

Escenarios, saberes y sistemas de
enseñanza aprendizaje y proyecto de aula

Autor: Martha Lucia Peñalosa Barriga

••••

Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje y proyecto de aula /
Martha Lucia Peñalosa Barriga / Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área
Andina. 2017

978-958-5460-88-1

Catalogación en la fuente Fundación Universitaria del Área Andina (Bogotá).

© 2017. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
© 2017, PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
© 2017, MARTHA LUCIA PEÑALOSA BARRIGA

Edición:

Fondo editorial Areandino

Fundación Universitaria del Área Andina

Calle 71 11-14, Bogotá D.C., Colombia

Tel.: (57-1) 7 42 19 64 ext. 1228

E-mail: publicaciones@areandina.edu.co

<http://www.areandina.edu.co>

Primera edición: noviembre de 2017

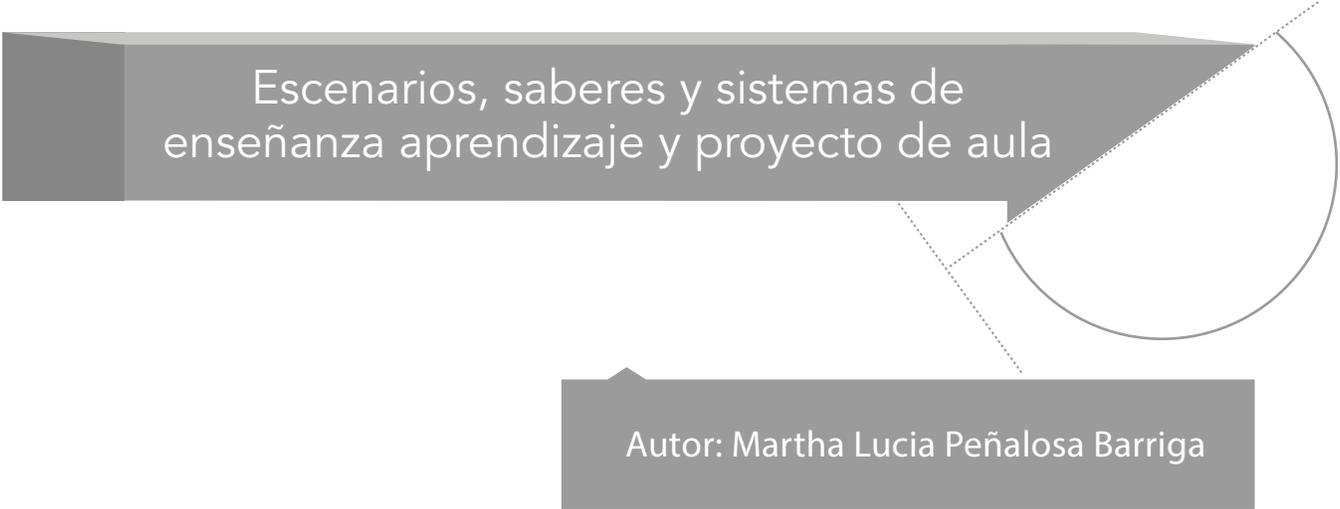
Corrección de estilo, diagramación y edición: Dirección Nacional de Operaciones virtuales

Diseño y compilación electrónica: Dirección Nacional de Investigación

Hecho en Colombia

Made in Colombia

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra y su tratamiento o transmisión por cualquier medio o método sin autorización escrita de la Fundación Universitaria del Área Andina y sus autores.



Escenarios, saberes y sistemas de
enseñanza aprendizaje y proyecto de aula

Autor: Martha Lucia Peñalosa Barriga

• • • •



Índice

UNIDAD 1 Escenarios educativos

Introducción	7
Metodología	8
Desarrollo temático	9

UNIDAD 1 Escenarios educativos

Introducción	19
Metodología	20
Desarrollo temático	21

UNIDAD 2 El proceso de enseñanza-aprendizaje

Introducción	33
Metodología	34
Desarrollo temático	35

UNIDAD 2 El proceso de enseñanza-aprendizaje

Introducción	47
Metodología	48
Desarrollo temático	49



Índice

UNIDAD 3 Fundamentación teórica de los proyectos de aula

Introducción	61
Metodología	62
Desarrollo temático	63

UNIDAD 3 Componente social, investigativo e innovador de los proyectos educativos

Introducción	71
Metodología	72
Desarrollo temático	73

UNIDAD 4 La evaluación desde las dimensiones del desarrollo

Introducción	83
Metodología	84
Desarrollo temático	85

UNIDAD 4 Evaluación en el preescolar

Introducción	94
Metodología	95
Desarrollo temático	96

Bibliografía	103
--------------	-----

1

Unidad 1

Escenarios
educativos



Escenarios, saberes y sistemas
de enseñanza aprendizaje y
proyecto de aula

Autor: Martha Peñalosa

Introducción

En esta unidad se pretende que el estudiante a partir del nuevo paradigma de la pedagogía sistémica, reflexione sobre los escenarios educativos e interiorice los aspectos que se pueden tener en cuenta para describir cada uno de sus elementos, y que a partir de estos pueda tener en cuenta las condiciones adecuadas para posibilitar espacios en los que se puedan desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es importante la claridad con la que se describen cada uno de los elementos requeridos para generar espacios en los que se construyan ambientes de aprendizaje estimulantes y afectivos vinculados con la vida de los actores del acto educativo y a partir de esto implementar proyectos de aula como estrategia de enseñanza aprendizaje.

Las actividades propuestas están diseñadas para realizarse secuencialmente partiendo del enfoque teórico y así, llevarlos a la práctica proponiendo un proyecto de aula acorde con las necesidades de un contexto específico. Se sugiere que se realicen siguiendo un hilo conductor que permita observar la secuencialidad y coherencia entre las mismas.

Este módulo parte de la conceptualización de **Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje**, para finalmente evidenciar su apropiación en la elaboración de un **Proyecto de aula** que pueda ser desarrollado en un grupo de estudiantes.

Esta primera unidad pretende lograr un acercamiento teórico a los conceptos de escenario educativo y ambiente de aprendizaje propuestos desde el paradigma de la pedagogía sistémica.

En el internet se pueden encontrar videos, imágenes, documentos pdf y aplicativos que facilitan la comprensión y la aplicación de la teoría en la práctica.

Es importante apropiarse de la información presentada en la cartilla y profundizar sobre los diferentes contenidos buscando en otras fuentes para complementar la información recibida, con el fin de asumir criterios personales y una mejor comprensión del tema.

Se sugiere tener una buena organización del tiempo destinando por lo menos una hora diaria para trabajar en el módulo. Además es conveniente establecer un espacio en el que se tengan los elementos necesarios para trabajar con orden y buena luz, y crear una carpeta en el computador en la que se puedan guardar los documentos encontrados que sean de interés y que seguramente mas adelante podrán ser útiles para una profundización en el tema. También es importante disponerse a trabajar cuando se está descansado y tranquilo.

Las actividades que se han diseñado tienen como propósito generar oportunidades de aprendizaje. Algunas tienen calificación y otras no, pero la recomendación es desarrollarlas completamente.

Por último, se sugiere reflexionar desde la práctica para tomar los elementos teóricos que la pueden enriquecer y proponer, al finalizar el modulo, un proyecto de aula en el que se diseñen escenarios y ambientes adecuados para el aprendizaje significativo y conectado a la vida de los estudiantes, de manera que puedan aportar positivamente, no solo el ejercicio profesional del maestro, sino la vida de cada estudiante.

¡Éxitos!

Enfoque sistémico en la construcción de escenarios educativos

- El sistema educativo.
- La escuela, escenario educativo.
- Niveles de descripción de un escenario educativo.
- La escuela: escenario educativo como espacio vinculado a la vida.

Carles Parellada presenta los fundamentos de la pedagogía sistémica como un nuevo paradigma en la educación. Para este módulo se propone la reflexión acerca de los Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje y proyecto de aula, desde el enfoque sistémico. Por esta razón se parte de la definición de sistema para finalizar con la de sistema educativo y la pedagogía sistémica en la escuela.

El sistema educativo

Un sistema es un conjunto de partes, piezas o elementos organizados y relacionados que interactúan entre sí para lograr un objetivo. Cada sistema forma parte dentro de otro más grande. Es decir, que un sistema puede estar formado por subsistemas y partes, y a la vez, el sistema es parte de un súper-sistema.

Desde la teoría de sistemas cuyo fundador es Von Bertalanffy (1945) se define un sistema como un todo estructurado de elementos, interrelacionados entre sí, organizados por la especie humana con el fin de lograr unos objetivos que, cuando es objeto de cualquier cambio o variación de los elementos o de sus funciones, puede sufrir cambios en toda su estructura. Según Bunge (2002), un sistema se puede analizar según su composición, es decir, el conjunto de sus partes; según su entorno, o el conjunto de objetos diferentes de sus componentes que se relacionan con estos; según la estructura que analiza el conjunto de relaciones entre los componentes y los elementos del entorno; y de acuerdo a su mecanismo, que hace referencia al conjunto de procesos que hacen posible que el sistema funcione.

Cuando se hace referencia al sistema educativo, se habla del todo y las partes que lo conforman. El sistema educativo como un todo tiene como propósito la prestación del servicio

educativo y las partes que lo contribuyen desde su rol, ayudan a cumplir con este propósito. Las partes son subsistemas de este gran todo, o sea de un súper-sistema. En Colombia, por ejemplo, el sistema educativo está descentralizado y se organiza como aparece en el siguiente esquema:



Figura 1. Sistema educativo colombiano
Fuente: Adaptado de Ministerio de Educación Nacional (2009).

A continuación se formulan algunas preguntas cuyo propósito es llevar al estudiante a reflexionar: ¿quién presta directamente el servicio educativo?, ¿cuál es el lugar, el escenario al que llegan los niños, niñas y jóvenes a recibir la educación a la que tienen derecho? Sin lugar a dudas, y haciendo referencia al tema central de este módulo, los escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje se desarrollan en la escuela; es decir, el establecimiento educativo es el responsable de atender a la población que llega a recibir la educación.

Retomando la mirada sistémica e interpretando la escuela como un sistema, la reflexión se da planteándose otras preguntas como las siguientes: ¿cuáles son los componentes de este sistema? es decir, el sistema escuela ¿cómo se estructura?, ¿cuál es su propósito?, ¿cuáles son los sistemas que vienen a formar parte de él?

Comprender la función de la escuela como sistema requiere mirar los nuevos paradigmas que se proponen y que resultan de la reflexión que, desde el paradigma de la complejidad y la mirada sistémica y holística, invitan a revisar la acción de la escuela frente a la educación. Se puede tener una visión integradora en donde existe una conexión entre las personas y el contexto, lo que le da pertinencia a la acción emprendida e invita a reflexionar sobre qué tipo de relaciones y bajo qué parámetros y características propias se plantea la misión y la visión de un centro educativo que responda a las exigencias actuales y futuras que para todos son desconocidas. ¿Cómo formar personas para enfrentar un mundo que no se conoce?

La escuela, escenario educativo

Para reflexionar sobre la escuela como escenario educativo, se toma el enfoque del paradigma de la pedagogía sistémica que se fundamenta en la teoría general de sistemas y en el planteamiento de Bert Hellinger(s.f.) sobre los órdenes del amor.

La escuela como parte del sistema educativo, es un subsistema de éste. A su vez es un sistema al que pertenecen otros sistemas que se relacionan entre sí (familias, comunidad, docentes, directivos, administrativos y estudiantes). Y al interior de la escuela, cada curso también es un sistema y este sistema es al que se va a referir la propuesta pedagógica que se plantea sobre escenarios, saberes, sistemas de enseñanza y aprendizaje y proyecto de aula. Se va a centrar la atención en el trabajo en el aula.

La escuela como sistema



Figura 2. La escuela como sistema
Fuente: Adaptado de Boltzmann, (2006).

En el esquema anterior se observan cuáles son los principales elementos del sistema **escuela**.

Para comprender mejor los conceptos que se van a abordar imagine la escuela como un teatro; por ejemplo los cursos serían la escena de enseñanza, los docentes y estudiantes son los actores. ¿Cuáles son sus relaciones? ¿cómo interactúan entre ellos?, ¿cuál es su propósito?

La escuela es el lugar, la plataforma, el escenario en donde se desarrollan los sistemas de enseñanza aprendizaje, que es el propósito principal y razón de ser de la escuela enseñar para aprender.

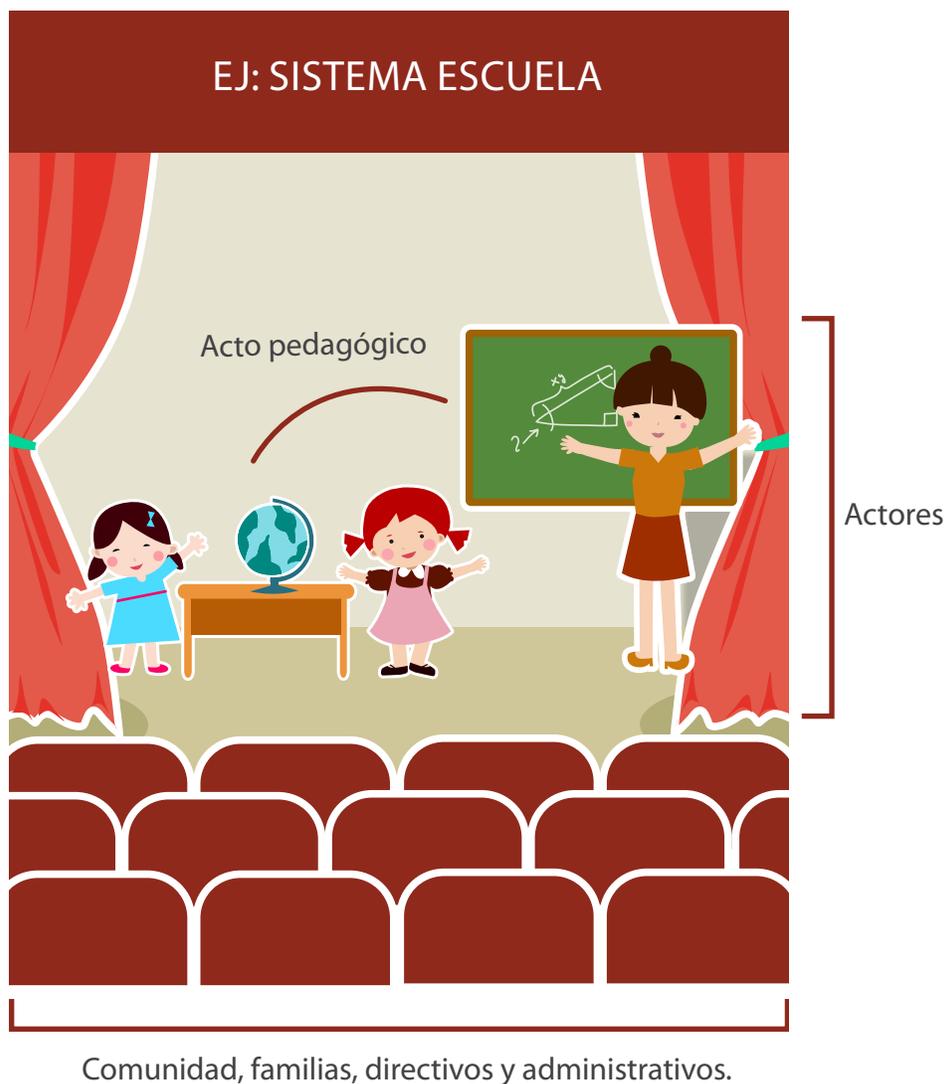


Figura 3. El sistema escuela
Fuente: Propia.

Entonces, ¿qué es un escenario?, ¿cuál es el escenario más adecuado para lograr un proceso acorde con las expectativas de los niños y niñas de la comunidad, del país?, ¿quiénes son los actores de este proceso, o mejor dicho, los protagonistas del acto educativo?, ¿qué herramientas pedagógicas se proponen y cómo se pueden utilizar?

Si el propósito de la escuela es desarrollar los procesos de enseñanza aprendizaje, y la escuela es el **escenario educativo**, es importante ampliar este concepto. Primero se define el concepto de **escenario** a nivel general y luego se aborda su definición en el campo educativo.

Escenario proviene del latín *scnarium* cuyo significado es: “parte del teatro construido y dispuesto convenientemente para que en el se puedan colocar las decoraciones y representar o ejecutar las obras dramáticas o cualquiera otro espectáculo teatral”. Escenario también es “el espacio destinado para la representación de acotaciones de obras de artes escénicas (música, danza, canción, televisión, cine, etc.) Es el espacio escénico para los actores o intérpretes y el punto focal para el público” (Anónimo, 2013, p. 1).

Si se visita un teatro, se puede observar que el escenario está separado del público sobre una plataforma elevada, también en el caso del teatro callejero, el escenario está en el mismo espacio y al mismo nivel.

Estos conceptos llevados al contexto educativo hacen referencia a la escuela como espacio destinado a desarrollar los procesos de enseñanza aprendizaje, y las acotaciones o decoraciones son aquellas estrategias que se utilizan para promover el aprendizaje. El docente y los alumnos son actores de este proceso, y los padres, la comunidad y los directivos son el público observador de la acción de la enseñanza y de los resultados del aprendizaje. Entonces, ¿cuál es el concepto de escenario educativo?

Un escenario educativo es un espacio destinado para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje, un aula de clases o el lugar que haga sus veces (la cancha, el parque, un museo, la plaza, la biblioteca, el auditorio, la iglesia, el hospital, etc.).

Cuando se asiste a una obra de teatro, la escenografía cambia dependiendo la época en que se desarrolla el contenido, el lugar, el clima, etc.; de igual forma en la labor pedagógica hay que pensar y definir: ¿cuáles son las condiciones a tener en cuenta para la creación de un escenario educativo adecuado en el que se puedan desarrollar los procesos de enseñanza? Esta es la razón por la cual el maestro ambienta el espacio que va a utilizar para realizar su actividad de aprendizaje según lo que necesite para contextualizar al estudiante y generar las expectativas, intereses y necesidades creando condiciones para que se dé el aprendizaje. Se podría decir entonces, que en la actualidad el docente tiene un rol de diseñador de escenarios de aprendizaje.

Para el maestro los contenidos pedagógicos con los que se propone estimular el desarrollo de sus estudiantes harían las veces de piezas teatrales que se van presentar en ese escenario educativo. Estos contenidos, como se verá más adelante, dependen de los intereses de los niños y de los lineamientos curriculares para cada grado.

¿Quiénes son los actores?, ¿que funciones cumple cada uno?, ¿cuáles son las condiciones que se requieren para posibilitar su desarrollo? En el acto pedagógico los protagonistas son el estudiante y el maestro; y en el marco del proceso enseñanza-aprendizaje irán saliendo a escena los demás personajes del reparto que influyen durante el desarrollo de la obra.

Niveles de descripción de un escenario educativo

Así como en el teatro cada actor tiene su guión, hay un director y hay un escenario cuidadosamente ambientado; en la educación también hay que ambientar el escenario. Con el fin de diseñar y describir escenarios educativos se propone la descripción de los aspectos que intervienen en la definición de un escenario desarrollada en niveles propuestos por Rodríguez (2000) y adaptados a la creación de escenarios educativos en la escuela que obedecen a un proceso de planeación que el autor propone para el modelo instruccional en un entorno virtual, y que para este caso se toma como base para visualizar el escenario esperado y requerido para cumplir con el objetivo propuesto, a través del sistema de enseñanza aprendizaje.

Rodríguez (2000) propone cinco niveles que contemplan no solo el contenido sino todos los aspectos que el docente debe tener en cuenta para cumplir su propósito o intencionalidad pedagógica. Esos niveles son: estructura, contenido, tareas, gestión y planificación.

- **Estructura:** define la composición, la manera como se agrupan los contenidos y las tareas y el orden en que se deben desarrollar. Es la carta de navegación del proceso enseñanza aprendizaje.

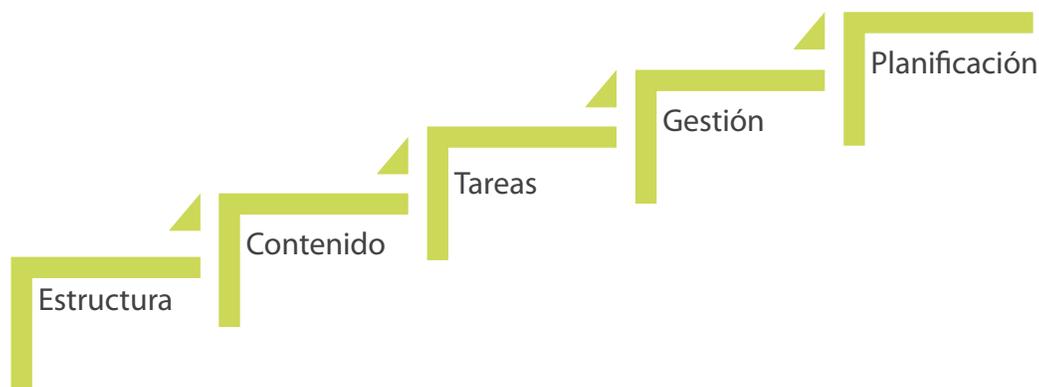


Figura 4. Estructura del sistema de aprendizaje
Fuente: Propia.

- **Contenido:** hace referencia al objeto de estudio (contenido de las áreas del conocimiento) durante al proceso de enseñanza aprendizaje. Define los temas que se desarrollarán para lograr los conocimientos esperados, las habilidades y las actitudes que se desarrollan. Es decir, el plan de estudios y el plan de aula.
- **Tareas:** son las actividades que el estudiante desarrolla para poner en práctica los conocimientos asimilados, propios del objeto de estudio que se está abordando. Es importante contemplar actividades de adquisición de conocimiento y de aplicación y transferencia del mismo, de seguimiento, refuerzo, autoevaluación, coevaluación y evaluación en donde se contemple la actividad individual y la que requiere interacción con el otro (con un par o con el profesor o acudiente).

- **Planificación:** se contempla la logística y recursos (humanos, físicos, materiales, tecnológicos, etc.) requeridos para el desarrollo de las diferentes actividades con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.
- **Gestión:** establece procesos de comunicación, manejo de la información, control y retroalimentación del proceso enseñanza aprendizaje. Este aspecto es muy importante. Hay procesos y procedimientos al interior de las instituciones que se deben cumplir.

El tener una descripción del escenario permite prever y sistematizar los resultados del proceso en función de todos los actores involucrados. (docente, estudiantes, padres de familia, otros).

La escuela “Escenario educativo como espacio vinculado a la vida”

A partir de los órdenes del amor, Bert Hellinger explica cómo funcionan las relaciones entre las personas. En el acrónimo escuela se evidencian los aportes de Bert Hellinger a la pedagogía sistémica y se ven reflejados los fundamentos de la misma.

Enseñanza y aprendizaje

Sistema

Contexto

Ubicación

Equipo

Liderazgo

Actitudes

Enseñanza y aprendizaje.

Propone una cultura de transversalidad y globalidad sistémica. Con esta visión holística se plantean algunos retos: ¿cómo vincular las materias entre sí?, ¿cómo crear un contexto de aprendizaje que permita trabajar algún conocimiento propio de una disciplina, a la vez que se vincula con los otros?

Ejemplo: el malabarista se mueve y a la vez tiene algo en las manos en constante movimiento -siempre está haciendo, no hablando-. ¿Cómo construir contextos de aprendizaje donde se trabaje conectando los conocimientos a la vida y a la realidad?

Se requieren ambientes estimulantes:

Que inviten a hacer.

Que incentiven los sentimientos de capacidad.

Que conecten los conocimientos con la vida.

Sistema.

Todas las personas formamos parte de un contexto que se organiza como sistema, es decir, existe una red de relaciones. Lo que sucede en la red, afecta a todos.

Ejemplo: cuando existe un conflicto entre colegas esto afecta toda la red, se crean alianzas, se dan expulsiones o exclusiones, se genera un ambiente tenso entre todas las personas del grupo. Otro aspecto a contemplar es la relación que se establece con una familia, esto afecta a todo el conjunto de familias del curso. Es importante tener presente que no existe una única manera para que el niño aprenda pero en este enfoque es pertinente observar cómo se establecen los vínculos entre los miembros del sistema para ponerlos al beneficio de este.

Se requieren relaciones sanas que fortalezcan los vínculos:

Acercar a la familia a la escuela.
Fomentar las relaciones sanas entre los distintos miembros del grupo.
Fomentar la inclusión.
Conocer las historias de las familias. Qué historia hay detrás de cada niño o niña.

Contexto.

Es necesario saber cuál ha sido la historia y la geografía del grupo. Qué ha ocurrido en las relaciones con el grupo. Quienes se han ido, quienes han llegado. Cuáles han sido aquellas historias que han conmovido o generado conflictos. Quiénes pertenecen a este territorio o quienes vienen de lejos, de otras comunidades, ciudades o países. Biológicamente hay una parte del cerebro que está vinculado al territorio. Hay que tener en cuenta ¿cómo es la institución?, ¿cuáles son sus logros?, ¿cuáles han sido sus dificultades o fracasos? y ¿de qué se quieren recuperar?

Conocer el entorno físico o la situación de la cual hay que partir:

Conocer acerca de la historia de la comunidad, de la institución, del curso y de las familias que hacen parte del grupo.

Ubicación.

Cada uno de los miembros del sistema debe estar en el lugar y cumplir con la función que le corresponde. A veces, estamos en un sistema educativo desordenado, los equipos están en desorden. A nivel conceptual, falta incorporar los nuevos conocimientos de la ciencia y reordenarnos pedagógicamente. Pertenecer a una generación hace tener entre todos aspectos en común. Hay que regirse por unos principios: en cualquier sistema no pueden haber excluidos, todos tienen derecho a la pertenencia.

Mantener el lugar que le corresponde a cada uno:

Tener en cuenta los órdenes del amor, pertenencia, jerarquía, equilibrio entre dar y recibir.

<p>A cada uno le corresponde un lugar. Cada quien debe tomar el lugar que nos corresponde: el maestro, el lugar del maestro y hacer lo que hace el maestro; el padre, lo que hace el padre y la madre, lo que le corresponde como madre. También mantener el equilibrio entre el dar y el tomar (entre pares).</p>	
<p>Equipo. Entre todos los vamos a hacer todo. Hay que generar una estructura de liderazgo distributivo. Cómo generar equipo que genere liderazgo. Tener un objetivo común. Ordenar de izquierda a derecha.</p>	<p>Mantener claridad de la estructura de quién toma las decisiones, teniendo presente los órdenes del amor: objetivo común.</p>
<p>Liderazgo. Se necesita un liderazgo distributivo. Hacer lo posible para que todos brillen lo mejor posible. ¿Cómo hacer para que cada uno muestre lo mejor de sí?, ¿cómo sentir que todos mostramos lo mejor de nosotros mismos? Potenciar las diferencias y no igualar las capacidades.</p>	<p>Potenciar las diferencias.</p>
<p>Actitudes. Los cambios se dan desde las conversaciones del pensar y el vivir aquello que se haga vincularlo a la vida.</p>	<p>Coherencia entre pensar, sentir y actuar.</p>

Tabla 1. Fundamentos de la pedagogía sistémica
Fuente: Adaptado de Hellinger, (1925).

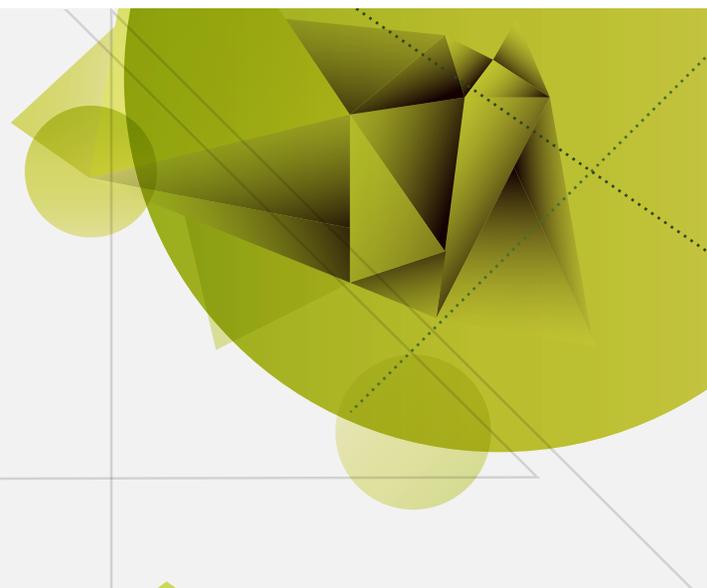
Los escenarios educativos son la plataforma en la que se proporcionan condiciones para que los niños y niñas avancen en sus procesos de aprendizaje y que les ayude a construir su proyecto de vida, a compartir sus experiencias y su propia historia, y la historia de la cultura y la ciencia con los demás. Crear un espacio de convivencia incluyente, afectiva y en el que haya un lugar para cada uno, pero ante todo, este escenario debe motivar, incentivar a generar sus propios sueños. También es conveniente crear un espacio en donde se vivan la confianza, la gratitud, la alegría por vivir, es decir, un ambiente adecuado, propicio para el aprendizaje. **Un escenario educativo como espacio vinculado a la vida** en el que se perciba un ambiente adecuado, estimulante y afectivo. ¿Cómo lograrlo?

A large white number '1' is centered within a white circle. The circle is partially enclosed by a white line that forms a partial arc at the top and sides. The background is a solid light green color.

1

Unidad 1

Escenarios
educativos



Escenarios, saberes y sistemas
de enseñanza aprendizaje y
proyecto de aula

Autor: Martha Peñalosa

Introducción

En esta unidad se pretende que el estudiante, a partir del nuevo paradigma de la pedagogía sistémica, reflexione sobre los escenarios educativos e interiorice los aspectos a tener en cuenta para describir cada uno de sus elementos, de manera que se puedan crear las condiciones adecuadas para posibilitar espacios aptos para el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje.

Es importante la claridad con la que se describen cada uno de los elementos requeridos para generar espacios en los que se construyan ambientes de aprendizaje estimulantes y afectivos, vinculados con la vida de los actores del acto educativo y, a partir de esto, implementar proyectos de aula como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Las actividades propuestas están diseñadas para realizarse secuencialmente para que se parta del enfoque teórico y así, se lleve a la práctica proponiendo un proyecto de aula acorde con las necesidades de un contexto específico. Se sugiere que se realicen siguiendo un hilo conductor que permita observar la secuencialidad y coherencia entre las mismas.

Este módulo parte de la conceptualización de Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje cuyo objetivo fundamental es la elaboración de un **Proyecto de aula** que pueda ser desarrollado con un grupo de estudiantes.

La primera unidad constituye un acercamiento teórico a los conceptos de escenarios educativos y ambientes de aprendizaje propuestos desde el paradigma de la pedagogía sistémica. En el internet se pueden encontrar videos, imágenes, documentos pdf y aplicativos que facilitan la comprensión y la aplicación de la teoría en la práctica.

Es importante apropiarse de la información presentada en la cartilla y profundizar de manera autónoma, buscando fuentes alternativas para complementar la información recibida, con el fin de asumir criterios personales y adquirir una mejor comprensión del tema.

Como uno de los requisitos para el trabajo virtual es la autonomía, se sugiere tener una buena organización del tiempo, destinando por lo menos una hora diaria para trabajar en el módulo. Además es conveniente adecuar un espacio en el que se tengan los elementos necesarios para trabajar con orden, buena luz y crear una carpeta en el computador en la que se puedan guardar los documentos encontrados que sean de interés, y que seguramente más adelante podrán ser útiles para una profundización en el tema. También es importante disponerse a trabajar descansado y tranquilo.

Las actividades que se han diseñado tienen como propósito generar oportunidades de aprendizaje. Algunas tienen calificación y otros no, pero la recomendación es desarrollarlas todas.

Por último, se sugiere reflexionar desde la práctica para tomar los elementos teóricos que puedan enriquecer y proponer un proyecto de aula, en el que se diseñen escenarios y ambientes adecuados para el aprendizaje significativo y conectado a la vida de los estudiantes, de manera que puedan contribuir al ejercicio profesional.

Diseño de ambientes de aprendizajes significativos, estimulantes y afectivos

Criterios para diseñar o enriquecer espacios educativos significativos

La función de la familia en el escenario educativo y la escuela con el enfoque de pedagogía sistémica

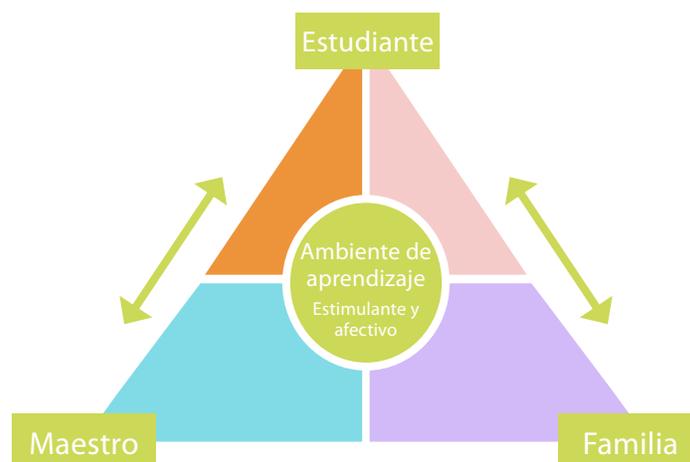
En la primera parte de esta unidad se abordó el tema de los escenarios educativos, definidos como una plataforma, un espacio, en el que se proporcionan las condiciones para que niños y niñas avancen en sus procesos de aprendizaje y puedan empezar a construir su proyecto de vida, compartir sus experiencias, la historia de la cultura, la ciencia, y su propia historia con los demás. Esta infraestructura no es suficiente, también es conveniente crear un espacio en donde se vivan la confianza, la gratitud, la alegría por vivir, es decir, que exista un ambiente adecuado, propicio para el aprendizaje. **Un escenario educativo como espacio vinculado a la vida** en el que se perciba un ambiente adecuado, estimulante y afectivo que promueva y motive al aprendizaje.

Así como el escenario hace referencia al espacio físico, el ambiente hace referencia a las relaciones que se establecen en él; “los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y la sociedad en su conjunto.” (Iglesias, 2008). Un “ambiente de aprendizaje que permite comprenderlo como un espacio dinámico y complejo de construcción de conocimiento” (Otálora, 2010), es un sistema con una estructura de cuatro dimensiones: la física, la funcional, la temporal y la relacional (Iglesias, 2008).

Diseño de ambientes de aprendizaje significativos, estimulantes y afectivos

Con este referente de Iglesias, Forneiro (2008), enriquecido con los enfoques de Otálora sobre pedagogía sistémica, y de la propuesta del trabajo por proyectos, se propone una mirada holística de lo que es un ambiente de aprendizaje.

En el siguiente esquema se ilustra la relación que tienen las cuatro dimensiones propuestas por Forneiro (2008) que son la base para la estructura que se propone para diseñar ambientes de aprendizaje estimulantes y afectivos.



DIMENSIÓN FÍSICA

Escenario educativo

1. Características físicas y estructurales.

Aula - parque - laboratorio - cancha - etc.
Iluminación, clima.

2. Organización

Objetos y elementos. decoración, mobiliario, materiales, videos, grabadora.

DIMENSIÓN FUNCIONAL

Dimensión funcional

1. Qué se espera del estudiante y qué actividades se proponen (maestro): Metas

Competencias - desempeños - (conocimientos - habilidades - actitudes): productos.

2. Qué necesita para lograr la meta:

Marco simbólico Interés - conocimientos previos - tareas, problemas para resolver.

DIMENSIÓN TEMPORAL

Tiempo y clima

1. Tiempo cronológico:

¿Cuánto tiempo requiere y cuál es el momento adecuado?

2. Ritmo y tiempo imaginario

¿Qué vivencia requiere?: Bajo presión - en calma, estresante - relajado. Todos al tiempo - individualizado. ¿La época en que se desarrollará la acción?

DIMENSIÓN RELACIONAL

Organización y comunicación

1. Comunicación y participación

Competencias - desempeños - (conocimientos - habilidades - actitudes): productos.

2. Organización del grupo cantidad y disposición

Marco simbólico Interés - conocimientos previos - tareas, problemas para resolver.

Figura 1. Las cuatro dimensiones del aprendizaje
Fuente: Propia.

Después de la reflexión realizada con las lecturas y videos de la primera parte de la unidad, ahora se verá la importancia de diseñar y crear ambientes de aprendizaje estimulantes y afectivos.

¿Por qué estimulantes y afectivos? porque deben motivar a la acción, invitar, incentivar la búsqueda del conocimiento de si mismo, de los demás y del mundo. Debe potenciar las capacidades, habilidades y posibilitar el desarrollo humano. Afectivo porque debe conducir a experimentar la alegría de vivir, la satisfacción y el gusto por lo que se hace y centrarse en el amor por sí mismo ya que, quien se ama estará en condiciones de dar amor.

En el esquema, el ambiente de aprendizaje se encuentra delimitado por un triangulo que representa el trípode sobre el que se fundamentan las relaciones entre los actores educativos: la familia, el maestro y el estudiante, estos actores representan el pilar de la construcción de ambientes que inciden en la vida de cada uno de los involucrados en el proceso, ya que están influenciados por los contextos del lugar del cual provienen y con quienes interactúan.

Para desarrollar cada una de estas dimensiones, es preciso definir de manera concreta a qué hace referencia cada una y cuáles son los elementos que la conforman.

■ **La dimensión física** desarrollada en la primera parte del módulo, abordó los escenarios educativos. Para tener en cuenta, los elementos que se necesitan para el diseño de un ambiente se contemplan dos aspectos:

- Características físicas y estructurales: aula, cancha, patio, salones especializados, laboratorios, museos, plazas, etc. Cada uno con determinadas condiciones de espacio, ventilación, clima e iluminación.
- Organización de objetos, elementos, y materiales: si se tienen, o que deban solicitarse o conseguirse, como decoración, mobiliario, materiales didácticos, libros, videos, video beam o grabadoras.



Características físicas y estructurales:

Espacio: Aula, patio, museo, etc.

Iluminación - ventilación



Organización de objetos elementos y materiales

Mobiliario, decoración, materiales didácticos, equipos, etc.

Figura 2. La dimensión física
Fuente: Propia.

La **dimensión funcional** contempla la función que cumple cada uno de los actores del acto educativo (el estudiante, el maestro).

- Esto es, lo que se espera del estudiante en términos de competencias y desempeños, que se evidencian a través de la acción y la producción del estudiante. Por ejemplo, se quiere evidenciar el nivel de comprensión de un cuento y se solicita al estudiante que haga un dibujo. El dibujo es el producto esperado y el desempeño depende de los criterios que se hayan establecido, con base en los parámetros establecidos. Además, los elementos que se deben tener en cuenta con respecto a lo que se espera del estudiante, según lo propuesto en el plan de estudios de la institución y el sistema institucional de evaluación SIE.
- ¿Qué necesita implementar o que función cumple el maestro para cumplir la meta? El maestro cumple una función de diseñador de ambientes que lo obliga a pensar en un marco simbólico para desarrollar las diferentes actividades, es decir, que el maestro diseña un contexto a partir de símbolos que llevan al niño a transportarse a diferentes lugares imaginarios.

Por ejemplo, una representación del país en donde vivían Blanca Nieves y los siete enanitos que estimule en los niños la importancia del trabajo en equipo: es posible valerse de cierta decoración, música o muebles que representen aspectos característicos del lugar, los disfraces a modo de caracterización, pueden ser elementos que contribuyan a que los niños vivan una experiencia sumergidos dentro de ese contexto fantástico.

- Espacios y ambientes que cumplen varias funciones. Generalmente, los espacios son polifuncionales, es decir que se pueden utilizar para cumplir varias funciones. Un mismo espacio puede ser el comedor para tomar el refrigerio o el rincón de lectura. Otro aspecto que hay que tener en cuenta es si el maestro dirige la actividad, o de manera autónoma los niños utilizan el espacio.



Figura 3. Espacios y ambientes polifuncionales
Fuente: Propia.

■ La **dimensión temporal** tiene en cuenta los momentos en que el espacio va a ser utilizado y el tipo de sensaciones que deben despertarse en los niños. Hay un tiempo para cada actividad. Hay un ritmo en el que se desarrolla cada actividad y las condiciones que se quieren lograr.

- **Tiempo cronológico:** ¿cuánto tiempo se requiere para realizar lo planeado?, ¿cuál es el momento adecuado y preciso para cada actividad?
- **Tiempo que se percibe y se siente:** ¿qué vivencia se espera producir? Que se sienta el tiempo rápido, animado, con energía o por el contrario que se sienta el tiempo moderado, calmado, tranquilo. Es vivenciar el tiempo y la velocidad con la que se ejecutan las distintas actividades, creando ambientes en condiciones estresante o, por el contrario, relajante y sosegado. (Iglesias Forneiro, 2008).



Figura 4. La dimensión temporal
Fuente: Propia.

■ La **dimensión relacional** posee una relevancia especial porque genera al interior de cada niño una disposición frente al aprendizaje. Se contemplan las relaciones dentro del aula y fuera de ella porque estas inciden en el estado emocional de los niños y por tanto en su aprendizaje. En esta dimensión hay que tener presentes dos grandes aspectos: la comunicación, la participación y la organización del grupo.

- **Comunicación y participación:**

La convivencia en la que se contemplan las normas, la relación de autoridad y los límites, la inclusión, el liderazgo y la comunicación enfatizando en la expresión de sentimientos, pensamientos, necesidades y peticiones. Los espacios de reflexión frente a las diversas situaciones de conflicto son una oportunidad de trabajar este aspecto y es fundamental percibir en el ambiente el afecto, el respeto por la diferencia y los límites claros contribuyen a un buen desarrollo de las actividades.

- La organización del grupo en cuanto a la cantidad de estudiantes como a la disposición que se les solicite para su acomodación también es una variable que incide en el ambiente de aprendizaje, ya que todas las actividades no se pueden desarrollar con una

misma organización. Algunas requieren trabajo individual mientras que otras requieren de trabajo en parejas o grupos más grandes. Algunas veces trabajarán niñas con niñas y niños con niños y otras veces grupos con integrantes de ambos sexos. Podrán organizarse en círculo, frente a frente, en filas, en hilera, sentados en el piso o en sillas, etc.

- Es muy importante en este aspecto el papel observador de quien dirige la actividad, así como estimular a los niños estando atento a su forma de participación: quién cumple la función de dirigir, quién impone, quien participa y quién no. Una forma de conocer al niño es observar cómo se desenvuelve dentro del grupo y el manejo de sus relaciones con pares y con los adultos.



Figura 5. La dimensión relacional
Fuente: Propia.

Es pertinente resaltar que estas dimensiones se interrelacionan, por ello no pueden verse de manera independiente y hay que tener presente la influencia que reciben del modelo pedagógico que está desarrollando el maestro, así como el estilo de aprendizaje de los niños.

Estos aspectos pueden estar enriquecidos con la generación de múltiples interacciones, oportunidades para que se relacionen con otras experiencias de vida de los niños y con las metas del grupo cultural al que pertenecen. Se puede enseñar a los niños a valorar la oportunidad de aprender nuevos conocimientos establecer desafíos, resolver problemas complejos, descubrir, crear, innovar y que les exija “pensar”. Desde este punto de vista, los espacios educativos significativos son ambientes de aprendizaje que favorecen no sólo la adquisición de múltiples ‘saberes’, sino que fortalecen las competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de manera creativa las demandas crecientes del entorno durante los primeros años de vida.” (Otálora Sevilla, 2010, p. 80)

Criterios para diseñar o enriquecer espacios educativos significativos

Además de las dimensiones expuestas, y de promover la creación de ambientes educativos estimulantes y afectivos es importante que estos espacios sean significativos. Otálora Sevilla (2010) propone cinco criterios para diseñar o crear ambientes de aprendizaje significativos, a saber:

- Situaciones de aprendizaje estructuradas alrededor de objetivos centrales y metas específicas.
- Situaciones que exijan al estudiante la resolución de problemas de su cotidianidad y relacionados con metas de la cultura.
- Situaciones que se extiendan en el tiempo y que permitan vivenciar y manipular la complejidad de las metas en el tiempo.
- Situaciones que favorezcan contextos complejos de interacción para que sean abordados por los niños y llevarlos a un espacio de reflexión a partir de la forma en que abordan las relaciones.
- Situaciones que exija de parte del estudiante el uso de habilidades y capacidades que permitan evidenciar, a través del desempeño, las características individuales que permitan potenciarlas teniendo en cuenta el enfoque de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples.

El uso de prácticas cotidianas y culturales es considerada una estrategia pertinente para lograr la comprensión y el fortalecimiento de las competencias sociales y cognitivas de los niños, relevante para sus vidas, aún como miembros de grupos culturales específicos (Orozco, Ochoa y Sánchez (2001); Otálora, 2007 citados por Otálora, 2010); y, por lo tanto, permiten la implementación de cada uno de estos criterios.

La intencionalidad pedagógica es muy importante para diseñar los ambientes de aprendizaje porque, teniendo clara la secuencia didáctica que se va a proponer a los estudiantes, se puede diseñar el escenario y el ambiente que se necesita.

Por esto, los objetivos son el primer paso para diseño y la organización de las actividades y no olvidar el tema del proyecto de aula con su respectivo marco simbólico. Aunque las actividades desarrollan varias capacidades y habilidades,

Newell y Simon (1972) citados por (Otálora, 2010) muestran la relación entre la estructura general de un problema y la demanda cognitiva de la resolución. Según los autores, una situación de resolución de problemas tiene un estado inicial; un estado final deseado, también llamado meta; una barrera entre los dos estados, y una serie de pasos u operaciones necesarias para pasar de uno a otro venciendo la barrera.

Los autores proponen dos subprocesos básicos para la resolución de un problema denominados **comprensión y búsqueda**.

Por una parte, la **comprensión** del problema exige a las personas la identificación de una red de relaciones en el planteamiento del estado inicial haciendo uso de su conocimiento

previo, y el razonamiento sobre estas relaciones, el cual lleva a la ampliación de la red creando nuevo conocimiento.

El proceso de búsqueda lleva a la generación de estrategias que se manifiestan en procedimientos dirigidos a alcanzar el estado meta. Desde esta perspectiva, la resolución de problemas implica para los niños, hacer uso de su conocimiento previo para establecer relaciones sobre su realidad, enriquecer esta red de relaciones y articular sus recursos mentales y emocionales en estrategias que permitan alcanzar la respuesta buscada de manera efectiva (respuesta-correcta) y eficiente (con el menor gasto de recursos).

El contexto dentro de un proceso de aprendizaje es muy importante. Hay que conocer la historia de cada niño y la de su familia, así como también resulta relevante conocer la historia del maestro. Comprender las costumbres y tradiciones de los niños será de utilidad para facilitar su comprensión. Vincular la familia al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños puede ser muy positivo en los resultados, proceso que en ningún momento puede desligarse de su entorno.

Apropiarse de las reglas, participar en su construcción, tomar decisiones y seguir instrucciones que lleven a los niños a vivenciar lo que es la realidad; estar dispuestos a aprender y también a compartir y a enseñar al otro, inclusive al maestro. Resulta oportuno de igual manera, incentivar a los niños a elaborar propuestas de acuerdo con sus intereses, emprender proyectos que los lleven a observar, indagar y realizar tareas de aula en compañía de sus compañeros y profesores, en los que también puedan vincular a sus familias de manera que puedan generar nuevas oportunidades en el colegio y en casa. Es una oportunidad para aprender trabajando en equipo y así poder experimentar la solidaridad, el respeto por la diferencia.

Es de vital importancia cambiar el paradigma con respecto a la vinculación de los padres de familia a la escuela, por este motivo se propone a continuación una reflexión sobre la función de la familia en la construcción de ambientes de aprendizaje significativos, estimulantes y afectivos.

La función de la familia en el escenario educativo y la escuela con el enfoque de pedagogía sistémica

Así como la función de la familia es transmitir creencias, costumbres, valores y principios se espera que en la escuela se continúe esta labor y se formen los ciudadanos que espera la sociedad.

En el contexto del mundo actual, de frente a los nuevos paradigmas sobre la educación y con los retos de la escuela como escenario de formación generados por los avances tecnológicos, la globalización y los acelerados cambios para los cuales las nuevas generaciones no han sido preparadas, es necesario reflexionar sobre el papel de la escuela y su rol como eje formador y responsable de nuevos actores sociales en un mundo desconocido cada día más complejo.

Al mirar el curso como un sistema es pertinente analizar:

- ¿En dónde se desarrollan los sistemas de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Cuáles estrategias utilizar?
- ¿Cómo funciona el curso internamente, es decir cómo se dan las relaciones entre docente y estudiantes, estudiantes y estudiantes, docente y padres de familia, padres de familia y estudiantes?

Al interior del curso es conveniente conocer y analizar las relaciones entre todos y los procesos involucrados en la dinámica académica y de convivencia, es decir, los procesos de enseñanza-aprendizaje. A partir de la visión de integralidad, se propone la propuesta pedagógica **El proyecto de aula**, para posibilitar estos procesos.

Hay que conocer quiénes son los estudiantes que llegan a manos del maestro cuando ingresan al sistema educativo. Biológicamente traen consigo unas condiciones y capacidades que se modifican de acuerdo al contexto en el que se han desarrollado; también traen un bagaje de conocimientos, principios y valores, habilidades, destrezas, intereses y necesidades, no solo porque sus capacidades se han desarrollado de diferente manera, sino porque han recibido de su familia lo que ésta les ha dado de acuerdo a sus costumbres, tradiciones y creencias. También traen consigo su historia familiar que es la que ha moldeado a cada uno de sus miembros. Parellada (2005) habla de unos vínculos ocultos que son los que le ponen al niño un sello particular y que, sin saber por qué, son los generadores de comportamientos frente a sus compañeros y maestros. Los niños simplemente actúan. Esto no siempre se comprende.

Los niños muestran su historia a través de su comportamiento, pero el comportamiento tan solo refleja las consecuencias pero no las verdaderas causas de lo que le sucede, son una mera manifestación. Hay que analizar lo que está detrás de estos síntomas. En el aula, en la escuela se mira el síntoma y se olvida mirar al niño y, sin quererlo, en lugar de aliviar el problema, cada vez se hace más complejo.



Figura 6. Aprendizaje sistémico
Fuente: Propia.

Algunos padres han tenido la necesidad de trabajar desde que sus hijos estaban muy pequeños y han sido criados en la guardería o en un jardín infantil. En este tipo de escenarios, donde los niños se han formado desde tan temprana edad sin la compañía de sus padres, se han visto expuesto a ser etiquetados de formas diferentes: el grosero, la inquieta, la de la letra fea, el tartamudo, el malo en matemática, el que tiene dificultades, el que no sirve para nada, etc. Con estas etiquetas, difícilmente serán diferentes y aprenderán matemáticas, lectura, etc.

Los padres y los maestros también llegan a la institución con su historia, sus miedos, expectativas, y su propia historia académica que marca la forma de ver la escuela e influencia su vida en el colegio. Además, ellos vienen con el deseo de que sus hijos sean cuidados y que aprendan. Los maestros traen una formación y experiencia académica. Entonces, estos antecedentes aseguran diferentes formas de ver los procesos en el aula. Las preguntas que surgen entonces son: ¿Cómo vivió cada uno las asignaturas?, ¿Cómo manejó y maneja sus relaciones? ¿Cómo vincula el masculino con el femenino en su propia vida? ¿Cuáles son sus deseos y necesidades personales?; pero, adicionalmente la comunidad también está esperando unos resultados, entre otros, que en la escuela se cuiden los niños y las niñas y que les enseñen.

Por esto, se parte de la premisa que en la escuela se manejan muchas historias. Y también muchas expectativas frente a sus resultados en el proceso: que los alumnos aprendan, que sean exitosos, que establezcan relaciones con los demás y que tengan bienestar pero también que cuando se vincule a la sociedad no tengan conflictos, y que sean felices.

Por lo tanto, es importante reflexionar sobre lo que es esencial en la escuela, sobre cómo se debe mirar cada niño, cada niña, cada caso de manera particular; no solo individualmente sino en su contexto y con su familia, tener en cuenta todas las historias que hay detrás de ellos.

Con esta información, conociendo el propósito institucional frente a qué individuo se espera entregar a la sociedad cuando culmine su etapa escolar y teniendo presente que se forma en la escuela al niño y a la niña para que viva en un mundo que será diferente al que vivieron sus padres y maestros, un mundo globalizado de constantes cambios para el que se necesitan diferentes herramientas a las que se les dieron a sus padres y maestros en su etapa escolar. Estas son las bases que el diseñados de escenarios y ambientes de aprendizaje, es decir el maestro debe tener en cuenta para preparar los escenarios en los que se va a desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje. ¿Qué debe aprender el niño o la niña, cómo, en qué condiciones? Con qué recursos?.

El reto entonces es tener una visión que mira simultáneamente el pasado, el presente y el futuro para propiciar en el hoy las mejores condiciones de aprendizaje, no solo en cuanto a las relaciones educativas sino en las del individuo consigo mismo y con los demás.

Es necesario cambiar los paradigmas, centrarse en mirar lo bueno, lo positivo y no enfatizar en lo negativo; centrarse en lo que si se puede cambiar y no en lo que no depende del maestro o de la escuela. Hay que aprender a mirar con buenos ojos porque cuando algo no funciona en el contexto y lo miramos con buenos ojos, algo cambia, solamente mirarlo diferente ya es un cambio.

El maestro ha escogido esta profesión porque la lleva en el corazón y lo que se lleva en el corazón se hace con amor, si no es así, hay que revisar qué hacer para cambiar de actitud porque lo que hoy se necesita para los niños y niñas que llegan a la escuela son ambientes afectivos, amorosos sin juicios, centrados en lo positivo y en lo que si se puede hacer cambiar la mirada y abrir las puertas a la transformación.

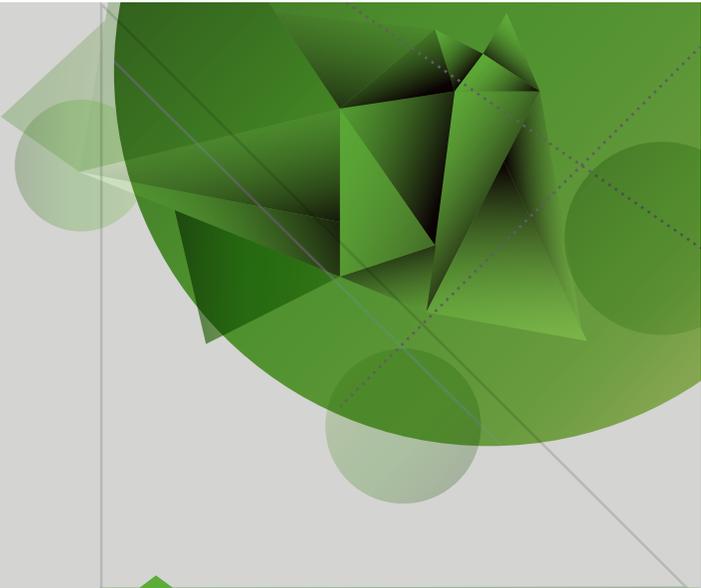
El fundamento de la pedagogía sistémica está proponiendo una forma diferente de ver al individuo y al mundo. Y en este módulo lo que se propone al maestro es que revise su propia vida, su historia, pero principalmente su historia académica para que le permita ser consciente de lo que lo marcó tanto negativa como positivamente y que no repita con sus alumnos lo que a él le hizo daño, lo que recuerda como experiencias negativas que le han impedido avanzar de manera fluida en la vida. El cambio y la transformación empieza por cada uno, no está fuera, está en el interior de cada ser. Y si lo llevamos al corazón y se actúa de la mejor manera posible sin juzgar, aceptando la realidad tal cual es, la mirada también cambia. Para profundizar sobre el conocimiento de las relaciones familiares se recomienda leer "La relación familia-escuela desde la dimensión de la Pedagogía Sistémica".



2

Unidad 2

El proceso de
enseñanza-aprendizaje



Escenarios, saberes y sistemas
de enseñanza aprendizaje y
proyecto de aulas

Autor: Martha Peñalosa

Introducción

El propósito de esta unidad es la comprensión del Acto pedagógico por parte del estudiante y la sensibilización sobre la importancia que tiene el rol de cada uno de los actores de este proceso. A partir de una contextualización breve sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje se describen cada uno de los elementos del acto educativo para que el estudiante visualice, a través de la comprensión de los mismos, cuál es su postura y el rol que va a desempeñar en el aula.

Además, se invita a la articulación del tema desarrollado en la unidad de escenarios educativos para generar una reflexión sobre la intencionalidad pedagógica y la responsabilidad del maestro con la planeación de secuencias pedagógicas pertinentes, acordes con los intereses de los niños, que favorezcan su desarrollo desde el proyecto de aula.

Se proponen una serie de actividades diseñadas para que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos, y desarrolle las habilidades necesarias para articular secuencias pedagógicas que respondan a los objetivos propuestos para la primera infancia.

Para garantizar la apropiación de los contenidos es importante realizar las actividades en el orden que se han propuesto, partiendo del enfoque teórico y llevándolo a la práctica, proponiendo un proyecto de aula acorde con las necesidades de un contexto específico. Se sugiere que estas actividades se realicen siguiendo un hilo conductor que permita observar la secuencialidad y coherencia entre las mismas.

Este módulo parte de la conceptualización de Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje cuyo objetivo fundamental es la elaboración de un **Proyecto de aula** que pueda ser desarrollado con un grupo de estudiantes.

La primera unidad constituye un acercamiento teórico a los conceptos de escenarios educativos y ambientes de aprendizaje propuestos desde el paradigma de la pedagogía sistémica. En el internet se pueden encontrar videos, imágenes, documentos y aplicativos que facilitan la comprensión y la aplicación de la teoría en la práctica.

Es importante apropiarse de la información presentada en la cartilla y profundizar de manera autónoma, buscando fuentes alternativas para complementar la información recibida, con el fin de asumir criterios personales y adquirir una mejor comprensión del tema.

Como uno de los requisitos para el trabajo virtual es la autonomía, se sugiere tener una buena organización del tiempo, destinando por lo menos una hora diaria para trabajar en el módulo. Además es conveniente adecuar un espacio en el que se tengan los elementos necesarios para trabajar con orden, buena luz y crear una carpeta en el computador en la que se puedan guardar los documentos encontrados que sean de interés, y que seguramente más adelante podrán ser útiles para una profundización en el tema. También es importante disponerse a trabajar descansado y tranquilo.

Las actividades que se han diseñado tienen como propósito generar oportunidades de aprendizaje. Algunas tienen calificación y otras no, pero la recomendación es desarrollarlas todas.

Por último, se sugiere reflexionar desde la práctica para tomar los elementos teóricos que puedan enriquecer y proponer un proyecto de aula, en el que se diseñen escenarios y ambientes adecuados para el aprendizaje significativo y conectado a la vida de los estudiantes, de manera que puedan contribuir al ejercicio profesional.

Políticas y reflexiones sobre el deber ser de la educación**Modelos del acto pedagógico****Estrategias didácticas****Mediadores del acto pedagógico****Componente motivacional****Políticas y reflexiones sobre el deber ser de la educación**

Iniciar esta unidad hablando sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje es una invitación a evocar el cómo se aprende, cómo se enseña y a reflexionar sobre cuál es la mejor forma de hacerlo. También es importante pensar sobre los aspectos fundamentales cuando se está ejerciendo como maestro.

Así como la educación es un tema de preocupación internacional, nacional y local, también es un tema prioritario para quien se interesa por los procesos de enseñanza- aprendizaje y se forma como maestro.

El maestro es quien tiene la responsabilidad de educar a los niños y a los jóvenes para un mundo diferente al que en su época escolar tuvo que vivir. Esto implica que la actitud del maestro debe ser de constante reflexión y actualización para poder enfrentar las necesidades que manifiesta la sociedad, partiendo de las características propias de la población a su cargo.

En noviembre del 2008, la Conferencia Internacional de Educación se centró en la visión contemporánea de la educación y lo que se espera que ésta ofrezca hacia el futuro. Para ello se abordaron diferentes temáticas haciendo énfasis especial en el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que estipula que **la educación es un derecho** y que se requiere de una educación inclusiva y de calidad para alcanzar el desarrollo humano, social y económico.

Entre los temas abordados está el promover la igualdad entre los géneros, un rol activo por parte de los educandos, y la participación de las familias y comunidades. También insisten en la importancia y el compromiso que tienen los gobiernos con la formación de los docentes.

Es así como en Colombia, en el Plan de Desarrollo “Prosperidad para todos”, 2010-2014 se expresa de manera explícita que la herramienta para reducir la inequidad y garantizar la igualdad consiste en asegurar una atención total e integral a la primera infancia, considerándolo así como el primer paso para lograr una educación completa y de calidad. Este es el principio que orienta las políticas departamentales, distritales y locales.

Todo esto está relacionado y tiene que ver con los escenarios y ambientes de aprendizaje significativos, incluyentes y afectivos. Por ese motivo, se necesita promover una educación que responda a las exigencias del siglo XXI.

Antes de continuar, se invita a los estudiantes a reflexionar sobre las siguientes inquietudes: ¿qué necesita aprender el niño de hoy? Y ¿qué tipo de maestro necesita ese niño?

Modelos del Acto pedagógico

Esta unidad inicia con las definiciones de educación, enseñanza, aprendizaje y didáctica para transferir estos conceptos al enfoque de pedagogía sistémica, y de manera breve hablar sobre los modelos de enseñanza y de aprendizaje usados en la época de la modernidad por los maestros, lo que incluye necesariamente el abordaje de estrategias y mediadores pedagógicos, finalizando en esta primera parte con la definición de Acto pedagógico.



Figura 1. Modelos del Acto pedagógico
Fuente: Propia.

De acuerdo a Flórez (2005), **educación** es el proceso social e intersubjetivo mediante el cual cada sociedad asimila a sus nuevos miembros según sus propias reglas, valores, pautas, ideologías, tradiciones, prácticas, proyectos y saberes compartidos por la mayorías de la sociedad.

Aprendizaje es un término que se refiere a aquellos procesos conscientes que desembocan en modificaciones mentales duraderas en el individuo. El concepto de aprendizaje y desarrollo individual varía en los diferentes modelos pedagógicos.

El concepto de **enseñanza** se define como un proceso intencional y planeado para facilitar que determinados individuos se apropien creativamente de alguna porción de saber con miras a elevar su formación.

Y la **didáctica** son las metodologías de enseñanza como el conjunto de métodos y técnicas que permiten enseñar con eficacia” Es decir, al cómo y con qué hacerlo. (Florez, 2005).

Para profundizar un poco en saber cómo se enseña y cómo se aprende, es importante tener claro a dónde se quiere llegar. Es decir, ¿qué clase de individuo se espera formar? y ¿qué necesita el individuo para vivir bien y ser feliz en un mundo que desconoce?

Por esta razón, se va a presentar en esta semana una postura que parte de la investigación de Calhoun, Joyce y Weil y (2002) sobre lo que hacen los maestros en el aula para poder dar respuesta desde su quehacer pedagógico a estas preguntas.

Ellos realizaron una indagación sobre los modelos de enseñanza y, como resultado de este proceso y de su práctica en el ejercicio de la profesión docente, escribieron el libro *Modelos de Enseñanza*, del cual se tomaron los referentes teóricos para esta cartilla.

En la investigación citada se agrupan los modelos de enseñanza en cuatro familias, bajo los criterios de afinidad en la concepción sobre los seres humanos y en su forma de aprender. El trabajo de los investigadores consistió en hacer seguimiento a los modelos más utilizados por los docentes aplicables a la mayoría de los alumnos. La clasificación es la siguiente:

FAMILIA DE MODELOS	DESCRIPCIÓN
Modelos sociales	Entre los objetivos académicos que se proponen, se tiene en cuenta el estudio de valores sociales, la política pública y la resolución de conflictos.
Modelos de procesamiento de la información	Centrados en el estudio del pensamiento humano, entrelazado con el estudio de los valores, el dominio de la información y el entrenamiento en las asignaturas básicas. Capacidad para resolver problemas.
Modelos personales	Los estudiantes aprenden por sí mismos. Buscan desarrollar la comprensión de sí mismo, la autoestima y la autonomía.
Modelos conductuales	Centrados en las conductas aprendidas que son de utilidad. Las que no sirven se desaprenden. Basados en los estudios de la psicología sobre la conducta como el condicionamiento clásico, el aprendizaje motivado por la recompensa.

Tabla 1. Modelos de enseñanza
Fuente: Adaptado de Calhoun, et al. (2002).

En el módulo de Teorías de aprendizaje se abordaron las posturas más importantes sobre el cómo enseñar.

Antes de continuar con la lectura, se le recomienda al estudiante recordar cómo fue su proceso escolar: ¿podría ubicar la forma en que le enseñaron a través de una teoría del aprendizaje?, ¿cree que repetiría algunas de las prácticas que algunos de los maestros de esa época llevaban al aula cuando estaba en el colegio?

Hecha esta disertación, es posible atinar sobre la intención pedagógica propuesta, es decir, lo que se quiere y cómo se puede llevar al aula, esto es, métodos y técnicas de enseñanza. Con esta información se puede también pensar qué tipo de maestro se necesita y cuál es el rol que debe desempeñar un estudiante.

En el siguiente esquema sobre las teorías del aprendizaje estudiadas con anterioridad, se han tomado como referentes las propuestas de Calhoun et al. (2002) y Peñalosa (2013) que, adicionalmente presentan el enfoque teórico de la complejidad, que corresponde al de la familia de los modelos de procesamiento de la información.

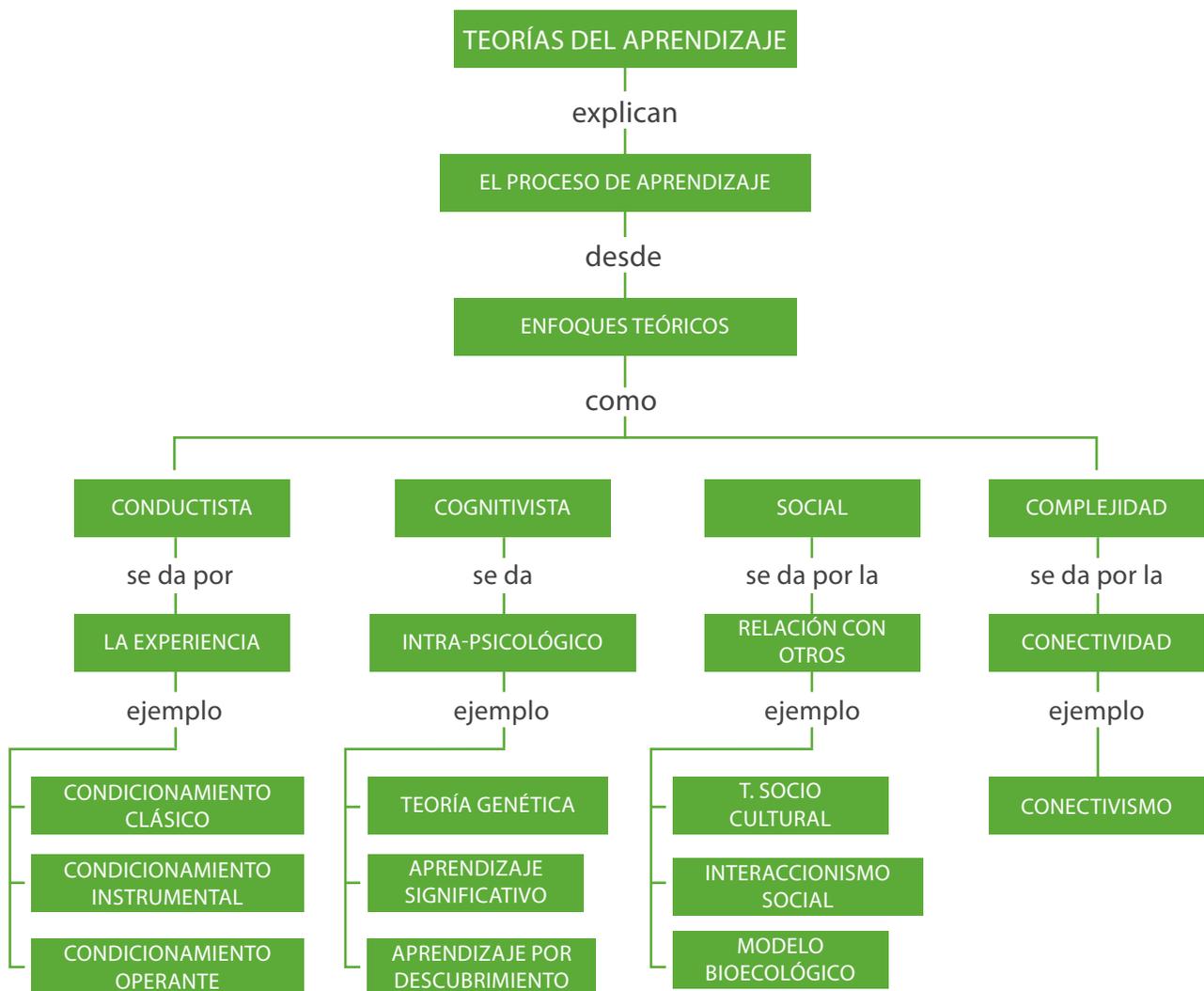


Figura 2. Teorías del aprendizaje
Fuente: Adaptado de Peñalosa (2013.)

Los modelos de enseñanza representan la organización y las relaciones que se dan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera cuando se llevan al aula se materializan en relaciones construidas entre el maestro, el estudiante y el objeto de conocimiento; este proceso trae como consecuencia el aprendizaje.

Esta interacción entre el maestro y el estudiante, y el conjunto de acciones y comportamientos mediados por los componentes del acto pedagógico, define un perfil de estudiante y también un perfil de maestro. A continuación se resumen las características de las familias de modelos teniendo en cuenta los siguientes criterios: intencionalidad del acto pedagógico, aplicación que hacen los maestros del modelo, rol del estudiante y rol del maestro.

TEORÍA	CONDUCTISTA	COGNITIVISTA	SOCIAL	COMPLEJIDAD
Intencionalidad del acto pedagógico	Entorno que propone metas y conductas específicas. Aborda el contenido académico de manera sistemática.	Promueve el desarrollo de habilidades de observación, recopilación, organización de datos, formulación de hipótesis, inferencias y explicaciones.	El desarrollo individual se alimenta de la cultura y de las interacciones con otros. El clima en el aula es democrático. Disciplina en función de la indagación. Propicia el razonamiento y la negociación.	El aprendizaje es significativo a partir del uso de las TIC, lo digital y las redes sociales. Construcción del conocimiento utilizando las TIC y las redes sociales.
Aplicación que hace el maestro del modelo	5 fases: 1. Orientación 2. Presentación 3. Aplicación mediante ejemplos prácticos. 4. Práctica guiada. 5. Práctica independiente.	5 fases: 1. Confrontación con el problema 2. Recopilación de datos verificación 3. Recopilación de datos-experimentación 4. Organizar, formular y explicar 5. Análisis del proceso de indagación.	6 fases: 1. Encuentro de los alumnos con situaciones inquietantes (planificadas o no). 2. Exploración de reacciones ante la situación. 3. Formulación de la tarea de estudio por parte de los alumnos. 4. Estudio grupal e independiente. 5. Análisis del progreso y del proceso. 6. Reciclaje de la actividad.	Modelar. Demostrar. Vincularse a la red. Validación de conocimientos desde la red.
Rol del Estudiante	Aprendizaje productivo. Responde a estímulos.	Pensamiento y espíritu investigativo. Hábito de preguntar. Produce y transforma el conocimiento.	Construye el conocimiento a partir de la indagación e interacción con el otro.	Protagonista de su aprendizaje. Consumidor de información con el uso de las TIC. Productor. Priman las relaciones sobre el contenido.
Rol del Maestro	Indaga sobre las respuestas del estudiante a los estímulos. Diseña el entorno Diseña materiales didácticos.	Acompaña, observa, motiva a los estudiantes para que formulen teorías, estimula la interacción del estudiante.	Gestión grupal eficaz. Visión constructivista del conocimiento. Disciplina en función de la indagación.	Facilitador. Se vincula a la red. Abierto. Reflexivo. Fomenta la construcción de sentido a los problemas y situaciones de aprendizaje escolar y extraescolar. Escribe sobre su trabajo.

Tabla 2. Familias de modelos e familias (características)

Fuente: Adaptado de Calhoun, et al. (2002).

Características de cada familia de modelos según las diferentes teorías:

- **Conductista:** la teoría conductista aplicada al proceso de enseñanza se centra en el aquí y el ahora, y parte de objetivos instruccionales. Proporciona al maestro elementos que hay que tener en cuenta.

La indagación permanente para conocer al estudiante y sus respuestas ante los diferentes estímulos son insumo para que el maestro pueda diseñar el entorno requerido y proponer metas de conducta que sean específicas, discretas y especializadas.

En estos modelos se enseñan pocas habilidades y se utiliza el refuerzo, lo que permite observar el dominio por parte del alumno.

Otras funciones del maestro son: diseñar materiales didácticos e interacciones que promuevan un aprendizaje productivo, controlar las variables externas, utilizar un esquema de refuerzos positivos y negativos. Diagnosticar el conocimiento y habilidades del estudiante para asegurarse que posee los prerrequisitos para alcanzar niveles de precisión en las distintas condiciones de la práctica.

Se ha demostrado que alumnos con conductas inadaptadas, desarrolladas a través del aprendizaje, se pueden cambiar mediante estos principios.

■ Cinco fases para desarrollar el modelo:

- **Orientación:** esquema conceptual de la lección. El docente establece el propósito y nivel de realización, descripción del contenido y su relación con conocimientos y experiencias previas, análisis de los procedimientos requeridos y nivel de responsabilidad de los alumnos.
- **Presentación:** explicación del nuevo concepto o habilidad con demostraciones y ejemplos. Transmite la información verbal y visualmente, y verifica si se logró la comprensión.
- **Aplicación mediante ejemplos prácticos:** trabajan cada paso de forma estructurada, se pide a los alumnos que practiquen en grupo y escriben las respuestas. El docente retroalimenta, refuerza y corrige.
- **Práctica guiada:** en presencia del docente los alumnos se ejercitan y el docente evalúa las habilidades, supervisa y hace retroalimentación correctiva.
- **Práctica independiente:** se inicia cuando el alumno logra del 85 al 90% de exactitud en la práctica guiada; es una práctica autónoma para reforzar y garantizar la retención del nuevo aprendizaje. (Calhoun et al, 2002).

- **Cognitivista:** El funcionamiento cognitivo permite producir y transformar los conocimientos, lo cual se expresa en procesos mentales o los así llamados procesos cognitivos. (Peñalosa, 2013).

Como ejemplo de este enfoque se propone el modelo de entrenamiento para la indagación, que pertenece por sus características, al grupo de los modelos de procesamiento para la información. Fue escogido porque ofrece algunos elementos que serán de utilidad para implementar el **proyecto de aula** que será tema de la unidad 4.

Este modelo se desarrolla en cinco fases y en él se fomentan las estrategias de indagación y los valores y actitudes para desarrollar una mente indagadora. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se requieren las habilidades de observación, recopilación y organización de datos, formulación de hipótesis, inferencias y explicaciones, así:

- Confrontación con el problema.
- Recopilación de datos verificación.
- Recopilación de datos-experimentación.
- Organizar, formular y explicar.
- Análisis del proceso de indagación.

Es importante tener en cuenta las normas de cooperación, libertad e igualdad intelectual, y que las preguntas que se formulen sean respondidas por los estudiantes haciendo el proceso de indagación. El ambiente de aprendizaje que se crea, motiva a los estudiantes a que formulen sus teorías, y estimula su interacción en medio de la libertad intelectual.

El pensamiento y el espíritu investigativo se deben desarrollar desde temprana edad. Crear el hábito de preguntarse es importante. (Calhoun et al, 2002).

- **Social:** uno de los principales representantes de este enfoque pedagógico es del psicólogo ruso Lev Vygotsky (1896-1934) quien resalta las contribuciones de la cultura, la interacción social y la dimensión histórica en el desarrollo cognitivo. Para él, la persona es sociable por naturaleza y se desarrolla a partir de su interacción con el otro. Hay diferentes enfoques a partir de estos planteamientos. Como ejemplo, para aportar elementos teóricos que faciliten la planeación del **proyecto de aula**, se escogió el modelo de investigación grupal citado por Calhoun et al. (2002), que toma como referentes a los siguientes autores:

- John Dewey (1859-1952) desarrolló modelos orientados al proceso democrático.
- En los años 20 Charles Hubbard Judd (1934) enfatizó en la erudición académica.
- William Heard Kilpatrick (1919) se centró en la resolución social de los problemas.

- Kilpatrick promovió la metodología de proyectos. Sus fundamentos teóricos son la base para el desarrollo de la metodología del **proyecto de aula**, estrategia pedagógica que ha tenido acogida en el campo educativo, y de manera especial para el trabajo con los niños en edad preescolar. Por ejemplo, la normatividad del preescolar en Colombia, de acuerdo al Decreto 2247 de septiembre de 1997, propone los proyectos como estrategia pedagógica.

La influencia de Kilpatrick es el punto de partida que toman los enfoques propuestos por diferentes autores, cada uno con sus respectivas variaciones. Algunos de ellos hacen énfasis en los procesos democráticos, aunque en todos los casos se interpreta el aula como un espacio en el que es posible hacer “una serie de indagaciones” (Kilpatrick, c.p. Calhoun et al, 2002). El ambiente de aprendizaje es democrático con un clima de razonamiento y negociación, que exigen del maestro capacidad para hacer un proceso y gestión grupal eficaz, visión constructivista del conocimiento y disciplina en función de la indagación. Se desarrolla en seis fases:

- Encuentro de los alumnos con situaciones inquietantes (planificadas o no).
- Exploración de reacciones ante la situación.
- Formulación de la tarea de estudio por parte de los alumnos.
- Estudio grupal e independiente.
- Análisis del progreso y del proceso.
- Reciclar la actividad. (Calhoun et al, 2002)

■ **Complejidad:** el conectivismo, una teoría que intenta superar las limitaciones del conductismo, el constructivismo y cognitivismo, y que cambia la forma de concebir el aprendizaje, también exige una mirada particular sobre la enseñanza y sobre el rol que el maestro debe asumir.

El docente pasa a ser un facilitador porque el estudiante de hoy que utiliza las TIC, se ha convertido en un consumidor y productor de información. Él es protagonista de su aprendizaje, significativo como en el constructivismo, pero ahora ligado con lo digital y las redes sociales. Con la conectividad, el contenido pasa al segundo plano, y las relaciones al primero. (Farnos, 2013).

De acuerdo a la reflexión hecha por Fonseca (s.f.), acerca de las teorías de la conectividad y el aprendizaje, se presentan una serie de aportes que invitan a la reflexión y el cambio de paradigmas desde el rol de cada uno en el proceso de enseñanza aprendizaje. Habla de trabajar transparentemente, es decir que el maestro debe modelar y demostrar que trabajar implica para él, involucrarse en una comunidad, fomentar un sistema en el que ocurran conexiones con facilidad y validar su calidad. Esto exige ser abierto y reflexivo, fomentar en sus alumnos la habilidad y el deseo de continuar la construcción de sentido a todos los problemas y situaciones de aprendizaje a los que se enfrenta en su proceso escolar y extraescolar y, lo más importante, el maestro debe escribir sobre su trabajo.

Estrategias didácticas

La palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* ("ejército") y *agein* ("conductor", "guía"). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares. (Anónimo, s.f.)

En didáctica se define desde las dos perspectivas: la del maestro y la del estudiante. En ambos casos hace referencia al procedimiento o habilidades que se utilizan durante la enseñanza-aprendizaje. Cuando se trata de enseñar, hay que pensar en los procedimientos utilizados por quien enseña, para promover el aprendizaje en su alumno y, si es desde el alumno, hay que tener en cuenta los pasos o habilidades que éste utiliza para aprender y solucionar los problemas propios del campo de conocimiento al que se quiere acceder. La intención en ambos casos es que haya aprendizaje.

Las estrategias se caracterizan porque que son procedimientos que pueden incluir diferentes técnicas y recursos.

Desde la concepción del aprendizaje estratégico, las estrategias son procedimientos flexibles y adaptativos a las diversas circunstancias del aprendizaje. (Díaz & Hernández, 2000).

Ellos presentan una clasificación de las estrategias según la intención que estas tengan en el proceso de aprendizaje:

ESTRATEGIAS PARA	Activar conocimientos previos.
	Orientar la atención de los estudiantes.
	Organizar la información que se va a aprender.
	Orientar hacia la articulación de los conocimientos previos con la nueva información que se va a aprender.

Tabla 3. Estrategias de aprendizaje
Fuente: Adaptado de Díaz & Hernández, (2000).

Mediadores del acto pedagógico

El acto pedagógico es la relación que existe entre el maestro, el alumno y un objeto de conocimiento que hace posible la comunicación entre maestro-alumno.

Desde esta perspectiva, el acto pedagógico se puede definir como el conjunto de acciones, comportamientos y relaciones que se manifiestan en la interacción de un docente con sus estudiantes, mediados por los componentes del proceso pedagógico, y por una intencionalidad claramente definida.

Cada uno de los actores (alumnos-maestro) pone al servicio del aprendizaje sus habilidades, aptitudes y oportunidades para mejorar día a día y, a través de la convivencia humana y el ambiente cultural en el que cada uno crece y permanece, se establecen redes de acción mediante las cuales se apropia de su cultura.

El acto pedagógico se fundamenta sobre las bases de los intercambios continuos que se producen en el encuentro interpersonal entre maestro-alumno. Con estos intercambios, se espera una acción recíproca y una apertura a la convivencia basada en la comunicación.

El acto pedagógico, es un proceso que permite la interacción alumno-maestro y el contenido con el fin de lograr las metas u objetivos propuestos.

Surgen las preguntas ¿qué se va a hacer?, ¿quien lo hace y a quien?, ¿por qué? y ¿para qué?, ¿sobre quien recaerá la acción educativa?, ¿bajo qué circunstancias?, ¿cómo y con qué medios? etc.

El rol del docente actual es de mediador y, dependiendo de su formación, sus acciones, actitudes y valores, además del conocimiento que tenga sobre sus estudiantes y del contexto, se logrará un aprendizaje significativo y duradero.

En la próxima semana, se estudiará a profundidad el acto pedagógico y los retos que el maestro puede tener al enfrentarse día a día en su labor educativa.

2

Unidad 2

El proceso de
enseñanza-aprendizaje



Escenarios, saberes y sistemas
de enseñanza aprendizaje y
proyecto de aulas

Autor: Martha Peñalosa

Introducción

El propósito de esta unidad es la apropiación de los componentes del Acto didáctico. A partir de sus definiciones se desarrolla cada uno de estos componentes con el fin de lograr su interiorización de manera que el estudiante pueda imaginarse en el aula con sus estudiantes.

De la misma manera, se invita a la articulación del tema desarrollado en la unidad de escenarios educativos con los conceptos propuestos sobre el Acto didáctico, para finalizar con una reflexión sobre las oportunidades que tiene el maestro de transformar la realidad de los niños a partir de su interacción con ellos, sus historias y sus familias.

Se proponen una serie de actividades que están diseñadas para que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos y desarrolle las habilidades necesarias para desarrollar secuencias pedagógicas que respondan a los objetivos propuestos para la primera infancia y a las necesidades específicas de un grupo de estudiantes.

Para garantizar la apropiación de los contenidos es importante realizar las actividades en el orden que se han propuesto pues están diseñadas para partir del enfoque teórico para luego llevarlo a la práctica.

Este módulo parte de la conceptualización de Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje para finalmente evidenciar su apropiación en la elaboración de un **proyecto de aula** que pueda ser desarrollado en un grupo de estudiantes.

La segunda unidad ofrece fundamentos teóricos propios de la pedagogía y la didáctica sin perder de vista que este módulo se ha desarrollado desde los paradigmas de la pedagogía sistémica. En el internet se pueden encontrar videos, imágenes, documentos y aplicativos que facilitan la comprensión y la aplicación de la teoría en la práctica y complementan la información ofrecida en esta unidad.

Es importante apropiarse de la información presentada en la cartilla y profundizar buscando en otras fuentes para complementar la información recibida con el fin de asumir criterios personales y una mejor comprensión del tema.

Como uno de los requisitos para el trabajo virtual es la autonomía, se sugiere tener una buena organización del tiempo destinando por lo menos una hora diaria para trabajar en el módulo. Además es conveniente destinar un espacio en el que se tengan los elementos necesarios para trabajar con orden y buena luz y crear una carpeta en el computador en la que se puedan guardar los documentos encontrados que sean de interés y que seguramente mas adelante podrán ser útiles para una profundización en el tema. También es importante disponerse a trabajar cuando se está descansado y tranquilo.

Las actividades que se han diseñado tienen como propósito generar oportunidades de aprendizaje. Algunas tienen calificación y otros no pero la recomendación es desarrollarlas todas.

Por último, se sugiere reflexionar desde la práctica para tomar los elementos teóricos que consideren que la pueden enriquecer y ayudar a tener una postura clara de cuál debe ser su rol como docente y cuál el perfil del estudiante que se va a formar.

Contexto.**El maestro.****El estudiante.****Los contenidos.****Estrategias metodológicas.****Medios educativos****Componentes del Acto didáctico**

En esta semana, se estudiará a profundidad el Acto didáctico y los retos que el maestro puede tener al enfrentarse día a día en su labor educativa y de esta manera contribuir con la transformación de la realidad de los niños a su cargo.

El Acto didáctico es un proceso de comunicación que se da entre el maestro, el estudiante y el contenido. Su ejecución determinará la forma como el alumno va a adaptarse a la cultura y, específicamente en los primeros años de vida escolar, la forma en que esas primeras interacciones marcarán positiva o negativamente al estudiante. Por este motivo, hay un compromiso especial de parte del maestro para que esta interacción sea efectiva y, como se planteó en la unidad anterior, estimulante y afectiva, esto con el fin de generar experiencias agradables que motiven a nuevas interacciones.

Partiendo del **sistema didáctico** (Chevallard, 1998) representado por el triángulo pedagógico: estudiante, maestro y saber, y las relaciones que se establecen entre ellos, se va a conceptualizar cada uno de los componentes del Acto didáctico. Todos son importantes por su trascendencia en la formación del estudiante.

En esta relación, hay que tener en cuenta otros aspectos que también inciden en la manera como se da la interacción. A continuación se abordan los componentes del Acto didáctico y se define la transposición didáctica, que es el concepto que le da relevancia al quehacer del maestro con relación al saber que comunica a sus estudiantes.

Los componentes del Acto didáctico son:

- El maestro.
- El estudiante.
- El saber.
- El contexto.
- Las estrategias.

Aunque los medios no han sido tenidos en cuenta como uno de los componentes del Acto didáctico, en esta semana también se hará referencia a ellos debido a su importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje.

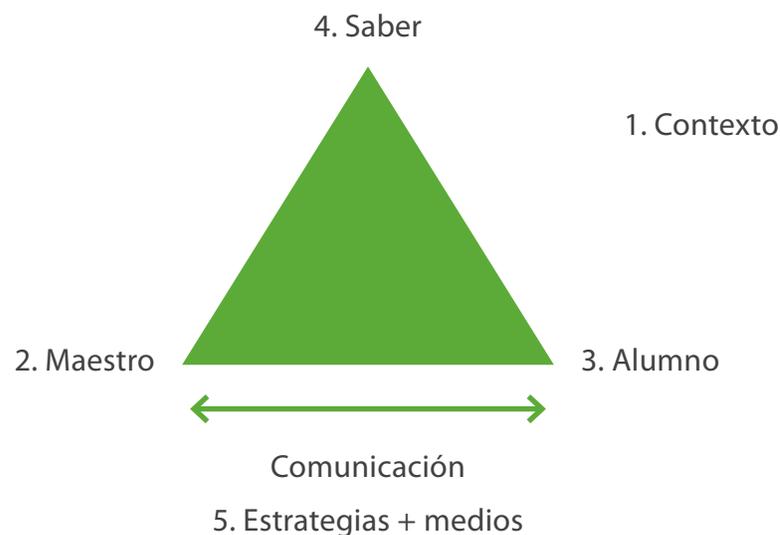


Figura 1. Componentes del Acto didáctico
Fuente: Propia.

El Acto didáctico está inmerso en el contexto, por lo tanto hace parte de éste, y es tema de reflexión porque, dependiendo del contexto, las condiciones en que se dan las interacciones cambian.

Hablar de contexto y de Acto didáctico implica hacer referencia al espacio social y a la realidad que se vive, de la que vienen estudiantes y maestros; al tiempo cronológico y del ritmo que se da en cada momento.

Contexto

Existen tres tipos de contextos dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje: el contexto formal, el no formal y el informal

■ Contexto formal

Se refiere puntualmente a la escuela y específicamente para Colombia, a tres niveles de enseñanza:

- El preescolar que comprende un año obligatorio como mínimo.
- La educación básica que comprende nueve grados: cinco de educación básica primaria y cuatro de educación básica secundaria.
- La educación media que comprende dos grados.

El propósito de estos tres niveles es según el Ministerio de Educación Nacional (1994), desarrollar en el educando, conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

■ Contexto no formal

En Colombia desde 2006 con la Ley 1064 del 26 de julio, cambia la denominación de educación no formal por educación para el trabajo y el desarrollo humano, reconocido por el Senado de la República (2006), como el factor esencial del proceso educativo de la persona y componente dinamizador en la formación de técnicos laborales y expertos en las artes y oficios, y agrega que este tipo de educación hace parte integral del servicio público educativo.

■ Contexto informal:

Este tipo de educación proviene del contacto con la cotidianidad, sin un programa establecido, sin reglas y sin controles.

El maestro

En esta constante comunicación e interacción maestro–estudiante, el rol que se le ha dado al maestro es el de enseñar, y su responsabilidad se refiere a la transformación que hace del **saber sabio** al **saber enseñado** (Chevallard, 1998). A esta transformación se le ha llamado la **transposición didáctica**.

Es decir, que el maestro se enfrenta a la pregunta: ¿cómo comunicar el saber para que sea entendido por el alumno?, ¿qué adaptaciones hay que hacerle para que el discurso sea entendible para el estudiante?

De manera esquemática, a continuación se representa la dinámica del maestro frente al reto de transformación del saber, para que éste sea entendido por el alumno.

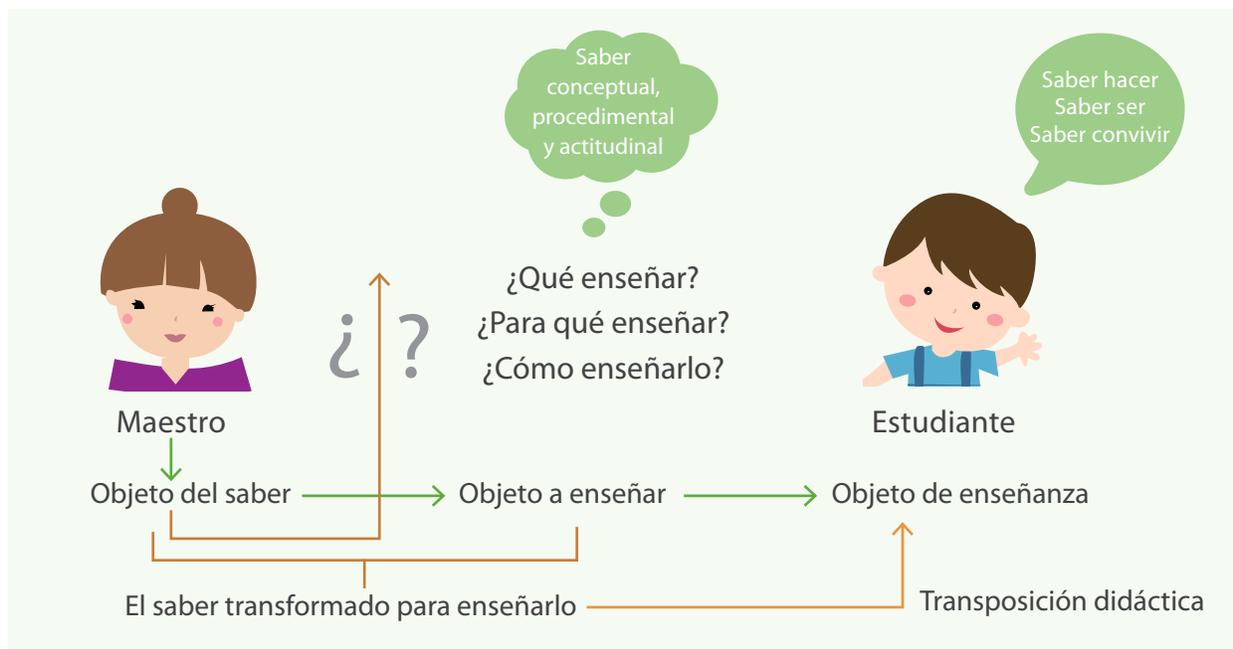


Figura 2. Transformación del saber, maestro-alumno
Fuente: Propia.

De acuerdo a la figura 1, se afirma que el trabajo del docente es la transposición didáctica, y que en el ejercicio de su rol hace uso de sus derechos y deberes. Por ejemplo, un maestro en su diario quehacer y como parte de sus funciones debe mantenerse actualizado, lo que implica procesos de autoformación permanente; así mismo programa, organiza, ejecuta y evalúa como parte de su gestión y es coherente entre lo que piensa, siente y hace. Por lo tanto, asume la filosofía de la institución en la que labora acatando las normas y con su ejemplo enseñándolas a sus estudiantes. Hay que tener presente que el maestro es modelo lo que lo compromete a ser coherente en sus acciones.

El maestro de hoy es investigador, mediador, facilitador y diseñador de ambientes de aprendizaje. Es recursivo, creativo y hace uso de todos los recursos y medios que utilizan sus estudiantes, por ejemplo, las TIC. Está siempre con la mente abierta, es reflexivo, flexible y se adapta a los cambios; tiene una alta autoestima y ama lo que hace, trabaja con pasión, está dispuesto a aprender y es capaz de promover todas las cualidades y capacidades de sus estudiantes.

El estudiante

El estudiante trae su propia historia ya que cada individuo es único y diferente y, de acuerdo a una investigación realizada en Bolivia en 2005 por un equipo interdisciplinario, la mayoría de los niños y niñas de dos a seis años presentan nuevas características psicoemocionales, cuya importancia debe ser tomada en cuenta a la hora de formular estrategias pedagógicas.

Los estudios de Pedagogía 3000 concluyen que las generaciones de hoy son diferentes a las anteriores y traen consigo, en la mayoría de los casos, las siguientes siete características:

- Las cualidades/virtudes de los líderes: de autodesarrollo, autorrealización y aprendizaje autodidáctico.
- Cualidades relativas a una alta sensibilidad, tanto emocional, como social, ética y espiritual.
- Dones innatos debido a una inteligencia emocional supra-desarrollada.
- Cualidades relacionadas con el hemisferio cerebral derecho, además de la facultad de armonizar naturalmente ambos hemisferios cerebrales.
- Talentos psíquicos, también llamados parapsíquicos o intuitivos, y elevada empatía.
- Pautas de aprendizaje diversificadas, incluyendo las nueve inteligencias múltiples, creatividad y originalidad.
- Destrezas propias de la inteligencia intuitiva o energética, la inteligencia práctica y la inteligencia cocreadora. (Paymal, 2010).

Las conclusiones a las que llegan estos estudios son sustentadas teóricamente por profesionales como Abraham Maslow (1908-1970), psicólogo humanista transpersonal que afirmó que los seres humanos de manera innata tienden a sacar partido a sus propios talentos y potencialidades. A esta tendencia la llamó **autorrealización**.

Maslow propuso la ordenación de las necesidades humanas en fisiológicas, de seguridad, de afiliación, de autoestima y de autorrealización; los niños auto-desarrollados reflejan un perfil de líder y una personalidad con alto desarrollo psíquico-emocional.

Basados en los planteamientos de Daniel Góleman (1996) se dice que los niños pueden percibir, interpretar y remediar su realidad emocional propia y la de los demás, o sea, tienen buen desarrollo de su inteligencia emocional.

Hacen referencia también al uso del hemisferio cerebral derecho en donde se ubican el aprendizaje visual, creatividad, imaginación, arte, música, sentimientos, afectividad, intuición, sexto sentido, expresión no verbal, llevar a cabo varias tareas a la vez, independencia, persistencia. Lo que indica que cada niño aprende según sus capacidades y que hay que buscar estrategias que lleguen a todos los niños.

Según Paymal (2010), los niños y niñas de hoy tienen la tendencia a presentar talentos parapsíquicos de manera más desarrollada que los adultos, es decir, intuitivos y de alta empatía.

Es importante resaltar y enfatizar sobre las diferencias individuales, porque de esta manera se puede comprender con más facilidad cómo aprenden los niños; ellos son los que se apropian de los distintos saberes y los incorporan a su propia vida.

Lo que espera un niño de su colegio, un derecho que le corresponde por demás, es a tener un espacio para aprender, ser respetado y valorado en su diferencia, incluido en el grupo; también a ser evaluado y a conocer sus resultados. Esto implica necesariamente unos deberes para consigo mismo y con los demás.

Los contenidos

Teniendo clara la razón por la que un niño va al colegio, así como la función que cumple la escuela y los roles de estudiantes y maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje, se pueden definir cuáles son los saberes que van a aprender, es decir, la apropiación que hacen los niños de la escuela.

Es importante aclarar que no todos lo que debe saber un niño para la vida se aprende en la escuela; esto es importante comentarlo con los padres de familia porque, según las tendencias actuales, muchos de ellos quieren entregar toda la responsabilidad a la institución educativa librándose así de la que les corresponde.

Como se observa en el esquema anterior, son cuatro los saberes básicos que se proponen y a partir de estos se elaboran los contenidos que se desarrollarán en el colegio.

A continuación se presenta una tabla en la que se definen los tipos de contenidos en función del tipo de aprendizaje a partir de la reflexión sobre los cuatro pilares de la educación (Delors, 1997):

TIPO DE SABER	TIPO DE APRENDIZAJE	DEFINICIÓN	CONTENIDO
Saber	Aprender a conocer: aprender a aprender	Hace referencia al contenido conceptual, a lo cognitivo, las cosas que el alumno tiene que saber, es decir, lo relacionado con las definiciones, combinando una cultura general que le ofrezca posibilidades de profundizar sobre los conocimientos que se abordan en las diferentes materias.	Contenidos disciplinares. Conocimientos específicos.
Saber hacer	Aprender a hacer	Poner en uso los conocimientos. Capacitar al niño para hacer y resolver problemas. Esto tiene que ver con el desarrollo de las distintas habilidades. Aplicar el conocimiento a situaciones de la vida. Aprender a trabajar en equipo es una de las exigencias de la sociedad actual.	Contenidos procedimentales que exigen aplicar los conocimientos y poner en juego las habilidades. Para observar y evaluar el procedimiento se pueden tener en cuenta los siguientes aspectos: -Efectuar un procedimiento. -Conocer el procedimiento, pero no poder explicarlo. -Explicar un procedimiento, pero no realizarlo. -Saber un procedimiento, pero no aplicarlo a diferentes situaciones y contextos.

TIPO DE SABER	TIPO DE APRENDIZAJE	DEFINICIÓN	CONTENIDO
Saber ser- obrar	Aprender a ser	Tiene que ver con el fortalecimiento de la personalidad y la forma de actuar en función de ésta. Es muy importante desarrollar la capacidad de autonomía, es decir, poder asumir la responsabilidad personal frente a las decisiones y acciones propias. Es poner en práctica las habilidades como la memoria, el razonamiento, el sentido estético y las capacidades físicas, la aptitud para comunicarse entre otras.	Contenidos actitudinales, es decir, una actitud, una predisposición estable de la conducta frente a la realidad. Las actitudes se estructuran con tres componentes: -El cognitivo que implica un conocimiento o creencia sobre aquello frente a lo cual se asume una actitud. -El afectivo se refiere a sentir algo a partir de ese conocimiento o creencia. -El conductual es la sumatoria del pensamiento y el sentimiento que mueven a la acción, es decir la acción o manifestación a partir de un comportamiento. Posibilitar en la escuela el autoco- nocimiento, la autoestima
Saber convivir	Aprender a vivir juntos	A partir de vivir juntos se encuentra la posibilidad para desarrollar la comprensión del otro y comprender, a partir de la vivencia, las formas de interdependencia; prepararse para el manejo del conflicto comprendiendo la existencia de valores como el pluralismo, la comprensión mutua y la paz.	Desarrollar las habilidades psicosociales. Realizar proyectos comunes.

Tabla 1. Tipos de contenidos en función del tipo de aprendizaje
Fuente: Delors (1997).

Es importante tener en cuenta cuando se aborda el tema de los contenidos.

El contenido debe ser seleccionado con criterios culturales, pedagógicos, económicos, políticos o socioculturales de manera que obedezcan a una secuencialidad teniendo en cuenta los criterios lógicos y pedagógicos y finalmente estos deben estar organizados en un plan de estudios, por ciclos, por áreas, por campos de conocimiento, por ejes, en fin dependiendo de la institución, los contenidos tienen una organización.

Estrategias metodológicas

Mintzberg & Quinn (1993.) definen la estrategia como un

Proceso racional a través del cual el estratega se abstrae del pasado para situarse mentalmente en un estado futuro deseado y desde esa posición tomar todas las decisiones necesarias en el presente para alcanzar dicho estado. La estrategia debe ser definida a través de la integración y complementariedad de sus distintas acepciones: plan, pauta, táctica, posición y perspectiva.

Entendiendo metodología como una serie de pasos que se siguen para llegar a una meta u objetivo, o bien para alcanzar un propósito; la estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje es el procedimiento que se siguen para lograr un aprendizaje. Desde esta perspectiva y teniendo definida la población a la cual están dirigidas las estrategias metodológicas propuestas en esta unidad, la población de educación inicial, se presenta la clasificación que propone Giovanni lafrancesco sobre estrategias individualizadas para el aprendizaje, como un medio para desarrollar en el niño la autonomía, la singularidad, la apertura y la trascendencia, en la medida en que generen juicio crítico, creatividad, libertad de opción, sociabilidad, y permitan desarrollar potencialidades y valores científicos, morales, éticos, religiosos, culturales, etc., que orienten a los estudiantes a diseñar su proyecto particular de vida.

■ Estrategias individualizadas para el aprendizaje (lafrancesco, 1995).

- **Estrategias directivas**

Se indica al estudiante qué debe hacer, cuál es el material y los recursos disponibles, y cómo puede encontrar la información. Es importante la precisión al momento de entregar las instrucciones.

- **Estrategias de trabajo**

Centradas en cómo, cuándo y dónde hay que realizar el trabajo., Se hacen sugerencias al estudiante y requieren de una preparación previa del trabajo y los materiales requeridos para la realización de las actividades y su evaluación.

- **Estrategias de control**

Es decir, evaluación, autocontrol o autoevaluación. Buscan que el mismo niño valore su trabajo con el fin de que tenga una idea sobre cómo va avanzando. El propósito principal es formar para la autoevaluación.

- **Estrategias nocionales**

El propósito es desarrollar el contenido programático de una forma clara y sencilla. Es importante resaltar las ideas claves, reglas, principios, leyes y demás conceptos que se espera el estudiante memorice, evoque y relacione.

- **Estrategias correctivas**

Cuando los contenidos no han quedado claros y no hay apropiación de los mismos se requiere retomar con otros medios y métodos para profundizar y lograr la comprensión. Estas estrategias refuerzan las nocionales y las de trabajo.

- **Estrategias de recuperación**

Diseñadas para ayudar a los niños que presentan dificultades. Se desarrollan más orientaciones y se proponen nuevos ejercicios respetando el ritmo individual. Se espera que se pueda ayudar a los alumnos que van mas lentos que su grupo

- **Estrategias de complementación**

Diseñadas para que el estudiante profundice por cuenta propia en los aspectos que no se abordan en el aula, pero que son importantes para la comprensión por parte del mismo.

- **Estrategias de consulta**

Pretenden que el estudiante complemente la información buscando, preguntando, indagando en otros medios, con el docente, con sus padres, etc. Con estas estrategias se intenta plantear inquietudes y problemas que conlleven al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños

- **Estrategias circunstanciales**

Son las que se diseñan para aprovechar los centros de interés de los niños, para aprovechar hechos o situaciones familiares, de tipo social, ecológico, escolar, científico, etc. Buscan generar juicio crítico y orientar a la solución de problemas.

- **Estrategias experimentales**

Con estas estrategias se lleva al estudiante a que aplique las nociones aprendidas y se demuestre que si corresponden al fenómeno. Son las que permiten en la praxis comprobar un concepto. Ayudan a iniciarse en la investigación y desarrollan la creatividad.

- **Estrategias de síntesis**

Son las que permiten al estudiante inducir y deducir. Descomponer y recomponer la noción adquirida o el contenido desarrollado para asimilar la totalidad del contenido.

- **Estrategias de comprobación**

Con estas estrategias se pretende hacer seguimiento permanente al estudiante con el fin de detectar si tienen las condiciones requeridas para una nueva noción, de manera que se pueda avanzar o diseñar estrategias correctivas o de recuperación.

- **Estrategias de información**

Se utilizan para complementar teóricamente la estrategia nocional a través de textos, figuras, ilustraciones, grabaciones, etc. Amplían el contenido, refuerzan la noción pero le quitan al estudiante la posibilidad de la profundización.

- **Estrategias de desarrollo**

Están dirigidas a los estudiantes que avanzan más rápido que el resto de compañeros porque tienen más facilidad. Se diseñan para que profundicen, refuercen se ocupen y aumenten su motivación.

- **Estrategias de correlación e integración**

Son muy importantes porque lo que pretenden es integrar los contenidos relacionados de diferentes programas. Favorecen la interdisciplinariedad y se programan por núcleos temáticos, centros de interés, problemas o proyectos.

Es importante aclarar que existen diversas estrategias y que el maestro, dada su formación está en condiciones de diseñar estrategias alternativas, pedagógicamente elaboradas, y metodológicamente propuestas con una intencionalidad didáctica específica para facilitar el aprendizaje de cada uno de los cuatro saberes descritos con anterioridad. Lo importante cuando se diseñan estrategias es que lleven al aprendizaje y para que éste se dé, se requiere que el estudiante esté interesado, motivado y tenga expectativas.

E S T R A T E G I A S

- **Directivas:** ¿qué debe hacer?
- **De trabajo:** ¿cómo, cuándo y dónde hay que realizar el trabajo?
- **De control:** evaluación, autocontrol o autoevaluación.
- **Nocionales:** para desarrollar el contenido de una forma clara y sencilla.
- **Correctivas:** para aclarar, profundizar y lograr la comprensión.
- **De recuperación:** diseñadas para ayudar a los niños que presentan dificultades.
- **De complementación:** el estudiante por cuenta propia profundiza.
- **De consulta:** complementar la información.
- **Circunstanciales:** para aprovechar los centros de interés de los niños.
- **Síntesis:** para inducir y deducir, descomponer y recomponer la noción.
- **Comprobación:** hacer seguimiento para detectar los prerrequisitos.
- **Información:** para complementar teóricamente la estrategia nocional.
- **De desarrollo:** para que profundicen, refuercen, se motiven.
- **Correlación e integración:** para integrar los contenidos relacionados.

Figura 3. Estrategias individualizadas para el aprendizaje
Fuente: lafrancesco, (1995).

Medios educativos

Un medio educativo es cualquier representación, elemento o aparato que se utiliza en el acto didáctico cuyo propósito es proveer información, facilitar la exploración, observación, experimentación, llevar al descubrimiento, a la construcción de conocimiento, en fin, facilita o sirve como mediador en la comunicación maestro-estudiante que se da en el acto didáctico.

Existen diversos medios educativos:

- Medios visuales impresos como libros, textos, folletos, mapas, periódicos, láminas, carteleras, diapositivas, murales, tableros.
- Medios auditivos como la palabra, radio, grabadoras, teléfono, etc.
- Medios audiovisuales como la televisión, videos, teleconferencias, videoconferencias, cine, medios informáticos (hipertexto, multimedia, juegos, presentaciones, etc.), y medios telemáticos como internet, intranet, ambientes virtuales de aprendizaje, chat, correo electrónico, etc.

Además se cuenta con recursos educativos para el aprendizaje que, sin ser diseñados propiamente para este fin, cuando se usan en el contexto educativo con una intencionalidad didáctica, pueden servir de medio para el aprendizaje. Un ejemplo clásico es recoger piedritas y utilizarlas para el conteo, formación de conjuntos, etc.

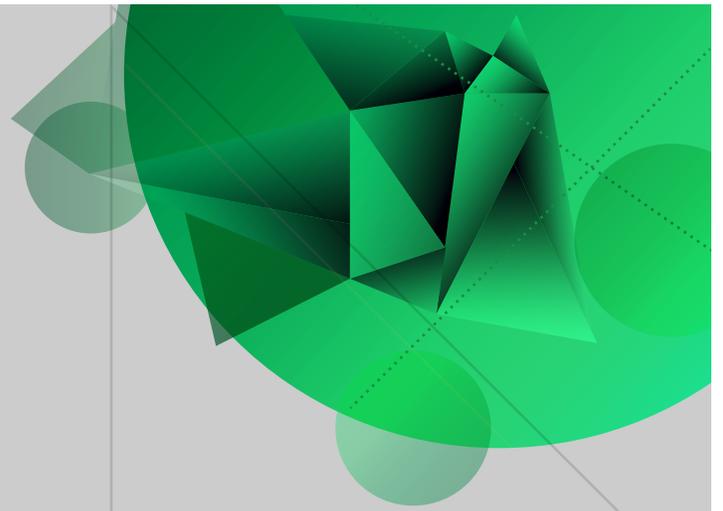
Se ha desarrollado a profundidad en esta semana cada uno de los componentes del Acto educativo, resaltando que es una breve introducción a lo que un maestro durante su práctica va construyendo y creando. Es muy importante que jamás se pierda el espíritu investigativo ni la capacidad de asombro del maestro ya que esto le va a permitir acercarse a sus alumnos y aprovechar mejor todo lo que encuentra a su alrededor para hacer de toda situación vivida, una situación de aprendizaje.

En la próxima unidad se desarrolla el proyecto de aula como la estrategia para abordar los procesos curriculares en el preescolar y contribuir con la integración de las dimensiones del desarrollo humano.

3

Unidad 3

Fundamentación
teórica de los
proyectos de aula



Escenarios, saberes y sistemas
de enseñanza aprendizaje y
proyecto de aula

Autor: Martha Peñalosa

Introducción

En esta unidad se pretende que el estudiante a partir del nuevo paradigma de la pedagogía sistémica y desde la concepción de la educación preescolar pueda apropiarse de los fundamentos para llevarlos a la práctica a través del planteamiento de una propuesta de proyecto de aula.

Esta temática inicia con la descripción de las orientaciones curriculares en Colombia, tomando como referentes el Decreto 2247 de 1997 en el que se plantean las orientaciones curriculares para el trabajo en el preescolar, los planteamientos teóricos de Patrick (metodología de proyectos), de Dewey (la investigación grupal), y de Giovanni lafrancesco (el enfoque de la educación individualizada para el trabajo en preescolar).

En la semana 6 se abordará la aplicación de toda esta teoría en el ejercicio de planeación del proyecto de aula a partir de la construcción de secuencias didácticas.

Esta fundamentación es de vital importancia para el estudiante que va a ejercer como docente en el nivel preescolar porque el trabajo por proyectos facilita la integralidad, uno de los principios de la educación preescolar.

Este módulo parte de la conceptualización de Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje, para finalmente evidenciar su apropiación en la elaboración de un proyecto de aula que pueda ser desarrollado en un grupo de estudiantes.

La tercera unidad constituye la articulación de los fundamentos teóricos trabajados en las unidades 1 y 2 con la práctica que le permite al estudiante vivenciar lo que se requiere desarrollar cuando se es titular de un grupo de estudiantes.

En la red se pueden encontrar videos, imágenes, documentos y aplicativos que facilitan la comprensión y la aplicación de la teoría en la práctica.

Es importante apropiarse de la información presentada en la cartilla y profundizar buscando fuentes alternativas, para complementar la información recibida con el fin de asumir criterios personales y una mejor comprensión del tema.

Como uno de los requisitos para el trabajo virtual es la autonomía, se sugiere tener una buena organización del tiempo destinando por lo menos una hora diaria para trabajar en el módulo. Además es conveniente destinar un espacio en el que se tengan los elementos necesarios para trabajar con orden y buena luz, y crear una carpeta en el computador en la que se organiza la información que sea de interés y que resulte útil para una profundización del tema. También es importante disponerse a trabajar cuando se está descansado y tranquilo.

Las actividades que se han diseñado tienen como propósito generar oportunidades de aprendizaje, algunas tienen calificación y otras no, pero la recomendación es desarrollarlas todas.

Por último, se sugiere reflexionar desde la práctica para tomar los elementos teóricos que contribuyan a enriquecer el discurso, y proponer un proyecto de aula en el que se diseñen escenarios y ambientes adecuados para el aprendizaje significativo y conectado a la vida de los estudiantes, de manera que puedan fortalecer el ejercicio profesional.

1. Referentes teóricos
 - 1.1. Fundamentos legales desde el Decreto 2247 de 1997
 - 1.2. Planteamientos teóricos de John Dewey
 - 1.3. Métodos de los proyectos, propuesta de William Heard Kilpatrick (1871-1965)
2. El proyecto de aula en el preescolar
 - 2.1. Las características del proyecto de aula
 - 2.2. Fases del proyecto de aula

Referentes teóricos

La metodología por proyectos ideada por William Kilpatrick es el principal referente teórico que se tendrá en cuenta en el desarrollo de esta cartilla. Se complementa con la visión y el enfoque de John Dewey, uno de sus maestros, quien es reconocido por el desarrollo de modelos para el proceso democrático. En *Democracy Education* (1916), Dewey recomienda que la escuela se organice como una democracia en miniatura (Calhoun, Joyce, & Weil, 2002). Con esta propuesta los estudiantes participan en el desarrollo del sistema social y, a partir de su experiencia, poco a poco aprenden a aplicar el método científico para mejorar la sociedad humana. Dewey piensa que así es la mejor manera de llevar los proyectos al aula de preescolar, sin desconocer desde la normatividad las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional establecidas a través del Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997 para establecer normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar, (Presidencia de la República, 1997).

Fundamentos legales desde el Decreto 2247 de 1997

El capítulo II del Decreto 2247 de 1997 hace referencia de manera específica a las orientaciones curriculares en Colombia y su importancia en la orientación del trabajo en el aula en el nivel

preescolar. El Artículo 11 enuncia y describe cada uno de los tres principios de la educación preescolar: integralidad, participación y lúdica. Así mismo reconoce como centro de la acción educativa al educando que viene a aprender placenteramente y enuncia que los procesos curriculares se desarrollan a través de la ejecución de proyectos lúdicopedagógicos y actividades que integren las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa.

El currículo de preescolar se concibe como un proyecto en construcción e investigación pedagógica. Entre otros aspectos, habla de permitir en este nivel la continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica, lo que implica que en preescolar no hay repitencia; todos los estudiantes de este nivel son promovidos al grado siguiente, incluso los de transición a primero. Un capítulo fundamental tiene que ver con el respeto por los ritmos de aprendizaje y la atención a las necesidades individuales, motivo por el cual en esta cartilla se propone el enfoque individualizado de lafrancesco.

En el Artículo 13 del Decreto 2247 se definen las directrices que se deben tener en cuenta para la organización de las actividades y de los proyectos lúdicopedagógicos que se desarrollan en preescolar y se sugiere la importancia de identificar y reconocer el bagaje que trae cada estudiante para generar a partir de esta variable situaciones de aprendizaje que lo lleven a explorar, conocer, aprender del acierto y el error, y disfrutar del aprendizaje; así mismo desarrollar actitudes que favorezcan su autoestima y habilidades socioemocionales en medio de un ambiente de comunicación adecuado.

Por esta razón, cobra importancia el diseño de escenarios y ambientes de aprendizaje estimulantes y afectivos, como se propuso en la unidad 1.

Otra directriz enunciada en el Decreto 2247 establece que:

La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella (...), que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

En esta norma se aborda la necesidad de desarrollar procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo y con los demás para resolver problemas, marcando la importancia que tiene el uso de medios y lenguajes orientados a satisfacer las necesidades educativas de los educandos, ya que la concepción de los espacios de aprendizaje implica que estos sean diferentes y variados, recursivos en cuanto al uso de materiales y tecnologías, que motiven a la exploración para el desarrollo de proyectos y actividades.

El profesor, con una visión de maestro investigador, hace el análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas y lleva a cabo el proceso de evaluación definida como **un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo**. (Presidencia de la República, 1997).

Planteamientos teóricos de John Dewey

Dewey (1859-1952), filósofo y pedagogo estadounidense abordó la filosofía desde la pedagogía. Sus planteamientos se centra-

ban en la unidad entre la teoría y la práctica. Convencido que **la democracia es libertad**, Dewey se dedicó durante toda la vida a elaborar una argumentación filosófica para fundamentar esta convicción y llevarla a la práctica. (Dewey, 1892, c.p. Westbrook, 1999).

Dewey observó el crecimiento de sus hijos y estaba convencido que tanto los adultos como los niños aprenden a partir de la confrontación con situaciones problemáticas originadas en actividades que han sido escogidas de acuerdo a su interés. Considera que el pensamiento se convierte en un instrumento destinado a resolver los problemas.

Para Dewey, los niños llegan a la escuela activos y con conocimientos aprendidos previamente, y la misión de la escuela consiste en orientarlos; esta premisa se resumió en lo que él llamó los cuatro principios innatos: el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa. Estos principios constituyen los recursos naturales y el capital para invertir, de cuyo ejercicio depende el crecimiento activo del niño. Su carácter democrático se basa en las capacidades espontáneas y primitivas del niño y en la aptitud de los maestros para crear en clase un entorno adecuado para convertir las en hábitos sociales, fruto de una comprensión inteligente de su responsabilidad (Dewey, 1897 c.p. Westbrook, 1999).

Para llevar a la práctica sus teorías, que le merecieron ser reconocido como un reformador de la educación Chicago, Dewey creó la escuela experimental de la Universidad de Chicago que pronto fue conocida como la escuela de Dewey. Allí organizaron los niños en grupos de acuerdo a la edad y cada grupo realizaba proyectos. A medida que los niños necesitaban los conocimientos y se interesaban en ellos se les enseñaban.

Lo que Dewey hacía era proporcionar a los niños “experiencias de primera mano” sobre situaciones problemáticas, en gran medida a partir de experiencias propias, ya que en su opinión “la mente no está realmente liberada mientras no se creen las condiciones que hagan necesario que el niño participe activamente en el análisis personal de sus propios problemas y participe en los métodos para resolverlos al precio de múltiples ensayos y errores” (Dewey, 1897 c.p. Westbrook, 1999). Como es natural, hay que comprender el contexto en que se desarrolla para observar su impacto de manera crítica.

Los planteamientos de la teoría de Dewey han influenciado, hasta el día de hoy, a los maestros de las escuelas contemporáneas. Kilpatrick fue uno de los que profundizó en sus propuestas.

Actualmente el trabajo que se propone en el preescolar, y en concordancia con los contenidos expuestos en el Decreto 2247 de 1997, es una propuesta pedagógica de proyectos ludicopedagógicos.

Métodos de los proyectos, propuesta de William Heard Kilpatrick (1871-1965)

Durante su desarrollo académico William H. Kilpatrick no pudo ocultar su principal interés por las matemáticas, aunque también estudió filosofía, destacándose su interés por la ciencia y la investigación, lo que marcó su perfil de persona reflexiva. Fue profesor y director en la escuela primaria Anderson en Georgia en Estados Unidos. Alumno y colaborador de Dewey, y por influencia de Heinrich Pestalozzi, comenzó a intuir que la enseñanza válida era aquella en la que se proporcionaba a los estudiantes experiencias significativas e interesantes para que desarrollaran su sentido de responsabi-

dad y buscaba que se comprometieran con aquello que tenía sentido para ellos; lo que lo llevó a proponer actividades que despertaran el interés de los estudiantes. Kilpatrick se ha conocido por haber desarrollado y promovido el **Método de los proyectos**.

Desde su experiencia en el ejercicio como profesor propone que lo importante de un maestro es comprender a cada uno de sus estudiantes ya que así puede descubrir en él sus fortalezas y puede orientar su clase a evidenciar y explotar las capacidades de los niños.

Tenenbaum (1951 c.p. Beyer, 2000), hace referencia a lo que Kilpatrick expresaba sobre la relación con sus estudiantes a quienes trataba con afecto, afirmando que nunca riñó con ellos ni recurrió a palabras violentas o amonestaciones, procurando enseñarles de manera que ellos pudieran sacar algún provecho de su trabajo. Confiaba en sus niños, los respetaba, los trataba como personas y les daba la oportunidad de actuar como tal. También les demostraba reconocimiento y aprobación por su conducta. Como se puede observar en estos planteamientos, la dimensión afectiva y la importancia de potenciar las capacidades de los estudiantes es un elemento clave en el trabajo de proyectos.

Kilpatrick articuló desde su concepción de la educación, orientada a la formación de ciudadanos responsables, reflexivos y con espíritu ciudadano, y retomó de Dewey lo que consideró el punto de partida del proceso educativo: el interés individual. Afirmó que “mejor tipo de educación y el más enriquecedor comienza con este interés generado por uno mismo” (Beyer, 2000).

Kilpatrick propone la metodología de proyectos con el fin de unificar los intereses de los estudiantes con la acción del mundo. El

método de proyectos es “un ejemplo de la continuidad de la educación y la vida, del saber y el hacer. Más allá de esto, la habilidad y la decisión de hacer participe al mundo de estos actos permite a las personas controlar sus vidas y actuar con atención para llevar a buen puerto sus valiosas actividades” (Beyer, 2000).

La metodología de proyectos es una respuesta a la concepción del orden social y democrático que propende por la generación de cambios en el sistema educativo.

Su propósito es que se realice en grupos autónomos estudiantiles para adquirir conocimientos y habilidades básicas para la vida con el fin de resolver problemas y tomar decisiones. Él propone cuatro tipos de proyectos a saber: creativos, de placer, de problemas y de aprendizaje diferenciados por su intencionalidad como su nombre lo indica.

El proyecto de aula en el preescolar

El proyecto de aula en el preescolar es un medio que posibilita el desarrollo de la integralidad porque permite, a partir de los intereses del niño, orientar las actividades que posibilitan la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores en cada una de las dimensiones del ser humano.

El proyecto de aula es un proceso de construcción colectiva de conocimiento. Se articulan las experiencias y conocimientos previos, las historias de vida de cada uno de los estudiantes, las reflexiones cotidianas de los estudiantes sobre las experiencias y enseñanzas en cada situación de aprendizaje en la que participa, y las que se hacen sobre su entorno sociocultural y afectivo.

El proyecto de aula es una oportunidad de innovación y de transformación de las prácticas pedagógicas que el maestro puede orientar, involucrando en el proceso no solamente a los niños sino también a sus padres.

A través del proyecto de aula deben lograrse:

- Los aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a hacer.
- La construcción colectiva en la que se involucran las relaciones estudiantes-estudiantes y maestro-estudiantes alrededor de un tema de interés común.

La contextualización y adaptación de los objetivos a las necesidades, características e intereses de los estudiantes y del grupo.

Desarrollar las competencias comunicativas a través de las habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, lo que debe permitir el aumento del vocabulario, mayor fluidez, coherencia, ortografía en general, manejo de la escritura, entre otras.

- Respetar las diferencias individuales y los ritmos de aprendizaje.
- Estimular la capacidad investigativa del docente y de los estudiantes quienes indirectamente, involucran a su familia, gracias a las experiencias de sus familiares, el diálogo con sus compañeros y amigos, las consultas en los libros, en las bibliotecas, en internet, en lo que se descubre en cada situación de aprendizaje y en otros lugares en donde se pueden hallar informaciones útiles para el desarrollo del proyecto.

Las características del proyecto de aula

Las características del proyecto de aula son:

- La interdisciplinariedad
- La flexibilidad
- La adaptabilidad a los contextos
- La construcción permanente
- La integralidad
- La lúdica

Fases del proyecto de aula

Para desarrollar el proyecto de aula se pueden seguir cuatro pasos básicos en los que se pueden contemplar varios aspectos a la vez.

- Fase de exploración: selección del proyecto

En esta fase, se realiza un diagnóstico que permite identificar la situación actual de los estudiantes: con qué competencias llegan al grupo, cuáles son sus intereses, gustos y necesidades. En este proceso se indaga sobre los posibles nombres para el proyecto, es decir que en esta fase se define el proyecto.

Para realizar esta exploración se pueden realizar diferentes actividades como por ejemplo: salidas, películas, cuentos, historias, noticias, juegos, etc. En esta fase la capacidad de observación, recursividad y creatividad del maestro es clave ya que será él quien oriente y dirija la lluvia de ideas para identificar un problema por resolver, una necesidad por satisfacer, un tema que se quiera profundizar, etc.

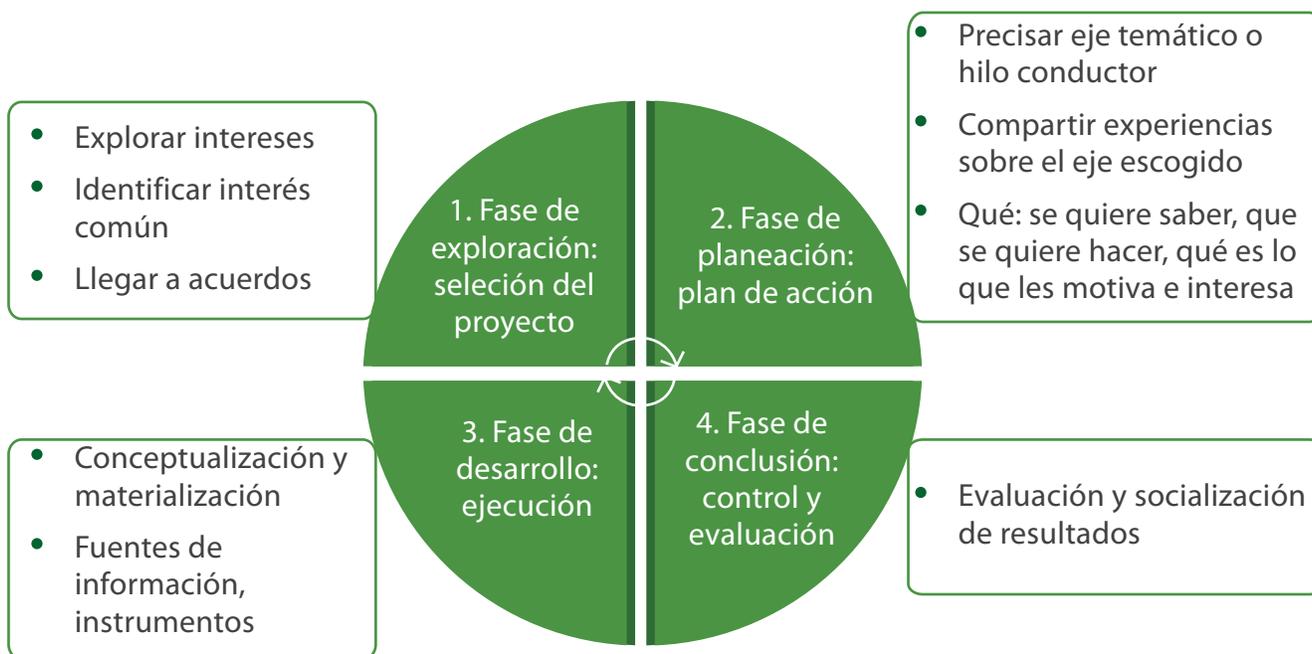


Figura 1. Fases del proyecto aula
Fuente: Propia.

■ Fase de planeación: plan de acción

Para llevar a cabo el proyecto de aula es importante organizar las tareas y las actividades que permitirán dar respuesta a la inquietud planteada y/o solución al problema de interés propuesto. También se asignan los responsables y se gestionan los recursos con los cuales se va a trabajar.

En esta fase, se elabora un plan de acción que se va modificando en la medida en que se va realizando la evaluación.

■ Fase de desarrollo: ejecución

En esta fase se realizan las acciones planeadas, se registra y se hace seguimiento a la forma en que se va dando solución al problema planteado y los aprendizajes que se van logrando.

Es fundamental generar ambientes que posibiliten experiencias variadas, lo que implica un esquema organizativo de acuerdo con las intencionalidades perseguidas. Se contemplan entre otros aspectos los siguientes:

- Formas de trabajo: individual, por parejas, en pequeños grupos.
- Técnicas utilizadas: talleres con guías de trabajo, consultas de experiencias vividas, en

ca, en libros e incluso en internet; visitas a la biblioteca del colegio, conferencias sobre diversos temas (higiene oral, ejercicio físico, deporte, siembra, cuidado de plantas, clasificación y cuidado de los animales); videos, talleres de cocina, salidas pedagógicas, exposiciones con carteleras, talleres de artes plásticas, cuaderno viajero, lecturas, siembra de plantas alimenticias, talleres de historia de vida, entre otras. Las situaciones de aprendizaje que se diseñan dependen del proyecto que se haya seleccionado.

- Registro de las acciones: tanto el maestro como los estudiantes realizan sus registros. Por parte de los estudiantes utilizan los cuadernos, guías, portafolios, mapas preconceptuales, conceptuales y otros. El maestro realiza anotaciones en su diario de campo o en su plan del aula. Entrega informes periódicos de los avances del proyecto sobre los que hace su reflexión pedagógica, lo que le permite, además de consolidar los resultados de la práctica, confrontarlos con la teoría. Es importante también realizar registros fotográficos y de video de las diferentes actividades y acciones ejecutadas en conjunto con los estudiantes.
- Durante el desarrollo del proyecto es necesario crear espacios de construcción individual y colectiva en los que se escriba y se lea para hacer aportes que conduzcan a la solución del problema que se está abordando.

■ Fase de conclusión: control y evaluación

Es importante tener presente que esta fase no es la última; la evaluación es sistemá-

ca y permanente, lo que quiere decir que, se hacen observaciones y análisis continuos sobre los productos obtenidos (todos los trabajos realizados tanto gráficos como escritos), las conclusiones a las que se han llegado, las dificultades que se han observado, los resultados de las experimentaciones. Se analiza desde la visión los estudiantes el problema, se tienen diálogos con padres y estudiantes; todo esto, con el fin de hacer la retroalimentación y ajustes.

La frecuencia de la evaluación y control se define según las condiciones del proyecto (diaria, semanal, final). El desarrollo del proceso, los productos obtenidos, el tipo de impacto y las reflexiones finales se socializan a manera de conclusión y cierre del proyecto.

A continuación se proponen unas preguntas que pueden tomarse como guía para la fase de evaluación, con el fin de ayudar no solamente a observar los resultados, sino a crear conciencia individual y de grupo de los aprendizajes obtenidos. La estrategia que se propone para realizar este proceso es la reflexión.

¿Qué aprendimos?, ¿para qué nos sirve lo que aprendimos?, ¿qué actividades resultaron más difíciles y por qué?, ¿cuáles actividades resultaron mejor y por qué?, ¿cuáles actividades nos gustaron más?, ¿qué actividades no nos gustaron y por qué?

3

Unidad 3

Componente social, investigativo e innovador de los proyectos educativos



Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje y proyecto de aula

Autor: Martha Peñalosa

Introducción

En esta unidad se pretende que el estudiante a partir del nuevo paradigma de la pedagogía sistémica y desde la concepción de la educación preescolar pueda apropiarse de los fundamentos para llevarlos a la práctica a través del planteamiento de una propuesta de proyecto de aula.

Para desarrollar esta temática, en la semana 6, se inicia con el desarrollo teórico de cada uno de los componentes de los proyectos educativos con el fin de ofrecer las herramientas conceptuales para abordar la construcción de secuencias pedagógicas pertinentes para el nivel de preescolar.

En esta semana se aplica toda esta teoría en el ejercicio de planeación del proyecto de aula a partir de la construcción de secuencias didácticas.

Esta fundamentación es de vital importancia para el estudiante que va a ejercer como docente en el nivel preescolar porque el trabajo por proyectos facilita la integralidad, uno de los principios de la educación preescolar.

Este módulo parte de la conceptualización de Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje para finalmente evidenciar su apropiación en la elaboración de un **proyecto de aula** que pueda ser desarrollado con un grupo de estudiantes.

La tercera unidad es la articulación de los fundamentos teóricos trabajados en las unidades 1 y 2 con la práctica que le permite al estudiante vivenciar lo que se requiere desarrollar cuando se es titular de un grupo de estudiantes.

En la red se pueden encontrar videos, imágenes, documentos y aplicativos que facilitan la comprensión y la aplicación de la teoría en la práctica.

Es importante apropiarse y profundizar la información presentada en la cartilla buscando fuentes alternativas para complementar el material recibido con el fin de asumir criterios personales y lograr una mejor comprensión del tema.

Como uno de los requisitos para el trabajo virtual es la autonomía, se sugiere tener una buena organización del tiempo, destinando por lo menos una hora diaria para trabajar en el módulo. Además es conveniente destinar un espacio en el que se tengan los elementos necesarios para trabajar con orden y buena luz, y crear una carpeta en el computador en la que se puedan guardar los documentos encontrados que sean de interés y que más adelante podrán ser de utilidad para una profundización en el tema. También es importante disponerse a trabajar cuando se está descansado y tranquilo.

Las actividades que se han diseñado tienen como propósito generar oportunidades de aprendizaje. Algunas tienen calificación y otras no, pero la recomendación es desarrollarlas todas.

Por último, se sugiere reflexionar desde la práctica para tomar los elementos teóricos que puedan enriquecer el discurso, y proponer un proyecto de aula en el que se diseñen escenarios y ambientes adecuados para el aprendizaje significativo y conectado a la vida de los estudiantes, de manera que puedan fortalecer el ejercicio profesional.

1. Componente social
2. Componente investigativo
 - 2.1 Orientaciones para la planeación del proyecto de aula
3. Secuencias didácticas
4. Componente innovador

Componente social

La metodología de proyectos tiene su origen en la concepción de escuela de John Dewey. Esta concepción gira alrededor de cuatro principios básicos: comunicar, construir, indagar y expresarse de forma más precisa; lo que con la visión transformadora tiene y que desea llevar a cabo a través de la pedagogía, esto implica abordar el componente social, en tanto que el planteamiento de Dewey sobre la democracia, que para él es libertad, tiene que ver con el individuo y la comunidad.

Teniendo en cuenta que en el preescolar, uno de los propósitos es la socialización del niño, entendida esta como la transición que hace el niño entre su vida familiar y comunitaria a la vida escolar.



Figura 1. Familia, escuela y sociedad.
Fuente: Propia.

Las relaciones consigo mismo, con los demás y con el mundo son la forma como los niños gradualmente van logrando su autonomía. Con la metodología de proyectos es -partiendo de la vivencia de las interacciones en busca de la construcción colectiva del conocimiento-, que se construyen relaciones sociales facilitadoras del aprendizaje, garante de que el individuo actúe con compromiso social como ciudadano en su futuro.

Componente investigativo



Imagen 1. Escenarios de aprendizaje

Fuente: www.enfemenino.com

La investigación es un eje fundamental en el desarrollo del proyecto de aula visto desde diferentes ópticas: Una es la que se tiene en cada una de las fases de desarrollo del proyecto de aula; otra, es la mirada a la realidad y cómo a través de la investigación se puede transformar la mirada hacia el alumno y a su contexto, y finalmente la sistematización y reflexión pedagógica frente a la enseñanza y al aprendizaje en función del proyecto de aula.

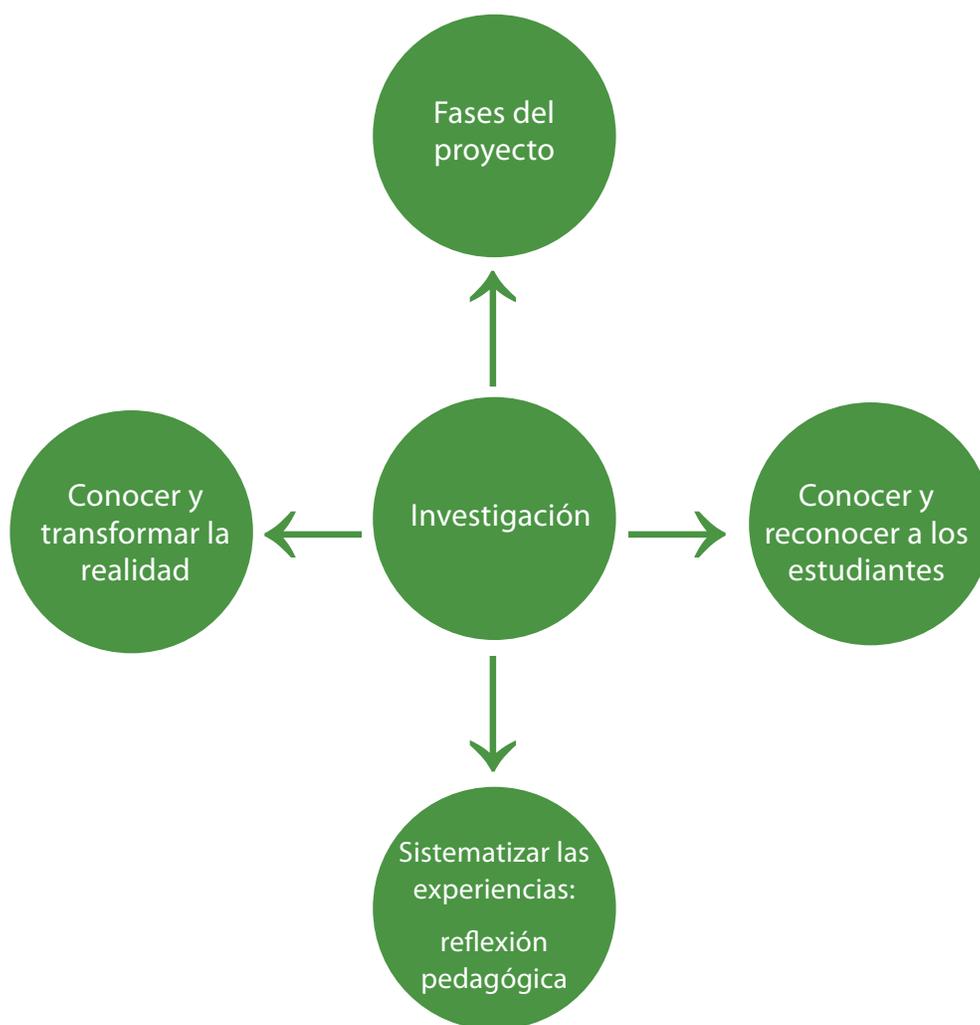


Figura 2. Investigación
Fuente: Propia.

La importancia de esta reflexión se orienta a la forma en que se planea, ejecuta y evalúa el proyecto de aula tomando como referente la investigación. A continuación se propone una estructura que incluye el elemento investigativo en cada una de las fases del desarrollo del proyecto, y que sirve como guía para hacer de manera consciente el reconocimiento en cada etapa, contribuyendo no solo con el desarrollo del espíritu investigativo en los niños sino con la apropiación de la investigación como una herramienta fundamental por parte del maestro, no solo en los procesos de aprendizaje sino en el ámbito pedagógico en cuanto a la forma de enseñar y aprender, mediante el uso de esta forma de trabajo en el aula.

Orientaciones para la planeación del proyecto de aula

Exploración: indagar	Trabajo fuera del aula: descubrir	Representación del conocimiento: expresar-compartir	Investigación: formular una pregunta
<ul style="list-style-type: none"> • Indagar cuáles son los intereses y concepciones de los niños. • Discutir en torno a los intereses para llegar a acuerdos con todos. • Identificar un interés común predominante en el grupo y seleccionar el proyecto. • Fase de planeación: plan de acción • Definir el eje temático o hilo conductor del proyecto a partir del interés, compartir experiencias y conocimientos sobre el tópico seleccionado. • Utilizar preguntas orientadoras: ¿qué es lo que se quiere saber?, ¿qué es lo que se quiere hacer?, 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar ambientes que motiven a ampliar o profundizar sobre los intereses utilizando diversas estrategias como: salidas, películas, lecturas, presentaciones, etc. • Fase de planeación: plan de acción • Buscar información de diversa fuentes con las familias en la biblioteca en diferentes medios impresos o digitales, en la web, etc. y compartir esa información en clase. • Fase de desarrollo: ejecución • Investigar entrevistas con expertos (en clase o fuera de ella) sobre cómo se va a realizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes formas de expresión y representación del conocimiento para plasmar intereses por medio de dibujos, modelos, construcciones o pictogramas. • Mapas conceptuales, matrices, etc. • Verbalizar las ideas y los procesos realizados, etc. • Fase de planeación: Plan de acción • Materializar y compartir experiencia por medio de diferentes formas de expresión y representación del conocimiento del dibujo, construcción de juegos dramáticos, fotos, lectura, objetos, etc. • Fase de desarrollo: ejecución • Documentar el 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar posibles preguntas surgidas a partir de los intereses de los niños. Activación de conocimientos previos • Fase de planeación: plan de acción • Hacer preguntas con base en el conocimiento obtenido de las diferentes fuentes de información conseguidas. • Fase de desarrollo: ejecución • Resolver las preguntas iniciales. • Motivar nuevas preguntas sobre la investigación. • Ampliar y profundizar relaciones con otros temas. • Fase de conclusión: control y

<p>¿qué es lo que más les agrada y motiva del tema?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase de desarrollo: ejecución • Planear el trabajo que se va a realizar fuera del aula. Acordar los instrumentos o mecanismos para adquirir conocimientos en fuentes secundarias escogidas (bibliotecas, películas, períodos, salidas pedagógicas, etc.), organización, entrevistas, guías de observación, otros acordados. • Fase de conclusión: control y evaluación • Planear como compartir la historia del proyecto. • Revisar y evaluar el proyecto. 	<p>la profundización de la temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase de conclusión: control y evaluación • Hacer evaluar el proyecto por alguien fuera del grupo (expertos). 	<p>proceso (recoger evidencias) por medio de dibujos, pinturas, escritos, diagramas, mapas, videos, fotos, grabaciones, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruir lo vivido. • Materializar y representar nuevos conocimientos (murales, libros, maquetas puestas en esquemas). • Fase de conclusión: control y evaluación • Sistematizar: resumir y compartir la historia del proyecto con otros. • Mostrar lo elaborado. 	<p>evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular nuevas preguntas a partir de los que han surgido y proyectar acciones nuevas y otros proyectos.
--	---	--	---

Con base en cada una de las fases del desarrollo del proyecto y los momentos que se dan en cada una de ellas, es mas facil diseñar las secuencias didácticas para el trabajo con los niños. ¿Qué es una secuencia didáctica?

Secuencias didácticas

Para desarrollar esta parte de la cartilla se toman como principales referentes el módulo de capacitación *Descripción metodológica para la elaboración de secuencias didácticas* desarro-

llado por el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Guanajuato, y la experiencia de la autora en el trabajo pedagógico desarrollando proyectos de aula.

Para iniciar es importante aclarar la definición de secuencia que, para cualquier caso, depende del contexto. Secuencia es un conjunto de elementos ordenados en sucesión. El conjunto de elementos a los que se refiere la secuencia didáctica es todos y cada uno de los aspectos que se tienen ordenados para lograr el aprendizaje de un estudiante. Estos se dan en tres momentos: el momento de inicio, el momento del desarrollo y el momento de cierre, y la evaluación que se da en los tres momentos ya que es permanente.



Figura3. Secuencia didáctica
Fuente. Propia.

■ En la fase de inicio:

se busca en primera instancia despertar la atención, motivar para definir con el grupo o informar sobre el propósito que tiene el trabajo y, permanentemente, es importante mantener la motivación y aumentar el interés, ya que de esta manera se garantiza el buen desempeño en la siguiente fase. No se puede olvidar que es el comienzo del proceso formativo, es decir que se tienen presentes todas las dimensiones del desarrollo, las intencionalidades del profesor, y los intereses y necesidades de los niños. En este punto es importante enseñar a los pequeños a trabajar asumiendo los propósitos que se persiguen como propios.

Aquí se presenta lo que algunos llaman el tema integrador, que para el caso referenciado es el tema del proyecto de aula. La evaluación en esta fase contempla el diagnóstico y se tienen en cuenta los mecanismos y procesos que favorecen el aprendizaje y que contribuyen a que los alumnos anticipen sobre lo que se tratará, actualicen ideas y conocimientos, acuerden el plan frente a sus comportamientos y necesidades, y mantengan la motivación. (CECYTEG, s.f.).

En esta fase es muy importante tener en cuenta el manejo del tiempo, ya que una fase inicial sólida garantiza en la mayoría de los casos el éxito debido a la motivación e interés; se trata de que todos los niños y niñas se animen e interesen por el trabajo. Los conocimientos previos son una de las principales estrategias para centrar la atención y la habilidades de hacer preguntas por parte del maestro, porque cuando se está acostumbrado a dar respuestas, se truncan las posibilidades de querer saber más, de indagar. El maestro debe asumir la actitud de preguntar y volver a preguntar devolviendo la pregunta nuevamente al niño: ¿y tu qué crees?, ¿qué piensas que sucedió?, ¿cómo sería que lo resolvió? Y así dependiendo del contexto.

■ **En la fase de desarrollo:**

de acuerdo a la intencionalidad del maestro se buscan y planean las estrategias de aprendizaje que sean más adecuadas, teniendo presente el sentido de construcción del aprendizaje; esto implica, por lo tanto, saber preguntar (actividades interrogativas), buscar el desarrollo de la autonomía (tomar decisiones en medio de varias alternativas). Propiciar actividades de interacción social y de análisis y juicio crítico, y desarrollo de habilidades y destrezas.

La adaptabilidad y la recursividad tanto del maestro como del estudiante es muy importante durante todo el proceso, así como la capacidad para prever mecanismos de regulación. Una forma que ayuda a este proceso es la reflexión que se realiza a través del diálogo con el alumno y esto se logra cuando se centra la atención del niño en su proceso mediante preguntas. Es decir, que caiga en cuenta de lo que aprendió y de lo que no, lo que fue fácil aprender y lo que no, y de las estrategias que utilizó y que le ayudaron o facilitaron la comprensión.

En esta fase vale la pena tomar el error como una oportunidad de aprendizaje y valorarlo de manera que se lleve al niño a aceptar el error y a aprender a partir del mismo.

■ **En la fase de cierre:**

Se hace la síntesis del proceso, se concluye, evalúa y se hacen conscientes los resultados obtenidos de manera que se pueda finalizar el proyecto, o reorientarse para iniciar una nueva secuencia didáctica.

En esta fase es importante revisar los aprendizajes individuales y colectivos, y aprovechar para compartirlo con los padres, compañeros de otros grados o ciclos. Es una forma de ser coherente con el desarrollo del espíritu investigativo porque el producto de la investigación se comunica.

A manera de síntesis, se toma el esquema propuesto en (CECYTEG, s.f, p. 15) que adaptaron del propuesto por Gine y Parceriza (2000).

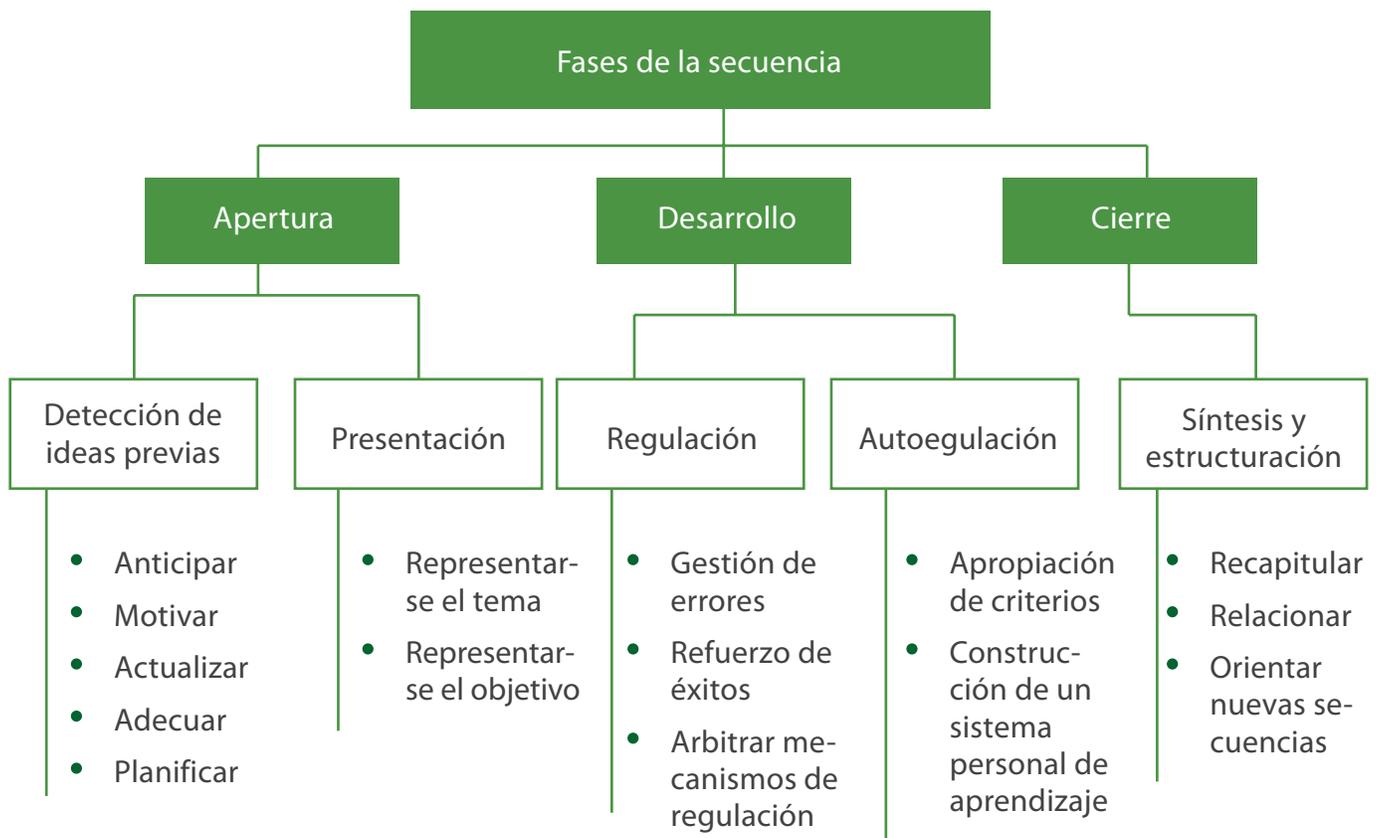


Figura 4. Fases de la secuencia
Fuente: Propia.

Con este proceso, los maestros deben ser conscientes de los logros que se obtienen a partir de las intencionalidades y lo que está en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución y en coherencia con esto, en el plan de estudios para preescolar y en el plan de aula del docente que registra y sistematiza el proyecto de aula. Se retoma la síntesis que hacen en el módulo de capacitación que se ha tomado como referente para esta unidad con respecto a lo logrado por los profesores.

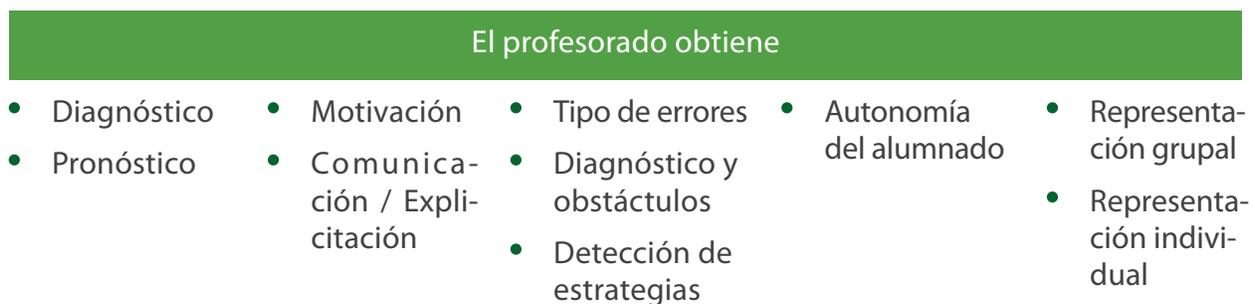


Figura 5: Beneficios para el profesorado
Fuente. Propia.

Para continuar en la próxima unidad, se hará referencia a los desarrollos que se deben lograr en el nivel preescolar y la forma en que se pueden evaluar.

Componente innovador

El proyecto de aula es una forma de trabajo innovadora en tanto que cambia algunos de los paradigmas que han existido desde hace muchos años. Por ejemplo el maestro enseña y el estudiante aprende. El proyecto como construcción colectiva requiere la vinculación y participación de todos. El estudiante es el centro del proceso y el docente acompaña, motiva, orienta, diseña ambientes de socialización que propician el aprendizaje.

Otro paradigma, es el relacionado con el rol de los padres que se mantenían distantes y cumplían con recibir informes; con el proyecto se vinculan y participan de manera propositiva; aportan y apoyan al maestro y a los estudiantes.

Las relaciones interpersonales, las estrategias de comunicación, la creación de ambientes estimulantes y afectivos son parte del componente innovador del proyecto de aula, y en este módulo el enfoque desde la pedagogía sistémica que cambia la forma de mirar al niño, a su familia, al docente y a los procesos que se dan al interior del aula y al exterior de ella.

A manera de conclusión, los proyectos de aula requieren un respeto por la individualidad, lo que implica respeto por los ritmos de aprendizaje, una mirada a la historia de vida del niño y de la niña, de los docentes, la familia y la comunidad para lograr una mayor comprensión de los procesos y ritmos individuales de aprendizaje en función del desarrollo en los niños y las características de su contexto.

4

Unidad 4

La evaluación
desde las
dimensiones del
desarrollo



Escenarios, saberes y sistemas
de enseñanza aprendizaje y
proyecto de aulas

Autor: Martha Peñalosa

Introducción

Esta unidad continúa abordando el proyecto de aula pero de manera específica centra su atención en la evaluación. Cuando se ha tocado este tema en las semanas anteriores se ha planteado una evaluación sistemática y permanente.

El propósito es plantear un marco de referencia y, con la mirada desde las dimensiones del desarrollo del niño, tomar como fuente de información el documento de lineamientos curriculares de preescolar publicado por el Ministerio de Educación Nacional a través del Decreto 2247 de 1997, artículo 14 del Capítulo II. Finalmente tomar los aportes del Proyecto *Pedagógico* de lafrancesco para el preescolar.

Con esta fundamentación se tiene un enfoque completo de lo que es el proyecto de aula y el estudiante estará en condiciones de planear, ejecutar y evaluar el proyecto de aula en preescolar.

Este módulo parte de la conceptualización de Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje para finalmente evidenciar su apropiación en la elaboración de un proyecto de aula que pueda ser desarrollado con un grupo de estudiantes.

La cuarta unidad continúa ofreciendo elementos para lograr la articulación de los fundamentos teóricos trabajados en las unidades 1, 2 y 3 que le permite al estudiante vivenciar el desarrollo de un proyecto cuando se es titular de un grupo de estudiantes y finalmente, ofrece una propuesta que puede utilizar en la web, accediendo a Eduteka, para formular su proyecto de aula.

En el internet se pueden encontrar videos, imágenes, documentos y aplicativos que facilitan la comprensión y la aplicación de la teoría en la práctica.

Es importante apropiarse de la información presentada en la cartilla y profundizar buscando en fuentes de información complementaria, con el fin de asumir criterios personales y una mayor comprensión del tema.

Como uno de los requisitos para el trabajo virtual es la autonomía, se sugiere tener una buena organización del tiempo, destinando por lo menos una hora diaria para trabajar en el módulo. Es conveniente destinar un espacio en el que se tengan los elementos necesarios para trabajar con orden y buena luz, y crear una carpeta en el computador en la que se pueda guardar la documentación de interés, y que será de utilidad para una profundización en el tema. También es importante disponerse a trabajar cuando se está descansado y tranquilo.

Las actividades que se han diseñado tienen como propósito generar oportunidades de aprendizaje. Algunas tienen calificación y otras no, pero la recomendación es desarrollarlas todas.

Por último, se sugiere reflexionar desde la práctica para tomar los elementos teóricos que pueden enriquecer el discurso y proponer un proyecto de aula en el que se diseñen escenarios y ambientes adecuados para el aprendizaje que sean significativos y conectados a la vida de los estudiantes, de manera que puedan fortalecer su ejercicio profesional.

Desarrollo temático**Dimensión espiritual****Dimensión cognitiva****Dimensión socio-afectiva****Dimensión psicomotriz****Dimensión comunicativa****Dimensión ética**

En la unidad 1 se abordó la manera como se preparan los escenarios y los ambientes para el aprendizaje; en la unidad 2 sobre cómo se da este proceso de enseñanza aprendizaje en el acto educativo; en la unidad 3 se propuso la estrategia de trabajo para lograr el aprendizaje, se describió como realizarlo mediante el proyecto de aula; y en esta unidad se centra la atención en el seguimiento y control de todos los procesos desarrollados en el aula, centrando la atención en el desarrollo humano, es decir en las dimensiones del desarrollo del niño en el marco legal del decreto reglamentario del preescolar en Colombia, Decreto 2247 de 1997, cerrando la unidad con una propuesta que facilita la planeación, ejecución y seguimiento del proyecto utilizando una herramienta tecnológica en la web en Eduteka.

■ El niño y la niña desde las dimensiones del desarrollo

Una mirada global al desarrollo de los niños exige observar su individualidad, crecimiento y desarrollo integral de acuerdo con sus características, dependiendo del contexto en el que ha nacido. Por lo tanto es importante comprenderla también como una unidad. En esa totalidad hay que abordar cada una de sus dimensiones entendiendo el desarrollo humano como un proceso que implica comprender no solamente el desarrollo de cada dimensión sino las distintas interrelaciones entre cada una de ellas.

Para plantear la evaluación en el preescolar se toman las dimensiones como se propone en el Decreto 2247 de 1997 (MEN, 1997), que reglamenta la educación preescolar en Colombia. Dichas dimensiones son: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa. Esto implica que se observen y se tengan en cuenta, no solamente los ritmos de

aprendizaje individuales, sino también las necesidades de todos los estudiantes, tanto de los que tienen algunas limitaciones como las de aquellos con capacidades o talentos excepcionales.

Es importante aclarar que las diferencias individuales no solo se observan por el desarrollo propio del niño sino desde el contexto de donde provienen; por esto, hay que tener en cuenta sus características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales, según la región y la comunidad a la que pertenecen. Los niños llegan con unos saberes que se deben reconocer, aprovechar y estimular con el trabajo que se realiza en la escuela, sin olvidar lo planteado en la primera unidad con respecto al enfoque de la pedagogía sistémica en cuanto a mirar la historia de cada niño y la de su familia para comprenderlos mejor.

Desde la psicología del desarrollo se estudian cada una de las etapas del desarrollo del niño para definir las características propias de cada edad. Tomando como referente el documento de lineamientos curriculares del MEN, en el que explícitamente se menciona la relevancia de mirar el desarrollo como la integración no solo de conocimientos sino también las formas de sentir, actuar y de ser que se pueden observar desde la interacción con sus profesores, padres y compañeros. Se definen a continuación las dimensiones del desarrollo humano:



Figura 1. Dimensiones del desarrollo humano
Fuente: Propia

Dimensión espiritual

Hace referencia a la posibilidad de trascender. Esta trascendencia se da mediante los valores, los intereses, la cultura, las aptitudes y actitudes. Es la posibilidad de encontrarse consigo mismo y escucharse. Es el encuentro con su propia subjetividad: interioridad y conciencia. Esta dimensión se desarrolla en primera instancia en la familia, y desde la escuela se empieza a abordar en los procesos orientados al autoconocimiento.

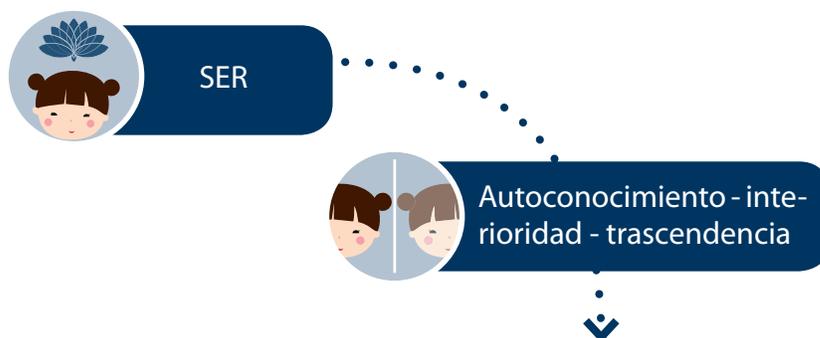


Figura 2. Dimensión espiritual
Fuente: Propia

Dimensión cognitiva

Se hace referencia en esta dimensión a la capacidad que tiene el ser humano para comprender su origen y relacionarse con la posibilidad de actuar para transformar la realidad. Esta dimensión se manifiesta cuando el niño explora y trata de explicar aquello que comienza a conocer. Se abordan los procesos cognitivos de la percepción, atención y memoria. El niño desarrolla su capacidad simbólica, puede representar objetos del mundo real; luego es capaz de hacerlo sin necesidad del modelo u objeto real utilizando las representaciones mentales. Una característica del niño preescolar (3-5 años) es que se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto. En esta edad el lenguaje es una herramienta fundamental para construir las diferentes representaciones en las que la imagen está relacionada con su nominación. En esta etapa es importante observar al niño para comprender sus capacidades cognitivas a través de lo que sabe y hace en cada momento y cómo se relaciona con el mundo.

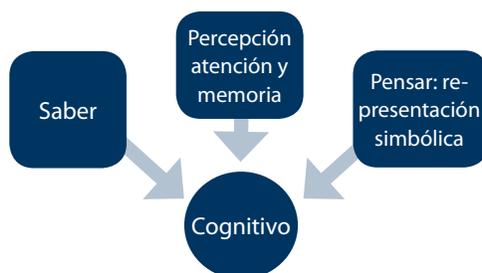


Figura 3. Dimensión cognitiva
Fuente: Propia

Dimensión socio-afectiva

Comprender al niño desde esta dimensión es valorar su capacidad y la forma para relacionarse. En esta etapa es básica la socialización y la afectividad porque se afianzan su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, que son pilares para la construcción de la autoestima.

Es muy importante desde la familia y la escuela, posibilitar espacios no solo para vivir y sentir, sino para expresarlo. Es fundamental aprender a expresar emociones y sentimientos frente a los hechos, frente a las relaciones con personas, animales y objetos del mundo, de su propia realidad; frente a la manera en que actúa y las actuaciones de los demás. En esta etapa, la emocionalidad en el niño es intensa espontánea y natural, y es lo que lo mueve a actuar, por lo que es un momento oportuno para aprender el manejo de las emociones. Es importante sentir y aprender la manera de expresarlo. Por esto es pertinente en esta etapa, posibilitar el desarrollo socio-afectivo del niño, facilitando la expresión de sus emociones: ira, rabia, temor, alegría, gozo, amor, satisfacción, etc., y permitir que se sienta seguro para que pueda escoger, decidir y valorar el respeto, aceptación, la tolerancia, entre otros valores, a partir de la vivencia de sus relaciones con los demás, en fin, vivir los valores.



Figura 4. Dimensión socio-afectiva
Fuente. Propia

Dimensión psicomotriz

Esta dimensión en la etapa preescolar es muy importante porque de su desarrollo armónico y adecuado dependen muchos procesos de aprendizaje.

El desarrollo físico en el que se contemplan características de las estructuras óseo musculares, el desarrollo del cerebro y la fase de mielinización de las neuronas principalmente. Estos desarrollos permiten que el niño esté en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa.

En el niño preescolar es importante considerar el movimiento desde el punto de vista mecánico y al físico con agilidad, fuerza y destreza, ya que a través del movimiento, es decir la acción que le permite conocer el mundo y su cuerpo, y comunicar este conocimiento y su afectividad frente a él.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo. (Ministerio de Educación Nacional, s/f.).

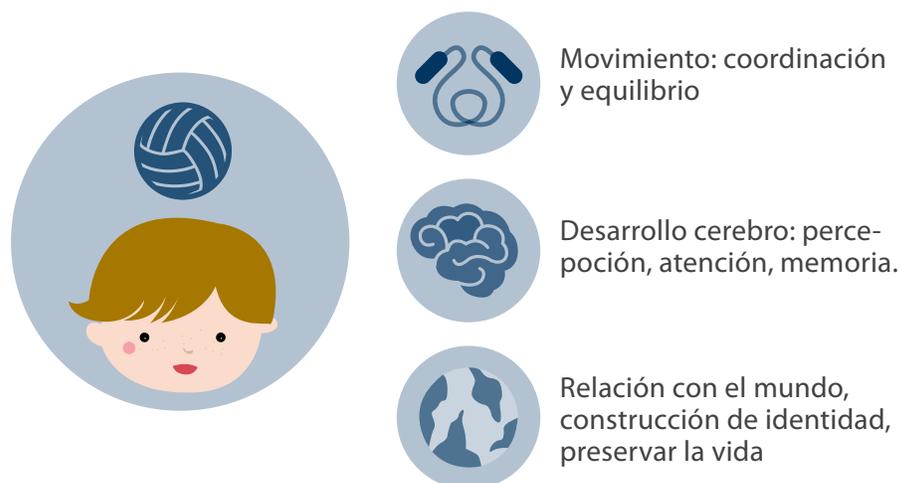


Figura 5. Dimensión psicomotriz
Fuente. Propia

Dimensión comunicativa

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar pensamientos, conocimientos e ideas, sentimientos, emociones y necesidades.

El niño preescolar está en constante exploración interactuando con el mundo y con los demás y esto crea la necesidad de expresar, de compartir lo que percibe, descubre y aprende.

El lenguaje por lo tanto es fundamental en esta etapa y a través de las diferentes formas de expresión y comunicación (gráfica, verbal y corporal) es que puede manifestarse su pensamiento.

En un principio la forma en que un niño se expresa es a través de los contactos emocionales a los que se enfrenta, pero a medida que crece y madura la dimensión comunicativa, éste se manifiesta cuando es capaz de expresar sus conocimientos e ideas sobre las cosas, los acontecimientos y fenómenos de la realidad que vive, sus experiencias y vivencias a partir de las relaciones que establece con el mundo, con los demás y consigo mismo. El desarrollo de esta dimensión en esta primera etapa escolar es fundamental para la vida del niño. Un niño capaz de expresarse puede superar muchas adversidades que la misma vida le ofrece.

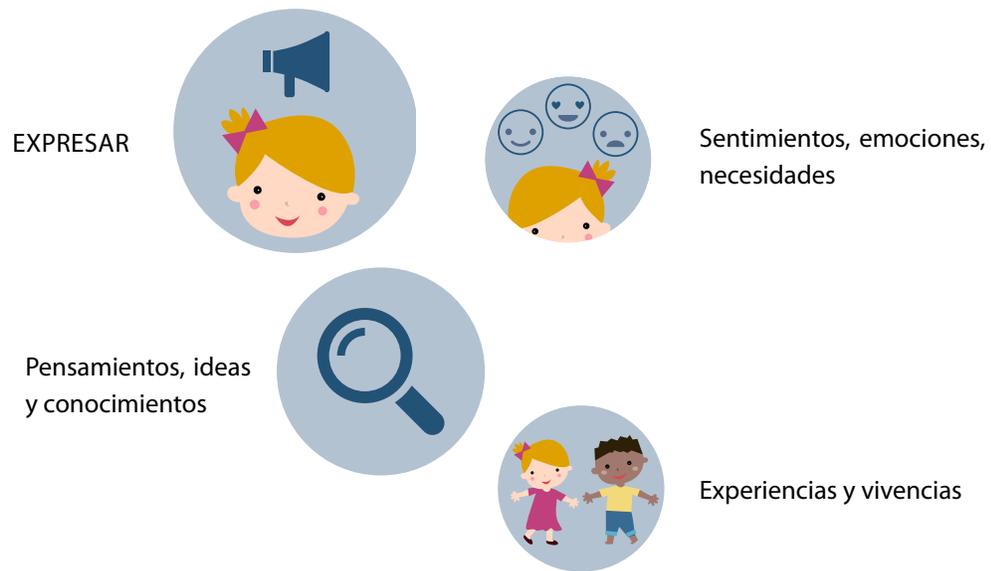


Figura 6. Dimensión comunicativa
Fuente. Propia

Como parte del desarrollo del niño se contemplan las dimensiones estética y ética, actitudes y valores que se integran a las otras dimensiones pero a nivel de la norma se contemplan de manera independiente.

Dimensión estética

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural. (Ministerio de Educación Nacional, s/f)

La posibilidad de desarrollar la sensibilidad y la oportunidad que tiene el niño de expresarse le posibilita amarse y amar a los demás, ganar seguridad y confianza en si mismo. El arte como medio de expresión es una herramienta fundamental para el desarrollo de esta dimensión y de todas las demás.



Figura 7. Dimensión estética
Fuente: Propia

Dimensión ética

Esta dimensión hace referencia a aprender a vivir, por lo tanto tiene que ver con las relaciones del niño con su entorno, con los demás y consigo mismo. Como se puede observar también está incluida en todas las dimensiones.

Esta dimensión es importante porque su desarrollo permite la construcción del sentido de identidad y de pertenencia; el aprender a comportarse de manera ética.

La moral autónoma se desarrolla en unas relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad. La formación moral, la autonomía y los valores como el respeto, la honestidad, la tolerancia; el manejo de la norma, la formación de las nociones de justicia y el estímulo a la curiosidad por buscar soluciones a los problemas morales que se presentan en la cotidianidad.

En esta dimensión se invita a reflexionar sobre la importancia del ejemplo no solo de los padres sino del maestro: Un ejemplo que implica coherencia entre el pensar, el sentir y el actuar ya que para los niños padres y maestros se convierten en la primera verdad que ellos perciben. Es por esto que el ejemplo marca para toda la vida.

Ser maestro de preescolar es un compromiso y una responsabilidad enorme que requiere de vocación, amor, entrega y compromiso porque el maestro es el primer modelo después de los padres, y la primera experiencia en el ámbito escolar para el niño. Vale la pena decirlo, en el preescolar se siembra lo que en la adultez se cosecha: una persona que sea capaz de amarse y amar, dar y recibir de manera sincera, crear, mantener o terminar relaciones de manera saludable vivir los valores, es capaz de comunicarse de manera adecuada, vivir y ser feliz.

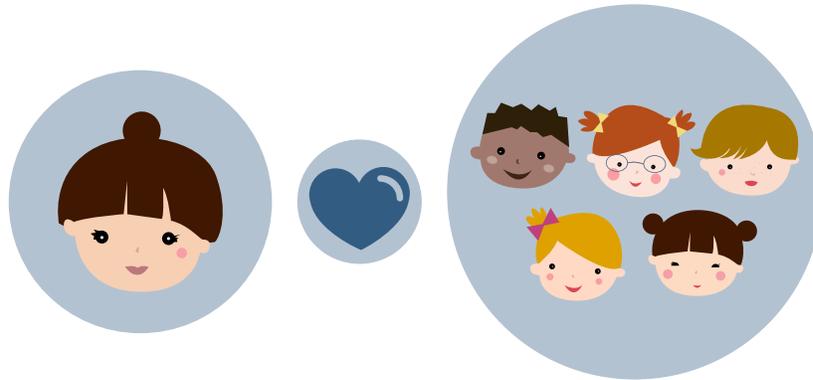


Figura 8. Dimensión ética
Fuente: Propia

4

Unidad 4

Evaluación en
el preescolar



Escenarios, saberes y sistemas
de enseñanza aprendizaje y
proyecto de aulas

Autor: Martha Peñalosa

Introducción

Esta unidad continúa abordando el proyecto de aula, pero de manera específica centra su atención en la evaluación. Cuando se ha tocado este tema en las semanas anteriores se ha planteado una evaluación sistemática y permanente.

El propósito es plantear un marco de referencia con la mirada desde el proceso del proyecto de aula, y un ejemplo de una herramienta tecnológica para facilitar el registro y sistematización del proyecto. El principal referente es el Proyecto Pedagógico de lafrancesco (1995, 2004) para el preescolar y la evaluación integral y del aprendizaje.

Con esta fundamentación se tiene un enfoque completo de lo que se evalúa en el proyecto de aula y el estudiante estará en condiciones de planear, ejecutar y evaluar el proyecto de aula en preescolar, utilizando la plataforma gratuita Eduteka como ejemplo de la utilización de las TIC en los procesos pedagógicos.

Este módulo parte de la conceptualización de Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje para finalmente evidenciar su apropiación en la elaboración de un proyecto de aula que pueda ser desarrollado con un grupo de estudiantes.

La cuarta unidad continúa ofreciendo elementos para lograr la articulación de los fundamentos teóricos trabajados en las unidades 1, 2 y 3 que le permitan al estudiante vivenciar el desarrollo de un proyecto cuando se es titular de un grupo de estudiantes y, finalmente, brinda una propuesta que se puede utilizar en la web, accediendo a Eduteka, para formular su proyecto de aula.

En la red se pueden encontrar videos, imágenes, documentos y aplicativos que facilitan la comprensión y la aplicación de la teoría en la práctica.

Es importante apropiarse de la información presentada en la cartilla y profundizar buscando en fuentes de información complementaria, con el fin de asumir criterios personales y una mayor comprensión del tema.

Como uno de los requisitos para el trabajo virtual es la autonomía, se sugiere tener una buena organización del tiempo, destinando por lo menos una hora diaria para trabajar en el módulo. Es conveniente destinar un espacio en el que se tengan los elementos necesarios para trabajar con orden y buena luz, y crear una carpeta en el computador en la que se pueda guardar la documentación de interés, y que será de utilidad para una profundización en el tema. También es importante disponerse a trabajar cuando se está descansado y tranquilo.

Las actividades que se han diseñado tienen como propósito generar oportunidades de aprendizaje. Algunas tienen calificación y otras no, pero la recomendación es desarrollarlas todas.

Por último, se sugiere reflexionar desde la práctica para tomar los elementos teóricos que pueden enriquecer el discurso y proponer un proyecto de aula en el que se diseñen escenarios y ambientes adecuados para el aprendizaje que sean significativos y conectados a la vida de los estudiantes, de manera que puedan fortalecer su ejercicio profesional.

Concepto, clases y objetivos de la evaluación del aprendizaje

- Decálogo de la evaluación y criterios de evaluación
- Aplicación de conocimientos: Proyecto de aula en Eduteka

En la unidad 1 se abordó la manera como se preparan los escenarios y los ambientes para el aprendizaje, en la unidad 2 sobre cómo se da este proceso de enseñanza aprendizaje en el acto educativo, en la unidad 3 se propuso la estrategia de trabajo para lograr el aprendizaje y se describió cómo hacerlo mediante el proyecto de aula. Esta unidad centra su atención en estudiar la manera de hacer seguimiento y control a los todos los procesos desarrollados en el aula, especialmente el desarrollo humano, es decir las dimensiones del desarrollo del niño en el marco legal del decreto reglamentario del preescolar en Colombia cerrando la unidad con una propuesta que facilita la planeación, ejecución y seguimiento del proyecto utilizando una herramienta tecnológica en la web en Eduteka.

Concepto, clases y objetivos de la evaluación del aprendizaje

Según el Decreto 2247 de 1997 en sus artículos 14 y 15, la evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo. (Colombia, 1997). Este proceso se articula de acuerdo con los indicadores de logro establecidos por el MEN.

El proceso de evaluación también pretende obtener información que le permita al maestro conocer la realidad de cada uno de sus estudiantes de manera que pueda hacer una valoración teniendo como referentes las metas y objetivos propuestos. (lafrancesco, 2004)

Es útil para tomar decisiones sobre el tipo de estrategias y actividades que se deben desarrollar. La evaluación puede ser diagnóstica, formativa o sumativa.



Figura 1. Proceso de evaluación
Adaptado de lafranceso, (2014).

La evaluación diagnóstica es aquella que determina la situación en que se encuentra el estudiante antes de iniciar el proceso. Con los resultados se identifica lo que sabe y lo que necesita saber, sus capacidades o limitaciones, sus habilidades e intereses de manera que se puedan tomar decisiones sobre cómo se planea el proyecto y cuáles son las intencionalidades para cada una de las dimensiones.

La evaluación formativa es la que tiene carácter de formación y consiste en la apreciación continua y permanente de las características y rendimiento académico del estudiante, a través de un seguimiento durante todo el proceso de formación. (lafrancesco, 2004). Con esta evaluación se verifica la capacidad del alumno para aplicar lo que aprendió.

La evaluación sumativa es aquella que busca la valoración y alcance de los objetivos, es decir, verifica y constata el logro de los objetivos. En el sistema educativo define la aprobación o no de un grado.

Es importante aclarar que en el nivel de educación preescolar no se reprobaban grados ni actividades. Los educandos avanzarán en el proceso educativo, según sus capacidades y aptitudes personales. Para tal efecto, las instituciones educativas diseñarán mecanismos de evaluación cualitativa cuyo resultado se expresará en informes descriptivos que les permitan a los docentes y a los padres de familia, apreciar el avance en la formación integral del educando, las circunstancias que no favorecen el desarrollo de procesos y las acciones necesarias para superarlas. (Ministerio de Educación Nacional, 1997)

Según lafrancesco (1995), la evaluación debe considerar dos áreas fundamentales: el área del aprendizaje y el área del comportamiento.

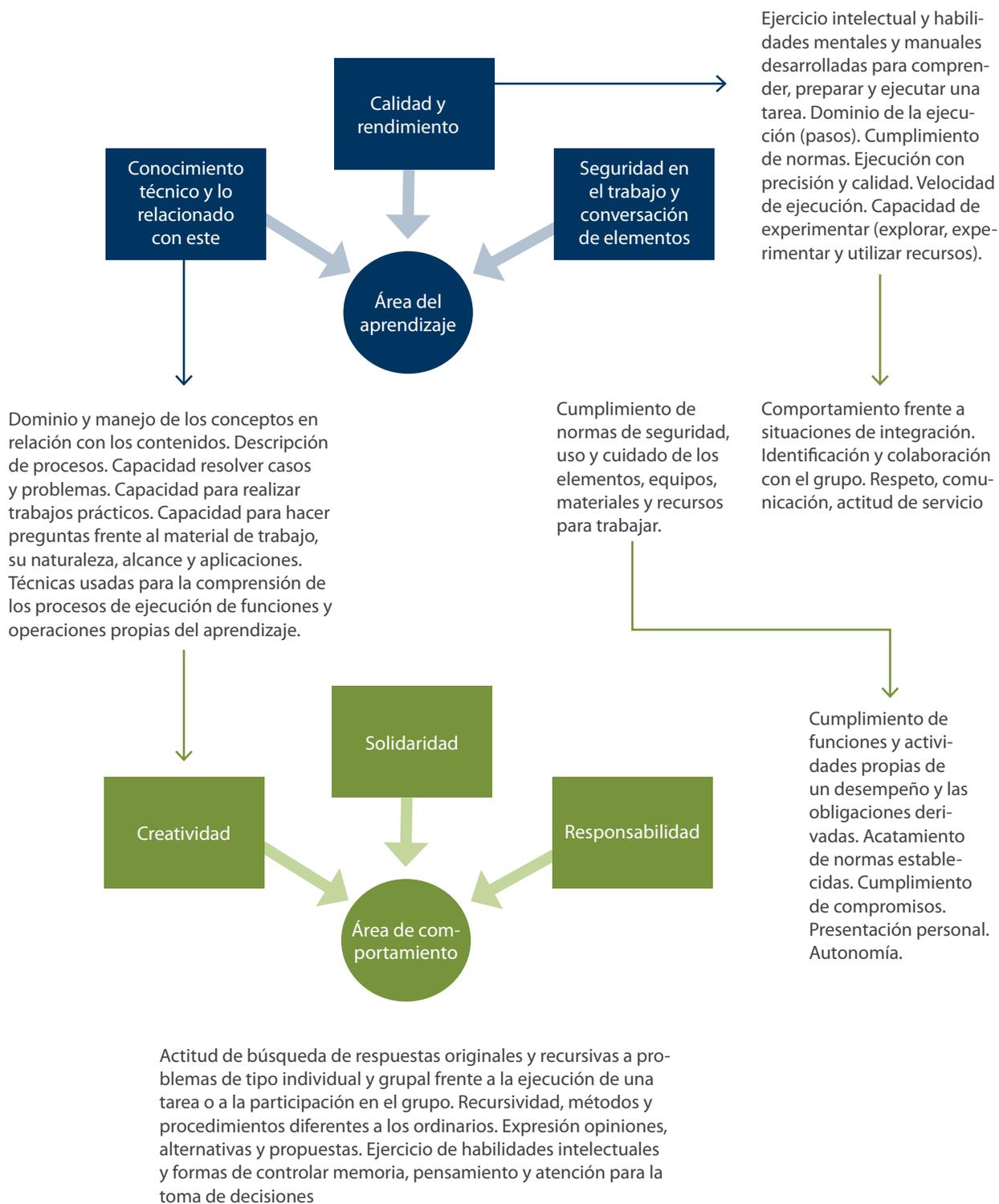


Figura 2. Área de conocimiento y área de aprendizaje
Fuente: Propia.

Es muy importante tener presente que la evaluación siempre es una oportunidad para tomar decisiones orientadas a mejorar procesos y resultados. También la evaluación debe evaluarse pues es susceptible de ser mejorada.

Lo ideal en la evaluación es tener en cuenta las diferencias individuales e involucrar al estudiante, al docente y a la familia en el proceso. El fin no es recompensar o castigar sino indagar sobre cómo se pueden mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. La mirada se centra en el aprendizaje pero las variables que se analizan son las propias del aprendizaje, la enseñanza y el contexto.

Para optimizar los procesos de aprendizaje se recomienda utilizar el diálogo y la reflexión con cada estudiante y a partir del diagnóstico observar sus fortalezas y aspectos por mejorar en su proceso de aprendizaje.

Es necesario recordar que del error también se aprende (lafrancesco (1995) y que todo trabajo o actividad realizada debe ser evaluada tanto en función del área de aprendizaje como del área del comportamiento.

A manera de conclusión, se puede decir que la evaluación es útil y necesaria para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Decálogo de la evaluación y criterios de evaluación

lafrancesco (2004) propone 10 principios de la evaluación que se representan en el siguiente gráfico. Conviene tenerlos presentes para hacer del proceso de la evaluación una oportunidad de mejoramiento.

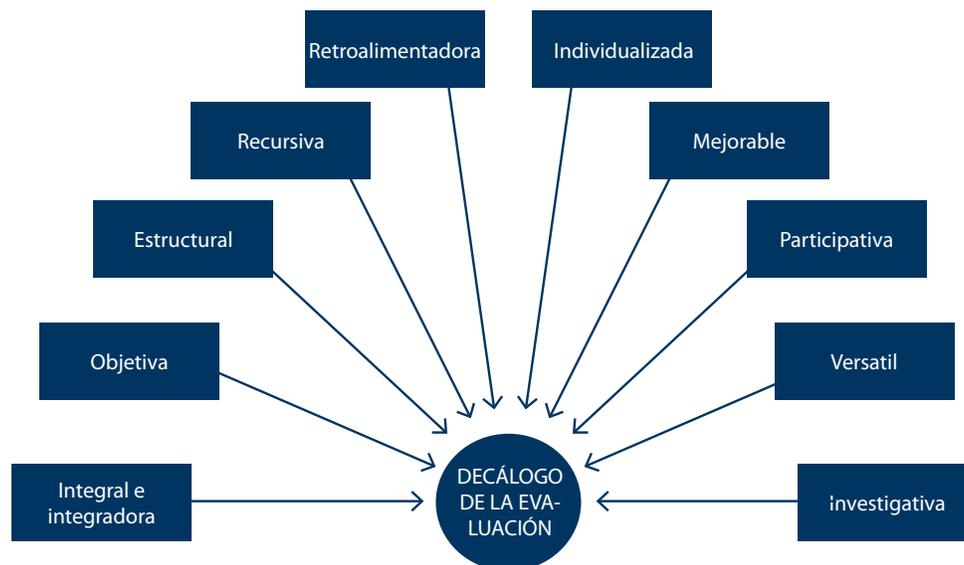


Figura 3. Principios de la evaluación
Fuente: Adaptado de lafrancesco, (2004).

Aplicación de conocimientos: proyecto de aula en Eduteka

Hoy en día, los maestros actualizados utilizan las TIC para hacer más eficiente su labor.

En la web hay múltiples recursos para apoyar al maestro en su labor; uno de ellos, es Eduteka, <http://www.eduteka.org>. En ese sitio se encuentran diversos recursos y la posibilidad de planear el proyecto. También hay oportunidad de vincularse a proyectos colaborativos propuestos por otros profesores.

Finalizando este módulo se propone la creación de un proyecto de aula en Eduteka aplicando todos los conocimientos y habilidades adquiridos sobre Escenarios y ambientes de aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo de los niños y niñas de preescolar con el fin de posibilitar los cuatro aprendizajes: saber, saber hacer, saber ser-obra y saber convivir. Esta herramienta tiene definidos claramente unos componentes que son los que se diligencian, pero previamente deben estar ya planeados.

El primer paso es registrarse e ingresar al **gestor de proyectos**.



Imagen 1. Inicio Eduteka
Recuperado de <http://www.eduteka.org/>

Una vez ha ingresado al gestor de proyectos se encontrará con tres botones de crear, explorar y mi perfil. Usted puede navegar por los tres, pero para familiarizarse con el manejo de la herramienta para la creación de su proyecto de aula, de clic en crear y le preguntará si un proyecto de clase o una webquest. Para este caso seleccione Proyecto de clase, le pide el nombre del proyecto, luego el área académica a la que pertenece, le pide el área y la asignatura. Una vez ha ingresado estos datos le pregunta por el número de sesiones que necesita para desarrollar su proyecto.



The screenshot shows the Eduteka website interface for project management. At the top, there is a navigation bar with links like 'Contenidos', 'Mi Perfil', 'Actividad', 'Social', 'Gestor Proyectos', 'Currículo', 'Configuración', and 'Salir'. The user is logged in as 'Inés María Peñalosa B'. Below the navigation bar is the 'eduteka' logo and the title 'Gestor de Proyectos de Clase'. A red navigation bar contains links for 'Inicio', 'Artículos', 'Proyectos', 'Módulos Temáticos', 'Recursos', 'iEduteka', and 'Quiénes Somos'. A yellow banner for 'exito.com' and 'cyber lunes' with a '70% off' discount is visible. The main content area is titled 'Comunicación para la Felicidad' and includes a URL 'url: http://www.eduteka.org/proyectos.php/220906'. There are buttons for 'Mis Proyectos', 'Explorar', and 'Mi Perfil'. A horizontal menu below the title lists options: 'General', 'Descripción', 'Objetivos', 'Requisitos', 'Herramientas', 'Recursos', 'Sesiones', 'Evaluación', 'Notas', 'Creditos', and 'Ver'. A 'Guardar' button is on the right. The form fields are: 'NOMBRE DEL PROYECTO' with the value 'Comunicación para la Felicidad'; 'Edad' with a list of age ranges (5-6, 6-7, 7-8, 8-9, 9-10, 10-11) all checked; 'Área Académica' with a dropdown menu showing 'Competencias Ciudadanas'; and 'Asignatura' with a dropdown menu showing 'Convivencia'.

Imagen 2. Gestión de proyectos Eduteka
Recuperado de <http://www.eduteka.org/>

Se procede luego a continuar definiendo los grados en los que va a trabajar el proyecto.

Después le pide la descripción del proyecto para que comparta la visión, la intencionalidad pedagógica y lo que se pretende lograr. Es importante tener claro que una buena descripción lleva al lector a tener una imagen de lo que se está diciendo.

Pasa luego a los objetivos que son muy importantes, pues definen el qué se va a hacer del proyecto: qué debe saber, que debe saber hacer, qué debe ser y qué saber para convivir.

En la siguiente parte pide los requisitos que se necesitan para desarrollar el proyecto. A partir de la evaluación diagnóstica de los niños y las niñas se han identificado una serie de necesidades en ellos, también se han identificado los intereses para escoger el tema del proyecto y, como es lógico, también se determina cuáles serían los prerequisites para el desarrollo del proyecto en términos de conocimientos, habilidades y destrezas y en actitudes.

En el siguiente punto la pregunta está dirigida a escoger las herramientas que requiere para realizar el proyecto, especialmente las TIC.

El que continúa solicita los recursos. Los recursos son también enlaces, archivos, imágenes, videos, etc., que se usan para promover y facilitar el aprendizaje.

En el espacio de sesiones, es donde se va a aplicar el manejo de las secuencias didácticas pues en este espacio se planean las actividades después de definir el propósito de cada una. Hay que especificar la actividad del docente y del estudiante y por supuesto, darle un nombre a cada actividad.

Luego, se explica la evaluación y los tres momentos: antes, durante y después, haciendo uso de los tres tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

Dos espacios más quedan para finalizar: **Notas**, que es el espacio para agradecer y nombrar a todas las personas que se vincularon de alguna forma. Y **Créditos** para decir el(los) autor(es) del proyecto y la institución en donde se implementa el proyecto.

Para finalizar, es importante aclarar que el maestro debe poner toda su creatividad y recursividad, tener mente abierta y estar dispuesto a escuchar para garantizar el éxito en esta labor.

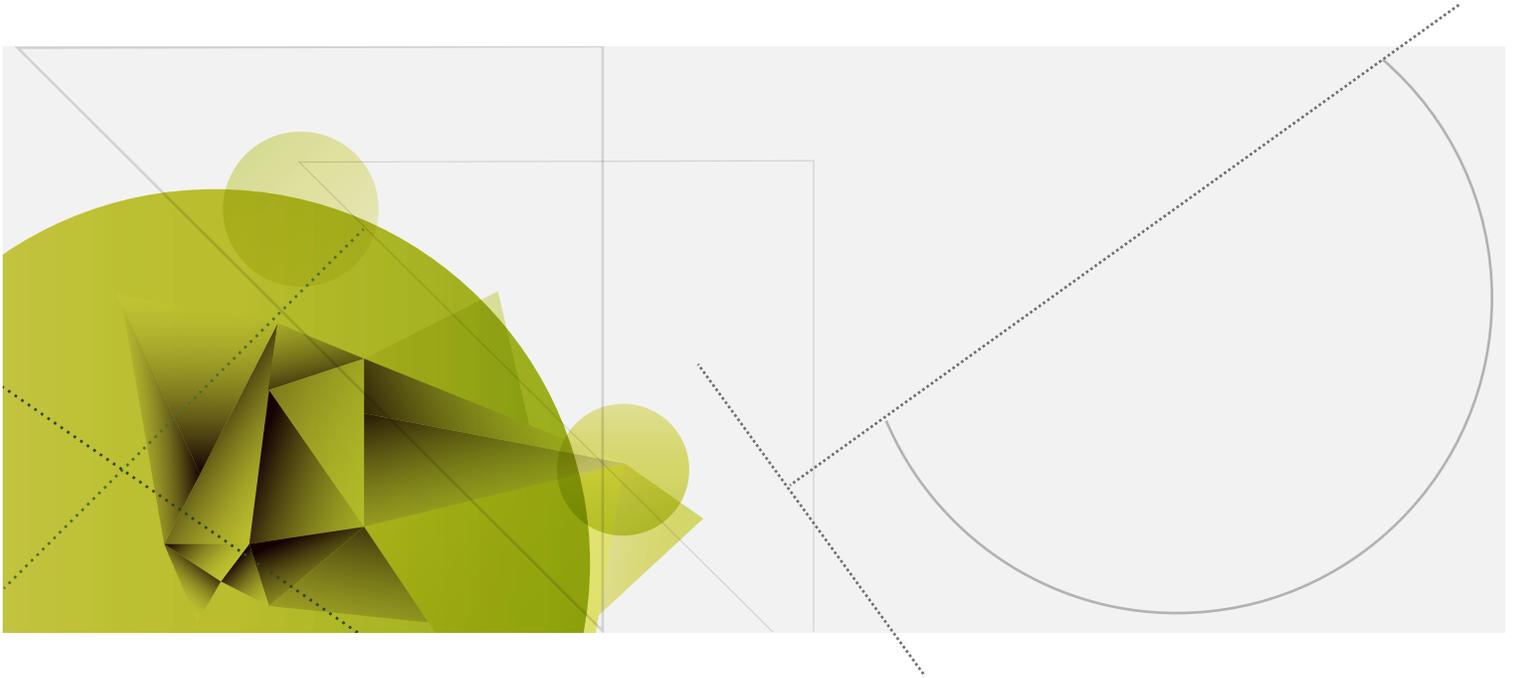
Bibliografía

- **Bunge, M. (2002).** *Crisis y reconstrucción de la filosofía.* Barcelona, España: Gedisa.
- **Díaz, F., & Hernández, G. (2000).** *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México, D.F: McGrawHill.
- **Florez, R. (s.f.).** *Pedagogía del conocimiento.* (2ª ed). Bogotá, D.C: McGrawHill.
- **Góleman, D. (1996).** *Inteligencia emocional.* Barcelona: Kairos.
- **Joyce, B., Weil, M., & Calhoun, E. (2002).** *Modelos de Enseñanza* (6ª ed.). Barcelona, España: Gedisa.
- **Orozco, M., Ochoa, S., y Sánchez, H. (2001).** *Prácticas culturales para la educación de la niñez.* Bogotá: Fundación Antonio Restrepo Barco.
- **Peñalosa, M. (2013).** *Teorías del aprendizaje.* (6ª ed.) Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria del Área Andina.

Webgrafía

- Recuperado de <http://bit.ly/1qc7Hn7>
- Recuperado de <http://bit.ly/14yiUVg>
- Recuperado de <http://bit.ly/1eWCO9D>
- Recuperado de <http://bit.ly/1yc1ff8>
- Recuperado de <http://bit.ly/1xHvP0F>
- Recuperado de <http://bit.ly/11d6cct>
- Recuperado de <http://bit.ly/1zvG2Od>
- Recuperado de <http://bit.ly/1qc68G3>
- Recuperado de <http://bit.ly/1A6Ttar>
- Recuperado de <http://bit.ly/1ul4kbX>
- Recuperado de <http://bit.ly/1xdzxQF>
- Recuperado de <http://bit.ly/1H8G3N4>
- Recuperado de <http://bit.ly/1vhxT1R>

Esta obra se terminó de editar en el mes de noviembre
Tipografía Myriad Pro 12 puntos
Bogotá D.C.,-Colombia.



AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED
ILUMNO