

# Teorías y métodos: Psicoanálisis

Autor: Andrea Obando Cuellar



Teorías y métodos: Psicoanálisis / Andrea Obando Cuellar, /  
Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina. 2017

978-958-5455-61-0

Catalogación en la fuente Fundación Universitaria del Área Andina (Bogotá).

© 2017. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA  
© 2017, PROGRAMA PSICOLOGÍA  
© 2017, ANDREA OBANDO CUELLAR

Edición:

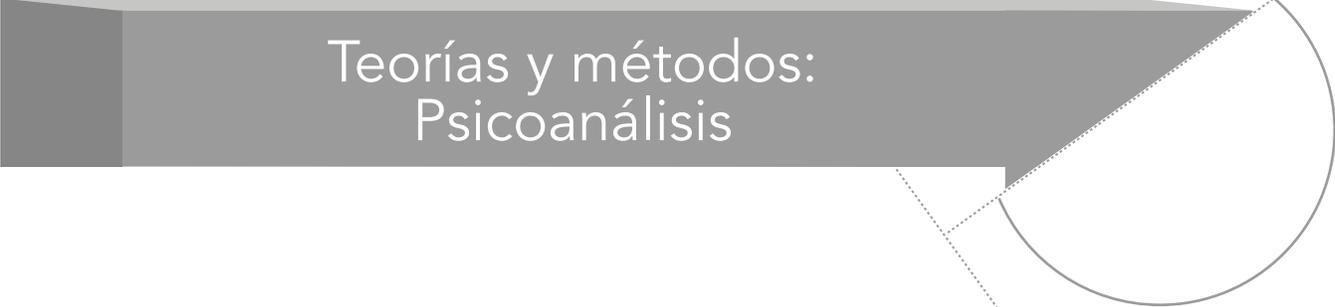
Fondo editorial Areandino  
Fundación Universitaria del Área Andina  
Calle 71 11-14, Bogotá D.C., Colombia  
Tel.: (57-1) 7 42 19 64 ext. 1228  
E-mail: publicaciones@areandina.edu.co  
<http://www.areandina.edu.co>

Primera edición: noviembre de 2017

Corrección de estilo, diagramación y edición: Dirección Nacional de Operaciones virtuales  
Diseño y compilación electrónica: Dirección Nacional de Investigación

Hecho en Colombia  
Made in Colombia

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra y su tratamiento o transmisión por cualquier medio o método sin autorización escrita de la Fundación Universitaria del Área Andina y sus autores.



Teorías y métodos:  
Psicoanálisis



Autor: Andrea Obando Cuellar





# Índice

## UNIDAD 1 Principios básicos e históricos del paradigma psicoanalítico

Introducción	7
Metodología	8
Desarrollo temático	9

## UNIDAD 1 Principios básicos e históricos del paradigma psicoanalítico

Introducción	13
Metodología	14
Desarrollo temático	15

## UNIDAD 2 Teoría del desarrollo psicosexual

Introducción	23
Metodología	24
Desarrollo temático	25

## UNIDAD 2 Teoría del desarrollo psicosexual

Introducción	33
Metodología	34
Desarrollo temático	35



# Índice

## UNIDAD 3 Teoría psicoanalítica de los sueños

Introducción	40
Metodología	41
Desarrollo temático	42

## UNIDAD 3 Mecanismos de adaptación y funciones Yoicas

Introducción	48
Metodología	49
Desarrollo temático	50

## UNIDAD 4 Técnica psicoanalítica

Introducción	53
Metodología	54
Desarrollo temático	55

## UNIDAD 4 Técnica psicoanalítica

Introducción	61
Metodología	62
Desarrollo temático	63

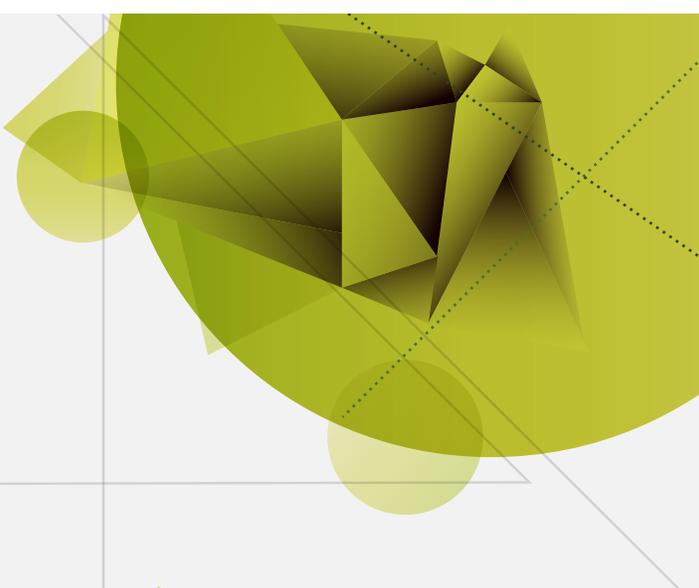
Bibliografía	67
--------------	----



# Unidad 1

Principios básicos e  
históricos del  
paradigma  
psicoanalítico

• • • •



Teorías y métodos: Psicoanálisis

Autor: Andrea Obando Cuellar

## Introducción

El paradigma del psicoanálisis fue creado por el Médico y Neurólogo Sigmund Freud, quien fundó un método con el objetivo de conocer la psique humana a través de hacer consciente lo inconsciente.

El objetivo de la Guía de la Unidad 1, es introducir al estudiante en los conceptos básicos e históricos del paradigma psicoanalítico. En la lectura encontrará los sustentos teóricos iniciales. Se recomienda realizar las lecturas complementarias con el fin de profundizar los conceptos aquí citados.

## Principios básicos e históricos del paradigma psicoanalítico

### Histeria y psicoanálisis



Imagen 1. La histeria

Fuente: [https://78.media.tumblr.com/eb7affcbacf270f51b37a92ea54cc7a0/tumblr\\_inline\\_nob327aXIs1rheixm\\_500.jpg](https://78.media.tumblr.com/eb7affcbacf270f51b37a92ea54cc7a0/tumblr_inline_nob327aXIs1rheixm_500.jpg)

La histeria es un término con origen en el francés *hystérie* y del griego en traducción Útero, descrita como una enfermedad psíquica particularmente presente en las mujeres, que se caracterizaba en el siglo XIX, por una serie de síntomas físicos, entre los que se destacaban la ceguera, las convulsiones y las parálisis de algunas partes del cuerpo. Esta enfermedad fue de gran interés en los fundamentos del psicoanálisis, ya que Freud tenía un gran interés por los estudios de las enfermedades del sistema nervioso.

Dicha enfermedad se consideraba como una enfermedad ficticia o simulada ya que los síntomas físicos no se lograban explicar desde una afección biológica. Fue Freud, quien inicialmente en compañía de Jean-Martin Charcot, neurólogo francés, postularon que los síntomas de la histeria provenían de ciertas experiencias traumáticas del pasado, generalmente ligadas a la historia infantil del sujeto y que, por su contenido, censurado socialmente, eran reprimidos o apagados por la mente humana para que no se logran exteriorizar.

Freud y Charcot compartieron mucho tiempo estudiando la histeria y el método hipnótico, método que, a través de la sugestión, se buscaba alterar el estado de conciencia de las pacientes, quienes ya entradas en trance, se les daba la indicación de desaparecer los síntomas físicos que las aquejaban al salir del estado hipnótico. Gracias a esta técnica, Freud inicia su interés sobre el estudio de la histeria, y en particular resalta las enseñanzas del neurólogo francés, frente a las diferencias de los trastornos orgánicos y los trastornos mentales.

En 1895 Freud en conjunto con Breuer, un médico y fisiólogo vienes, publican los Escritos sobre la Histeria, aquí se relata el caso de Anna O., quien, por su historia, marca un antes y un después en el desarrollo de la teoría psicoanalítica.

“La paciente era una joven que en otoño de 1880 enfermó. Cuando tenía cumplidos los 21 años, inesperadamente su padre cayó enfermo y se vio obligada a cuidar de él. Fue tanta su atención hacía su padre, que el gran descuido que ella se dio a sí misma la condujo hacia la anemia y debilidad. Pero estos problemas; que pronto la postraron en cama, fueron seguidos por malestares

aún más alarmantes: parálisis, una grave perturbación del lenguaje y otros síntomas que aparecen tras de la muerte de su padre, y por la que es diagnosticada como histérica...” (Psicología y mente).

Es importante rescatar de la historia de Anna O. el concepto que ella denominó como *talking cure*, el cual traduce “hablar cura”, ya que le permitió a Freud, comprender que el dialogo y el escuchar el discurso de los pacientes, era mucho más fructífero que la hipnosis, ya que esta última indicaba, que tiempo después de su aplicación en las pacientes histéricas, los síntomas que aparentemente habían desaparecido, se presentaba de nuevo en el cuerpo y con mayor intensidad.

En el siglo V, la histeria ya había sido valorada por los grandes filósofos, como Hipócrates, se consideraba que la enfermedad, propia de las mujeres, representaba a un útero movable que se desplazaba por el cuerpo hasta albergarse en la cabeza, clásicamente se escucha el decir “se le subió el útero a la cabeza”. Lo que daba cuenta la enfermedad, es que los síntomas que las pacientes describían, se asociaban a situaciones psicológicas, que al no expresarse se ubicaban en el cuerpo.

Existe un relato de Freud, quien describe a una paciente que llega a su consulta con una parálisis del brazo izquierdo, este síntoma llama su atención, pues su experiencia como neurólogo sumado a sus estudios sobre la histeria, le hacían ver que la sintomatología no correspondía a un estado físico, sino a un estado de origen mental, al preguntarle el origen del síntoma, la paciente le describe que está molestia física, apareció luego de la muerte de su hermana mayor, quien fallece semanas atrás por una enfer-

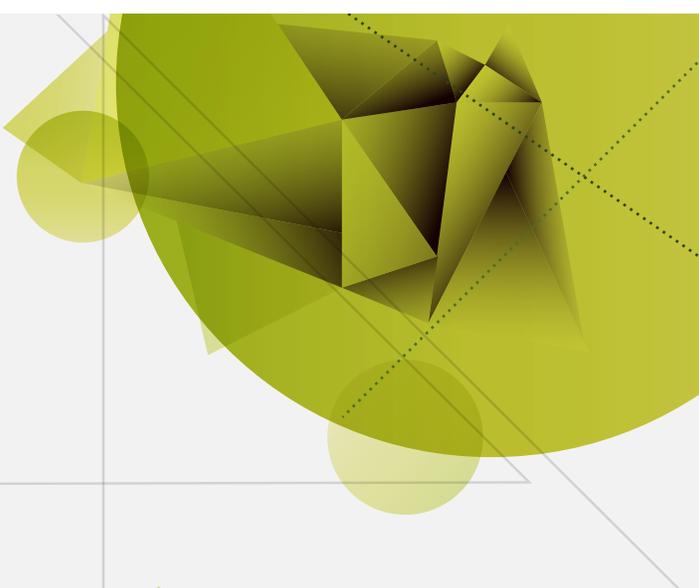
medad terminal. Freud, incita a que la mujer le habló acerca de lo que está sintiendo, revelando que se concibe culpable de su muerte, pues siendo jóvenes se había enamorado del esposo de su hermana y siempre había envidiado su relación. Lo que descubre Freud a través de su método, es que realmente la paciente se siente como una criminal, puesto que mientras su hermana agonizaba, ella pensaba que, con su muerte, por fin podría acceder a este objeto de amor, es decir a su cuñado. Lo que encuentra finalmente en el padecimiento de la mujer, es que el deseo que ella anhelaba no se cumple ya que se tramita la culpa llevando así a que el “supuesto” pecado se convierta o se transforme en un síntoma corporal.



# 1

## Unidad 1

Principios básicos e  
históricos del  
paradigma  
psicoanalítico



Teorías y métodos: Psicoanálisis

Autor: Andrea Obando Cuellar

## Introducción

El paradigma del psicoanálisis fue creado por el Médico y Neurólogo Sigmund Freud, quien fundó un método con el objetivo de conocer la psique humana a través de hacer consciente lo inconsciente.

Introducir al estudiante en los conceptos básicos e históricos del paradigma psicoanalítico. En la lectura encontrará los sustentos teóricos iniciales. Se recomienda realizar las lecturas complementarias con el fin de profundizar los conceptos aquí citados.

## Principios básicos e históricos del paradigma psicoanalítico

### Empieza la historia

Cuando se habla de psicoanálisis, el concepto remonta a la pregunta de ¿qué pasa con los recuerdos, eventos, información y situaciones que vivenciamos durante los primeros años de vida? De hecho, nos hacemos la pregunta, ¿será qué no podemos recordar? O tal vez todo lo que vivimos es tan intolerable o desagradable que lo debemos olvidar.

Freud se interesaba por la memoria, gran parte por sus estudios hechos en neurología. Freud daba a entender que la memoria era como una caja con dos puertas, una puerta de entrada llamada polo sensorial y una puerta de salida llamada polo motor, estaba administrada por las huellas mnémicas quienes representan a los registros de la memoria, es decir, que así no recordemos, la información siempre se encuentra presente.

Aquí Freud, se inquietó por lo que llamo estímulos internos, los cuales representaban una energía vital, no racional, no consciente, de continuo movimiento que en particular guardaba un contenido infantil. Para el autor, al llegar a los 5 años de edad, el infante atravesaba por algo que se denominó la amnesia infantil, la cual se caracterizaba por la incapacidad de evocar los recuerdos previamente adquiridos, generalmente por ser contenidos no aceptables por la sociedad.

Lo interesante de la propuesta, es que estos estímulos internos, no querían quedarse escondidos, o en términos psicoanalíticos reprimidos, así que buscaban la manera de salir a la mente consciente. Aquí se presentó un serio problema para dichos estímulos, puesto que en la "caja de memoria" se albergaba la censura o la represión, la cual cumple la función de evitar que estos estímulos salgan a la mente consciente.

Los estímulos internos, siendo bastante inteligentes y presionados por la tensión o pujanza de salir, deciden deformarse o disfrazarse en particulares vicisitudes para no ser captados por la represión.

Un ejemplo de esto es lo siguiente: Imaginemos que la caja de memoria es una cárcel, y aquí se encuentran condenados una serie de malhechores, estos deseosos de salir, de escaparse,

saben que el policía a su cuidado llamado represión, no puede darse cuenta de su plan de escape, así que deciden disfrazarse con el fin de hacer quite a la censura, creando cuatro disfraces, importantes para la teoría: los síntomas, los sueños, los actos fallidos y los lapsus.

Es así que se entendió que parte de los síntomas por ejemplo de las pacientes histéricas era una forma de disfraz o deformación de un contenido infantil.

### Esquema explicativo

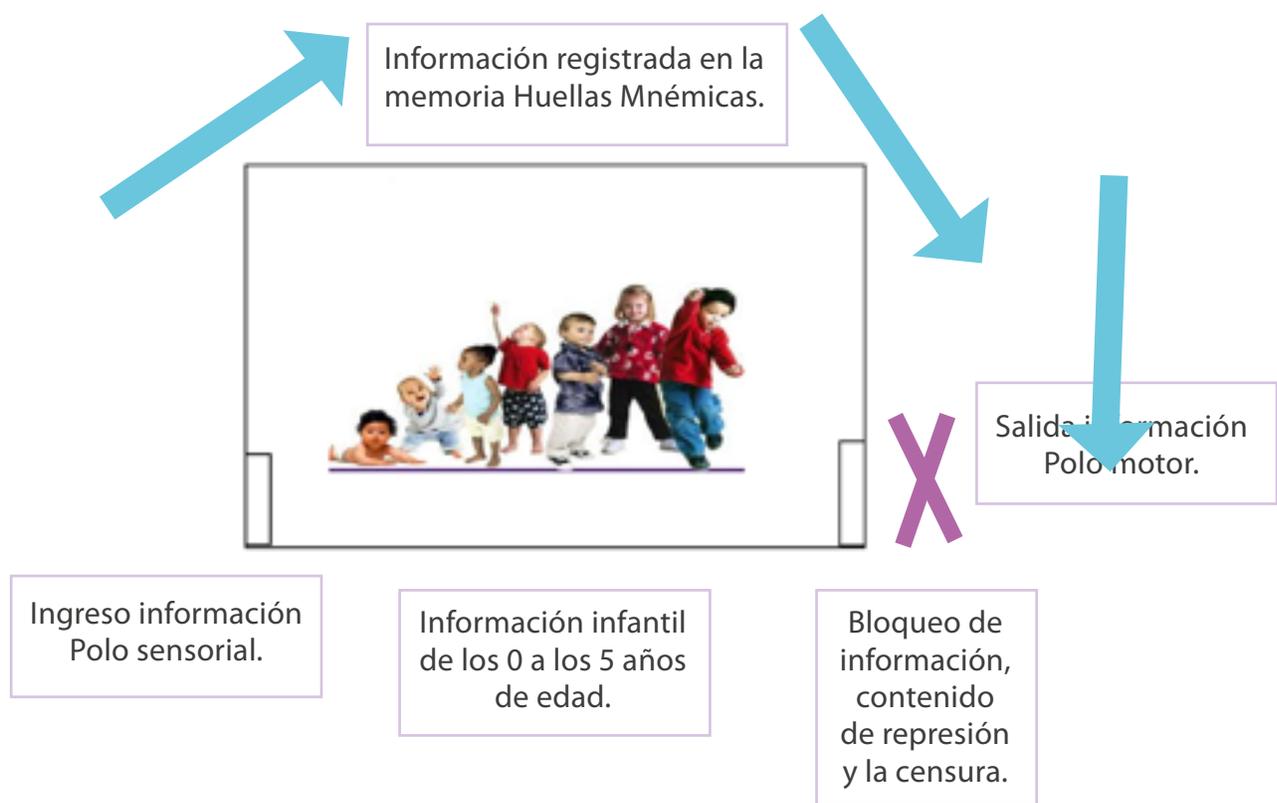


Figura 1. Estímulos Internos  
Fuente: Obando Andrea

## Principios básicos del paradigma psicoanalítico

Se introduce el concepto de Metapsicología el cual permite entender los postulados iniciales de la teoría, a través de cuatro puntos de comprensión del paradigma:

### Esquema explicativo:



Figura 2. Modelos metapsicológicos clásicos  
Fuente: Obando Andrea

### Punto de vista dinámico

Hace referencia a la cantidad de energía psíquica, se caracteriza por su continuo movimiento o conflicto.

### Pares antitéticos

Energías contrarias que se necesitan conjuntamente para subsistir.

### Ejemplo:

**amor/odio**

**guerra/paz**

**blanco/negro**



Figura 3. Punto de Vista Dinámico  
Fuente: <https://k43.kn3.net/4FB258FF0.jpg>

## Pulsión

Estímulos internos, semejantes a la energía, que están en movimiento y continuo conflicto, se caracterizan por no poder escapar mediante el polo motor.

Se traducen en:

*Instinct*: instinto biológico: Ejemplo: el necesitar comer.

*Trieb*: Pulsión. Ejemplo: El deseo de la relación simbiótica con la madre.

Para el psicoanálisis existen dos tipos de estímulos, externos e internos, los estímulos externos, están asociados a las conductas, que generalmente se vinculan a recuerdos o información asequible por parte de la memoria. Los estímulos internos es la información que no se puede recordar, de hecho, Freud se preguntaba, sobre lo que pasaba con la información que se registraba en la memoria durante los primeros cinco años de vida. Freud encontró que cierta información de la infancia, por no ser socialmente aceptable, se censuraba o se reprimía, es decir en sus planteamientos, esta información "no salía" o no se expulsaba por el polo motor, polo entendido como la puerta de salida de la memoria.

Esta información censurada, es la que se encuentra en continuo movimiento, generando tensión y buscando emerger, así sea de manera deformada y lo que él más adelante llamo Pulsión.

### Punto de vista económico

Explica que los procesos psíquicos se encuentran con un monto de energía que busca principalmente descargarse gracias a su magnitud o fuerza de la pulsión.

### Dos energías en conflicto

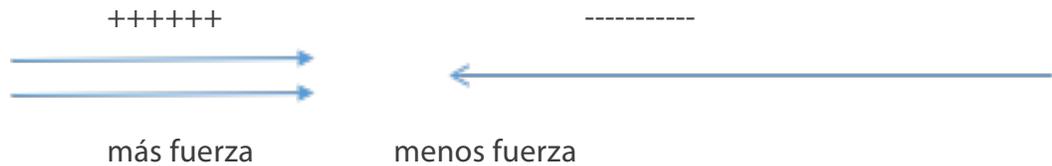


Figura 4  
Fuente: propia.

### Punto de vista topográfico

Se entiende por la representación virtual de las capas o funciones del psiquismo.

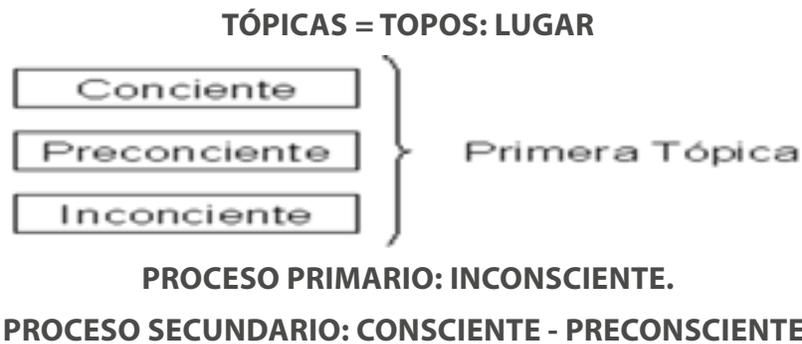


Figura 5  
Fuente: Obando Andrea.

El Inconsciente se rige el Proceso Primario, este se caracteriza por una energía continuamente fluida, móvil, que se define por la ausencia de razón y que va contra vía del juicio de la realidad, este proceso es la fuente del inconsciente y se encuentra caracterizada por lo que se llamó Las Leyes del Inconsciente. Con el desarrollo de la psique, el proceso es complementado y reemplazado por el pensamiento de la lógica formal llamado Proceso Secundario, que se caracteriza por la lógica.

El punto de vista topográfico se encuentra dividido en dos sistemas ejecutantes. El primero es conocido como el sistema inconsciente, que se encuentra regido por el proceso primario, con energía continuamente móvil. El segundo es conocido como preconsciente-consciente,

el cual es gobernado por los procesos secundarios y se caracteriza por un sistema de carga fijado y ligado a las ideas. En el preconscious es donde se forman las ideas, símbolos y conceptos que se proporcionan al inconsciente. El proceso primario y el secundario están constantemente en interrelación y es un proceso recíproco, esto permite una adaptación madura y un equilibrio entre las necesidades de sí mismo y el mundo externo (Brainsky, 2003, p. 48”).



### Leyes del inconsciente – Proceso primario

**Predominante Visual**

**Atemporalidad**

**Ausencia de contradicción**

**Desplazamiento**

**Condensación**

Figura 6. Leyes distintivas del proceso primario; funciones del aparato psíquico descritas por el paradigma psicoanalítico

Fuente: Obando Andrea.

### Punto de vista estructural

El punto de vista estructural, hace referencia al concepto de personalidad o estructura yóica, es uno de los conceptos más conocidos del psicoanálisis y permite desarrollar múltiples ejemplos de su interacción en la vida cotidiana.

- Ello: representante del placer, se caracteriza por la totalidad de las tendencias o demandas instintivas. Busca descargar y satisfacer una tendencia placentera.
- SuperYo: representante de la moralidad, se dice que ocupa las funciones de autocrítica siendo un juez interior que ejerce las funciones de monitorear el cumplimiento de las normas, reglas y valores.
- Yo: mediador de las demandas instintivas del Ello y el SuperYo, se entiende como un sinónimo de la estructura de la personalidad. Se relaciona con la parte consciente y racional.



Figura 6. Punto de Vista Estructural

Fuente: [https://pbs.twimg.com/media/BJm90IKCAAaly\\_.jpg](https://pbs.twimg.com/media/BJm90IKCAAaly_.jpg)

El punto de vista estructural indica tres instancias o tres grupos de fuerzas dotadas de energía pulsional, su particularidad es que, cada uno existe en función del otro y se alimentan de acuerdo a sus necesidades, gratificaciones y frustraciones.

2

## Unidad 2

Teoría del  
desarrollo  
psicosexual



Teorías y métodos: Psicoanálisis

Autor: Andrea Obando Cuellar

## Introducción

Las cualidades del desarrollo psicosexual, son según la teoría particularmente autoerótica, es decir que encuentra su objeto en el propio cuerpo del infante y que los instintos individuales que la componen están desconectados entre sí y son independientes uno del otro en su búsqueda del placer. El resultado final consiste en lo que se conoce como vida sexual del adulto (Arregui, 2001, p. 68).

Introducir al estudiante en los conceptos básicos de la teoría del desarrollo psicosexual. En la lectura encontrará los sustentos teóricos iniciales. Se recomienda realizar las lecturas complementarias con el fin de profundizar los conceptos aquí citados.

## Teoría del desarrollo psicosexual

El estudio de las etapas del desarrollo de la personalidad se lleva a cabo a través de la observación de dos fenómenos esenciales:

1. La ubicación de la libido en las diversas áreas del esquema corporal que se vuelven centralizadores y organizadores de las pulsiones parciales en cada etapa específica.
2. El desarrollo del Yo, y el comienzo y vicisitudes de las relaciones objétales. (Branzky. S. 2003 p. 180).

Para comprender los postulados de la teoría, se han desarrollado una serie de conceptos orientadores a la comprensión de los fenómenos básicos de este proceso del desarrollo:

### Desarrollo físico – psicológico:

#### 1. Desarrollo global de la personalidad:

- Desarrollo del yo.
- Concepto de estructura yoica.
- Relaciones objétales: no – yo (mundo).
- Concepto de ansiedad.

#### 2. Espacio de tiempo:

- Periodo de los 0 – 5 años de edad.

- Amnesia infantil.

- Eventos (mundo) que invaden la personalidad (yo).

#### 3. Concepto de sexualidad en Freud:

- No es equivalente a la sexualidad coital o genital adulta.
- Concepto de sexualidad infantil: es la tendencia pulsional que está dirigida hacia la descarga de la tensión y la búsqueda del placer.

#### Ejemplo:

Bebé con hambre: llanto: tensión / comer-llenura: placer.

#### 4. Conflictos:

- El desarrollo psicosexual va a marcar el inicio de los conflictos del yo y las relaciones objétales.
- Elecciones de objeto: mujer: madre / hombre: padre.

El desarrollo psicosexual psicoanalítico en general se extrapola a los procesos del desarrollo planteados por la psicología; el desarrollo psicosexual se enmarca en una unidad de tiempo, que exige que la energía libidinal se instaure en un momento del desarrollo alcanzando logros que conllevan a la formación, principalmente, de la estructura de personalidad; así mismo, las relacio-

nes que se construyen en esta época, relaciones con los objetos primarios de amor, marcan la constitución e imagen de estos, como un escenario de impronta para la vida y las relaciones propias de la adultez.

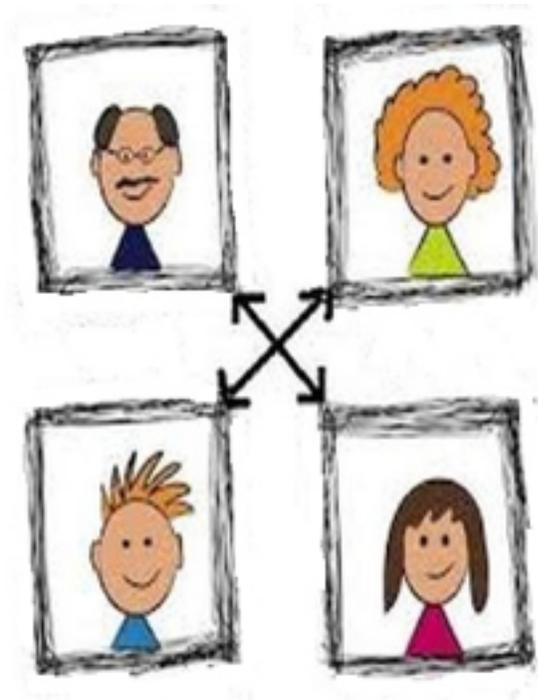
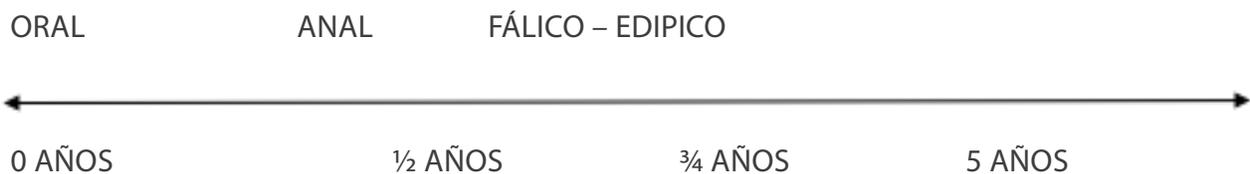


Figura 1. Relaciones de la infancia  
 Fuente: <http://www.grafologiaypersonalidad.com/wp-content/uploads/2016/05/Complejo-de-edipo.jpg>

## Etapas del desarrollo



### Características básicas:

- Se erogeniza una parte del cuerpo, es decir, se carga de energía libidinal, busca gratificarse o en su defecto frustrarse. Ejemplo: etapa oral: boca.
- Cada etapa contiene una angustia específica, plantea que cada etapa del desarrollo trae su propio conflicto y el "objetivo" es resolverlo.
- Viscosidad de la libido: tendencia pulsional que hace que la energía se fije en una etapa, esta fijación no impide el desarrollo.

- Solo existe una fijación en una sola etapa.
- Concepto de regresión: hace referencia a que la libido busca retornar a la etapa donde quedó fijada.
- Todos los seres humanos tienen una fijación, estas, solamente se observan, entienden y elaboran en la adultez a través del proceso psicoanalítico.

### **Etapas oral**

Esta etapa inicia desde el nacimiento hasta el año de edad, se constituye por relación diádica entre la madre y el bebé, en general la representación de bebé, se da a través del deseo y psiquismo de la madre.



La oralidad representa el deseo materno, ligado a la constitución de las ideas de maternidad. La maternidad, como parte del proceso del desarrollo establece en el mundo real, una serie de factores de riesgo de la relación diádica, que influyen de una u otra manera a situaciones de peligro en la constitución de lo vincular, los siguientes factores de riesgo son los que pueden marcar mayor prevalencia de los conflictos en la diada madre-bebé:

- Enfermedad mental.
- Madres adolescentes / hijos no deseados.

La concepción psíquica del bebé, está ligada al concepto de narcisismo de madre, dicho narcisismo, le otorga cualidades específicas que hacen al individuo único dentro de la especie humana, en especial dentro de la diada madre-bebé. Las características del narcisismo en la diada se vinculan con:

- Las idealizaciones de la madre.
- El primer narcisismo, que es otorgar el nombre al bebé, no es una elección al azar y representa un significado simbólico.
- El segundo narcisismo, es la representación física del bebé, configurante del deseo materno: "lo primero que anhela la madre es ver el rostro del bebé".

Uno de los autores representativos de la comprensión de la etapa oral es el pediatra psicoanalista londinense Donald Winnicott. Winnicott planteó el concepto de enfermedad maternal primaria, la cual consta de las siguientes características:

- Es una enfermedad normal en la madre que va desde los 6 meses de gestación hasta los 6 meses de nacimiento.

- La madre es indispensable para que pueda satisfacer las necesidades pulsionales del bebé, su relación se establece por una preocupación excesiva por el bebé, fenómeno normal del proceso, sin pasar por el escenario de la sobreprotección.
- La madre se aísla de forma real del mundo externo y se repliega hacia el bebé y se construye una relación simbiótica.
- El bebé deja de ser una representación psíquica y se torna en una representación real.

## Capacidad materna

Uno de los postulados más importantes de la teoría de Winnicott es el concepto de madre y sus capacidades de lectura de los instintos del bebé. Define inicialmente el concepto de “madre suficientemente buena”, la cual es la madre capaz de dar holding y handling a su bebé, al igual que tiene la capacidad de frustrar y gratificar acertadamente las mismas demandas instintuales. Se define como holding, la capacidad de la madre de interpretar las demandas instintuales del bebé, para Winnicott es una capacidad prácticamente exclusiva de la mujer, en sus palabras de la maternidad. Y el handling, hace referencia a las manipulaciones corporales de la madre hacia el bebé, que se encargan del cuidado físico y de supervivencia.

Un ejemplo clásico del Holding: es la madre con 70 años de edad, quien aun cuando su hijo tiene 50 años, es capaz de descifrar las situaciones que aquejan a su “bebé”, de ahí que las madres siempre nos llamen “nuestros o mi bebe”.

## Elementos básicos de la etapa oral

1. Zona erógena: boca – particularmente la succión.
2. Fundamento básico: la lactancia.
3. Logro básico: Conocimiento del mundo.
4. La madre se prepara psíquicamente para conocer el instinto biológico y las pulsiones del bebé.

No solamente Winnicott, ha descrito los procesos básicos de la oralidad, autores como Karl Abraham y Rene Spitz, desarrollaron una comprensión mucho más compleja de los alcances básicos de la etapa oral:

## Postulados de Abraham:

Etapa oral primitiva	Etapa oral tardía
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Desde el nacimiento hasta los 6 meses de edad.</li><li>■ El bebé simplemente busca satisfacer sus necesidades básicas: hambre = alimento (saciarse).</li><li>■ Unión simbiótica con la madre.</li><li>■ No hay diferencia entre el cuerpo y el mundo externo.</li><li>■ En la mente del bebe no existe el concepto de madre, existe la representación de seno, el bebé cree que el seno es parte de él. es decir, que considera que ejerce control sobre esté, haciendo que aparezca cada vez que desea ser amamantado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Desde los 6 meses de hasta el año de edad.</li><li>■ Se rompe la simbiosis con la madre.</li><li>■ La madre permite al bebé la adquisición del conocimiento.</li><li>■ El bebé se da cuenta que el seno no es parte de él, sino que su alimentación depende de la madre.</li><li>■ Aparece el deseo de morder el pezón siendo esta la primera agresión del bebe.</li><li>■ El bebé se da cuenta que el dominio lo tiene la madre, a través del suplir sus necesidades de alimento.</li></ul>

## Postulados de Spitz:

### Indicadores del desarrollo de Rene Spitz

1. Aparición de la sonrisa: 3 meses de nacimiento.
2. Ansiedad frente a la presencia de un extraño: 6 meses de nacimiento.
3. Aparición del no: año en adelante.

Rene Spitz, psicoanalista pediatra, de origen Vienes, amplió los conceptos de la etapa oral, ubicando sus principales beneficios en la relación vincular madre-bebé.

Planteó los tres indicadores del desarrolló, los cuales sirven como predictores de anomalías del psiquismo del bebé. El primer indicador del desarrollo es la aparición de la sonrisa a los 3 meses de nacimiento, dicha respuesta gesticular es una réplica neurológica a la organización y totalidad de la Gestalt (Es decir la completud de la forma), generalmente se observa en los bebés que hacía los tres meses de edad, todo estimulo u objeto externo que se le presente, ya como percepción de totalidad de objeto, equivaldrá en él la respuesta de la aparición de la sonrisa. Llegando a los seis meses de nacimiento, aparece la ansiedad ante la presencia de un extraño, está respuesta prácticamente afectiva, marca la permanencia psíquica del objeto, objeto en particular la madre, lo cual siguiere que todo objeto externo diferente a ella, genere ansiedad en el bebé. Un ejemplo típico: es el alzar a un bebé desconocido, observando de manera inmediata, el llanto de este en búsqueda de su mamá. Final-

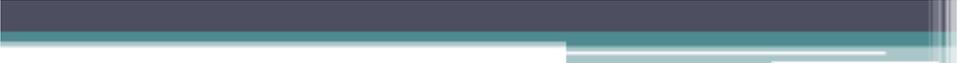
mente hacia los 12 meses de edad y en adelante, el indicador característico es la aparición del No. La palabra No, representará en el bebé, quien va tomando mayor autonomía y físico de infante, la posibilidad de anteponer sus deseos y decisiones a los deseos y demandas de su madre; Spitz plantea, que este último organizador es uno de los primeros cimientos de la estructura de personalidad.

### **Wilfred Bion y la función Reverie**

El concepto de Función Reverie de Wilfred Bion, hace referencia a la función de sostenimiento o vínculo, que se construye durante el primer año de vida, entre la relación madre-bebé.

Para definirla se deben considerar estos 4 elementos:

- Elemento Beta: no pensamiento, no conocimiento.
- Elemento Alfa: Pensamiento, conocimiento.
- Proyección: mecanismo de defensa, el yo ubica cualidades de su personalidad en el mundo.
- Introyección: mecanismo de defensa, tomó del mundo para ubicarlo en mi yo.



## **ETAPA ORAL**

- **ELEMENTOS BETA:**  
NO PENSAMIENTO DEL BEBE.  
NO CONOCIMIENTO DEL BEBE.  
ANGUSTIA = TERROR SIN NOMBRE.  
PROYECTA A LA MADRE EL NO CONOCIMIENTO.

**“LA MADRE METABOLIZA (INTROYECTA) EL NO  
CONOCIMIENTO Y DEVUELVE (PROYECCION) AL  
BEBE CONOCIMIENTO”**

- **ELEMENTOS ALFA:**  
PENSAMIENTO / CONOCIMIENTO.  
LA MADRE TRADUCE LA ANGUSTIA DEL BEBE.

Figura 2 Función Reverie W. Bion  
Fuente: Obando Andrea.

Bion, expone que la función Reverie, implica que el bebé en desconocimiento y ausencia del lenguaje, que se transforma en una acción física como "llorar", proyecta a su cuidador una necesidad, que al no tener significado llamada función BETA, en consecuencia, la madre, quien introyecta el mensaje, lo metaboliza y lo transforma en una función llamada ALFA, que traduce a conocimiento. Finalmente, en la tarea de metabolización la madre proyecta al bebé la respuesta de su necesidad, para que este pueda introyectar su significado (ALFA).

### **Finalidad de la etapa oral**

- La incorporación del mundo.
- Diferenciación psíquica del yo con el mundo, inicialmente con la madre.

2

## Unidad 2

Teoría del  
desarrollo  
psicosexual



Teorías y métodos: Psicoanálisis

Autor: Andrea Obando Cuellar

## Introducción

Las cualidades del desarrollo psicosexual, son según la teoría particularmente autoerótica, es decir que encuentra su objeto en el propio cuerpo del infante y que los instintos individuales que la componen están desconectados entre sí y son independientes uno del otro en su búsqueda del placer. El resultado final consiste en lo que se conoce como vida sexual del adulto (Arregui, 2001, p. 68).

Introducir al estudiante en los conceptos básicos de la teoría del desarrollo psicosexual. En la lectura encontrará los sustentos teóricos iniciales. Se recomienda realizar las lecturas complementarias con el fin de profundizar los conceptos aquí citados.

## Teoría del desarrollo psicosexual

El estudio de las etapas del desarrollo de la personalidad se lleva a cabo a través de la observación de dos fenómenos esenciales:

1. La ubicación de la libido en las diversas áreas del esquema corporal que se vuelven centralizadores y organizadores de las pulsiones parciales en cada etapa específica.
2. El desarrollo del Yo, y el comienzo y vicisitudes de las relaciones objétales (Bransky. S. 2003 p. 180).

### Etapa anal

#### Elementos básicos de la etapa anal

3. Zona erógena: mucosa del ano.
4. Fundamento básico: control corporal.
5. Desarrollo corporal: proceso de mielinización del sistema nervioso: ligado al control de los esfínteres, proceso de control bípedo y desarrollo del lenguaje.
6. Desarrollo de la capacidad de autonomía.
7. Desarrollo del concepto de intimidad.
8. La representación simbólica del control y la retención, indican los primeros visos del Superyo.

### Primeros visos de la moralidad

#### Referentes morales

1. Asco: impresión desagradable causada por algo que repugna.
2. Pudor: honestidad, modestia, recato.
3. Vergüenza: turbación del ánimo, que suele encender el color del rostro, ocasionada por alguna falta cometida, o por alguna acción deshonrosa y humillante, propia o ajena.



Figura 1. Pudor

Fuente: <https://i.pinimg.com/474x/1f/f6/3d/1ff63d98c256a6bb41bec23046ddb3b2--humour-comic-book.jpg>

## Etapa fálica edípica

### Elementos básicos de la etapa fálica edípica

Culminación del proceso del desarrollo psicosexual del infante, etapa más importante según Freud, quien, por medio de la mitología, el arte y la literatura explica los conceptos magnos psicoanalíticos.

- Esta etapa indica: la identidad corporal. La identidad corporal es diferente a la sexual, ya que esta última se asume en la adolescencia.
- Protofantasías: conceptos universales, en la vida del ser humano, que aparecen en toda la raza humana y no son exclusivos de una sociedad.
- Escena primaria (representación psíquica): hace referencia a la fantasía de la relación sexual entre la pareja de padres.

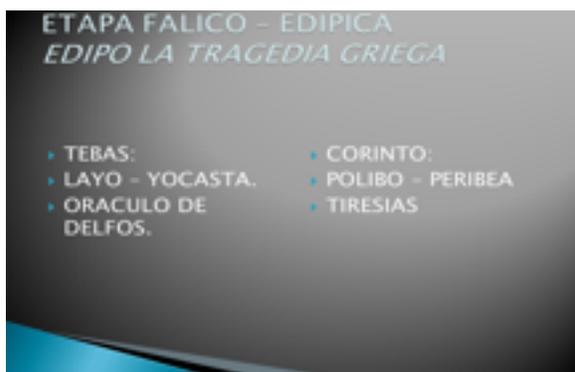


Figura 2. Complejo de Edipo

Fuente: Obando Andrea.

## ETAPA FALICO – EDIPICA

### COMPLEJO DE EDIPO

- VINCULO DE RIVALIDAD MOTIVADO POR RELACION DE EXCLUSIVIDAD PREVIA.
- ESCENA PRIMARIA: EXPERIENCIA DE DOLOR EN LA MADRE.
- CONCEPTO DE ANGUSTIA DE CASTRACION.

## ETAPA FALICO – EDIPICA

### COMPLEJO DE EDIPO PROCESO DE IDENTIFICACION

1. SE ROMPE LA SIMBIOSIS MATERNA.
2. EL PADRE TOMA LUGAR COMO FIGURA VINCULAR.
3. PADRE = FALICO = MASCULINO.
4. EL PROCESO DE IDENTIFICACION LLEVA AL NACIMIENTO DEL SUPERYO.

## ETAPA FALICO – EDIPICA

### SUPERYO:

1. HEREDERO DEL COMPLEJO DE EDIPO.
2. MOVILIZA LA REPRESION, CUANDO SE RESUELVE EL COMPLEJO DE EDIPO APARECE EN EL INFANTE LA AMNESIA INFANTIL.
3. SE SUBLIMA EL AMOR DE LA MADRE Y SE TRANSFORMA EN UN AMOR PARENTAL = TERNURA.
4. LA MADRE ES PERCIBIDA COMO UNA FIGURA DE APEGO.

## ETAPA FALICO – EDIPICA

1. SE DA EL PROCESO DE IDENTIFICACION CON LOS PADRES: EL NIÑO CON EL PADRE Y LA NIÑA CON LA MADRE.
2. SE DA LA CAPACIDAD DE SIMBOLIZACION Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.
3. EL SUPERYO ABRE LA PUERTA A LA LATENCIA.
4. PARA FREUD ESTA ETAPA ES LA MAS IMPORTANTE PORQUE, AQUI SE MARCAN LAS RELACIONES INTERPERSONALES Y DE PAREJA EN LA ADULTEZ.
5. EL COMPLEJO DE EDIPO EXPLICARÁ LOS GRANDES CONFLICTOS DE LA RAZA HUMANA.

Figura 2. Complejo de Edipo  
Fuente: Obando Andrea.

La etapa fálica – edípica, inicia al final de la etapa anal hacia el tercer casi cuarto año de vida del infante, es la etapa culminante del proceso de estructuración de la personalidad, aunque el proceso del desarrollo no termina con esta etapa, si al finalizar lo edípico, la energía libidinal, entra en un proceso de cesación de su pujanza y su necesidad de gratificación.

El complejo de Edipo fue pensado por Freud, gracias a la historia griega de Edipo Rey de Sófocles, todo empieza en Tebas tierra donde reinan Layo y Yocasta. Layo asiste al Oráculo de Delfos, quien los advierte del embarazo de su esposa y de la posible agresión de muerte de su propio hijo hacia él; Layo con el fin de evitar la predicción

del Oráculo, decide entregar a su hijo a uno de sus vasallos con el fin de desaparecerlo. Como toda historia, nunca el final es el deseado, Edipo hijo del rey de Tebas es adoptado por los reyes de Corinto, Polibo y Peribea, quienes lo crían como su heredero al reino. Pasados los años, Edipo crece y asume las riendas del reino, proclamando la guerra con Tebas, y llevando al triste infortunio. Edipo se encuentra con Layo y este muere a manos, sin saberlo, de su hijo, acto que lleva la coronación de Edipo como rey de Tebas, desposando así a Yocasta y trayendo la maldición a Tebas; con el paso del tiempo, Tiresias, un adivino, le verbaliza a Edipo que su tragedia está ligada al hecho de matar a su padre. Edipo al enterarse de la verdad, es apoderado por la angustia y con ello, por la

idea de haber desposado a su madre, quitándose los ojos para no ver más su propia maldición.

Esta historia motiva a Freud, a desarrollar su idea del complejo de Edipo, la cual plantea que el niño desarrolla un intenso amor hacia la madre, particularmente constituido de la relación diádica de la etapa oral.

Parte de la problemática del complejo, es la inclusión del tercero, que se ve representado por el padre, quien, en la fantasía del menor, se encarna como un rival del amor y la atención de la madre. El niño, que ha empezado su proceso de maduración decide renunciar al amor de la madre e identificarse con las cualidades del padre, permitiendo así la configuración y solidez de las normas, las leyes y la cultura como puntos claves de la estructura de la personalidad.

### **Conclusión**

- El complejo de Edipo es fue desarrollado teóricamente en el niño, Freud no habló propiamente del complejo en la niña, algunos autores psicoanalíticos han planteado el complejo de Electra, aunque no es un concepto aceptado e en todos los discursos del paradigma psicoanalítico.
- La etapa fálica – edípica es el núcleo de la neurosis adulta.
- El proceso de socialización de un individuo deberá estar marcado por la presencia del padre, la madre o la figura de cuidadores.

3

## Unidad 3

Teoría psicoanalítica  
de los sueños



Teorías y métodos: Psicoanálisis

Autor: Andrea Obando Cuellar

## Introducción

En 1900 Freud, se aventura en la publicación del texto de la Interpretación de los Sueños, siendo para el psicoanálisis, una de las obras más importantes del autor. Freud, refiere que los sueños, son la vía regia al inconsciente, en especial, por el contenido de los sueños, los cuales se movilizan por las leyes del inconsciente ya narradas en el módulo.

El objetivo de la Guía de la Unidad 3, es introducir al estudiante en los conceptos básicos de la teoría psicoanalítica de los sueños y los mecanismos de adaptación. En la lectura encontrará los sustentos teóricos iniciales. Se recomienda realizar las lecturas complementarias con el fin de profundizar los conceptos aquí citados.

## Teoría psicoanalítica de los sueños



Figura 1. Interpretación de los sueños  
Fuente: Obando Andrea.

Para Freud, los sueños permitían la realización simbólica de los deseos demandantes del Ego, es razón por la cual, la ensoñación permite que el soñante, tenga la sensación de placer o displacer de lo que se está representado.

El autor propone que los sueños son la vía regia al inconsciente, es decir, que a través de ellos podemos acceder a los elementos censurados por la represión y que tienen principalmente un contenido desligado de la razón y del tiempo. Es importante mencionar que no tienen un elemento predictor, al igual siempre deben ser comprendidos e interpretados a la luz de la historia del sujeto.

Ejemplo: el sentido común de lo cotidiano, ligado a la cultura, infiere que al soñarse vestido de blanco de novia es equivalente a la predicción de la propia muerte, este significado del común, difiere a la técnica propuesta por el paradigma, resaltando que no necesariamente lo que se ve o se recuerda del sueño, es el efectivo significado.

Para explicar los sueños, se deben tener claro los conceptos básicos de su interpretación: Contenido Manifiesto y Contenido Latente.

## INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS CONTENIDOS PRINCIPALES

- \* **CONTENIDO MANIFIESTO:**

Equivalente al símbolo.

- \* **CONTENIDO LATENTE:**

Equivalente al significado.

Figura 1. Contenido de los sueños

Fuente: Obando Andrea.

### **El contenido manifiesto**

Hace referencia a los recuerdos o información que está presente en el sujeto al momento de despertarse, es decir, en parte la interpretación o explicación inicial que el sujeto le da, y que no necesariamente responde a su real significado, es más cercano a representar los símbolos (imagen) que allí se ven. El contenido manifiesto, pertenece a la conciencia.

### **El contenido latente**

Indica el real contenido del sueño, su verdadero significado, está ligado a la disminución de la represión o la censura, mecanismos más fuertes durante el estado de vigilia del sujeto. Al disminuir la eficacia de la represión, los contenidos censurados son visibles en el sueño y ligados a la realización simbólica; aunque la represión se disminuye, no desaparece en su totalidad, razón por la cual ciertos contenidos deben deformarse o encubrirse de manera simbólica.

**Ejemplo:**



Figura 3. Representación de los sueños  
Fuente: Obando Andrea.

Camila es una paciente que tiene una relación con Carlos, pero este vínculo no es aceptado por sus padres, quienes se caracterizan por una formación moral, ultra conservadora. Camila, sin aprobación de los padres, decide continuar con la relación afectiva, sumándole que decide tener relaciones sexuales con él, aunque sus designios familiares, siempre le han señalado que la sexualidad es un acto exclusivo del matrimonio. Días siguientes al encuentro sexual con su novio, Camila tiene un sueño en el cual se observa besando y tocando el cuerpo de su madre, sueño que la inquieta bastante, ya que considera que este evento del sueño representa un acto prohibido y poco moral, y más aún que podría representar una tendencia homosexual que ella hasta el momento no ha percibido (Obando, A).

El análisis e interpretación hecho a la paciente, es que el contenido latente de este sueño, es que seguramente la culpa del acto sexual con su pareja y la idea de ir en contra vía de las normas de sus padres, se vieron representadas en el acto prohibido del sueño, que equivale al contenido manifiesto.

## Procesos de elaboración onírica

Los procesos de elaboración onírica, complementan la comprensión del funcionamiento de la vida onírica, estos son:

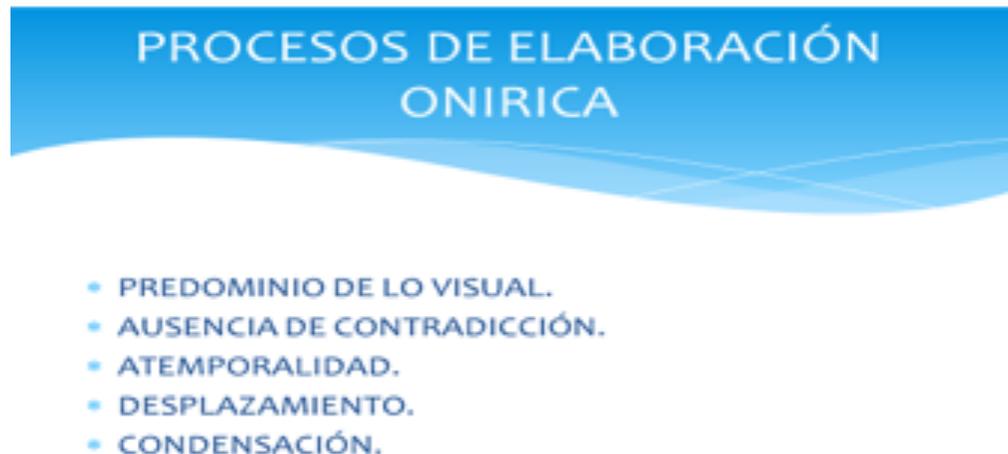


Figura 4. Procesos de la elaboración onírica  
Fuente: Obando Andrea.

- 1.** Predominio de lo visual: hace referencia que los recuerdos del sueño, se establecen a través de imágenes, aunque su narración está basada en el lenguaje, su remembranza es a través de las imágenes representadas en la mente.
- 2.** Ausencia de contradicción: indica la ausencia de la razón y la lógica en los sueños, Ejemplo sale el sol en la noche.
- 3.** Atemporalidad: ausencia del tiempo. Ejemplo: soy consciente de ser yo en el sueño, pero me veo como un bebé.

4. Desplazamiento y Condensación: mecanismos de movimiento de la energía psíquica.

**Ejemplo de la elaboración onírica**



Figura 5. elaboración onírica

Fuente: <https://pbs.twimg.com/media/BwduX4mlQAALLn8.jpg>

En el ejemplo de Mafalda, se observa la representación del predominio de lo visual, en las imágenes que representan la historia del sueño. Las manos levantadas simbolizadas por pies, no relatan la influencia de la ausencia de contradicción.

3

## Unidad 3

Mecanismos de  
adaptación y  
funciones Yoicas



Teorías y métodos: Psicoanálisis

Autor: Andrea Obando Cuellar

## Introducción

En 1900 Freud, se aventura en la publicación del texto de la Interpretación de los Sueños, siendo para el psicoanálisis, una de las obras más importantes del autor. Freud, refiere que los sueños, son la vía regia al inconsciente, en especial, por el contenido de los sueños, los cuales se movilizan por las leyes del inconsciente ya narradas en el módulo.

El objetivo de la Guía de la Unidad 3, es introducir al estudiante en los conceptos básicos de la teoría psicoanalítica de los sueños y los mecanismos de adaptación. En la lectura encontrará los sustentos teóricos iniciales. Se recomienda realizar las lecturas complementarias con el fin de profundizar los conceptos aquí citados.

## Mecanismos de adaptación y funciones Yoicas

Hace referencia a los diferentes tipos de operaciones en las cuales puede especificarse la defensa. Los mecanismos preponderantes varían según el tipo de afección que se considere, según la etapa genética, según el grado de elaboración del conflicto defensivo (Laplanche, 1996, p. 221).

Los mecanismos de defensa hacen referencia a las operaciones o maniobras defensivas que posee el yo, con el fin de adaptarse o disminuir la tensión de situaciones externas, que por su consideración generan en el sujeto una masividad de angustia.

Se definen como procedimientos inconscientes, de los cuales se respalda el yo para suavizar tendencias contradictorias, como por ejemplo, disminuir la frustración (Brainsky, 2003).

Estos mecanismos se consideran funciones yoicas, ya que sus acciones permiten regular la estructura de personalidad y disminuir de manera racional la ansiedad.

## Principales mecanismos de defensa



Figura 1. Esquema Tipos de Mecanismos de Defensa  
Fuente Obando Andrea.



Figura 2. Tipos de Mecanismos de Defensa  
Fuente Obando Andrea.

4

Unidad 4

Técnica  
psicoanalítica



Teorías y métodos: Psicoanálisis

Autor: Andrea Obando Cuellar

# Introducción

El psicoanálisis como tratamiento terapéutico busca a través de la catarsis y la asociación libre, hacer consciente lo inconsciente, analizar la estructura de personalidad del paciente mediante la utilización de la relación terapeuta – paciente, a través del lenguaje verbal, y en un contexto específico en el cual se ubica esta relación.

Introducir al estudiante en los conceptos básicos de la técnica psicoanalítica como terapia psicoterapéutica en el campo clínico. Se recomienda realizar las lecturas complementarias con el fin de profundizar los conceptos aquí citados.

## Técnica psicoanalítica

- Encuadre terapéutico.
- Situación analítica.

## Técnica Psicoanalítica

Espacio terapéutico que se le permite al paciente.

Componentes:

- Tiempo.
- Número de sesiones.
- Lugar.
- Acuerdos terapéuticos.

## Encuadre terapéutico.

Figura 1. Técnica Psicoanalítica

Fuente: Obando Andrea.

### El encuadre

Dentro de la relación terapéutica, se habla del encuadre terapéutico, el cual está basado en dos elementos, el primero las reglas del proceso: donde se menciona que el proceso terapéutico está basado en un contrato laboral o terapéutico y el segundo, la alianza terapéutica.

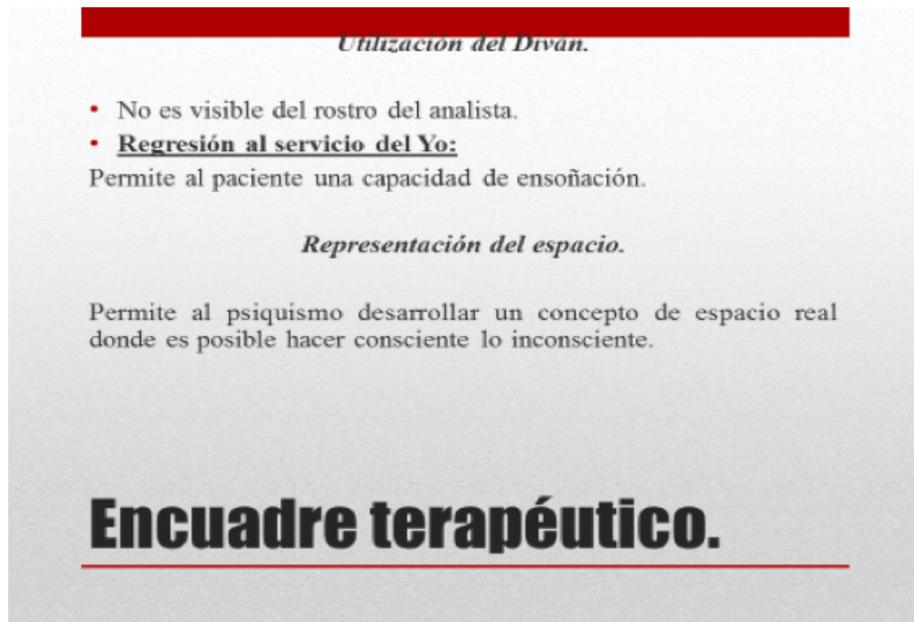


Figura 2. Encuadre Terapéutico  
Fuente: Obando Andrea.

Respecto a las reglas del proceso terapéutico se proponen las siguientes:

- **Horario (día y hora):** preferiblemente inmodificable, ya que para el psicoanálisis, la estabilidad del proceso, permite en el sujeto un espacio y tiempo construido en su psiquismo. Es decir, un espacio mental y físico destinado para el paciente.
- **Honorarios del proceso:** es importante citar a Freud, en el texto *Consejos al médico en el tratamiento psicoanalítico*, "así como el paciente/terapeuta maneja su dinero, maneja la sexualidad", afirmación que se configura a la estabilidad psíquica y a la posibilidad psíquica de construir un espacio que le pertenece, aunque no sea de forma material.
- **Confidencialidad** lo cual hace parte de la empatía y rapport. Respeto mutuo dentro de la sesión.

Otro aspecto que contribuye a la formación de la relación terapéutica, es el concepto de asimetría terapéutica, la cual se entiende, como la relación de desigualdad entre el terapeuta y el paciente, dicho concepto de desigualdad ligado al concepto de conocimiento que posee el terapeuta y que en términos psicoanalíticos, se vincula al concepto de Función Reverie, de Wilfred Bion, el Reverie, es la función de sostenimiento o vínculo, que se construye durante el primer año de vida, entre la relación madre-bebé. Y que confluye directamente al concepto de asimetría terapéutica.

Para definirla se deben considerar estos 4 elementos:

- **Elemento Beta:** no pensamiento, no conocimiento.
- **Elemento Alfa:** Pensamiento, conocimiento.
- **Proyección:** mecanismo de defensa, el yo ubica cualidades de su personalidad en el mundo.
- **Introyección:** mecanismo de defensa, tomó del mundo para ubicarlo en mi yo.

El Reverie, implica que el bebé en desconocimiento y ausencia del lenguaje, "llora" exponiendo una necesidad, interpretada desde el BETA proyectando a la madre la angustia; la madre, recibe e introyecta el mensaje, lo metaboliza en ALFA, lo proyecta al bebé, para que este pueda introyectar el significado de su necesidad (ALFA).

De la misma manera el Holding propuesto por Winnicott, que se entiende como la capacidad de la madre de responder a las demandas instintivas del bebé; se asemeja a la relación paciente-terapeuta dentro de la psicoterapia ya que el paciente llega a la sesión con un desconocimiento, a lo que denominamos elementos BETA, el cual lo transmite al terapeuta por medio de la proyección, para que esté haga una introyección seguido del Holding con fines de interpretar y responder a las demandas del paciente, aplicando sus conocimientos y brindando un significado, que proyecta a través de elementos ALFA hacia el paciente.

Dentro del encuadre es primordial citar, los conceptos de regla de abstinencia y neutralidad valorativa, propuestos por Freud, señalando, que es la capacidad de no vincular las emociones de terapeuta con las emociones del paciente, a partir del análisis de los puntos ciegos, que se entienden como los conflictos del terapeuta, que deben ser analizados y trabajados en el análisis personal, con el fin de mejorar la alianza terapéutica.

La empatía es la posibilidad de que el otro me traiga sus zapatos y la capacidad que yo, como terapeuta tenga para recibirlos (Obando. A).

## Escenario terapéutico

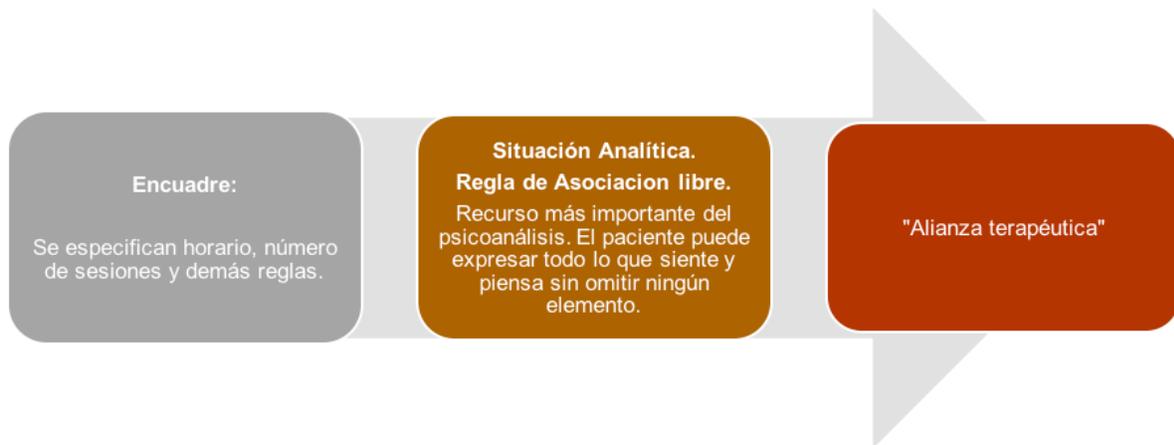


Figura 3. Esquema Escenario Terapéutico  
Fuente: Obando Andrea.

## Situación analítica

Dispositivo en el cual el sujeto expresa de manera libre sus emociones, sensaciones, en general todo lo que rodea su cotidianidad.



Figura 4. Situación Analítica

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/121949102382471591/>

- Regla fundamental del psicoanálisis: la asociación libre.
- Relación analítica: Transferencia – Contratransferencia.
- Busca la catarsis.
- Técnica: Interpretación.
- *En el analista:*
  1. Regla de abstinencia.
  2. Neutralidad valorativa.

## Situación analítica.

Figura 5. Situación Analítica

Fuente: Obando Andrea.

La situación analítica, es el proceso psicoterapéutico propiamente dicho, existen varios elementos descritos aquí y en el conocimiento cotidiano del trabajo psicoanalítico. Una de las preguntas es: ¿el terapeuta psicoanalítico usa diván?, sí, en especial al postulado Freudiano, de la regresión al servicio del yo, ya que los sueños al ser la vía regia al inconsciente, la posición del sujeto en el diván es cercano a una situación de ensoñación.

Parte del ejercicio del psicoanálisis, es darle valor a la regla de abstinencia y neutralidad valorativa, la primera ligada a la relación afectiva que se construye con el paciente y que debe ser exclusiva del dispositivo terapéutico y no fuera de él, ejemplo: salir a comer con mis pacientes. La neutralidad valorativa, hace referencia a no vincular mis normas morales y valores, a los valores del paciente, como bien lo dice la palabra, ser lo más posible neutral, sin hacer sentir al paciente de que se le juzga por la situación, ejemplo, es que una paciente nos habló del aborto y al estar en desacuerdo se imprimió en la relación un juicio moral.

La regla fundamental del psicoanálisis es la asociación libre, cualidad de la técnica, que permite al paciente explorar todos sus pensamientos y emociones sin ningún tipo de censura. El analista tiene la cualidad de atención flotante, la cual le permite captar todo lo que el paciente narra o actúa durante las sesiones. Este proceso busca la catarsis del sujeto, el hacer consciente lo inconsciente y el decir las cosas que no se habían mencionado, como bien lo cito Anna O. "hacer limpieza de la chimenea".

La situación analítica está marcada por la relación terapéutica, y dos de los principales conceptos de la técnica, la transferencia y

la contratransferencia. Para Freud, la transferencia era un fenómeno universal, indica las emociones positivas o negativas que se cimientan en la relación con los otros. La contratransferencia, es propia del proceso psicoanalítico, ya que está basada en las emociones del analista hacia su paciente, y que in situ, le permiten al paciente comprender la forma en que esté se relaciona con el mundo.

Finalmente, todo el proceso se encuadra en la interpretación del discurso del paciente; interpretación que cumple la semejanza de la vida onírica y es conocer con el contenido manifiesto en el contenido latente.

4

Unidad 4

Técnica  
psicoanalítica



Teorías y métodos: Psicoanálisis

Autor: Andrea Obando Cuellar

# Introducción

El psicoanálisis como tratamiento terapéutico busca a través de la catarsis y la asociación libre, hacer consciente lo inconsciente, analizar la estructura de personalidad del paciente mediante la utilización de la relación terapeuta – paciente, a través del lenguaje verbal, y en un contexto específico en el cual se ubica esta relación.

El objetivo de la Guía de la Unidad 4, es introducir al estudiante en los conceptos básicos de la técnica psicoanalítica como terapia psicoterapéutica en el campo clínico. Se recomienda realizar las lecturas complementarias con el fin de profundizar los conceptos aquí citados.

## Técnica psicoanalítica

### Ejemplo de situación analítica en un material clínico

T: y me parece que el sueño tiene que ver con lo que me estabas contando del viaje a Medellín, y es tu deseo de independizarte, no sé, el creer e irte. Sin temor a la culpa o a los sentimientos que puedan surgir, eso muestra el sueño, lo pesado y lo liviano. Las cosas como dices tú que debes dejar.

P: eso es verdad, estuve pensando como en mi niñez, igual porque no quiero que eso se focalice solo en Johana, y pensaba que mi mama, siempre creo yo, nos cuidaba mucho, en exceso, en especial con mi hermana. A ella, la vestía como mi mama quisiera. Que actuara como ella quisiera y cuando mi hermana se empezó a enfermar, yo pensaba que esa era la forma en que mi hermana se escapaba de mi mama, porque en la locura, leía yo un libro de Kafta, y decía que nadie puede entrar en la locura del otro, me entiendes, en la locura de mi hermana, nadie le puede decir como debe ser. Cuando yo le dije a mi mama, que iba a estudiar química, ella se disgustó, pues me dijo, que eso solo me iba a servir para ser profesor, y como ella es profesora, no quería que yo, pasara los altibajos económicos de ella. A mí me molesto mucho, me acuerdo que eso fue hace como 2 años, me acuerdo que fue para la primera crisis de mi hermana, yo me puse muy bravo y le grite que yo no quería que ella se metiera en mi decisión, que ya la había pasado muy mal en el colegio, para ahora pasarla mal en la universidad. También me daba mucha rabia que mi papa nunca se involucrara con esto. Él nunca toma partido, ni voz ni voto y a veces me parece que es injusto, porque espero como la solidaridad masculina, como que mi papa se ponga los pantalones y diga esto debe ser así o así, pero no mi mama siempre llevando la batuta y él como si nada.

T: pero, también pareciera que muchas veces te sientes que se te engrandecen los pantalones, y no hay claridad en ti en tomar decisiones. Como que la rabia que me dices, es en parte contigo mismo, muchas veces sientes que no tienes ni voz ni voto.

P: Así me sentí cuando Johana cuando me termino, que yo no podía decidir si me iba o me quedaba, sabes cuando estaba en el colegio me pasaba lo mismo, yo tenía un grupo de amigos, que éramos como los nerditos del curso y había un grupo más fuerte, me acuerdo de Juan Camilo, él era el chacho del paseo, y un día, esto fue como en 2 de bachillerato, te-

níamos que hacer un trabajo sobre fraccionarios para matemáticas, entonces, el profesor, nos había dicho a mí y a mis tres amigos que nosotros no hiciéramos el trabajo, pues no necesitábamos la nota, Juan Camilo me tenía como bronca, porque yo siempre he sido callado. Entonces, nos amenazó a la salida de que teníamos que ayudarlo a hacer el trabajo, yo fui a donde mi papa y le conté. Yo me sentía seguro con él, y que él podía impedir lo que estaba pasando, el claro que fue al colegio, y hablo con el coordinador de disciplina y le conté, entonces, al otro día, ahh, además sumándole que yo no quería volver al colegio, por temor a que Juan Camilo me golpeará, pero como mi papa había ido, decidí ir. Entonces, ese día el coordinador fue al salón y delante de todos le llamo la atención a Juan Camilo y dijo que mi papa había ido a poner la queja, yo me sentí morir, todos se burlaron, cuando llegue a la casa, tenía mucha rabia, porque pensaba que mi papa en vez de ayudarme había hecho que todo fuera más difícil. Entonces ahora trato de no contarle mis cosas, yo creo que cuando le conté lo de Johana, no sé, fue porque necesitaba hablar con alguien.

T: cuando, sientes que no tienes ni voz ni voto, deseas enormemente un salvavidas, pero pensaba, que tipo de salvavidas, a lo mejor cuando se te agolpan las emociones no puedes ver con claridad que existe alguien que te está resguardando.

P. aunque, este fin de semana, sabes, mi papá el domingo, en la tarde teníamos una reunión familiar, pues mi primo estaba cumpliendo años y nos fuimos para la casa de mi tía, entonces, las cosas se dieron para tomar traguito y mi papá, se entonó un poco, entonces cuando llegamos a la casa, mi papá se puso a escuchar música protes-

ta, una canción que a mí me gusta mucho que es acerca del Che Guevara y se llama hasta siempre. Mi papá, él era todo hiposo, en la casa hay una foto de mis papás hippies, mi mamá de pelo largo, de mochila y de chanclas. Mi papá me dijo que nos fumaríamos un cigarrillo y nos pusimos hablar, hasta me pregunto por estas sesiones, me dijo que le parecía muy valioso, que yo estuviera explorándome, mi papá es egresado de la nacional y me decía que en esa época, como en los 70'as en la nacional, estaba de moda Freud y por eso hay una placita en la nacional llamada Freud, y me pregunto, si habíamos hablado de la relación de los dos, pues él a veces la sentía como muy distante, y que siempre él trataba de que las cosas estuvieran bien, a mí me dio muchas ganas de llorar y lo abraza y le dije, que él era un bacán y que pasara lo que pasara, él iba a ser un ejemplo para mí. Y sabes es verdad, lo que tú dices, quiero tomar las cosas con calma, pues yo le conté a él, todo lo que ha pasado con Johana y me dijo, si ves que te lo había dicho, que otro momento va a llegar nuevamente, también me dijo que fuera despacio, que no pensara en grandes cambios, que los cambios se daban poco a poco, sin pensarlo y que yo hasta ahora estaba en ese proceso de construcción.

T: pensando un poco en la terapia, eso es lo que has venido buscando un proceso de construcción, y es como imaginar que los dos somos los arquitectos de este proceso. El tiempo termino, nos vemos la próxima semana (Cuellar Andrea).

## Aplicaciones psicoanalíticas

### Psicoanálisis infantil: Sigmund Freud - Melanie Klein



#### EL JUEGO Y FREUD

DESCRUBRIÓ LOS MECANISMOS PSICOLÓGICOS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.

COMPRENDIÓ QUE EL NIÑO NO JUGABA SOLAMENTE A LO QUE LE ERA PLACENTERO SINO QUE TAMBIÉN REPETÍA AL JUGAR SITUACIONES DOLOROSAS, ELABORANDO ASÍ LO QUE HABÍA SIDO EXCESIVO PARA SU YO

(Análisis de la Fobia de un niño de cinco años, Tomo XV, Historiales Clínicos. Obras Completas)



#### EL JUEGO Y FREUD

INTERPRETANDO LA ACCIÓN LÚDICA DE UN NIÑO DE MENOS DE 2 AÑOS, PUSO LAS BASES DE LA TÉCNICA DE JUEGO.

*"El pequeño hacía aparecer y desaparecer un carretel, tratando así de dominar sus angustias frente a la aparición y desaparición de la madre. Mostró cómo al jugar podía separarse de ella sin peligro de perderla, puesto que el carretel volvía cuando él lo deseaba.*

*Este juego le permitía así descargar las fantasías agresivas y de amor frente a su madre, ya que él era dueño de la situación, permitiéndole esta ACTIVIDAD ELABORAR sus angustias ante las separaciones que le impone la realidad y que podía evitar"*

(Análisis de la Fobia de un niño de cinco años, Tomo XV, Historiales Clínicos. Obras Completas)

Figura 1. Aplicaciones Psicoanalíticas  
Fuente: Obando Andrea.



#### NACIMIENTO DE UNA TÉCNICA INFANTIL

#### MELANIE KLEIN

CONSIDERO QUE EL NIÑO AL JUGAR VENCE REALIDADES DOLOROSAS Y DOMINA MIEDOS INSTINTIVOS PROYECTÁNDOLOS AL EXTERIOR EN LOS JUGUETES, MECANISMO QUE ES POSIBLE PORQUE MUY TEMPRANAMENTE TIENE LA CAPACIDAD DE SIMBOLIZAR

#### MELANIE KLEIN

EL JUGUETE PERMITE AL NIÑO VENCER EL MIEDO A LOS OBJETOS, ASÍ COMO VENCER EL MIEDO A PELIGROS INTERNOS, LE HACE POSIBLE UNA PRUEBA DE REALIDAD, SIENDO EL JUEGO UN PUENTE ENTRE LA REALIDAD Y LA FANTASIA



Ilustración 8 Aplicaciones Psicoanalíticas Fuente Andrea Obando Cuellar.

## PRUEBAS PROYECTIVAS:

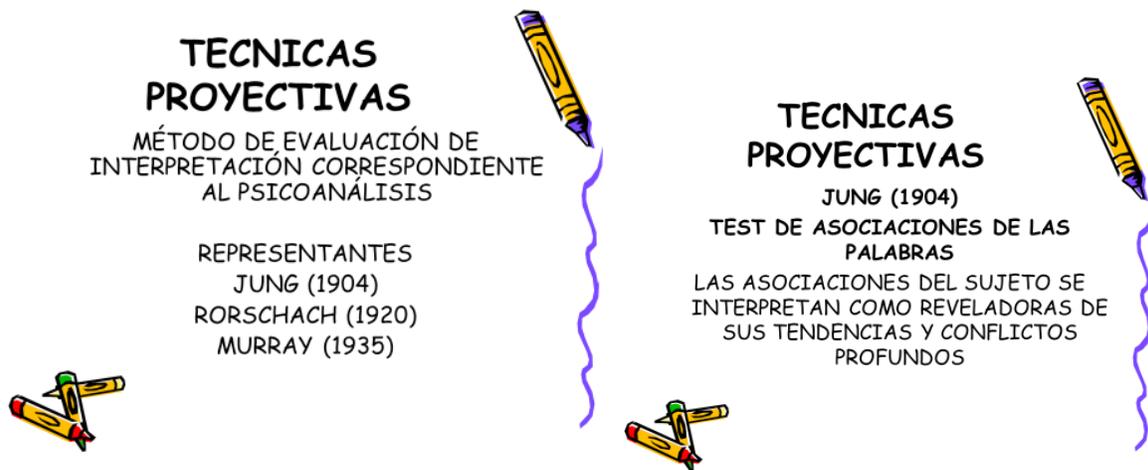


Figura 2. Pruebas Proyectivas

Fuente: Obando Andrea.

El psicoanálisis no solamente ha sido aplicado a la clínica psicoterapéutica, sus aportes también han sido aplicados a la cultura, el arte, la política y la sociedad.

Uno de los autores representativos del psicoanálisis es el Francés Jacques Lacan. Lacan un psiquiatra, interesado en el paradigma, desarrolló a partir de los postulados de Freud, una de las teorías, de mayor fortaleza dentro del mundo psicoanalítico, sus conceptos sobre la teoría del espejo, la clínica del nombre del padre, de los nombres del padre, el *sinthome* y su estudio sobre el discurso, son los más renombrados.



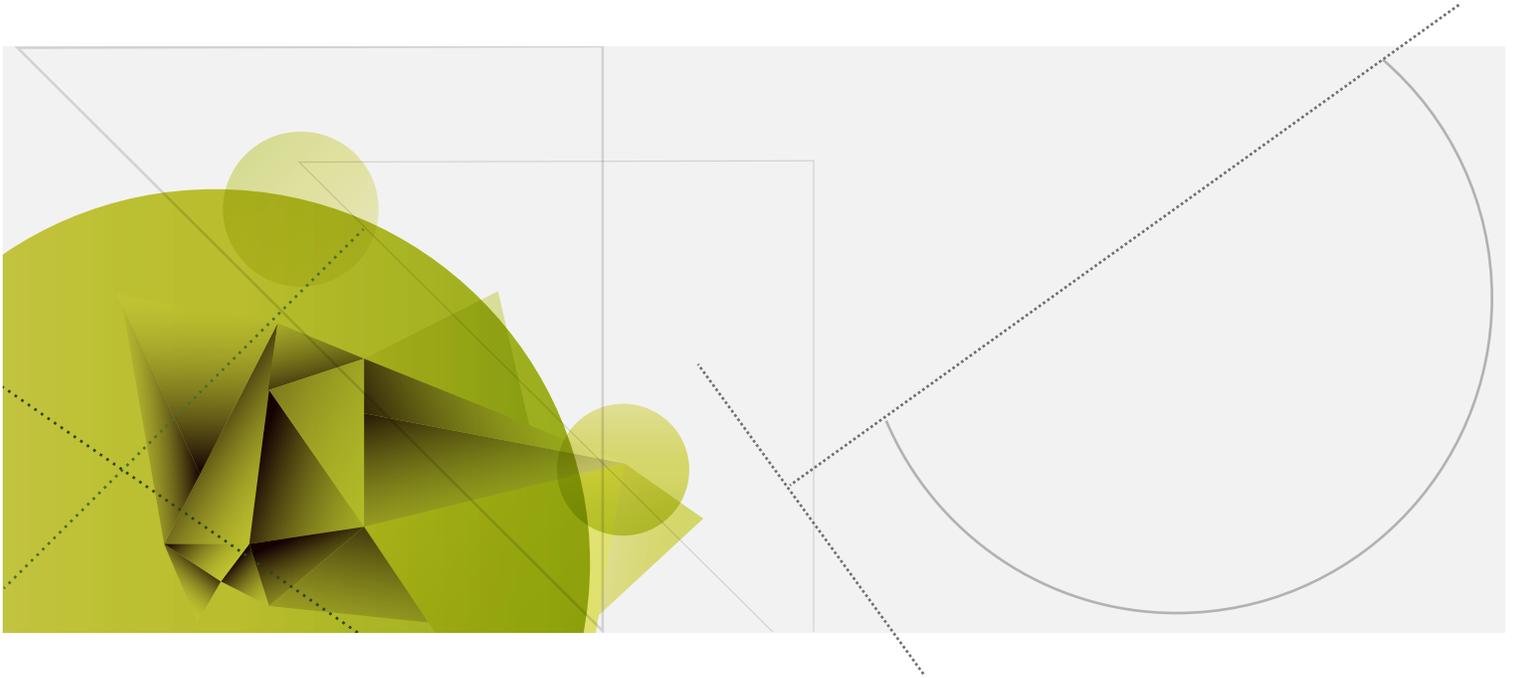
Figura 3. Lacan

<https://k30.kn3.net/taringa/4/D/F/B/2/0/Beriku/199.jpg>

# Bibliografía

- Berenstein, I. (1991). Psicoanálisis de la estructura familiar. Buenos Aires: Paidós.
- Brainsky, S. (2003). Manual de psicología y psicopatología dinámicas. Bogotá: El Áncora Editores.
- Coderch, J. (2005). Teoría y técnica de la teoría psicoanalítica. Madrid: Herder.
- Etchegoyen, H. (2010). Los fundamentos de la técnica psicoanalítica. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1972). Obras Completas. Buenos Aires: Biblioteca Nueva.
- Hammer, E. (2013). Test proyectivos gráficos. Buenos Aires: Paidós.
- Klein, M. (1994). Obras Completas. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1962). Seminario 10. Buenos Aires: Paidós.
- Laplanche, J. (1996). Diccionario de Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.
- Plata, C. (1998). Metapsicología y técnica psicoanalítica. Bogotá. Tercer mundo editores.
- Roudinesco, E. (1999). Diccionario de Psicoanálisis. Madrid: Paidós Ibérica.
- Winnicott, D. (1989). Exploraciones psicoanalíticas I – II. Buenos Aires: Paidós.

Esta obra se terminó de editar en el mes de noviembre  
Tipografía Myriad Pro 12 puntos  
Bogotá D.C.,-Colombia.



**AREANDINA**  
Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED  
**ILUMNO**