

INTELIGENCIA, LENGUAJE Y CREATIVIDAD

Liliana Santamaría

EJE 4

Propongamos



Introducción	3
Inteligencia	4
Lenguaje	10
Creatividad	15
Bibliografía	18

ÍNDICE

A lo largo de los tres primeros ejes hemos venido abordando aspectos relacionados con los constructos que configuran el nombre de este módulo: inteligencia, lenguaje y creatividad. A través de referentes teóricos y cuestionamientos que nos han llevado a la realización de ejercicios prácticos, hemos tenido un acercamiento a la intencionalidad pedagógica de cada eje:

- En el eje uno, donde la intención es epistemológica, conceptualizamos los constructos a través de una línea del tiempo y señalamos algunos hechos relevantes en el desarrollo de los mismos.
- En el eje dos, enmarcado en una intención socio crítica, el planteamiento giró alrededor del análisis de la situación que busca entender la forma en que se relacionan los constructos.
- En el eje tres, cuya intencionalidad es praxológica, se pretende que identifiques las implicaciones de la interacción de los constructos en el plano de la práctica profesional.
- Para finalmente llegar al eje cuatro, en el cual, con una intención comunicativa, se espera que te atrevas a proponer o sugerir planteamientos, soluciones y a transmitirlos o comunicarlos con argumentos sólidos.

Para cada uno de los ejes se ha sugerido una pregunta orientadora alrededor de la cual se desarrolla el tema, aunque necesariamente no debe ser respondida, si tiene un alcance pedagógico al propiciar la reflexión y el análisis mientras favorece el desarrollo de competencias; es por eso que este eje está orientado a encontrar el valor de los constructos conforme a los diferentes contextos en los cuales se desarrolla el ser humano, así como a evidenciar la reacción y la forma de actuar de un profesional de cara a la realidad y a las exigencias del medio en el cual se encuentre; recuerda que, entre otros factores, las diferencias individuales, el desarrollo psicobiológico y las experiencias personales determinan el comportamiento humano.

A lo largo de este eje nos iremos acercando a experiencias o situaciones específicas que nos darán argumentos para determinar si la inteligencia, el lenguaje y la creatividad favorecen la adaptación a un contexto, o si por el contrario, la evolución y adaptación de estos multifacéticos constructos conforme a los intereses o necesidades de las diferentes disciplinas y del momento sociocultural en que van surgiendo, han llevado a que se etiquete, clasifique y estigmatice al ser humano.

Inteligencia



Sin duda el interés por el estudio de la inteligencia y el surgimiento de una gran cantidad de investigaciones desde diferentes disciplinas, ha ampliado la gama de posibilidades, permitiendo que se involucre a más personas en diferentes categorías, sin que el único parámetro de inclusión sea el valor del coeficiente intelectual arrojado por una prueba de clasificación que inicialmente sirvió para **estigmatizar** y rotular a las personas conforme a los intereses de quienes las administraban y a las necesidades de las instituciones que las solicitaban.

El poder entender al ser humano como un ser multidimensional, que crece a través de la interacción con otros en diferentes ambientes: familiar, social, espiritual, académico, profesional y con más habilidades en unas áreas que en otras, pero con la posibilidad de avanzar en todas; otorgando además un papel privilegiado a las emociones y las diferencias individuales en el **desarrollo integral**, ha permitido llegar y avanzar en el estudio de conceptos como el de inteligencia artificial, inteligencias múltiples e inteligencia emocional.

Una de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en el entorno de la psicología, tuvo que ver con que se prestara más atención a los procesos cognoscitivos, debilitándose las posturas conductistas y emergiendo propuestas como el estructuralismo, donde Piaget se preocupa por los aspectos cualitativos de la inteligencia y estudia los orígenes del conocimiento a través del desarrollo del niño y de los patrones universales establecidos como órdenes invariantes de adquisición.

Si bien a lo largo de la historia se han construido máquinas intentando recrear la vivacidad y automatizar el razonamiento humano, otra propuesta que surge en ese

momento, es el cognitismo en relación al procesamiento de la información, que pretendía ocuparse de describir los símbolos que no fueran numéricos manipulados por el hombre, con este enfoque de la teoría cognitiva, surge el concepto de inteligencia artificial, con la cual se sugiere que se pueden resolver problemas pero no es posible plantearlos ni decidir cuales solucionar (Molero, et al., 1998; Trujillo y Rivas, 2005).



Estigmatizar

Señalar con nombres o etiquetas a las personas basándose en el resultado arrojado por una prueba o por un conducta específica.



Desarrollo integral

Se entiende como el desarrollo del ser humano en todas las áreas de ajuste: familiar, social, espiritual, académica y profesional; así mismo en todas las dimensiones que lo integran: física, intelectual, emocional y socio cultural.

En este sentido, la inteligencia artificial ha atraído la mirada de investigadores fascinados por la intención de construir máquinas y programas capaces de realizar o reproducir funciones cognitivas a las que se hace referencia cuando se aborda el concepto de inteligencia humana, entre ellos: razonamiento, memoria, juicio, aprendizaje, comprensión, toma de decisiones, en general buscando que sean ejecutadas con una habilidad y eficiencia igual o superior a la de los seres humanos; de ahí el surgimiento de dos grandes interrogantes:

- ¿cuáles son las cosas que los humanos pueden hacer mejor que las máquinas/ordenadores?
- ¿cuáles son las cosas que las máquinas/ordenadores pueden hacer mejor que los humanos?

Para esto los estudiosos del tema se han valido de una serie de herramientas conforme a los avances tecnológicos, al momento histórico social y a las necesidades del contexto, en la figura 1 se presentan algunas de ellas (Amador, 1996).

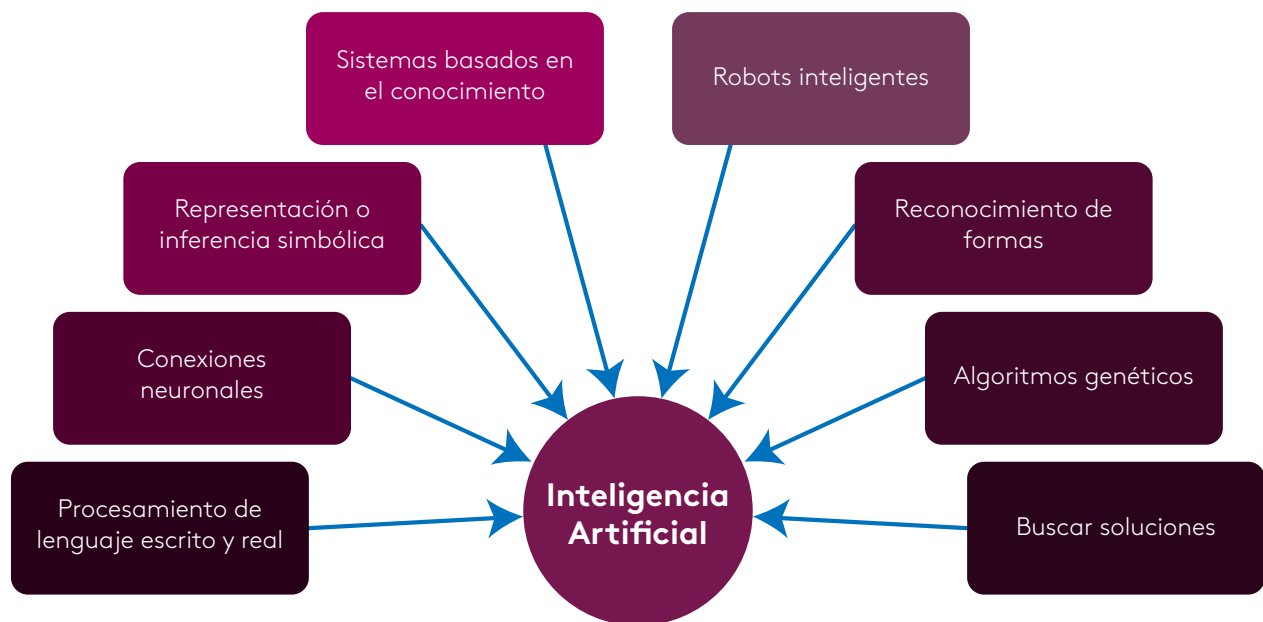


Figura 1. Herramientas de la Inteligencia Artificial
Fuente: propia

De otro lado, entre los abordajes que ha tenido el estudio de la inteligencia como constructo multifacético, que ha permitido ampliar las posibilidades y eliminar etiquetas, favoreciendo la inclusión de habilidades que hasta ese momento no habían sido tenidas en cuenta o a las cuales no se les atribuía valor en el desarrollo humano; está el planteamiento de Gardner (1983) quien en su libro *Frames of mind* propone otra teoría acerca de la inteligencia humana, presentando el término “inteligencias múltiples”, con el cual pretende señalar que existe un número desconocido de capacidades humanas que permiten decir en qué se es más listo en vez de qué tan listo se es, presentando a la vez una lista de siete categorías en las cuales se pueden clasificar estas habilidades: verbal, lógico-matemática, espacial, cinestésica, musical, interpersonal e intrapersonal.

Gardner en 1983, sugiere que todas las personas tienen la capacidad de desarrollar las siete inteligencias si se les da la instrucción adecuada, se les motiva, se les ubica en un contexto específico o se potencian las características del contexto en el cual se encuentren; teniendo en cuenta que al mismo tiempo que se les exige, se les deben dar las herramientas necesarias para responder, pues todos poseemos inteligencias múltiples, pero son las **diferencias individuales** y las demandas del contexto las que determinan las interacciones entre estas (Suazo. 2006).

De las siete categorías señaladas por Gardner, resaltaremos dos: **la interpersonal**, que hace referencia a la capacidad de entender a las otras personas y **la intrapersonal**, que implica la capacidad de conocerse a sí mismo y la habilidad de actuar conforme a ese conocimiento; estas sirvieron como base a Mayer y Salovey (1990) para que hablaran por primera vez de inteligencia emocional, como una “parte de la inteligencia social que engloba la capacidad de controlar nuestras emociones y las de los demás, así como de discriminar entre ellas y utilizar la información que nos proporcionan para guiar nuestro pensamiento y emociones”; sin embargo, es Goleman (1995) quien se encarga de la conceptualización y difusión del término, estableciendo a su vez cinco dominios o aptitudes básicas sobre el constructo, como se expone en la figura 2 (Molero, et al., 1998; Suazo, 2006; Trujillo y Rivas, 2005, p.25).



Diferencias individuales

Características específicas que distinguen a un individuo del resto de su especie.

Autoconocimiento emocional: capacidad de conocer las propias emociones reconociendo las sensaciones mientras suceden.

Autorregulación: capacidad de autocontrol emocional teniendo la capacidad de no dejarse llevar por las sensaciones momentáneas.

Automotivación: capacidad de dirigir las emociones hacia una meta para mantener la motivación.

Empatía: capacidad de reconocer las emociones ajenas expresadas mediante respuestas verbales y no verbales.

Habilidades sociales: habilidad para manejar las emociones de otros.

Figura 2. Dominios de la Inteligencia Emocional de Goleman
Fuente: propia

A pesar de que el concepto de inteligencia emocional fue desarrollado por psicólogos se ha convertido en un tema de gran interés para diferentes ámbitos como administración, comunicación, educación, salud y familia, entre otros, lo cual a su vez ha llevado al surgimiento de innumerables instrumentos que pretenden medir dicho constructo; sin embargo, muchos de ellos no cumplen con los criterios de confiabilidad y validez, o no miden el concepto con exactitud. De ahí que los instrumentos que se pueden tener en cuenta para establecer una medida de la inteligencia emocional, serán aquellos que cumplan con los cinco criterios fundamentales de evaluación expuestos en la figura 3.

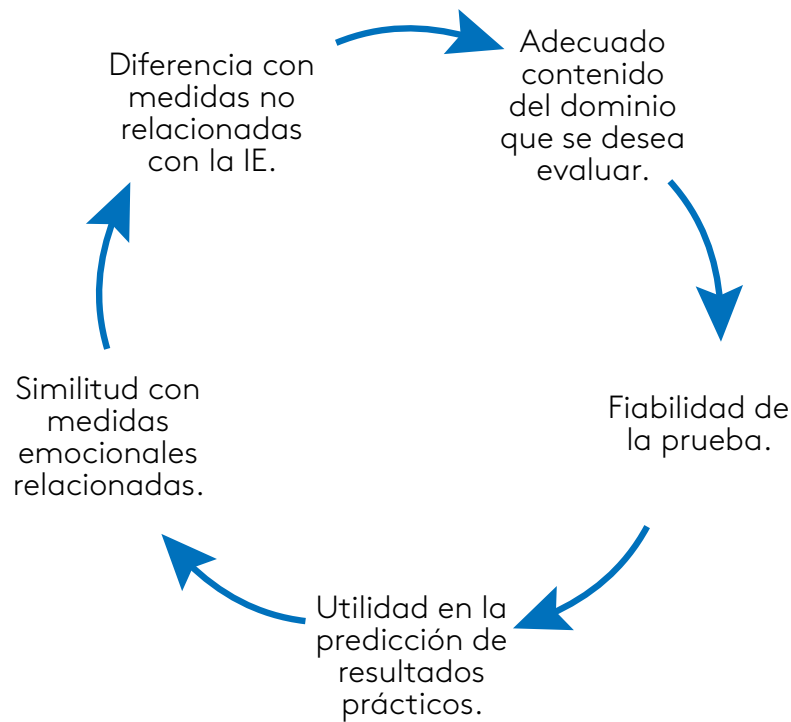


Figura 3. Criterios de evaluación de las pruebas
Fuente: propia

Así mismo, las diferentes disciplinas han recurrido a procedimientos o estrategias conforme a los intereses o necesidades que les surgen, para obtener medidas de evaluación de la inteligencia emocional de una persona, en atención al rol que desempeñe o aspire a desempeñar; estas estrategias van desde el autoinforme donde el individuo da cuenta de sus propias habilidades; a través de pruebas que le exigen la realización de tareas; o valiéndose del reporte de otras personas con las cuales ha interactuado en algún contexto. En la figura 4 se presentan los procedimientos de abordaje más utilizados en la evaluación de la inteligencia emocional.

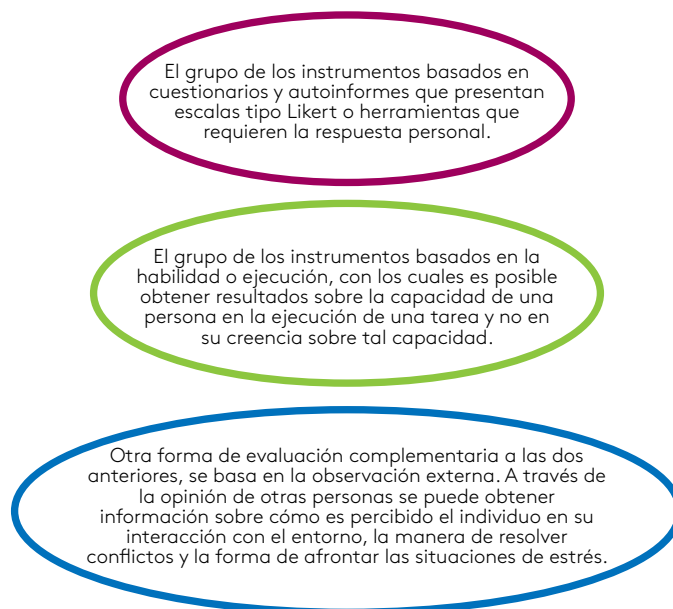


Figura 4. Estrategias de evaluación de la inteligencia emocional
Fuente: propia

La inteligencia vista desde los diferentes enfoques, es un tema que ha ido adquiriendo importancia conforme al contexto y al momento histórico social donde se desenvuelve el ser humano, pues es necesario que las personas desarrollen habilidades que les favorezca el actuar de forma decisiva ante situaciones concretas que impliquen la adaptación al medio, el relacionamiento con otros, la toma de decisiones, la resolución de conflictos, entre otros. En relación a estas demandas, cobran importancia los procesos de adaptación biológica y social que el individuo logre desarrollar para garantizar su armonía con el entorno.



Instrucción

En la página principal del eje encontrarás la lectura *“Evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa. Educación xx1, 5, 97-121”*, para ampliar información. Luego, realiza la actividad *“Caso simulado”*.

Lenguaje

Al hablar de la adquisición y el desarrollo del lenguaje, así como de la forma en que este favorece la integración del ser humano a la sociedad y la adaptación al contexto, es preciso hacer referencia a algunas posturas teóricas que pretenden explicar dicho proceso:

- Por un lado están los conductistas, que sugieren que se da gracias a patrones de asociación, imitación y refuerzo;
- De otro lado está la **postura chomskyana**, que lo explica desde una facultad innata que facilita aprender y asimilar estructuras comunicativas;
- Hay un enfoque pragmático que lo explica desde la interacción de aspectos biológicos, fonológicos, gramaticales, psicológicos, sociales, culturales y afectivos;
- Y están las posturas cognitivistas, para quienes el lenguaje es un producto de la función cognitiva con evidencias a favor y en contra de la disociación entre lenguaje y cognición, pues existen casos de niños que presentan un desarrollo intelectual normal que convive con retrasos o déficits específicos del lenguaje y casos en los que se presenta un lenguaje intacto conviviendo con capacidades cognitivas dañadas en otros dominios (Álvarez, 2010; peralta, 2000).



Postura chomskyana

El referente corresponde al lingüista, filósofo y politólogo Noam Chomsky.

En términos generales, se puede entender: que la adquisición, el desarrollo y la adecuación del lenguaje implican procesos complejos que se dan de manera lenta y gradual; que una de las principales funciones del lenguaje es la comunicativa, en la medida en que se usa para satisfacer necesidades, facilitar el relacionamiento y vivir en comunidad; que si bien la estimulación ambiental es decisiva también depende de la **maduración cerebral**; que la comunicación humana sigue unas reglas lingüísticas, las cuales es necesario conocer desde muy temprana edad y desarrollar la habilidad para aplicarlas en determinados contextos (Álvarez, 2010; Peralta, 2000; Rosselli, 2002).



Maduración cerebral

Desarrollo biológico y neurológico que conlleva cambios cognoscitivos y comportamentales.

Dado lo anterior, es pertinente abordar la temática de los denominados **niños salvajes**, que si bien no han sido muchos los casos reportados y la mayoría carecen de documentación o estudio riguroso, la información revisada corresponde a casos de niños que han sido encontrados “rescatados” o “capturados” después que hubieran sido apartados a muy corta edad de la sociedad, ya fuese con intención de abandono o protección por parte de sus padres o porque se perdieron; es así como algunos reportes hacen referencia a la crianza y convivencia de estos niños con animales de diferentes especies, entre ellos perros, lobos, cabras, monos, osos y aves, lo cual se sugiere como factor determinante para que presenten un comportamiento salvaje una vez localizados.



Niños salvajes

Niños que crecieron con ausencia de contacto social y que al ser rescatados o encontrados presentan comportamiento agresivo o de desagrado frente a los seres humanos.

Aunque las causas que han llevado a que estos niños sean llamados niños salvajes o niños ferales son variadas y muchas veces inespecíficas, se pueden señalar dos categorías en las cuales se pueden ubicar: a) los niños que se perdieron o fueron abandonados en el bosque o la selva y sobrevivieron gracias al cuidado de otras especies animales y, b) los niños que fueron encerrados, maltratados y aislados durante gran parte de su vida, siendo forzados a crecer sin compañía humana.

A continuación se presentan algunas características que de algún modo les son comunes a estos niños:

- **Ausencia o poco desarrollo del lenguaje:** los niños que fueron apartados de la sociedad a más corta edad solamente imitan los sonidos de los animales con los cuales han convivido, los que lo hicieron siendo un poquito más grandecitos y que ya habían tenido contacto con otros seres humanos o cuyo período de aislamiento no fue tan largo, logran pronunciar monosílabos.

- **Alteraciones en el desarrollo psicomotor:** dependiendo de los animales con los cuales han compartido su hábitat, desarrollan las posturas y habilidades propias de la especie; por ejemplo, caminar en cuatro patas, estar en cuclillas todo el tiempo y trepar árboles; su desarrollo mental coincide con el de los animales que los adoptaron.
- **Enuresis y encopresis:** falta de control o de discriminación para realizar sus necesidades fisiológicas en lugares específicos o socialmente apropiados.
- **Comportamiento agresivo:** estos niños prefieren la compañía de otros animales a la de los humanos, evitan el contacto con otros humanos ya sea porque no lo han tenido en mucho tiempo o porque este ha sido aversivo; por lo tanto, al ser apartados de su manada o de los animales que les generan seguridad, su reacción implica rasguñar, morder, lanzar objetos, etc.
- **Problemas en la alimentación:** su dieta se constituye básicamente de los mismos alimentos que ingieren los animales incluyendo en algunos casos carne cruda, frutos salvajes y en otros, solamente alimentos líquidos o granos; lo que les causa no solo retraso, sino atrofia en el desarrollo.
- **Deficiente o nula socialización:** actúan en función de lo aprendido en su hábitat, siendo capaces de sobrevivir en el entorno en el que crecieron, pero son incapaces de participar en las actividades de la sociedad.
- **Sentidos muy desarrollados:** debido a las exigencias del ambiente donde crecen, sus sentidos de audición, olfato y visión nocturna se intensifican, el sentido del gusto se desarrolla conforme a los alimentos de los animales con los que crecen, al parecer no sienten frío o calor y duermen durante el día para tener largos períodos de vigilia en la noche.



Lectura recomendada

Consulta la lectura “Niños que padecen síndrome de Mowgli” en la página principal del eje.

El desarrollo del lenguaje tiene un período crítico que implica cambios importantes en la maduración cerebral, pues se estima que alrededor de los tres años de edad el niño adquiere cerca del 50% del lenguaje que poseerá en la adultez, por lo cual la ausencia del mismo antes de este período conlleva a alteraciones neurológicas severas; en este sentido, se señala la necesidad de que el niño reciba estimulación constante por parte de los cuidadores, que esté en contacto permanente con otros seres humanos, que se presente una relación entre lenguaje y objetos, que se les hable, escuche, motive y se les exija la adecuada pronunciación de las palabras, de acuerdo con la etapa del desarrollo en que se encuentren (Fernández, 2007; Rosselli, 2002).

La adquisición y desarrollo del lenguaje implican la existencia de factores biológicos, cognitivos y sociales, que al estar presentes hacen que pueda haber lenguaje pero que su sola presencia no conduce necesariamente a él; es decir, tienen un carácter de obligatoriedad en el lenguaje, se presentan de forma simultánea, favorecen el desarrollo de la capacidad lingüística, pero no son condicionantes, no por el solo hecho de estar allí se dará el lenguaje, pero si no están si se dificulta el proceso, estos factores se muestran en la figura 5 (Fernández, 2007; Rosselli, 2002).

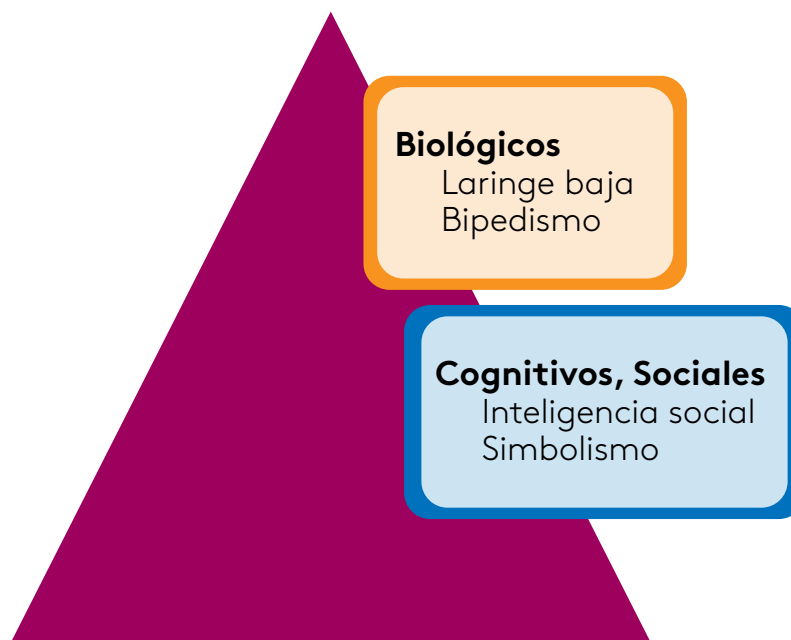


Figura 5. Factores del lenguaje
Fuente: propia

Los factores biológicos se relacionan con la estructura fisiológica y cerebral, mientras los factores cognitivos y sociales son determinantes de las propiedades lingüísticas del ser humano. En la figura 6 se amplía lo referente a los factores biológicos y en la figura 7 se hace lo propio con los factores cognitivos y sociales.

Laringe baja: esta posición anatómica de la laringe no permite que los humanos traguen y respiren a la vez, pero sí favorece la emisión de los sonidos que componen el lenguaje humano.

Bipedismo: el andar en dos patas implicó evolución para la especie humana, con cambios que incluyen: manos libres para manipular herramientas y recorrer más distancias con mayor facilidad, partos prematuros que obligaron a fortalecer las relaciones madre-hijo y a intercambiar información entre los integrantes del grupo.

Encefalización: el volumen de la masa encefálica ha ido aumentando con el desarrollo evolutivo del ser humano, se sugiere que a mayor tamaño y circunvoluciones cerebrales, mayor disposición a la inteligencia racional.

Control neurológico: las evidencias científicas indican la existencia de áreas del cerebro con funciones especializadas que controlan todos los elementos que intervienen en cada uno de los procesos, entre ellos el del lenguaje.

Figura 6. Factores biológicos para el desarrollo del lenguaje
Fuente: propia

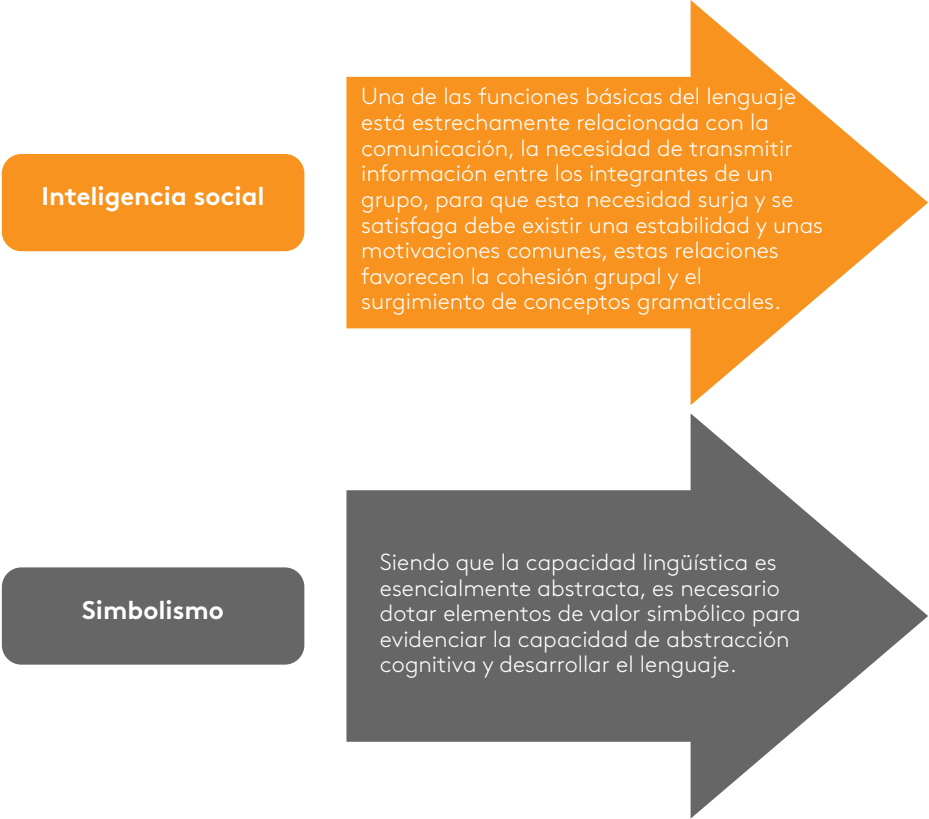


Figura 7. Factores Cognitivos y sociales del lenguaje
Fuente: propia

Creatividad

Finalmente haremos referencia a la creatividad, y en este sentido recordemos que fue Guilford (1950) quien al revisar la literatura y reportar un déficit bibliográfico al respecto, despertó el interés de investigadores de diferentes disciplinas quienes de inmediato se dieron a la tarea y el rigor científico de incrementar el número de investigaciones, publicaciones, seminarios, eventos académicos y profesionales para abordar el constructo. Todo este trabajo inicialmente giró alrededor de cuatro elementos clave, señalados en la figura 8, a los cuales posteriormente se sumaron otros ingredientes que surgieron principalmente de las artes, pues se considera que es en este ambiente donde a través de reglas simbólicas y expertos en el tema se valida lo novedoso e innovador de un producto, proceso o sujeto en relación a un contexto (Romo, 2009; Sánchez, 2015).



Figura 8. Elementos básicos de la creatividad
Fuente: propia

Sin embargo, la creatividad ha estado presente a lo largo del desarrollo de la humanidad, pues el acto creador puede ser considerado una respuesta ante una situación crítica o desafiante; es decir, ante la presencia de un problema o necesidad la persona creativa lo detecta o se lo hacen saber para que proceda a formularlo y resolverlo emitiendo una respuesta, la cual debe ser útil y novedosa, pues se considera que las personas creativas demuestran tener una gran sensibilidad, presentan nuevas estructuras sin seguir protocolos y tienen la habilidad de encontrar un orden en el caos; en parte esto es lo que nos ha permitido avanzar en la escala evolutiva (Romo, 2009).

De otro lado, podemos también deducir que la crisis favorece la creatividad, siendo los ambientes artístico y publicitario los que mejor reflejan esta expresión, pues: por un lado las crisis sociales, económicas, culturales, los accidentes y desastres naturales, han servido a los artistas para que a través de pinturas, poesías, canciones, películas, fotografías, etc., plasmen en sus obras las emociones y sentimientos que dichas situaciones pudieron causar; de otro lado una de las principales funciones de la publicidad consiste en ayudar a resolver los problemas de comunicación que se presentan entre mercados y consumidores, tarea que es cada vez más difícil de resolver, pues las necesidades, el perfil y el rol del consumidor van cambiado de la mano con el desarrollo acelerado de la era tecnológica (Romo, 2009; Vásquez, 2011).



Lectura recomendada

Realiza las lecturas en la página principal del eje: *“Concepciones de los maestros sobre la creatividad y su enseñanza/ teachers' concept about creativity and its teaching. Psicología Desde El Caribe, (22)”* y *“Evolución y creatividad/ evolution and creativity. Psicología Desde El Caribe, (23)”*.

De ahí que al hablar de creatividad publicitaria, surja la necesidad de hacer referencia a la publicidad racional que inicialmente era suficiente para que el consumidor adquiriera los productos, sin embargo con el paso de los años se ha tenido que recurrir a la publicidad emocional, pues ya no basta con mostrar el producto o sus ventajas, ahora se deben tocar las emociones de los consumidores a través de mensajes cada vez más creativos, brindando a los productos una personalidad propia que los distinga de los demás pero que además guste a los consumidores; esto a la vez demanda una gran cantidad de estresores para los creativos, pues los resultados se miden en virtud de lo sorprendente, novedoso y exitoso que resulte el producto (Romo, 2009; Vásquez, 2011).

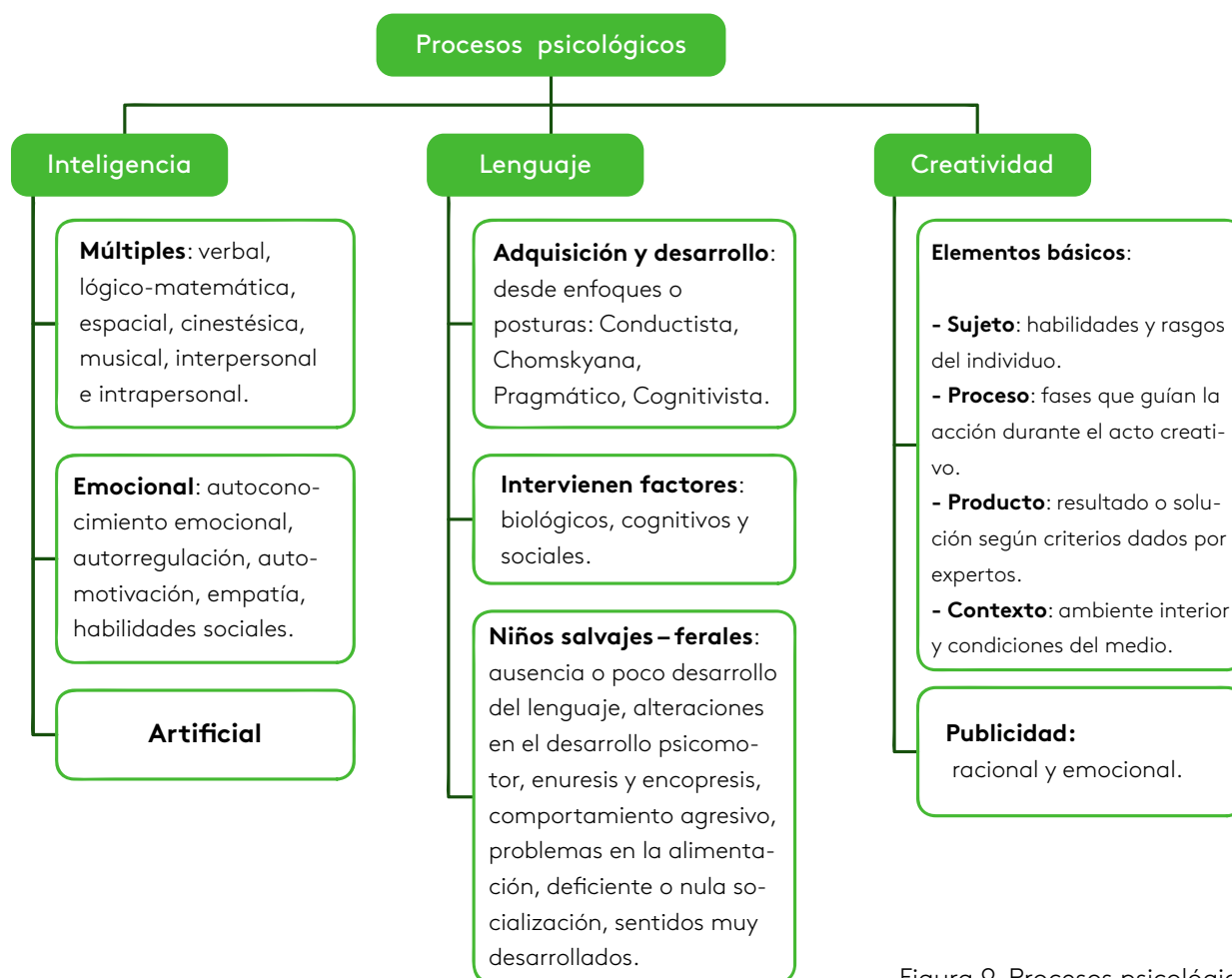


Figura 9. Procesos psicológicos
Fuente: propia



¡Recordemos que!

- El momento histórico social, las exigencias del contexto y el acelerado avance tecnológico han llevado a que el ser humano desarrolle habilidades que le permitan responder a las demandas del entorno para actuar de forma decisiva ante situaciones concretas.
- Gracias al avance de la ciencia y al interés de los investigadores por el estudio de estos multifacéticos constructos, ha sido posible la inclusión del ser humano en ambientes de los cuales inicialmente había sido rechazado porque aparentemente no encajaba o no tenía las habilidades para responder.
- El reconocimiento de las diferencias individuales y el papel preponderante de las emociones en el desarrollo integral del ser humano, han permitido demostrar la existencia de innumerables capacidades y habilidades para adaptarse a diferentes contextos.
- El constante cuestionamiento del ser humano respecto a su mundo interior y al contexto exterior, así como el instinto de supervivencia y la necesidad de adaptación, han sido determinantes en el desarrollo humano.

Álvarez González, C. J. (2010). *La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna*. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 48(2), 13-32.

Amador Hidalgo, L. (1996). *Inteligencia artificial y sistemas expertos*. Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones.

Díaz, S. S. (2006). *Inteligencias Múltiples: Manual práctico para el nivel elemental*. La Editorial, UPR.

Díazgranados, F. I., Núñez, R., Gallego, J. M., González, J. R. S., & Suarez, R. (2008). *Concepciones de los maestros sobre la creatividad y su enseñanza/Teachers' concept about creativity and its teaching*. *Psicología desde el Caribe*, (22).

Fernández Jaén, J. (2007). *Lenguaje, cuerpo y mente: claves de la psicolingüística*.

Gestal, M. V. (2011). Desarrollo de la creatividad publicitaria. *Pasado y presente. Correspondencias & Análisis*, (1), 175-191.

Jorge, G. H. (2008, Jun 03). *Niños que padecen síndrome de mowgli*. El Norte Retrieved from <http://proxy.bidig.areandina.edu.co:2048/login?url=https://search.proquest.com/docview/312156544?accountid=50441>

Laborde, J. L. T., Torres, L., & Ricardo, L. R. (2009). *Evolución y creatividad/ evolution and creativity. Psicología Desde El Caribe*, (23) Retrieved from <http://proxy.bidig.areandina.edu.co:2048/login?url=https://search.proquest.com/docview/1436986376?accountid=50441>

Molero Moreno, C., Saiz Vicente, E., & Esteban Martínez, C. (1998). *Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. Revista latinoamericana de Psicología*, 30(1).

Peralta Montecinos, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. Límite*, (7).

Romo Santos, M. (2009). *Pensamiento creador en tiempos de crisis. Encuentros Multidisciplinares*.

Rosselli, M. (2003). *Maduración cerebral y desarrollo cognoscitivo*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(1), 125-144.

Salmerón Vilchez, P. (2002). *Evolución de los conceptos sobre inteligencia*. *Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa*. *Educación XX1*, (5).

Sánchez Aranegui, M. D. *Creatividad y emoción: la intuición y las emociones positivas en el proceso creativo artístico*.

Trujillo Flores, M. M., & Rivas Tovar, L. A. (2005). *Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional*. *Innovar*, 15(25), 9-24.