

CUERPO Y MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Yolanda Sierra

EJE 2

Analicemos la situación



Introducción	3
Derecho a la educación.	5
La importancia del movimiento y la corporalidad para la formación integral de los niños en la educación infantil	8
Juego y expresión corporal	14
El juego	14
La expresión corporal	15
Bibliografía	18

“Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces”.

Platón.

Estimados estudiantes:

Este segundo encuentro nos sitúa en la realidad del contexto educativo, asumiendo perspectivas sobre la concepción de sujeto con el derecho a la educación, fenómeno que transcurre durante el ciclo vital. Las instancias entre el sujeto, con el derecho y el ciclo vital, en las que el cuerpo en movimiento adquiere una valoración, nos revelan que debemos asumir una postura, una intencionalidad sociocrítica frente a las nuevas formas y los nuevos modos de enseñanza. El propósito es analizar la situación en la que actuamos en el contexto, pensándonos como maestros. La relevancia del saber sobre el cuerpo y movimiento implica poseer el conocimiento sobre el tema, orientado a los sustentos epistemológicos y ampliando la visión empírica.

Se quiere realizar una retrospectiva frente a nuestro quehacer en el aula y a la construcción de las acciones, estrategias y didácticas, en el marco de los programas de enseñanza por medio del cuerpo, movimiento y de la educación corporal, evidenciando dos posiciones:

- 1.** El maestro que enseña o asume la enseñanza del cuerpo y movimiento, desde el planteamiento de un programa.
- 2.** El maestro que, consciente de un proceso de formación integral, enseña los procesos del cuerpo y movimiento.

Hay que comprender la acción educativa en la que ya no se puede seguir actuando con asistencia o instrucción, el agente educativo debe saber y hacer, desde la perspectiva de lo educable, para la construcción de un sujeto que se identifique, reconozca a los otros y al mundo. Por lo tanto, el maestro, los programas y los escenarios educativos deben estar dispuestos para educar desde la corporalidad y la movilidad del sujeto en la condición de asumirnos, considerarnos sujetos de derechos y educarnos con las capacidades, habilidades y destrezas.

En este marco de ideas las actividades y los desarrollos que logremos conducen a una intencionalidad analítica de la realidad en la que las dos posiciones deben ser motivo de transformaciones pedagógicas y procesos investigativos, evitando que lo intuitivo nos aborde permanentemente con relación al cuerpo y movimiento, continuando con la enseñanza de un baile para la clausura, la revista gimnástica para la competencia o los **predeportivos** de la semana cultural. Estos conceptos se mimetizan con el activismo: el desarrollo corporal, lo lúdico, lo expresivo y lo deportivo recreativo identifican cómo debemos responder a la formación y al desarrollo integral por medio de los siguientes cuerpos temáticos:

1. Derecho a la educación.
2. Importancia del movimiento y la corporalidad para la formación integral de los niños en la educación infantil.
3. Juego y expresión corporal, juego de roles, juego dramático, juegos sociales, lúdica, teatro, mímica, danza y folclor, educación física y motricidad (el cuerpo como creador).

Los procesos de reflexión y de intencionalidad sociocrítica evidencian cambios en su manera de hacer y saber hacer en la educación, lo que conduce a la evaluación, autoevaluación y coevaluación, observando su proceso y su postura.

Atentamente,

La maestra que baila y juega con técnica.



Predeportivo

Iniciación básica del deporte infantil.

Derecho a la educación



Corresponde al campo de estudio de los derechos y al de desarrollo integral, no es una tarea planteada a discreción, es una proyección del sujeto con derecho a ser educado en un proceso que lo identifique desde el presente y lo conduzca como protagonista de su existencia. Una nueva mirada advierte una conceptualización y correlación que erige el derecho a la educación desde una postura de la atención integral. En este marco el Ministerio de Educación Nacional movilizó la Política educativa de primera infancia, sustentada en la atención integral para

”

Garantizar el derecho que tienen todos los niños y niñas menores de cinco años a una oferta que permita el acceso a una educación inicial, en el marco de una atención integral, especialmente para aquellos en condición de vulnerabilidad, así como la generación de estrategias que fomenten su permanencia y continuidad en el sistema educativo (2014, p. 34).

Las interacciones y las relaciones sociales son las articuladoras para que se encamine el desarrollo integral de manera auténtica, libre y sin ataduras en los niños, permitiendo que se conozcan y establezcan las relaciones con los otros y sus contextos, evidenciado los componentes social, cultural, corporal, estético, ético, cognitivo, comunicativo y del ambiente. La atención integral debe conducir a la potenciación del desarrollo armónico de las dimensiones humanas, permitiendo la construcción del sujeto para reconocer, escuchar y atender; al derecho educativo; a la individualidad y al ritmo de los niños, estableciendo relaciones significativas para sus intereses y emociones.

La interacción y relación social son el puente entre los niños con su realidad, mediado por actores sociales como los agentes educativos (maestros, padres y cercanos), con base en las acciones pedagógicas que son la inspiración para un desarrollo integral. Acorde con esto se plantean actividades rectoras por la capacidad cognitiva, el proceso evolutivo, la relación social y el intercambio con el medio, entre otros aspectos que son bases para las concepciones emocionales, creativas, corporales y lúdicas, potenciando el aprendizaje alrededor de los juegos, las artes, la literatura y exploración del medio.

Lo emocional precede a las observaciones del maestro en la particularidad y diversidad de cada estudiante, en su manifestación emoción - cuerpo (gestos, posturas, actitudes), centrada a las acciones intencionales de lo expresivo - corporal, empleando los juegos dramáticos y de roles para posibilitar la comunicación emocional y la manifestación de sus **introspecciones**.



Introspección

Capacidad para percibir las emociones y manifestarlas o ser parte de las formas de ser de un individuo.

Lo creativo es la búsqueda de respuestas y se posibilita mediante la exploración, la experimentación, la creación, la indagación, la observación de características de la naturaleza humana (en lo que nacimos competentes y se complejizan en el desarrollo), permite detectar los alcances sensoriales, las actuaciones y expresiones frente a la posibilidad de crear ideas, actitudes e instrumentos para cada uno de los sentidos, requiriendo que se potencialicen, por ejemplo, mediante la danza, el deporte y la actuación, como manifestaciones artísticas.

Con la lúdica el niño moviliza su cuerpo y su movimiento, instrumentado por el juego en el que aprende mediante las interacciones y las relaciones, madurando esta dimensión y comunicando con las emociones, sensaciones y posturas corporales que ha aprendido.



El cuerpo móvil es un todo armónico, un canal receptor de las interacciones y las relaciones sociales, entendiendo que potencializar las capacidades, actitudes y destrezas de los infantes es objeto de las acciones, los programas y currículos intervinientes de la corporalidad, lo que permite que

”

El desarrollo de los sentidos, la importancia del juego y del descubrimiento, el fomento de las experiencias comunicativas y estéticas, el cuidado de la dimensión afectiva y el fomento de las señas de identidad cultural, lingüística y personal de cada niño están contenidos en esa casa que es nuestro cuerpo y que determinado número de veces no habitamos (OEI, 2010).

Estas configuraciones deben estar sustentadas y fundamentadas en la construcción de los enfoques teóricos:

- a. Legales.
- b. Epistemológicos y filosóficos.

- c. Sociológicos.
- d. Biológicos.
- e. Psicopedagógicos.

Los derechos y la atención integral evidencian el fundamento y la orientación epistemológica que guían la preocupación por educar para una vida con sentido para asumir una educación incluyente.

La importancia del movimiento y la corporalidad para la formación integral de los niños en la educación infantil

Si bien se podría considerar que hablar de la educación integral es una postura dada a partir del enfoque de los derechos no es determinante establecer que surge de una circunstancia en particular, por lo cual es importante realizar las consideraciones para la concepción de la corporalidad y lo móvil, propiciadas en el desarrollo integrador, dando lugar a esta propuesta en el ámbito educativo.

La siguiente secuencia expone los planteamientos de autoridades y las apropiaciones para consolidar el enfoque de formación integral. Esta es la ampliación del cuadro del referente de pensamiento anterior y tiene la cronología de los fenómenos de transformación que han sucedido con las evidencias de la educación corporal y del movimiento para evidenciar sus aplicaciones en Colombia.



Video

Revise el video: ¿Qué es la Psicomotricidad?, que ilustra la noción de desarrollo integral.

<https://www.youtube.com/watch?v=95MTrJD6Hqo>

Perspectivas de desarrollo	Intencionalidad sociocrítica	Formación integral
<p>Psicoafectividad</p> <p>Siglos XVIII – XIX.</p> <p>Investigaciones científicas establecidas en las ciencias naturales.</p> <p>Interacciones: descubrimientos naturales.</p> <p>Relaciones sociales: con otros y con el medio (perspectiva terapéutica).</p>	<p>Experiencia corporal: desde un proceso que cambia y evoluciona, crece y se desarrolla con el acercamiento al entorno.</p> <p>Son las teorías para la comprensión del proceso de desarrollo, conducen el saber sobre el cuerpo y movimiento mediante la observación de los exteroceptivos y la indagación por lo interoceptivo, realizando descubrimientos sobre la diversidad del proceso de desarrollo y las individualidades.</p>	<p>Desarrollo Evolutivo (Gesell-1946): evolución física y mental.</p> <p>Psicoanálisis (Freud-1928): psiquis.</p> <p>Pico-biológica (Wallon-1970): función tónica y motriz - esquema corporal.</p> <p>Psiquiatría Infantil (Ajuriaguerra-1978): comportamiento y conducta psicomotora-emocionalidad.</p> <p>Cognición (Piaget-1935): interacción de capacidades innatas espaciotemporales.</p>

Tabla 1. Formación integral. Teorías del desarrollo
Fuente: propia.

Desde la perspectiva sociocrítica se puede evidenciar que la base para el proceso motor está en las investigaciones evolucionistas que son el sustento de los estudios sobre el desarrollo y la evolución en el cuerpo y el movimiento. Hacen referencia a las experiencias naturales del ser y requieren procesos de estimulación terapéuticos para analizar la apropiación de una estandarización del desarrollo que no coincide con la realidad de los sujetos.

Perspectivas de desarrollo	Intencionalidad sociocrítica	Formación integral
<p>Físico, intelectual y emocional</p> <p>Siglos XX–XXI.</p> <p>Interacciones: sujetos de derechos.</p> <p>Relaciones sociales: perspectiva de los derechos del desarrollo integral.</p>	<p>Fundamentos científicos sobre la evolución humana. Perspectiva del desarrollo humano y sus derechos que sustentan la interpretación del sujeto (identifican la diversidad y la inclusión).</p> <p>Descubrimiento del cuerpo como fuente de sensaciones y de capacidad sensorial.</p> <p>Conocimiento del cuerpo mediante el esquema corporal.</p> <p>Se establece la interacción entre las teorías psicoafectivas y lo físico-intelectual, se constituye el concepto del desarrollo humano.</p>	<p>- Desarrollo integral:</p> <p>Piaget { Interacción Abstracción</p> <p>Cuerpo-mente { Psico-físico</p> <p>Neurología { Relación: sentidos - cerebro</p> <p>Integración sensorial ----- Actuación significativa</p> <p>- Coordinación Sistema nervioso central(SNC)</p> <p>- Información visual, auditiva</p> <p>- Perceptivas, emocionales</p> <p>- Captadas en el área sensorio-motora</p> <p>Ambiente Estimulante { Proceso de estimulación psicomotriz</p> <p>- Respuesta Adaptativa</p> <p>- Respuesta Académica</p> <p>- Conducta Social</p>

Tabla 2. Formación integral. Teoría psicogenética
Fuente: propia.

Lo anterior identifica el proceso de desarrollo evolutivo en transformaciones evidentes en la movilidad corporal y en la potencialidad individual que conduce a particularidades que reconocen al sujeto como único.

Perspectivas de desarrollo	Intencionalidad sociocrítica	Formación integral
<p>Experiencias educativas</p> <p>Interacciones: desde su mismidad.</p> <p>Relaciones sociales: desde lo relacional y la capacidad psicomotora.</p>	<p>El movimiento libre y la actividad motriz: suscitados por la escolaridad infantil y la libertad del movimiento y la posibilidad de exploración.</p> <p>Son las teorías para la comprensión de la educación física y las acciones que componen el proceso educativo como la danza, el drama, la mímica, la lúdica y el arte. Perspectivas para los lineamientos curriculares y pedagógicos en la educación inicial.</p>	<p>- Didáctica y comunicativa: desarrollo de la conciencia, sus emociones y sus relaciones.</p> <p style="text-align: center;">Concepción relacional</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Ser - Expresión - Comunicación</p> <p style="text-align: center;">Expresividad, arte, relaciones corporales y afectividad.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>-Dalcroze (1905). Metodología didáctica, eufonía, rítmica corporal (pensamiento y movimiento corporal).</p> <p>-Laban (1926). Danza libre y gimnasia como bases para la experimentación.</p> <p>-Stokoe (1950). Metodología sensopercepción y expresión corporal (cuerpo y movimiento, comunicación y creatividad).</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Sensopercepción</p> <p style="text-align: center;">Mediante los sentidos recibir estimulación y activar las sensaciones, potenciarlas.</p>

Tabla 3. Formación integral. Expresión corporal
Fuente: propia.

Perspectivas de desarrollo	Intencionalidad sociocrítica	Formación integral
<p>Experiencias educativas</p> <p>Interacciones: desde su mismidad.</p> <p>Relaciones sociales: desde lo relacional y la capacidad psicomotora.</p>	<p>Movimiento libre y actividad motriz, suscitadas por la escolaridad infantil y la libertad del movimiento, y la posibilidad de exploración.</p> <p>Son las teorías para la comprensión de la educación física y las acciones que componen el proceso educativo como la danza, el drama, la mímica, la lúdica y el arte. Perspectivas para los lineamientos curriculares y pedagógicos en la educación inicial.</p>	<p>Didáctica y comunicativa: desarrollo de la conciencia, sus emociones y sus relaciones.</p> <p style="text-align: center;">Cognición humana</p> <p>Psicomotricidad, concepción global, concepciones adecuadas con el crecimiento del niño.</p> <p style="text-align: center;">-Vayer y Destropper (1976). Dinámica educación corporal (neuropsicología y psicopedagogía).</p> <p style="text-align: center;">-Le Boulch (1977). Movimiento humano y la aceptación propia (psicokinesis o psicocinética y neurología y psico somática).</p> <p style="text-align: center;">-Lapierre y Aueouturier (1950). Psicomotricidad relacional, terapia psicoanalítica y los aspectos de la personalidad.</p>

Tabla 4. Formación integral. Psicomotricidad
Fuente: propia.

Las visiones didácticas y metodológicas, en el marco de lo académico, muestran que la corporalidad y la movilidad son fenómenos educables que se deben conducir por la enseñanza, ratificando que si bien es de naturaleza humana el ser móviles es necesario situarnos en la formación y el estudio del tema. Se manifiesta que la actividad corporal promueve los aprendizajes internos y externos mediante la manifestación de su afectividad, sentimientos, conflictos, tensiones y miedos.

Perspectivas de desarrollo	Intencionalidad sociocrítica	Formación integral
<p>Concepción de la educación infantil, base de los lineamientos curriculares y pedagógicos.</p> <p>Interacciones: consigo mismo con otros y con el medio.</p> <p>Relaciones sociales: acorde al contexto y a los escenarios educativos que coincidan con los pilares de la educación para todos.</p>	<p>Dimensiones de un desarrollo humano integral.</p> <p>Basados en los pilares de la educación para el futuro establecidas en una educación para todos (Delors 1996) conducente a una formación integral mediada por el cuerpo y el movimiento, acatando el fenómeno de la potencialización del desarrollo.</p>	<p>Aprender a conocer: comprender el mundo que lo rodea mediante el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.</p> <p>Aprender a hacer: práctica, conocimientos y experiencias como ejes de trabajo pedagógico, desarrollos para fortalecer el trabajo, las experiencias y competencias.</p> <p>Aprender a vivir juntos: descubrimiento del otro.</p> <p>Aprender a ser: desarrollo del cuerpo y de la mente, inteligencia, sensibilidades, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Dimensiones del desarrollo personal, social, corporal comunicativa, artística y cognitiva.</p>

Tabla 5. Formación integral. Dimensiones del desarrollo
Fuente: propia.

El proceso del desarrollo humano implica los componentes desde una educación para todos. La intencionalidad sociocrítica alude a las acciones que se están cursando con relación a la educación infantil y sus perspectivas para el tema del cuerpo y movimiento, asumiendo que se debe trabajar para una educación inclusiva.



Instrucción

Lo invito a revisar el videoresumen de los recursos de aprendizaje para ampliar el tema.



Figura 1.

Fuente: Shutterstock/615271331

Comprende los juegos de roles, juegos dramáticos, juegos sociales, lúdica, teatro, mímica, danza, folclor, educación física y motricidad. En los vínculos de las acciones que viabilizan la corporalidad y la movilidad hay dinámicas que se evidencian en las interacciones sociales y potencian la formación integral en la educación infantil.

El juego

Es la acción de la internalización del conocimiento, responde a las experiencias reorganizadoras, un niño juega lo que desea, manifestando sus emociones y sentimientos, interviene la asimilación, abstracción, observación, construcción y experimentación. Se evidencian procesos creativos, lo que es una acción mágica. La importancia de jugar radica en un proceso metodológico que conduce al sujeto a aprender de sus percepciones internas, lo que indica que es particular y único, para convertirlo en lúdica que se fortalece cuando el maestro guía las formas jugadas y se pasa de un juego simbólico, con características de un juego libre, a un juego reglado y generalmente dirigido. Como referencia encontramos cómo juega, con sus propias manos, o trata de alcanzar un objeto, gatea para alcanzar la pelota y lanzarla, acciones corporales que producen movimientos y que se ajustan a las teorías de Jean Piaget.



Instrucción

Revise la infografía de los recursos de aprendizaje para conocer más acerca de este tema.

La expresión corporal

Según los planteamientos de Patricia Stokoe se evidencian tres áreas fundamentales:



Figura 2.
Fuente: propia.

La danza y el folclor

La función rítmica, los procesos de atención, concentración, musicalización, control gestual, proyección, dominio corporal, manifestación artística y de la tradición cultural son mediados por la acción del danzar, del bailar, del cantar con el cuerpo, del leer corporalmente y manifestar el movimiento armónico, cuenta la historia. Son planimetrías y parafernalias que se dibujan en los planos y en el cuerpo, permiten encontrar una forma de aprender del tiempo, del espacio, de la lateralidad, del dominio, entre vestuarios, maquillajes, personificaciones, las actuaciones bailadas y los cantos.



Figura 3.
Fuente: Shutterstock/612709955



Instrucción

Lo invito a realizar la actividad: juego de roles.

Cada acción corporal y móvil nos conduce a sensibilizarnos, sentirnos, emocionarnos, conocernos, manifestarnos, visibilizarnos, comunicarnos y cada una tiene sus características que requieren una preparación específica.



Instrucción

Desarrolle los talleres para conocer el proceso metodológico y didáctico de cada acción corporal. Tenga en cuenta cuatro elementos fundamentales:

1. El nivel de los niños: educación infantil.
2. El contexto: ambientes educativos.
3. Las necesidades y los intereses de los niños.
4. La preparación y el conocimiento del maestro.



Reflexionemos

Es oportuno recordar y pensar en las posibles respuestas a las tres preguntas planteadas en el eje 1:

1. El cuerpo y el movimiento son mediadores y activadores del proceso de desarrollo integral. ¿Cómo debe ser la intervención pedagógica e investigativa en el aula, mediante dichas acciones, para aportar al proceso de formación y al derecho a la educación?
2. ¿Qué se debe entender por educación corporal y del movimiento en esta sociedad del conocimiento?
3. ¿Qué perspectivas deben adquirir relevancia o permanencia para la educación de la corporalidad y el movimiento en el aula de la educación infantil?



Reflexionemos

Para finalizar, realice la actividad: caso modelo.

La temática abordada permite formular algunas respuestas enmarcadas en la noción del derecho. Se evidencia una visión histórica de las concepciones psicológicas y sociológicas frente a la formación integral y al significado del juego y la expresión corporal en la primera infancia. Al ser cuerpo somos móviles, lo que significa que debemos habitar esa casa que se llama cuerpo.

Conpes 109. (2007). Colombia por la primera infancia.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Los cuatro pilares de la Educación*. Bogotá, Colombia: Editorial Santillana.

Gutiérrez, E., y Castillo, J. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación de la primera infancia. Recuperado de biblioteca. uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/download/991/931

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Fundamentos curriculares de la primera infancia. Programa de educación y desarrollo.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Sentido de la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.