



CHUPQUA

Ensayo fotográfico de plantas silvestres en Bogotá

CHUPQUA

Ensayo fotográfico de plantas silvestres en Bogotá

David Fernando Jurado Montoya
Daniel Alexander Pérez Daza
Compiladores



AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

Jurado Montoya, David Fernando; Pérez Daza, Daniel Alexander. Compiladores

CHUPQUA. Ensayo fotográfico de plantas silvestres en Bogotá. / Coordinadores Jurado Montoya David Fernando y Pérez Daza Daniel Alexander. -- Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina, 2018.
ISBN (digital): 978-958-5139-05-3
Incluye índice

1. Educación. Investigación. Fotografía. Estudios Visuales. Temas relacionados con la Cultura del Diseño y la Fotografía Botánica.
Director de Colección: David Fernando Jurado Montoya y Daniel Alexander Pérez Daza.

CHUPQUA. Ensayo fotográfico de plantas silvestres en Bogotá.

© Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá, junio de 2018

© Jurado Montoya David Fernando, Pérez Daza Daniel Alexander, Aponte Saavedra Luisa Fernanda, Arias Camacho Dayanna Tatiana, Benavidez Neida Maryuri, Buitrago Ochoa Carlos Andrés, Camacho Yepes Christopher, Cuellar Díaz Lizeth Alejandra, Delgadillo Rodríguez Paula Andrea, Guevara Sánchez Laura Alejandra, Gutiérrez Pardo Angélica Beruzka, Gutiérrez Rincón Joan Sebastián, Guzmán Moreno Paula Andrea, Hernández Muñoz David Santiago, Ibarra Cardozo Andrés Felipe, Leyton Torres Tatiana Alexandra, López Martínez Andrés Felipe, Martínez Cerinza Luisa Fernanda, Miranda Buelvas Jessica Isabel, Murillo Mogollon Jimmy Aldemar, Puerto Neuque Diana Katherine, Ramírez Medina Camilo, Ricaurte Mateus Tatiana, Rincón Cadena Camilo Andrés Felipe, Rodríguez Triviño María Camila, Rojas Díaz Cristian Camilo, Roncancio Rojas Carlos Esteban, Toledo Reyes Angie Viviana.

Fundación Universitaria del Área Andina
Calle 70 No. 12-55, Bogotá, Colombia
Tel: +57 (1) 7424218 Ext. 1231
Correo electrónico: publicaciones@areandina.edu.co
Dirección editorial: Eduardo Mora Bejarano
Coordinación editorial: Camilo Andrés Cuéllar Mejía

Docente: David Fernando Jurado Montoya.
Director de proyecto: Daniel Alexander Pérez Daza.

Equipo colaborador: David Santiago Hernández Muñoz, Dayanna Tatiana Arias Camacho

Edición fotográfica: Daniel Alexander Pérez Daza, David Santiago Hernández Muñoz

Edición, corrección de textos y estilos: Paula Andrea Guzmán Moreno, Luisa Fernanda Martínez Cerinza, Daniel Alexander Pérez Daza

Diseño de Portada y contraportada: Daniel Alexander Pérez Daza, David Santiago Hernández Muñoz

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra y su tratamiento o transmisión por cualquier medio o método sin autorización escrita de la Fundación Universitaria del Área Andina y sus autores.

Pablo Oliveros Marmolejo †
Gustavo Eastman Vélez
Miembros Fundadores

Asamblea General

Consejo Superior

José Leonardo Valencia Molano
Rector Nacional
Representante Legal
Miembro del Consejo Superior

María Angélica Pacheco Chica
Secretaria General

Martha Patricia Castellanos Saavedra
Vicerrectora Nacional Académica

Tatiana Guzmán Granados
Vicerrectora Nacional Administrativa y Financiera (e)

Eduardo Mora Bejarano
Director Nacional de Investigaciones

Camilo Andrés Cuéllar Mejía
Coordinador Nacional de Publicaciones

Juan Fernando Montañez
Decano
Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes
Sede Bogotá

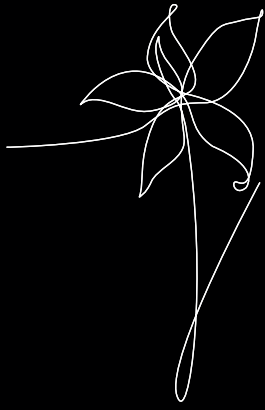
Juan David Peña López
Secretario Académico, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes
Sede Bogotá

Ana Ligia Galindo Panqueva
Directora Programa de Diseño Gráfico
Sede Bogotá

David Fernando Jurado Montoya
Docente investigador del grupo PROYECTA
Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes
Programa de Diseño Gráfico
Sede Bogotá

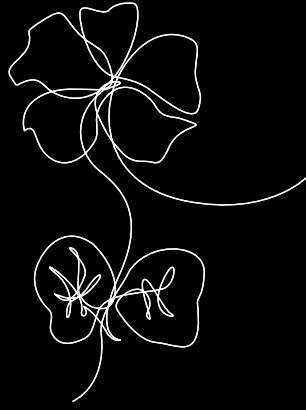
Borrifa
B

- 12
- 14
- 16
- 18



Capachina
C

- 20
- 22
- 24
- 28
- 30



Diente de León
D

- 32
- 34
- 36
- 40
- 44
- 46



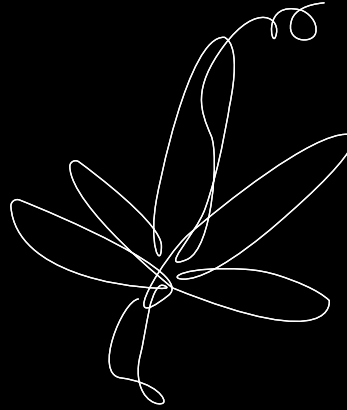
Ortiga
O

- 78
- 80
- 82
- 84



Pasiflora de Curuba
P

- 86
- 88
- 90
- 92
- 94
- 96



Sauce
S

- 98
- 100
- 104
- 106
- 108
- 110



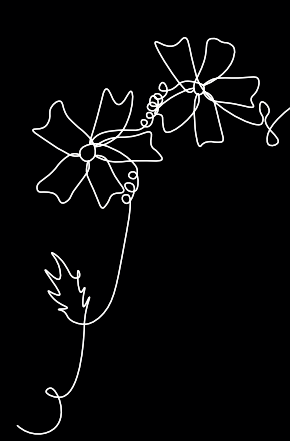
Uchuva
U

- 142
- 144
- 146
- 148
- 150
- 154



Verbena
V

- 156
- 158
- 160
- 162
- 166



Vira Vira
V

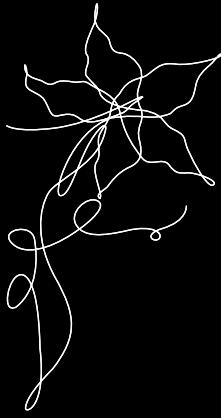
- 168
- 170
- 172
- 174
- 176



Flor de Calabaza

F

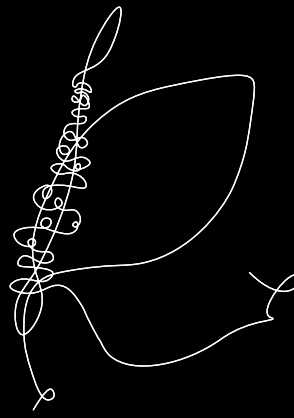
- 48
- 50
- 52



Lanten

L

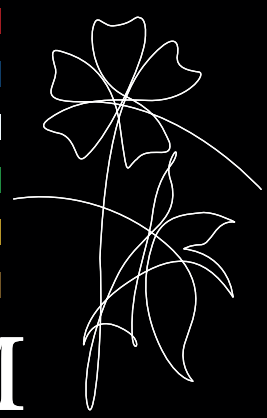
- 54
- 56
- 58
- 60



Malva

M

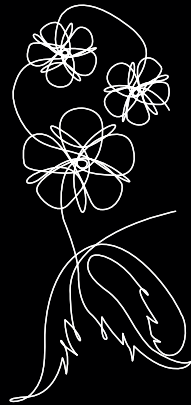
- 62
- 66
- 68
- 70
- 74
- 76



Saúco

S

- 112
- 114
- 116
- 118
- 120



Trébol Blanco

T

- 122
- 124
- 126
- 128



Trébol Rojo

T

- 132
- 134
- 136
- 138
- 140



Tabla de contenido

Diseño	■
Cartel	■
Producto	■
Ambiente	■
Ilustración	■
Partículas	■

Introducción	Pág. 8
Contenido fotográfico	Pág. 42
Índice	Pág. 180
Bibliografía	Pág. 182
Colofón	Pág. 183

LA FOTOGRAFÍA COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

David Jurado

Este ensayo fotográfico es una publicación de aula que presenta un enfoque especializado sobre nuevas narrativas de representación de las plantas silvestres en Bogotá. El discurso de la imagen en cuanto tal plantea ciertas cuestiones de orden interpretativo, sobre las especies silvestres elegidas, condicionadas por la experiencia multisensorial entre los autores y las plantas.

“CHUPQUA. Ensayo fotográfico de plantas silvestres en Bogotá” es una antología que compila los esfuerzos teóricos y prácticos de estudiantes de cuarto semestre del programa de diseño gráfico de la Fundación Universitaria del Área Andina desde la orientación del docente David Jurado.

El discurso de la fotografía y la retórica del diseño se convierten en un principio para la enseñanza y la formación del estudiante como individuo y como profesional. Por lo que se refiere a la fotografía, el desafío para la captura de la temática contempló las siguientes problemáticas: primero, la producción de signos y la estructura de la composición fotográfica desde la sintaxis de la imagen; segundo, la analogía entre la planta y su construcción narrativa como estrategia para romper con la habitual mimesis de la “realidad”; y por último, la percepción, concretamente sobre las formas de mirada del espectador desde el dispositivo enunciante que permite su reproducción.

Simultáneamente, el estudio es fundamentado desde el campo epistémico del Diseño; en donde la problemática de establecerlo como una disciplina idónea para la comprensión de fenómenos sociales y culturales, sujetos a diversas temáticas, capaz de retratar simbólicamente los mismos, toma importancia en un mundo formado comunicacionalmente por imágenes.

El desarrollo técnico de captura, comprendido por la necesidad de una mirada crítica sobre las plantas, determinó el ordenamiento del recorrido visual de la composición y su sintaxis, a demás de ello, un propósito fijado al posicionamiento, direccionamiento e intensidad de la luz sobre la planta, acentuó la gramática de las imágenes, el cual estuvo considerado por 6 niveles formas de presentación, a saber:

Por un lado, la foto de producto que se interesó por la presentación de la planta a partir de los elementos compositivos (simplicidad, unidad, simetría, asimetría, color, contraste, acento, entre otros). En el caso de la foto de partícula fue necesario descomponer la planta en sus unidades singulares para comprender mejor la estructura en su conjunto. Por su parte, la foto de cartel buscó la sintaxis visual a través de la disposición ordenada de las partes de la planta y la integración de texto, generando una composición armoniosa. De manera semejante, la foto ilustración resolvió el sentido visual desde la retórica de la imagen; mientras que la foto de diseño exploró diversas variables, de manera subjetiva (desde los autores), hasta encontrar su la declaración ajustada al

significado gramatical previamente concebido. Finalmente un retrato *in situ* con la foto de ambiente, habla de la espontaneidad, en donde la protagonista presenta profundas emociones dentro de su entorno con el objetivo de despertar la reacción del ojo ante el acto fotográfico y la curiosidad y atención por parte de los espectadores.

El experimentado teórico-práctico en diseño gráfico Félix Beltrán reconoce que la cualidad de la disciplina se centra en la disposición frente a “la percepción, la comprensión y la persuasión y, principalmente, [en el aporte de] ese proceso a lo social”. Agrega a demás que “la comunicación es indirecta” si se tiene en cuenta que no hay una presencia del emisor, motivo por el cual resulta compleja una evaluación de los resultados de un proceso de lectura. (Camacho, 2013, p.116).

Lo anterior nos permitió cuestionarnos sobre la construcción de sentido para las fotografías desde su relación con su entorno y con quien las interpreta; encontrando que nuestro objetivo comunicacional se plantea constantemente la necesidad de establecer una relación de comprensión entre el signo “creado” y los valores culturales, presentándose como método unificador de sentido entre el significado y el significante. En otras palabras, lo que buscamos es que las diversas lecturas de los espectadores, sobre las fotografías, encuentren como guía sus costumbres y experiencias. Entendiendo qué, una lectura sin contexto, por parte del espectador, equipara primeramente un sentido literal de aquello que ve. En lectura de Dondis (2011) este fenómeno de cesión de “sentido” está dado por la capacidad que se tiene de formar imágenes mentales a partir de su visualización. (Dondis, 2011, p20).

Finalmente queremos mostrar en los ensayos fotográficos de este libro, el enfoque transdisciplinar que viabilizó la integración del campo de la Biología y del Diseño. Lo anterior, influye en el carácter del estudiante y en la comprensión social sobre el rol del diseñador, toda vez que nos interesa formular discursos que apunten a la construcción de una “cultura del Diseño” (Julier, 2008), a partir de la reflexión y estudio de las relaciones entre la imagen, como dispositivo comunicacional, y el responsable uso de los mismos por parte de los espectadores.



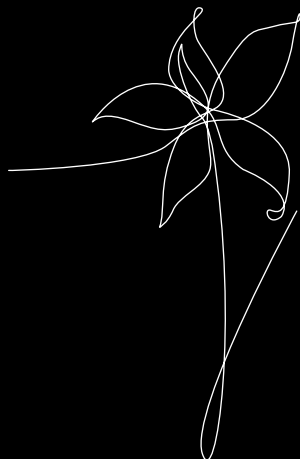
Un gran agradecimiento a todos aquellos que me otorgaron su voto de confianza para que este proyecto se ejecutara de la mejor manera, “CHUPQUA. Ensayo Fotográfico de Plantas Silvestres en Bogotá” ha marcado una línea en mi carrera, y que a su vez, marca una pauta para seguir mejorando mis competencias como Diseñador Profesional.

Daniel Pérez



Hourglass

La planta en crecimiento se encuentra encerrada en una cúpula de cristal, protegida de cualquier cosa, creciendo sin temor alguno mientras las luces de violencia enloquecen al no poder tocar la hermosa planta, las flores cual guerrero se encuentran sobre la cúpula en forma defensiva con sus lanzas apuntando al enemigo emergente, un enemigo que no puede ser detenido, pues el tiempo mismo es el enemigo de todo ser viviente.







Vintage essential

En la quietud, tu mirada es lo único que puede ser aceptable para mí, florecer y demostrar tu esencia al mundo, abrirte y dejar que todos aprecien tu belleza es todo lo que puedo pedir al ver que te encuentras encerrada en tu mundo.





Lying in wait

La hermosas flores de la borraja abren mirando con desdén desde la cima, como si estuvieran esperando el momento adecuado para atacar cualquier posible amenaza, cual hermosa e imponente aquí la que desenfunda su pico y agarra su presa hasta dejarla inerte.



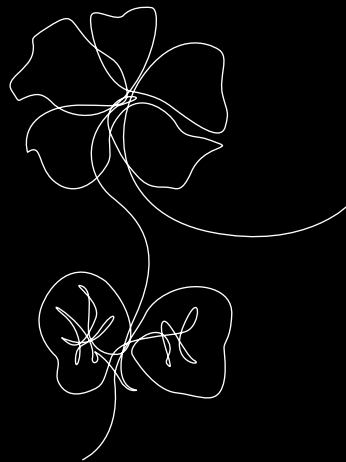
Prehenderat somnia

Un mundo sin sueños, vaya desgracia que sería,
un mundo gris y sin vida, donde existir sería una
pesadilla, intrépido y hermoso cazador de sueños,
quitarme de mi mente esta agonía, que por mi
cabeza jamás pase de nuevo semejante osadía,
horrible lugar que jamás quiero volver a imaginar,
pues sin sueños mi vida acabaría sin dudar, que
tragedia tan grande si llega a ocurrir algún día, si
es así entonces en ese momento me suicidaría.



Magicae

De repente, el amor por ti se elevó, fue como magia, eso
hizo que quisiera acercarme a ti.



CAPUCHINA

T r o p a e o l u m m a j u s





Coronam love

No es más que un enamoramiento peligroso, pero quiero complacerlo, nuestro destino es imparable.







Noctis

El pecado y la sangre recién derramada
manchan la noche.



Red regem

Un aura que envuelve el cielo nocturno,
desenredará la oscuridad en la capital de las flores.



Esencia

En tiempos de gran estrés o adversidad, siempre es mejor mantenerse ocupado, para descargar su ira y su energía en algo positivo.





UN SOPLO, UN DESEO

Diente de León



La flor mágica

Existen creencias populares sobre connotaciones mágicas al momento de soplar la flor seca del diente de león, se piensa que si le contamos un deseo a esta planta, y posteriormente la soplamos hasta que sus pequeñas semillas se hayan esparcido por el aire, por cuestiones inexplicables, el diente de león cumplirá nuestro anhelo.







La belleza interior

La flor del diente de león hace parte del elemento fuego, y eso se debe a que sus virtudes van ligadas al beneficio del hígado y riñones, tales se identifican por ser aquellos que son afectados directamente por las emociones del ser humano, lo que proporciona esta flor es el alivio y liberación de las malas emociones como la ira y el estrés. La parte cognitiva es lo que realmente hace interesante las cosas.







Sol, luna y estrellas

Una planta solar que por lo general nos acompaña en todo momento y con razón alguna, esto se debe a que es una planta silvestre que se propaga por medio de sus increíbles semillas que brotan en el interior del capullo, formadas por estiletes finos y un vilano que al tocar la tierra profunda, dará lugar a una resplandeciente flor amarilla.







Me eligió a mí

La flor del diente de león es conocida porque crece espontáneamente, y que a través del tiempo llegó a ser designada como mala hierba ante la sociedad, pero detrás de eso, apartándonos también de que es una planta medicinal diurética y viendo su naturaleza desde una perspectiva diferente, esta flor proporciona una simbología de amistad, que, principalmente transmite belleza, sutileza, paz, y que internamente libera las malas emociones en las personas.

Hada de Promesas

Existe una leyenda que cuenta la historia de la transformación que tuvo la flor amarilla del diente de león, a la forma conocida como la esfera de semillas, la estructura pomposa de estética atractiva. Anteriormente las hadas buscaban un lugar para esconderse de las criaturas que les hacían daño, y que mejor lugar que los pétalos de esta flor, como consecuencia, las hadas adquirieron la apariencia frágil y algodonosa de las semillas del diente de león, para lograr transmitir felicidad a las personas, mientras ellos las soplan genuinamente.







Amargón

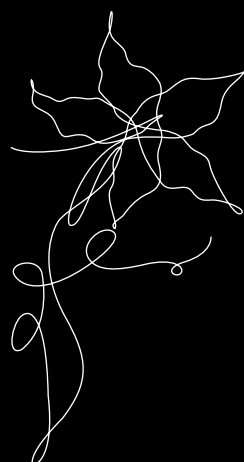
El diente de león, o también llamado “amargón” debido al sabor amargo de sus hojas, quienes se distinguen por contener segmentos laterales asimétricos de terminaciones triangulares, diferenciándose a las hojas de otras plantas. Por lo tanto, su nombre lo recibe debido a que sus hojas guardan similitud con los dientes de un león.





Lueur

Una luna egoísta que decide robar el protagonismo no es merecedora de tan alto honor, una planta cuyas enredaderas tratan de recuperar su reconocimiento se abalanzan sobre la luna, creando una espectacular batalla de luces y colores.



Serenity

La esencia misma de la calabaza reside aquí, se ha immortalizado para permanecer por siempre verde y hermosa, cual diosa de la naturaleza que sin importar que prevalecerá hasta el fin.





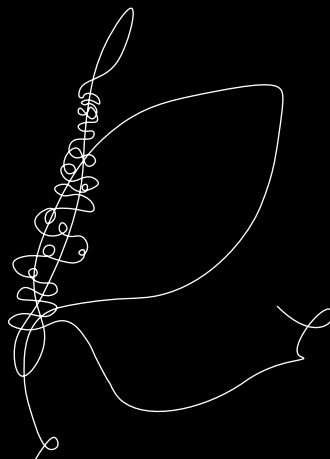






Cavea principilis magia

Un leve resplandor que ilumina la fría prisión de la belleza,
cual ave enjaulada, el verde llantén sobrepasa los límites
que el hierro no puede encerrar, desata sus hojas fuera de
cualquier inhibición hacia un mundo anhelado libertad.







Violette

La luz puede ser un filtro con el que vemos cosas que allí no están, cierra tus ojos, observa con el alma, tus suaves tallos muestran su belleza sin ser vistos, tus hojas reflejan aquello que anhelamos en nuestros más profundos deseos y tus flores se ocultan dentro de capullos esperando favorecer sin ser vigilados por el avaricioso ojo del hombre.









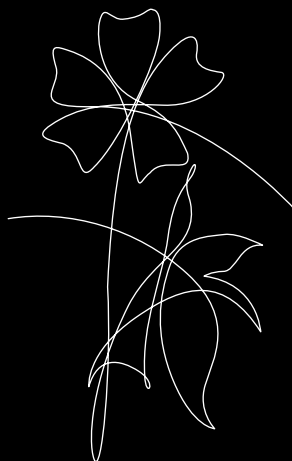
A close-up photograph of several purple Malva flowers. The petals are a deep magenta color with lighter, almost white, variegated streaks. The center of the flowers shows the stamens and pistils. A white rectangular box is superimposed over the middle of the image, containing the word 'Malva' in a white, elegant cursive script.

Malva

-*Malva silvestris*-

Belleza Inefable

La malva, símbolo de sosiego y de la dulzura, también
símbolo de fertilidad y belleza.





Malva

-Malva sylvestris-









Bonhomie

Simplicidad, ella en su más ingenua expresión, lo dice todo, lo muestra todo y sin más, lo deja todo atrás, ya nada importa más que su esplendor.







Belleza Inefable

Malva originada de Europa, Asia y África. Su reproducción es de forma silvestre y suelen estar solar, crecen entre primavera y verano.



Mujer

La malva es utilizada en baños mágicos para la fertilidad de la mujer, también para los dolores menstruales, la armonía y el carácter.



Essence

Ironía sería no apreciar su encanto; entrega cada parte de sí, intentando expresar, intentando demostrar lo que otros no ven, reserva todo para finalmente en el olvido ahondar.



Relaciones

La ortiga resulta ser una planta explícita, es aquella que tiene un carácter defensivo, pero a su vez, brinda una gran ayuda en la circulación de las redes sanguíneas.





Qetiga —

Venas

Nada más complejo que las venas de una hoja de la ortiga, caracterizada por su textura rigurosa y su forma sutil. Finalmente, una apariencia perfecta que no se puede comparar.



Coraza y sutileza

Escapando de las sombras y la perversidad,
desarrollando una luz y defensa propia.



Penumbras

Los días de las noches eternas acompañados de
nubes negras y la interminable penumbra cubren la
ciudad y entre ello surge la belleza de la ortiga en el
sin fin de las versiones.



P

assi

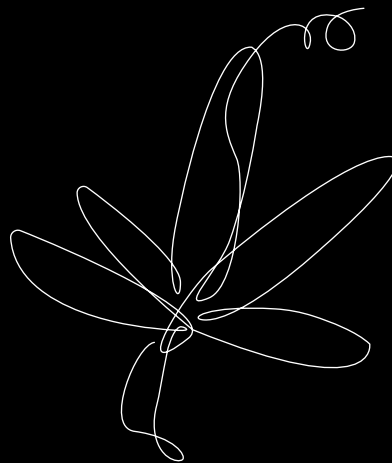
flo

ra

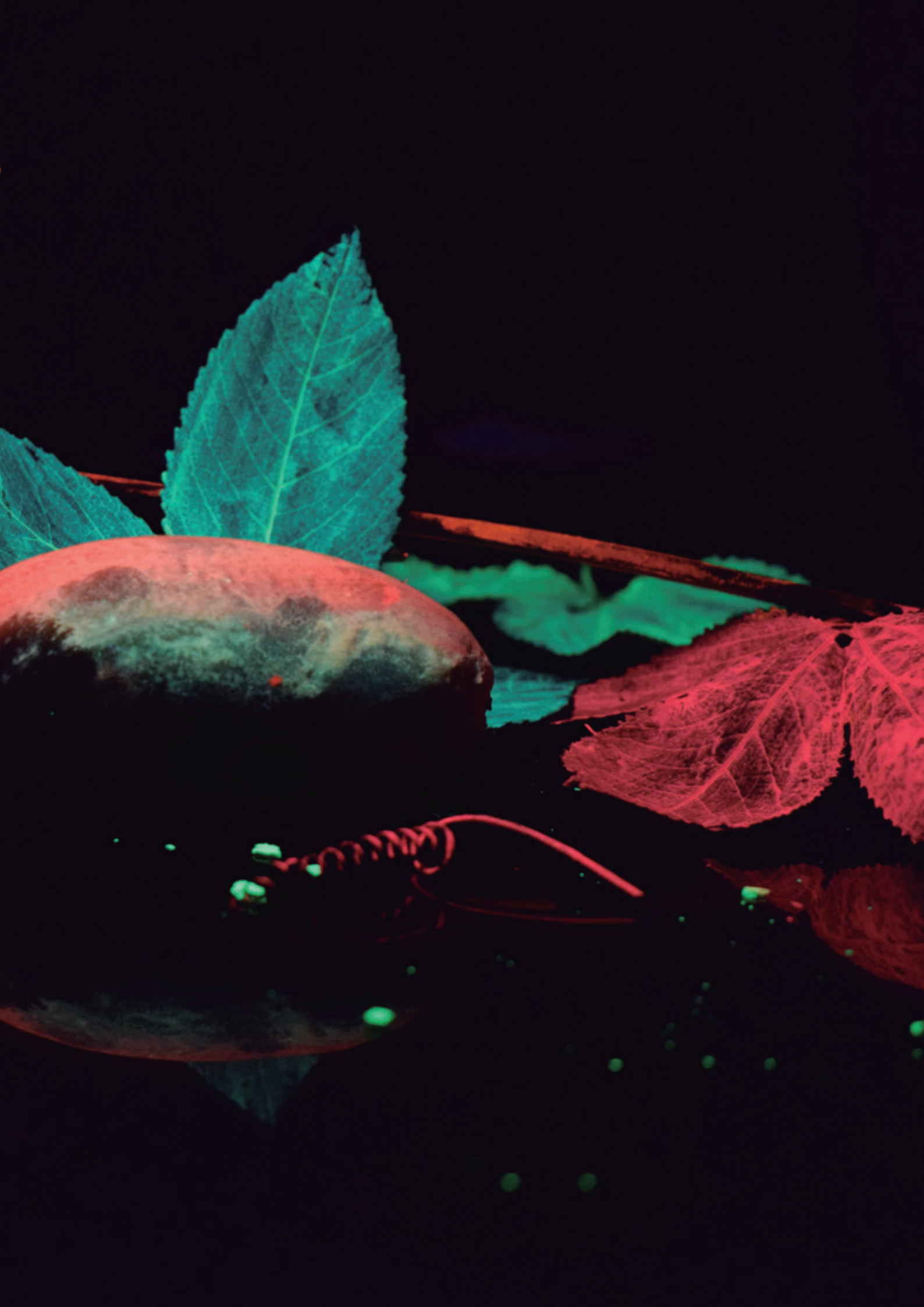
Trepadora
Tropical
Sudamérica

Belleza

Si desde su origen muy lejos de aquí, la passiflora se hizo ícono más allá de su verdadero sentido, la flor que fuertemente se abrió paso entre las alturas, características de las zonas frías de los Andes, se dio alarde de su extravagante manifestación natural y artística, todas las variaciones posibles ofrecen una potente carga de elementos que le permiten imponer su forma respecto a su entorno, es sin dudar, una flor que visualmente evoca el poder del cincel en la naturaleza.













Vida

Al final, siempre me gusto verte allí; solitaria,
tranquila y danzante, mientras a lo lejos estaba yo
observando a través del lente de mi cámara.



Inmarcesible

Tus pétalos ya no se pueden marchitar pues
petrificados y duraderos están, tu color nunca
se apagará, pues vivo se mantendrá, tu esencia
y tu néctar no se perderá, pues perdurable e
inmortalizado esta, tus hojas nunca se secarán pues
tejidas y vivas estarán.



Plenitud

A la passiflora le conforman tantas partes como a la tierra se le hubiera permitido crearle, y todas con una fascinante función y estética y propia de las necesidades de la planta. Desde la flor nace el fruto en todas las especies y es de admirar cómo el proceso de crecimiento del fruto marchita la flor para dar vida al sentido profundo de la planta, la curuba. A disposición de tantas partes, la simetría permite brindar un orden natural propio como el que tiene la pasiflora, para así re interpretar su mecanismo perfecto.



SAUCE

Habitual

Esponáneo en su crecimiento y reproducción, su naturaleza y cotidianidad lo insertan de manera involuntaria, lógica, pura y sintáctica. Onduladas y pulidas hojas que llenan de movimiento el espacio, pulcro trabajo de mano cuidadosa, que simple y quieto satisface la vista.







Violette

La luz puede ser un filtro con el que vemos cosas que allí no están, cierra tus ojos, observa con el alma, tus suaves tallos muestran su belleza sin ser vistos, tus hojas reflejan aquello que anhelamos en nuestros más profundos deseos y tus flores se ocultan dentro de capullos esperando favorecer sin ser vigilados por el avaricioso ojo del hombre.



Derrame

La manera natural en la que se desangra tu alma va dejando un pequeño pozo espeso y amargo por tanto dolor, cruel mancha que deja su sufrimiento en mi alma, tan espesa como un mar de brea, agridulce sinfonía que toca mi espíritu con escozor, siento tu agonía mientras goteas perdiendo tu esplendor.

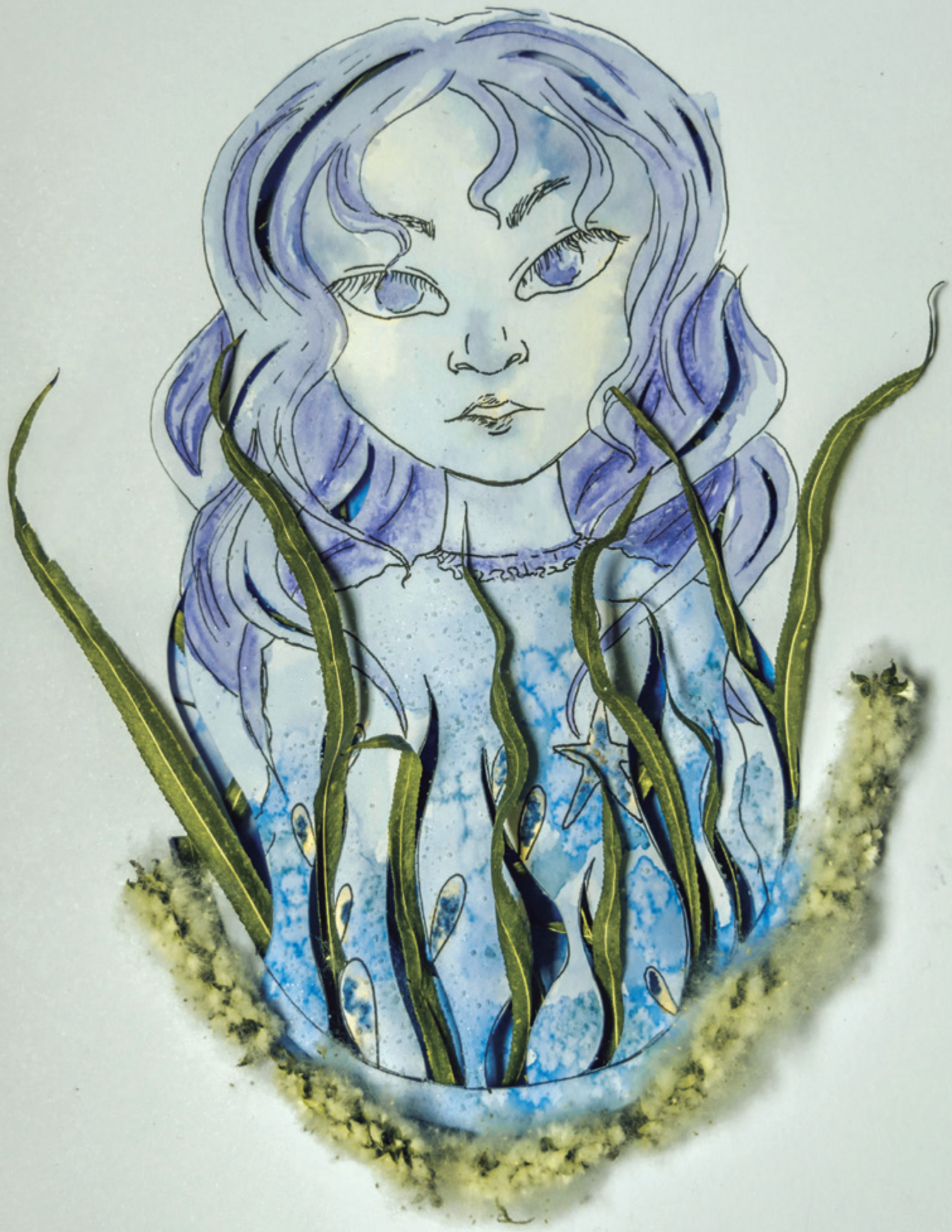






Removiendo malas energías

El sauce es una planta relacionada con el aire y el agua, sutil en su forma, delicada en su movimiento y vulnerable al rozar del viento, empapa de tranquilidad el alma y libera de malas energías.



Bajo el Agua

Cruel y tosca manera en que me dejaste hundir, pero
toqué fondo y gracias a eso reviví. Busco la manera
de salir de allí, ¡ah, no! ¡Ya la encontré! Solo exploré
un poco y dejé todo fluir.



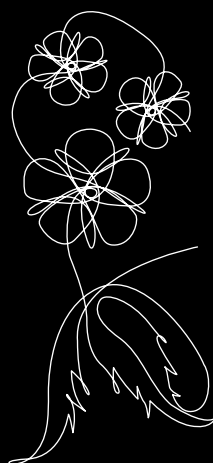
Sutileza

Movimiento incesante, cadáver de ondas que una vez fueron los rizos de un bello y frondoso ser, el viento una vez los mecía y ahora secos, despojados de cualquier cualidad; solo forman una vista abstracta... cruel destino, ahora inmortalizadas han de quedar.



Pentaflor

Una geometría sagrada como la de aquella flor de saúco de cinco pétalos perfectos y a su vez tan simples, esos pétalos tan armoniosos que buscan compartir y distribuir energía, esos que a sus vez reflejan delicadeza y pureza.







Infusión lunar

Tan relajante y purificador es tomar aquella bebida sanadora, que nos produce una paz interior justo si la bebemos bajo aquella luz hermosa y armoniosa que genera la luna llena, la misma que nos recarga de propiedades curativas y que aclara las ideas.



Curandero

Mis flores son el fruto de la vida. Todas aquellas enfermedades serán curadas, deleitadas con mi magia pasional y mezcla de emoción generando así efecto inmediato de sanación, liberando condenas de dolor.





Energía del viento

Esa energía que produce el viento que acaricia suavemente pero recarga completamente nuestra mente, esa misma energía capaz de aclarar nuestro pensamiento e intuición.

Simetría orgánica

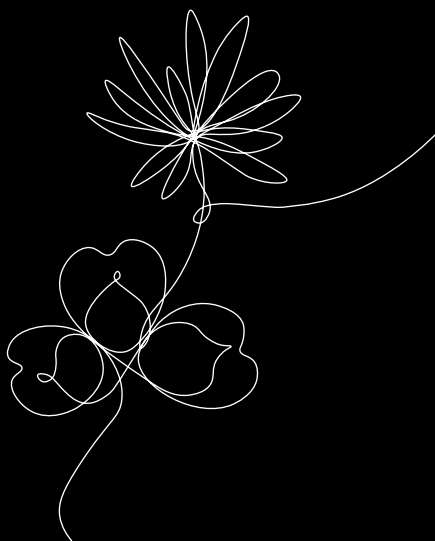
Tan simétrica que puede llegar a ser la naturaleza
como si esta fuese planeada, tan increíble como
dos mundos distintos se entrelazaran creando una
perfecta simetría.



PRANA

Eternamente late

La fuerza que creó la vida y al hombre sigue aquí.
Eternamente late dentro de cada cosa.





Madrugada

Jardín en sombra ardiente. La terca luz regresa dibujando las hojas. Arrancando destellos de la piedra dormida, el agua de la fuente susurra su lamento. Desnudando misterios, llega la madrugada. Y en ese mismo instante, ruidosos y agitados, la ciudad y los hombres consuman sus rituales, semáforos en rojo aturden la arboleda, la muchedumbre amarga sin rumbo se apresura. Hay un loco sentado en un banco del parque, contemplándolo todo con mirada perdida.











Sobriedad

El trébol blanco, la paz y la serenidad que esta planta genera son máximas al entorno donde normalmente se llega a encontrar, pues nadie suele molestarlas lo que ayuda a que se propaguen libremente y sin complicaciones en las explanadas húmedas.



**TRÉBOL
ROJO**

Trifolium pratense

Sensualidad

La forma de tus hojas tan sensuales como la forma de la cintura de una mujer perfecta.







Titaim

Esta es la hora del té donde reina el factor sorpresa, lo puede tener un objeto, una fotografía o para ser más cercanos, las personas reinan con ello. El interior de alguien o de algo nos puede cambiar la vida, para hacer de la nuestra algo maravilloso o un total desastre.













Yangjali

Es un signo,
se ha sentido viva,
aunque los recuerdos que la llenaban
estuviesen muertos.

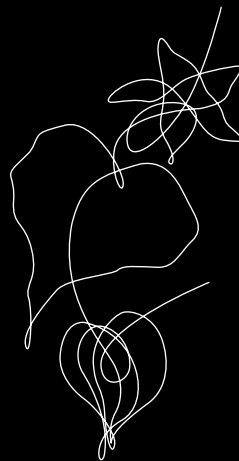


UCHUVA

(Physalis peruviana)

Fragilidad en ti

La uchuva es una fruta que en nuestro país conocemos desde la infancia y es un fruto “común” al que accedemos sin problema pero no llegamos a conocer no solo sus beneficios sino sus características, sus colores y su forma que son dignos de admirar una muestra de la perfección de la naturaleza.

















Hogar

Amor enjaulado, es el nombre que recibe en algunos países en el exterior, comúnmente la conocemos como uchuva, su relación respecto a su morfología se asocia con un jaula y junto a ella conceptos positivos o negativos, en este caso la libertad.



Calma

La tranquilidad que se genera al verte a ti, esa
tranquilidad que refleja tu espíritu y tu alma.





Tonalidad

La planta posee características esenciales que la hacen única y que hacen que se genere un gran aprecio, una planta fuerte capaz de adaptarse a su ambiente y también indeterminada que es capaz de cambiar no solo su aspecto físico sino también su tonalidad.



WE

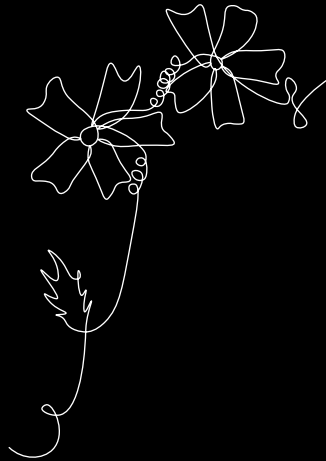
R B

E N

A

Momentos

No vemos las cosas tal cual son, las vemos tal cual somos.









Destello sublime

En lo salvaje llevar a un lugar hermoso donde la
naturaleza vive donde aún respira. Valemos al cantar
de los grillos mientras que la oscuridad revela las
estrellas, que en lo alto brillan.





La vida surge en medio del concreto

Increíble que en medio de tanto caos y tanta locura crezcas tú, tan frágil y tan bella que deslumbras y haces que el mundo se detenga a observarte, la forma en que te acoplas a tanto caos hace de ti una flor única, por esto es que los animales se acercan a ti, todos quieren observar tu magnificencia y quizás lograr algún día trascender y llegar a ser como tú.



Flor Hostil

Seamos sabios como el silencio, fuertes como el
viento, y útiles como la luz.



Afrodita

Si fueras un poco menos bella quizás podría algún día alcanzarte y estar contigo, si tu forma de mirar fuera un poco menos angelical yo podría mirarte a los ojos, si tu tono de voz fuera un poco menos divino quizás te podría hablar, quizás y algún día fueras terrenal.

VIRA

VIRA



Ángeles y Capullos

Eres de aquellas formas que me recuerdan la
vida y la libertad, eres como un ser angelical,
mi ser especial.





Submarine

Sumérgeme, llévame, sálvame, muéstrame cual es el
camino para llegar a ti.



El complemento

Fuerza que recorre tus ramas, ligereza que desborda
tus hojas, y agua que brotan tus raíces.



Destello sublime

La belleza y el resplandor de un capullo no se comparan nunca con el más mínimo rayo de luz de una mañana deslumbrante.



Sofisticada belleza

Apacible apariencia de tu simple forma, frágil como
una flor en invierno, destruida por la intensidad de un
rayo de luz.







López Martínez
Andrés Felipe, Pág. 12



López Martínez
Andrés Felipe, Pág. 14



López Martínez
Andrés Felipe, Pág. 16



López Martínez
Andrés Felipe, Pág. 17



López Martínez
Andrés Felipe, Pág. 18



Delgadillo Rodríguez
Paula Andrea, Pág. 20



Delgadillo Rodríguez
Paula Andrea, Pág. 22



Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 34



Murillo Mogollon
Jimmy Aldemar,
Pág. 36



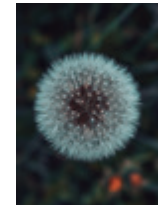
Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 38



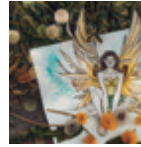
Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 40



Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 41



Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 42



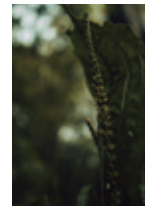
Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 45



Leyton Torres Tatiana
Alexandra, Pág. 58



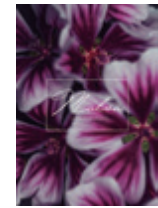
Martínez Cerinza Luisa
Fernanda, Pág. 59



Martínez Cerinza
Luisa Fernanda,
Pág. 60



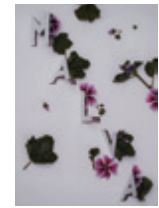
Leyton Torres
Tatiana Alexandra,
Pág. 61



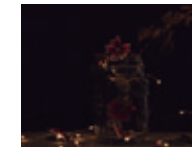
Puerto Neuque Diana
Katherine, Pág. 62



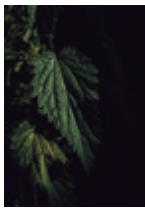
Puerto Neuque Diana
Katherine, Pág. 64



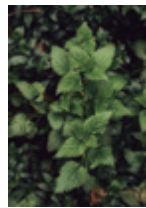
Guevara Sánchez Laura
Alejandra, Pág. 65



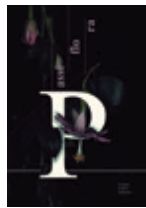
Guevara Sánchez Laura
Alejandra, Pág. 66



Camacho Yepes
Christopher, Pág. 82



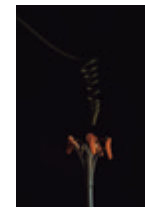
Camacho Yepes
Christopher, Pág. 84



Ramírez Medina
Camilo, Pág. 86



Gutiérrez Pardo Angélica
Beruzka, Pág. 88



Ramírez Medina
Camilo, Pág. 90



Gutiérrez Pardo Angélica
Beruzka, Pág. 91



Ibarra Cardozo
Andrés Felipe, Pág. 92



Gutiérrez Pa
Beruzka, Pág.



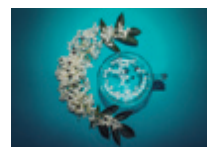
Arias Camacho
Dayanna Tatiana,
Pág. 108



Arias Camacho
Dayanna Tatiana,
Pág. 110



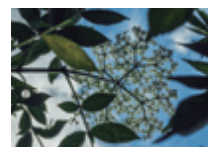
Ricaurte Mateus
Tatiana, Pág. 112



Ricaurte Mateus
Tatiana, Pág. 114



Ricaurte Mateus
Tatiana, Pág. 116



Ricaurte Mateus
Tatiana, Pág. 118



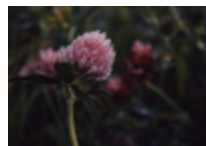
Ricaurte Mateus
Tatiana, Pág. 120



Miranda Buelvas Jessica
Isabel, Pág. 134



Miranda Buelvas Jessica
Isabel, Pág. 136



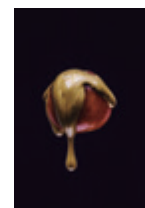
Miranda Buelvas Jessica
Isabel, Pág. 138



Miranda Buelvas Jessica
Isabel, Pág. 140



Gutiérrez Rincón Joan
Sebastián, Pág. 142



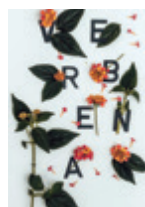
Gutiérrez Rincón
Joan Sebastián,
Pág. 144



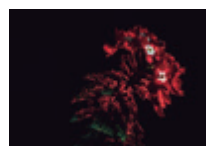
Rincón
Andrés



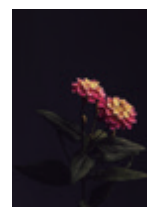
Gutiérrez Rincón Joan
Sebastián, Pág. 154



Aponte Saavedra Luisa
Fernanda, Pág. 156



Hernández Muñoz David
Santiago, Pág. 158



Aponte Saavedra Luisa
Fernanda, Pág. 160



Hernández Muñoz David
Santiago, Pág. 162



Aponte Saavedra Luisa
Fernanda, Pág. 164



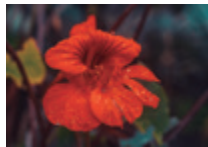
Hernández Muñoz
David Santiago, Pág.



Rodríguez Triviño
María Camila, Pág. 24



Delgadillo Rodríguez
Paula Andrea, Pág. 26



Delgadillo Rodríguez
Paula Andrea, Pág. 28



Rodríguez Triviño
María Camila, Pág. 29



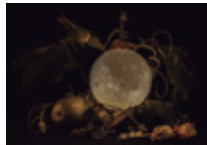
Rodríguez Triviño
María Camila, Pág. 30



Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 32



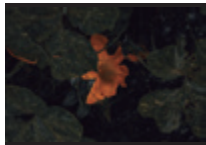
Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 46



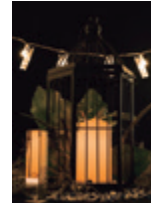
López Martínez
Andrés Felipe, Pág. 48



López Martínez
Andrés Felipe, Pág. 51



López Martínez
Andrés Felipe, Pág. 52



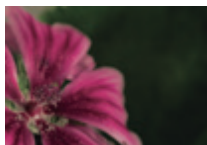
López Martínez
Andrés Felipe, Pág. 54



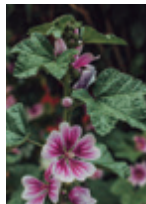
Delgadillo Rodríguez
Paula Andrea, Pág. 56



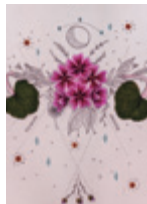
Guevara Sánchez Laura
Alejandra, Pág. 68



Puerto Neuque Diana
Katherine, Pág. 70



Puerto Neuque Diana
Katherine, Pág. 72



Puerto Neuque Diana
Katherine, Pág. 74



Guevara Sánchez Laura
Alejandra, Pág. 76



Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 78



Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 80



Cardo Angélica
Pág. 94



Ramírez Medina
Camilo, Pág. 96



Arias Camacho Dayanna
Tatiana, Pág. 98



Benavidez Neida
Maryuri, Pág. 100



Arias Camacho Dayanna
Tatiana, Pág. 102



Rojas Díaz Cristian
Camilo, Pág. 104



Arias Camacho Dayanna
Tatiana, Pág. 105



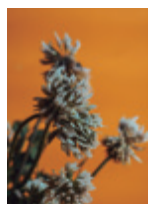
Arias Camacho Dayanna
Tatiana, Pág. 106



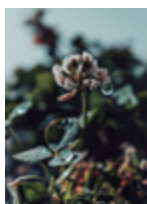
Roncancio Rojas Carlos
Esteban, Pág. 122



Roncancio Rojas
Carlos Esteban,
Pág. 124



Roncancio Rojas
Carlos Esteban,
Pág. 126



Cuellar Díaz Lizeth
Alejandra, Pág. 127



Pérez Daza Daniel
Alexander, Pág. 128



Cuellar Díaz Lizeth
Alejandra, Pág. 130



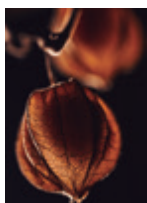
Buitrago Ochoa Carlos
Andrés, Pág. 132



Cadena Camilo
Felipe, Pág. 145



Rincón Cadena Camilo
Andrés Felipe, Pág. 146



Gutiérrez Rincón Joan
Sebastián, Pág. 147



Guzmán Moreno Paula
Andrea, Pág. 148



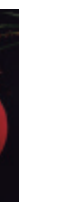
Gutiérrez Rincón Joan
Sebastián, Pág. 149



Gutiérrez Rincón Joan
Sebastián, Pág. 150



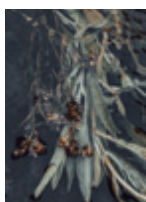
Gutiérrez Rincón Joan
Sebastián, Pág. 152



Pág. 166



Toledo Reyes Angie
Viviana, Pág. 168



Toledo Reyes Angie
Viviana, Pág. 170



Toledo Reyes Angie
Viviana, Pág. 172



Toledo Reyes Angie
Viviana, Pág. 174



Toledo Reyes Angie
Viviana, Pág. 176



Siluetas de Plantas, Autores: Laura Alejandra
Guevara, Dayanna Tatiana Arias, David Santiago
Hernández, Daniel Alexander Pérez

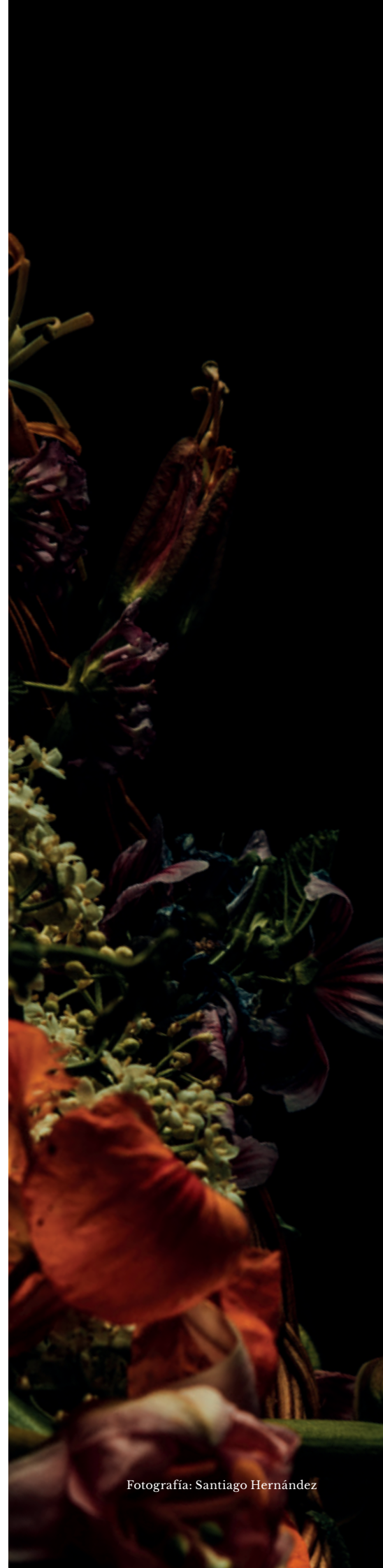
Bibliografía

Camacho, T. (2013). La síntesis visual de Félix Beltrán. En L. Elizalde, R. Mangieri, M. Ledesma. (Coord.), *Semióticas gráficas* (p.116). 1ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: La Crujía

Dondis, D. A. (2011). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Julier, G. (2008). *La cultura del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, SL

Pérez, N. J., y Setién, E. (2008). *La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en las ciencias. Una mirada a la teoría bibliológico-informativa*. Acimed. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol18_4_08/aci31008.htm [consultado: 23/05/2018].



Fotografía: Santiago Hernández

Esta pieza editorial se termino de editar el día 5 de noviembre del 2020 en la ciudad de Bogotá. Chupqua es una palabra de origen muisca que establece una relación de alimento, vida y reconocimiento de las especies vegetales y animales como habitantes de lo que geográficamente era Bogotá, un humedal.



CHURP

QUUA



Este ensayo fotográfico es una publicación de aula que presenta un enfoque especializado sobre nuevas narrativas de representación de las plantas silvestres en Bogotá. El discurso de la imagen en cuanto tal plantea ciertas cuestiones de orden interpretativo, sobre las especies silvestres elegidas, condicionadas por la experiencia multisensorial entre los autores y las plantas.

“CHUPQUA. Ensayo fotográfico de plantas silvestres en Bogotá” es una antología que compila los esfuerzos teóricos y prácticos de estudiantes de cuarto semestre del programa de diseño gráfico de la Fundación Universitaria del Área Andina desde la orientación del docente David Jurado.



Unidad Proyectual de Diseño



Visual
Colectiva