

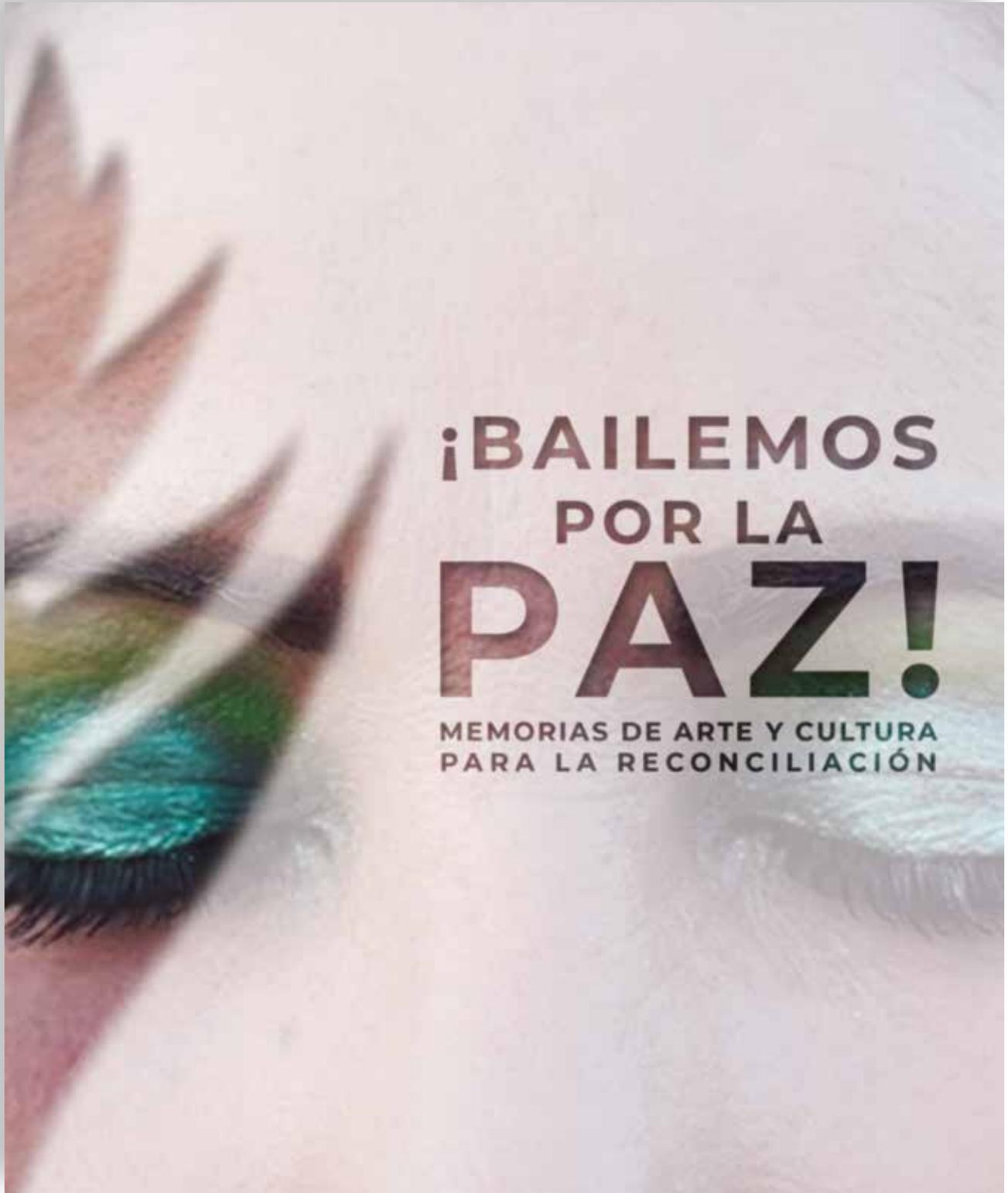
¡BAILEMOS POR LA PAZ!

MEMORIAS DE ARTE Y CULTURA
PARA LA RECONCILIACIÓN

Janeth Carrillo Franco
Anni Marcela Garzón Segura
Omar Alfonso Arévalo Barahona
Patrick Fabian Enrique Sternberg Rubiano
Lilian Krystle Prieto Moreno
Gineth Nathalia Nieto Rojas

COMUNIDAD CENTRO POBLADO JAIME
PARDO LEAL, SAN JOSÉ DEL GUAVIARE





¡BAILEMOS POR LA PAZ!

MEMORIAS DE ARTE Y CULTURA
PARA LA RECONCILIACIÓN

Carrillo Franco, Janeth / autor

¡Bailemos por la paz! : Memorias de arte y cultura para la reconciliación
-- / autor Janeth Carrillo Franco [y otros 6 autores] -- Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina, 2021.

ISBN (digital): 978-958-5139-41-1

98 páginas : gráficos , tablas ; 28 cm.

Incluye índice

.

1. Multiculturalismo. – 2. Cambio social. – 3. Métodos de enseñanza.
- 4. Acceso a la educación.

Catalogación en la publicación Biblioteca Fundación Universitaria del Área Andina (Bogotá)

378 – scdd22

¡BAILEMOS POR LA PAZ!: Memorias de arte y cultura para la reconciliación

© Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá, septiembre de 2021

© Janeth Carrillo Franco, Anni Marcela Garzón Segura,
Omar Alfonso Arévalo Barahona, Patrick Fabian Enrique
Sternberg Rubiano, Lilian Krystle Prieto Moreno, Gineth Nathalia
Nieto Rojas, Comunidad Centro Poblado Jaime
Pardo Leal - San José del Guaviare

ISBN (impreso): 978-958-5139-41-1

ISBN (digital - PDF): 978-958-5139-37-4

ISBN (digital - HTML): 978-958-5139-38-1

Fundación Universitaria Área Andina

Correo electrónico: publicaciones@areandina.edu.co

Proceso editorial

Dirección editorial: Omar Eduardo Peña Reina

Coordinación editorial: Camilo Andrés Cuéllar Mejía

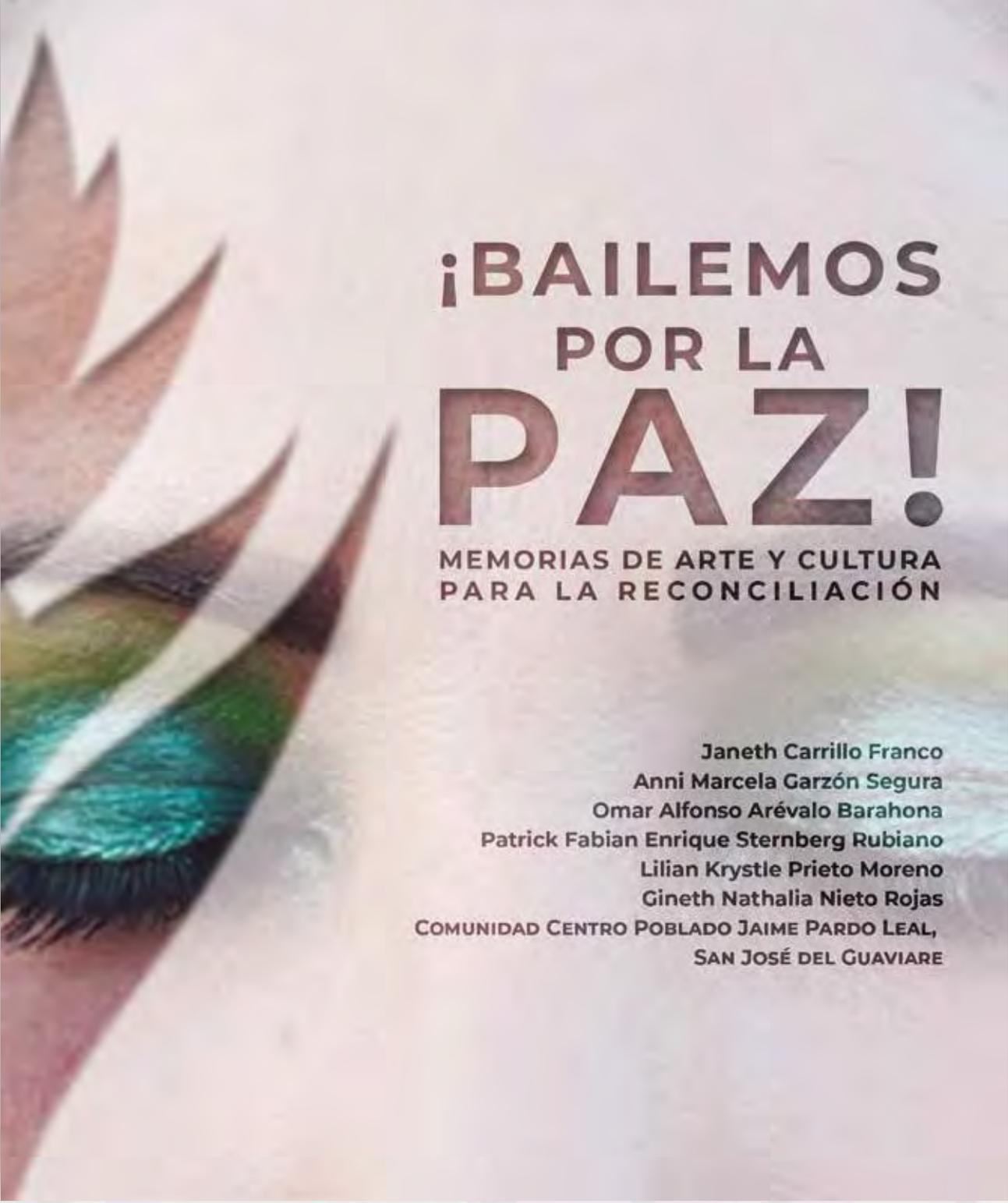
Diseño y diagramación: Ivonne Carolina Cardozo Pachón

Marcación y diseño digital: Corporación Scio

Impresión: Proceditor Ltda.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra y su tratamiento o transmisión por cualquier medio o método sin autorización escrita de la Fundación Universitaria del Área Andina y sus autores.

Imagen de fondo tomada de Freepik,
Diseñado por Pikisuperstar



¡BAILEMOS POR LA PAZ!

MEMORIAS DE ARTE Y CULTURA
PARA LA RECONCILIACIÓN

Janeth Carrillo Franco
Anni Marcela Garzón Segura
Omar Alfonso Arévalo Barahona
Patrick Fabian Enrique Sternberg Rubiano
Lilian Krystle Prieto Moreno
Gineth Nathalia Nieto Rojas
COMUNIDAD CENTRO POBLADO JAIME PARDO LEAL,
SAN JOSÉ DEL GUAVIARE

Introducción	7
La memoria, la vida y la paz	9
Historias por contar	18
Movimiento, aprendizaje, danza	35
Pedagogía desde la diversidad	37
La danza como excusa	39
Otros oficios asociados a la danza	41
Aprendiendo	45
Voces de la comunidad que aprende	47
Uno nunca se imaginó que esto pasaría en estos territorios	58
Multiplicando lo aprendido	60

63 Enseñando

- 65** El día a día de una clase en territorio
- 67** Experiencias de interculturalidad a través de las clases:
maquillaje ancestral
- 70** Voces de las formadoras
- 71** Los colores sobre los rostros de la paz
- 76** Viviendo experiencias de transformación en territorio...

81 A modo de conclusión

- 83** Tejiendo redes adentro y afuera

96 Referencias

BANDERA INSTITUCIONAL

Pablo Oliveros Marmolejo †
Gustavo Eastman Vélez

MIEMBROS FUNDADORES

Diego Molano Vega

PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA GENERAL Y CONSEJO SUPERIOR

José Leonardo Valencia Molano

RECTOR NACIONAL Y REPRESENTANTE LEGAL

Martha Patricia Castellanos Saavedra

VICERRECTORA NACIONAL ACADÉMICA

Ana Karina Marín Quirós

VICERRECTORA NACIONAL DE EXPERIENCIA AREANDINA

Karol Milena Pérez Calderón

VICERRECTORA NACIONAL DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO

Erika Milena Ramírez Sánchez

VICERRECTORA NACIONAL ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Felipe Baena Botero

RECTOR - SECCIONAL PEREIRA

Gelca Patricia Gutiérrez Barranco

RECTORA - SEDE VALLEDUPAR

María Angélica Pacheco Chica

SECRETARIA GENERAL

Omar Eduardo Peña Reina

DIRECTOR NACIONAL DE INVESTIGACIONES

Carine Gómez Angulo

DECANA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Paola Ruiz Díaz

DECANA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y DEL DEPORTE

Camilo Andrés Cuéllar Mejía

SUBDIRECTOR NACIONAL DE PUBLICACIONES

INTRODUCCIÓN

Este libro es una apuesta de sistematización de una experiencia comunitaria en el Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación Jaime Pardo Leal de la vereda Colinas en el Guaviare.

El proyecto “¡Bailemos por la paz!”, se basó en procesos de apropiación social que fundamentan su acción en la participación de la población en los territorios sociales y en sus procesos comunitarios. A partir de la danza folclórica colombiana y de oficios asociados a su práctica (maquillaje artístico, escenografía y confección de vestuario), se propusieron cursos, actividades y presentaciones en los cuales participaron jóvenes y adultos.

A través de la sistematización de la experiencia basada en la memoria histórica como eje, se dio voz a las personas que se vincularon al proyecto, como una forma de validar sus experiencias irrepetibles y únicas.

Si como lo plantea Freire (1997), el conocimiento es histórico como nosotros, implica que tenemos responsabilidad en su construcción y en su potenciación. Sea este ejercicio de imágenes y escritura colectiva la manera de compartir el conocimiento construido y la memoria de lo ocurrido.



CONSULTA ESTE LIBRO EN SU VERSIÓN
DIGITAL ESCANEANDO EL CÓDIGO QR

LA MEMORIA,
LA VIDA Y
LA PAZ



En estas páginas encontrará reflexiones sobre la memoria como herramienta para la construcción de paz y de respeto por la vida y la diferencia.

Colombia es un país geográfica y poblacionalmente diverso. Y en la construcción de su historia, algunas voces han sido silenciadas o ignoradas.

Lo invitamos a escuchar otras voces a través de la lectura de estos breves relatos, citas y reflexiones.

“ ¿Cómo se relaciona la memoria con el respeto por la vida y la construcción de paz?



Fuente: Centro de Memoria Histórica. Disponible en <https://www.centrode-memoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>

Vivimos en un continente y en un país que olvidan fácilmente. Y “estos olvidos, amnesias e impunidades han llevado a que se preste atención a las experiencias de esclarecimiento histórico, a la producción y reproducción de las memorias y a su rol en los procesos de reconciliación nacional; pero también a que se cuestione radicalmente la forma como se han adelantado y se siguen adelantando estas prácticas y experiencias, especialmente la gestión y tramitación de las deudas históricas de la violencia” (Jaramillo Marín, 2010, p. 38).

La memoria surge como la columna de construcción de otras realidades.



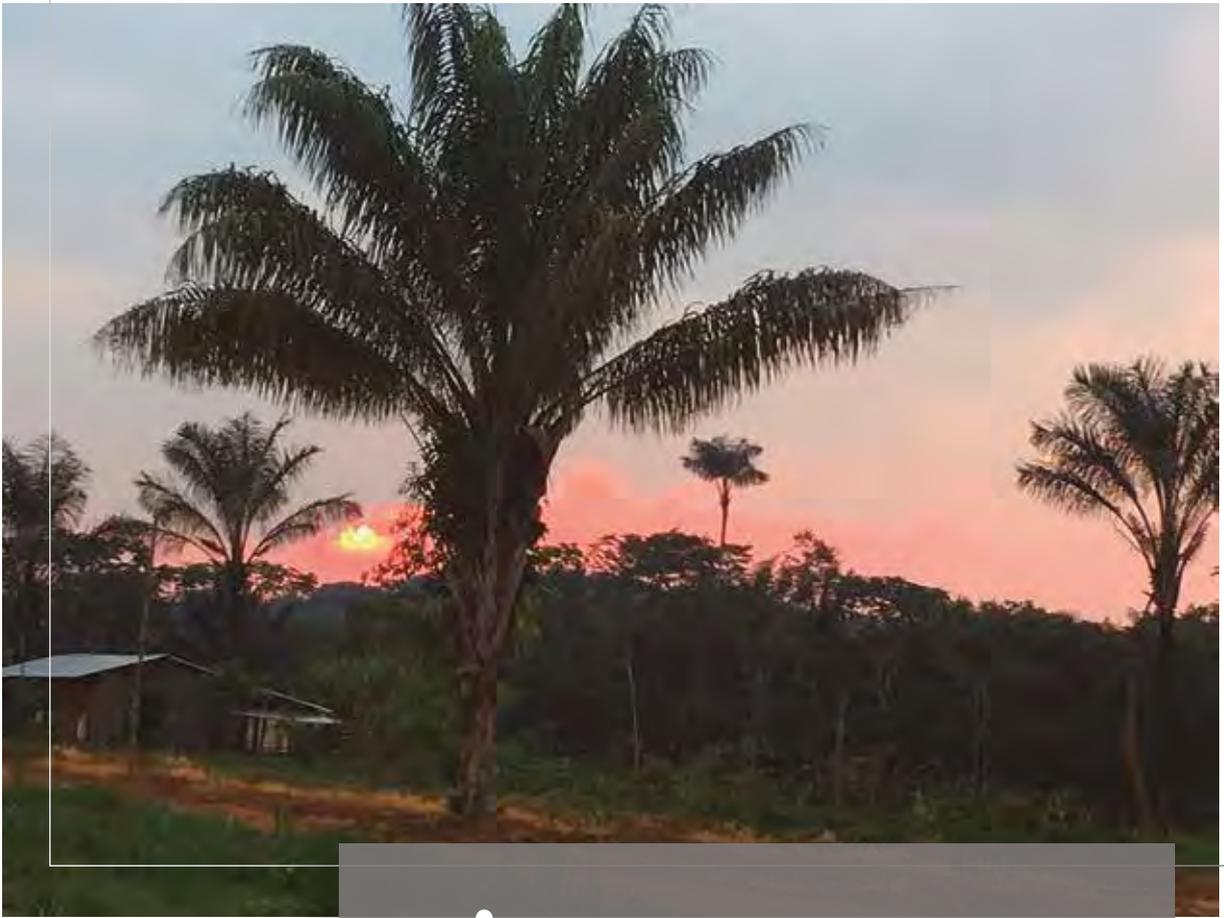
Fuente: Omar Arévalo.

Si la memoria es selectiva y la historia es del vencedor, ¿qué nos queda?

“... la lucha legítima y subalterna de muchos actores y sectores sociales y políticos por cuestionar los proyectos nacionales que se han imaginado y legitimado sobre la base de unos déficits memoriales, de unos olvidos declarados hegemónicamente” (Jaramillo Marín, 2010, p. 37).

Por tanto, el deber ser es alzar la voz, reencontrarse con ella, desde la diferencia y la diversidad.

Ayudar a escribir la historia actual, con fe en futuros mejores, posibles para todos.



Fuente: Janeth Carrillo.



En qué consiste la memoria,
entonces?

La memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios (CDMH, 2017).

Sin embargo, debemos preservarnos del riesgo del abuso de la memoria, ya que la sobreexposición a reconstrucciones dolorosas o violentas y la naturalización de la guerra por parte de los medios de comunicación pueden ser factores que deterioren la memoria colectiva y le priven de su sentido narrativo y afectivo (Sánchez Arboleda, 2016).



Fuente: Omar Arévalo.

Pero, ¿desde dónde construimos memoria?

Las memorias son subjetivas, es decir, de cada persona, y desde la mirada de cada cual, porque esa memoria, como ejercicio selectivo del recuerdo, es un acto afectivo.

El pasado se reconstruye constantemente y ciertas partes de este pueden ser “ocultas, disfrazadas, puestas en valor, incluso inventadas en todas sus piezas”.

A su vez, las memorias permiten reconocer que la guerra o los períodos de violencia no solo están atravesados por causas “objetivas”, sino que hay efectos en los seres humanos y las comunidades, que rompen con los soportes de las experiencias cotidianas y que desestructuran el mundo de la vida (Lizarazo Vargas, 2015).

Entonces, esta memoria necesita ser narrada desde la voz de los “sin voz”...

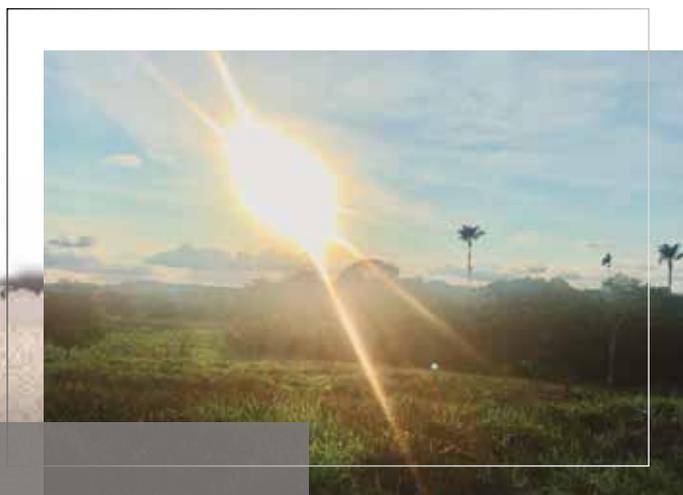
Porque no es solo la reconstrucción del pasado vivido y experimentado por los actores del conflicto, sino del resto de la sociedad colombiana, indiferente la mayoría, la mayor parte del tiempo, porque nunca ha tocado a sus puertas tanta violencia..., “porque esa indiferencia con respecto al conflicto armado interno colombiano y sus víctimas hace referencia también a la falta de memoria, y de memoria histórica” (Aguirre, 2015).

“Esta reconstrucción del pasado es la base para la construcción de la memoria colectiva de un país, una sociedad, o un grupo social que, al ser recordada, permite reavivar los sentimientos y experiencias para sanarlos, para continuar adelante.”



Fuente: Omar Arévalo.

“La memoria colectiva o histórica es producto de ese proceso colectivo, de la creación de un lenguaje y significado común a los miembros de una sociedad para dotar de sentido compartido ciertos eventos que, poco a poco, se van constituyendo como parte fundamental de su identidad” (Aguirre, 2015).



T

odas las voces tienen cabida:

“Hay un antes y un después: recordar cuando llegamos; con el arma que nos cuidaba, sin ella nos sentimos desamparados. Ese antes lleno de miedo y desconfianza; el futuro de construcción y de esperanza” (Comunidad participante en el primer encuentro creativo expresivo, 2021).

HISTORIAS POR CONTAR

Una vez definida la memoria colectiva como eje de este libro, vamos a narrar tres historias para que el desmemorie de este país, que a veces es tan contagioso como un virus, no se lleve nuestras experiencias.

A continuación, vamos a contar las historias de un espacio territorial, de una fundación cultural a cargo de una persona que tiene un sueño y la del proyecto mismo, con un nombre que invoca al movimiento y a la armonía como herramientas de construcción de paz.



El espacio territorial de capacitación y reincorporación (ETCR) Jaime Pardo Leal

U n poco de historia de Colombia en el siglo XXI...

En 2016, el gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), firmaron un acuerdo histórico, que daba fin a más de 60 años de lucha guerrillera (Hernández, 2016). El proceso de reincorporación de las personas que en ese momento participaban en la guerrilla más antigua de América, quedó plasmado en el Acuerdo y se hizo explícito a través de la propuesta de actividades para la reintegración económica, política y social a la vida civil, estableciendo espacios denominados inicialmente Zonas Veredales Transitorias de Normalización (ZVTN) y Puntos Transitorios de Normalización (PTN) (Acuerdo final, 2016). Posteriormente y cumplido su propósito inicial de concentración y desmovilización, las zonas veredales cambiaron su nombre a Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR).

Fuente: Infobae. Disponible en <https://www.infobae.com/america/fotos/2016/09/26/imagenes-del-historico-acuerdo-de-paz-en-colombia/>



Fuente: Omar Arévalo.

El Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR) Jaime Pardo Leal, se encuentra ubicado en la vereda Las Colinas, corregimiento El Capricho del departamento de Guaviare, Colombia. Está habitada principalmente por exguerrilleros de las FARC, quienes desde agosto de 2017 iniciaron un proceso de reincorporación a la vida civil. También hay civiles que se han ido trasladando de sus lugares de origen para acompañar a familiares o en búsqueda de nuevas oportunidades.

Este territorio se caracteriza por presentar extensiones de selva amazónica, con presencia de sabanas para ganado y cultivos agrícolas, así como riachuelos y pequeños caseríos. Presenta un clima tropical estacional, con un periodo de lluvias de abril a noviembre y una temperatura promedio de 26°C.



Y quién era Jaime Pardo Leal?

Fuente: Janeth Carrillo.

Abogado, sindicalista y candidato presidencial de la Unión Patriótica, fue una de las víctimas de la venganza paramilitar de finales de los ochenta. Sus denuncias de los nexos del paramilitarismo con políticos, empresarios y militares lo convirtieron en el hombre más amenazado del país (Ortiz Palacios, 2002).

La Unión Patriótica fue un movimiento político que surgió como resultado de los acuerdos de La Uribe, de cese al fuego, tregua y paz, firmados en 1984 entre el Gobierno nacional y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Su accionar marcó las décadas de 1980 y 1990.

Los miembros de este partido se convirtieron en una amenaza para algunos sectores de derecha, que desencadenaron hechos dirigidos a su exterminio, generándose todo tipo de vulneraciones a los Derechos Humanos y dejando cifras incalculables de víctimas, hasta la fecha crímenes en la impunidad.



La comunidad, definida por Bauman como “aquella enmarañada red de interacciones humanas que aportan al trabajo un significado” (p. 22, párr. 3), empieza a gestarse a partir del esfuerzo colectivo y las ideas propias de los pobladores del espacio territorial.

De manera dinámica y con el acompañamiento de organizaciones y veedores internacionales, la comunidad se ha organizado de tal forma que puedan comenzar su nueva vida civil, aprovechando la oportunidad de producir en el campo por medio de la agricultura, principalmente con cultivos de pimentón, maracuyá, yuca, girasol, cacao, y la cría de cachama, venta de bienes y servicios, y producción avícola, entre otros.



Fuente: Janeth Carrillo.



Quiénes conforman esta comunidad unida por lazos y entramados de significados compartidos?

La comunidad del espacio territorial de capacitación y reincorporación Jaime Pardo Leal, está habitada principalmente por exguerrilleros (aproximadamente 500). En el proceso normalización pos-acuerdo, se han venido sumando familiares, amigos, y conocidos. Hay niños, adolescentes, adultos jóvenes.

De las veredas circunvecinas como la vereda Las Colinas, el corregimiento El Capricho, la vereda Cerro Azul, la vereda La Carpa, la vereda Caracol, entre otras, se han sumado personas que constituyen un territorio social definido desde los lazos sociales que han construido en torno al pos-acuerdo y a la posibilidad de una paz perdurable.

Fundación cultural y folclórica Raíces de mi Tierra

La Fundación Cultural y Folclórica Raíces de mi Tierra nace el 11 de enero del 2016, en la ciudad de Arauca, liderada por Omar Arévalo Barahona.

En el 2020, según asamblea general extraordinaria, se hace reforma estatutaria para cambio de domicilio al municipio de San José del Guaviare y su sede en la vereda Las Colinas.

La Fundación inicia labores por la necesidad de organizar, promover, proyectar, divulgar y defender la herencia folclórica y cultural de Colombia y unir grupos folclóricos de la Orinoquia colombiana.

También ofrece herramientas de esparcimiento y uso de tiempo libre con actividades lúdicas, recreativas, deportivas y culturales.

La Fundación Cultural y Folclórica Raíces de mi Tierra, tiene amplia experiencia en programas de formación artística en las áreas de danza folclórica, baile urbano, teatro y música, dirigida a poblaciones vulnerables de niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos, personas de la tercera edad, víctimas del conflicto armado, y personas en proceso de reincorporación.

La Fundación adoptó estrategias pedagógicas culturales para garantizar actividades que apoyaran una reincorporación integral en el espacio territorial y, a su vez, estrategias artísticas que ayudaran a crear lazos de hermandad donde la reconciliación fuese el mayor pilar, donde víctimas y victimarios trabajaran en pro de cumplir lo acordado y el perdón irradiara a todos y cada uno de los hogares de la ruralidad del departamento del Guaviare.



Fuente: Omar Arévalo.

“Al llegar al territorio, en el trabajo de campo nos encontramos con varias sorpresas, entre ellas que se habían conformado familias y que los niños y niñas que nacieron en la selva fueron cedidos a sus familiares, o a los campesinos más cercanos para que los cuidaran y protegieran para no exponerlos a la inclemencia del conflicto armado.

Ellos están haciendo su arribo a los ETCR y se evidencian reencuentros entre padres e hijos que nunca se habían visto y que ahora también, en su mayoría, están siendo habitantes de estos territorios.

Para mi esta es una oportunidad de velar humanamente con mis capacidades y brindarles otras alternativas por medio de la cultura, el deporte y la recreación.

Estos son espacios de capacitación y escenarios de reencuentro, donde la danza ayuda a minimizar los efectos negativos o secuelas dejadas por el conflicto armado” (testimonio de Omar Arévalo).





“Es por esto por lo que le brindamos a esos niños, niñas jóvenes y adolescentes expresiones artísticas para que de igual manera ocupen sus tiempos libres danzando y recreándose, mientras sus padres están haciendo labores de campo, y que sean ellos quienes nos ayuden a contribuir motivando a sus padres sobre la importancia de cumplir con la totalidad de la reincorporación y la no repetición.

Trato humanamente de brindarles vestuarios, e instrumentación para amenizar sus clases y tenerlos ocupados, aprendiendo y enseñando formas diferentes de afrontar la vida.

Una vez preparados culturalmente, el paso es crear escenarios donde ellos puedan mostrar lo aprendido en las clases, y se creen escenarios donde la población civil, los exguerrilleros y sus familiares, puedan mostrar sus destrezas artísticas, con el objetivo de fortalecer la integración entre los individuos, motivándolos a perdonar y a reconciliarnos como hermanos” (testimonio de Omar Arévalo).



ideas para el cambio



Fuente: Minciencias.

¡Bailemos por la paz!

¡Bailemos por la paz!, es uno de los proyectos ganadores de la convocatoria 2019 de Ideas para el Cambio del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Esta convocatoria está basada en la apropiación social del conocimiento.

En la búsqueda de acercar los resultados de la ciencia a la población, las formas de divulgación y el uso del conocimiento deben adecuarse a las realidades de las comunidades, deben ser explicadas en términos no académicos y su impacto debe afectar la vida de las personas. La apropiación social del conocimiento es el proceso de disponer los conocimientos científicos y tecnológicos a través de lenguajes comunes para la sociedad y que las personas hagan suyos esos conocimientos desde sus experiencias cotidianas para resolver problemas que los afecten (Marín, 2012).

Fuente: Freepik. Disponible en <https://www.freepik.es/fotos/flor>> Foto de Flor creado por wirestock - www.freepik.es

En 2019, nace el proyecto a partir de la experiencia comunitaria de la Fundación cultural y folclórica Raíces de mi Tierra, que ha ofrecido a la comunidad otras formas de relacionarse y reconciliarse a través de la danza, con el apoyo económico de Ideas para el Cambio y la asesoría y acompañamiento de la Fundación Universitaria del Área Andina.

El proyecto se pensó como una herramienta para fomentar la construcción colectiva de la identidad cultural del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR) Jaime Pardo Leal y veredas circunvecinas, utilizando la danza folclórica y las artes u oficios escénicos asociados como herramienta de sostenibilidad de paz.

En palabras de Omar Arévalo:

“El proyecto se construye con base en las necesidades latentes y existentes en la comunidad. Fue un sueño colectivo, siendo la danza el eje transversal de formación. La escenografía, las confecciones de vestuarios folclóricos y el maquillaje artístico fueron las líneas priorizadas y las que buscaban formar a la población juvenil, adolescente, y adulta en proceso de reincorporación, para que adquirieran competencias en los talleres de formación a formadores, que luego dejaran la capacidad instalada y replicabilidad en medio del territorio, y que estos instructores dinamizaran los procesos culturales como estrategia de perdón y reconciliación en las comunidades”.



Fuente: Omar Arévalo.

A partir de metodologías que posibiliten vincular los saberes culturales y tradicionales de una comunidad con la materialización de este saber en industrias culturales y creativas, el proyecto pretende el fomento de la apropiación social de estrategias pedagógicas sobre la enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica y de las artes escénicas asociadas (diseño y elaboración de escenografías, vestuario y maquillaje artístico para la danza).



Fuente: Omar Arévalo.

La alternativa propuesta tuvo como objetivo la inclusión social, la integración entre comunidades y la creación de espacios de sano esparcimiento en torno a la práctica de expresiones culturales, principalmente como alternativas para los jóvenes y adolescentes.

El proyecto se basó en el desarrollo y transferencia de obras o productos resultado de los procesos de creación artística (en nuestro caso, la danza y las artes escénicas asociadas), para rescatar y difundir la identidad cultural de la comunidad a partir de la excusa de bailar para reconciliarnos con nosotros mismos y con los demás.





Fuente: Omar Arévalo.

“Luego de una larga espera y de un proceso arduo de justificación, modificación y al final aprobación de la propuesta, se inicia con su ejecución, la misma que trajo consigo un gran aliento y motivación por parte de la comunidad, quienes adoptaron de forma positiva el proyecto ¡Bailemos por la Paz!

La fundación Raíces de mi Tierra tomó el rol de organización social que hacía la tarea de articular acciones, pero a su vez de puente entre la institucionalidad y la comunidad del centro poblado las colinas Jaime Pardo Leal” (testimonio de Omar Arévalo).



MOVIMIENTO,
APRENDIZAJE,
DANZA

Hemos llegado a través de las páginas anteriores hasta el corazón mismo de proyecto ¡Bailemos por la paz!

Memorias, necesidad de recuperar voces alternas, vida, movimiento...

En las que siguen, nos pensaremos un poco en las motivaciones de la danza como excusa, de la pedagogía desde la diversidad, del aprendizaje, de las redes de conocimiento y del tejido social como los lazos que nos permiten superar las divergencias y reconocer y aplaudir las diferencias.

PEDAGOGÍA DESDE LA DIVERSIDAD

Este mundo es diverso y heterogéneo y muchas veces la raíz de los conflictos puede estar en la falta de reconocimiento de esa diversidad (Unesco, 2013).

En escenarios donde la pluralidad está en todas partes, como los espacios territoriales, que están conformados por personas de las diferentes regiones de Colombia, las soluciones no pueden ser iguales para esas realidades diversas.

Para enfrentar los retos de un país en deconstrucción/reconstrucción a partir del pos-acuerdo, se hace necesario desarrollar habilidades y contenidos más allá de los contextos educativos y escolares, con componentes de juego y movimiento que permitan la expresión y cabida de todas las diferencias.



Fuente: Omar Arévalo.

“La participación en la vida cultural, a partir del reconocimiento de la propia identidad y en un contexto de libertad, es un derecho fundamental que la educación debe garantizar y promover” (Unesco, 2013).

La diversidad cultural es un recurso que debe promoverse, desde los distintos ámbitos sociales, entre ellos la educación.

Por ello, a partir de la danza folclórica colombiana como expresión de la diversidad cultural se propusieron ejes pedagógicos de formación de formadores a partir del movimiento y de las artes u oficios escénicos asociados que permitieran la expresión de la identidad común de las personas del espacio territorial.

LA DANZA COMO EXCUSA

“El arte en todas sus manifestaciones se concibe como creación de la comunidad humana y tiene su origen en esa comunidad, en las relaciones que permiten que la gente cree imágenes y relatos para emocionarse y crecer.

Una de las misiones de la danza en comunidad, es el rescate de la memoria para entender el presente, construir y experimentar subjetividades o formas de estar en el mundo, de habitarlo y concebirlo y se relaciona con otras dimensiones de la vida humana: los comportamientos, la sensibilidad, la percepción, la memoria y las relaciones sociales.

La práctica de la danza puede considerarse un lugar de oposición, resistencia y transformación, de manifestar otra manera de vivir y pensar articulada como contrapoder” (Buschiazzo, 2010).



Fuente: Omar Arévalo.



Esa práctica comunitaria de danza o de oficios asociados con ella permite la identificación del individuo con un grupo social particular.

E identificarse como “parte de” favorece la cohesión social y la danza, en cualquiera de sus expresiones. Es una forma activa, consciente, propositiva y transformadora de las realidades; fortalece el capital relacional, la comunicación y el sentido de pertenencia (Madrigal Huevo, 2020).

OTROS OFICIOS ASOCIADOS A LA DANZA

Fuente: Omar Arévalo.

Por ello, se incluyeron en este proyecto, no solo las clases relacionadas con las danzas folclóricas, sino también oficios asociados como la escenografía, la confección de vestuario y el maquillaje artístico para la danza.

Las opciones puestas a disposición de la comunidad reflejan la posibilidad de incluir las diferencias en los gustos, en las habilidades, en las capacidades propias del aprendiz y del formador, ampliando los universos de lo que puede ser conocido y de lo que puede ser compartido con otros.



“Y las competencias culturales y artísticas están relacionadas con la educación de la creatividad, que se relaciona a su vez con la originalidad, la imaginación, la inspiración, la innovación y la invención.

Es una característica propia del individuo ser imaginativo y expresar ideas. La creatividad se da en todas las personas, sociedades y países.

Por ello se requiere entender y valorar nuestros gustos estéticos y nuestras capacidades expresivas para desarrollar la creatividad, la sensibilidad, la emoción y la capacidad de disfrutar y de comunicar conocimientos y sensaciones y abrir las posibilidades a actividades productivas también (Unesco, 2013).



Fuente: Artepaz.

Así que el disfrute del movimiento, de la danza, de los oficios asociados y de la memoria se quiere compartir con otras comunidades a través de una industria creativa o cultural.

“El sector creativo se caracteriza por su resiliencia y flexibilidad e incorpora a artistas y profesionales de la cultura independientes, a la vez que a una gran variedad de empresas de diferentes tamaños: microempresas y pequeñas, medianas y grandes empresas que operan en una multitud de sectores, desde la producción editorial hasta la audiovisual y musical, entre otros” (Unesco, 2013).

Una industria creativa para compartir los saberes, la memoria y los aprendizajes...



APRENDIENDO

ESCENOGRAFIA

Aprendiendo // 46

NOCHE
DE
ESTRELLAS

[B]





VOCES DE LA COMUNIDAD QUE APRENDE

Los cursos de maquillaje, escenografía, danza y confección fueron espacios de construcción de tejido social, pues con el aprendizaje de estos, las y los estudiantes descubrieron nuevas formas de expresarse y de relacionarse.

Además, encontraron la oportunidad de explorar otros futuros posibles a través de una nueva mirada de lo que es posible a través de las artes.

A continuación, destacamos sus voces, sus experiencias y sus historias sobre aprender artes escénicas.

Zona Veredal de calinas Jpt.
 en las tardes del mes de enero 2021
 empezamos con el curso de maquillaje con la
 profesora Yireth y otras compañeras de
 clase que participamos durante el proceso.
 al gustar estas clases, sentí la libertad
 y combinar los colores y permitir el
 Libertaje de aplicarnos, para algunas
 por vez primera otras aprendiendo nuevas
 técnicas del mismo, es agradable sentir
 la felicidad en nuestros rostros,
 demostrándolo con una sonrisa al saber
 que tuvimos la oportunidad de estar
 compartiendo nuevas ideas con nuevas
 compañeras, gracias a la libre expresión
~~de~~ que existe en
 nuestro país colombiano, suelo decir
 que somos libres, como el sentir de la
 suave brisa que corre en nuestra piel.

Hirene Rodríguez

"...sentir la libertad y combinar los colores y permitir [...] aplicarnos[los]..."

"...sentir la felicidad en nuestros rostros, demostrándolo con una
 sonrisa al saber que tuvimos la oportunidad de estar compartiendo
 nuevas ideas con nuevos compañeros, gracias a la libertad de expresi-
 ón que existe en nuestro país colombiano..."



"la clase de maquillaje me ha enseñado tanto, no solo de maquillaje, sino que también he podido aprender sobre mi cara o cómo cuidarla, pero no sólo eso, sino que pude conocer a personas de por aquí, hacer nuevas amigas..."

(testimonio de Heidy Juliana).

Buenas noches mi nombre es Insa A.
 Soy venezolana hace 4 meses que
 hege aca parece muy lindo y en mi
 país nunca aun estado en una parte
 Como esta me gusta el trato de las
 personas me gusta los curso y estar
 haciendo es algo de experiencia q
 tenia me gustaria aprender muchas
 cosas mas le doy gracia dos
 por colocarme en este lugar y por
 los ~~personas~~ personas tan
 lindas les doy gracias a todos
 por no despreciarme x ser venezolana
 Como lo hacen en muchas lugares
 y en lo q los pueda colaborar
 no duden en decirme.

Buenas noches mi nombre es Insa A.
 Soy venezolana hace 4 meses que
 hege aca parece muy lindo y en mi
 país nunca aun estado en una parte
 Como esta me gusta el trato de las
 personas me gusta los curso y estar
 haciendo es algo de experiencia q
 tenia me gustaria aprender muchas
 cosas mas le doy gracia dos
 por colocarme en este lugar y por
 los ~~personas~~ personas tan
 lindas les doy gracias a todos
 por no despreciarme x ser venezolana
 Como lo hacen en muchas lugares
 y en lo q los pueda colaborar
 no duden en decirme.

"... seré muy breve con mi historia, siempre he sido muy callado, muy poco sociable en el colegio. Siempre me gustaba estar solo, no participaba en actividades, siempre prefería hacer las cosas solo. Luego cuando me mudé para la zona de reincorporados, al principio no salía de la casa pero mis tíos me comenzaron a apoyar para que me inscribiera en cursos, que estudiara, que participara. Comencé a hacerles caso, salir, me inscribí a un curso... me ayudó a socializar bastante y aprender a trabajar en grupo"

(testimonio de Juan Pablo).

"Soy venezolana, hace cuatro meses que llegué acá, parece muy lindo porque en mi país nunca había estado en una parte como esta. Me gusta el trato de las personas, me gustan los cursos que estoy haciendo, es algo de experiencia que tenía, me gustaría aprender muchas cosas más. Le doy gracias a Dios por colocarme en este lugar y por conocer personas tan lindas. Les doy gracias a todos por no despreciarme por ser venezolana como lo hacen en muchos lugares, y en lo que les pueda colaborar no duden en decirme"

(testimonio de Lisa).

Mi nombre es Lenis.

Yo vivo en el espacio territorial.
Jaime pardo leal. Yegre a este espacio
por un tío y Gracias a esta Comunidad.
termine mis estudios me Gradue y ahora
estoy realizando unos cursos que me an
parecido importantes para mi vida me gusta
como los profesores nos an enseñado en
una manera dinamica y divertida. y a la
vez me sirven para despejar mi mente. y
Salir de la Rutina. junto con mi be
bebe. asido algo difícil porque esta pequen
to pero es algo que me ha ayudado a desarro
llar mas mi mentalidad. asia otro panorama
diferente. me ayudado a relacionarme mas
con los compañeros.

Podria decir que la he
pasado muy bien en el
grupo de escenografía
incluso gracias a el
encontre amigos y personas
muy especiales para mi.
Quisiera la verdad que
otra vez nos mandaran
al profe Jesus ya que
el es muy divertido.
Una persona que tiene
mucha vida y no
quisiera que se quedara
asi ya que esas clases
fueron las que ayudaron
a recordar que es ser
niña ya que por
vivir en la ciudad casi
no socializaba por eso
le agradecer a mis
compañeros y al Profe
Jesus Gracias."

"... ahora estoy realizando unos cursos que me han parecido importantes para mi vida. Me gusta cómo los profesores nos han enseñado en una manera dinámica y divertida y a la vez me sirven para despejar mi mente y salir de la rutina junto con mi bebé. Ha sido algo difícil porque está pequeñito, pero es algo que me ha ayudado a desarrollar mi mentalidad hacia otro panorama diferente. Me ha ayudado a relacionarme más con los compañeros"

(testimonio de Lenis).

"Podría decir que la he pasado muy bien en el grupo de escenografía, incluso gracias a él encontré amigos y personas muy especiales para mí... Esas clases fueron las que me ayudaron a recordar qué es ser niña, ya que por vivir en la ciudad casi no socializaba"



"enriquecí mi aprendizaje como confeccionista y le doy gracias de haber tenido la oportunidad a este curso"
(testimonio de Mariyury).





"este curso fue muy útil para mi vida ..en la rama de las confecciones porque acentué más conocimientos sobre las prendas...para trajes típicos de baile de las zonas caribe y andina. Esto me catapulta.. a más conocimientos y para sacar también los proyectos que vengan en lo que es nuestro taller que tenemos con mi esposa..esto también hace parte de la economía familiar. ..Muchísimas gracias!" (testimonio de Juan Vega).

La danza genera muchas emociones:

"Cuando bailo [...] yo me siento libre y tranquila".

"[yo puedo] sentirme libre cuando bailo, sentirme como si nadie estuviera ahí encima de uno, ni nada, o sea ahí... se siente uno desahogado".

"me siento muy alegre cuando veo a los niños bailando".

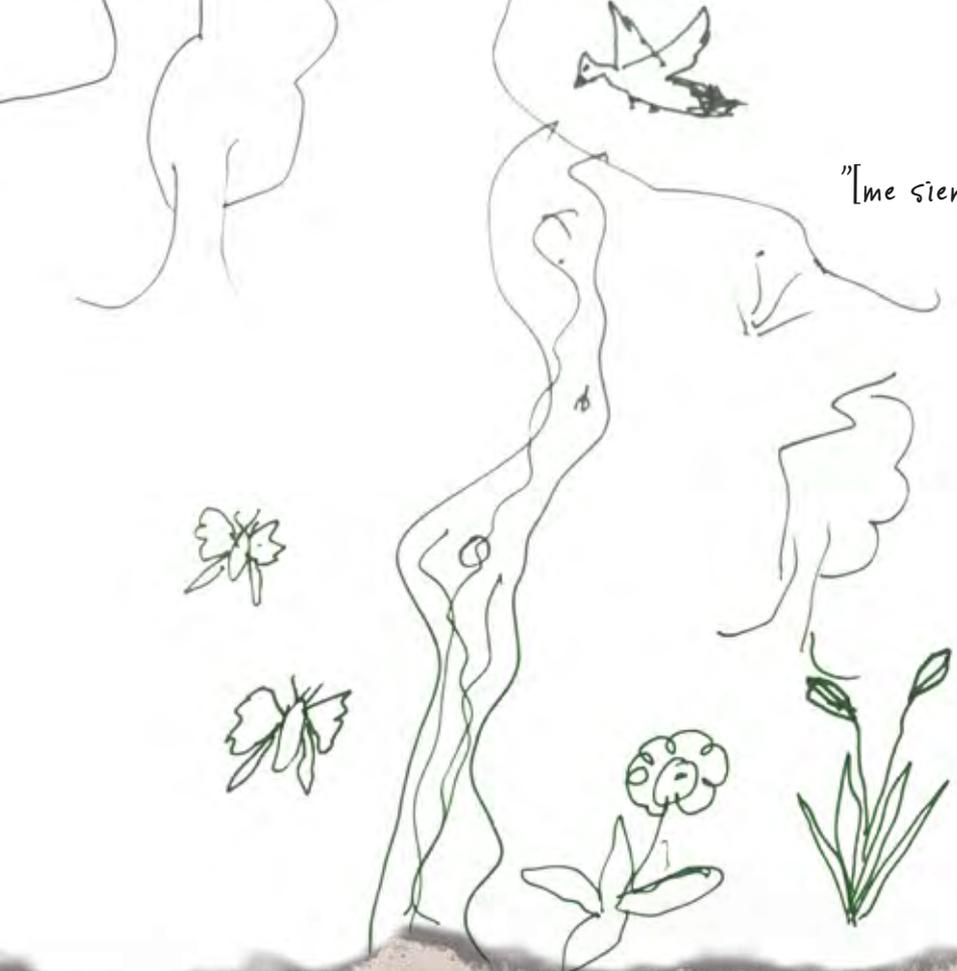
"cuando uno está bailando se siente tranquilo y como como con esa emoción de seguir bailando y sentir esperanza, futuro".

ahora



BAILANDO
LA cumbia de los niños
de la Comunidad

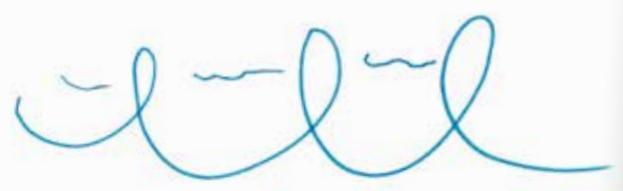




"[me siento] libre como el viento".

"Bailando, dibujé como si fuera la naturaleza porque es como una conexión con la naturaleza o con todo mundo".

cuando bailo



libre como el viento

cuando bailo



me siento alegre por que estoy haciendo un arte.



La danza aparece como una opción para la construcción de paz:

"[Sentí] la necesidad de aprender a bailar porque sentía que por medio de la danza podía contribuir a muchas cosas... y pues también que estaba en un territorio, que acababa de dejar las armas y podía apostar a la paz por medio de la danza..."

La participación en el proyecto abrió posibilidades a futuro:

"siento que ya qué, pues apenas que nos certificamos, tengo la posibilidad de enseñarle a otras más personas, y formar a más personas"

Después

Después me siento con más Felicidad
me siento más Segura de lo que ago
Gracias de Poder a explicar un proceso
en el cual estoy aprendiendo...
Varias cosas muy Contenta Por lo que
Estoy aprendiendo



DESPUES
Orgullosa por cada
logro

Después
Se espera Poder
llegar a las
Comunidades
y Poder establar
y Fijar
espacios de
Sano esparcimiento

DISPUESTA AYUDAR A
LOS COMPAÑEROS..
CON
MAQUILLAJE
ESCENOGRAFIA
MODISTERIA



Después
Después me voy
enseñando y formando
a otras Jóvenes



DESPUES
MAS
MEJOR

AFORTUNADA
Por que todo lo que
aprendí me va a servir
para futuro.

Casa Cultural



Yo me siento feliz Pero
me siento mas feliz si
Puedo desarrollar lo que
estoy aprendiendo y
Puedo ser lo mejor en todo
lo que estoy aprendiendo



"[Me he sentido] un poco sorprendido; digamos, que se ha venido desarrollando el proyecto y ha sido bien importante; entonces [...] me genera un estado de alerta, de ánimo [...] es un proyecto que ...espero después, [contribuya para crear] una casa de la cultura, que es lo que vamos a construir".

UNO NUNCA
SE IMAGINÓ
QUE ESTO
PASARÍA
EN ESTOS
TERRITORIOS

"uno ha aprendido cómo maquillarse, conocer otras regiones, cómo se maquilla, cómo fueron esas épocas antiguas...he aprendido cómo maquillarme y maquillar a otras personas"

(testimonio de Cecilia).

"yo me imagino en un salón de belleza, me parece importante como un negocio, no solo acá sino en otros sitios..." (testimonio de Cecilia).

"a pesar de que soy la más viejita de la clase, hay bastantes chicas, es chévere compartir con juventud y experimentar otras experiencias juveniles y también compartir con mi hija, que nunca se ha maquillado, hasta ahora está empezando...vinimos a aprender cosas diferentes, mi hija no se está estacionando sola con un bebé sino aprendiendo cosas diferentes, me parece chévere" (testimonio de Cecilia).

"traer la ciudad al campo, que lo que las mujeres de la ciudad viven allá, acá también el campo lo puede mostrar, las mujeres del campo también podemos arreglar, organizar, maquillarnos, peinarnos, alisarnos el cabello, hacernos tratamiento, me parece bonito"

(testimonio de Cecilia).

MULTIPLICANDO LO APRENDIDO

Las y los líderes formadores compartieron su aprendizaje a través de la multiplicación de su conocimiento con personas de la comunidad.

Nina describe qué implementos usar para maquillar y cómo realizó el maquillaje.

También las y los líderes formadores del curso de confección de vestuario de danza folclórica compartieron su conocimiento sobre cómo elaborar patrones, tomar medidas y qué diferencia tiene cada vestuario en función de la región del país.

NOCHE DE ESTRELLAS

La noche de las estrellas fue el espacio creado por las y los líderes de escenografía para compartir sus aprendizajes con la comunidad.

¡Bailemos por la paz! // 61



ENSEÑANDO



Un rol fundamental en el proyecto fue el de formador de formadores en diversas artes escénicas (maquillaje, confección, escenografía y danza). Las y los profesores adaptaron los currículos y clases para el contexto en el que se encuentra la comunidad del espacio territorial, por lo cual es importante destacar las particularidades de su experiencia de enseñar en este territorio.

A continuación, se podrá conocer de cerca la perspectiva de las y los formadores, cómo es dar clase en el territorio y cómo vivieron la experiencia de participar en el proyecto “Bailemos por la paz”.



EL DÍA A DÍA DE UNA CLASE EN TERRITORIO

Clases con sonidos de la naturaleza de fondo, desarrolladas en diferentes espacios de la comunidad y que revelan la interacción entre formadores y aprendices.

En las clases se podía ver el interés de comprender las prácticas artísticas desde su potencial para generar emprendimiento y servicio para la comunidad. Un ejemplo de esto se evidencia en la clase de escenografía del profesor Jesús.



Fuente: Tomado de Freepik, diseñado por Pch.vector

A su vez, otras clases profundizaban en las técnicas propias del arte escénico enseñado de forma práctica y permitían conectar los conocimientos adquiridos con las diferentes artes escénicas y su relación con las diferentes regiones del país. Así, la danza aparecía como un componente transversal que no solo se practicaba bailando.

Un ejemplo de esto se puede ver en la clase de maquillaje artístico de la profesora Gineth Nathalia.

Además, las clases implicaban entrar en contacto directo con materiales, recursos y máquinas; de tal forma, la enseñanza superaba la teoría para convertirse en un “aprender haciendo”. Para esto se puede ver la clase de confección de la profesora Krystle



EXPERIENCIAS DE INTERCUL- TURALIDAD A TRAVÉS DE LAS CLASES: MAQUILLAJE ANCESTRAL

"Para el lenguaje occidental a través del maquillaje sigue siendo ajeno el maquillaje ancestral, que para nosotros es embellecer, pero también puede ser para una celebración, para indicar algo, para hablar a través del lenguaje de la pintura cultural"

"Porque recordar que las expresiones de color sobre nuestro rostro no son exclusivamente desarrollos tecnológicos de la modernidad, nos permite situar la mirada en las costumbres indígenas de pintar el rostro, el cuerpo según las ocasiones, según lo demandaran las circunstancias y según la construcción identitaria. Así pues, el maquillaje resulta un complemento perfecto para las manifestaciones culturales, para la ratificación como seres que nos construimos, que nos ubicamos en lugares según nuestro momento de aprendizaje, según el punto de evolución en el que se aloja nuestro ser"

(testimonio de Gineth Nathalia,
formadora de maquillaje artístico).





La experiencia de la interculturalidad se vivió en la propia piel.

VOCES DE LAS FORMADORAS

Algunas de las profesoras de las diferentes artes escénicas compartieron sus experiencias al participar del proyecto “Bailemos por la paz” y desarrollar la formación de estudiantes de la comunidad.

La satisfacción, el compromiso con la formación, la identificación de las necesidades y del potencial de las y los estudiantes y la comprensión de las artes y de la educación como pilares de la transformación social y de la construcción de paz, son algunos elementos comunes que se identifican en sus voces.

Conocer de cerca su experiencia, humaniza la relación enseñanza-aprendizaje y ratifica la importancia de la formación artística para la construcción de tejido social que garantice la sostenibilidad de la paz.

Escucha la voz de Gineth Nathalia, docente formadora del proyecto y conoce de cerca las experiencias y voces de las formadoras a continuación.

LOS COLORES
SOBRE LOS
ROSTROS DE
LA PAZ



"La danza tradicional folclórica es el lugar más seguro para mí, es el espacio, la herramienta en la que encuentro una expresión de vida que me revitaliza constantemente [...] al contribuir a la construcción de otras posibilidades de vida, desde la cultura, se alojan en el co_aprendizaje que se desarrolla junto con las mujeres excombatientes y acompañantes del proceso de paz,



desde el maquillaje como un elemento que complementa la belleza de la danza, el plus para la expresión, para la comunicación de esas otras formas de habitar, de ser en el campo, en la ruralidad, mediadas por la manifestación de costumbres y construcción de diversas identidades a lo largo del país”

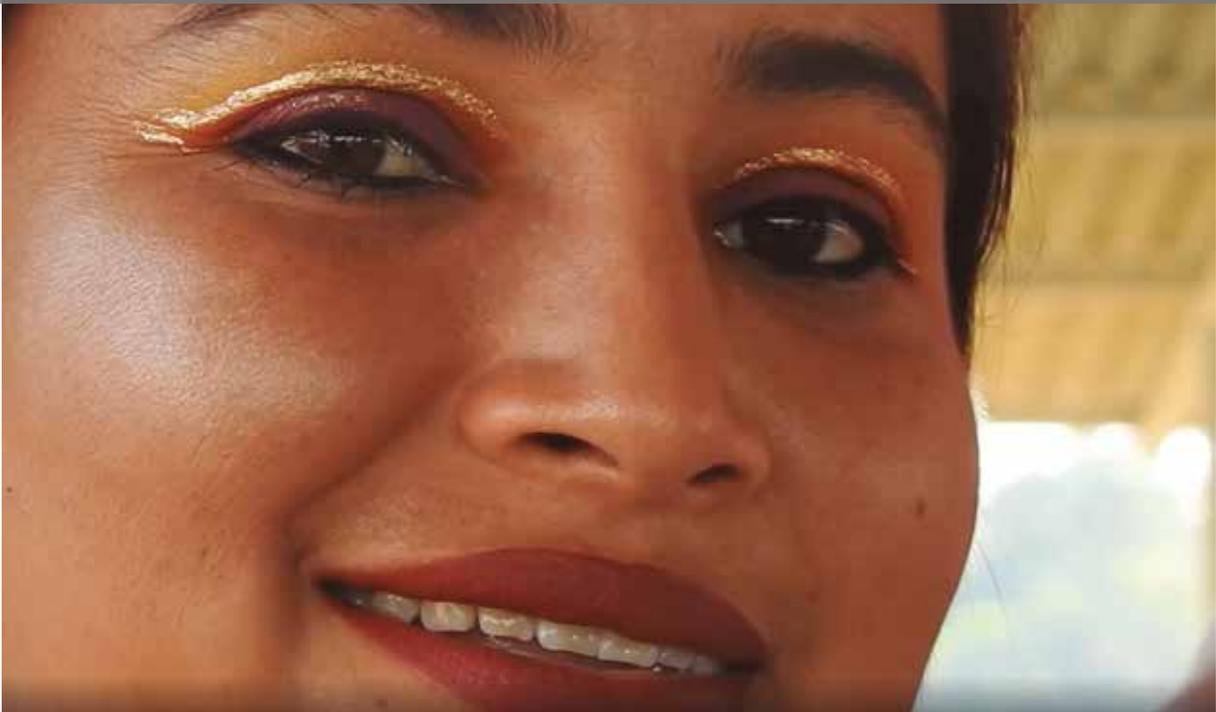
(testimonio de Gineth Nathalia, formadora de maquillaje artístico).

”Oír a las mujeres decir que pocas veces se habían acercado al maquillaje por temor a que los colores, las formas, los estilos no concordaran con sus rasgos corporales, con su forma de vestir, o porque quizá se les suprimió desde la formación en familia, por quizá infundir la idea de que la mujer rural no debe y no tiene por qué acceder a las formas occidentales de belleza, generan la oportunidad de contemplar al maquillaje como un espacio entregado para el auto-cuidado, para el otorgarse tiempo, tiempo que es restado por otras labores de cuidado a las demás personas que constituyen la familia o entregado a responder a labores o a la academia”

(testimonio de Gineth Nathalia, formadora de maquillaje artístico).



”...considero que el espacio que se propicia desde el maquillaje artístico, genera en otras mujeres que sin lograr participar del proceso de formación del curso directamente,



Fuente: Artepaz. Disponible en <http://artepaz.org/>

empiezan a evidenciar en otros lugares que potencian y resaltan la belleza, herramientas de autocuidado, de darse mimos, de reconocer la forma de habitar el lugar del ser mujer, de confrontar al sistema machista [...], que nos reconocemos como parte esencial de la construcción de paz, que reconoce en la otra, en la compañera, ella quien a través de su trabajo sobre mi rostro está buscando exaltar mi belleza propia”.

”Gracias mujeres del Jaime Pardo Leal [...] me han alimentado la esperanza de seguir construyendo desde otros mundos posibles, desde la utopía, desde las sonrisas, desde la transformación de los dolores, desde la felicidad de ver avance en los aprendizajes; la paz es posible cuando nos garantizamos espacios seguros en nuestra construcción como seres y cuando el exterior altera esa paz hay que buscarla, hay que construirla y luchar por ella”

(testimonio de Gineth Natalia, formadora de maquillaje artístico).



VIVIENDO EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACIÓN EN TERRITORIO...

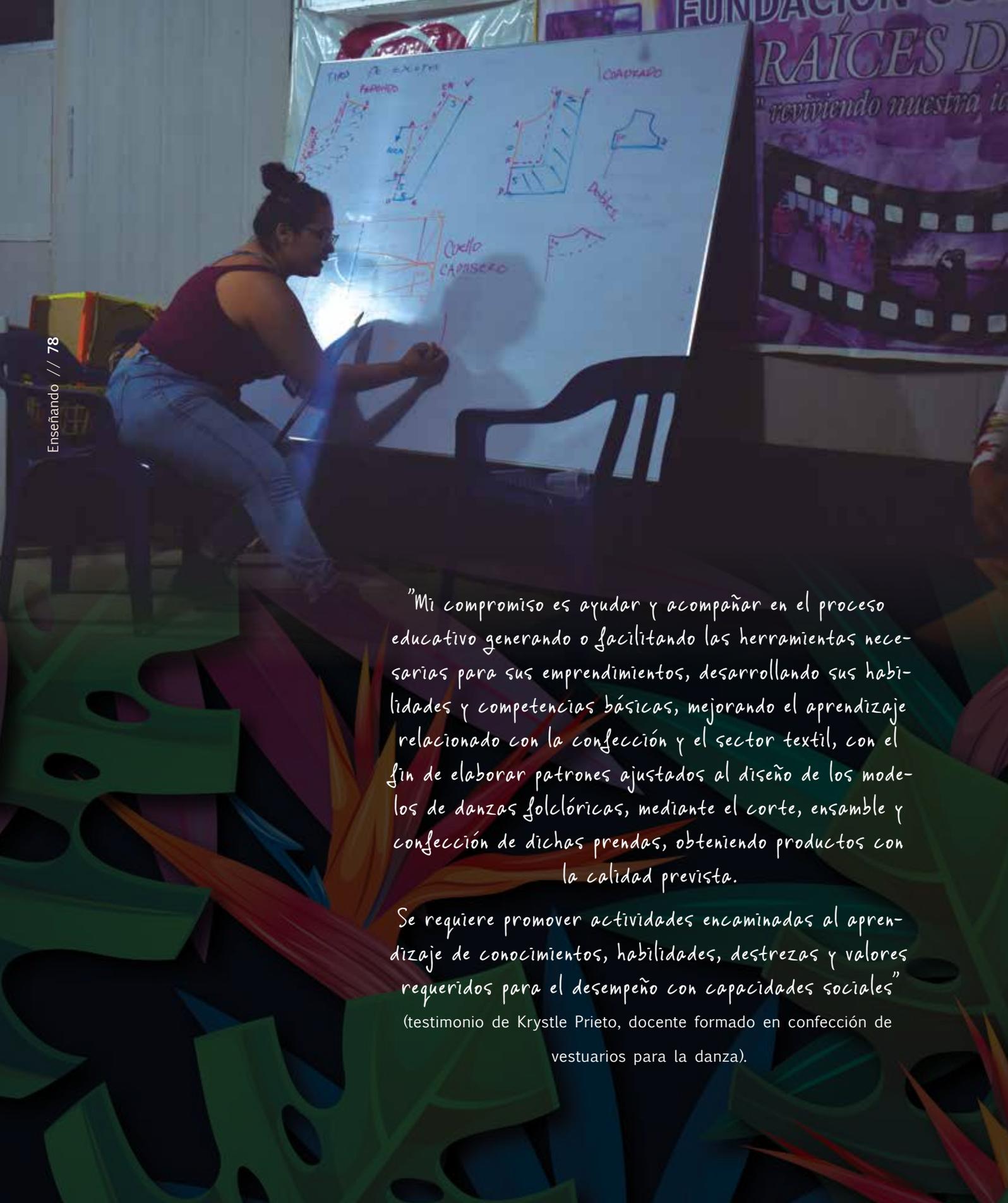




"De acuerdo a los contextos y la cultura de la población, pude identificar la necesidad de realizar intervenciones enfocadas y eficaces para contribuir al progreso social del territorio, direccionando los procesos educativos en proyectos productivos, ya sean individuales o grupales... fue necesario adecuar los espacios para que [las y los estudiantes] se sientan parte del proyecto y estén motivados sin importar su condición social o raza"

(testimonio de Krystle Prieto, docente formado en confección de vestuarios para la danza).





"Mi compromiso es ayudar y acompañar en el proceso educativo generando o facilitando las herramientas necesarias para sus emprendimientos, desarrollando sus habilidades y competencias básicas, mejorando el aprendizaje relacionado con la confección y el sector textil, con el fin de elaborar patrones ajustados al diseño de los modelos de danzas folclóricas, mediante el corte, ensamble y confección de dichas prendas, obteniendo productos con la calidad prevista.

Se requiere promover actividades encaminadas al aprendizaje de conocimientos, habilidades, destrezas y valores requeridos para el desempeño con capacidades sociales" (testimonio de Krystle Prieto, docente formado en confección de vestuarios para la danza).



"Esta experiencia en lo personal es muy gratificante porque me permite acompañar y ser parte de los procesos y de la ilusión de cada estudiante a la hora de iniciar las formaciones. Es grato ver la evolución y contribuir a la paz del país porque considero que la educación es uno de los caminos para el cambio social, ya que ofrece un sinfín de oportunidades al obtener conocimiento.

A photograph of an older man with glasses and a blue baseball cap, wearing a black t-shirt. He is leaning over a table, focused on writing on a document with a pen. In the foreground, there is a piece of colorful, textured fabric with yellow, blue, and red stripes. The background is dark and out of focus, showing other people and what appears to be a classroom or workshop setting.

¡Infinitas gracias al proyecto "Bailemos por la paz" y a todos los que hacen parte de él!" (testimonio de Krystle Prieto, docente formado en confección de vestuarios para la danza).



A MODO DE
CONCLUSIÓN

Uno de los propósitos de ¡Bailemos por la paz! fue el de aportar a la reconstrucción del tejido social a partir de la práctica y aprendizaje de las estrategias pedagógicas sobre la danza folclórica y las artes escénicas asociadas de manera incluyente para los diversos grupos que conforman la comunidad del Espacio Territorial.

Integrado por personas con un pasado común marcado por el conflicto armado, el territorio se convierte en un espacio favorable para construir otras formas de tejido social que aporten a la reincorporación, llenando de sentido los lugares de encuentro entre las personas y propiciando el entramado social para la convivencia (Chaparro y Peña, 2021).

Ese tejido social lo trenzan los grupos que comparten el territorio y se unen para satisfacer sus necesidades; está atravesado por las dinámicas y roles que ya traían como historia, pero también por las nuevas formas de relacionarse y conformar comunidades desde otros sentidos (Téllez Murcia, 2013).

En estas páginas concluiremos con las narrativas de esos nuevos tejidos percibidos dentro y fuera de la comunidad, que permiten la búsqueda de otras soluciones y de otras rutas para transitar hacia el futuro.

TEJIENDO REDES ADENTRO Y AFUERA

R edes dentro...

“Hablamos desde el sentir de los integrantes de la Fundación, quienes nos mantenemos motivados por las acciones en ejecución. Fue el proyecto que en algún momento nos soñamos y hoy estaba consolidándose, teniendo una participación masiva. Casi siempre las convocatorias para participar en las líneas de formación fueron socializadas, lo que nos motivaba porque sentíamos que el proyecto estaba diseñado desde las bases y por eso el positivo recibimiento por parte de las personas” (testimonio de Omar Arévalo).

R edes dentro...

“¡Bailemos por la paz!, tiene un antes y un después:

un antes enmarcado en la necesidad de crear y fortalecer las expresiones artísticas, una población con escasos escenarios de formación, comunidades juveniles sin horizonte y carentes de una cultura que nos acercara a la riqueza ancestral. Pero que estaban a disposición de recibir alguna intervención que potencializara y satisficiera las diferentes problemáticas sociales en medio del territorio” (testimonio de Omar Arévalo).

Antes

CONTENTA 

La tenía Como
Una Forma de
expresión tanto
Cultura Colombiana
Como Ferraria.

ANTES
SENSACION DE
APRENDER A
SAILAR.

ANTES
SENTIA CARGADO



De Jairo Pina al Jairo a un escenario.
Por la multitud de gente que se encontraba
En el evento, Jairo con Jairo Pina.
Cuando participaban hacia Pregunta Sobre el
Proceso de Pina. Por ser en esos entoces
No solo mucho.

NORMAL
HAPPY

FELICIDAD




ANTES
puedo la sensación
de estar en
el momento que
siento que me
muero de la vida
hacia con ganas
mucha gente
y que al fin me
que me me muero
de la vida y
hacia con ganas
de

Después

DESPUES

Orgullosa por cada logro

Tareas

Se espera Poder llegar a las Comunidades y Poder elaborar y Forjar espacios de sano esparcimiento

DISPUESTA AYUDAR A LOS COMPAÑEROS..

CON MAQUILLAJE
ESCENOGRAFIA
MODISTERIA



Después

Después me voy enseñando y formando a otras jóvenes

~

~

~

DESPUES

MAS MEJOR

AFORTUNADA

Por que todo lo que aprendi me va a servir para futuro.

Redes dentro...

“Un después enmarcado en testimonios de vida de los participantes que mostraban su satisfacción por hacer parte de este gran sueño cultural. Como Fundación Raíces de mi Tierra es placentero escuchar voces de agradecimientos, porque los participantes de estas líneas de formación también tienen en su historia un antes y un después, un antes enmarcado por las dinámicas violentas del territorio, poblaciones con pocas oportunidades de desarrollo, pésima interconexión de servicios básicos, difíciles vías de acceso y precaria intervención gubernamental que proyectaran el desarrollo de los pueblos para, de esta forma, garantizar una paz estable y duradera con justicia social.

Un después, en medio de la ejecución, que deja ver la potencialización de habilidades de las comunidades. Logramos crear espacios de formación y de sano esparcimiento que ocuparan el tiempo libre de los diferentes grupos poblacionales, brindando herramientas transversales de potencialización de habilidades blandas y de aspectos importantes que nos unieran mucho más como comunidad” (testimonio de Omar Arévalo).



R edes dentro...

"Yo nunca pensé que después de lo que viví, tendría la oportunidad de maquillar mi rostro, la violencia me había quitado esta esperanza".

"Estoy muy contento porque gracias a esta línea de formación puedo proyectar mi emprendimiento y puedo ofrecer un mejor servicio a mis clientes".

"A veces llego tarde porque me toca trabajar, pero me vengo corriendo apenas termino mis tareas laborales, porque disfruto mucho compartir estos escenarios con mis compañeros y compañeras, y me siento libre cuando bailo, me olvido de que tengo problemas".

"Ustedes son unos duros, allá en el parque hay un poco de jóvenes haciendo arte y formándose, se han tomado las calles de nuestra comunidad y todos hablan de ellos, que bueno que mantienen ocupados a nuestros chicos".

"Profe, le agradezco infinitamente que abrieran estos espacios, ya mis hijas se la pasan poco tiempo en la calle haciendo nada, y están esperando los horarios de ensayos solo para irse, eso me alegra mucho que mis hijas estén ocupadas haciendo cosas buenas para sus vidas, nos ayuda en la convivencia familiar".



"Profe Omar, como presidente de la comunidad quiero felicitarlo, la verdad el proyecto ha tenido gran acogida en medio de nuestra comunidad, quiero felicitarlo por siempre pensar en nosotros, por su calidez humana, gran sentido de pertenencia y por ayudarnos a traer acciones e intervenciones que fortalezcan el avance de nuestras comunidades".

La danza es una práctica que genera conocimiento,
cultura, tejido social y memoria.

CONSTRUIMOS PAZ Y COMUNIDAD MEDIANTE LAS ARTES



R edes fuera...

Para dar visibilidad a los aprendizajes comunitarios, así como aportar a la sostenibilidad del proyecto, se creó una página web, se realizó un evento de presentación y se contó con el apoyo de un padrino tecnológico.





¡Bailemos por la paz! // 91

R edes fuera...

Los eventos tuvieron múltiples escenarios: en el territorio en el centro poblado Jaime Pardo Leal; en Bogotá, la Casa de la Paz, Fundación Universitaria del Área Andina y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.



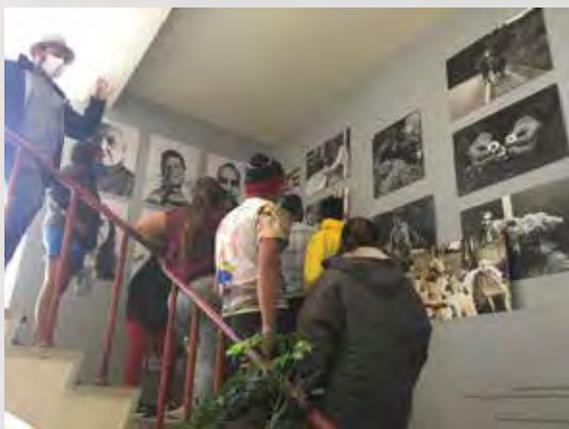
Varios escenarios en Bogotá fueron gestionados por el padrino tecnológico del proyecto, Patrick Sternberg, quien también invitó al grupo al espacio central de oficinas (ECO) y a la casona de la danza.

En palabras de Patrick: “En medio del parqueadero de la estación central de los oficios (ECO) en inmediaciones de la antigua estación de trenes de la sabana de Bogotá, un lugar plagado de historia, recuerdos, memorias y artefactos que bien podrían ser considerados por algunos seres como ruinas y/o vejestorios, me encuentro escuchando a un círculo de bailarines que he venido conociendo en una maratón de baile, lugares e historias, todas estas fragmentadas y que van hilando mi cabeza al pasar las horas.

Ha sido así como he tenido la oportunidad de conocer a estos jóvenes de quienes solamente conocía de manera abstracta, la abstracción de la modernidad contemporánea que habitamos por estos (ya algunos) días.

... ‘Enfermera, administrador de empresas, contador, ...’ cada uno va contestando a qué quisiera dedicarse de manera profesional. Al principio me confronta el no escuchar que tengan dentro de sus opciones la danza, pero como ya he señalado, la velocidad de los acontecimientos de estos cortos días, no me permite enfocarme en una sola experiencia, presiento que más adelante podré decantar mejor esta información que recibo”.





R edes fuera...

“Virtualmente conocí, leí y escuche la experiencia que venían desarrollando un grupo de personas que se abocaron en un proceso hermoso de construcción de seres con sensibilidad estética, y es este último concepto el que me permite agrupar en una sola idea lo que considero valioso de que estos procesos se ideen, desarrollen y permanezcan. Al ir conociendo las distintas miradas que sobre este proceso se juntan, miradas que responden de manera más acertada al concepto de interdisciplinariedad, una que abarca el universo más allá de las artes o la cultura, que junta saberes de manera horizontal, que evidencia la potencia de la sensibilidad como elemento transversal en la estructura de nuestra sociedad. ¿Cómo si no es construyendo un tejido social heterogéneo, libre y diverso que nos encontraremos con ciudadanos que puedan permitirse y disfrutar de las propuestas que aquellos que se dedican a la creación propongan?”

R edes fuera...

“Es en la libertad de la creación, de la interpretación artística y del conocimiento del conjunto de acciones creativas relacionadas, en donde más allá de conseguir una nación plagada de creadores, una idea tanto romántica como utópica, nos encontremos con una nación llena de seres sensibles, seres que sin importar la profesión, oficio o labor que decidan desarrollar durante su tránsito por este planeta, hayan adquirido la conciencia de la sensibilidad estética, solo así podrán disfrutar entender, compartir e incluso más adelante sentir la necesidad de hacer parte del público que participa como parte fundamental del ejercicio artístico.



Bailar para la paz, entonces, es un ejercicio que trasciende lo formal, lo técnico o lo investigativo, se convierte en una acción vital para la construcción de nuestro tejido como nación; bailar nos enfrenta con el lado sensible de nuestra humanidad; es una de innumerables puertas que ayudan a que cada día, en más lugares existan seres sensibles, inquietos, curiosos. En esos lugares siempre nos encontraremos como distintos seres a quienes convoca la sensibilidad, es en esa importante paradoja en donde considero esta una de las claves para la escenificación de territorios en donde habite la prioridad por lo sensible, por el otro, por lo distinto, por lo diferente, todo esto puesto en la misma escala de valor.



REFERENCIAS

- Acuerdo final (2016). Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Recuperado de: https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf
- Aguirre, A. (2015). ¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia? *Revista Nova et Vetera*, 1(3). Recuperado de <https://www.urosario.edu.co/Revista-Nova-Et-Vetera/Vol-1-Ed-3/Cultura/Por-que-es-importante-la-memoria-historica-en-Col/>
- Bauman, Z. (2003). *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Buschiazzo, S. (2010). Las artes del movimiento en la construcción de identidad individual y colectiva. VI Jornadas de Sociología, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Sociología, La Plata, Argentina. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-027/646.pdf?view>
- Centro de Memoria Histórica. (2016). La memoria, una aliada para la paz. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/>
- Chaparro Mantilla, M. L., y Peña-de-Carrillo, C. I. (2021). Tejido social competente para la participación ciudadana en el gobierno de las ciudades. *Entramado*, 17(1), 44-68. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.17147>
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Galán, A. y Ortega, L. (2020). Memoria histórica y reconstrucción del tejido social a partir de narrativas: Una revisión bibliográfica. Recuperado de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17972/1/2020_memoria_historica.pdf
- Jaramillo Marín, J. (2010). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de Justicia y Paz. *Alcances, desafíos y preguntas*, 22(2), 31-69. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3596/359633168003.pdf>

- Lizarazo Vargas, N. (2014). Medidas de memoria para la construcción de paz el caso del informe “Basta ya” del Centro de Memoria Histórica. Otra tesis. Recuperado de https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/683/1/2567363_2014.pdf
- Madrigal Huezo, T. (2020). Cohesión de la danza y la comunidad. Temas de Nuestra América. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, 36(68), 13-18. <https://doi.org/10.15359/tdna.36-68.1>
- Marín, S. (2012). Apropiación social del conocimiento: Una nueva dimensión de los archivos. *Rev. Interam. Bibliot*, 35(1), 55-62. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v35n1/v35n1a5.pdf>
- Ortiz Palacios, D. (2002). In memoriam del maestro Jaime Pardo Leal. *Pensamiento Jurídico*, 15, 339-345.
- Pizarro Rodríguez, M. J. (2015). Caminos para la memoria: orientaciones para la participación de las víctimas en los procesos del Centro Nacional de Memoria Histórica. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/cartilla.pdf>
- Sánchez Arboleda, D. (2016). Cine colombiano de las víctimas, 2003-2014: otro lenguaje de la memoria. Tesis de Maestría. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Téllez Murcia, E. (2013). El sentido del tejido social en la construcción de comunidad. *Polisemia*, 6(10), 9-23. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.6.10.2010.9-23>
- Unesco. (2013). *Diversidad: el juego de la creatividad*. Montevideo: Unesco.

Este libro es una apuesta de sistematización de una experiencia comunitaria en el Espacio Territorial de Capacitación y Reinserción Jaime Pardo Leal de la vereda Colinas en el Guaviare.

El proyecto “¡Bailemos por la paz!”, se basó en procesos de apropiación social que fundamentan su acción en la participación de la población en los territorios sociales y en sus procesos comunitarios. A partir de la danza folclórica colombiana y de oficios asociados a su práctica (maquillaje artístico, escenografía y confección de vestuario), se propusieron cursos, actividades y presentaciones en los cuales participaron jóvenes y adultos.

ISBN: 978-958-5139-41-1



9 789585 139411