

Las Rondas Infantiles Como Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje en la  
Lectoescritura con Niños del Grado Transición de la Institución Liceo Central Américas

Artículo Reflexivo

Gonzalez Peña Sindy Lorena

Osorio Valencia Ma. De Jesús

Rodríguez Isairias Jeraldin Estefanía

Octubre 2019

Fundación Universitaria del Área Andina

Facultad de Educación

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá D.C

Octubre 2019

**Resumen:**

El presente artículo reflexivo, presenta las rondas infantiles como estrategia para fortalecer la lectoescritura. Esta experiencia de práctica nos permitió explorar desde el área comunicativa cómo las rondas infantiles son un proceso formativo que aporta beneficios a las actividades escolares específicamente en el grado transición con niños de 5 y 6 años.

El artículo reflexivo titulado “Las Rondas Infantiles Como Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje con los niños de grado transición del colegio Liceo Central Américas” recurrió al método Kodály donde tomamos como recurso los autores Zoltán Kodály quien llevo a cabo este método en su país Hungría y Alejandro Zuleta quien lo implemento en Colombia, quienes realizaron un aporte significativo en la estimulación del desarrollo cognitivo y corporal por medio de la música autóctona de cada cultura. También se tomó como referente a Sandra Cecilia Guillen, ella hace énfasis en la música y los aportes que da al proceso lectoescritor.

Se desarrolló una observación y reflexión sobre las rondas infantiles para enfatizar su importancia en los procesos de lectoescritura, que se pueden trabajar desde el aula de clase con objetivos pedagógicos, enfocándonos así en el desarrollo de la lecto-escritura por medio del área comunicativa y no solo por entretenimiento como se hace en otras áreas.

**PALABRAS CLAVES:**

Lectoescritura, rondas Infantiles, estrategia, enseñanza, comunicación.

### **Abstract**

This reflective article presents children's rounds as a strategy to strengthen literacy. This practice experience allowed us to explore from the communicative area, how children's rounds are a training process that brings benefits to school activities, specifically in the transition grade with children aged 5 and 6.

The reflexive article entitled “The Rounds for Children as a Teaching and Learning Strategy with transitional children of the Liceo Central Américas School”, turned to the Kodály method where we took as a resource the authors Zoltán Kodály who carried out this method in his country Hungary and Alejandro Zuleta who implemented it in Colombia, who made a significant contribution to the stimulation of cognitive and corporal development through the native music of each culture. Also taken as a reference to Sandra Cecilia Guillen, who emphasizes the music and the contributions it gives to the reading-writing process.

An Observation and reflection on children's rounds was held to emphasize its importance in reading-writing processes. They can be worked in the classroom with pedagogical objectives, thus focusing on the development of reading-writing through the communicative area and not just for entertainment as it is done in other areas.

#### **KEYWORDS:**

Reading-writing, children's rounds, strategy, teaching, communication.

### **Introducción:**

En los diferentes lugares de práctica donde tuvimos la oportunidad de intervenir, evidenciamos que, desde el currículo académico de la música se llevan a cabo experiencias de aprendizaje que buscan desarrollar competencias propias de la asignatura, tales como: el aprestamiento instrumental, el entrenamiento vocal, auditivo y la alfabetización musical en los niños y niñas. Zuleta (2013) afirma que “la música folclórica es considerada por Kodály como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma” (p.39).

Por esta razón decidimos trabajar con las rondas infantiles, es decir que estas nos brindan un gran apoyo y una amplia gama de rondas para trabajar desde diferentes propuestas pedagógicas, puesto que:

Las rondas infantiles y el juego aparte de ser divertidos y alegres a la hora de realizar actividades también permiten desarrollar habilidades y actitudes frente alguna situación y no solo eso, también a fortalecer su aprendizaje y comunicación con los que están en su entorno para tener un buen desarrollo integral. (Bocanegra, 2016, p.23)

De esta manera, entendemos que desde las rondas infantiles es posible trabajar en cualquier área del conocimiento y desde todas las edades, por esta razón, se decidió profundizar en esta práctica y concebir las rondas infantiles como una estrategia de enseñanza y aprendizaje desde el área comunicativa, motivándonos principalmente en fortalecer en los niños y niñas la lectoescritura. Asimismo, por medio de la observación

realizada notamos que los docentes utilizan las rondas infantiles como método de entretenimiento y no como una estrategia útil en el aula de clase.

Al respecto, Sandra Cecilia Guillen (2014) afirma: “Kodály plantea que la música debe ser el centro de todo aprendizaje, ser el centro del currículo” “la enseñanza musical debe implementarse desde las edades tempranas” (p.40) así pues, el presente artículo reflexivo busca reconocer la música (rondas infantiles) como una estrategia de enseñanza y aprendizaje que atraviesa el área comunicativa, y que dentro de esta pueda ser abordada de una manera más consciente.

Del mismo modo, ahondamos en el valor de permitir la creación de espacios con objetivos claros en los que se fomenta la creatividad, la innovación y la expresión, permitiendo a los niños y niñas que desde la edad temprana desarrollen el lenguaje oral-escrito y de este modo adquieran aprendizajes significativos.

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel (1976) por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social. (Rodríguez, 2004, p.2)

El aprendizaje significativo se produce cuando nos sentimos motivados e interesados por algo que no sabemos, pero se quiere seguir explorando de manera innovadora lo contrario de un aprendizaje memorístico el cual no tiene ningún sentido como el alfabeto en orden, ya que se produce una secuencia a través de letras que se necesitan para leer.

Por lo tanto, la relación entre las rondas infantiles y el aprendizaje significativo como estrategia de enseñanza para los niños es fundamental; es la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. En este sentido las rondas infantiles facilitan información, acceso a la escucha, a la comprensión, memoria y concentración lo que permite ser utilizada como estrategia de enseñanza con los niños en el aula de clase y llevarles nuevos conocimientos que les aporte un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta el desarrollo de las prácticas en la Institución Liceo Central Américas en donde trabajamos con el grado Transición con un grupo de 20 a 25 niños y niñas de 5 y 6 años de edad, en esta población se encontraban los estratos 1 y 2. A continuación, se encontrarán los aportes más significativos a este artículo reflexivo, a partir de las prácticas pedagógicas realizadas en la institución Liceo Central Américas y de donde surgió la pregunta ¿Cómo emplear las rondas infantiles como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de grado transición?

En esta institución encontramos la oportunidad de desarrollar actividades enfocadas en la lectoescritura; de manera que, el Método Kodály y el estudio de Guillen nos aportaron durante el proceso de las prácticas y por ello daremos a conocer los autores y los aportes más significativos.

Zoltán Kodály fue compositor, pedagogo y folclorista húngaro quien al darse cuenta que el nivel de música de los estudiantes era muy bajo decidió buscar un método o un tipo de ayuda que le permitiera cambiar esta situación con los niños y niñas; Kodály decidió capacitar a los docentes de música de las instituciones, dedico todo su tiempo y esfuerzo

para que estos niños y niñas pudieran aprender música. Kodály también se involucró con cada uno de los aspectos que tenía que ver con la educación musical, obtuvo ayuda de muchos de sus alumnos y colaboradores con los cuales logro crear el método pedagógico musical escolar.

El **Método Kodály** fue creado por Zoltán Kodály, él nos aporta desde su punto de vista pedagógico y hace una gran aporte a la lectoescritura, enfocando tres (3) componentes fundamentales: la secuencia, las herramientas metodológicas y el material musical; tomando como referencia lo anterior, lo primero a trabajar son las silabas rítmicas para que los estudiantes aprenden a conocer e identificar el alfabeto a través de las rondas infantiles y los instrumentos musicales, generando que los niños y niñas conozcan algunas sensaciones fonéticas por medio de diferentes melodías.

El método de enseñanza musical propuesto por Kodály se basa en los siguientes principios fundamentales expuestos por el mismo maestro húngaro: La música pertenece a todos...El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa. [...] El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales, y no temáis escoger las partes más difíciles. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento. [...] También debéis intentar aprender la lectura musical. Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto

como sea posible. [...] Escuchad atentamente canciones folclóricas: son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podréis llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos. (Kodály, 1993, p.69)

El siguiente autor es Alejandro Zuleta, él fue músico, director coral, investigador y pedagogo "colombiano". El método Kodály se implementó en Colombia a través de Alejandro Zuleta y un grupo de investigadores de la universidad Javeriana creando coros infantiles y juveniles recopilando música tradicional.

Otro autor que se toma como referente es: Guillen Martínez Sandra Cecilia, cuyo documento (El Método Musical Kodály en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lectoescritor en los niños de 5 y 6 años de edad), en el cual realiza un estudio que involucra el método Kodály en la lectoescritura y menciona que la lengua y la música están ligadas pues son dos culturas de adquisición y tradición de cada lugar dando a entender la expresión, la comunicación y la comprensión.

Durante la observación realizada se evidencio la carencia de estrategias musicales que deberían ser implementadas en el desarrollo del horario escolar. Desde otro punto de vista, la educación en algunos colegios públicos trasciende de forma tradicional o mecánica, (Ejemplo: La enseñanza del alfabeto en orden) lo cual no aporta al aprendizaje significativo.

Según estudio (Desigualdad de oportunidades en el sistema de educación pública en Bogotá, Colombia, 2017), la política educativa en Colombia recientemente ha buscado cambiar el enfoque de incrementar la cobertura de la educación pública a uno en el que

se considere también aumentar su calidad, intentando así alcanzar el desempeño académico de los estudiantes de colegios privados (Bonilla, 2010; Gamboa, Guerra & Ramírez, 2008; SED, 2012). De esto queremos destacar la incorporación de la música como una estrategia de enseñanza y aprendizaje en el proceso lectoescritor por medio de la lúdica, siendo este un ejemplo de la interacción con sus pares, consigo mismo, adultos y el ambiente social y físico.

En estos espacios y desde la música, hay estrategias que apoyan los procesos de enseñanza, es por ello que tenemos en cuenta a Bibiana Mesa (2019) quien aporta lo siguiente:

Teniendo presente estos cuestionamientos, surge la idea de efectuar estrategias pedagógicas mediadas por la música que favorece el aprendizaje de los niños y promueven emociones que benefician su autoestima, comunicación y fortalecen sus capacidades como la concentración, expresión, atención y escucha. (Bibiana Mesa, 2019, p. 18)

El siguiente autor es Regis Posada (2014) aportándonos desde la lúdica afirma: “el aprender y lo lúdico se presentan, como una dualidad vital diaria y aportan la posibilidad de producir cambios sociales positivos, un espacio de construcción cultural, de conocimiento y lo más importante de encuentro social” (p. 14). De donde hay que destacar, que la música es vital para los procesos de lectoescritura ya que mediante la exploración de las rondas infantiles permitirá la adquisición de nuevas palabras que le facilitaran ampliar su vocabulario y por lo tanto tener una comunicación asertiva mediante, la lectura de imágenes, el juego con palabra, las rimas y la poesía.

Y por último tenemos a Cuadro (2011) quien nos aporta desde 'la lectura, la escritura y el habla se relacionan con la música en los procesos cerebrales, con la escucha, la interpretación o la lectura musical' (p.32). A partir de la lectoescritura los niños aprenden a comunicarse de una forma acertada, también desarrollan su capacidad de pensamiento lo que permite obtener construcción de nuevos saberes.

Considerando los autores y el desarrollo de las prácticas nos enfocamos en el modelo pedagógico constructivista, como se cita.

Este enfoque, lo que plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. (Dorys Ortiz, 2015, p. 94)

El constructivismo enfatizado en la música, busca que la enseñanza se perciba y sea un proceso dinámico, participativo e interactivo con los niños y niñas para que ellos sean los protagonistas de la construcción de sus conocimientos, de modo que, facilita el desenvolvimiento del estudiante en el aula de clase, por medio de la interacción y el contacto con el medio que los rodea, para así fortalecer su autonomía y las relaciones con sus pares.

En este artículo se dan a conocer los aportes de varios autores que han realizado estudios y hacen enlace con la música como una estrategia en los procesos lectoescritores para la adquisición de lenguaje. En conclusión, al analizar las experiencias vividas durante el desarrollo de las prácticas en relación a la (música como estrategia de enseñanza y

aprendizaje), donde se tuvo en cuenta la dimensión comunicativa y lingüística aplicadas para lograr el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras de los niños y niñas del grado transición, notamos resultados tales como: fortalecimiento cognitivo, progreso lingüístico y comunicativo.

Obtuvimos una interacción que posibilitó a los niños y niñas establecer diálogos que permitieron expresar sentimientos, emociones, necesidades, pensamientos e involucrarse con los demás, a que el lenguaje no solo hace referencia a la palabra escrita o hablada, sino también a lo que ellos expresan por medio de dibujos o mímica. Con la música pudimos ofrecerles a los estudiantes mayor crecimiento de vocabulario, concentración, imaginación al crear cuentos, a separar las palabras por sílabas, a desarrollar más su oído por medio a rondas infantiles.

No obstante, por medio de este texto reflexivo, nosotras como docentes obtuvimos nuevos aprendizajes y así mismo entendimos que la música se puede utilizar para la enseñanza de una forma diferente y no sólo como entretención o juego.

En los espacios de práctica brindados por la institución, se implementaron las siguientes actividades:

### **Dictado musical**

Objetivo: Conocer el proceso de comprensión lectora y escritura

Desarrollo de la actividad: En este espacio trabajamos con canciones sencillas como (Pinocho), la docente les muestra la canción conocida por ellos la cual fue escuchada varias veces y luego de eso la transcribieron en su cuaderno por estrofas, poco a poco y con apoyo del docente.

Análisis: A partir de esto se evidencio que los estudiantes muestran mayor interés por aprender de forma más dinámica, así mismo, los niños comprendieron lo que decía la letra de la canción y entre ellos corregían cómo se escriben algunas palabras; esta actividad nos permitió ver que un dictado tradicional a un musical es más interesante para los niños porque nos permitió estimular la escritura por medio del canto y así ampliar vocabulario.

**Sílabas rítmicas:**

Objetivo: representar una palabra por medio de diferentes sonidos.

Desarrollo de la clase: En este espacio trabajamos con vasos a los cuales tenían sílabas en la parte superior (ma, pa, te.re, li, di, so, co, bu, fu, etc). Luego la docente explico las indicaciones para desarrollar la actividad, estas consistieron en darle a cada grupo una palabra diferente para jugar al teléfono roto a través de los sonidos, con la finalidad de que cada integrante organizara los vasos para formar la palabra inicial, luego de organizarla tenía que representarla por medio de los diferentes sonidos exponiendo la cantidad de sílabas de la palabra.

Análisis: A partir de esto, se evidencio que, a algunos estudiantes, se les dificulto formar la palabra, porque confundían las sílabas y los sonidos emitidos y al leerlos no eran coherentes; sin embargo, observamos el agrado de los estudiantes con la actividad, pues esta les permitió concentrarse en los sonidos, las sílabas y finalmente en descubrir, formar y leer la palabra escondida.

**Canticuentos:**

Objetivo: discriminación auditiva de sucesos del canticuento personajes y construcción de oraciones.

Desarrollo de la actividad: en este espacio se empapeló el salón de clases y la docente les dio a escuchar el canticuento la tía clementina, las niñas y niños por grupos de 4 debían representar en el papel los sucesos del canticuento, luego de los dibujos realizados debían crear una oración o descripción del personaje. (Un canticuento es una ronda infantil que cuenta una historia cantada)

Análisis: A partir de esto se evidencio que en la discriminación auditiva les facilita concentrarse y al representar se dividían los dibujos, y cada uno hacia la oración o descripción de su dibujo en muchos ejemplos (la tía clementina compra mucho) (el toro piso el sapo) algunos niños se les dificultaba las combinaciones con fl y fr, el compañerismo siempre fue importante en el momento de compartir los materiales y los espacios una actividad significativa enfocada en lo musicoludico.

En conclusión, las prácticas realizadas con los niños y las niñas de transición de la Institución Liceo Central Américas, fue un proceso cuyo objetivo era implementar las rondas infantiles como una estrategia de enseñanza y aprendizaje, que contribuyo a facilitar la lectoescritura, aportándoles desde diferentes actividades en las cuales se apropiaran de nuevos aprendizajes significativos. Es importante mencionar, que todo esto se realizó teniendo en cuenta y tomando como referencia los aportes de los autores mencionados durante el desarrollo de este texto; como por ejemplo, la importancia que tiene la música en la enseñanza de la primera infancia siendo esta una oportunidad en

donde los niños y niñas a través de la música y la lúdica puede darle significado a sus propias experiencias por medio de las estrategias para llevar a cabo en las actividades con fines académicos y no de forma mecánica como se trabaja en algunos colegios; además de esto, se generaron espacios de participación para que fueran agradables y aportaran en el desarrollo integral de cada uno de ellos. Por otra parte los niños se divirtieron, aprendieron nuevo lenguaje, a reconocer y leer nuevas palabras, pero sobre todo a trabajar en equipo.

También se logró mayor concentración de los niños y niñas durante las actividades, se notó mejora en la capacidad de memoria, la resolución de conflictos, la interacción entre ellos y se generó un mayor aprendizaje evidenciado durante la práctica.

A nosotras como docentes este espacio nos brindó la oportunidad de aprender y reflexionar sobre nuestras prácticas diarias, de las cuales queremos resaltar que es esencial hacer y generar experiencias innovadoras, salir de la rutina y crear nuevas estrategias con las cuales incentivemos a nuestros alumnos a nuevos conocimientos y con los que ellos puedan sentirse a gusto y agradados de hacer o trabajar.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5

## Bibliografía

Bocanegra, Gómez Solangue. (2016). *Las Rondas Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Participación En El Desarrollo De Las Actividades Pedagógicas En Los Niños Del Grado Pre-jardín Del Colegio El Tren Mágico Villavicencio*. Recuperado de: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED\\_BocanegraGomezSolangueTatiana\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5758/TPED_BocanegraGomezSolangueTatiana_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bonilla, 2010; Gamboa, Guerra & Ramírez, 2008; SED, 2012 (citado en López, Angela. Vigués, Andrés. Silva, carolina & Sarmiento, Jaime, 2017). *Desigualdad de oportunidades en el sistema de educación pública en Bogotá, Colombia*, volumen (Nº87), pp. 165-190. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/le/n87/0120-2596-le-87-00165.pdf>

Guillen, Martínez Sandra. (2014). *El método Kodály en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor de los niños entre 5 y 6 años de edad* Recuperado de: [http://www.ilae.edu.co/Ilae\\_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf](http://www.ilae.edu.co/Ilae_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf)

Mesa, Bibiana. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama (Tesis pregrado).

Universidad Santo Tomas, Duitama. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortiz, Dorys. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*.

Cuenca, Ecuador: Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Posada, Regis. (2014). La lúdica como estrategia (Magister en educación).

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>

Rodriguez, La Luz. (2004). *la teoría del aprendizaje significativo*. Pamplona,

Spain: Recuperado de:

<http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Zuleta, Alejandro. (2004). *El método Kodály y su adaptación en Colombia*.

Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana: Editorial javeriana. Recuperado de:

[file:///C:/Users/E5-571-B/Documents/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/E5-571-B/Documents/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002%20(2).pdf)