

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN
INICIAL DEL JARDÍN ACUARELA**

DORA INÉS CAYACHOA RODRÍGUEZ

Asesor

CARLOS ANDRES GUTIÉRREZ GONZÁLEZ

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ D.C.
2017**

Al señor Jesucristo por ser mi fortaleza y haber guiado cada paso que di para llegar a culminar esta meta, a mi madre por su incondicional apoyo y amor en todo paso de mi formación profesional, a mis hijos por brindarme apoyo y ayuda en los momentos más necesarios de mi vida y por estar presente en todo momento y compartir conmigo este triunfo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco especialmente a mi madre, esposo e hijos por el apoyo incondicional en el trayecto de mi profesión, por sus consejos, por darme una mano en el momento preciso.

Quiero agradecer especialmente a las niñas y los niños del grupo de jardín de la institución educativa Acuarela, por su aprendizaje y por la posibilidad de compartir con ellos una experiencia desde el lenguaje artístico.

A las maestras y maestro por su valioso aporte y apoyo en la recolección de la información.

A mis compañeras y amiga Esther Salgado por brindarme su apoyo y compañía durante la terminación de mi profesión, por sus explicaciones y aclaraciones en algún momento de la carrera.

Al profesor Carlos Andrés Gutiérrez González asesor del área de investigación por su dedicación y compromiso, explicación y corrección de proyecto y hacer posible la culminación del mismo.

Contenido

AGRADECIMIENTOS	3
INTRODUCCIÓN.....	6
1. LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL JARDÍN ACUARELA.....	8
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
2. OBJETIVOS.....	11
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	11
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	11
3. JUSTIFICACION	12
4.1 MARCO TEÓRICO.....	14
4.1. Arte visual y plástico en educación inicial.....	14
4.2. El lenguaje visual y plástico se viven en lo cotidiano	15
4.3. Técnicas y materiales	16
4.4. El ambiente y el espacio como una oportunidad para transformar.....	17
5. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN.....	20
5.1. 1ª FASE	20
DISEÑO DEL ESTUDIO CASO	20
5.1.1. Antecedentes:	20
5.1.2. El Propósito:	21
5.1.3. Preguntas de Reflexión:	21
5.1.4. Unidades de análisis	21
6. Métodos e instrumentos de recolección de la información: Técnicas de Recolección de la Información.....	22
6.1. La entrevista	22
6.1.1. Contrato comunicativo:	22
6.1.2. La interacción verbal:	22
6.2. La observación.....	24
6.3. Grupo focal.....	24

6.4. Método para el análisis e interpretación de la información	25
7. 2ª FASE	26
RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	26
8. 3ª FASE	27
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	27
9. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	28
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	40

INTRODUCCIÓN

El arte visual y plástico, en la primera infancia, se convierten en aliados para brindar las mayores posibilidades que tienen las niñas y los niños para el desarrollo de su capacidad creadora y su pensamiento crítico. En muchos jardines desafortunadamente no se le da mayor importancia al resultado de las presentaciones musicales y las obras de teatro para los cierres de proyecto, clausuras y otros eventos, en los que se invita a la familia a compartir en un día la experiencia artística. Por ello es importante tener en cuenta que en los primeros años de vida se debe propiciar en las niñas y los niños el goce y disfrute a partir de la experiencia artística, sin querer convertirlos desde muy pequeños en artistas sobre un escenario.

Por ello la investigación se dedica a la indagación por la incidencia de las artes visuales y plásticas en el desarrollo de las niñas y los niños de jardín y transición del jardín Acuarela. Los objetivos y la descripción del problema se desarrollan a luz de unidades de análisis del marco teórico, las cuales hacen un recorrido por las artes en la primera infancia, a partir de las experiencias visuales y plásticas, la creatividad desde el desarrollo de la imaginación y experimentación, desarrollo integral, haciendo énfasis en la dimensión artística y por último las técnicas de las artes visuales y plásticas propias en el trabajo con las niñas y niños de primera infancia.

La presente investigación se enmarca en un enfoque de corte cualitativo descriptivo, a través de estudio de caso, en tanto requiere de un ejercicio de carácter interpretativo hacia el objeto de estudio. Asimismo, se despliega una reflexión crítica de la práctica pedagógica, en relación a experiencias artísticas que se desarrollan con los niños y niñas, así como refiere a factores y causas que inciden en el desarrollo integral de las niñas y los niños del Jardín Acuarela.

Como respuesta al objetivo principal de esta investigación orientado a promover el desarrollo integral de los niños y niñas del jardín infantil Acuarela, ubicado en la

ciudad de Bogotá, localidad de Usaquén, a través de estrategias pedagógicas fundamentadas en las artes visuales y plástica, se realizaron tres entrevistas con maestras y maestros de los niveles de Prejardín y Jardín, un grupo focal con 8 niños y niñas de cuatro a cinco años y una observación a la práctica pedagógica del maestro del nivel de Jardín.

Para desarrollar el análisis y la exposición de los resultados, de la información obtenida en las tres técnicas (entrevista, grupo focal y observación), alrededor de la pregunta de investigación se realizó un ejercicio de triangulación de las tres técnicas que permitió identificar las actividades del lenguaje visual y plástico más frecuentes en la práctica pedagógica del Jardín Acuarela, orientadas a prácticas pedagógicas tradicionales que carecen de procesos de exploración e imaginación de las niñas y los niños. Así como se logró identificar los factores y causas que inciden en el desarrollo integral cuando se implementas experiencias alrededor de las artes visuales y plásticas.

1. LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL JARDÍN ACUARELA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La expresión artística o la clase de artes se ha denominado uno de los pilares de la educación preescolar, pero en ocasiones, algunos maestros no le dan la importancia a las artes plásticas y se dejan de lado las bondades que estas tienen para el desarrollo del niño, algo que conlleva a que los niños no estimulen su capacidad de crear, de tener iniciativa propia ni la posibilidad de explorar, investigar, indagar, imaginar, descubrir o idear.

En algunas ocasiones los docentes reparten los materiales a los niños y dan las indicaciones para la elaboración de un objeto, pero de ahí no pasan, piensan que la educación artística es recortar y pegar, pero no dejan al niño que sea quien invente, imagine o cree el objeto de acuerdo a su capacidad o percepción.

Las artes plásticas como un lenguaje artístico juegan un papel fundamental en el desarrollo de las niñas y los niños, en tanto se convierten en la posibilidad a través de la cual se expresan de manera natural y en el juego haciéndose evidente todas sus posibilidades de desarrollo para crear nuevas experiencias, emociones y vivencias, estableciendo diversas relaciones con el mundo que los rodea a través de múltiples lenguajes.

La educación artística juega un papel muy importante en la formación integral de los niños y las niñas. El arte para ellos significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego donde potencian un modelo creativo, reflexivo y crítico en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias y les permite establecer relaciones variadas con el mundo que los rodea, muchas veces descubrimos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal a través de diferentes elementos.

En cuanto al desarrollo de la sensibilidad que aporta la creatividad, especialmente en los niños(as), el arte debe convertirse en un proceso educativo primordial donde se generen seres humanos creativos y reflexivos. Por lo tanto, a los niños se les debe dar la libertad de expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas, haciendo uso de estrategias pedagógicas que empleen las artes plásticas con el fin de promover su creatividad.

Por consiguiente, es labor de los maestros estimular y acompañar en dicho proceso y brindar espacios donde los niños y niñas entren en contacto con las artes plásticas ya que es una herramienta de aprendizaje que estimula los sentimientos y ayuda a la construcción del pensamiento.

Por otra parte, cuando se trata de expresar la creatividad, los niños y niñas casi siempre trabajan de la misma manera y con los mismos esquemas de ilustración, se evidencia la falta de innovación de diversas técnicas de expresión artística, que les permita una mayor y mejor comunicación en su percepción y muestra de originalidad propia de cada ser.

Teniendo en cuenta que las prácticas del arte plástico en el Jardín Infantil Acuarela se reducen al desarrollo de actividades centradas en las técnicas como: picado, coloreado, entorchado, puntillismo como un producto para exponer al final del año, y no como la posibilidad que tienen las niñas y los niños de expresarse a través de múltiples lenguajes, es evidente cuando se les propone el acercamiento a la pintura como una posibilidad de exploración con todo el cuerpo, en principio manifiesten desagrado por el contacto incluso con diversos materiales.

Dando lugar a ello, se requiere indagar acerca de la importancia de las artes plásticas en la práctica pedagógica en Educación Inicial y su incidencia en el desarrollo de las niñas y los niños.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo se presentan las estrategias artísticas en el desarrollo educativo integral de los niños y niñas en el jardín infantil Acuarela, ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Usaquén?

Lo anterior implica compromiso por parte del docente, un cambio de actitud hacia el trabajo con sus alumnos, respetando sus diferencias individuales en el desarrollo de un programa educativo.

El jardín es un espacio adecuado para que los niños empiecen a ser creativos a partir de las artes plásticas, desde luego al iniciar con estas actividades haya que tener en cuenta que en cada niño se lograrán resultados a corto, mediano y largo plazo. De ahí la necesidad de construir y diseñar este proyecto, con el fin de promover la importancia de las artes plásticas para fomentar la creatividad en los niños, por consiguiente como dice Nerici (1969) “Durante el proceso de aprendizaje creativo es indispensable que exista un máximo de libertad de expresión, sin represiones por parte de los profesores y de los propios alumnos, habida cuenta que es muy común el hecho de que los educandos ridiculicen a sus compañeros” (p. 243), la motivación es fundamental en este proceso.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un diagnóstico del desarrollo educativo integral de los niños y niñas del Jardín Infantil Acuarela, ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Usaquén, a través de estrategias pedagógicas fundamentadas en las artes visuales y plásticas.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las actividades relativas a las artes plásticas que practican los niños y niñas del jardín y que sean de su agrado.
- Establecer los factores y causas que inciden en el desarrollo integral de las niñas y los niños del Jardín Acuarelas, al desarrollar experiencias alrededor de las artes plásticas.
- Desarrollar una actividad que potencie en los niños y niñas su imaginación y la creatividad.

JUSTIFICACIÓN

El arte es una herramienta pedagógica que permite fortalecer la expresión y la comunicación, respondiendo positivamente a las necesidades, emociones y pensamientos de los niños y niñas, por ello y teniendo en cuenta los múltiples beneficios que esto trae para la educación inicial, se pretende promover la práctica de estrategias pedagógicas fundamentadas en las artes plásticas para facilitar, estimular y motivar el proceso formativo de los niños y niñas de Educación Inicial del Jardín Acuarela.

Cuando se desarrollan experiencias de creación e innovación en el trabajo con las niñas y niños de primera infancia, se hace posible que la voz infantil se amplíe en más de los cien lenguajes que propone Loriss Malaguzzi, por tanto se debe disponer en el centro de la práctica pedagógica las manifestaciones de exploración, reconocimiento, sentido y territorio, desde el cuerpo, el color, el jardín, la calle, donde la vida cotidiana hará parte del aula.

Por ello las prácticas pedagógicas de las maestras del Jardín Acuarelas, deben trascender del tema y dar lugar a lo cotidiano y a la implementación de experiencias de expresión visual y plástica, así se aportará de manera significativa al desarrollo de las niñas y los niños, teniendo en cuenta que a través de estas experiencias, les es posible expresar lo que sienten, lo que piensan, lo que imaginan e incluso manifestar sus miedos, ya que al pintar, modelar o dibujar surgen ideas, sentimientos e imágenes que contribuirán a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía.

Este proyecto de investigación pretende encontrar herramientas a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, teniendo en cuenta que tienen contacto con el arte a temprana edad. Así mismo, los beneficios son múltiples y las posibilidades que experimentan con diferentes actividades les permiten ser sensibles y crecer como personas.

Además, las niñas y los niños son seres en constante cambio, a medida que van creciendo perciben en el mundo de una forma diferente y está a la vez permiten

que se expresen de una forma directamente proporcional a su desarrollo y las representaciones que realizan no son más que la muestra de su pensamiento y su realidad.

Es primordial que a través de interacciones con el arte, los niños y las niñas lleguen a creer en ellos mismos, en sus capacidades intelectuales, a sentirse aptos, independientes y talentosos. Las artes plásticas pueden ser utilizadas como estrategias pedagógicas para un buen desarrollo, teniendo en cuenta que se convierte en una de muchas posibilidades para la exploración, la resignificación y relación con ellos mismos, con los otros y con el mundo que los rodea.

La intención de este proyecto de investigación es contribuir en la transformación de la práctica pedagógica en Educación inicial, en donde maestras y maestros son considerados los protagonistas del saber, y las niñas y niños sujetos pasivos, receptores del conocimiento transferido por maestras. Las prácticas pedagógicas tradicionales dejan de lado la posibilidad que tienen las niñas y los niños para expresarse, crear, investigar, explorar y preguntarse. Por ello es fundamental promover experiencias de expresión plástica, en las que se ponga de manifiesto las capacidades que tienen las niñas y los niños para apreciar, contemplar, experimentar las diversas maneras de ser, hacer y estar en el mundo.

4.1 MARCO TEÓRICO

Para avanzar en la comprensión de las artes visuales y plásticas, su incidencia en el desarrollo integral en la primera infancia y lo que ello implica en la intervención pedagógica, se hace un abordaje teórico a partir de los desarrollos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, en los referentes técnicos establecidos para la educación inicial.¹ Marco referencial a través del cual se explicitará la concepción de las artes visuales y plásticas, la definición de técnicas y materiales pertinentes para el trabajo con las niñas y los niños de primera infancia, el lugar de los ambientes y espacios como posibilidades para el desarrollo de las experiencias artísticas y el valor de lo cotidiano en el arte.

4.1. Arte visual y plástico en educación inicial

El arte plástico y visual en educación inicial se comprende como la posibilidad a través de la cual las niñas y los niños manifiestan sus percepciones, pensamientos e ideas que tienen del mundo que los rodea, entre estas expresiones se reconoce el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, también se contemplan experiencias en las que se utiliza el espacio como un elemento importante para ser intervenido como sucede con las instalaciones. Como otras posibilidades se combina la expresión dramática y corporal, en las que se pueden involucrar al público, como sucede en el performace. Estos lenguajes artísticos, tal como lo señala *Lowenfeld y Lambert (1980)*, “favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones” (p. 34). Es así como las experiencias a partir del arte visual y plástico, se convierten en el lenguaje propio del pensamiento de las niñas y los niños.

La expresión visual y plástica se entiende como la capacidad que poseen las personas para “discriminar e interpretar en su medio” (Arizpe, 2006, p. 74). En ella

¹ Referentes técnicos para la educación inicial, en el marco de la atención integral. Documento No. 21 El arte en educación Inicial. Bogotá, Colombia 2014.

se identifican dos procesos importantes: El primero es relacionado con la posibilidad de crear formas simbólicas (crear imágenes); y el segundo, con la capacidad para comprender las formas simbólicas creadas por otras personas (leer imágenes). Estos procesos suceden de manera diferencial, como cuando niñas y niños realizan un dibujo o una pintura que luego se dispone para apreciarla, comentarla y disfrutarla.

Parte de la labor de las maestras, en el desarrollo de la expresión visual y plástica, tiene que ver con intencionar espacios y proponer experiencias que favorecen en niñas y niños la capacidad para percibir, apreciar y relacionarse con los demás de manera respetuosa, así como crear, recrear, compartir sus ideas, expresar sus sentimientos, y desarrollar su imaginación.

En ese sentido, las experiencias artísticas, visuales y plásticas se convierten en un reto para las maestras de educación inicial, en tanto se pretende trascender de la idea que se tiene frente a la realización de numerosas actividades que buscan tener ocupados a niñas y niños en la que no se tiene en cuenta las características, capacidades, particularidades e intereses que este momento conlleva. Así como superar la mirada de la expresión plástica como manualidad, dado que, se limita cuando esta se instrumentaliza, desplazando la potencialidad que puede tener en creación, intención y significado.

4.2. El lenguaje visual y plástico se viven en lo cotidiano

En la vida cotidiana se experimentan situaciones asociadas a los elementos del lenguaje visual y plástico, entre ellos se encuentra el punto, la línea, la forma, el color, el tamaño, el volumen, la textura y el espacio. Al peinarse, por ejemplo, se tiene la oportunidad de ponerse en contacto con la textura del cabello, con su color, su volumen, su suavidad o rigidez, a la vez que se ofrece la oportunidad para jugar a hacer formas. De esta manera se incorporan estos elementos a la experiencia sensible individual, propiciándose también un intercambio social. Al

combinar los distintos elementos del lenguaje visual y plástico para crear patrones de diseño que se transmiten de generación en generación también se afianzan los procesos y técnicas expresivas, al tiempo que se van interiorizando las dinámicas culturales que caracterizan a una población determinada.

4.3. Técnicas y materiales

El comprender las cualidades de los materiales, saber cómo y para qué sirven, permite su valoración por parte de las niñas y los niños. Compartir, aprovechar, rescatar y reutilizar son conceptos que poco a poco van siendo interiorizados en la relación que establecen con estos. Los materiales pueden ser retadores en el mejor sentido de la palabra. Es necesario favorecer las condiciones para que niñas y niños aprendan a calcular, a jugar con los límites a descubrir sus propios procedimientos, lo cual incluye aspectos como cantidad, técnicas de espacios de representación, respetar la expresión y el espacio de los demás, trabajar de manera individual o en pequeños grupos. Considerar el tema de los materiales y de la técnica desde la perspectiva de las necesidades expresivas puede representar una oportunidad para propiciar el conocimiento corporal; no se pinta, dibuja, modela, instala o representa solo con las manos. El movimiento de la tiza, del pincel o del cuerpo que coloca elementos sobre el piso o que dibuja en el espacio es tan solo una parte del proceso que permite a las niñas y los niños ir creando repertorios expresivos.

A la hora de seleccionar las técnicas y los materiales para la expresión plástica y visual, hay algunos criterios a tener en cuenta (Ministerio de Educación Nacional, 2014):

- Responder a las características y momentos de vida de las niñas y de los niños.
- Dejar volar la imaginación y la fantasía de las niñas y los niños.
- Reconocer sus intereses y necesidades de expresión.
- Aprovechar los recursos de la región y reutilizar los materiales existentes.

- Tener en cuenta los ritmos, los tiempos y las estrategias para el manejo correcto de los materiales, de forma que se vaya creando un sentido de respeto y de cuidado hacia los mismos.
- Disponer de espacios adecuados en los que se puedan utilizar los diferentes materiales.
- Disponer los materiales al alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones en relación con los que desean utilizar.

Para promover el disfrute del lenguaje visual y plástico con las niñas y los niños de primera infancia, es importante acompañarlos en el ejercicio de mirar, para que se permitan observar las cosas y cada uno de sus detalles, es decir la función de las maestras está en acompañar la apreciación estética complejizando este acercamiento a través de la pregunta, indagando, así como hacer afirmaciones que para las niñas y los niños estén fuera de lo común en relación con los objetos, cosas o situaciones que se observan.

Es por ello que el observar, se convierte en la ruta inicial para la expresión visual y plástica. Algunas de las actividades que realizan las niñas y los niños, asociadas a este proceso, son: observar y leer los rostros de otros, mezclar colores, hacer dibujos en el aire, disfrutar del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse y construir y dibujar con un palo sobre la tierra, entre otras.

4.4. El ambiente y el espacio como una oportunidad para transformar

El ambiente en el lenguaje visual y plástico, se configura como un generador de condiciones que favorecen los procesos de desarrollo de la percepción, la expresión, la simbolización, la creación y la apreciación estética. En educación inicial el ambiente se comprende más allá de una infraestructura física y material, se da lugar a las relaciones que establecen las niñas, los niños, los adultos, se reconoce la posibilidad que estos ambientes ofrecen para moverse, para convivir y

para hacer, a partir de este postulado es posible transformar los ambientes tal como lo señala Cols (2002), para ello se puede:

- Crear vacíos, es decir, dejar paredes disponibles para organizar exhibiciones, propiciar espacios de silencio y poder disponer de salones libres de elementos y momentos de quietud y de relajación, entre otros que favorecen las condiciones para crear.
- Ser recursivo. A menudo no tener elementos convencionales (pinturas, instrumentos musicales, vestuario, etc.) a la mano hace que se despierte la necesidad de crearlos. La necesidad de complementar elementos como brochas, pinceles o marcadores, puede convertirse en el inicio de un laboratorio para investigar qué elementos pueden reemplazar las herramientas tradicionalmente utilizadas en la expresión plástica y visual.
- Aprovechar espacios, que pueden ser empleados para realizar exhibiciones y proyecciones audiovisuales. Otra alternativa para gestionar espacios, en caso de que las condiciones sean reducidas, puede ser la de trabajar en lugares alternos como el patio, la biblioteca, los pasillos, etc.
- Tener en cuenta que el entorno cercano constituye un espacio complementario para el trabajo creativo. En este sentido, la tienda, la panadería o el parque, la plaza de mercado, entre otros, pueden convertirse en excelentes espacios alternos a los habituales, siempre contando con las debidas precauciones.
- Documentar los procesos de transformación de los espacios usando medios audiovisuales como fotografía o video, de manera que luego puedan ser apreciados por el grupo. Estas retroalimentaciones fortalecen las posibilidades de apropiación. Conversar sobre las creaciones y compartirlas con los otros.
- Los imprevistos en los procesos de expresión plástica y visual son una oportunidad para generar nuevas experiencias y formas de mirar, de crear y de apreciar. Por ejemplo, cuando se derrama pintura sobre la

hoja puede ser la oportunidad para iniciar una obra. La diversión, la pasión y el humor son siempre bienvenidos en los procesos asociados a la creación plástica y visual. (p. 43)

Finalmente, es importante generar espacios de reconocimiento de las experiencias que representan una oportunidad para que niñas y niños logren expresar lo que realmente quieren, potenciando la riqueza del trabajo. En este caso sería pertinente hacer el abordaje de los diferentes conceptos teóricos planteados por *Lowenfeld y Lambert* a lo largo de este proyecto.

5. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se enmarca en un enfoque de corte cualitativo descriptivo, a través de un estudio de caso, en tanto requiere de un ejercicio de carácter interpretativo hacia el objeto de estudio, asimismo se despliega una reflexión crítica de la práctica pedagógica, en relación a experiencias artísticas que se desarrollan con los niños y niñas, así como identificar factores y causas que inciden en el desarrollo integral de las niñas y los niños del Jardín Acuarela. Tal como lo señala Martínez (2006) “las investigaciones realizadas a través del método de estudio de caso pueden ser: descriptivas, si lo que se pretende es identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado” (p. 8). De igual manera, dentro de este proceso se viene realizando un ejercicio reflexivo que proviene del quehacer pedagógico, a partir de las siguientes fases:

5.1. 1ª FASE DISEÑO DEL ESTUDIO CASO

En esta fase se especifican y estandarizan la orientación y el enfoque del caso, los procesos de recolección y análisis de la información, para ello se definen los siguientes pasos:

5.1.1. Antecedentes: la investigadora centra la mirada en la manera como se da lugar a la experiencia del arte visual y plástica en la Educación Inicial, considerando importante dar lugar a los lenguajes de expresión artística como una posibilidad para potenciar el desarrollo de las niñas y los niños de la primera infancia, es evidente que la práctica pedagógica del Jardín Infantil Acuarela está sujeta al activismo, en el que las maestras realizan el trabajo con los niños y las niñas de acuerdo a temáticas que van surgiendo día a día. Esta práctica se reduce a juegos en espacios cerrados, trabajo manual dirigido a través de guías, rondas infantiles, trabajos manuales homogenizantes a través de técnicas como el dibujo, la pintura y el entorchado, limitando la posibilidad de exploración, creación y

desarrollo de la imaginación de las niñas y los niños. En tanto la concepción de arte de las maestras está sujeta a un producto como un álbum que se entrega a final de año a las familias.

5.1.2. El Propósito: Este ejercicio de investigación a través del estudio de caso, las artes visuales y plásticas en Educación inicial, tiene como objetivo Identificar las actividades que practican los niños y niñas del nivel de Jardín de Acuarela. Así como lograr establecer los factores y causas que inciden en su desarrollo, cuando la acción pedagógica de la institución se orienta en el desarrollo de experiencias visuales y plásticas.

5.1.3. Preguntas de Reflexión: El estudio de caso está orientado a indagar por ¿Cómo se presentan las estrategias artísticas en el desarrollo educativo integral de los niños y niñas en el jardín infantil Acuarela, ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Usaquén?

5.1.4. Unidades de análisis: El este estudio de caso centra la mirada en las *Artes en primera Infancia*, como referente de exploración y contrastación de la realidad en el contexto y los referentes teóricos. *La Creatividad*, como eje de trabajo pedagógico para determinar la incidencia del desarrollo de experiencias visuales y plásticas en los niños y las niñas. El Desarrollo integral, como referente general que permite comprender los procesos de pensamiento creativo y las *técnicas de las artes visuales y plásticas*, como orientación para el desarrollo de nuevas prácticas pedagógicas.

5.1.5. Los participantes e informantes: Para el desarrollo de este proyecto de investigación se tendrá como población de 210 niños y niñas de 6 meses a 5 años, el objeto de estudio se centró en nivel de jardín (4 a 5 años), 8 niños y 12 niñas del jardín Infantil Acuarelas.

Maestras de nivel de pre jardín y jardín, licenciadas en educación preescolar. La recolección de la información se realizará a través de la observación de clase en el aula, para ello se utilizará la filmadora y se utiliza un registro descriptivo. Asimismo se realizaron (3) entrevistas, una a cada uno de los docentes.

6. Métodos e instrumentos de recolección de la información: Técnicas de Recolección de la Información: como técnicas de recolección de información se proyectan la entrevista semi estructurada, grupo focal y la observación.

6.1. La entrevista

Implica profundidad para la comprensión de la naturaleza de las vivencias, situaciones y experiencias de las personas que participan en los procesos de investigación. Con esta técnica que profundiza en la práctica pedagógica de los investigados. Cabe resaltar que la entrevista debe tener elementos relacionales que la acompañen y la desarrollen entre los que están: el contrato comunicativo, la interacción verbal y el universo social de referencia.

6.1.1. Contrato comunicativo:

Hace alusión al carácter paradójico de la entrevista: por un lado, se solicita por ser una forma de producir expresiones de carácter íntimo pero, por el otro, al producirse, dejan de ser íntimos. El establecimiento de un contrato de comunicación es, entonces, fundamental para el funcionamiento del dispositivo de comunicación porque diluye o elude esta situación paradójica al remitir el uso de la información y la comunicación a un contexto exterior al propio encuentro, o sea, al informe escrito de la *“investigación en el cual se desbloquea y da salida a la misma situación de la entrevista”* (Alonso, 1998, en Umaña 2002.559).

6.1.2. La interacción verbal:

De acuerdo con Umaña (2002),

La interacción se fundamenta en la apertura de las personas a la comunicación y la aceptación de las reglas. El mínimo marco pautado es un guión temático previo, que recoge las temáticas que interesan a la investigadora o al investigador. (p. 56)

No obstante, tal guión no está estructurado secuencialmente, pues lo que interesa es que, durante la entrevista, la persona produzca información sobre todos los temas de la investigación, pero sin incidir sobre cada uno ellos en un orden prefijado.

Estas entrevistas se estructuraron a partir de preguntas abiertas, con la idea de convocar a las maestras entrevistados a establecer una relación permanente de su práctica pedagógica a través de experiencias centradas en las artes visuales y plásticas, así como, su incidencia en el desarrollo integral de las niñas y los niños de primera infancia.

Se realizarán tres (3) entrevistas, a maestras del nivel de pre jardín y jardín Acuarela. Estas entrevistas se llevarán a cabo en el transcurso del segundo semestre del presente año, en diferentes espacios.

Para la recolección de la información se utilizará grabadora digital, información que posteriormente será transcrita en el formato de entrevista (Ver anexo 1). Seguidamente se realiza un análisis inicial de la información a través de un esquema en el que se contemplaron aspectos como; temas, subtemas, preguntas orientadoras y temas emergentes, ejercicio que permitirá la identificación de otros aspectos relevantes.

6.2. La observación

Consiste en la observación detallada del sentido que se le debe otorgar a las artes visuales y plásticas para promover el desarrollo integral de los niños y niñas de jardín infantil Acuarela, ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Usaquén. Esta observación se presenta dentro de un carácter no participante y en marco de la investigación cualitativa.

Según Elssy Bonilla Castro (2000) la observación constituye otro instrumento adecuado para acceder al conocimiento cultural de grupos, a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano. Por otro lado afirma que observar con un sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación.

El diario de campo como instrumento de observación contempla aspectos relacionados con: datos generales del maestro o maestra observada, así como la descripción de la actividad que en ese momento está desarrollando y a partir de allí identificar los elementos relevantes de la práctica pedagógica en relación con el desarrollo de experiencias visuales y plásticas con las niñas y los niños de primera infancia y su incidencia en el desarrollo.

6.3. Grupo focal

Es una técnica de “levantamiento” de información en estudios sociales. La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde

la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación.

Para la presente investigación, se realizará un grupo focal con 8 niños y niñas de 4 a 5 años, este ejercicio se orientará a través de una experiencia artística desde el lenguaje plástico, con la intención de conversar alrededor de sus gustos e intereses por las artes plásticas y visuales, así como se convertirá en la oportunidad para identificar que tanto se viven estas experiencias en el jardín infantil Acuarela.

El grupo focal se orientará a través de una conversación con las niñas y los niños en tres momentos, durante la *exploración de los materiales* se conversarán a partir de lo que sienten cuando establecen el contacto con los materiales. *En el desarrollo de la experiencia* se indagará por las hipótesis que surgen cuando se mezclan los materiales. Al *finalizar* se conversara alrededor de la percepción sobre la experiencia, gustos e interés por actividades visuales y plásticas.

6.4. Método para el análisis e interpretación de la información

La información recolectada se analiza con base en las unidades de medida Arte en primera infancia, creatividad, desarrollo integral y tecnicas para las artes visuales y plásticas, definidas por la pregunta de investigación. Para este trabajo se utilizará una técnica de interpretación de textos análisis de contenido², obtenido de la transcripción de entrevistas, registro de observación y registro del grupo focal, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado permitirá adentrarse en la comprensión de la incidencia de las

² El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y valida.

artes visuales y plásticas en el desarrollo integral de las niñas y los niños del Jardín Infantil Acuarela.

7. 2ª FASE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Esta fase se inicia con la *conceptualización* del lugar que ocupa el arte en la primera infancia, a partir de lo establecido en el lineamiento pedagógico y curricular de la Educación Inicial en el distrito (2010), así como los referentes técnicos para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral (MEN, 2014), del cual se apoyará el diseño de las técnicas para recolección de la información y el diseño de experiencias artísticas visuales y plásticas con las niñas y los niños del nivel de Jardín de Acuarela en la localidad de Usaquén, para avanzar en la comprensión de las artes visuales y plásticas en Educación Inicial.

Se llevará a cabo el proceso de *observación de las experiencias artísticas* que se realizan con las niñas y los niños del nivel de pre jardín y jardín Acuarela de la Localidad de Usaquén, donde se pretende observar qué actividades relativas a las artes plásticas se desarrollan con los niños y niñas, así como identificar factores y causas que inciden en el desarrollo integral de las niñas y los niños del Jardín Acuarela, al desarrollar experiencias alrededor de las artes plásticas, con la intención de implementar experiencias a partir del lenguaje visual y plástico.

Para la recolección de la información se realizó el diseño e implementación de instrumentos como la *entrevista semi-estructurada* y registro de observación directa. Estos instrumentos se construyeron a partir de las categorías iniciales a través de la identificación de los aspectos importantes que orientan el proceso de investigación, en el que se logró identificar para ideas emergentes, que orientaron el análisis final.

Se adelantará una experiencia, tipo *grupo focal (Anexo No. 2) con las niñas y los niños de 4 y 5 años*, del nivel de jardín, alrededor del lenguaje plástico, con la intención de conversar sobre sus preferencias en relación con las actividades pedagógicas que proponen las maestras a través de las artes visuales y plásticas.

8. 3ª FASE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En este momento de la investigación, se pretende hallar el sentido que se le debe otorgar a las artes visuales y plásticas para promover el desarrollo integral de los niños y niñas de jardín infantil Acuarela, ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Usaquén. Este análisis se realizará a través de la triangulación de las unidades definidas dentro de la investigación; *las artes en primera infancia, La creatividad, el desarrollo integral y técnicas de las artes visuales y plásticas*, y la información obtenida en la entrevista semi estructurada a las maestras, el grupo focal con niñas y niños, y la observación de la intervención pedagógica de una maestra. Para este ejercicio se hará un registro de información a través de la matriz de análisis Anexo No. 4.

Una vez se establezca la relación entre las unidades de análisis y la información de los instrumentos, se hará una interpretación de los resultados obtenidos, dando lugar a los objetivos propuesto en la investigación, estos orientados a identificar las actividades relativas a las artes plásticas en Educación Inicial. Así como evidenciar los factores y causas que inciden en el desarrollo integral de las niñas y los niños del Jardín Acuarelas, al desarrollar experiencias alrededor de las artes plásticas.

9. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Como respuesta al objetivo principal de esta investigación orientado a promover el desarrollo integral de los niños y niñas del jardín infantil Acuarela, ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Usaquén, a través de estrategias pedagógicas fundamentadas en las artes visuales y plástica. Se realizaron tres entrevistas con maestras y maestros de los niveles de pre jardín y Jardín, un grupo focal con 8 niños y niñas de cuatro a cinco años del nivel de Jardín y una observación a la práctica pedagógica del maestro del nivel de jardín. A continuación se presentan los resultados y el análisis de la información recogida.

Para desarrollar el análisis y la exposición de los resultados, es importante señalar que la información recopilada en las tres técnicas (entrevista, grupo focal y observación), alrededor de la pregunta de investigación permitió identificar las actividades relativas a las artes plásticas en Educación Inicial. Así como los factores y causas que inciden en el desarrollo integral de las niñas y los niños del Jardín Acuarela, al desarrollar experiencias alrededor de las artes plásticas. Los resultados estarán orientados a partir de las unidades de análisis establecidas en la presente investigación, *las artes en primera infancia, La creatividad, el desarrollo integral y técnicas de las artes visuales y plásticas*, tal como se presenta a continuación.

En relación con las **Artes en primera Infancia**, se reconoce el arte como uno de los pilares fundamentales de la Educación Inicial, en tanto favorece el desarrollo de la sensibilidad, la percepción, expresión y la creatividad. En particular con las experiencias visuales y plásticas, las maestras consideran que estas aportan en el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y motrices. Sin embargo, en el desarrollo de las experiencias con las niñas y los niños se reduce a la motricidad fina, tal como se evidenció en el momento de la observación, teniendo en cuenta que la práctica se redujo a la realización de la plana de la “M” y el “arte” se concibe en ese momento como la decoración de la imagen de la mamá.

Así mismo, las maestras consideran que en las *experiencias visuales y plásticas* en Educación Inicial es importante trabajar el color, a través de la pintura y el dibujo, como ejercicios que les permite la concentración. Sin embargo, resulta contradictorio cuando se indagó por las experiencias plásticas y visuales que implementan en el aula con las niñas y los niños, en tanto refieren que adelantan proyectos de aula a través de material reciclado. Por ello es importante tener en cuenta que la educación artística en primera infancia, no se reduce a las manualidades, debe entenderse como una forma de conocimiento de un pensamiento crítico y creativo.

Al indagar por la concepción de **Creatividad** esta se define como el uso libre del color y la crayola. Sin embargo, posteriormente refieren que las artes visuales y plásticas favorecen la capacidad para comunicarse y expresarse, posibilita el desarrollo de la imaginación, para crear e interactuar. Estas expresiones evidencian que las maestras del Jardín Acuarela, tienen claridad frente a la creatividad en el desarrollo de las niñas y los niños, en tanto en el lineamiento pedagógico la define la capacidad creativa “...*desde la infancia a través del arte se apoya en las acciones de experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir decidir y hacer a partir de explorar con diversos materiales...*” (SDIS - SED, 2010, p. 129).

En relación con las *experiencias artísticas* que se desarrollan con las niñas y los niños, los maestros consideran que para ello es fundamental tener en cuenta la edad, así como el ambiente de aprendizaje donde se desarrollan, dando lugar al disfrute. Sin embargo, cuando se hace la observación de su intervención pedagógica, esta se reduce al trabajo con el cuaderno y guías dirigida por el maestro, los materiales con los que se trabaja son hojas, guías, cuadernos y libros, que se mantienen a la altura de los niños y las niñas, pero el maestro es el encargado de asignarlos para el desarrollo de la actividad. Evidentemente se presenta una contradicción entre el discurso y la acción pedagógica, que se ratificó con las expresiones de las niñas y los niños en el grupo focal, en tanto en el desarrollo de la experiencia plástica se mostraron interesados, les causó

sorprende la idea de explorar, experimentar y jugar con materiales de la cotidianidad (maicena, frutiño y agua) en aula por primera vez.

Aquí vale la pena señalar que es importante priorizar, en la práctica pedagógica, las experiencias que permita a las niñas y los niños, además de la socialización con sus pares, el disfrute y el placer en el contacto con materiales diversos, tal como se señala el lineamiento pedagógico “*..la capacidad creativa y expresiva, no solo permite que las niñas y los niños adquieran un medio para comunicarse y expresarse a través de la imagen, sino que también les posibilita imaginar inventar e interactuar con los demás, por medio del placer derivado de la experimentación de estímulos visuales y táctiles en relación con todos los sentidos...*” (SDIS – SED 2010: Pg 130). Así lo manifiestan las niñas y los niños:

A mí me sabe delicioso...

Es demasiado dulce y un poquito picante.

A mí me huele a mango cada uno de los niños elige el sabor de su gusto como fresa, y limón...

Para adentrarnos en conocer el lugar que se le otorga a *la creatividad, imaginación y experimentación* en el desarrollo de las experiencias se indagó con las maestras por las estrategias que implementan, la importancia que le dan a la creatividad en el trabajo con las niñas y los niños y sobre la visión que se tiene de esta en el desarrollo infantil. Al respecto las maestras manifiestan que la creatividad se desarrolla a través del juego, la pintura, el moldeado, en tanto son las maneras como las niñas y los niños se expresan. Así mismo la definen como la capacidad de crear algo nuevo con distintos materiales de manera libre y autonomía.

Refieren la exploración libre como las estrategias utilizadas para desarrollar la creatividad. Así como las actividades plásticas con material reciclado, y el uso de papel variado en términos de color y textura, materiales naturales, a través del desarrollo de proyectos de aula. Sin embargo, en la observación de la práctica pedagógica se evidencia que la plastilina, la pintura y el color son los más

utilizados para trabajo con guías. La importancia que le dan los maestros a la creatividad de las niñas y los niños en su práctica pedagógica, está asociada a que a través de ella se pueden expresar, desarrollar su lenguaje y socializar, por ello consideran importante tener en cuenta los conceptos previos de las niñas y los niños. La visión que tienen las maestras frente a la creatividad en el desarrollo infantil, está relacionada con la capacidad para resolver situaciones de la vida cotidiana.

Estas expresiones se hacen evidentes en el desarrollo de la experiencia (grupo Focal) con las niñas y los niños, en ella se observó la potencialidad del lenguaje plástico, en tanto, les permitió establecer relaciones de situaciones de su vida cotidiana con la experiencia, tal como se presenta a continuación:

Uno de los niños dice: *“se siente como goma de mascar aguada.*

Una niña comenta que: *“Se siente como un helado”*

Otro niño manifiesta: *“que la mezcla se pone roja como la sangre”*

Finalmente, un niño señala *“que él tenía una billetera roja”*

En este sentido, es importante tener en cuenta que las experiencias plásticas hace posible para las niñas y los niños expresar sensaciones, emociones y sentimientos, resultado de la experimentación con su entorno a través de la utilización de diferentes materiales, técnicas e intercambios comunicativos que surge en el trabajo colaborativo.

Se indagó con las maestras por su comprensión del **desarrollo integral** y lo definen como las actividades que se desarrollan con las niñas y los niños, a través de las cuales se potencian las dimensiones corporal, comunicativa, personal social, artística y cognitiva. Es preciso señalar que esta concepción se distancia de la establecida por el lineamiento *“El desarrollo como un proceso que comienza con la vida y con ella termina, el desarrollo infantil es multidimensional y multidireccional y esta determinados por factores biológicos, sociales, culturales e históricos. A través del desarrollo los niños y las niñas formas de comprender e*

interactuar en el mundo...” (SDIS – SED: 2010 Pg.27) en la medida en que se comprende como las acciones pedagógicas que desarrollan las maestras para incidir de manera significativa en el desarrollo de las niñas y los niños.

En este sentido, es importante precisar que las dimensiones del desarrollo corporal, cognitiva, personal social, artística y comunicativo se presentan como una manera de entender los aspectos fundamentales del desarrollo infantil sobre los cuales se debe intencionalizar la práctica pedagógica. Así como se definen los ejes de trabajo pedagógico, como los organizadores que permiten determinar el sentido de la acción pedagógica para favorecer el desarrollo de las dimensiones.

Teniendo en cuenta lo anterior, se indagó por los procesos de desarrollo que se potencian cuando se desarrollan experiencias a partir del lenguaje visual y plástico, las maestras refieren que dentro de su práctica pedagógica le dan lugar a la creatividad, en tanto consideran que esta aporta en el desarrollo de las niñas y los niños porque se potencia el lenguaje, pensamiento creativo. Se refiere la creatividad como un eje fundamental de la dimensión artística.

*“Es uno de los ejes más importantes de la **dimensión artística** por tal motivo se debe fortalecer para experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir, y hacer a partir de explorar con diversos materiales para la vida, no solo en primera infancia”. (Maestra 2) Ver Anexo 1.*

Por ello es importante referir que los ejes dan respuesta a los qué aspectos se deben trabajar en la cotidianidad del Jardín infantil para promover el desarrollo integral de las niñas y los niños. Es así como los ejes pedagógicos proponen campos de trabajo que potencian el desarrollo de cada dimensión, para lo cual las maestras y los maestros diseñan experiencias que fortalecen e integran todas las dimensiones. En caso particular la dimensión artística se refiere como ejes de trabajo pedagógico la Sensibilidad, la Expresión, la Creatividad y el Sentido estético. Estos surgen como los aspectos comunes en todas las experiencias artísticas.

Las maestras, en la entrevista, se refieren a que las **técnicas de las artes visuales y plásticas** más usadas en la práctica pedagógica son el dibujo, la pintura, el collage, el modelado y la construcción. En la observación a la práctica se evidencia el coloreado, la pintura, entorchado y el picado, estas actividades se desarrollan mediante una guía para abordar un tema específico como las figuras geométricas, los números o las vocales.

Así como las maestras consideran que se respeta la expresión y espacios de las niñas y los niños cuando ellos y ellas hacen sus trabajos de manera libre y espontánea, posibilitando espacios grandes y distintos formatos como el piso, la pared y el papel. Sin embargo, en la práctica pedagógica el espacio es reducido al desarrollo de la guía y el cuaderno, todo el tiempo dirigidos por el maestro en el aula ubicados de manera lineal.

En el desarrollo de la experiencia (Grupo focal) las niñas y los niños manifiestan placer en el desarrollo por experiencias plásticas, de exploración y experimentación, refiriendo que en el jardín no se realizan actividades como las que se les propuso. Refirieron el deseo por desarrollar otras experiencias como la vivida en el grupo focal. Una niña dice: *que le gustaría que para hacer otra actividad le llevara un eslay, máquina para hacer helado...* Y un niño dijo: *que llevará rompecabezas.*

10. CONCLUSIONES

Una vez culminado el proceso de investigación, se logra determinar la importancia que tiene las artes visuales y plásticas en las niñas y los niños de primera infancia en edades de cuatro (4) y cinco (5) años, con relación al proceso de la creatividad, a través de la percepción, innovación, originalidad, imaginación y creaciones nuevas que realizan al pensar y procesar la información.

1. Desarrollar experiencias alrededor del lenguaje visual y plástico, incide significativamente en el desarrollo de la capacidad creadora, en tanto a través de ellas se potencia la percepción, producción y recreación.
2. La ausencia de experiencias visuales y plásticas en el Jardín Acuarela que aportan significativamente en el desarrollo de la niñas y los niños, obedece a la comprensión que tienen las maestras y maestros frente al arte en primera infancia, en particular al lenguaje visual y plástico, en tanto lo reducen al dibujo y coloreado en formatos cerrados como la guía y el cuaderno.
3. Es evidente la contradicción que se presenta en el discurso pedagógico y la práctica de las maestras, en tanto que en las entrevistas se refieren a la importancia de las experiencias visuales y plásticas, en el desarrollo de las niñas y los niños como posibilidades para potenciar en pensamiento crítico y creativo, sin embargo, en las prácticas pedagógicas se observan actividades tradicionales que se reducen a la repetición de patrones establecidos por las maestras y maestros.
4. La implementación de experiencias de artes visuales y plásticas es un proceso que requiere una buena disposición de tiempos, espacios, materiales y conocimiento, que muchas veces se ve limitado por ser utilizado como una actividad de culminación de contenidos, dejando de lado los procesos importantes que se requieren para ello.

5. Las técnicas más utilizadas por las maestras y maestros del Jardín infantil Acuarela son el dibujo con crayola, la plastilina y la pintura de dedo, dejando de lado otras técnicas como la exploración, la experimentación y creación con variedad de materiales, así como obras de arte de pintores o escultores, que fácilmente pueden ser apreciadas por las niñas y los niños, convirtiéndose en otras posibilidades de conocimiento.

6. En el desarrollo de la experiencia con las niñas y los niños, se logró identificar que la innovación, es la capacidad de modificar, descubrir nuevas realidades en función de la rareza, tal como se evidencio en el momento en que mezclaron los materiales, experimentaron y descubrieron los cambios físicos de la mezcla cuando la tomaban en sus manos y la diferencia al estar en una superficie.

11.RECOMENDACIONES

1. Toda institución educativa que dentro de su intervención pedagógica pretenda realizar un trabajo de corte artístico, debe tener en cuenta que la creatividad que es innata a todos los niños y las niñas, pero que debe saber cómo desarrollarlo y sobre todo que genere nuevas creaciones nunca antes vistas, ni percibidas en el medio.
2. Es necesario generar espacios de cualificación y de diálogo de experiencias con las maestras y maestros del jardín infantil Acuarela, alrededor de las concepciones que se tienen frente a las artes en la primera infancia, con la intención de poder avanzar en el sentido de las artes visuales y plásticas en la cotidianidad del Jardín Infantil.
3. Es importante generar experiencias con los maestros y maestras, alrededor de los ¿qué se enseña y qué se aprende? en Educación Inicial, con el propósito de avanzar en la comprensión de los contenidos y estrategias pedagógicas propias para el trabajo con las niñas y los niños de primera infancia.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aparici, R y Garcia – Mantilla, A. (1989). *Lectura de Imágenes. Madrid: Ediciones de la Torre.*

Juan A, Gabriel C. (2009) *La investigación, aproximaciones a la construcción del conocimiento científico.*

Lowenfeld, V. Y Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapeluzza*

Ministerio de Educación Nacional. (2014) *Orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral. Documento No. 21. El Arte en la Educación Inicial. Colombia.*

Roberto H, Carlos F, Pilar B. (1991)*Metodología de la Investigación.*

SDIS – SED, (2010) *Lineamiento pedagógico y curricular para Educación Inicial en el Distrito. Bogotá.*

arzelay, Michael y Cortázar, Juan Carlos. 2004. Una Guía Práctica para la elaboración de Estudios de Caso sobre Buenas Prácticas en gerencia Social, Banco Interamericano de Desarrollo, Instituto Interamericano para el Desarrollo Social – INDES, Washington, DC.

Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Estudios de Caso del INDES

Banco Interamericano de Desarrollo, Sector de Conocimiento y Aprendizaje (KNL), 2011, Lecciones Aprendidas, Washington, DC.

Eisenhardt, Kathleen. 1989. Building Theories from Case Study Research. *Academy of Management Review*, Vol.14, No.4.

Glesne, C., & Peshkin, A. 1992. *Becoming qualitative researchers*. New York. Longman.

Hamel, J., Dufour, S., & Fortin, D. 1993. *Case study methods*. Newbury Park, CA: Sage Publications.

Harvard Business School. *Case Method*

Marshall, C and G. Rossman. 1995. *Designing qualitative research*. Newbury Park, CA. Sage.

Miles, Matthew B. and Huberman, Michael. 1994. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook (2nd.edition)*, Sage Publications.

Stake, R. 1995. *The Art of Case Research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Tellis, Winston. 1997. *Application of a Case Study Methodology*, *The Qualitative Report*, Volume 3, Number 3.

Yacuzzi, Enrique. s/f. *El Estudio de Caso como Metodología de Investigación: Teoría, Mecanismos Causales, Validación*. Universidad del CEMA.

Yin, Robert. 2009. *Case study research: Design and methods (fourth ed.)*. Sage Publishing.

Villareal Larrinaga, Oskar y Landeta Rodríguez, Jon. s/f. El Estudio de Casos como metodología de Investigación científica en economía de la empresa y dirección estratégica. Universidad del País Vasco, España.

ANEXOS

ANEXO 1. Entrevista semi-estructurada

ANEXO 2. Grupo Focal

ANEXO 3. Guía de Observación

ANEXO 4. Matriz de análisis de la información

Anexo No. 1
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
DE LOS MAESTROS Y MAESTRAS DEL JARDIN INFANTIL ACUARELA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Maestra 1

Fecha: 06 Septiembre de 2017

Nombre y Apellido: María Alejandra Bonilla

Edad: 29 años

Profesión: Licenciada en Educación preescolar

Nivel educativo en que trabaja: Pre Jardín

Tiempo de experiencia en la docencia: dos años

Tiempo de trabajo en la institución: Cuatro meses

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

TEMA	SUB TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Artes en primera Infancia	Experiencias Visuales y plásticas	<p>¿Qué lugar ocupa la experiencia plástica, en su práctica pedagógica?</p> <p>para el preescolar es fundamental las artes plásticas ya que permite a los niños y niñas desarrollar y fortalecer habilidades cognitivas del lenguaje, social y motor</p> <p>¿Qué experiencias visuales y plásticas has desarrollado con las niñas y los niños de tu grupo?</p> <p>Se trabaja con diversos materiales. Papel, plastilina, harina, escarcha, tempera los cuales les permite realizar trabajos a partir de su propia creatividad despertando en ellos sensibilidad al manipular los materiales.</p> <p>Teniendo en cuenta que las artes visuales y plásticas se convierten en la oportunidad para favorecer la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. ¿Qué se debe tener en cuenta en el momento de</p>

TEMA	SUB TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
		<p>planear y desarrollar experiencias visuales y plásticas con las niñas y los niños del ciclo inicial?</p> <p>La intencionalidad.</p>
<p>Creatividad</p>	<p>Imaginación Experimentación</p>	<p>¿ para usted como docente que es la creatividad?</p> <p>Es dar a conocer nuestra imaginación.</p> <p>¿Cómo desde su práctica pedagógica logra el desarrollo de la creatividad?</p> <p>Se proponen actividades de juego, baile, pintura, moldeado para permitir realizar sus propias expresiones.</p> <p>¿Qué estrategias implementa para desarrollar la creatividad de las niñas y los niños?</p> <p>Se motiva a los niños y niñas a realizar el trabajo según su desarrollo y que pueda explorar libremente los materiales en la ejecución de algún trabajo.</p> <p>¿Cuál es la importancia que usted le da a la creatividad de las niñas y los niños?</p> <p>El 90% ya que es muy importan ante porque los niños y niñas pueden expresar su realidad social mediante los trabajos artísticos que realizan le permite expresar su medio y desarrollar su lenguaje y socializar con sus pares.</p>

TEMA	SUB TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
		<p>¿Cuál es la visión que usted tiene respecto al papel de la creatividad en el desarrollo de las niñas y los niños?</p> <p>Ayudar a los niños y niñas a poder realizar su capacidad de dar solución a situaciones de su diario vivir.</p>
Desarrollo integral	Dimensión artística	<p>¿Cuál es su comprensión sobre desarrollo integral?</p> <p>Despertar en los niños y niñas la imaginación y su creatividad mediante las actividades plásticas que se realizan al igual ayuda a su expresión oral y dar a conocer lo que hace y significa.</p> <p>¿Qué importancia le da al desarrollo de la creatividad en las experiencias que desarrolla con las niñas y los niños?</p> <p>Se desarrollan aspectos como el pensamiento lenguaje social y matriz de manera armónica mediante actividades que le permitan explorar su medio.</p>
Técnicas de las artes visuales y plásticas	Dibujo Pintura	<p>¿Qué técnicas son las más usadas en tu práctica pedagógica?</p> <p>Se trabaja con los niños y niñas en el aula proyectos, rincones de trabajo, talleres y asambleas.</p> <p>¿Cómo respetar la expresión y espacio con las niñas y los niños?</p> <p>Permitiéndoles los espacios dejándolos explorar libremente</p>

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA SOBRE SABERES PEDAGÓGICOS Y
SU RELACIÓN CON LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS MAESTROS Y
MAESTRAS
DEL JI ACUARELA**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Maestra 2

Fecha: 06 Septiembre de 2017

Nombre y Apellido: Liliana Madero

Edad: 42 años

Profesión:

Nivel educativo en que trabaja: pre jardín

Tiempo de experiencia en la docencia: 15 años

Tiempo de trabajo en la institución: 6 meses

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

TEMA	SUB TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Artes en primera Infancia	Experiencias Visuales y plásticas	<p>¿Qué lugar ocupa la experiencia plástica, en su práctica pedagógica?</p> <p>Es el énfasis del jardín infantil y todas las actividades pedagógicas giran en torno a ello, teniendo en cuenta los pilares de educación inicial en especial el arte.</p> <p>¿Qué experiencias visuales y plásticas has desarrollado con las niñas y los niños de tu grupo?</p> <p>Trabajo el proyecto de aula “Un viaje Espacial” aquí los niños y niñas tiene diferentes experiencias plásticas como la elaboración de la galaxia, el casco del astronauta (escafandra), el cohete, el títere del extraterrestre, la nave espacial, esto fue construido con material reciclado. También la decoración de un plato con tempera simulando el Sol y la imagen del planeta Tierra para realizar el experimento de la rotación de la Tierra alrededor del sol, han coloreado mandalas de los planetas, el sol, la luna, el eclipse y demás con el fin de</p>

TEMA	SUB TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
		<p>fortalecer la concentración y la creatividad porque utilizaron libremente los colores y crayolas.</p> <p>Teniendo en cuenta que las artes visuales y plásticas se convierten en la oportunidad para favorecer la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones.</p> <p>¿Qué se debe tener en cuenta en el momento de planear y desarrollar experiencias visuales y plásticas con las niñas y los niños del ciclo inicial?</p> <p>Nosotras como maestras debemos tener en cuenta que la experiencia plástica, permite a los niños y niñas adquirir un medio para comunicarse y expresarse, además posibilita imaginar, inventar, crear e interactuar con los demás, siendo importante realizar diversas actividades plásticas para potenciar su desarrollo integral.</p>
Creatividad	Imaginación Experimentación	<p>¿Para usted como docente que es la creatividad?</p> <p>Es crear algo nuevo utilizando los materiales que nos ofrecen con total libertad y autonomía.</p> <p>¿Qué tipo de actividades les brinda a los niños y las niñas a la hora de crear cosas nuevas?</p> <p>Actividades plásticas con diversos materiales como: material reciclado, papel crepe, seda, silueta, tiza, crayolas, temperas de mil colores, revistas, hojas de los árboles, flores, harina, maicena, palos de paletas, fotos, arena, aserrín, agua y</p>

TEMA	SUB TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
		<p>muchos más.</p> <p>¿Qué estrategias implementa para desarrollar la creatividad de las niñas y los niños?</p> <p>La estrategia que implemento es el proyecto de aula porque es teniendo en cuenta los intereses de los niños y los talleres porque les permite desarrollar la creatividad libremente, aprender hacer, teniendo presente sus saberes, particularidades e intereses.</p> <p>¿Cuál es la importancia que usted le da a la creatividad de las niñas y los niños?</p> <p>Se debe tener en cuenta los conceptos previos de los niños y niñas y a partir de esto brindar espacios y materiales para la construcción de diversos elementos por tal motivo es importante tener presente siempre la creatividad y fortalecerla para la vida, que sepan dar diversas soluciones a un problema.</p> <p>¿Cuál es la visión que usted tiene respecto al papel de la creatividad en el desarrollo de las niñas y los niños?</p> <p>La visión que yo tengo sobre la creatividad es que se debe fortalecer en primera infancia porque le permite al ser humano imaginar, observar, manipular, explorar descubrir, construir, investigar y reorganización mental.</p>
Desarrollo integral	Dimensión artística	<p>¿Cuál es su comprensión sobre desarrollo integral?</p> <p>Desarrollo integral es implementar diversas actividades pedagógicas para fortalecer las 5 dimensiones del desarrollo teniendo presente los pilares de educación inicial.</p> <p>¿Qué importancia le da al desarrollo de</p>

TEMA	SUB TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
		<p>la creatividad en las experiencias que desarrolla con las niñas y los niños?</p> <p>Es uno de los ejes más importantes de la dimensión artística por tal motivo se debe fortalecer para experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir, y hacer a partir de explorar con diversos materiales para la vida, no solo en primera infancia.</p>
<p>Técnicas de las artes visuales y plásticas</p>	<p>Dibujo Pintura</p>	<p>¿Qué técnicas son las más usadas en tu práctica pedagógica?</p> <p>El dibujo: Son los trazos que realizan los niños y niñas inicialmente espontáneos utilizando lápices, tizas, crayolas, las flores.</p> <p>La pintura: Es la utilización de diversos materiales como: temperas, vinilos y demás.</p> <p>El collage: Se construye la imagen por medio de pegar diversos tipos de elementos como: papeles de diversos colores, imágenes de revista y periódico, palos, hojas, cascaras elementos de reciclaje.</p> <p>El modelado: con materiales blandos como: plastilina, barro, arcilla arena mojada, harina mojada y maicena.</p> <p>La construcción: con diversos materiales como reciclaje.</p>

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA SOBRE SABERES PEDAGÓGICOS Y
SU RELACIÓN CON LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS MAESTROS Y
MAESTRAS
DEL JARDIN INFANTIL ACUARELA**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Maestro 3

Fecha: 06 Septiembre de 2017

Nombre y Apellido: Carlos Alberto Bolaños

Edad: 48 años

Profesión: licenciado en preescolar

Nivel educativo en que trabaja: jardín

Tiempo de experiencia en la docencia: 20 años

Tiempo de trabajo en la institución: 8 meses

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

TEMA	SUB TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Artes en primera Infancia	Experiencias Visuales y plásticas	<p>¿Qué lugar ocupa la experiencia plástica, en su práctica pedagógica?</p> <p>Ocupa un lugar importante ya que es uno de los pilares de la educación inicial y través de este los niños y las niñas favorecen y fortalecen su desarrollo, su sensibilidad, percepción, expresión y creatividad.</p> <p>¿Qué experiencias visuales y plásticas has desarrollado con las niñas y los niños de tu grupo?</p> <p>Dibujo libre, manipulación de la plástilina y el papel para que elaboren plegados.</p> <p>Teniendo en cuenta que las artes visuales y plásticas se convierten en la oportunidad para favorecer la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. ¿Qué se debe tener en cuenta en el momento de planear y desarrollar experiencias visuales y plásticas con las niñas y los niños de primera infancia?</p> <p>Tengo en cuenta la edad, la seguridad de cada uno de los niños y las niñas, el espacio, y en el desarrollo que logren</p>

TEMA	SUB TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
		disfrutar de la actividad y aprovechar el momento.
Creatividad	Imaginación Experimentación	<p>¿Para usted como docente que es la creatividad?</p> <p>Es una forma de expresión, es uno de los espacios donde el individuo en este caso el niño y niña demuestran su naturalidad, espontaneidad, desde su libertad y autonomía creando.</p> <p>¿Qué tipo de actividades les brinda a los niños y las niñas a la hora de crear cosas nuevas?</p> <p>Con los niños que tengo en este momento les permito tocar, ver, explorar y experimentar nuevas sensaciones con diversas actividades sensoriales y diversos materiales.</p> <p>¿Qué estrategias implementa para desarrollar la creatividad de las niñas y los niños?</p> <p>Trabajo al aire libre y actividades en guías.</p> <p>¿Cuál es la importancia que usted le da a la creatividad de las niñas y los niños?</p> <p>En el nivel que en el momento me encuentro la creatividad no se observa pero posibilito diversas ambientaciones con materiales que les ayudaran a ir favoreciendo este aspecto.</p> <p>¿Cuál es la visión que usted tiene respecto al papel de la creatividad en el desarrollo de las niñas y los niños?</p>

TEMA	SUB TEMAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
		<p>Mi visión es que los niños y las niñas adquieran mayores habilidades que les ayuden a desenvolverse ante cualquier situación con mayor facilidad ya que el contacto con materiales, y situaciones artísticas favorecen los procesos del desarrollo integral.</p>
Desarrollo integral	Dimensión artística	<p>¿Cuál es su comprensión sobre desarrollo integral?</p> <p>es que a través del arte no solo estamos favoreciendo un desarrollo sino que estamos brindando la posibilidad de fortalecer cada uno de los procesos, el comunicativo, motriz, personal social y cognitivo.</p> <p>¿Qué importancia le da al desarrollo de la creatividad en las experiencias que desarrolla con las niñas y los niños?</p> <p>El que el niño niña se exprese, y demuestre su interés.</p>
Técnicas de las artes visuales y plásticas	Dibujo Pintura	<p>¿Qué técnicas son las más usadas en tu práctica pedagógica?</p> <p>El esparcido con tempera.</p> <p>¿Cómo respetar la expresión y espacio con las niñas y los niños?</p> <p>Posibilitándoles espacios grandes (trozos de papel grande) ya sea en el piso o pegados en la pared donde tengan la posibilidad de expresarse.</p>

Anexo No. 2
Grupo Focal

EXPERIENCIA PLÁSTICA NIÑOS Y NIÑAS NIVEL JARDÍN
JARDIN INFANTIL ACUARELA

Se adelantará una experiencia, alrededor del lenguaje plástico, con la intención conversar sobre sus preferencias en relación con las actividades pedagógicas que proponen las maestras a través de las artes visuales y plásticas.

Para ello se dará lugar a la exploración y experimentación con diversos materiales como; frutiño, agua y maicena. Se dispondrá un plásticos sobre el piso o sobre la mesa invitándolos a sentarse alrededor de él, posteriormente se entrega a cada uno una botella transparente con agua, una porción de maicena y una pequeña cantidad de frutiño. Luego se les invita a tocar, probar, saborear y mezclar el frutiño con el agua y revolverlo muy bien. La porción de maicena de coloca sobre el plástico invitándolos a sentirla y jugar con ella, finalmente se les invita a untar la maicena con un poco de la mezcla de frutiño y el agua.

Durante la **exploración de los materiales** conversará con las niñas y los niños alrededor:

1. Qué sienten cuando tocan la maicena?

Esteban: Manifiesta que es demasiado suave.. Juan Pablo dice: tiene demasiadas texturas... hasta cuando la acarician esta dura.

2. ¿Qué sienten cuando tocan el frutiño?

Durante el **desarrollo de la experiencia** se indagará por:

Juan pablo: manifiesta que es delicioso los demás niños no comentan nada y Deciden probarlo

1. ¿Qué pasa con el frutiño cuando se revuelve con el agua?

Randy: manifiesta *“..que la mezcla Se pone roja como la sangre...”*
Esteban: comenta *“..que él tenía una billetera roja..”*

2. ¿A qué sabe el agua con el frutiño?

Randy: *dice a mí me sabe delicioso..* María José dice: *demasiado dulce y un poquito picante.* Saray dice: *a mí me huele a mango cada uno de los niños elige el sabor de su gusto como fresa, y limón*

3. ¿Qué pasa al revolver la maicena con el agua pintada?

La mayoría de los niños comentan está muy aguada Silvana: *dice a mí se me pega se siente dura se siente pegajosa se siente como goma de mascar.*

4. ¿Qué pasa cuando cogen la mezcla con la mano?

Randy dice: *se siente como goma de mascar aguada. Se siente duro*

5. ¿Qué pasa cuando la mezcla esta sobre el plástico?

María José comenta que Se siente como un helado, Juanita dice que es una como goma y los demás niños comentan que estaba como una piedra

Al **finalizar la experiencia** se conversara alrededor de:

1. ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?

La mescla del frutiño con el agua la mayoría de los niños manifiestan que la actividad fue divertida

2. ¿Qué no les gusto de la actividad?

No se observó disgusto por la actividad aunque uno de los niños manifestó desagrado por la mezcla de la maicena con el frutiño y comento que quería ir para el salón

3. ¿Qué actividades han hecho como estas en el jardín?

Los niños manifestaron que no habían realizado actividades de estas en el jardín

4. ¿Qué actividades les gustaría que se hicieran?

Los niños manifestaron que Si querían otra actividad María José dice que le gustaría que para hacer otra actividad le llevara un eslay Juan Pablo dice que llevara rompecabezas.

Anexo No. 2

GRUPOS FOCALES
DESARROLLO DE EXPERIENCIAS ARTISTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL
JARDIN INFANTIL ACUARELA

Fecha: 8 de Septiembre de 2017

No.	NOMBRE	NIVEL	EDAD	FIRMA
1	Julieto Ramirez Contreras	Jardin	4 años	
2	Randy joel Ayala Parra	Jardin	5 años	Randy
3	Soray Sofia Rico Romero	Jardin	5 años	Soray
4	Juan Pablo Honda Hernandez	Jardin	4 años	Juan Pablo
5	María Jose Zabala	Jardin	5 años	maja
6	Esteban Anturi Castiblanco	Jardin	5 años	ESTEBAN
7	Juana Valentina Martinez	Jardin	5 años	Juana
8	Silvana Esther Acuña Argumedo	Jardin	4 años	Silvana

Anexo No 3

GUIA DE OBSERVACION DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LAS MAESTRAS EDUCACIÓN INICIAL

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Fecha: 12 de septiembre

Nombre y Apellido: Carlos Alberto Bolaños

Edad: 48 años **Hombre:** **Mujer:**

Profesión: Docente en Pedagogía Infantil

Nivel educativo en que trabaja: _ jardín

Tiempo de experiencia en la docencia: 20 años

Tiempo de trabajo en la institución: 1 año

Describir la actividad que está desarrollando la maestra al momento de realizar la observación.

Grafo motricidad en cuadernos: se evidencia que el maestro desarrolla la actividad planeada para el día de hoy como lo es la grafo motricidad la cual es fundamental para potenciar el desarrollo psicomotor donde los niños y niñas realizan la plana de la letra "M" inicialmente decorando la imagen de la mamá

Aspectos para tener en cuenta en el momento de la observación:

Arte en primera Infancia			
Observe e identifique si la maestra:	Si	No	Descripción
1 Propone experiencias que permiten la exploración de las niñas y los niños.		x	No propone experiencias de exploración ya que en esta actividad se observa que se trabaja en los cuadernos siendo dirigida por el maestro.
2 Dispone de materiales diversos como reciclado, natural (hojas, flores, piedras) para el desarrollo de actividades.		x	No disponen de materiales diversos reciclados ya que todo el tiempo están trabajando en cuaderno o en guías siendo dirigidas por el maestro.

Arte en primera Infancia				
Observe e identifique si la maestra:		Si	No	Descripción
3	Genera espacios en las que las niñas y los niños se acercan al dibujo de manera espontánea.	X		Si Porque a través de las ilustraciones de las guías los niños y las niñas las observan y las decoran libremente además hacen asociación de palabra con el dibujo.
4	Dispone en un lugar visible tipo galería las producciones de las niñas y los niños, invitándolos a observar y conversar sobre ellos.		x	No solamente disponen los materiales pero no invitan a los niños a explorar ni conversar el maestro es quien muestra las imágenes para que los niños asocien palabra e imagen.
5	Tiene en cuenta los intereses de las niñas y los niños en desarrollo de la práctica pedagógica.		X	No porque las actividades son planeadas con anterioridad responden al proyecto del jardín y la metodología que allí se lleva además la maestra no tiene en cuenta las inquietudes de los niños
6	Tiene en cuenta las preguntas de las niñas y los niños en desarrollo de la práctica pedagógica.		x	No porque se enfocan en la realización de la plana y un niño le pregunto qué de qué color podía pintar el cabello de la mama y el maestro no le prestó atención mando al niño que terminara la plana que estaba haciendo

Creatividad				
Observe e identifique los siguientes aspectos relacionados con el desarrollo de la creatividad:		SI	NO	DESCRIPCIÓN
1	Propone experiencias de exploración a través del lenguaje plástico.	X		Si utilizan la plastilina, el dibujo, la pintura pero a través de unas guías
2	Estimula a las niñas y los niños para investigar		X	No porque todo el diseño de la actividad la hace la maestra
3	Propone situaciones en las		X	No porque el maestro es quien

	que los niños y niñas, dan su punto de vista y participan de forma imaginativa.			siempre es el que está dirigiendo a través de unas guías
--	---	--	--	--

<p>Registre y describa brevemente, a partir de la observación realizada, los siguientes aspectos:</p> <p style="text-align: center;">Información básica</p>
<p>1. Condiciones y características de los espacios físicos del Jardín para el desarrollo de las experiencias con las niñas y los niños.</p>
<p>No están los salones organizados están con sillas, mesas siempre los niños y las niñas están sentados don lo único que tienen a su alcance son guías de trabajo</p>
<p>2. Técnicas de las artes visuales y plásticas. *observar la actividades que se desarrollan cotidianamente con las niñas y los niños del nivel de jardín, en relación con las artes.</p>
<p>Las maestra siempre les colocan a los niños y niñas guías en las cuales de a la maestra lo dirija sin dejar a los niños que lo realicen libremente como lo es pintar, colorear, hacen entorchado, picado entre otras para luego exponerlo como arte.</p>

Anexo 4.
Matriz análisis de la Información

Unidades de análisis	Sub categorías	Entrevista maestras – maestros	Grupo Focal	Observación	Análisis Inicial
<p><i>Artes en primera Infancia</i></p>	<p>Experiencias Visuales y plásticas</p>	<p>M1. Para el preescolar es fundamental las artes plásticas ya que permite a los niños y niñas desarrollar y fortalecer <u>habilidades cognitivas del lenguaje, social y motor</u></p> <p>M1. Se trabaja con diversos materiales. Papel, plastilina, harina, escarcha, tempera los cuales les permite realizar trabajos a partir de su propia creatividad despertando en ellos sensibilidad al manipular los materiales.</p> <p>M1. La intencionalidad.</p> <p>M2. Es el énfasis del jardín infantil y todas las actividades pedagógicas giran en torno a ello, teniendo en cuenta los pilares</p>	<p>Esteban: <i>“..manifiestan que es demasiado suave..</i></p> <p>Juan Pablo dice: <i>tiene demasiadas texturas... hasta cuando la acarician esta dura..</i></p> <p>Juan Pablo: <i>manifiesta que es delicioso los demás niños no comentan nada y Deciden probarlo.</i></p> <p>Randy: <i>manifiesta “..que la mezcla Se pone roja como la sangre...”</i></p> <p>Esteban: <i>comenta “..que él tenía una billetera roja..”</i></p> <p>Randy: <i>dice a mí me sabe delicioso..</i> María José dice: <i>demasiado dulce</i></p>	<p>Se evidencia que el maestro desarrolla la actividad planeada para el día de hoy como lo es la <u>grafo motricidad la cual es fundamental para potenciar el desarrollo psicomotor</u> donde los niños y niñas realizan la plana de la letra “M” inicialmente decorando la imagen de la mamá</p> <p>No propone <u>experiencias de exploración</u> ya que en esta actividad se observa que se <u>trabaja en los cuadernos siendo dirigida por el maestro.</u></p> <p>No disponen de materiales reciclados ya que todo el tiempo están trabajando en cuaderno o en guías siendo</p>	<p>Las maestras consideran que las experiencias artísticas aportan en el desarrollo de las habilidades cognitivas, en lo social y en el desarrollo motor. Sin embargo, en el desarrollo de las experiencias con las niñas y los niños se reduce a la motricidad fina, en tanto en el momento de la observación hacen la plana de “M” y el “arte” es la decoración de la imagen de la mamá un sello.</p> <p>Consideran que las artes plásticas y visuales en Educación Inicial es</p>

		<p>de educación inicial en especial el arte.</p> <p>M2. Trabajo el proyecto de aula "Un viaje Espacial" aquí los niños y niñas tiene diferentes experiencias plásticas como la elaboración de la galaxia, el casco del astronauta (escafandra), el cohete, el títere del extraterrestre, la nave espacial, esto fue construido con material reciclado. También la decoración de un plato con tempera simulando el Sol y la imagen del planeta Tierra para realizar el experimento de la rotación de la Tierra alrededor del sol, han coloreado mándalas de los planetas, el sol, la luna, el eclipse y demás con el fin de fortalecer la concentración y la creatividad porque utilizaron libremente los colores y crayolas.</p>	<p>y un poquito picante.</p> <p>Saray dice: <i>a mí me huele a mango cada uno de los niños elige el sabor de su gusto como fresa, y limón.</i></p> <p>La mayoría de los niños comentan está muy aguada Silvana dice a mí se me pega se siente dura se siente pegajosa se siente como goma de mascar.</p>	<p>dirigidas por el maestro.</p> <p>Si Porque a través de las ilustraciones de las guías los niños y las niñas las observan y las decoran libremente además hacen asociación de palabra con el dibujo</p> <p>No. Solamente disponen los materiales pero no invitan a los niños a explorar, ni conversar el maestro es quien muestra las imágenes para que los niños asocien palabra e imagen.</p> <p>No porque las actividades son planeadas con anterioridad responden al proyecto del jardín y la metodología que allí se lleva además la maestra no tiene en cuenta las inquietudes de los niños</p> <p>No porque se enfocan en la realización de la</p>	<p>importante de trabajar el color, a través de la pintura y el dibujo, como ejercicios que les permite la concentración..</p> <p>En las entrevistas los maestros refieren la importancia materiales diversos entre ellos el reciclado, la maestra M2, le da lugar a estos en el desarrollo del proyecto de aula "Un viaje espacial".</p> <p>Las experiencias de artes plásticas y visuales están asociadas a los proyectos que desarrolla las maestras.</p> <p>La comprensión que tiene la M2 sobre la creatividad la reduce al uso libre por el color y la</p>
--	--	--	--	---	--

		<p>M2. Nosotras como maestras debemos tener en cuenta que la experiencia plástica, permite a los niños y niñas adquirir un medio <u>para comunicarse y expresarse,</u> <u>además posibilita imaginar, inventar, crear e interactuar con los demás,</u> <u>siendo importante realizar diversas actividades plásticas para potenciar su desarrollo integral.</u></p> <p>M3. Ocupa un lugar importante ya que es <u>uno de los pilares de la educación inicial</u> y través de este los niños y las niñas favorecen y fortalecen su desarrollo, su sensibilidad, percepción, expresión y creatividad.</p> <p>M3. Teniendo en cuenta que las artes visuales y plásticas se convierten en la oportunidad para favorecer la</p>		<p>plana y un niño le pregunto qué de qué color podía pintar el cabello de la mama y el maestro no le prestó atención mando al niño que terminara la plana que estaba haciendo</p>	<p>crayola. Sin embargo, posteriormente refiere que las artes visuales y plásticas favorecen la capacidad para comunicarse y expresarse, además posibilita el desarrollo de la imaginación, para crear e interactuar.</p> <p>Se reconoce el arte como uno de los pilares fundamentales de la educación inicial, en tanto favorece el desarrollo de la sensibilidad, la percepción, expresión y la creatividad.</p> <p>El M3 manifiesta que para el desarrollo de experiencias artísticas es fundamental tener en cuenta la</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones.</p> <p>M3. Tengo en cuenta la edad, la seguridad de cada uno de los niños y las niñas, el espacio, y en el desarrollo que logren disfrutar de la actividad y aprovechar el momento.</p>			<p>edad de las niñas y los niños, así como el ambiente de aprendizaje donde se desarrollan, en tanto, para el es fundamental que están experiencias las disfruten las niñas y los niños. Sin embargo cuando se hace la observación de su intervención pedagógica, esta se reduce al trabajo con el cuaderno y guías dirigida por el maestro. En relación con el uso de los materiales se observa que en el aula se cuenta con hojas, guías, cuadernos y libros, que se mantienen a la altura de los niños y las niñas, pero el maestro es el encargado de asignar el</p>
--	--	---	--	--	--

					<p>material para el desarrollo de la actividad.</p> <p>En el desarrollo del grupo focal los niños y las niñas se muestran interesados por la experiencia plástica, se evidencia su capacidad de asombro cuando se les invita a explorar y mezclar los materiales.</p>
<p><i>La Creatividad</i></p>	<p>Imaginación Experimentación</p>	<p>M1. Es dar a conocer nuestra imaginación. M1. Se proponen actividades de <u>juego, baile, pintura, moldeado para permitir realizar sus propias expresiones.</u> M1. Se motiva a los niños y niñas a realizar el trabajo según su desarrollo y que pueda explorar libremente los materiales en la ejecución de algún trabajo. M1. El 90% ya</p>	<p>Randy dice: <i>se siente como goma de mascar aguada. Se siente duro.</i></p> <p>María José comenta que <i>Se siente como un helado...</i> Juanita dice: <i>que es una como goma y los demás niños comentan que estaba como una piedra</i></p>	<p>Si utilizan la plastilina, el dibujo, la pintura pero a través de unas guías.</p> <p>No porque todo el diseño de la actividad la hace la maestra No porque el maestro es quien siempre es el que está dirigiendo a través de unas guías</p>	<p>En relación con la concepción de creatividad las maestras refieren acciones que se desarrollan de juego, la pintura, el moldeado, como la manera en que las niñas se expresan. La M2 y M3 define la creatividad como la capacidad de crear algo</p>

		<p>que es muy importante porque los niños y niñas pueden expresar su realidad social mediante los trabajos artísticos que realizan le permite expresar su medio y desarrollar su lenguaje y socializar con sus pares.</p> <p>M1. Ayudar a los niños y niñas a poder realizar su capacidad de dar solución a situaciones de su diario vivir.</p> <p>M2. Es crear algo nuevo utilizando los materiales que nos ofrecen con total libertad y autonomía.</p> <p>M2. Actividades plásticas con diversos materiales como: material reciclado, papel crepe, seda, silueta, tiza, crayolas, temperas de mil colores, revistas, hojas de los árboles, flores, harina, maicena, palos de paletas, fotos, arena,</p>			<p>nuevo con distintos materiales de manera libre y autónoma.</p> <p>Las estrategias utilizadas por los maestros para desarrollar la creatividad de exploración libre.</p> <p>La M2 y M3 refiere que propone actividades plásticas con material reciclado, y el uso de papel variado en términos de color y textura, materiales naturales, a través del desarrollo de proyectos de aula.</p> <p>Sin embargo en la observación de la práctica pedagógica se evidencia que la plastilina, la pintura y el color son los más</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>aserrín, agua y muchos más.</p> <p>M2. La estrategia que implemento es el proyecto de aula porque es teniendo en cuenta los intereses de los niños y los talleres porque les permite desarrollar la creatividad libremente, aprender hacer, teniendo presente sus saberes, particularidades e intereses.</p> <p>M2. Se debe tener en cuenta los conceptos previos de los niños y niñas y a partir de esto brindar espacios y materiales para la construcción de diversos elementos por tal motivo es importante tener presente siempre la creatividad y fortalecerla para la vida, que sepan dar diversas soluciones a un problema.</p> <p>M2. La visión que yo tengo sobre la</p>		<p>utilizados para trabajo con guías.</p> <p>En el desarrollo de la experiencia (grupo Focal) con las niñas y los niños, se observa la potencialidad del lenguaje plástico, en tanto, les permite establecer relaciones de situaciones de su vida cotidiana con la experiencias, tal como se presenta a continuación: Randy dice: <i>se siente como goma de mascar aguada.</i> María José comenta que <i>Se siente como un helado...</i></p> <p>La importancia que le dan los maestros a la creatividad de las niñas y los niños en su práctica pedagógica,</p>
--	--	---	--	---

		<p>creatividad es que se debe fortalecer en primera infancia porque le permite al ser humano imaginar, observar, manipular, explorar descubrir, construir, investigar y reorganización mental.</p> <p>M3. Es una forma de expresión, es uno de los espacios donde el individuo en este caso el niño y niña demuestran su naturalidad, espontaneidad, desde su libertad y autonomía creando</p> <p>M3. Con los niños que tengo en este momento les permito tocar, ver, explorar y experimentar nuevas sensaciones con diversas actividades sensoriales y diversos materiales.</p> <p>M3. Proponiendo diversas actividades a</p>			<p>esta asociada a que a través de ella se pueden expresar, desarrollar su lenguaje y socializar. Es fundamental tener en cuenta los conceptos previos de las niñas y los niños</p> <p>La visión que tienen las maestras frente a la creatividad en el desarrollo de las niñas y los niños, esta relacionada con la capacidad para resolver situaciones de la vida cotidiana.</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>través del juego, la pintura. Donde se les permita explorar los diferentes materiales que se les brinda.</p> <p>M3. Trabajo al aire libre y actividades en guías.</p> <p>M3. En el nivel que en el momento me encuentro la creatividad no se observa pero posibilito diversas ambientaciones con materiales que les ayudaran a ir favoreciendo este aspecto.</p> <p>M3. Mi visión es que los niños y las niñas adquieran mayores habilidades que les ayuden a desenvolverse ante cualquier situación con mayor facilidad ya que el contacto con materiales, y situaciones artísticas favorecen los procesos del desarrollo integral.</p>			
--	--	---	--	--	--

Desarrollo integral	Dimensión Artística	<p>M1. Despertar en los niños y niñas la imaginación y su creatividad mediante las actividades plásticas que se realizan al igual ayuda a su expresión oral y dar a conocer lo que hace y significa.</p> <p>M1. Se desarrollan aspectos como el pensamiento lenguaje social y motriz de manera armónica mediante actividades que le permitan explorar su medio.</p> <p>M2. Desarrollo integral es implementar diversas actividades pedagógicas para fortalecer las 5 dimensiones del desarrollo teniendo presente los pilares de educación inicial.</p> <p>M2. Es uno de los ejes más importantes de la dimensión artística por tal motivo se debe</p>		<p>La experiencia observada tiene como intencionalidad potenciar la motricidad a través de coloreado y seguir las línea.</p>	<p>Las maestras definen el desarrollo integral como las actividades que se desarrollan con las niñas y los niños a través de las cuales se potencian las dimensiones Corporal, comunicativa, personal social, artística y cognitiva.</p> <p>Dentro de las experiencias las maestras le dan lugar a la creatividad, en tanto consideran que esta aporta en el desarrollo de las niñas y los niños porque se potencia el lenguaje, pensamiento creativo. Se refiere la creatividad como un eje fundamental de la dimensión artística.</p> <p><i>“Es uno de</i></p>
---------------------	---------------------	--	--	--	--

		<p>fortalecer para experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir, y hacer a partir de explorar con diversos materiales para la vida, no solo en primera infancia.</p> <p>M3. Desarrollo integral es implementar diversas actividades pedagógicas para fortalecer las 5 dimensiones del desarrollo teniendo presente los pilares de educación inicial.</p> <p>M3. Es uno de los ejes más importantes de la dimensión artística por tal motivo se debe fortalecer para experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir, y hacer a partir de explorar con diversos materiales para la vida, no solo en primera infancia.</p>			<p><i>los ejes más importantes de la dimensión artística por tal motivo se debe fortalecer para experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir, y hacer a partir de explorar con diversos materiales para la vida, no solo en primera infancia”.</i></p>
--	--	---	--	--	---

<p>técnicas de las artes visuales y plásticas</p>		<p>M1. Se trabaja con los niños y niñas en el aula proyectos, rincones de trabajo, talleres y asambleas. M1 Permitiéndoles los espacios dejándolos explorar libremente. M2. El dibujo: Son los trazos que realizan los niños y niñas inicialmente espontáneos utilizando lápices, tizas, crayolas, las flores. La pintura: Es la utilización de diversos materiales como: temperas, vinilos y demás. El collage: Se construye la imagen por medio de pegar diversos tipos de elementos como: papeles de diversos colores, imágenes de revista y periódico, palos, hojas, cascaras elementos de reciclaje. El modelado: con materiales blandos como: plastilina, barro, arcilla arena</p>	<p>La mezcla del frutiño con el agua la mayoría de los niños manifiestan que la actividad fue divertida. No se observó disgusto por la actividad aunque uno de los niños manifestó desagrado por la mezcla de la maicena con el frutiño y comento que quería ir para el salón. Los niños manifestaron que no habían realizado actividades de estas en el jardín Los niños manifestaron que Si querían otra actividad María José dice que le gustaría que para hacer otra actividad le llevara un eslay Juan Pablo dice que llevara rompecabezas.</p>	<p>Las maestra siempre les colocan a los niños y niñas guías en las cuales de a la maestra lo dirija sin dejar a los niños que lo realicen libremente como lo es pintar, colorear, hacen entorchado, picado entre otras para luego exponerlo como arte.</p>	<p>Las maestras en la entrevista refieren que las técnicas más usadas en la práctica pedagógica son el dibujo, la pintura, el collage, el modelado y la construcción. En la observación realizada a la práctica se evidencia que en la práctica se da lugar al coloreado, a la pintura al entorchado, al picado, estas actividades se desarrollan en guía para aborda un tema en específico como las figuras geométricas, los números o las vocales. En el desarrollo de la experiencia (Grupo focal) las niñas y los niños manifiestan</p>
---	--	--	--	---	---

		<p>mojada, harina mojada y maicena. La construcción: con diversos materiales como reciclaje.</p> <p>M3. El dibujo: Son los trazos que realizan los niños y niñas inicialmente espontáneos utilizando lápices, tizas, crayolas, las flores</p> <p>M3. Posibilitándoles espacios grandes (trozos de papel grande) ya sea en el piso o pegados en la pared donde tengan la posibilidad de expresarse.</p>		<p>placer en el desarrollo por experiencias plásticas, de exploración y experimentación, refiriendo que en el jardín no se realizan actividades como las que se les propuso.</p> <p>Las maestras consideran que se respetan la expresión y espacios de las niñas y los niños cuando, se ellos y ellas hacen sus trabajos de manera libre y espontánea, así como posibilitando espacios grandes y distintos formatos como el piso, la pared y el papel. Sin embargo en la práctica pedagógica el espacio es reducido al desarrollo de la guía y el cuaderno,</p>
--	--	--	--	---

					todo el tiempo dirigidos por el maestro en el aula ubicados de manera lineal.
--	--	--	--	--	--