

APORTES DE LA CREATIVIDAD AL PENSAMIENTO REFLEXIVO EN INSTITUCIONES DE ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA

CONTRIBUTIONS OF CREATIVITY TO REFLECTIVE THINKING IN INSTITUTIONS OF ATTENTION TO THE FIRST CHILDHOOD

Rosas López Tatiana Patricia -trosas@estudiantes.areandina.edu.co
Santos Ramos Sharen Jhoffana -ssantos2@estudiantes.areandina.edu.co

Resumen

El presente trabajo es una investigación de tipo documental cualitativa, en la que se espera proporcionar un aporte para la reflexión acerca del desarrollo del pensamiento crítico en la etapa de formación inicial en relación con prácticas pedagógicas de instituciones, tanto de carácter formal como de atención integral en la educación inicial. Con certeza podemos afirmar que los niños y niñas por naturaleza son creativos, es una capacidad innata que poseen y por medio de la cual van descubriendo sus limitaciones con la realidad.

Se pueden obtener resultados asombrosos utilizando en forma adecuada la imaginación, porque es la materia prima de la creatividad y esta equivale a un espíritu innovador que rompe moldes establecidos por la cultura y el ambiente, es salirse de las ideas estereotipadas, con los moldes generalizados de pensar y actuar, generando de este modo nuevas ideas y paradigmas. También, porque los procesos actuales han cambiado el valor que tienen la ética y la crítica dentro del desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico que reduzca las brechas sociales, económicas, políticas y educativas, generando igualdad de oportunidades para todos los miembros de la sociedad.

Palabras claves: Creatividad, Pensamiento Reflexivo, Investigación, Enseñanza y Aprendizaje.

Abstract

The present work is a qualitative documentary type research, in which it is expected to provide a contribution for the reflection on the development of critical thinking in the initial training stage in relation to the pedagogical practices of institutions, both of a formal nature and of integral attention in early education. With certainty we can affirm that boys and girls are by nature creative, it is an innate capacity that they possess and through which they discover their limitations with reality.

You can get amazing results using the imagination properly, because it is the raw material of creativity and this is equivalent to an innovative spirit that breaks molds established by culture and the environment, is to get out of stereotyped ideas, with the widespread molds of think and act, thus generating new ideas and paradigms. Also, because current processes have changed the value of ethics and criticism in the development of reflective, critical thinking that reduces social, economic, political and educational gaps, generating equal opportunities for all members of society

Keywords

Creativity, Reflective Thought, Research, Teaching and Learning.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge de la necesidad de reflexionar y ahondar sobre la creatividad y el impacto que provoca en los niños en primera infancia, potencializando el desarrollo del pensamiento reflexivo. También tuvo como objetivos generales conocer en qué medida las herramientas y el lenguaje del pensamiento crítico juegan un importante rol en las formas de aprendizaje en los niños y niñas de las instituciones educativa centenaria del Municipio de Bello y de san José de Pasto

Este es un estudio que se aborda desde un enfoque cualitativo a través de un diseño exploratorio y parte de tres supuestos básicos, ellos son: los sistemas escolares requieren impulsar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, se debe enseñar de manera explícita el pensar críticamente y es posible mejorar las habilidades de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de cualquier nivel.

De esta forma, se busca indagar en el quehacer docente, para de manera posterior generar procesos en donde se maximice el desarrollo de la creatividad y se posibilite sugerir estrategias para prevenir las dificultades en los procesos de aprendizaje vinculados a la construcción del pensamiento reflexivo.

Hablar de creatividad frente a los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de las instituciones educativas de la primera infancia en los municipios de Bello (Ant) y de San José de Pasto (Nar) y específicamente en las instituciones centenario y funda compartir, pretende evidenciar las dinámicas que se posibilitan con el uso de ambientes creativos, frente a los niveles de pensamiento mucho más elaborados en niños niñas de nivel inicial. Citando a Howard Gardner, 2001 de su libro “Estructuras de la mente” afirma que: “La inteligencia podrá ser definida como un conjunto de habilidades que le permiten a un sujeto resolver problemas o crear productos que son trascendentales para una cultura en particular” (Gardner, Estructuras de la mente, 2001). En este sentido se sugiere que este concepto es un potencial biológico y psicológico presente en todos los

individuos, pero requiere para ello, una exploración de los factores experimentales, culturales y motivacionales de la persona. También porque en la solución de problemas o situaciones complejas se requiere de sujetos inteligentes, creativos y críticos que observen la realidad desde diferentes tópicos.

Explorar desde la creatividad, se fundamenta como uno de los principales referentes para el desarrollo de este ejercicio en cuanto a que, como menciona Alvarado (2012) citando a Bean (1994), “el desarrollo de la creatividad se hace realidad en la práctica en la medida que se posibilita al niño y a la niña expresar su imaginación, sus ideas y emociones obteniendo de ello un grado de satisfacción” (Bean, 1994). Lo cual, nos invita a indagar sobre la función de la creatividad en el desarrollo del pensamiento reflexivo en instituciones de atención a la primera infancia.

Ahora bien, refiriéndonos al pensamiento reflexivo, entendemos que es la capacidad de las personas de formar ideas y representaciones, Dewey (1989) afirma que “el pensamiento reflexivo apunta hacia nuevas derroteros, nuevas creencias: encadenamiento ordenado de ideas, voluntad de control y una finalidad, examen, análisis e investigación personales”, de tal forma que el trabajo desde esta perspectiva involucra asociar a los niños y las niñas y el cómo se desarrollan en entornos ricos en creatividad.

Finalmente como Licenciados en Pedagogía Infantil, se hace necesario abordar estos conceptos, dado que la labor docente nos invita a transformar la educación para hacerla dinámica y significativa que genere placer y ánimo de querer conocer cada vez más, explorar, indagar favoreciendo el desarrollo de los niños y niñas. En palabras de López y Recio (1998)

“La creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”. (B. López, H. Recio, 1998)

Por tanto la creatividad está relacionada con la capacidad de crear, analizar y proponer ideas nuevas que apuntan a un objetivo o ayuden al cambio de la realidad. Es decir, el sistema educativo debe estar enfocado hacia el futuro, se educa hoy pensando

que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana y por ello es necesario intensificar los “desbloques” de la creatividad. para ello es conveniente proponer estrategias que estimulen la producción del pensamiento creativo. El presente trabajo tiene como propósito fundamental proponer estrategias de estimulación que propicien el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas que permitan romper con los esquemas didácticos tradicionales del aprendizaje memorístico y mecánico

Con relación a trabajos realizados sobre la creatividad y el pensamiento crítico podemos mencionar los de Georgina Monserrat, Cruces Aizpuru (2008) que sostiene que los modelos actuales se centran en el crecimiento personal de los estudiantes, en el fomento a la creatividad; en la promoción de la experiencia de influencia interpersonal a través de la comunicación y del trabajo de grupo, en provocar sentimientos positivos de los estudiantes hacia sus cursos y en inducir aprendizajes significativos a través de la vinculación de aspectos cognitivos y vivenciales.

Laura Ximena Arevalo et al (2017) en su estudio sobre el pensamiento crítico en preescolares de la ciudad de Bogotá concluyen que el desarrollo del pensamiento crítico en la etapa inicial de formación requiere una relación de comprensión entre escuela, docentes y estudiantes, ya que al establecer un diálogo efectivo entre estos entes fortalece esta habilidad que genera una comprensión del mundo mucho mayor que la que garantiza una escuela estrictamente académica. (Laura Ximena Arevalo et al, 2017)

Gabriela López en su trabajo el pensamiento crítico en el aula concluye que pensar de manera crítica es uno de los valores al alza tanto para resolver problemas cotidianos y del mundo académico y laboral, así como para crear nuevos productos. Es por ello que implementar estrategias de enseñanza sistemática de habilidades cognitivas, meta cognitivas y de posicionales es un desafío que no debe pasarse por alto en las instituciones educativas de cualquier nivel (López, 2012)

La creatividad en los niños, desde la década de los noventa diferentes instituciones gubernamentales, y privadas han promovido la realización de programas de formación y de investigación para el desarrollo de la creatividad, sin embargo no se encuentra una sistematización de las experiencias realizadas, ni de los frutos que estas iniciativas

dejaron en la ciudad de Medellín y de Bello. En San José de Pasto se tiene conocimiento del grupo “*Cultura y Región*” de investigación y proyección social perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, tiene dos líneas de investigación: *Historia Regional* y *Creatividad Social*, esta última además de ser una línea de investigación tiene un plan de *proyección social* en el convencimiento de vincular a la academia con los contextos sociales y comunitarios. (Facultad de artes, 2016)

Finalmente nuestro interés permitirá determinar si los cambios en los currículos y planes de estudio establecidos en la Ley General de Educación, dada en la década de los noventa, potencian la formación de seres críticos y creativos, dando lugar a nuevas propuestas en la forma de enseñanza y de aprendizaje, que posibiliten la apertura de la escuela hacia el contexto, valorando lo cotidiano, lo significativo y la participación activa de los niños y niñas. Por otro lado es pertinente mencionar que la labor de los docentes debe ser constante en la búsqueda de procesos educativos que permitan el desarrollo de creatividad a través de estrategias innovadoras que sirvan de base en la construcción del pensamiento y habilidades de los estudiantes

El aporte metodológico que presenta esta investigación permite evidenciar la importancia de la creatividad para fortalecer el desarrollo de un pensamiento reflexivo, el cual está fundamentado en los ejercicios de practica pedagógica desarrollados por los docentes desde la exploración en el aula debe permitir que el niño y niña explore, conozca y transforme su conocimiento a favor de un adecuado aprendizaje que lleve al desarrollo de capacidades y habilidades en los estudiantes. De acuerdo con lo anterior, se pide desde el quehacer docente que se desarrollen estrategias que maximicen en los niños y niñas sus capacidades, desarrollando al mismo tiempo la creatividad lo que permite obtener mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje cuando son aplicados en la solución de problemas y en la toma de decisiones, por consiguiente es necesario que los maestros incorporen a sus pedagogías la comprensión teórica de cómo la producción de significado y placer se hacen constitutivos mutuamente de quiénes son los estudiantes, cómo se ven a sí mismos y cómo construyen una visión particular de su

futuro (Aizpuru Cruces, Monserrat Georgina, 2008). Es decir, el proceso de aprendizaje es una relación entre seres humanos para la tarea común de crecimiento personal a través de experiencias enriquecedoras

La innovación constante en los maestros permite que los niños sean hábiles para elaborar, transformar y producir, a través del desarrollo de habilidades básicas de pensamiento y de procesos mentales que permitan la interacción, la transformación de la información para la organización y reorganización de la percepción y la experiencia, utilizando procesos con los cuales se pretende comprender, reflexionar, analizar, argumentar, crear y recrear realidades, perfeccionados con la práctica continua. (Sánchez, 2015)

Con esta investigación se pretende señalar la importancia de tener ambientes creativos motivantes que potencialicen la construcción de un pensamiento reflexivo considerando la creatividad como un estimulante para el desarrollo de éste en la búsqueda siempre de un aprendizaje adecuado.

La creatividad es un factor relevante en el individuo ya que permite que explore, observe, experimente, y genere soluciones a problemas, con esto se desarrolla un pensamiento reflexivo que fomenta criterios propios acordes a los mismos que serán reforzados en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque el pensamiento crítico es el análisis y evaluación de la información que recibe el sujeto que aprende, ello supone saber escuchar a los demás, tomar lo positivo, hablar sobre las dificultades y con base en esa información tomar decisiones y resolver problemas con éxito. Con referencia a la educación de los niños y niñas se les puede enseñar el pensamiento crítico si permitimos como docentes dejarles decidir con autonomía, enseñarles a diferenciar lo importante de lo secundario, enseñarles analizar los pros y los contras si elegimos temas que sean de interés para ellos que permitan fomentar el debate y provocar polémica y enseñarles a buscar explicaciones de la vida y de los fenómenos en general

Los docentes en su práctica pedagógica desempeñan diferentes funciones, entre ellas la enseñanza de valores, contenidos de las diferentes áreas de los planes de estudio Pero, en la actualidad el maestro debe fomentar el pensamiento crítico y creativo, esto implica

que se vea obligado ser creativo, dinámico hacia la búsqueda de distintas respuestas para un mismo problema, el respecto a las ideas divergentes y a una búsqueda de la coherencia entre el pensamiento y la acción. Generar pensamiento crítico y creativo requiere conocer las creencias que tienen los estudiantes sobre un determinado conocimiento que se ha dado en ellos como fruto de las interacciones sociales y culturales de su entorno, además de los múltiples medios de comunicación existentes en la actualidad. El pensamiento crítico tiene como función principal decidir si el significado escogido es cierto y se acepta esa práctica, por ello hace referencia a un conjunto de capacidades intelectuales de orden superior tales como síntesis, análisis, manejo de información, pensamiento sistémico y procesos meta cognitivos. Todos deben ser promovidos desde la escuela para formar un estudiante crítico, de mente inquisitiva, abierta, flexible, evalúa con justicia, honesto en reconocer sus prejuicios, prudente al emitir juicios, dispuesto a reconsiderar, claro respecto a los problemas, ordenado en materias complejas, razonable a la selección de criterios enfocado en investigar y persistente”. (Emma Fernández et al, 2006)

Es importante destacar la importancia de los estímulos que el niño o niña recibe por las personas que lo rodean y de alguna forma ayudarán al desarrollo de la creatividad e imaginación. Por lo que se infiere que la colaboración de familia – escuela es un elemento importante para establecer pautas comunes que coadyuven a fortalecer la educación integral de los niños y niñas.

LINEA DE INVESTIGACION

Es importante retomar entonces el horizonte del programa de formación al cual se adscribe la presente investigación y en ese orden acuñar en la línea de investigación de

infancia en contextos socioculturales diversos dado que la educación es dinámica y evolutiva ya que siempre está en camino al cambio que trae el mundo , las condiciones de la población infantil en la actualidad nos hacen evidenciar que la importancia de desarrollar un trabajo investigativo lo que nos permitirá determinar y conocer mejor cómo van evolucionando en el transcurso de los años y el desarrollo que el mundo trae , la importancia de crear estrategias y herramientas que le permitan desenvolverse de forma adecuado al mundo cambiante que lo rodea creando a su vez conocimiento mediante la creatividad provocando con ellos un pensamiento reflexivo que le permitirá conocer , experimentar , discriminar lo que hay su alrededor quedándose con lo que necesita y cree que es adecuado para él,, siempre en busca de un desarrollo adecuado .

Esta línea de investigación permite estudiar la pedagogía, con el propósito de estar en la capacidad de formular y ejecutar estrategias que estén a la vanguardia del mundo innovando y creando herramienta que beneficien a la labor docente , justificando su función en el desarrollo de los individuos teniendo siempre en cuenta las necesidades y oportunidades que trae la inclusión social permitiendo incrementar de forma positiva las capacidades de los mismos ; los contextos educativos se conforman a partir de la acciones de la docencia lo que esta traiga en favor de los mismos enseñanza investigación ,aprendizaje, gestión ,innovación y evaluación constante de los mismos en aras de construir procesos sostenible. Los procesos de formación están condicionados por varios componentes entre los que tenemos culturales, sociales , económicos entre otros , que a su vez generan efectos diferentes según la población en la que se apliquen el incorporar métodos de investigación que sean flexibles a diferentes comunidades y entornos provocará la efectividad de los mismos.

En el mismo sentido los procesos de formación están a su vez condicionados por componentes culturales , por las particularidades de los contextos institucionales ,por distinta concepciones de desarrollo y sus consecuencias formativas que pueden de carácter personal y/o grupal y referirse a distintas dimensiones de la persona: cognitiva, afectiva, corporal, ético-política, trascendente.

Es por esto que la investigación espera incorporar competencias creativas en las cuales sean capaces de generar un pensamiento reflexivo a partir de lo que se conoce

,encuentra e intenta solucionar, todo esto deberá constituir una herramienta que irá dentro del currículo escolar de las instituciones educativas, en busca de generar un aprendizaje eficaz dentro de un educación integral. Cabe aclarar que las competencias no se relacionan con áreas determinadas sino que se alcanzarán como consecuencias del trabajo integrador de los educandos, padres, directivos y docentes, definidos como comunidad educativa.

Es así como la realización dentro de la línea de investigación promueve el romper esquemas didácticos establecidos y tradicionales , los cuales se ven en una forma común de “enseñar” los aspectos relacionados con la creatividad se irán fortaleciendo con la necesidad que tiene el individuo de fortalecer sus conocimientos y a la vez adaptarlos a su diario vivir incorporando conocimiento con bases, que provocarán un impacto positivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, esto nos permite establecer relaciones entre sujetos, escenarios, saberes, prácticas de enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles de la organización educativa , así como indagar acerca de sus efectos formativos teniendo presentes las diversas dimensiones y contextos socioculturales donde se despliega la formación

Esta sublínea se convierte en una estrategia motivante que intenta convertir los diferentes escenarios en contextos de aprendizaje y promueve tanto la competencia para la enseñanza y el desarrollo como la calidad de las relaciones interpersonales, bajo el supuesto de que ambas habilidades son esenciales para estimular el conocimiento y el pensamiento reflexivo de los educandos.

MARCO REFERENCIAL

Creatividad

El termino y/o concepto de creatividad es usado en diferentes tópicos de la vida actual y ha sido objeto de investigación desde diversas áreas desde principios del siglo XX. La psicología y la pedagogía fueron las primeras disciplinas en estudiarlo. A

continuación se presenta algunas definiciones de autores diferentes sobre el concepto de creatividad

Según la RAE La creatividad es la capacidad de crear, por consiguiente es una parte fundamental en la fase de enseñanza en el ser humano, es por ello que se puede decir que es de suma importancia la puesta en práctica de este proceso en el medio educativo. En concordancia con lo anterior es bueno agregar lo citado por Esquivas serrano (2004)

“La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que profundizan sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto” (Esquivias, 2004)

Por otro lado Arieti (1993) afirma que la creatividad *“Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para ser libre de los grilletes, no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales”*. (Arieti, 1993)

Para López y Recio (1998) aportan a la construcción de dicho concepto mencionando que la

“Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”. (B. López, H. Recio, 1998)

Por su parte Gardner (2001) manifiesta que

“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”. (Gardner, Estructuras de la mente, 2001)

Por otra parte, Goleman, Kaufman y Ray (2000) “...contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas –y a veces geniales- ideas.”

Por consiguiente, la creatividad, consiste básicamente en llegar a establecer conexiones nuevas entre ideas ya existentes. Pero se requiere del pensamiento creativo y reflexivo para que este tipo de conexiones se produzcan, porque en última instancia creatividad es dejar que la imaginación fluya, no ponerle límites, es crear nuevos conceptos únicos, diferentes creados desde las ideas mentales de un sujeto.

Pensamiento reflexivo

Según Martha Cecilia Gutiérrez (2011) , “ el desarrollo del pensamiento reflexivo como propuesta educativa inicia con Dewey, desde el pragmatismo, a principios del siglo XX, y tiene diferentes interpretaciones en las teorías de la enseñanza y el aprendizaje.” Y más adelante afirma:

Dewey (1998) en la obra Democracia y Educación, presenta una propuesta de aprendizaje fundamentado en la acción, en el cambio de los objetivos y metas impuestos y rígidos, por unos procesos naturales basados en experiencias, datos para la reflexión, ideas y fijación de lo aprendido. El fundamento es la no escisión mente-cuerpo, además de la necesidad de enfoques pedagógicos alternativos al escolástico, que partan de problemas y proyectos reales, generadores de hábitos reflexivos en ambientes de aprendizaje centrados en el diálogo y la acción, a fin de que los estudiantes lleguen a la significación personal de manera natural, con posibilidades de aplicación y fijación de lo aprendido. (Gutiérrez, 2011)

Lo anterior consideramos se puede alcanzar a través de actividades que promuevan la construcción ágil y entretenida de los conocimientos, el dialogo participativo, la colaboración y la implicación. Para el procesamiento de la información la mente requiere reflexionar sobre los contenidos de forma externa e interna. Como estrategia para ello sería realizar el análisis de la información con otras personas por medio de preguntas, o por medio de actividades grupales y colaborativas.

El pensamiento crítico o reflexivo implica un proceso mental para entender, analizar y evaluar la manera como se organizan los conocimientos que pretenden explicar el entorno y los fenómenos de la vida cotidiana y en última instancia resolver problemas. Con base en lo comentado anteriormente se sustentan ideas tales como:

Las creencias establecidas, los significados adquiridos, la intuición es punto de partida, por lo tanto el trabajo reflexivo consiste en ir hacia otro camino. El pensamiento reflexivo apunta hacia nuevas derroteros, nuevas creencias: “encadenamiento ordenado de ideas”, “*voluntad de control y una finalidad*”, “*examen, análisis e investigación personales*” (Dewey J. , 1989). El punto de partida se convierte en objeto de trabajo, de cavilaciones, es así como el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia explicativa de la realidad y de los fenómenos, es lo que constituye el pensamiento reflexivo. Por lo tanto, el pensamiento reflexivo manifiesta nuevas posibilidades de cambio en la cotidianidad misma del individuo porque parte de un imaginario a una realidad.

De acuerdo con lo indagado sobre la creatividad y el pensamiento crítico podemos concluir el pensamiento crítico es la capacidad que tiene un sujeto de reflexionar sobre las cosas de manera independiente. El pensador crítico a partir de sus conocimientos puede deducir y llegar a conclusiones y tiene la capacidad de ampliar su conocimiento con base en fuentes de información. Con respecto a la creatividad pensamos que se debe inculcar desde los primeros años con base en estrategias que permitan la comunicación y la práctica del arte en sus diferentes manifestaciones.

Primera infancia

Reconocer a los niños y las niñas como sujetos de derechos, implica reconocer que vivencian una etapa especial de la vida, en la cual a través del paso del tiempo y de la interacción con su entorno se adquieren nuevas destrezas y habilidades que le permiten ejercer sus derechos de forma particular. La primera infancia se refiere al periodo desde la gestación hasta los cinco años de vida, donde el ser humano se desarrolla en todos los aspectos psicológicos, sociales y educativo.

El comportamiento social, la personalidad y la inteligencia y el desarrollo físico y emocional son el fruto de los primeros años de vida que se obtiene por el contacto con sus personas más cercana o en lo aprendizajes directos dados en los primeros años de escolaridad.

Es necesario reconocer que al momento del nacimiento los niños cuentan ya con capacidades físicas, psicológicas y sociales, que sirven de fundamento para el aprendizaje, la comunicación, la socialización y en general para el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias.

Tomando al pensamiento como base fundamental de la capacidad creativa, podemos decir que siempre se busca que el sujeto sea capaz de saber, saber hacer, descubrir y dar respuesta a los fenómenos y problemas de la vida cotidiana, y buscando siempre ser innovador y auténtico. Es así que Tomamos como fundamento a: Edward de bono (1993, p. 105). Quien sustenta que “ (Bono, 1993)” Por tanto, la creatividad se debe desarrollar a través de estrategias y técnicas que le permitan al niño(a) interactuar con algo, de esta forma ir cambiando sus patrones mentales.

El eje teórico que da viabilidad a esta investigación son dos grandes categorías, una es la creatividad y la otra es el pensamiento reflexivo que nos permite comprender que el individuo tiene dudas a las cuales les busca dar respuesta superando limitaciones basadas en el pensamiento

De lo anterior surge la importancia de crear un marco teórico que apoye nuestro quehacer basándose en referentes teóricos que aporten a nuestro trabajo de investigación , el marco teórico en el cual basamos nuestro proceso investigativo hace referencia a la necesidad de crear y estimular un pensamiento creativo en pro del aprendizaje reflexivo, significativo y cambiante , los cuales son complementarios y no antagónicos, en tanto el pensamiento creativo es útil para generar nuevas ideas y nuevos modos de ver las cosas y el pensamiento reflexivo es necesario para el enjuiciamiento de esas ideas y de su puesta en práctica. Por ello el pensamiento creativo dentro del proceso de enseñanza de las instituciones educativas resulta ser un potencialización de la eficacia

del pensamiento vertical al colocar a su disposición un gran número de ideas de las cuales puede seleccionar la más apropiada. (González, 2011)

La destreza de ser creativo, la potencialidad de la creatividad, no se pierde, solo se oculta, opaca, pero esa habilidad, esa actitud, puede ser recuperada, redescubierta, puede ponerse en práctica si trabajamos en ello. Hay que restablecer la “curiosidad como acción constante, la capacidad de improvisación, la generación de alternativas, la búsqueda de nuevos caminos aún no reconocidos. Sin duda, la creatividad es quizás la más preciada de las cualidades humanas, pues “consiste en la expresión de una serie de factores intelectuales o capacidades del pensamiento, susceptibles de ser desarrollados a través del aprendizaje” (Campos, 2018)

De esto podemos comprender o entender que la educación desempeña papel importante en todos los contextos del desarrollo de la sociedad porque se ve reflejada en comportamiento positivo y negativo de los estudiantes que tienden a repetir consciente o inconscientemente los comportamientos sociales de su entorno y familia. Estos están relacionados con la falta de motivación ante trabajos memorísticos o de repetición que no permiten la creatividad y el desarrollo del estudiante para poner en práctica sus conocimientos adquiridos a través de la experiencia e interacción con su medio

según sea la significancia de la misma , con esta investigación se pretende curiosidad sobre lo que quiere saber , lo cual brindará espacios en los cuales estos descubran por brindar aportes que favorezcan el fortalecimiento de una creatividad positiva enriquecedora que provoque un adecuado desarrollo del pensamiento reflexivo, conociendo y maximizando sus capacidades todo esto siempre en búsqueda del conocimiento , el saber ,y el aprendizaje adecuado, positivo y significativo que desarrolla en el individuo confianza sobre lo que sabe y medio de la creatividad la función y el uso que le deban dar a los adquirido; el pensamiento reflexivo provoca una autocrítica que sirve como herramienta discriminatoria de lo que está bien y mal , de los que se puede y no se puede hacer , de los que sirve y para qué sirve , de lo que necesito y lo que es innecesario, consolidando esto en una adecuado forma de favorecer los

diferentes procesos adelantados en la escuela mejorando la labor docente a favor del desarrollo adecuado del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante mencionar que la capacidad creativa se ha definido como un proceso de aparición original que surge de lo irrepetible del individuo y las circunstancias únicas de su vida, es una característica que existe en todos los individuos y sólo espera las condiciones propicias para liberarse y expresarse. Por lo tanto, el docente debe propiciar actividades relacionadas con el saber, saber hacer y ser que propicien

En tal sentido, el docente creativo debe poseer características en las tres dimensiones presentes en la educación: ser, saber y hacer. Por consiguiente las actitudes flexibles, el dominio de los contenidos y la adaptación a los destinatarios, así como la habilidad didáctica. De tal manera que el docente innovador y creativo posee una disposición flexible hacia las personas, las decisiones y lo acontecimientos; no sólo tolera los cambios sino que está abierto a ellos más que otras personas; está receptivo a ideas y sugerencias de los otros, ya sean superiores, compañeros o inferiores, valora el hecho diferencial, se adapta fácilmente a lo nuevo sin ofender excesivas resistencias; se implica en proyectos de innovación.

En general el pensamiento creativo es divergente y el pensamiento crítico es convergente; el pensamiento creativo trata de generar algo nuevo, el pensamiento crítico trata de evaluar algo que existe en la realidad y se apoya en métodos y principios lógicos y racionales, mientras que el pensamiento creativo busca transgredir las normas y paradigmas vigentes. Sin embargo, para la resolución de problemas complejos y generar innovaciones se requiere tanto de la creatividad como del pensamiento crítico. Por otro lado y debido a la cantidad de información que se genera diariamente se requiere de una buena mezcla de lo que es importante de lo que no lo es para ello se requiere de una buena mezcla de creatividad y pensamiento crítico.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La creatividad es una capacidad propia del ser humano y se desarrolla de forma constante desde y antes del nacimiento, la facultad de crear brinda diversas posibilidades para expresar todo aquello que produce placer, por ello, preciso ganar tiempo para que el niño desde el mismo nacimiento desarrolle al máximo su potencial y aprenda a disfrutar de las ventajas que produce.

En los primeros años, la realidad y el mundo de los niños y niñas están en constante comunicación, pero los límites no son claros porque la realidad y la fantasía hacen parte de su experiencia diaria, La creatividad es un canal que le permite comunicarse con sus padres y el entorno para adquirir conocimientos.

Cuando llega la etapa escolar es preciso asumir el nuevo proceso como un desafío, es la oportunidad para fortalecer lo que el niño ha desarrollado en la casa con la ayuda de sus padres. Es importante, también, que la escuela contribuya a despertar nuevos estímulos, a canalizar habilidades y a reafirmar valores e intereses para el futuro, con la participación activa de sus padres. De este modo se puede comprobar si la escuela les brinda las máximas posibilidades de desarrollo y sobre todo, si se les deja expresar con libertad su creatividad y con el apoyo de actividades bien diseñadas por su docente.

La educación debe proponerse objetivos tales como cultivar y desarrollar los valores artísticos y estéticos y la lúdica para que el niño desarrolle su creatividad de forma espontánea, sino que además los libere de traumas psicológicos que dificultan la correcta interacción con el medio ambiente y sus semejantes.

Una educación centrada mayormente en la transmisión de conocimientos, está impidiendo que los individuos desarrollen su sensibilidad, sus valores espirituales y consigan una formación integral de su persona. Esto implica un cambio de ruta en donde se practique la creatividad entendida esta como a capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema, a través de la liberación de las estructuras fijadas por una educación demasiado inflexible y dogmática

Segun Victor Lowenfeld, Britain Lambert, (1958)

“el desenvolvimiento de la capacidad creadora comienza en cuanto el niño comienza a documentarse así mismo, puede hacerlo inventando balbuceos, imitando sonidos, creando sus propias formas de representación a las que puede llamar como quiera. Desde estas simples formas, hasta las formas más complejas de creación, existen numerosos intermedios. El estudio de la capacidad creadora se halla justamente vinculado a esos distintos pasos” (Victor Lowenfeld, Britain Lambert, 1958)

Por consiguiente es de suma importancia que el educador sea capaz de dar prioridad actividades que hagan posible el desarrollo de esta capacidad y su vínculo con la lúdica y el arte.

Se puede observar en los análisis previos de esta investigación la poca importancia la poca importancia que muestran los educadores del preescolar a desarrollar actividades que permitan el desarrollo de la creatividad, sino que utilizan métodos que muchas veces lleva al niño a la frustración.

Resulta evidente que muchos niños(as) apenas tienen experiencias enriquecedoras. El ambiente familiar donde provienen y la escasa motivación por parte de sus padres han hecho que todos sus sentimientos, emociones y percepciones se centren en muy pocas vivencias. Es por ello, que es necesario propiciar actividades participativas en la escuela para que el niño investigue, relacione, invente, comparta y exprese sus emociones.

Para esta investigación consideramos

“el pensamiento reflexivo se define como la capacidad de reformular el propio pensamiento, mediante el uso del lenguaje, lo que lleva a reflexionar sobre el comportamiento de sí mismo y las acciones de los demás, facilitando la transformación del sentido mismo del intercambio social, habilidad compleja de la mente que impone demandas simultáneas sobre el individuo respecto a sus expresiones verbales y sus acciones voluntarias, al hacerse consciente de ellas” (Claudia Ximena Moreno et al, 2011)

Esto nos permite determinar la importancia de desarrollar la creatividad en el quehacer docente ya permitirá fomentar la solución de problemas prácticos de la etapa de incorporación de conocimientos básicos esto dará las bases para que el individuo desarrolle un pensamiento reflexivo con bases para producir conocimiento y la concepción de ideas nuevas y creativas en el transcurso de los años. Permite conducir al cambio de actitud y a la visión diferente de conceptos inmutables en el sistema pedagógico actual y contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, generando a su vez satisfacción, tanto en el alumno como en el docente, en búsqueda de generar una propuesta que permita optimizar la calidad de la educación, dando respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cómo incide la creatividad en el desarrollo del pensamiento reflexivo desde las prácticas docentes en instituciones de primera infancia en el Municipio de Bello (Antioquia) y la ciudad de pasto (Nariño)?

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar las prácticas pedagógicas de docentes vinculados a dos instituciones de educación inicial desde la perspectiva de la creatividad y su incidencia en procesos de pensamiento reflexivo.

Objetivos específicos

- Identificar las concepciones de los maestros en torno de la creatividad
- Recopilar acciones efectuadas por los maestros en sus prácticas pedagógicas en pro del desarrollo de la creatividad
- Construir un estado de arte en relación a la creatividad y pensamiento reflexivo en educación inicial.

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

Cuando se toma una decisión, cuando se realiza un cálculo mental, o cuando se reflexiona sobre temas que tienen que ver con la política, por ejemplo, se está utilizando diferentes procesos mentales, los cuales se guían por distintas lógicas e, incluso, involucran distintas partes del cerebro.

Antes de hacer un breve recuento de los tipos de pensamiento, echemos una mirada al concepto de lo que es un pensamiento. El concepto de pensamiento hace referencia a procesos mentales relativamente abstractos, voluntarios o involuntarios, mediante los cuales el individuo desarrolla sus ideas acerca del entorno, los demás o él mismo. Es decir, los pensamientos son ideas, recuerdos y creencias en movimiento, relacionándose entre sí. (Melgar, 2000)

A continuación se reseñan los distintos tipos de pensamiento y su relación con el pensamiento crítico (reflexivo).

El pensamiento deductivo parte de afirmaciones basadas en ideas abstractas y universales para aplicarlas a casos particulares. Por ejemplo, si se parte de la idea de que un francés es alguien que vive en Francia y Francia está en Europa, la conclusión es que René Descartes (Filósofo), que vivía en Francia, era europeo; el pensamiento inductivo no parte de afirmaciones generales, sino que se basa en casos particulares y, a partir de ellos, genera ideas generales. Por ejemplo, si se observa que las palomas tienen plumas, los avestruces tienen plumas y los pájaros también tienen plumas, se concluye que las aves tienen plumas; “el pensamiento analítico crea piezas de información a partir de una unidad informacional amplia y llega a conclusiones viendo el modo en el que interactúan entre sí estos fragmentos””. (Gardner, 1983)

El pensamiento crítico reflexivo se puede definir como el pensamiento racional, interesado en qué hacer o creer. Desde este ámbito y teniendo en cuenta que el pensamiento inductivo y deductivo se utiliza en procesos científicos, se llega a la conclusión que toda ciencia lleva implícita el pensamiento crítico.

En el pensamiento creativo se juega a crear soluciones originales y únicas ante problemas, mediante el cuestionamiento de las normas que en un principio parecen ser

evidentes. Por otro lado el pensamiento crítico consiste en un proceso continuo de hacerse cargo de la mente para mejorar la calidad del pensamiento y vivir una vida racional y razonable. Es de anotar que el pensamiento humano está lleno de preferencias, prejuicios, errores en el razonamiento y las reglas sociales no examinadas que deben ser evaluadas por la verdad y la validez. Los componentes de una evaluación sistemática incluyen el planteamiento de interrogantes vitales, la consideración de alternativas de respuesta, evitar dar explicaciones simplistas y el reconocimiento del impacto que las acciones tienen sobre los demás. El pensamiento crítico se encuentra en oposición directa con la conducta impulsiva.

El pensamiento suave, se caracteriza por utilizar conceptos con unos límites muy difusos y poco claros, a menudo metafóricos, y la tendencia a no evitar las contradicciones. Actualmente es muy característico de corrientes de pensamiento vinculadas a la filosofía posmoderna o al psicoanálisis; el pensamiento duro utiliza conceptos lo más definidos posibles, y trata de evitar las contradicciones. Es típico del tipo de razonamientos vinculados a la ciencia, en los que un ligero matiz en el vocabulario usado puede llevar a conclusiones totalmente erróneas, y por eso puede resultar difícil avanzar a partir de él, dado que requiere una buena cantidad de habilidades cognitivas trabajando a la vez para alcanzar un fin. (Melgar, 2000)

Este trabajo parte del paradigma de investigación cualitativa teniendo en cuenta que esta permite argumentar desde las narrativas y experiencias de los estudiantes. El investigador cualitativo se aproxima a situaciones, a acciones, a procesos, a acontecimientos reales, concretos, a interacciones espontáneas que, o bien son preexistentes, o bien, en parte tuvieron lugar, o bien se desarrollan durante su presencia en el campo y pueden continuar en su ausencia. Los investigadores observan, analizan esas situaciones, esos procesos, esos sucesos y/o sus consecuencias, esas acciones, y tratan de captarlos, tan completamente como les sea posible, en toda su complejidad y tal como realmente ocurren, intentando no controlarlos, no influir sobre ellos, no alterarlos, no modificarlos.

Esto permite que mediante la observación y la realización de encuestas a docentes y directivos se logra analizar la realidad que se vive en las instituciones educativas, estas

herramientas permitieron determinar desde diferentes ángulos del desarrollo de la creatividad y el uso que los diferentes individuos dan en el desarrollo de un pensamiento reflexivo siempre en búsqueda de descubrir las debilidades o necesidades que se presentan y que involucran al personal de estas. Este es de tipo social porque existe un proceso de interacción entre el investigador y la comunidad que apoya el estudio con una posición siempre comprometida hacia el mejoramiento de la realidad.

El enfoque crítico social parte de la realidad de un contexto determinado, y tiene como visión el cambio social a partir del auto reflexión, desde esta perspectiva se puede decir que este enfoque:

“Es propio de las ciencias sociales y educativas, puesto que pretende que la investigación se encamine al logro de una conciencia auto reflexiva para transformar la realidad en contexto del diálogo, debate y praxis es decir pensar antes de hacer y hacer después de pensar” (Lusmidia Alvarado, Margarita García, 2008).

Dado a lo anterior se puede afirmar que en el enfoque crítico social se generan acciones que guían la transformación de la comunidad y la superación de las falencias encontradas en una interacción mutua entre objeto y sujeto de una forma creativa, participativa y flexible hacia las alternativas de solución.

Este enfoque promueve un tipo de interacción social basada en el respeto mutuo, el razonamiento, la cooperación, la aportación constructiva y la coherencia ética, en los que se despliega en su totalidad la persona como ser humano social que enfoca la realidad y se proyecta hacia metas de autorrealización futura en lo individual y lo social.

Es por ello, que el enfoque crítico social trata de insistir en el carácter de innovación de la actividad creadora como el eje fundamental de la creatividad y busca proporcionar un cambio en el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de conceptos y metodologías que inciden directamente en la transformación maestros, directivos, estudiantes y otros, en personas reflexivas, creativas e íntegras portadoras de competencias humanas, habilidades, disposiciones y valores para la investigación de su propio entorno y reconstrucción de su realidad inmediata grupal e institucional y proyección creativa a los espacios sociales.

Según Jiménez (2000) El método cualitativo parte del supuesto en el cual el mundo social se construye a través de significados y símbolos, por lo tanto la intersubjetividad que se pueda incrementar dentro de un proceso de investigación le dará la opción de encontrar múltiples interpretaciones a los significados que socialmente se creen, en este sentido el objetivo de este tipo de investigación es demostrar a través de un análisis profundo significado que se le está dando a una situación determinada

Perspectiva epistemológica: Socio crítico o crítico social .Este describe las cualidades de un fenómeno de acuerdo con los significados para las personas implicadas. También permite la realización de métodos basados en el análisis de fuentes de información que puedan dar claridad sobre la temática propuesta en torno al desarrollo de la creatividad a favor pensamiento reflexivo en busca de un desarrollo adecuado del proceso de enseñanza aprendizaje.

Población y muestra

La población con la que se trabaja el proyecto en un grupo focal de docentes de las instituciones centenario de Bello (Ant) y funda compartir de San José de Pasto y de los grupos de preescolar de ambas instituciones

Diseño de investigación y análisis

A continuación se presentaran las técnicas y estrategias que se emplearon para la recolección de la información los recursos son digitales, elementos manuales de carácter lúdico – didáctico que permiten una interacción verbal, social y de trabajo en equipo, también se realizaran entrevistas que nos dan información directa sobre los afectados de la problemática, permitiéndonos introducirnos en caracteres de comportamiento del estudiante, analizando otros puntos de vistas en los cuales no se hallan fijado como objetivo.

Se parte desde un análisis particular al general; para comprender otros factores que afectan el aprendizaje académico del estudiante, ya que también a través del análisis que

se logre destacar, resaltar y concluir podremos determinar nuevos métodos, caminos, herramientas que nos facilitaran el avance académico del estudiante desde el ser, como hombre y como ciudadano civil.

La entrevista se efectuara a través de preguntas relacionadas con la problemática estudiada para recopilar detalles de comportamiento psicológico que desorientan al estudiante para lograr un efectivo desarrollo de la creatividad y del pensamiento reflexivo

Las técnicas de recolección de información son estrategias que utiliza el investigador para recolectar dichos datos, todos necesarios y suficientes, su aplicación depende del tipo de estudio en el que se desarrolle para este ocasión utilizaremos el enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por obtener la información a través de la descripción de los participantes por medio de palabras o conceptos conocidos por los mismos estudiantes

Usando como técnica el grupo focal, es reunión de trabajo en equipo que buscar realizar una entrevista al mismo tiempo para definir si estos poseen aspectos, características y en algunos casos se obtiene un debate a partir de experiencias personales que también nos permitirá identificar en los participantes la causa general de la problemática a la vez en que ellos mismos pondrán plantear sus propias hipótesis, soluciones que se aportaran al trabajo como soporte de coherencia.

Para este proyecto se determina como estrategia de recolección de información el grupo focal y la entrevista, como comunicación directa, ya que allí a través de la interacción de los mismos se construyen nuevas estrategias y metodologías para implementarlas sobre el pensamiento creativo y reflexivo o de acuerdo a sus necesidades abriéndose nuevas miradas a gran variedad de aspectos relacionados con el aprendizaje y el desarrollo holístico del estudiante

Esta investigación se llevó a cabo en las Instituciones Educativas centenario de Bello (ant) y en funda compartir, de San José de Pasto (Nar) donde será conveniente aplicar la

encuesta como una técnica destinada a obtener información de varias personas, cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello se utilizará un listado de preguntas escritas que se entregarán a los docentes con el fin de que las contesten y de igual manera obtener información sobre conocimientos, aplicación del conocimiento creativo y reflexivo. Esta técnica ayudará a recolectar información acerca de los procesos reflexivos de enseñanza y aprendizaje. Para el desarrollo del proyecto también se tuvo en cuenta varios referentes bibliográficos sobre creatividad, y pensamiento reflexivo e investigación, y además se contará con variedad de revistas, trabajos de grado, fotocopias que permitan fundamentar el proyecto desde lo teórico.

En general se siguieron las siguientes técnicas para la recopilación de la información: Análisis de documentos sobre su estructura, sus contenidos y propósitos, datos fotográficos de lo que ocurre en los procesos educativos implicados en la acción y encuestas estructuradas.

Este proyecto de investigación se contempla dentro del método de investigación cualitativa con el cual se busca información teórica para luego ser analizada a través de procesos hipotéticos deductivos con el fin de establecer estrategias y técnicas que permitan el desarrollo del pensamiento crítico de los niños(as) de preescolar.

Resultados

De acuerdo con las entrevistas, la observación directa clases impartidas por docentes de preescolar y el trabajo con el grupo focal se obtuvieron los siguientes resultados:

- A. Con referencia a las observaciones directas del trabajo en aula por parte de algunos docentes¹ se deduce en términos generales que las metodologías utilizadas por los docentes son pasivas donde el niño/niña recibe información y su participación es limitada no permitiendo que lleguen a un nivel inferencia o crítico en su pensamiento. Otro elemento encontrado se refiere a que algunos docentes dejan tareas para la casa lo que no permite garantizar que se desarrolle el pensamiento de manera eficaz y eficiente en los niños y niñas.

¹ Se observaron las siguientes clases de sociales, ciencias naturales y lenguaje en las instituciones centenario de Bello (Ant) y Fundación compartir de la ciudad de Pasto.

- B. Con referencia al grupo focal se evidencio de acuerdo al dialogo establecido con los docentes participantes y algunos padres de familia que muchos requieren del conocimiento de estrategias y técnicas que posibiliten el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad. Algunos aducen que los grupos tan grandes disminuyen la posibilidad de realizar un seguimiento eficaz del desarrollo del pensamiento en los niños y niñas en particular
- C. Con relación a las entrevistas se deduce que los docentes desconocen las prácticas que puedan conducir al desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Conclusiones y Recomendaciones

- Es importante que los maestros apliquen técnicas, estrategias y ambientes propicios dentro y fuera de la escuela que permita a los niños y niñas el pensar reflexivo y creativo; donde puedan expresar sus ideas, trabajar en equipo y repensar situaciones de la vida cotidiana y del entorno.
- Para que los niños y niñas sean creativas deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas. Por tanto, para hablar de una educación creativa es importante que el maestro aplique técnicas y métodos para crear un ambiente que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase y no fuera del ambiente escolar
- Para fomentar la creatividad y el pensamiento reflexivo se requiere de un maestro innovador, actualizado y comprometido con su que hacer pedagógico, de tal manera que le permita romper con esquemas tradicionales que están el colectivo inconsciente y cultural que transmite la sociedad.
- Muchos docentes y por ende estudiantes y padres de familia no tienen un concepto claro de lo que es pensamiento creativo y reflexivo, por lo que confunden ciertas actividades con métodos o técnicas creativas.

- Se requiere que los docentes creen un ambiente que estimule las ideas creativas, el pensamiento reflexivo, donde se brinde un dialogo que estimule la creatividad y l pensamiento reflexivo a partir de las experiencias de los niños y niñas

Se recomienda que las instituciones permitan espacios donde se puedan desarrollar actividades lúdicas que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico y donde se vean involucradas todos los estamentos de la institución

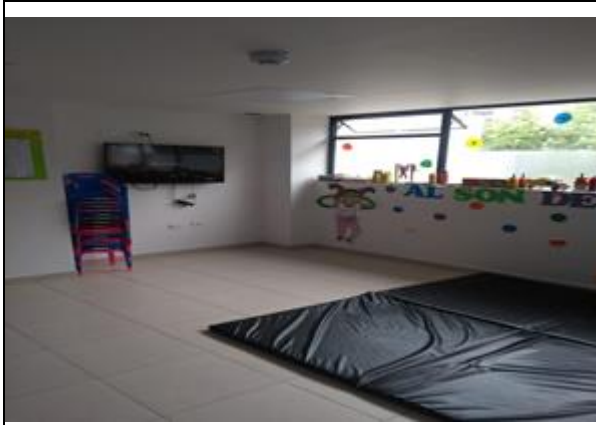
ANEXOS

EVIDENCIAS

Evidencias fotográficas:

- Aplicación de la encuesta con docentes instituciones encuestadas, infraestructura y ambientes escolares que se ubican dentro de las instalaciones de la institución educativa.





Anexo 1:

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA,
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL.

FECHA: Lunes 22/2018,

OBJETIVO:

Conocer algunos aspectos sobre la creatividad en los niños en el desarrollo del quehacer pedagógico

1. ¿Qué conoce usted a cerca de la creatividad?

La capacidad de crear, innovar nuevas cosas ideas o conceptos, pensamiento original.

2. ¿Qué conoce usted a cerca del pensamiento reflexivo?

Es concebir todas aquellas habilidades capaces de reconstruir reacciones importantes y deducir conclusiones.

3. ¿Qué estrategias implementaría para desarrollar pensamiento reflexivo?

Es la capacidad manifestada para hacer en el niño que siente, de grado explorar, curiosidad.

4. ¿Cómo evidencia la curiosidad en el niño?

Cuando se observa el espacio que lo rodea.

6. ¿De qué manera permite usted que el niño explore el mundo que lo rodea?

"GRACIAS POR SU COLABORACIÓN"

Anexo 1:

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA,
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL.

FECHA: Poso 22 octubre 2018

OBJETIVO:

Conocer algunos aspectos sobre la creatividad en los niños en el desarrollo del quehacer pedagógico

1. ¿Qué conoce usted a cerca de la creatividad?

Es la capacidad que tienen los niños para transformar la realidad presente en una versión que posibilita el cambio

2. ¿Qué conoce usted a cerca del pensamiento reflexivo?

Es el tipo de pensamiento que se basa en el discernimiento y el análisis minucioso de los acontecimientos para dar una opinión con fundamentos.

3. ¿Qué estrategias implementaría para desarrollar pensamiento reflexivo?

Mucha lectura crítica, fecho, rama de opinión

4. ¿Cómo evidencia la curiosidad en el niño?

por su conducta e inspección, por su interés de aprenderse, por que indaga todo lo que se le presente

6. ¿De qué manera permite usted que el niño explore el mundo que lo rodea?

Atavez de la aplicación de las actividades rectoras que permiten que el niño aprenda desde todas sus dimensiones.

"GRACIAS POR SU COLABORACIÓN"

Anexo 1:

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA,
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL.

FECHA: Poso 22 octubre 2018

OBJETIVO:

Conocer algunos aspectos sobre la creatividad en los niños en el desarrollo del quehacer pedagógico

1. ¿Qué conoce usted a cerca de la creatividad?

Es la capacidad que tienen los niños para transformar la realidad presente en una versión que posibilita el cambio

2. ¿Qué conoce usted a cerca del pensamiento reflexivo?

Es el tipo de pensamiento que se basa en el discernimiento y el análisis minucioso de los acontecimientos para dar una opinión con fundamentos.

3. ¿Qué estrategias implementaría para desarrollar pensamiento reflexivo?

Mucha lectura crítica, fomento de opinión

4. ¿Cómo evidencia la curiosidad en el niño?

por su conducta e inspección, por su interés de aprenderse, por que indaga todo lo que se le presente

6. ¿De qué manera permite usted que el niño explore el mundo que lo rodea?

Abierta de la aplicación de las actividades rectoras que permiten que el niño aprenda desde todas sus dimensiones.

"GRACIAS POR SU COLABORACIÓN"

Anexo 1:

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA,
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL.

FECHA: June 22/06/2018

OBJETIVO:

Conocer algunos aspectos sobre la creatividad en los niños en el desarrollo del quehacer pedagógico

1. ¿Qué conoce usted a cerca de la creatividad?

Capacidad que tenemos los seres humanos para crear y desarrollar nuestra inteligencia.

2. ¿Qué conoce usted a cerca del pensamiento reflexivo?

Estado que implica nuestra capacidad intelectual.

3. ¿Qué estrategias implementaría para desarrollar pensamiento reflexivo?

Lecturas - textos - formular preguntas.

4. ¿Cómo evidencia la curiosidad en el niño?

Se evidencia el espacio que lo rodea.

6. ¿De qué manera permite usted que el niño explore el mundo que lo rodea?

Permitiéndole explorar implementando actividades lúdicas en el aula.

"GRACIAS POR SU COLABORACIÓN"

Bibliografía

- Aebli, H. (1995). *12 formas básicas de enseñar. Una didáctica basada en la psicología*. Madrid: Nacea. Recuperado de: <https://vesocma.firebaseio.com/41/Doce-Formas-Basicas-De-Ense%C3%91Ar-Una-Didactica-Basada-En-La-Psicologia.pdf>.
- Aizpuru Cruces, Monserrat Georgina. (2008). La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista. *Acta Universitaria*, vol. 18, núm. Esp, septiembre, 2008, 33-40. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/416/41601804.pdf>.
- Alonso, M. C. (2010). *Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de competencias básicas*. Recuperado de: <http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/Variables%20del%20aprendizaje%20significativo%20para%20el%20desarrollo%20de%20las%20competencias%20basicas.pd>.
- Alsina, A. (2016). *Recursos y estrategias metodológicas para desarrollar las competencias matemáticas desde las primeras edades*. Girona: Universitat de Girona. Recuperado de: <tps://b06jardunaldiak2013.files.wordpress.com/2013/10/2013-10-16-recursos-y-estrategias-metodolc3b3gicas-para-desarrollar-la-competencia-matemc3a1tica-desde-las-primeras-edades.pdf>.
- Anthony J. Onwuegbuzie, Ph.D et al. (2011). Marco Cualitativo para la recolección y análisis de datos de investigación social basado en grupos . *Paradigmas Vol. 3 No 1*, 127-157 Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-UnMarcoCualitativoParaLaRecoleccionYAnalisisDeDato-3798215.pdf>.
- Arieti, S. (1993). *La creatividad: La síntesis mágica*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Atkinson, P. (2005). Qualitative Research—Unity and Diversity. *FQS Forum Qualitative Social Research*, En línea: Recuperado de: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/4/9>.
- Ausubel, Novak, Hanesian. (1989). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- B. López, H. Recio. (1998). *Creatividad y pensamiento crítico*. Mexico : Trillas.
- BALCÁZAR, F. E. (2003). La investigación-acción participativa. *Apuntes de Psicología* , 422.

- Baquero, M. N. (1990). *Escuela y construcción de la infancia*. Buenos Aires.
- Barbour, R. S. (2007). *Research Methods in the social sciences*. London: sage Publicatins. recuperado de:
[https://www.researchgate.net/publication/41199558_Interviewing_and_focus_gr
 oups](https://www.researchgate.net/publication/41199558_Interviewing_and_focus_groups).
- Bean, R. (1994). *Como dearrolllar la creatividad en los niños*. Madrid: Debate.
- Bono, E. d. (1993). *el pensamineto creativo*. Mexico: Paidos. Recuperado de:
<http://www.holista.es/spip/IMG/pdf/El-Pensamiento-Lateral.pdf>.
- Campos, G. (2018). la creatividad y sus componentes. *reatividad y sociedad* , 167- 183
 Recuperado de www.creatiidadysociedad.com.
- cardenas, A. b. (2014). *El arte en la educación inicial*. Santa Fé de Bogotá.
- cassany, d. (1991). *El discurso en el aula*. Mexico: Unan.
- David Perkins, Shari Tishman. (s.f.). *El Lenguaje del Pensamiento* . Obtenido de
[http://www2.escuelascaticas.es/pedagogico/Documents/Art%EDculo%20Davi
 d%20Perkins%20y%20Shari%20Tishman.pdf](http://www2.escuelascaticas.es/pedagogico/Documents/Art%EDculo%20Davi

 d%20Perkins%20y%20Shari%20Tishman.pdf)
- Dewey, J. (1989). *Como pensamos*. Aires: Paidos.
- Dewey, j. (1998). *Democracia y educacion*. Madrid: Morata.
- Edward E. Smith, Stephen M. Kosslyn. (2008). *Procesos cognitivos. Modelos bases
 neurales*. Madrid: Printce Hall.
- Emma Fernández et al. (2006). *Actividades de pensamineto critico y creativo*. San José
 de Costarica: Departamento de Producción de Recursos Didácticos. Recuperado
 de: <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10783.pdf>.
- Esquivias, M. T. (2004). Creatividad, definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista
 Unan*, 1-17.
- Facultad de artes. (25 de 11 de 2016). *Universidad de Nariño*. Obtenido de Creatividad,
 arte y cultura en los contextos sociales de la región:
[http://facultades.udenar.edu.co/creatividad-arte-y-cultura-en-los-contextos-
 sociales-de-la-region/](http://facultades.udenar.edu.co/creatividad-arte-y-cultura-en-los-contextos-

 sociales-de-la-region/)
- Fuenmayor, Gloria; Villasmil, Yeriling. (2008). La percepción, la atención y la memoria
 como procesos cognitivos utilizados para la comprensión. *Revista de Artes y*

- Humanidades UNICA*, vol. 9, núm. 22,, 187- 202. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>.
- Gacia, A. P. (2011). *Desarrollo de habilidades del pensamiento*. San uis de Potosí:
 Recuperado de:
<http://brd.unid.edu.mx/recursos/CL02/3.Desarrollo%20de%20habilidades%20del%20pensamiento.pdf>.
- Galvis, R. V. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, vol. 13, núm. 23, 82-98 recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente*. Recuperado de:
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmNlZHVjYWNpb25hcnRpc3RpY2FjYWljZWxheWF8Z3g6NTcxNmZkZWE4ZTdhMzQwMg>.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
 Recuperado de: https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf.
- Georgina Monserrat, Cruces Aizpuru. (2008). La persona como eje fundamenta. *Acta Universitaria Vol 18*, 33-40. Recuperado de www.Redaly.org.
- Geovanna Paltan , Karla Quilli. (2014). *El desarrollo lógico matemático*. Cuenca.
 Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1870/1/teb60.pdf>:
 Universidad de Cuenca.
- González, C. (2011). Actividad reflexiva en preescolares:. *Universitas Psychologica*,, 423-440 .
- Gutierrez, M. C. (2011). El aprendizaje reflexivo en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales. *Unipluri/versidad Vol 11No 2 edición digital*, 1-14 Recuperado de:
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/elpensamientoreflexivoenlaenseanzayaprendizajedelascienciassociales.pdf>.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Jalisco: Recuperado de:.
- Ileana Petra-Micu, Alfredo Estrada-Avilés. (2013). El pensamiento mágico. *nvestigacion en educacion médica*, 28-33.

- Jensen, H. (2013). Lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 39- 72. Recuperado de: <file:///C:/Users/maria%20francisca/Downloads/Dialnet-LaLogicaDeLaInvestigacionPorEncuestaCualitativaYSu-4531575.pdf>.
- Laura Ximena Arevalo et al. (2017). *Aportes teóricos que contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico en la educación inicial en Bogotá*. Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas.
- León, F. R. (2014). Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado crítico. *Propósitos y representaciones*, 161-214.
- Londoño, C. A. (10 de 2012). *La escuela para la vida y por la vida*. Obtenido de Contextos educativos interactivos: <https://contextoseducativosinteractivos.files.wordpress.com/2012/10/escuela-para-la-vida-y-por-la-vida-o-decrolly-2.pdf>
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, 42-60 recuperado de: http://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf.
- Lusmidia Alvarado, Margarita García. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico. *Universitaria de investigación*, 187- 202. Recuperado de: dialnet.uniroja.es.
- Marielsa Ortiz y Beatriz Borja. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 615-627 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>. Obtenido de Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación.
- Melgar, A. (2000). El pensamiento una definición interconductual. *Revista de investigación en psicología Vol. 3 No 1*, 23-38 . Recuperado de sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/pdf.
- Moromizato Izu, Regina Kiyomi. (2007). El desarrollo del pensamiento creativo desde los primeros años. *El Agora*, 311-321.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, pp. 5-39.
- Rodríguez, M. L. (2010). *Aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro: Recuperado de: <file:///C:/Users/linam/Downloads/DIG003.pdf>.

- Rosario Quecedo y Carlos Castaño. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Psicodidáctica No 14*, 5-39 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>.
- Sánchez, L. I. (Abril de 2015). *La teoría de las inteligencias múltiples en la educación*. Obtenido de http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teoría_de_las_inteligencias_múltiples_en_la_educación.pdf
- Valerio, C. (05 de 2011). *Conceptos básicos en el desarrollo de habilidades del pensamiento (HP)*. Obtenido de <https://www.uv.mx/personal/cavalerio/files/2011/05/CONCEPTOS-BASICOS-DE-LA-HP.1.pdf>
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Verónica Violant, Saturnino de la Torre. (2006). *omprener y evaluar la creatividad*. Madrid.
- Victor Lowenfeld, Britain Lambert. (1958). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz. recuperado de; www.chubut.edu.ar.
- Vigil, A. O. (2016). *Las inteligencias múltiples: La inteligencia lógico matemática-modulo III*. Mexico: U-Upaep. Recuperado de: <http://www.dhi.mx/Archivos/IM/MIII/LM/AIMMIII.2.pdf>.