

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE  
LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL GRADO  
JARDÍN JORNADA TARDE DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN ARTISTICA SI  
MI SOL SI**

**YERALDI YISED PEÑARANDA LEÓN**

**FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**AGUACHICA, CESAR**

**2017**

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL GRADO JARDÍN  
JORNADA TARDE DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN ARTISTICA SI MI SOL  
SI**

**YERALDI YISED PEÑARANDA LEÓN**

**Trabajo de grado para optar el título de**

**Licenciado en pedagogía infantil**

**Director**

**Carlos Andrés Gutiérrez González**

**FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**AGUACHICA, CESAR**

**2017**

## **DEDICATORIA.**

Poder escribir estas palabras me llenan de gozo. Es para mí un momento de reflexión importante dentro de todo este arduo proceso académico.

Dios, a ti te dedico el resultado final de este trabajo porque me has dado la fortaleza, la confianza, la sabiduría y sobre todo la compañía necesaria para poder lograrlo.

A mi madre, que es la musa de mi inspiración, mi guía y mi todo. Porque siempre ha confiado en mí, porque me lo ha entregado todo; aun aquello que no tiene y por ser la persona que más me ama en este mundo.

Padre, a ti que siempre tienes la palabra precisa para ajustar las cosas a las situaciones de la vida, por darme seguridad y brindarme toda tu confianza.

A mis sobrinos y hermanos que son motivo de la inspiración de esta formación, porque es a través de ella que podré brindarles toda mi ayuda.

**Yeraldi Yised Peñaranda León.**

## **AGRADECIMIENTOS.**

De manera especial expreso un sincero agradecimiento a las siguientes personas.

Carlos Andrés Gutiérrez González, director del proyecto y profesor de la Fundación universitaria del área andina, por su aceptación, compromiso, tiempo, paciencia y sobre todo por sus enseñanzas, a fin de realizar un trabajo con las exigencias y el compromiso debido.

Kelly Miranda Pérez, licenciada en pedagogía infantil y rectora del Centro de estimulación artística Si Mi Sol Si, por abrirme siempre las puertas de su institución, por compartir todos sus conocimientos y sembrar una semilla Waldorf en mí.

A los pequeños del grado jardín jornada tarde, por permitirme ser parte de su formación, por brindarme su amor y por ser siempre el grupo de trabajo durante mis consecutivas prácticas pedagógicas.

De igual manera a toda la comunidad educativa del centro (docentes, secretaria y auxiliares) por la acogida, la palabra de respeto, admiración y aprecio dentro del proceso pedagógico de las prácticas.

Por último y de manera especial a mi familia por tenerme siempre en sus oraciones, por desearme siempre lo mejor y ser fuente de apoyo en todo momento. Por el esfuerzo, el acompañamiento y las palabras de aliento en los momentos difíciles de mi vida.

**Yeraldi Yised Peñaranda León.**

## RESUMEN

Esta investigación tiene como objeto fortalecer el proceso de enseñanza de la escritura de los niños de 4 y 5 años del grado jardín del centro de estimulación artística Si Mi Sol Si de Aguachica, Cesar. Su pedagogía es Waldorf, por ello inician el proceso escritural a los 7 años, sin embargo, el centro solo imparte su educación hasta el grado Jardín, lo cual comprende analizar que este grupo sale en busca de nuevas escuelas al año siguiente, con pedagogías diferentes y en la que los niños ya llevan un avance sobre a la escritura en esta etapa.

Se consideró importante el análisis de las dificultades en cuanto al desarrollo de actividades que impliquen la destreza manual, la comprensión de la metodología de enseñanza de la pedagogía Waldorf y la tradicional y el conocer las actividades de mayor gusto por los menores.

Con el propósito de identificar las estrategias para fortalecer el proceso de la escritura este proyecto toma como metodología de trabajo una investigación cualitativa enfocada en el estudio de casos, a fin de comprender la problemática a través del análisis de los datos obtenidos mediante la observación y las entrevistas como técnicas e instrumentos mediante las cuales el investigador se involucra de manera real o vivencial en las actividades diarias de los investigados.

Este proyecto da importancia a la enseñanza de la escritura para que los estudiantes reciban un aprendizaje según las necesidades educativas del medio, y por consiguiente no se vean afectados emocional y académicamente al ingresar a otra institución con pedagogía una pedagogía distinta.

**PALABRAS CLAVE:** Pedagogía Waldorf, estrategias, escritura, dificultades, actividades lúdicas.

## SUMMARY

This research aims to strengthen the process of teaching the writing of children of 4 and 5 years old from kindergarten of at Centro de Estimulación Artística “Si Mi Sol Si” in Aguachica, Cesar. Its methodology is based on Waldorf, so they begin the process of writing at 7 years, however, the center only imparts its education to kindergarten students, which includes analyzing that this group leaves for new schools the following year, with different methodologies in which children already carry a breakthrough on writing at this stage.

It was considered important to perform the analysis of the difficulties in the development of activities involving manual dexterity, the understanding of Waldorf’s teaching methodology and the traditional pedagogy, and to know the activities of greater taste by the students.

With the purpose of identifying strategies to strengthen the process of writing this project takes as a working methodology a qualitative research focused on the case study, in order to understand the problematic through the analysis of data obtained through observation and interviews as techniques and instruments through which the investigator engages in a real or experiential way in the daily activities of the researched population.

This project gives importance to the teaching of writing so that students receive input according to the educational needs of the environment, and therefore not be affected emotionally and academically when entering another institution with a different methodology.

**Key Words:** Waldorf pedagogy, strategies, writing, difficulties, recreational activities.

## Tabla de contenido

1.	INTRODUCCIÓN .....	3
2.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	5
3.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	7
4.	JUSTIFICACIÓN .....	8
5.	OBJETIVOS .....	10
5.1	Objetivo general .....	10
5.2	Objetivos específicos .....	10
6.	MARCO TEÓRICO .....	11
6.1	La escritura .....	11
6.2	La escritura en la pedagogía Waldorf .....	12
6.2.1	Currículo Waldorf .....	13
6.2.2	La escritura en el primer septenio (0 – 7 años) .....	14
6.2.3	Método de enseñanza de las letras en la pedagogía Waldorf .....	15
6.3	Una Comparación: pedagogía Tradicional y pedagogía Waldorf .....	17
6.4	Estrategias pedagógicas .....	19
6.4.1	Grafomotricidad .....	23
7.	DISEÑO METODOLÓGICO .....	24
7.1	Enfoque de la investigación .....	24
7.2	Población y muestra .....	25
7.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	26
7.3.1	La entrevista .....	26
7.3.2	La observación .....	27
8.	RESULTADOS .....	28
9.	CONCLUSIONES .....	36
9.1	Recomendaciones .....	38
10.	BIBLIOGRAFÍA .....	39

## Lista de tablas

Tabla 1 Comparación sobre la escritura entre la pedagogía tradicional y Waldorf. ....	18
Tabla 2 Desarrollo del agarre del lápiz.....	30
Tabla 3 Tipo de agarre de cada niño del centro artístico Si Mi Sol Sol Si, grado jardín JT.30	
Tabla 4 Detalle del tipo de agarre teniendo en cuenta la cantidad de niños. ....	31
Tabla 5 Actividades lúdicas de gusto por los niños. ....	34

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Representación del modo de enseñanza de las letras en la pedagogía Waldorf .....	17
Ilustración 2 Porcentaje de cada tipo de agarre del total de los estudiantes del grado jardín. .....	32
Ilustración 3 Tipo de agarra del lápiz de los niños de otros colegios vinculados al centro..32	
Ilustración 4 Tipo de agarre del lápiz de los niños que pertenecen al centro Si Mi Sol Si grado jardín.....	33

## Lista de Anexos

### **Anexo 1**

**Anexo 2** Diagnóstico de la práctica Jardín.

**Anexo 3** Entrevista a la rectora del centro Kelly Miranda Pérez.

**Anexo 4** Entrevista a la docente del aula Maternal Erika Chinchilla Moreno.

**Anexo 5** Entrevista a la docente del aula Jardín Wendy López Uribe.

**Anexo 6.** Observación 1.

**Anexo 7.** Observación 2.

**Anexo 8.** Observación 3.

**Anexo 9.** Registro fotográfico de visitas del trabajo de campo.



## 1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la escritura en los primeros años de vida debe ser una experiencia feliz que aporte a los infantes las herramientas necesarias para desarrollar adecuadamente los procesos que comprenden esta actividad. Para ello, es fundamental el papel que cumple el docente dentro del aula, es decir, se necesita de la imaginación, creatividad y los espacios que este propicie para la aplicación de actividades lúdicas y creativas que permitan un aprendizaje significativo.

El centro de estimulación artística Si Mi Sol Si, fundamentado a través de la pedagogía Waldorf, es pionero en cuanto a esta educación dentro del municipio de Aguachica, Cesar. Se ha caracterizado por brindar a sus estudiantes una formación espiritual y multicultural a través de los pilares de la educación inicial: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

El currículo de la pedagogía Waldorf indica que los estudiantes inician el proceso de escritura a los 7 años. Sin embargo, al terminar el grado Jardín los estudiantes de este centro en edades de 4 y 5 años saldrán en la búsqueda de nuevas instituciones, las cuáles imparten una pedagogía diferente, y que han iniciado el proceso escritural en el grado Pre-jardín.

Ante esta problemática, se hace indispensable iniciar un proceso de escritura en el centro a fin de brindar a sus estudiantes las herramientas básicas para su formación desde la pedagogía. Sin embargo, se observa y se manifiesta mediante la respuesta del interrogante, ¿Qué actividades implementa para que los niños inicien el proceso del desarrollo de la escritura?, que en el grado jardín no se implementan actividades que favorezcan al desarrollo de la escritura en los menores.

El objetivo de esta investigación es identificar estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo de la escritura en los niños del grado Jardín teniendo en cuenta la pedagogía del centro con el propósito de no afectar el proceso educativo.

Para alcanzar este objetivo, se tuvo en cuenta las dificultades que tienen los niños entorno a la temática, el gusto por el juego y las actividades lúdicas para identificar y proponer a partir de ello estrategias de mayor afinidad y la comparación del proceso de enseñanza de la escritura de la pedagogía Waldorf y tradicional mediante la observación y la entrevista.

Cada uno de los datos obtenidos a lo largo de la investigación permiten favorecer la problemática e intervenir de manera eficaz teniendo en cuenta las dificultades, los procesos y las metodologías de aplicación en el aula, permitiendo que el docente comprenda la importancia de la enseñanza- aprendizaje de la escritura.

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La escritura es un instrumento de la comunicación y el lenguaje. Es un conjunto de signos gráficos que sigue unas normas que se deben cumplir para que los conocimientos, informaciones o sentimientos escritos transmitan el mensaje de forma clara. Aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de que lo que se dice se puede escribir (Ferreiro, Sf). El proceso de la enseñanza de la escritura es complejo y toma su tiempo y dedicación. Es importante que los educadores y las familias ayuden al niño a pensar, descubrir nuevas ideas, organizar su pensamiento y explicar el mundo mucho mejor. Es una competencia clave para nuestro desarrollo personal e intelectual y se asocia con las características del desarrollo del pensamiento comunicativo ya que para poder comunicarnos escrituralmente también debemos hacerlo oralmente.

El grado Jardín jornada tarde, del Centro de estimulación artística Si Mi Sol Si, ubicado en la zona urbana del municipio de Aguachica, Cesar, está conformado por dos niñas y seis niños entre las edades de 4 y 5 años. De los ocho (8) estudiantes hay dos niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) como el autismo, la discapacidad motora más limitación auditiva. Mediante la observación del periodo de la práctica pedagógica se evidencia que los infantes al desarrollar actividades como dibujar, pintar con pincel o hacer líneas, demuestran que el agarre de los elementos utilizados y la realización de los movimientos con las manos son débiles, no hay firmeza ni un buen control de la motricidad fina.

El centro fundamenta su pedagogía en la educación Waldorf, cuya importancia radica en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio que propician la construcción de aprendizajes en la cual los niños desarrollan su potencial teniendo en cuenta el bienestar, la capacidad de asombro y el placer propio. Con ello demuestran en cuanto al lenguaje oral que los menores adquieren de manera práctica habilidades, expresar con facilidad sus emociones, narrar historias reales o imaginarias, recitar poemas, entonar canciones, describir objetos o personas, pero no se observa que los infantes tengan un proceso inicial de escritura, que permita en ellos el desarrollo de la misma en edades tempranas.

Los estudiantes de este centro no hacen uso de cuadernos y, normalmente, no se trabaja con fichas ya que se considera el último recurso de aplicación en una intervención pedagógica.

Lo importante es que el niño construya su ser desde experiencias reales. Por consiguiente, es fundamental que los docentes tengan un dominio propio de los conocimientos que desean impartir, teniendo en cuenta la pedagogía Waldorf con el fin de implementar las estrategias adecuadas para la enseñanza - aprendizaje de los infantes.

Escribir no es hacer solamente letras o planas extensas, escribir es una experiencia real que requiere en la primera infancia de toda la creatividad, expresión, dinamismo y planeación por parte del docente para que la estrategia sea aplicada de forma correcta y que la respuesta por parte de los niños incentive su motivación y participación.

Mediante evidencia registrada en el informe del diagnóstico de aula (práctica jardín), la maestra de curso expresa su opinión sobre una pregunta que le hace la investigadora debido a la inquietud que le sugiere al conocer la pedagogía que implementa la escuela.

*Investigadora: ¿Qué actividades implementa para que los niños inicien el proceso del desarrollo de la escritura?*

*Docente líder del grupo jardín: No aplico actividades de escritura ya que eso acarrea una ficha donde el niño debe escribir las vocales o hacer planas. Creo que lo más importante es que el niño pueda jugar y aprender que existen letras y que las conozca, ya más adelante que aprenda a escribir. (Entrevista personal, 04/04/2017)*

Conocer las temáticas que se abordan en el aula para potenciar todas las capacidades de los menores es un deber de los docentes. La educación inicial es un compromiso y requiere de los agentes educativos un espíritu alegre, innovador y dinámico que permita a los niños y niñas desarrollar sus competencias con divertidas y variadas estrategias.

La escritura es una temática importante que debe ser abordada durante los primeros años de vida puesto que permite a los niños poseer las destrezas manuales, identificar signos o gráficos y organizar ideas, por tanto, se deben promover espacios que fortalezcan la enseñanza de dicha actividad.

Existen actividades que no necesariamente son fichas para poder realizar procesos de escritura, por tanto, es importante que la docente amplíe sus conocimientos y abra sus saberes

para que aplique procesos de escritura en los niños, ya que es una competencia que a la edad en la que se encuentran se deben implementar actividades que permitan desarrollar las habilidades motrices propias de la escritura de acuerdo a la edad.

Los estudiantes evidencian al tomar un lápiz o color que no dominan su herramienta, al realizar coloreado el movimiento de la mano es lento, sin fuerza y se sitúa en un solo espacio, es decir, existe una falencia en cuanto a la motricidad fina de los niños, que debe ser corregida, para estimular las funciones motoras finas de estos con el fin de lograr legibilidad, fluidez y rapidez en los movimientos de las manos y así adquirir esta importante la destreza.

### **3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que fortalecen el desarrollo de la escritura y que no afectan el proceso de aprendizaje implementado a través de la pedagogía Waldorf en los niños de 4 y 5 años del grupo Jardín jornada tarde del centro artístico Si Mi Sol Si del municipio de Aguachica, Cesar?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

Escribir es una actividad que permite a los infantes expresar sus sentimientos, creatividad y singularidad. Por tanto, aprender a hacerlo debe ser una experiencia feliz. A menudo se observa, que los niños desde la primera infancia tienen el deseo de comunicar lo que sienten o piensan de manera escritural, por lo que se considera necesario dar a estos las herramientas adecuadas para el inicio de este proceso.

El centro de estimulación artística Si Mi Sol Si de Aguachica, Cesar, imparte una educación a través de la pedagogía Waldorf, en la cual el proceso inicial de la escritura empieza en la primaria, alrededor de los 7 años. Pues antes, su función es proporcionar a los niños el desarrollo de su ser. Este centro es pionero dentro del municipio y al momento su oferta educativa es hasta el grado Jardín.

Las escuelas tradicionales en cambio comienzan este proceso a la edad de los 4 años. Lo cual, comprende analizar que los niños del centro de estimulación al terminar el grado jardín irán en la búsqueda de nuevas escuelas, con pedagogías diferentes, en las que sus estudiantes tienen un proceso de aprendizaje avanzado en comparación con los del Centro en cuanto a lo que refiere la temática.

Con el propósito de dar solución a esta problemática, se hace necesario intervenir de manera favorable en la identificación de estrategias que permitan a los niños del centro fortalecer el desarrollo de la escritura, a fin de que al llegar a las nuevas escuelas tengan los conocimientos adecuados y puedan avanzar de acuerdo con las exigencias de otras pedagogías.

No iniciar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura en el centro artístico es exponer a los niños a un estrés, un ritmo y conceptos avanzados (sobre la escritura) al ingresar a una nueva escuela. Sin embargo, es transcendental no olvidar en el proceso la esencia de la pedagogía Waldorf, de manera que no se afecte dicha metodología educativa.

La identificación de las estrategias de acuerdo a las necesidades y gustos de los niños permiten que el grado jardín y el centro en general sea beneficiado, puesto que se adapta en cierta medida a las exigencias del medio e intervine de manera adecuada a la visión de los comportamientos de sus egresados. Así mismo, a la construcción de nuevos aprendizajes, organizar sus ideas, descubrir sus capacidades y, a entender una nueva forma de comunicar o expresar lo que su mente o sentimientos recrean.

Con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la escritura en los infantes se tiene en cuenta las dificultades que presenta dicha población, para determinar desde qué aspectos se debe trabajar el proceso de la enseñanza de la escritura, para lograr los mejores resultados posibles.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo general**

- Identificar estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo de la escritura y que no afectan el proceso de aprendizaje implementado a través de la pedagogía Waldorf en los niños de 4 y 5 años del grupo Jardín del Centro Artístico Si Mi Sol Si, del municipio de Aguachica, Cesar.

### **5.2 Objetivos específicos**

- Comprender las diferencias que se presentan entre las estrategias de la pedagogía Waldorf implementadas en el centro artístico con las planteadas por la pedagogía tradicional.
- Analizar los motivos que dificultan el desarrollo de la escritura en los infantes.
- Conocer los gustos que tienen los niños y niñas por los juegos y las actividades lúdicas.



## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 La escritura**

La escritura es considerada como “una manifestación de la actividad lingüística humana” (Cassany, 1999, p. 23). Todo ser humano tiene la necesidad de comunicarse con los demás. Como actividad lingüística implica reconocer que la intención de expresar algo tiene un propósito que debe ser ordenado y estructurado desde el pensamiento. La escritura no implica solo realizar una serie de gráficos, no, va más allá de eso.

Aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de que lo que se dice se puede escribir (Ferreiro, Sf). Antes de tomar papel y lápiz o cualquier otro elemento, pasan por el pensamiento muchas ideas sobre lo que se piensa o se siente. La información de lo que se interpreta y se quiere comunicar correctamente por medio de la escritura lleva consigo un proceso complejo y dura algunos años. Antes de que un niño pueda escribir correctamente una palabra, una oración o un texto, ha tenido que aprender a codificar ordenadamente en su pensamiento, las palabras para formar las ideas y utilizar las palabras apropiadas para darle el sentido a lo que quiere comunicar.

Los niños a los 4 años demuestran una capacidad del lenguaje oral más clara, la cual ha tenido un periodo de adquisición de palabras que le ha permitido desarrollar su capacidad de pensamiento. En ese periodo, ellos expresan mediante líneas, dibujos, grafemas o cualquier código lo que piensa. A medida que el niño crece, demuestra que su capacidad para hablar lo que piensa o siente está más desarrollada y sus signos gráficos han avanzado mucho más, tanto que ya conoce y distingue el sonido de las vocales y las escribe correctamente, para luego introducirse en el mundo de las consonantes. El proceso anterior empieza en la casa o en la escuela y continua por largo tiempo, ya que debe aprender reglas gramaticales, morfológicas, semánticas y fonéticas, que le permitan hacer un uso adecuado de la escritura.

Ferreiro (2007) define la escritura como “un proceso que no constituye una copia mecánica si no que se comprometen procesos perceptivos motrices y verdaderas reconstrucciones de un objeto cultural complejo” (p.10). En ese sentido, escribir es un proceso que requiere una capacidad física, cognitiva y perceptiva para poder hacerlo. Por lo anterior, desde la educación inicial es importante estimular ambientes de aprendizajes didácticos que permitan a los niños y a las niñas adquirir los procesos adecuados de escritura.

Enseñar a escribir requiere de estrategias que motiven a los niños a poder hacerlo. Este proceso debe tener en cuenta el nivel que tenga cada niño. Caraballo (s.f) afirma que “aprender a escribir es fundamental, pero estar preparado para ello también. Antes de poder hacerlo, es necesario que el niño tenga dominio de su cuerpo, sus movimientos y destreza manual” (p.2). De acuerdo con lo anterior, es importante brindar al niño antes de iniciar el proceso de escritura las herramientas necesarias sobre su desarrollo físico, de tal forma que este al hacerlo lo haga porque puede y no porque sí.

Existen muchas formas de enseñar a escribir. Caraballo (s.f) afirma que “para aprender a escribir no sólo hay que practicar la escritura. Actividades como dibujar, pintar, colorear, recortar, hacer pasatiempos como los laberintos o unir los puntos, ayudará al niño a desarrollar la psicomotricidad fina” (p.8) Es decir, esta clase de actividades dan una introducción a la escritura y son importantes ya que aportan a la destreza manual (motricidad fina) de los niños.

## **6.2 La escritura en la pedagogía Waldorf**

La base de la metodología con la que se enseña a escribir en la pedagogía Waldorf revive la historia en la que la humanidad descubrió la alfabetización, es decir, la evolución de la escritura, desde los jeroglíficos hasta la codificación de las letras usadas hoy en día en el mundo occidental. Steiner (1924), creador de la pedagogía, afirma que:

La escritura surgió de imágenes que fueron evolucionando hasta llegar a grafismos: la humanidad empezó por escribir y luego leyó lo escrito. A su vez los grafismos mantenían una estrecha relación ya sea en cuanto a la forma o a sus características con algún objeto de su realidad próxima. (p.29)

Las escuelas Waldorf recapitulan el proceso de escritura de acuerdo a lo anterior considerando que es el camino para su dominio, teniendo en cuenta que todo el proceso del curso de la historia de la alfabetización es el que los niños utilizan para leer y escribir. Es decir, a medida que los infantes crecen, desarrollan la capacidad oral, la cual pasa a ser registrada a través de garabatos que tienen un significado propio para cada niño, luego estos, fortalecidos por la destreza manual, son reemplazados por imágenes o dibujos que contienen un mensaje más claro hasta llegar a formar y codificar las letras.

### **6.2.1 Currículo Waldorf**

El currículo Waldorf está basado en la comprensión del desarrollo evolutivo del ser humano, desde la niñez hasta la juventud. La concepción del ser humano como un ser espiritual constituido por cuerpo, alma y espíritu que se construye a través del sentir, querer y pensar. Almendáriz (2015) afirma que el currículo de la pedagogía Waldorf “busca educar la totalidad del niño, equilibrando el trabajo práctico con sus manos, con el progresivo desarrollo de la voluntad individual y de las capacidades intelectuales” (p. 27). De acuerdo a lo anterior, se debe brindar a los niños los espacios y las herramientas adecuadas para la construcción de su propio ser, como un individuo creativo, productivo y capaz.

Rudolf Steiner estableció el estudio y la comprensión de las diversas etapas de la vida de una persona a partir de unos septenios (desarrollo de la biografía del ser humano cada 7 años), el primero septenio abarca de los 0 a los 7 años, el segundo septenio de los 7 a los 14 años y el tercer septenio de los 14 a los 21 años. En este apartado solo se menciona el primer septenio, el cual oscila de los 0 a los 6 años y que comprende la edad de los estudiantes con los cuales se realiza la investigación.

Primer septenio (0-6 años) Los niños pequeños están totalmente entregados a su entorno físico; absorben el mundo básicamente a través de sus sentidos y responden con la forma más activa de conocimiento: la imitación. La imitación es la capacidad de identificarse con el entorno inmediato a través de la voluntad activa.

Todas las emociones, el enojo, el amor, la alegría o el odio llegan al niño pequeño a través del tono de voz, del contacto físico, del gesto corporal, de la luz, de la oscuridad, del color, de la armonía y de la desarmonía. Estas influencias son absorbidas por el organismo físico que aún se está formando y lo afectan para toda la vida.

Quienes se ocupan de un niño pequeño tienen la responsabilidad de crear un entorno que sea digno de imitación. El entorno debe ofrecer al pequeño abundantes elementos positivos para ser imitados y oportunidades para el juego creativo y libre. Esto lo sustenta en la actividad central de sus primeros años: el desarrollo de su organismo físico. El

desviar las energías del niño de esta tarea fundamental; para satisfacer prematuras demandas intelectuales, lo priva de la salud y la vitalidad que necesitará para su vida futura. Al empujarlo hacia la actividad intelectual en esta edad, se debilitan precisamente las capacidades de juicio y de inteligencia práctica que se busca desarrollar.

En el jardín de infantes los niños de 2 a 6 años están juntos, juegan a cocinar, se disfrazan y se convierten en padres y madres, reyes y magos; cantan, pintan y colorean. A través de canciones y poesías aprenden a disfrutar del idioma; aprenden a jugar juntos; escuchan cuentos, ven teatros de títeres, amasan el pan, hacen sopa, modelan con cera, construyen casas con bloques, cajas, telas y maderas. Entregarse plenamente a tales actividades es la mejor preparación para la vida; desarrolla la capacidad de concentración, de interés y un duradero amor por el aprendizaje.

En los primeros años de vida los infantes viven experiencias emocionales, sociales, cognitivas, espirituales, comportamentales que les permiten construir su ser. En cada nueva experiencia se muestran emocionados, atentos, expresan sus emociones, son curiosos y demuestran ganas por aprender nuevas cosas. Por consiguiente, es importante tener en cuenta las actividades mencionadas en el primer septenio, ya que son de interés y motivación por los niños para aprender, sentir y crear.

### **6.2.2 La escritura en el primer septenio (0 – 7 años).**

El objetivo en esta etapa de aprendizaje está centrado en estimular los sentidos de los niños, su imaginación, autonomía, y creatividad. Que sea capaz de descubrir sus capacidades a través del gozo por el juego. En esta etapa el juego prima sobre todas las cosas, pero; ¿en qué momento aprender a escribir? Pues bien, en el primer septenio no se les enseña a escribir, lo hacen a partir del segundo septenio. Con esto no se quiere decir que durante el primer periodo no se implementen actividades que a futuro permitan un aprendizaje de la escritura de forma más fácil porque no es así. Clouder (2007) afirma que

A través del juego se les dan las capacidades del lenguaje para que en la siguiente etapa aprendan rápidamente a leer y escribir. Lo fundamental es que perciban que aprender es una experiencia alegre, así pasan a la segunda etapa con muchas ganas de aprender.

El juego es una estrategia de enseñanza que permite a los educandos aprender más y mejor, genera espacios de construcción y permite un despertar de las emociones de manera increíble, y es ese goce del sentir el que promueve a través del juego la potenciación de las capacidades.

El objetivo en esta etapa es que los niños crezcan, consoliden unas bases emocionales sólidas. Steiner (s.f) afirma que “cada niño debe competir consigo mismo, no con sus compañeros, su educación emocional da seguridad y capacidad de colaborar”. Por consiguiente, una vez que el niño se dé cuenta de la importancia como individuo y ser social comienza a aprender, y es ahí donde él con todo el interés y la curiosidad por hacerlo, empieza a escribir.

### **6.2.3 Método de enseñanza de las letras en la pedagogía Waldorf.**

En esta metodología de la enseñanza, Steiner (1924) propone un método para revitalizar la actual escritura, que hoy, es solo una convención de símbolos al servicio de la comunicación humana. Se trata de redescubrir y recrear las cualidades y carácter propio, que antaño tuvieron los fonemas y grafías.

Los niños empiezan a escribir en mayúsculas porque los trazos son más sencillos, ya que estas están compuestas por dos formas geométricas fundamentales: rectas y curvas. Al escribirlas, dividen el espacio en derecha-izquierda, arriba-abajo e incluso en la diagonal, en delante-detrás. De este modo, el niño recapitula la orientación espacial. Las letras minúsculas en cambio requieren de más precisión en la motricidad fina y el control del lápiz, por tal razón, se introducen después. En este sentido, es transcendental recalcar la diferencia entre las vocales y consonantes.

(S.n) (2016) detalla el proceso de la metodología de la enseñanza de la escritura en la pedagogía Waldorf, teniendo en cuenta el pasaje desde la imaginación figurativa de los niños a la abstracción de la escritura moderna, del siguiente modo:

En la introducción de consonantes, comenzará contando un cuento, teniendo como figura central un personaje o un elemento, cuyo nombre tenga como primera letra la consonante en cuestión. Como siempre, los alumnos querrán dibujar el cuento. El profesor lo dibujará primero, en el pizarrón, dando un lugar destacado al personaje o elemento en cuestión, con una forma que recuerde la consonante. Por ejemplo, una

línea ondulada horizontal para la “M” de mar, o un perfil de un rey para la letra “R” (letras mayúsculas de forma redondeada).

Al día siguiente, el cuento vuelve a ser conversado, así como el dibujo, pero esta vez, la forma de la línea se aproximará más a la forma de la consonante. Este se repite varias veces basta que la “M” o la “R”, respectivamente sean conocidas por los alumnos como las letras del mar o del rey. Al mismo tiempo se pronuncian sus fonemas “mm” y “rrr”.

De modo condensado se realiza la transición de la imagen para el símbolo, eliminando el choque con el signo abstracto. Algo parecido se hace con las vocales. Los alumnos aprenden en la euritmia los gestos relacionados con los sentimientos. Ah!” expresa, por ejemplo, el sentimiento de admiración, de veneración y, en la euritmia, le corresponde un gesto de abrir los brazos.

En este caso no se imita un objeto del mundo exterior, sino que la propia figura humana transfigurada en la imagen de un ángel de la “A” conduce lentamente a la forma de la “A” mayúscula. El momento que culmina en un sentimiento de admiración es reiterado; la “A” como fonema, es pronunciada en coro, al mismo tiempo, que los alumnos y el docente pasan de su gesto eurítmico (admiración) al dibujo del ángel “A” y, de ahí, a la letra.

Las consonantes derivan entonces, de formas de objetos exteriores. Las vocales, de gesto que corresponden a sentimientos. Esto se hace de acuerdo con la naturaleza de los sonidos. De este modo, las vocales son introducidas, una después de la otra, mediante posiciones de los brazos; los alumnos escuchan boquiabiertos el cuento creado por el profesor y la vocal se graba a partir de la imagen.

No todas las letras necesitan ser introducidas de esta manera. Alcanza con que esto se haga con diez o quince. Lo importante, es el proceso. Después, las demás letras pueden ser simplemente presentadas. Aun así, el aprendizaje de las letras (siempre mayúsculas) es un tema de muchos meses. Poco a poco, palabras muy simples, son formadas y escritas; mar, rey, y finalmente, frases cortas y pequeños relatos, embellecen los cuadernos. No cabe otro término, pues cada letra, es escrita en tamaño bastante grande (varios centímetros) con crayolas de bellos colores, y cada texto va acompañado por su

dibujo. De esta forma, al final del primer año escolar, o en el transcurso del segundo, los niños saben escribir con letras mayúsculas; las minúsculas, vendrán después.

Entorno de la naturaleza, el sonido V nos recuerda el viento, la forma de la S, a la serpiente. Siguiendo estas indicaciones buscaremos para cada consonante una palabra que empiece con la letra que queremos enseñar, que a su vez corresponda, ya sea por su forma, contenido y o cualidad, con dicha letra o sonido.

**Ilustración 1** Representación del modo de enseñanza de las letras en la pedagogía Waldorf



Teniendo en cuenta lo anterior, para la enseñanza de las letras, el docente debe partir de la selección de la letra, usar su imaginación para inventar las imágenes a partir de la letra escogida y crear una historia de tal forma que exista una unidad entre símbolo, sonido y cualidad. El niño también puede hacer parte de ese proceso de creación, así se le posibilita la oportunidad de aprender más fácil, superar las dificultades, favorecer el desarrollo del pensamiento y crear confianza en si mismo.

**6.3 Una Comparación: pedagogía Tradicional y pedagogía Waldorf.**

Conocer los procesos que la pedagogía Waldorf establece y compararlos con la pedagogía tradicional permiten comprender las diferencias que se imponen de un método a otro. El siguiente cuadro resume las diferencias básicas en el proceso de lecto-escritura que presentan las dos pedagogías.

**Tabla 1** comparación sobre la escritura entre la pedagogía tradicional y Waldorf.

<b>PEDAGOGÍAS TRADICIONALES</b>	<b>PEDAGOGÍA WALDORF</b>
Parte de la grafía hacia el sonido	Parte del sonido hacia la grafía
Va de la parte hacia el todo	Va del todo hacia las partes
El impulso proviene del pensar	El impulso proviene del sentir
Se inicia a los 4 años de edad	Se inicia a los 7 años de edad
El niño está expuesto a una constante exposición de símbolos	El niño está expuesto a una constante exposición de poemas
Escribe con lápiz en una agenda rallada	Escribe con crayola en el espacio libre
Se concentra en el aprendizaje del trazado fino.	Expande al niño hacia una geografía corporal.
Enfatiza el aspecto textual de la prosa.	Vivencia la poesía, la música, las trovas, las historias...
Memoriza a través del nombre la letra.	Memoriza a través del sonido que la letra presenta.
Enfatiza la lectura silábica.	Incentiva la lectura por la historia entera y la observación sonora del texto.
Se presenta en el primer año todas las dificultades de la lengua.	Las dificultades se abordan en segundo y tercer año.
Se enseña letra cursiva en primer año.	Se enseña letra siguiendo un camino evolutivo.
Se usa lapicero negro y borrador.	Se usa tiza (crayola) en primer año, lápiz en segundo año, pinceles en tercer año y pluma fuente en cuarto año.
Concepto: falló, borra y comienza de nuevo.	Concepto: todo puede ser transformado



El cuaderno es un instrumento para ejercitarse	El cuaderno es una obra de arte
El profesor sigue libros y guías adoptados por la escuela.	El profesor crea de acuerdo con la clase y sus objetivos.

Tabla elaborada por Pereira (s.f).

Según la información que detalla la tabla se observa que la pedagogía Waldorf inicia el proceso de escritura a los 7 años. En consecuencia, este proyecto desea aplicar estrategias pedagógicas de escritura a niños de 4 y 5 años, sin que ello afecte el proceso pedagógico del centro artístico. Es decir, aplicar actividades con las características que requiere la escuela y, que permitan a los menores fortalecer la actividad, teniendo en cuenta los aspectos mencionados en el recuadro.

El proyecto tiene claro y respeta el proceso de escritura de la pedagogía según la edad, no obstante, considera que es necesaria la aplicación de actividades que permitan consolidar un proceso pe-escritural, es decir, que las actividades que se aborden conlleven a la preparación y maduración de su actividad motriz. Jiménez (2017), afirma que

Los niños cuando están preparados y han adquirido unos pre-requisitos de maduración suficientes (corporales: motricidad fina, coordinación visomotora, orientación espacial, lateralidad y dominancia definida etc...Y emocionales y cognitivos: autoestima, autoconfianza, concentración, atención), pueden aprender a leer y a escribir prácticamente por sí mismos. (p.9)

Aportar a los infantes las estrategias pedagógicas adecuadas en los procesos educativos es deber de los docentes. Por tanto, se deben identificar correctamente cuáles y cómo se deben aplicar, con el propósito de proporcionar un aprendizaje que aporte habilidades, conocimientos y experiencias adecuadas, partiendo siempre desde el juego, el movimiento, el ritmo y la imitación.

#### 6.4 Estrategias pedagógicas

Antanas Mockus (1984) las define como aquellas “acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la información y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes” (p.

1). En este sentido, esta investigación tiene como objetivo general identificar estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo de la escritura y que no afecten el proceso de aprendizaje implementado a través de la pedagogía Waldorf en los niños de 4 y 5 años del grupo Jardín del Centro Artístico Si Mi Sol Si del municipio de Aguachica, Cesar. Por tal razón, se establecen los siguientes criterios.

La adquisición de la escritura en la educación inicial requiere de los agentes educativos, la implementación de actividades lúdicas, motivadoras y estructuradas que animen a los niños y niñas a aprender.

Se deben tener en cuenta los pre-saberes de los educandos y las habilidades de aprendizaje. Es decir, cuáles son los conocimientos que el niño ya tiene, el qué y cómo se le va a enseñar, de tal forma que no se cree un ambiente hostil y por consiguiente la experiencia no sea significativa, acarreado un proceso no adecuado.

Es importante tener en cuenta los cuatro pilares de la educación inicial: el arte, la literatura, la exploración del medio y el juego como el eje principal para abordar las temáticas de manera creativa teniendo en cuenta una formación teórica que permita a los educadores orientar con claridad.

La creatividad y la manera particular en la que se realicen los procesos de enseñanza-aprendizaje repercute satisfactoriamente en los resultados que se desean obtener. En la primera infancia abordar diferentes espacios, utilizar diversos materiales y mantener un espíritu abierto y reflexivo son características fundamentales de los docentes. Aguamarina (2017) afirma que

Los cuentos narrados y mediante teatrillo de mesa son un recurso importantísimo en los jardines Waldorf, ayudan a desarrollar una buena expresión y lenguaje, y desarrollan la imaginación. Además se trata de contar los mismos cuentos varios días, incluso semanas. Los niños prefieren escuchar la misma historia una y otra vez y eso les ayuda a integrarla... También las canciones, juegos de dedos, recitar poemas, en definitiva, lo rítmico y con movimiento. ¡Y mucho juego libre! (p. 19)

Preparar al niño y a la niña en esta etapa teniendo en cuenta actividades de gusto propio de los mismos promueve habilidades en todas las dimensiones, teniendo en cuenta el ritmo y el

movimiento del cuerpo favorecen a que respondan de forma precisa a patrones, que codifiquen información y representen sus saberes.

Fortalecer la destreza manual de los menores con actividades divertidas, llenas de emoción, creatividad y curiosidad hacen parte de la selección de las estrategias a identificar al momento de abordar la temática de la escritura, esta es una actividad que en la primera infancia debe estar fundamentada de manera adecuada, con materiales y espacios acondicionados.

Los dibujos son un elemento fundamental dentro del proceso de la escritura en la pedagogía Waldorf, aplicar esta estrategia a los niños y niñas de 4 y 5 años implica fortalecer el garabateo a fin de que, al llegar al inicio de la escritura sus trazos, figuras y grafemas, sean concisos. Es decir, se debe fundamentar la grafomotricidad de los infantes a fin de desarrollar la habilidad que les permita cumplir con los requisitos del inicio de la escritura.

Utilizar imágenes para desarrollar el alfabeto, construyendo un alfabeto pictórico. Los niños hasta los diez años piensan en imágenes, por ello, en el periodo de letras, cada día se narra un cuento del alfabeto y se va introduciendo de manera imaginativa cada letra. Así, una /G/ se transforma en un gato, o una /K/ en un karateka.

Todo proceso de aprendizaje debe ser significativo, el propósito mismo de la educación concierne que el estudiante adquiera los conocimientos de la mejor manera, con estrategias y metodologías que, según el contexto se ajusten a las necesidades de aprendizajes de los educandos. Por consiguientes, la adquisición de la lengua escrita sugiere que el proceso de enseñanza – aprendizaje que se emplee ofrezca la posibilidad de estructurar en el aprendiz el desarrollo de su dimensión cognitiva, y a través de ella fortalecer su capacidad de razonamiento.

El propósito de esta investigación es identificar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de grado jardín, entre las edades de 4 y 5 años pero que presentan para el nivel en el que se encuentran una desmotivación sobre la temática ya que la maestra no aporta espacios de aprendizaje que permita a los niños desarrollar las habilidades motrices finas y evolucionar en el desarrollo de la escritura.

Además, que a través de la escritura el niño aprende a “dominar y controlar” su cuerpo, ya que, por medio de esa destreza, va adquiriendo concentración y manejo de emociones.

Pedagógicamente hablando, las primeras “pseudoletas” que el niño realiza son garabatos copiados de algún lugar donde los haya visto o que él sienta que son así porque así se los imagina dependiendo el sonido. También el primer movimiento que se realiza para enseñar a escribir conserva el nombre de “grafomotricidad”, el cual es un movimiento que se realiza con la mano y le permite al niño, dibujar y escribir, conduciendo el lápiz y la mano hacia direcciones cómodas para el niño o la niña, siendo esta actividad de coordinación ojo-mano en el proceso. Caraballo (2017) propone algunos consejos para enseñar a escribir, como

- *Preparar un ambiente relajado y tranquilo, incluso con una música que le estimule para ello: rápida para hacer trazos cortos y suave para largos y ondulantes.*
- *Antes de trabajar con un lápiz y un papel es bueno que el niño comience a dibujar con el dedo en el aire, harina o arena, pintura de dedos.*
- *Enseñar al niño a tomar correctamente el lápiz, a sostenerlo entre los dedos y a ir deslizando sobre el papel.*
- *Para ganar destreza manual, deberá trabajar los trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares, en zig-zag. En casa se pueden realizar plantillas primero con puntitos que el niño siga en su trazo y para finalmente complicarlo con dos puntos que el niño debe unir.*
- *No presionar al niño es fundamental, el proceso de la escritura abarca 3 o 4 años y cada niño tiene su ritmo.*
- *Para aprender a escribir no sólo hay que practicar la escritura. Actividades como dibujar, pintar, colorear, recortar, hacer pasatiempos como los laberintos o unir los puntos, ayudará al niño a desarrollar la psicomotricidad fina. (p.7)*

Por otro lado, cabe aclarar que el proyecto es relevante y pertinente ya que se busca el desarrollo de una de las cosas más esenciales en los niños, así como lo afirma Teberosky (1980), la escritura “refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores”, es decir que la escritura recalca y representa al “hombre” siendo un medio para

que pueda plasmar su personalidad, su intelecto, e identificar lo aprendido, sus errores y todo aquello que le falta por aprender.

#### **6.4.1 Grafomotricidad.**

“Grafo” quiere decir escritura y “motriz” quiere decir movimiento. Por ende, la grafomotricidad infantil no es ni más ni menos que el movimiento de la mano mientras en niño escribe o dibuja. Esta es una práctica usual en el proceso de la escritura, que favorece en los niños y niñas fluidez, legibilidad y rapidez a los movimientos de los niños, la cuál es aplicable en todo proceso de adquisición de la misma, con el fin de corregir y estimular las funciones motoras finas permitiendo un dominio de los movimientos que debe realizar al escribir o dibujar, coordina la destreza de las manos y vista.

Hay variadas y divertidas actividades de grafomotricidad que son aplicables dentro del ámbito escolar, que tienen como función desarrollar destreza en la manos o dedos, el manejo de los objetos, el desplazamiento por el espacio de acuerdo a la posición, y los propios movimientos motrices como los son los trazos que empieza por el trazado de líneas de diferentes formas hasta el trazado de letras, entre otros. Aplicar esta técnica ayuda en gran medida al desarrollo de la escritura en los niños, pero debe ser constante y estructurado.

La escritura es una herramienta importante para los procesos de socialización del ser humano, por tal razón es fundamental que desde los ambientes educativos y familiares se propicien adecuadas y oportunas estrategias que favorezcan a los niños y niñas el desarrollo de la escritura. Reconociendo que es un proceso que es caracterizado por unas etapas, y que a medida que el niño crece y se le proporcionan las actividades apropiadas este puede evolucionar en el proceso.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **7.1 Enfoque de la investigación**

El enfoque que direcciona el presente proyecto es cualitativo, empleando el estudio de caso como estrategia de investigación, ya que el objeto es describir e interpretar, una problemática, interviniendo de manera adecuada en la realidad particular de estudio.

Quecedo y Castaño (2002) definen la metodología cualitativa como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.7). Por tanto, los datos obtenidos a través de esta investigación son analizados e interpretados por el investigador a fin de describir la problemática a partir de observaciones y entrevistas.

Madera, Monasterios, Jaraiz, Cantador, Sánchez y Varas (s,f) definen el estudio de casos como:

El método de aprendizaje acerca de una situación compleja (como un aula en un centro escolar); se basa en el entendimiento comprensivo de dicha situación (aula), el cual se obtiene a través de la descripción y análisis de la situación, situación tomada como un conjunto y dentro de su contexto. (p.4)

Este enfoque permite a la investigación describir la problemática de manera específica, situándose en el aula, teniendo en cuenta que esta hace parte de un todo como lo es la escuela. En función de identificar las estrategias que favorezcan el desarrollo de la escritura, se parte desde la problemática del aula y se amplían los conocimientos a los docentes y rectora de la institución para que los datos sean analizados.

El diseño de la investigación es la clave en la preparación del proyecto de investigación, este conlleva a la planificación de las actuaciones de investigación y está vinculado con la elección paradigmática que describe la naturaleza de la misma (Rodríguez, Gil y García, 1996). En este sentido, se determina que la metodología de estudio que lleva la investigación del proyecto, con el fin de facilitar la comprensión de lo que se desea hacer en la misma, es cualitativa, enfocada al estudio de casos.

La escritura como una actividad fundamental de adquisición en la primera infancia, y como problemática individual de cada niño y niña requiere que la investigación lleve un proceso sistemático, reflexivo y crítico que sustente la intencionalidad basada en estructuras conceptuales que permitan mediante la observación indagar y construir conocimientos partiendo de la realidad en la cual se desenvuelve el objeto de estudio, con lo cual la investigación cualitativa y el estudio de caso fundamenta dicho proceso.

El estudio de caso permite a la investigación utilizar la observación, para reconocer los comportamientos, gustos, dificultades de los objetos de estudio con el interés primordial de describir e interpretar la problemática educativa que afecta al aula, y a cada individuo de manera específica.

Esto se logra mediante procesos de observación en la cual el investigador se involucra de manera real o vivencial en la cotidianidad de los investigados, realizando entrevistas que faciliten describir la problemática que se vive de manera particular para comprender el sistema de normas, estructuras y funciones que caracterizan el modo de trabajo de la comunidad educativa del centro artístico Si Mi Sol Si, con el fin de estudiar y conocer sus experiencias para interpretar la perspectiva de la comunidad educativa en cuanto al objeto de estudio.

Lo anterior, permite recoger la información pertinente, para describir la problemática, interpretarla y en lo posible transformarla. Para obtener un resultado o informe final que aporte datos importantes para que de manera particular se contribuya a trabajar con más intensidad sobre la problemática educativa en cuanto al desarrollo de la escritura.

## **7.2 Población y muestra**

La población del grado jardín jornada tarde está conformada por ocho (8) estudiantes que oscilan entre las edades de 4 y 5 años. Así mismo, el centro cuenta con un total de dos (2) profesoras en la misma jornada y una rectora. La muestra y objeto de estudio de esta investigación la conforman todos los estudiantes pertenecientes al aula ya que el grupo es pequeño, también la docente titular del grado jardín, la maestra del aula de maternal y la rectora.

### 7.3 **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

A continuación, se referencian cuáles son las técnicas e instrumentos que se utilizan en esta investigación. Se ha tenido en cuenta una serie de referentes teóricos que conllevan a determinar la información necesaria para la recolección de datos que arroje las técnicas e instrumentos para así establecer unas posibles conclusiones y unos resultados.

#### 7.3.1 **La entrevista.**

La entrevista según Sabino (1992), desde el punto de vista del método,

Es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. (p. 116)

En este sentido, se ha considerado favorable para la investigación una entrevista semiestructurada, en la cual existe un margen de libertad para formular las preguntas y obtener mejores respuestas. La entrevista es realizada a la rectora del centro y a las dos docentes de la jornada tarde con el fin de conocer el punto de vista y los procesos que desarrollan desde el aula en cuanto al desarrollo de la escritura.

La entrevista a la rectora consta de siete preguntas a través de las cuales se pretende conocer el concepto, el desarrollo, los contenidos, las estrategias, las dificultades y el proceso que el centro realiza en cuanto a la enseñanza de la escritura en los niveles educativos que lo conforman. También, conocer la disposición de aplicar estrategias de otras pedagogías, de cuáles y el por qué. Esta entrevista se realizará en la rectoría, ya que es un espacio amplio y con buena ambientación a fin de que la entrevistada se sienta a gusto desde su lugar de trabajo.

La entrevista a las dos maestras está conformada por seis preguntas mediante las cuales se pretende conocer desde sus experiencias desde el aula el significado de la escritura, las actividades que implementan y cuáles de ellas son de mayor gusto por los niños, las dificultades y las estrategias de la pedagogía Waldorf que implementan para la enseñanza de la escritura, también, indagar la aplicación de estrategias fundamentadas por otras



pedagogías. Esta entrevista es realizada a las maestras en sus aulas, con el propósito de permitir que sus respuestas se centren desde la experiencia educativa del aula.

La entrevista Semi-estructurada es aquella “que ofrece un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantiene la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio.” (Díaz, Torruco, Martínez, Varela, 2013). Es decir, que permite y es más probable que el entrevistado exprese su punto de vista abiertamente, permitiendo que la información conlleve a situaciones de libre pensamiento. Por otro lado, ofrece flexibilidad en la toma de resultados y demás datos.

### **7.3.2 La observación.**

Esta técnica es fundamental para esta investigación ya que se realiza con el fin de registrar, comprender y analizar los datos recolectados de los sujetos de estudio en el contexto escolar en relación con la temática de investigación. Es decir, sus gustos, actitudes y dificultades entorno a actividades escriturales.

La observación directa “es la que el observador realiza sobre el terreno, pero no sin incorporarse a la vida del grupo para no modificar su comportamiento habitual” Universidad Alicante (S.f). Con el fin de obtener datos de primera mano, la observación directa permite al investigador recopilar toda la información necesaria a través de la interacción directa con los objetos de estudio.

Con el fin de fundamentar los objetivos específicos dos y tres de esta investigación, se observa a los ocho estudiantes del grado Jardín jornada tarde y a la maestra que lidera este grupo durante tres días en jornada completa. Mediante esta observación se quiere hallar cuáles son los motivos que dificultan el desarrollo de la escritura de los estudiantes y conocer los gustos que tienen estos por los juegos y las actividades lúdicas.

## **8. RESULTADOS**

Los datos que se obtuvieron mediante las técnicas implementadas en esta investigación son los siguientes.

En cuanto a la entrevista a la rectora se establece que el proceso de escritura que la institución lleva a cabo es presionado por la sociedad actual. Centrándose en que las otras escuelas del municipio de Aguachica son fundamentadas por otras pedagogías y que estas realizan desde los niveles que pertenecen a la primera infancia el proceso de escritura y, como el centro Si Mi Sol Si es fundamentado en la pedagogía Waldorf inicia este proceso a la edad de 7 años. Por consiguiente, como el centro solo abarca hasta el grado jardín, quiere decir, que los estudiantes que terminen este curso saldrán en la búsqueda de otras instituciones, por tanto, los exalumnos de este centro se verán afectados por el avance que tienen los demás niños frente a ellos en este tema.

El centro solo aplica el proceso de enseñanza de la escritura al grupo jardín (escaladores), y hace su mayor esfuerzo con aquellos estudiantes que demuestran las capacidades y las ganas por aprender hacerlo, ya que no pretende generar estrés en aquellos que no tienen el interés. El centro no establece contenidos programáticos que permitan al docente aplicarlos para cumplir con unos derechos básicos de aprendizajes estipulados, los contenidos que se imparten básicamente son considerados por la docente desde su experiencia y avance de los niños.

Para el desarrollo de la escritura las estrategias que utiliza el centro se basan en actividades de motricidad fina y gruesa, como también actividades de mucho movimiento. Con ellas pretenden estimular al infante de manera adecuada para que a través de sus manos haga uso adecuado de los elementos o herramientas, así mismo dar a su cuerpo el control necesario que le permita desenvolverse y comprender los procesos de lo macro a lo micro.

Según la respuesta de la rectora lo que diferencia al centro Si Mi Sol Si de otras escuelas es que no utilizan fichas ni planas. El proceso de la enseñanza como principal medida permite que el niño interiorice las letras, esto lo hacen a través de trazados grandes para que el niño con su cuerpo siga el trazo. Y luego aplican actividades con texturas enfocadas a la exploración, el juego y la lúdica.

El Centro está dispuesto a recibir estrategias de otras pedagogías siempre y cuando estas sean de escuelas alternativas, y cierra rotundamente la oportunidad a la pedagogía tradicional. Se justifica en que la escuela no debe ser discriminatoria y aporta que en ellas debe encajar un niño lento, uno rápido, uno inteligente y uno no muy hábil. Que sea el espacio donde se implementen actividades de todo tipo para darle oportunidad a que cada uno descubra sus habilidades y a través de ellas desarrolle sus conocimientos, siendo una educación para todos, y representa a las tradicionales como un colador donde pasen algunos y otros no.

Según la respuesta de la maestra Wendy López del grado Jardín cuando se le preguntó sobre las actividades que implementa para que los menores inicien el proceso del desarrollo de la escritura manifestó que:

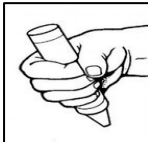
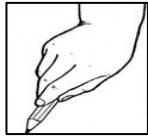
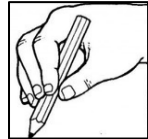
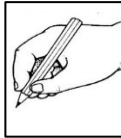
Según la pedagogía, aquí el proceso más que todo es enseñarles a los niños mediante el juego. En la edad que tienen ellos aquí en jardín aún no se les enseña a escribir, se les enseña más bien la forma como deben tomar un lápiz, a trabajar con crayolas (Entrevista personal, agosto 23 del 2017)

Lo anterior permite apreciar que la docente no articula actividades que permitan a los niños iniciar o fortalecer su proceso escritural. Según las observaciones, existen actividades de dibujo, sin embargo, no tienen una finalidad a fortalecer dicho proceso.

La maestra de Maternal jornada tarde, Erika Chinchilla, describió el proceso que ella realiza con sus estudiantes de la jornada mañana del grado Jardín, enunciando que es “lúdico, que implementan imágenes y revela que como último recurso utiliza la ficha” (Entrevista personal, agosto 24 del 2017). De esta respuesta, se interpreta que la docente emplea una estrategia de la pedagogía tradicional, la cuál ha sido respondida en forma negativa por la rectora del centro. No obstante, se determina que la docente está en un proceso de formación y que durante mucho tiempo trabajó con la pedagogía tradicional y que ahora se trabaja con ella en eliminar esas estrategias no aceptadas en el Centro.

Las maestras concuerdan en que la mayor dificultad que los niños presentan en el proceso escritural es el agarre del lápiz, algunos lo hacen en forma de puño o pinza. A continuación, la tabla establece el desarrollo del agarre del lápiz estipulado de acuerdo a la edad.

**Tabla 2** Desarrollo del agarre del lápiz

Desarrollo del agarre del lápiz		
Tipo	Edad	Representación
Agarre Cilíndrico	1- 1 1/2 años	
Agarre digital pronado	2-3 años	
Pinza Cuadrípode	3 1/2-4 años	
Pinza Trípode	4 1/2-7 años	

Tomado de Lama, 2014.

Tomando como referencia la tabla anterior, se establece según los datos obtenidos mediante la observación y de manera particular el tipo de agarre que tienen cada uno de los niños del grado Jardín para establecer unos criterios dentro del proceso.

**Tabla 3** Tipo de agarre de cada niño del centro artístico Si Mi Sol Sol Si, grado jardín JT.

Cantidad	Género	Tipo de agarre del lápiz	Edad (años)
1	Niña	Pinza Trípode	7
1	Niña	Pinza Trípode	6
3	Niño	Pinza Trípode	4
1	Niña	Pinza Trípode	3
1	Niño	Agarre digital pronado	7
1	Niña	Agarre digital pronado	4
1	Niño	Agarre Cilíndrico	4
2	Niño	No se sabe	4

Según la información obtenida mediante la observación directa del proceso escolar de los niños y niñas del grado jardín en cuanto a las edades de 3 a 7 años, se analiza que:

Primero, hay una niña que a pesar de la corta edad (3 años) tiene un agarre pinza trípode que según la tabla 2 corresponde a un infante de la edad de 4 ½ a 7 años, también se observó que sus trazos son presionados y que sus representaciones se caracterizan por tener formas claras, tamaño micro y manejo del espacio adecuado.

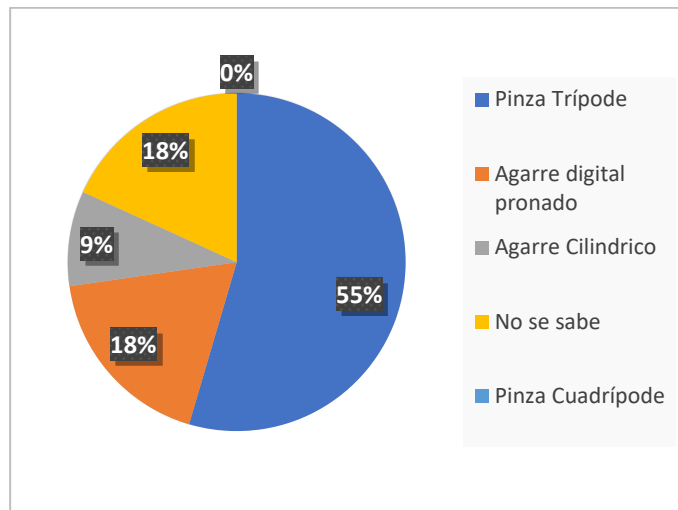
Segundo, hay un niño de 4 años que tiene agarre cilíndrico, es decir, correspondiente para la edad de 1 a 1 ½ años, además sus trazos son descontrolados. Tercero, los dos niños que tienen agarre digital pronado corresponden a la edad de 4 y 7 años, pero que es un agarre para la edad de 2 a 3 años. La niña de 4 años con este agarre demuestra desmotivación y poco interés por plasmar o trazar, este se observa débil, y el de 7 años es un niño con NEE (discapacidad motora) que refleja en cortos momentos el gusto por trazar o colorear, sus trazos son líneas cortas y círculos grandes realizados en forma pasiva.

Como dato general de esta dificultad se obtienen las siguientes representaciones.

**Tabla 4** Detalle del tipo de agarre teniendo en cuenta la cantidad de niños.

Tipo de Agarre	Porcentaje de Niños	Cantidad de Niños
Pinza Trípode	55%	6
Agarre digital pronado	18%	2
Agarre Cilíndrico	9%	1
No se sabe	18%	2
Pinza Cuadrípode	0%	0

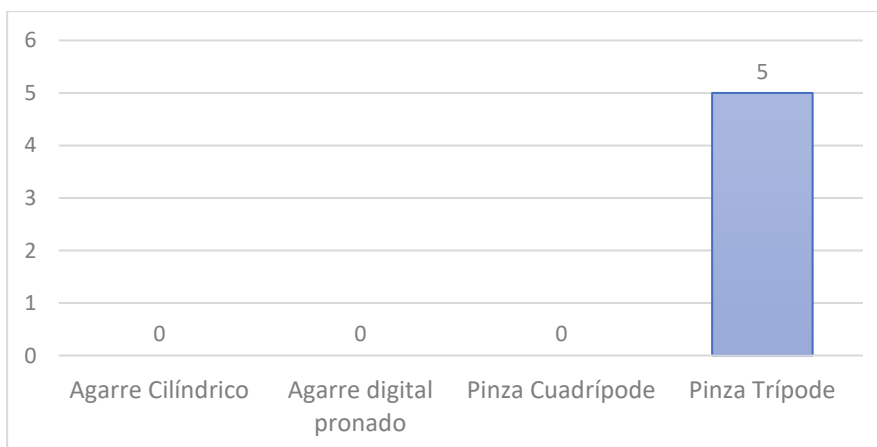
**Ilustración 2** Porcentaje de cada tipo de agarre del total de los estudiantes del grado jardín.



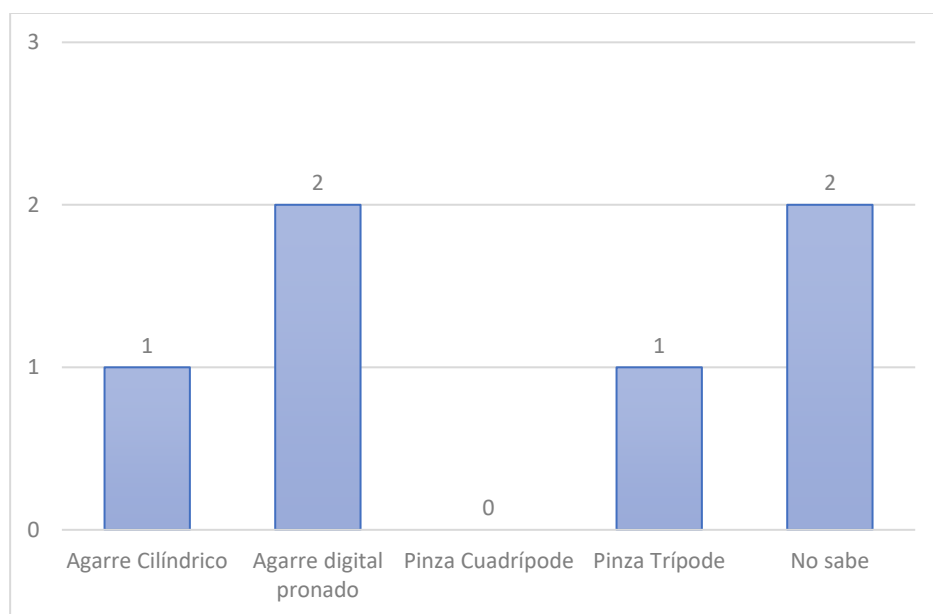
Lo anterior, permite comprender que para la edad de los niños de este curso existe una dificultad del agarre en dos tipos que suman el 27 %. El 18 % correspondiente al concepto no sabe, hace referencia a un niño que no asistió y a otro que en ningún momento tomó el lápiz. Por otro lado, el 55 % corresponde al agarre adecuado que a medida del proceso se perfecciona.

Es importante establecer los datos que diferencian el tipo de agarre de los estudiantes que pertenecen a otro colegio en contra jornada, (asistentes de tareas y refuerzos) y los del grupo jardín pertenecientes del centro.

**Ilustración 3** Tipo de agarra del lápiz de los niños de otros colegios vinculados al centro.



**Ilustración 4** Tipo de agarre del lápiz de los niños que pertenecen al centro Si Mi Sol Si grado jardín



De acuerdo con las tablas 5 y 6 se establece que los estudiantes de otros centros educativos tienen un agarre tipo pinza trípole, que es adecuado. Por el contrario, cuatro de los cinco niños del centro Si Mi Sol Si son los que presentan la dificultad del agarre teniendo en cuenta la tabla 2. No obstante, se obtiene que solo uno tiene el agarre en forma correcta y es la menor del grupo (3 años).

La observación y la entrevista también obtuvieron como resultado que la docente no aplica actividades de escritura con los niños, manifestando que el proceso escritural se realiza solo con aquellos niños que asisten a realizar las tareas del colegio en contra jornada. Por tanto, esto es una dificultad dentro del proceso de enseñanza de la escritura, puesto que si no se generan los espacios difícilmente los menores fortalecen su destreza motriz.

En cuanto a las actividades de mayor gusto por los niños y que se pueden utilizar para la implementación de la escritura según las maestras y la observación se obtuvieron los siguientes datos.

**Tabla 5** Actividades lúdicas de gusto por los niños.

Actividades de mayor gusto por los niños		
TÉCNICA DE RECOLECCIÓN	EL JUEGO	ACTIVIDADES LÚDICAS
<b>ENTREVISTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuáticas</li> <li>• GINCADA (movimientos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pijamadas</li> <li>• Dibujar</li> <li>• Manualidades (recortar y pegar)</li> <li>• Artísticas: pintura (utilizar pincel)</li> <li>• Culinaria</li> <li>• Trenzado</li> <li>• Tejer</li> <li>• Agarre de pinzas</li> </ul>
<b>OBSERVACIÓN DIRECTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar con pelotas</li> <li>• Juego de roles</li> <li>• Arma-todos</li> <li>• Utilizar juguetes</li> <li>• Crear figuras con semillas, hojas, caracolas, palos como herramientas de juego.</li> <li>• Actividades de movimientos resbalar, correr, equilibrio, trepar, saltar, lanzar, arrastrarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avión de papel: plegado, lanzamiento, desplazamiento, agarre.</li> <li>• Burbujas</li> <li>• Cinta de vientos Waldorf: amarre, movimiento manual, desplazamiento, agarre.</li> <li>• Rondas</li> <li>• Dibujar</li> <li>• Cortar</li> </ul>



Cada uno de los juegos o las actividades lúdicas nombradas en la tabla anterior emocionan y permiten a los infantes momentos de disfrute y gozo, su actitud es dinamizadora y se sienten atraídos por hacer las actividades propuestas. Dichos juegos y actividades se pueden implementar de forma didáctica y estratégica en la elaboración de los planes y procesos para fortalecer la escritura, aún más aquellas que permiten el trabajo manual.

Por otra parte, los datos resultantes sobre las estrategias de la pedagogía Waldorf que utilizan las maestras se consolida mediante sus respuestas de manera particular. La maestra de maternal tarde (y jardín mañana) explica el proceso de escritura que realiza con sus estudiantes y dio a conocer que conoce el proceso que direcciona la pedagogía. (ver anexo 3, pág. 64). Mientras que la profesora del grado Jardín jornada tarde expuso las estrategias a través de la motricidad fina (ver anexo4. Pág.67).

Estos resultados y sus respectivos análisis permiten a la investigación un aporte a la fundamentación de los objetivos a fin de establecer de la mejor manera posible las estrategias que permitan a los niños y niñas del grado jardín del centro de estimulación artística Si Mi Sol Si del municipio de Aguachica, Cesar, fortalecer el desarrollo de la escritura sin afectar el proceso de la pedagogía Waldorf.

## 9. CONCLUSIONES

La escritura como actividad dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje en los primeros años de vida debe ser una experiencia agradable para los infantes y es el docente quién tiene la responsabilidad de hacerlo. Esta investigación identificó estrategias para la enseñanza de la escritura de los niños de 4 y 5 años a través de los gustos de estos por los juegos y las actividades lúdicas, partiendo de sus dificultades y las diferencias de las estrategias implementadas por el centro desde la pedagogía Waldorf con la pedagogía Tradicional, concluyendo así los siguientes aspectos:

- Los motivos que dificultaron el desarrollo de la escritura fueron; primero, algunos niños no tienen el agarre adecuado del lápiz según su edad (esto se analizó a través de la tabla del desarrollo de este instrumento). Segundo, la docente del aula jardín (Wendy López) manifestó en la entrevista la no enseñanza de la escritura, lo cual indicó la principal dificultad de los niños en cuánto a la temática. Y tercero, los niños de las tardes artísticas quienes si realizan el proceso de escritura a través de sus tareas demostraron una actitud rehusada y de estrés por realizar actividades rígidas de escritura, como transcribir.
- Las estrategias implementadas por el centro para el desarrollo de la escritura fundamentadas por la pedagogía Waldorf y que lo diferencian de la pedagogía tradicional según la rectora fue el no uso de guías, sin embargo mediante la entrevista a la docente del aula Maternal y Jardín mañana se obtuvo que, si es utilizada, aunque como último recurso. Por otro lado, se analizó por medio de la comparación el proceso de enseñanza de las dos pedagogías lo cual permitió diferenciar e identificar las estrategias para el fortalecimiento de la misma según el modelo.
- Mediante la observación al grado Jardín y la entrevista que se realizó a las docentes y rectora se identificaron juegos y actividades tales como: culinaria, manualidades, cintas Waldorf, dibujar, trenzado, rondas, juego de pelotas, armatodos, plegado, tejer, entre otros. Las cuales propician directamente a la destreza manual o qué pueden ser ajustadas creativamente como estrategia para la escritura. Por ejemplo, crear cintas Waldorf; promueve el desarrollo de la

motricidad fina a través del amarrado de las cintas al palo. También, la fuerza de agarre y los movimientos de la mano al girarla de un lado a otro. Así mismo, el desplazamiento y la coordinación que genera la actividad al correr con su instrumento permitiendo así el control del cuerpo y la atención.

Estos aspectos permiten comprender que es importante fortalecer el proceso de enseñanza de la escritura y que se debe propiciar a un aprendizaje estimulado con las estrategias adecuadas que permitan de él buenos resultados.

### 9.1 Recomendaciones.

- Estructurar la rutina de los estudiantes a fin de disponer espacios para el aprendizaje de la escritura en los niños del aula jardín jornada tarde, ya que las actividades implementadas de la maestra no apuntan a este aspecto.
- Plantear los contenidos a impartir en el aula con el fin de determinar los derechos básicos de aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la escritura en este curso.
- Concientizar a la maestra del aula Jardín de la importancia de implementar estrategias lúdicas que promuevan el desarrollo de la escritura en sus estudiantes.
- Separar a los estudiantes del grado Jardín y las tardes artísticas para favorecer el aprendizaje de estos según las necesidades de cada nivel educativo.
- Promover la formación de la pedagogía Waldorf para que las maestras conozcan la metodología de enseñanza y la impartan de forma adecuada teniendo en cuenta los criterios establecidos por el centro.
- Plantear una propuesta que permita a la maestra desarrollar estrategias que favorezcan el desarrollo de la escritura a partir del proceso que llevó esta investigación.
- Concientizar a la institución de las dificultades que pueden tener los niños del centro al ingresar a otra institución con una pedagogía distinta.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Ávila, P. (s.f) Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado [https://wiki.mozilla.org/images/e/ec/Lectoescritura-Patricia\\_Avila-tesina\\_de\\_master.pdf](https://wiki.mozilla.org/images/e/ec/Lectoescritura-Patricia_Avila-tesina_de_master.pdf)

Campos G., Moreno L., Pinzón M., Rodríguez P. (2010) Procesos de alfabetización inicial: Estrategias Pedagógicas preparatorias en lectoescritura para las Docentes de los grados Párvulos y Pre-jardín del Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras. Tomado de

<http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1350/Giovanna%20Marcela%20Campos%20Guzm%C3%A1n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caraballo (s.f). Aprender a escribir. Como iniciar a los niños en la escritura. Tomado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/aprender-a-escribir-como-ensenar-a-los-ninos/>

Contreras f., ortiz c., rozo l. (2006). El juego como estrategia para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas del grado cero d de la casa Bosco v. tomado de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/38439.pdf>

Chuquilin (2016) Características de estrategias pedagógicas. Tomado de <http://uneestrategias.blogspot.com.co/2016/05/caracteristicas-de-estrategias.html>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., Varela, M. (2013, 05,13). La Entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica. Recuperado de <http://riem.facmed.unam.mx/node/47>

Escuela en la nube. (s.f) Grafo motricidad. Recuperado de <http://www.escuelaenlanube.com/grafomotricidad-en-educacion-infantil/>

Goodman, y. (1991) El aprendizaje y la enseñanza del lenguaje escrito. Emilia Ferreiro. Recuperado de [http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2014/Alfabetizacion/J1\\_obligatoria\\_maestros/Ferreiro\\_1991\\_Desarrollo\\_de\\_la\\_alfabetizacion.pdf](http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2014/Alfabetizacion/J1_obligatoria_maestros/Ferreiro_1991_Desarrollo_de_la_alfabetizacion.pdf)

Meléndez, L., Pérez, C. (2006) Propuesta estructural para la construcción metodológica en Investigación cualitativa como dinámica del conocimiento social. ENLACE. Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1690-75152006000300003](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-75152006000300003)

Peralta, T. (2016) Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje2.shtml>

Quecedo, Castaño, 2002. Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psico didáctica. Universidad del país Vasco /Eskal. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

(S,n) 2015. Archivo de la pedagogía Waldorf. Recuperado de: <https://elcaminodelosninos.wordpress.com/category/pedagogia-waldorf/>

Universidad del Areandina (2017). Recuperado de <https://fuaa.epic-sam.net/Learn/Player.aspx?enrollmentid=9565067>

Universidad Santo Tomas. (s.f) PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. Tomado de [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit\\_mariachalela-1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)

Universidad del Bastida, 2009. Que es la pedagogía Waldorf: entrevista a Christopher Cloude. Recuperado de: <https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/que-es-la-pedagogia-waldorf-entrevista-a-christopher-clouder>

Universidad del Waldorf Steiner en casa, 2016. El proceso de introducción a la lectoescritura en el método Waldorf. Recuperado de: <https://waldorfhomescholl.wordpress.com/2016/03/08/el-proceso-de-introduccion-a-la-lecto-escritura-en-el-metodo-waldorf/>

## **ANEXOS.**

### **ANEXO 2. Diagnóstico de la practica Jardín.**

El grado jardín jornada tarde del centro de estimulación artística Si Mi Sol Si está conformado por 2 niñas y 6 niños, es decir, 8 (ocho) estudiantes entre las edades de 4 y 5 años. Este curso está a cargo de la maestra Alejandra Claro, técnica en educación infantil.

El aula de clases demuestra una buena ambientación. Tiene sus paredes bien pintadas, con dibujos que transmiten serenidad e imaginación. Existe gran material de trabajo y apoyo para la socialización de los espacios y las relaciones interpersonales de los educandos. Hay una casita de juguetes, canastas de fichas para armar figuras, hojas o materiales de madera de árboles, caracolas, libros llamativos, arma-todo, que favorecen la adaptación del niño al aula, la relación con sus compañeros y la creación y aprendizaje de las situaciones.

Existen dos estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE). Un niño de 4 años, con autismo y un niño de 7 años con discapacidad motora y limitación auditiva. Este último presenta dificultades en la socialización con sus compañeros, en ocasiones demuestra un comportamiento alterado y descontrolado en sus emociones.

Para el desarrollo de las actividades manuales en ocasiones se utilizan las mesas triangulares que juntas forman un círculo con sus respectivas sillas, existen unas colchonetas que son para la siesta que toman los menores a las 4:40 pm y que no excede los 20 minutos de descanso.

La rutina diaria del proceso educativo en el grado jardín es la siguiente:

**Tabla 1.** Rutina del grado jardín del centro artístico, jornada tarde.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORA</b>
Hora de entrada	2:00 PM
Juego libre: adaptación al aula y espacio de socialización con el docente y compañeros.	2:00 pm a 2:30 pm
Bienvenida: Canciones, cantos de la época rondas, contar experiencias, repaso de la actividad cognitiva del día anterior.	2:30 a 2:50 pm
Actividad cognitiva.	2: 50 a 3:50 pm
Juego libre en el patio: arena, juguetes, resbaladero, animales.	3: 50 a 4:10: pm
Merienda: Ronda de los alimentos.	4:10 a 4:40 pm
Hora de descanso: siesta.	4:40:00 a 5:00 pm
Cambio de ropa, presentación personal.	5:00 pm 5:20 pm

Los estudiantes de este centro no hacen uso de cuadernos y, normalmente no se trabaja con fichas ya que se considera el último recurso de aplicación en una intervención pedagógica. Las actividades que necesitan plasmar con frecuencia lo realizan en hojas de block o carteleras.

La escuela no cuenta con una programación temática o malla curricular, los docentes de cada curso son los responsables según sus conocimientos de seleccionar los temas a abordar teniendo en cuenta la época del mes. Ante esta situación a la practicante le sugieren algunos interrogantes que decide hacérselos a la maestra del grado jardín. A continuación, se mencionan las preguntas realizadas a la maestra con las respuestas que está aportó.



- **¿Cómo selecciona usted las temáticas a abordar en el aula?**

*No se trabaja por temas sino dependiendo de la época que estemos y aparte de eso trabajamos con diferentes temáticas explorando así diversas maneras el aprendizaje del niño como, por ejemplo: queremos enseñar a los niños los números del 1 a 5 trabajamos motricidad fina y gruesa por medio de la culinaria y así incorporamos el tema a tratar con el niño, es decir, números. Otro método es las expresiones artísticas, la danza, el juego de roles, de manos, la carpintería, pintura, entre otros.*

- **Según las temáticas y las actividades abordadas hasta el momento ¿Cuál cree usted que es el área de desarrollo educativo que ha favorecido más el curso?**

*Lo que favorece más a los niños del centro son la pintura y la culinaria ya que aparte de trabajar lo que es la motricidad y ayuda al autoaprendizaje.*

- **¿Qué actividades implementa para que los niños inicien el proceso del desarrollo de la escritura?**

*Se trabaja el fortalecimiento de la motricidad fina, con actividades como la pintura, la culinaria, entre otros. Pero, no aplico actividades de escritura ya que eso acarrea una ficha donde el niño debe escribir las vocales o hacer planas. Creo que lo más importante es que el niño pueda jugar y aprender que existen letras y que las conozca, ya más adelante que aprenda a escribir.*

- **¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños al realizar actividades pre-escriturales?**

*No realizan; según la metodología del centro los niños realizan escritura es a los 7 años.*

La docente afirma que se realizan actividades que fortalecen la motricidad fina, sin embargo, mediante una actividad de dibujo, se observa que los estudiantes no manejan correctamente

lápices y colores, su trazado es débil, se cansan con facilidad, demuestran desinterés por realizar actividades de coloreado.

## **ENTREVISTAS:**

### **ANEXO 3. Entrevista a la rectora.**

#### **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.**

#### **FORMATO DE ENTREVISTA**

#### **PROYECTO DE GRADO**

#### **ENTREVISTA A LA RECTORA DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN**

#### **ARTÍSTICA SI MI SOL SI**

<b>Nombre del entrevistado:</b>	<b>Kelly Miranda Pérez</b>
<b>Fecha:</b>	<b>29 de agosto de 2017</b>
<b>Hora de Inicio</b>	<b>4:30 pm</b>
<b>Hora de cierre</b>	<b>5:00 pm</b>
<b>Lugar</b>	<b>Rectoría-Centro de estimulación</b>
<b>Duración:</b>	<b>30 minutos</b>
<b>Objetivo:</b>	<b>: Indagar sobre el punto de vista de la encargada de la institución en cuanto al desarrollo de la escritura.</b>

## **PREGUNTAS:**

- 1. ¿Cuál concepto adopta el centro educativo para la enseñanza de la escritura?  
¿Por qué?**

*Hay una situación a aclarar, en el proceso de lectura para nosotros no es prioridad a cuanto que el niño antes de sus siete años no debería empezar a leer y escribir.*

*Dada la situación de la ciudad de Aguachica tuvimos la necesidad de implementar y adelantar un poco ese proceso. El concepto es que una vez el niño mude los dientes y tenga el hueso más fuerte está listo para la escolaridad y, el proceso de lectura y escritura. Antes de esa edad el niño toda sus energías y fuerzas vitales van en la construcción de sus órganos y su cuerpo.*

**2. ¿De qué manera el centro desarrolla los procesos de enseñanza de la escritura en el aula teniendo en cuenta los diferentes niveles educativos?**

*Nosotros somos un poco distintos, no manejamos los niveles de escolaridad como tal, aunque seguimos los currículos y los estándares del ministerio de educación. Sin embargo, el proceso de escritura lo llevamos solamente con el grupo de los escaladores que es más o menos un grupo pre-jardín – jardín, ¿Por qué digo pre-jardín – jardín? porque hay niños de 3, de 4 y 5 años, entonces son mixtos. Es un grupo diverso, y enseñamos el proceso de escritura en este momento a todos los niños pero sin generar en ellos estrés y todo. ¿Qué pasa con este grupo? Este grupo es muy particular, este grupo pidió y solicitó de acuerdo a sus inclinaciones que ellos mismos mostraron que tienen la capacidad y el deseo de querer aprender. Hay unos que nos están muy interesados y que van ahí como a la sombra, pero igual son niños muy pequeños entonces no hay como un afán de querer en un tiempo estipulado a la fuerza enseñarles a leer y a escribir, más hacemos el esfuerzo con los mayores, pero hay niños de tres que ya lo están haciendo de manera muy rápida y espontánea con todo el esfuerzo*

**3. ¿Cuáles son los contenidos programáticos que se tienen en cuenta para aplicar temáticas sobre la escritura en el aula?**

*Temáticas como tal, primero empezamos a través de historias, a través de la literatura viajamos por las letras y luego las letras entran en combinación. En cuanto a la motricidad ellos ya vienen de un proceso de los 14 meses de motricidad fina y gruesa. Como ya algunos vienen con esa parte fortalecida de hace dos años, a la hora de hacer el trazo tienen mucha más fuerza. Hay uno que otro que está un poquito más débil pero ya tienen trazo y están siguiendo, si estamos, empezamos por la “M-*

*P-S-L” entonces están escribiendo el trazo a partir de la unión de punticos. Pero como tal un currículo en específico no hay porque la metodología es muy diferente, se hace primero; historia, viaje por las letras, conjugación de letras y luego la parte como de escritura que es como la más fácil, en el sentido en que ellos ya vienen de un proceso motriz muy bueno.*

**4. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza el centro artístico Si Mi Sol Si para fortalecer el desarrollo de la escritura de sus estudiantes?**

*Para la escritura motricidad fina y gruesa, actividades culinarias, actividades Gincana. En culinaria pues va el amasado, el pellizque y en las actividades de Gincana van: el esfuerzo, trepar, saltar, brincar, lateralidad, vendar los ojos, sentir textura. Para nosotros si hay un buen proceso de estimulación, y no sobreestimulación sino estimulación adecuada hay un proceso casi espontaneo casi hacia la escritura porque son niños que tienen buen agarre, fuerza en las manos, tienen lateralidad, equilibrio y todo eso les da las herramientas necesarias para venir luego y volverlo pequeño. Y algo importante, vamos de lo macro a los micro.*

**5. ¿Cuáles considera usted que son las dificultades que tienen los niños y niñas en cuanto al proceso de escritura?**

*Las dificultades, yo diría que algunos padres, pero en este momento todos estamos como en la misma sintonía ¿Por qué? Porque hay unos que tienen como mucho afán de exponer a sus hijos a la presión social “mi hijo ya escribe, mi hijo ya lee” entonces querían en un principio algunos eso, pero todos ya están en la misma sintonía que antes ellos están un poco adelantados para estudiar pero porque es un grupo que están desde bebés y tienen muy buen potencial, no quiere decir que el grupo que viene el próximo año vaya a tener la misma capacidad que este grupo , cada grupo es distinto y pues cada vez nos están llegando niños con decepción de las escuelas que no quieren escribir, no quieren leer porque hubo tanta presión para que ellos aprendieran hacerlo que no quisieron. Entonces en este momento digamos que lo que es la debilidad frente a otros colegios es que nosotros le damos la prioridad al juego, al arte a la manualidad, a la motricidad, es una fortaleza. Pero también digamos*

*desde lo social es como una crítica constante de que acá no lo hacemos igual que las otras instituciones.*

*Este año ha sido experimental y ha sido un proceso muy tranquilo, empezamos con el lápiz gordo y luego pasamos a los delgados. Respetamos ese proceso y siento como que por eso ha sido un poco más fácil. Pero estamos en el proceso, esperaremos a ver cuáles son las dificultades que se van a presentar en el camino.*

**6. ¿Qué proceso de enseñanza de la escritura diferencia al centro de estimulación de otros?**

*Que no hacemos ficha, ni planas. Diferencia que se dibuja con una tiza la letra “M” por ejemplo y el niño camina sobre ese trazo. Primero interioriza con todo su cuerpo la letra, antes de llegar a plasmarla en el papel. También, la hace sobre la tierra con un palito. También, en una tabla de Maizena. Si hacemos culinaria, entonces con la masa forman la palabra. Si se trabaja con hojas se hace grande, no puras letricas chiquiticas como ir haciendo planitas si no grande, la decoran con lentejuelas, con texturas y luego las sienten con sus dedos. Siempre es como grandote, de hecho, ahorita algunos la están haciendo y están llegando poco a poco a lo pequeño, pero sigue siendo muy grande para lo que espera el currículo profesional.*

**7. ¿Qué tan dispuesta es la institución para implementar otras estrategias que promuevan el aprendizaje de la escritura desde los 4 años?**

*Si es Montessori, Piaget, escuela activa seguramente, pero si es tradicional no, todo lo que sea escuela alternativa, o sea una escuela donde encaje un niño lento, donde encaje un niño rápido, donde encaje un niño inteligente, pero donde encaje un niño que no es muy hábil. Que no sea una pedagogía discriminatoria, que sea tanto el nivel que el otro pobre muchacho no lo pueda hacer. Por eso nosotros acá trabajamos, vemos la “M” y empezamos por ejemplo desde la música, desde lo motor, desde la culinaria, desde la piscina buscando la letra M, desde el barro buscando y encontrando las palabras conformadas con “M”. Que días hicieron con la maestra una lotería y sacaban la letra y luego una vocal y entonces unían las palabras y buscaban que decía, entonces decía “MA”, el otro “ME”, decía: “MI”*

*que sea algo lúdico donde todos encajen. Que sea una educación para todos, y no una educación que sea un colador, donde pasen algunos y otros no.*

#### **ANEXO 4. Entrevista a la docente del aula Maternal.**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.  
FORMATO DE ENTREVISTA  
PROYECTO DE GRADO**

**ENTREVISTA A LA MAESTRA DEL GRADO MATERNAL DEL CENTRO DE  
ESTIMULACIÓN ARTÍSTICA SI MI SOL SI**

<b>Nombre del entrevistado:</b>	<b>Erika Paola Chinchilla Moreno</b>
<b>Fecha:</b>	<b>24 de agosto de 2017</b>
<b>Hora de Inicio</b>	<b>5:00 pm</b>
<b>Hora de cierre</b>	<b>5:30</b>
<b>Lugar</b>	<b>Aula de Maternal. Centro de estimulación si mi sol si.</b>
<b>Duración:</b>	<b>30 min</b>
<b>Objetivo:</b>	<b>Indagar sobre el punto de vista de las docentes en cuanto al desarrollo de la escritura teniendo en cuenta su quehacer pedagógico.</b>

#### **PREGUNTAS:**

**1. Desde la experiencia educativa del aula ¿Qué significa enseñar a escribir?**

*Hablo desde mi experiencia con los niños de la mañana, que son niños de 3 años.*

*Por la pedagogía Waldorf que ahora estoy estudiando los niños prácticamente a*

*la edad de los 7 años sería como lo más primordial que los niños iniciaran el proceso de escritura y lectoescritura. Y pues ahora como todo lo que están viviendo que lo más importante para ellos es el proceso de escritura, entonces a nosotros aquí en Si mi sol nos toca a la edad de los niños de 3 y 4 años iniciar con ellos ese proceso, pero con el modelo de nosotros en este momento*

**2. ¿Qué actividades implementa para que los niños inicien el proceso del desarrollo de la escritura?**

*El proceso que yo he iniciado con ellos es a través de actividades lúdicas. Por decir, vamos a ver la vocal “a”, primero vamos al patio, la dibujamos en la arena muy grande y el niño la debe recorrer, caminar toda hasta finalizar por donde inicia el trazo. Luego hacemos por medio de imágenes, le mostramos al niño la vocal, por medio de dibujos y de allí, por último, por último, ya si vamos al trazo y a la ficha, esto en con los niños de la mañana.*

*Con los niños de la tarde no se ve un proceso de escritura porque son niños de 14 meses a 2 años.*

**3. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños al realizar actividades pre-escriturales?**

*Las dificultades que yo he podido observar con mi grupo de la mañana por ahorita es el agarre del lápiz, toca trabajar mucha motricidad fina para que ellos puedan tener un buen proceso de pre-escritura con el manejo del lápiz. Hay muchos niños que no saben agarrar el lápiz, lo hacen a manera de puño o pinza, es muy débil su trazo. Entonces estamos iniciando mucha motricidad fina para que ellos puedan afianzar eso y ahí si irnos a la pre-escritura.*

**4. ¿Cuáles son las actividades de mayor gusto por los niños y que se puedan implementar para enseñarles a escribir?**

*Las actividades que yo he podido observar que les gusta muchos a ellos, son: la pijama-da, actividades acuáticas les encanta, ahora estoy viendo mucho que les gusta dibujar, cada rato quiere pedir una hojita para dibujar, y las actividades de*

*manualidades les encanta, que tengan que hacer recorte, pegar cositas, esas actividades les gusta mucho a ellos.*

**5. ¿Qué estrategias de la pedagogía Waldorf utiliza para fortalecer el desarrollo de la escritura?**

*Pues la pedagogía nos habla de que primero debemos iniciar un proceso de conocer las letras en mayúscula, entonces esa es una manera como más fácil del niño de conocer la letra en mayúscula, entonces primero nosotros les enseñamos a través de un cuento. Por decir, estamos viendo una “M” entonces le decimos, primero dibujamos una montaña, y ellos ahí van sacando la forma de la consonante que es la que estamos viendo ahorita y a través de muchas imágenes.*

*El cuaderno de ellos es como un block, no tiene líneas, ese es el espacio del niño, no le limitamos el espacio entonces ese es el cuaderno que se trabaja con ellos.*

**6. ¿Utiliza estrategias de enseñanza de la escritura que sean fundamentadas por otra pedagogía? ¿Cuáles?**

*Yo trabajé 6 años en un colegio tradicional, que siempre era fichas, fichas, fichas. Entonces yo ahora aquí con la pedagogía inicio primero de forma lúdica y ya a lo último si me voy a la ficha, y ya veo quien puede realizar la “M” para que puedan realizar la plana. Este es la estrategia que utilizo de otra pedagogía.*

**ANEXO 5. Entrevista a la docente del aula Jardín.**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.  
FORMATO DE ENTREVISTA  
PROYECTO DE GRADO**

**ENTREVISTA A LA MAESTRA DEL GRADO JARDÍN DEL CENTRO DE  
ESTIMULACIÓN ARTÍSTICA SI MI SOL SI**



<b>Nombre del entrevistado:</b>	<b>Wendy Julieth López Uribe</b>
<b>Fecha:</b>	<b>23 de agosto de 2017</b>
<b>Hora de Inicio</b>	<b>2:00 pm</b>
<b>Hora de cierre</b>	<b>2:15 pm</b>
<b>Lugar</b>	<b>Aula de Jardín, centro de estimulación artística si mi sol si.</b>
<b>Duración:</b>	<b>15 min</b>
<b>Objetivo:</b>	<b>Indagar sobre el punto de vista de las docentes en cuanto al desarrollo de la escritura teniendo en cuenta su quehacer pedagógico.</b>

### **PREGUNTAS:**

**1. Desde la experiencia educativa del aula ¿Qué significa enseñar a escribir?**

*Enseñar a escribir es guiar al niño a realizar los trazos para que tenga facilidad al momento en que vaya a empezar a trabajar las letras como tal.*

**2. ¿Qué actividades implementa para que los niños inicien el proceso del desarrollo de la escritura?**

*Según la pedagogía, aquí el proceso más que todo es enseñarles a los niños mediante el juego. En la edad que tienen ellos aquí en jardín aún no se les enseña a escribir, se les enseña más bien la forma como deben tomar un lápiz, a trabajar con crayolas.*

**3. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños al realizar actividades pre-escriturales?**

*La mayoría persiste en que toman la crayola, si hablamos de la crayola la toman con mano de puño. Es la que persiste en casi todos como dificultad. En cuanto a la actitud ellos siempre están motivados.*

**4. ¿Cuáles son las actividades de mayor gusto por los niños y que se puedan implementar para enseñarles a escribir?**

*Las actividades de mayor gusto para ellos son las artísticas, las que tienen que ver con pinturas, les encanta ya sea que utilicen los pinceles o que estemos trabajando con huellas dactilares. De su preferencia la pintura.*

**5. ¿Qué estrategias de la pedagogía Waldorf utiliza para fortalecer el desarrollo de la escritura?**

*La motricidad fina la trabajamos con la crayola, trenzado, lo de las burbujas, el agarre de pinzas, amasado, trabajamos tejer. Son actividades que a los niños gusta, a ellos les agrada hacer este tipo de actividades pienso que lo que a uno le agrada lo aprende más fácil.*

**6. ¿Utiliza estrategias de enseñanza de la escritura que sean fundamentadas por otra pedagogía? ¿Cuáles?**

*Anteriormente el grado jardín venía con una docente diferente y al grupo lo fusionaron, jardín y tardes artísticas se unió. Los niños de refuerzo llegan y realizan sus tareas, después de las 4:00 pm las actividades que se hacen son actividades artísticas y lúdicas. Artísticas como: pintura, modelado. Lúdicas: se hacen piscina-das, se hacen rondas tradicionales. De la parte de escritura se maneja más que todo con los niños de refuerzo. Estas actividades son las que traen de la institución en la que estudian en contra jornada, se realiza el tipo de tarea que traigan de sus escuelas, y se practican los trazos para que cuando llegue el periodo de evaluaciones los niños tengan más facilidad y hayan soltado más la mano.*

*Los niños que vienen de otra escuela lógicamente traen el trazo más definido, pero al momento de trabajar no se les ve como tanto gusto por lo que hacen, sino que de pronto se sienten como más por la parte como una obligación para ellos. Mientras los niños de acá cuando hacemos algún tipo de actividad ellos están siempre con más disposición.*

**ANEXO 6. Observación 1.**

**OBSERVACIÓN DIRECTA:**

FORMATO DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA	
<b>Nombre del centro:</b>	CENTRO DE ESTIMULACIÓN ARTISTICA SI MI SOL SI
<b>Municipio</b>	AGUACHICA, CESAR
<b>Grado</b>	JARDIN-JT
<b>Nombre del investigador:</b>	YERALDI YISED PEÑARANDA LEÓN
<b>Fecha</b>	22 DE AGOSTO DE 2017
<b>Semestre/año</b>	VIII /2017
<b>OBJETIVO 2:</b>	<b>OBJETIVO 3</b>
Analizar los motivos que dificultan el desarrollo de la escritura en los infantes.	Conocer los gustos que tienen los niños y niñas por los juegos y las actividades lúdicas.
<p><b>OBSERVACIÓN:</b> El grupo se encuentra conformado por 11 estudiantes. Solo asistieron 7. Este grupo es ahora la unión entre jardín y tardes artísticas. Estos últimos, son niños que pertenecen a otras instituciones y que asisten al centro a realizar las tareas y refuerzo de su colegio habitual, y tienen incluida dentro de la rutina una actividad artística. Ahora el grupo consta de infantes entre las edades de 3, 4, 5, 6 y 7 años.</p> <p>Los niños de otras escuelas son exactamente seis (6). Al llegar, se sientan con la maestra y la auxiliar en las mesas, revisan los cuadernos para realizar los compromisos. Los grados en los que estos niños se encuentran son jardín (4), primero (1) y segundo (1).</p> <p>Solo realizan tareas:</p>	<p><b>OBSERVACIÓN:</b> los niños entran a las 2:00 pm y a medida que lo hacen buscan los juguetes de su preferencia. Hay muñecas, carros, pelotas, pero usualmente prefieren aquellos que les permite construir, armar, crear, como: los arma-todo, fichas para ubicar en figuras y los que son de madera, hojas, frutos secos, semillas, palos. Estos juguetes normalmente están dispuestos en canastillas. A través de su interrelación con dichos elementos se observa que los niños se sienten curiosos, creativos, contentos, dispuestos y alegres.</p> <p>Al salir al patio a las 3:25 pm luego de como espacio de libertad y rutina diaria los niños juegan felizmente, su actitud se observa mucho más anímica. Disponen del</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la niña de primero (6 años), la cual resuelve unas adiciones. Su trazado en los números está definido, maneja los espacios y tamaños adecuadamente. En ocasiones se muestra estresada, pensativa, y distraída. Ante los llamados de la docente le expresa sus ganas de ir a jugar, como lo hacen los demás.</li> <li>❖ La niña de segundo (7 años). Realiza la tarea de español. Debe transcribir un texto de un libro. Su trazo es en cursiva, es definido. Sin embargo, su caligrafía se observa un poco enredada. Su actitud frente a su compromiso es de desánimo.</li> <li>❖ Un niño de jardín (4 años). Debe identificar los números del 1 al 10. La maestra se los representa en una hoja y ante la pregunta de cuál es cada número, este los debe encerrar. El infante se muestra estresado, desanimado, distraído ante el juego de los demás, también llora y expresa que no quiere hacer la tarea.</li> </ul> <p>Mientras los niños realizan las tareas los demás juegan con los juguetes que dispone el aula.</p>	<p>resbaladero, las llantas y la arena. Las niñas más grandes dirigen de forma autónoma rondas infantiles que les permita correr, saltar y agarrar.</p> <p>Con los juguetes que dispone el patio, juegan con la arena. Hacen castillos, tiran arena a su alrededor, mezclan con agua. También hacen dibujos en ella.</p> <p>Con la pelota les gusta patear, tirar, agarrar y correr detrás de ella. Ríen y se muestran activos todo el tiempo.</p> <p>Al finalizar el tiempo dispuesto para estar en el patio, se muestran un poco tristes.</p> <p>Al pasar al salón, realizan rondas de bienvenida y de la época. La profesora les canta muy pocas canciones con una actitud suave, y por el contrario los niños lo realizan con voz y actitud fuerte.</p> <p>Al pasar al comedor están a la expectativa de lo que van a comer y según los gustos de cada uno muestran actitud de rechazo o gusto por los alimentos.</p> <p>A las 5:20 se cambian de ropas y se dispone el espacio para que jueguen libremente mientras los acudientes llegan a buscarlos.</p>
---	---

Al realizar la actividad artística planeada para hoy por la maestra “Aviones de papel” se observa al decorar la hoja con las crayolas y los colores que:

❖ De los 3 estudiantes de 4 y 5 años pertenecientes al centro si mi sol si que asistieron hoy, 2 agarran el lápiz de forma inadecuada:

- el niño de 4 años (Korvi) tiene un agarre cilíndrico, realiza círculos uniformes y el trazado se observa débil y a veces fuerte.

- y el niño de 5 años (Erick) (NEE) tiene un agarre digital pronado, traza una línea corta y un círculo grande que se muestran débiles.

- la niña de 3 años (Ámeli) agarra los colores adecuadamente, su agarre es pinza trípode y sus trazos son definidos, realiza líneas largas en distintas direcciones.

❖ De los niños pertenecientes a otra institución y que asistieron 4 se observa que:

- una niña de 4 años (María C) tiene un agarre en pinza trípode, sus trazos son definidos. Realiza dibujos y las formas de lo que hace son alargadas.

- un niño de 4 años (Santiago) tiene un agarre en pinza trípode, traza secuencia de líneas de distintos

<p>colores, también dibuja y representa lo que hace de forma estructurada, no maneja los espacios y realiza en distintos tamaños sus representaciones.</p> <p>- La niña de 6 años (María) tiene un agarre trípode, representa lo que la rodea de forma definida, tamaño grande.</p> <p>- La niña de 7 años (María Lu) tiene un agarre trípode, con fuerza, definido. Sus dibujos manejan el espacio, tamaño y la forma de manera concisa.</p> <p>Al decorar el papel para realizar el avión se muestran contentos. Al realizar el doblado piden la ayuda total de armar el avión.</p>	
---	--

## ANEXO 7. Observación 2.

<p>FORMATO DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA</p>	
<b>Nombre del centro:</b>	CENTRO DE ESTIMULACIÓN ARTISTICA SI MI SOL SI
<b>Municipio</b>	AGUACHICA, CESAR
<b>Grado</b>	JARDIN-JT
<b>Nombre del investigador:</b>	YERALDI YISED PEÑARANDA LEÓN
<b>Fecha</b>	23 DE AGOSTO DE 2017

Semestre/año	VIII /2017
<b>OBJETIVO 2:</b>	<b>OBJETIVO 3</b>
Analizar los motivos que dificultan el desarrollo de la escritura en los infantes.	Conocer los gustos que tienen los niños y niñas por los juegos y las actividades lúdicas.
<p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p>Hoy asistieron 9 niños. De los que realizan tareas asistieron 5.</p> <p>- María Claudia no trajo los cuadernos, según informa la mamá no quiere hacer tareas. Que la niña expresa que solo quiere jugar. Entonces llegó super feliz, e inmediatamente ingresa al aula da brincos y va en busca de juguetes.</p> <p>- María L tiene dos tareas, una de naturales y una de geometría, hoy demuestra una actitud triste, desanimada. Le dice a su profesora llorando y manera de ruego que está cansada de hacer tarea todos los días y que por favor la dejé jugar. La maestra hace un trato con ella, sin embargo, las dos tareas son tan largas que no se le puede cumplir como se había pactado.</p> <p>- María no tiene tareas. No obstante, el espacio se estipula para reforzar matemática. Debe realizar algunas sumas, ante ello demuestra su molestia. Y le propone a la maestra que solo realicé 2. La maestra accede.</p>	<p><b>OBSERVACIÓN:</b> Al ingresar al aula los niños inmediatamente se dirigen a buscar los juguetes de su preferencia. Algunos infantes traen desde sus casas juguetes, o accesorios para jugar y complementar. Estos regularmente no los comparten, se muestran celosos y cuidadosos con ellos.</p> <p>Según el juguete escogido se reúnen con sus compañeros y realizan el juego. Con los juguetes de mesas se muestran individualistas, les gusta demostrar que solos pueden armar un rompecabezas, o ubicar fichas según las formas.</p> <p>Con los materiales naturales dispuestos en canastos, demuestran que les gusta armar figuras, sentir la textura de los frutos secos, crear representaciones con los palos, semillas u hojas.</p> <p>A algunos les gusta estar en movimiento; correr, agarrarse, saltar, lanzarse objetos. Realizan algunas rondas que les permite desplazarse por todo el espacio haciendo actividades de obstáculos, pasan por debajo de las piernas, mesas, se arrastran y con todo</p>

<p>- Sara es una niña de 4 años, estudia jardín en otra escuela. Debe realizar dos actividades de un libro de matemáticas (trazado y coloreado). Inmediatamente ingresa al salón busca juguetes, la maestra la llama para hacer las tareas y se hace la desentendida. La maestra va en su búsqueda, se pone a llorar en tono fuerte, zapata-lea y se niega. La maestra le explica y la deja jugar un rato, luego la llama de nuevo y la niña accede. En sus trazos se observa que tiene un agarre trípode, sin embargo, sus trazos son débiles. El coloreado es suave y los trazados cortos.</p> <p>- Santiago debe aprenderse en francés los nombres de algunos juguetes, el niño se muestra indispuerto, desatento y desanimado. No atiende a las enseñanzas, se distrae ante los juegos de los demás.</p> <p>Los niños que no hacen tareas que son los del centro si mi sol si, desde que llegan hasta que dispone el espacio para que todos salgan al patio, juegan libremente.</p> <p>Hoy la actividad planeada por la maestra son burbujas. Se realizó en el patio. Según se observa la maestra reparte a los niños un burbujeo que ya tienen dentro su contenido, dicho elemento ha sido comprado por los padres y traído por los niños. No se crea el espacio de elaboración del líquido para hacer las burbujas, a fin de permitir un espacio de</p>	<p>ellos se les observa creativos y muy contentos.</p> <p>En cuanto al gusto por la actividad de hoy se muestran curiosos y activos, todos quieren que la maestra entregue su burbujeo de inmediato. A medida que se hace la entrega, y hacen las burbujas denotan mucha felicidad, algunos prefieren reventarlas y otros hacerlas. (Los más grandes hacerlas, y los más pequeños reventarlas).</p> <p>Los niños se observan más contentos cuando las actividades son fuera del aula, y dependiendo de lo que tienen que hacer. Las actividades de juego, movimientos, armar o crear son de sus preferencias.</p>
---	---



aprendizaje más fundamentado que permita a los niños la exploración y el proceso.	
---	--

**ANEXO 8. Observación 3.**

<p>FORMATO DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA</p>	
<b>Nombre del centro:</b>	CENTRO DE ESTIMULACIÓN ARTISTICA SI MI SOL SI
<b>Municipio</b>	AGUACHICA, CESAR
<b>Grado</b>	JARDIN-JT
<b>Nombre del investigador:</b>	YERALDI YISED PEÑARANDA LEÓN
<b>Fecha</b>	24 DE AGOSTO DE 2017
<b>Semestre/año</b>	VIII /2017
<b>OBJETIVO 2:</b>	<b>OBJETIVO 3</b>
Analizar los motivos que dificultan el desarrollo de la escritura en los infantes.	Conocer los gustos que tienen los niños y niñas por los juegos y las actividades lúdicas.
<p><b>OBSERVACIÓN:</b> Hoy asistieron 10 niños. La rutina es la misma, en la mesa se sientan los niños que tienen tareas y que deben reforzar. Mientras que los demás disponen del espacio y los juguetes. Hoy tienen tarea y se observa: -María Lu debe realizar 5 multiplicaciones y transcribir los errores de una evaluación. Esta vez su actitud se muestra más a realizar su compromiso lo más rápido que pueda. Pero en el camino, el cansancio y la</p>	<p><b>OBSERVACIÓN:</b> Los niños ya identifican y usualmente utilizan los mismos juguetes. La rutina es la misma todos los días, los niños del centro si mi sol si al llegar al aula inmediatamente se disponen a buscar algún juguete y entretenerse o divertirse con él. Los niños vinculados a las tardes artísticas pero que pertenecen a otra institución realizan su tarea y al finalizar normalmente es la salida al patio, donde se les brinda a los niños un ambiente de libertad para que</p>

<p>estabilidad de la actividad mientras escucha y ve a los demás jugar la ponen triste y expresa el deseo de no continuar con la tarea. Sin embargo, la maestra le motiva y le explica la situación.</p> <p>-María C tienes dos tareas de coloreado. En ellas demuestra un trazo fuerte, líneas largas y cortas. En ocasiones, su trazado sale fuera del espacio estipulado. Su actitud, es desatenta.</p> <p>Erick es un niño del centro tiene NEE mientras los demás hacen sus tareas él observa los objetos con los que trabajan y lo utiliza. En esta ocasión toma una tijera y hoja y empieza a recortar. Lo hace con dificultad, pero es atento a lo que está haciendo. Cuando siente que no puede pide ayuda.</p> <p>Otros niños en ocasiones piden a la maestra una hoja y colores, se ubican en el suelo o mesa y de forma espontánea realizan trazados, otros logran hacer garabatos o representación de animales, cosas o personas. Mientras ellos realizan su dibujo autónomo no se observa que las maestras dirijan o aprovechen la situación para estipular algún movimiento o trazado que permita al niño avanzar en su proceso escritural.</p> <p>La actividad de hoy realizada por la maestra se llama “Cintas de viento Waldorf”. Se realizó en el comedor, los niños se observaron a dispuestos y atentos a crear ellos</p>	<p>descansen y jueguen en un espacio distinto y más amplio.</p> <p>Con respecto a la actividad, se observa que los niños se muestran curiosos por lo que deben hacer, algunos ante la dificultad logran hacer los amarres débiles o fuertes y con más de la cinta debida, pero lo hacen. Otros a pesar de no lograrlo, continúan con la curiosidad por utilizar las cintas de vientos y desplazarse libremente por el espacio.</p> <p>Cuando todos terminaron los amarres empezaron a correr y mover sus cintas de vientos, la actividad es de gusto por ellos. Ya que les permite expresarse de forma libre, y realizar creativamente sus movimientos para mirar que movimiento hace la cinta en el instante que en las distintas direcciones la mueven.</p>
--	---

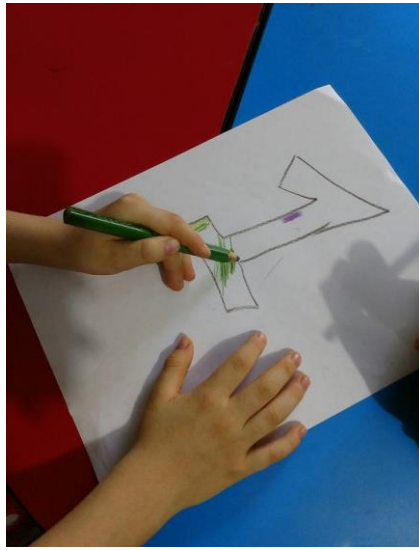
mismos su herramienta. Sin embargo, la mayoría solicitó ayuda al momento de hacer el amarre de las cintas al palito. Las niñas más grandes (6 y 7 años) realizaron la actividad sin ayuda, y una niña de 4 años realizó a su manera el amarré. Los demás solicitaron la ayuda para poder hacerlo. Esta actividad permite a los niños fortalecer su motricidad fina.

## **ANEXO 9. Registro fotográfico de visitas del trabajo de campo.**

### **Imágenes 1. Agarre cilíndrico.**



### **Imágenes 2. Agarre digital pronado.**



**Imágenes 3. Agarre Trípode.**



**Imágenes 4. Coloreado y Dibujo.**

