

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO
CRITERIOS DE PRESENTACIÓN DE UN ARTICULO CIENTIFICO CON
FINES DE PUBLICACION EN LA REVISTA "INVESTIGACIONES ANDINA"¹
VAC-CID-002-03

Título del artículo: GUIA DE PATRONAJE DIGITAL INFANTIL COMO
HERRAMIENTA DIDACTICA

- **Autor(es):** Viviana Andrea Cruz Hoyos y Diana Katterin Paz Pinzon

Resumen o abstrac:

El objetivo principal de este proyecto es realizar una actualización de las herramientas bibliográficas de patronaje infantil existentes en la Fundación Universitaria Del Área Andina, dando como resultado de este análisis el diseño de una guía digital de patronaje infantil para usuarios con conocimiento previo en patronaje que incluye áreas como antropometría, geometría y matemática básica las características generales que tendrá esta guía, será, lenguaje moderno, gráficos llamativos de ilustraciones de moda infantil que logren llamar la atención del estudiante, además de una diagramación atractiva, siendo este, un complemento didáctico para incentivar el trabajo autónomo en estudiantes de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina.

El enfoque de la investigación es cualitativo ya que permite identificar y examinar puntos clave para diseñar una guía digital de patronaje infantil como material didáctico, de igual manera facilita analizar de una manera detallada la experiencia del estudiante con las guías de patronaje infantil existentes, este método permite la interacción entre investigador y sujeto de estudio, dentro de este marco hay un paso a paso que se debe cumplir para poder alcanzar el objetivo, Identificando los contenidos de patronaje infantil en las guías existentes en el programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, y en base a esto establecer los prototipos de patronaje infantil según interpretaciones de diseño, con ello concluir los contenidos de la guía de patronaje infantil. Para ello se deben elaborar los patrones para las diferentes intervenciones expuestas en la guía de patronaje infantil y corroborar estos con una muestra física, es necesario antes de ejecutar este paso elaborar un cuadro de tallas infantil específico a partir de la síntesis de los cuadros de tallas infantiles utilizados por las algunas instituciones de educación superior que alberguen el programa de Diseño de Modas en Bogotá D.C.

¹ Los criterios son elaborados teniendo en cuenta la forma de presentación de los artículos de la revista "Investigaciones Andina".

-
- **Palabras claves:** guía, patronaje, didáctica, aprendizaje, aprendizaje autónomo.

Introducción: Este proyecto se origina como resultado de un ejercicio de observación sobre la metodología de enseñanza en la asignatura de Arquitectura del vestido I y el deseo de optimizar el aprendizaje en el área de patronaje infantil de los estudiantes de Diseño de modas de La Fundación Universitaria Del Área Andina.

En las instituciones de educación superior de Bogotá se implementan diferentes métodos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el caso de la asignatura anteriormente mencionada, las guías de patronaje sirven como complemento en el proceso de aprendizaje de un individuo, el cual busca herramientas que le sirvan de apoyo para completar su ejercicio académico. En algunos casos, dentro de la institución, éstas herramientas llevan un largo periodo de tiempo sin ser actualizadas y la información que se encuentra allí es anticuada y de difícil entendimiento, cabe entonces preguntarse ¿Cómo diseñar una guía digital de patronaje infantil como material didáctico que permita la autonomía de trabajo en los estudiantes de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina? Y que esta a su vez aporte a los procesos de aprendizaje en la asignatura de Arquitectura del vestuario I.

Cabe aclarar la importancia de esta asignatura en la actualidad de acuerdo a que en los últimos años se ha evidenciado la apertura de nuevos mercados en el sector textil, siendo el sector infantil uno de los más rentables y poco explorado. Este genera una amplia demanda, donde se requieren prendas de vestir diseñadas con diversos conceptos de moda y producción. De manera que la industria abre una oferta laboral para los recién egresados interesados en esta línea ya sea que sea para vincularse a una empresa o formar su propia empresa. De lo anterior podemos deducir que es de gran importancia una reestructuración en la metodología de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de arquitectura del vestido I y una actualización del material de apoyo existente dentro de la institución, en el caso específico las guías de patronaje infantil. Logrando a su vez establecer una guía de patronaje infantil que sirva para que cualquier persona que desee profundizar en el patronaje infantil pueda complementar su proceso de aprendizaje con esta herramienta.

Este proyecto busca a partir del estudio del material bibliográfico de patronaje existentes en la Fundación Universitaria Del Área Andina, plantear una nueva herramienta digital de patronaje infantil, que aporte conocimiento claro y modernizado a los estudiantes, fomentando con ello el aprendizaje autónomo.

Método: Este método es inductivo puesto que a partir del análisis de las diferentes guías existentes en la Fundación Universitaria Del Área Andina, la identificación de cualidades y falencias de las mismas y la actualización de temas como: graficas, ilustraciones y teoría se diseña una guía que abarque y sustente todas estas categorías.

Los instrumentos de recolección de datos utilizados para esta investigación son: Entrevista y observación no estructurada.

La entrevista está formada por preguntas de hecho las cuales dan a conocer aspectos concretos del entrevistado, preguntas de información que buscan saber los conocimientos del entrevistado y preguntas de acción referidas a conocer las actividades del entrevistado.

-

Resultados: Luego de ser realizada esta investigación para la obtener la información necesaria y llevar acabo la elaboración de un material digital, didáctico e idóneo de patronaje infantil apto para incentivar el aprendizaje autónomo de los estudiantes del programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria Del Área Andina se concluye que:

Realizar este proyecto ha servido como ente impulsor para seguir creando y explorando en el mercado infantil, siendo este el más receptivo y ansioso de nuevas propuestas.

En el micro-curriculum de la asignatura de Arquitectura De Vestido I se deja establecido un cuadro de tallas infantil específico de la Fundación Universitaria del Área Andina, revisado y comprobado, con esto se establecieron los contenidos de la guía actualizada según las interpretaciones de diseño identificadas del análisis de la tendencia de los últimos 10 años. Se construyó el paso a paso para el desarrollo de patrones de una manera actual dejando con ello lo que sería la base de los contenidos de lo que podría llegar a ser una aplicación para dispositivos móviles. Se les recomienda a los directivos y docentes hacer uso de material digital didáctico de patronaje infantil ya que con esto promoverán el aprendizaje autónomo en los estudiantes, de igual manera hacer una actualización periódica con el fin de enriquecer este material que se encuentra en constante cambio. Esto se puede lograr con la continuación de este proyecto abarcando otros patronaje como lo son masculino, femenino y otros universos, aportando de esta manera material educativo a la universidad y logrando que se invierta en herramientas necesarias y vigentes como son las aplicaciones para dispositivos móviles, de esta manera los estudiantes involucraran el aprendizaje autónomo del patronaje de una manera más familiar a su día a día elevando la calidad del programa de diseño de modas.

- **Discusión:** Incluya un análisis de las semejanzas y diferencias entre los resultados encontrados en el estudio y otros trabajos realizados. Reconozca las limitaciones y señale las explicaciones alternativas de los resultados. Tenga presente evidenciar comentarios sobre la importancia de los hallazgos. Oriente sobre aspectos a investigar en

Para hacer el análisis de estas guías se tuvo en cuenta que sería utilizada por personas que cuentan con conocimiento previo en patronaje, en base a esto y luego de analizar estas guías determinamos que no aporta más allá de los básicos esto hace que este sea una material que no cuenta con conceptos de avanzada y una explicación de patrones con intervenciones sin embargo esta funciona muy bien para los usuarios que desean tener un primer acercamiento al patronaje.

Elementos rescatados de las mismas:

1. Sugerencias para el aprendizaje
2. Manejo de un contenido de la guía
3. Objetivos de la guía
4. Manejo de competencias y actividades
5. Explicación de toma de medidas
6. Manejo de imágenes explicativas
7. Cuadro de medidas
8. Simbología del patronaje

En base a esto, la propuesta por parte de nosotras se crea pensando en que, el usuario tendrá un previo conocimiento en patronaje.

- Bibliografía:** Ballester Vallori, A. (2005). El aprendizaje significativo en la práctica. Equipos de investigación y ejemplos en didáctica de la geografía. *V Congreso Internacional Virtual de Educación*, 1–9. Retrieved from http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento_completo.pdf?sequence=1
- D’Amore, B., & Brousseau, G. (2005). *Bases filosóficas, pedagógicas, epistemológicas y conceptuales de la Didáctica de la Matemática*. Retrieved from <https://books.google.com/books?hl=es&lr&id=CdhDIP8VF7YC&pgis=1>
- Dell’Ordine, J. (n.d.). Aprender a aprender. Retrieved May 27, 2015, from http://tochtli.fisica.uson.mx/educacion/aprender_a_aprender/Aprender_a_aprender.pdf
- Moreno, B. D. S. (2003). La digitalización de la moda. *Revista Del CES Felipe II*.
- Moreno, R., & Martínez, R. J. (2009, October 12). Aprendizaje autónomo. Desarrollo de una definición. *Acta Comportamental: Revista Latina de Análisis Del Comportamiento*. Retrieved from <http://revistas.unam.mx/index.php/acom/article/view/14512>
- Roa, E., & Leidy, A. (2013). La figura vestida: concepción, desarrollo y producción de la prenda. *Universidad Pontificia Bolivariana*.
- Vestido, A., Jeannethe, M., & Quijano, A. (n.d.). “Arquitectura del Vestido.”

-