

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
RESÚMEN ANALÍTICOS DE INVESTIGACIÓN (RAI)**

1. Número topográfico:

Biblioteca de la Fundación Universitaria del Área Andina

Título de la Investigación:

``COMPROBACIÓN DEL PATRONAJE BÁSICO INSTITUCIONAL EN LA LÍNEA FEMENINA DEL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA SEDE BOGOTÁ``

2. Autores de la Investigación:

JENNY PAOLA MAHECHA MORENO
LUZ MARINA CORTES DE GOYENECHÉ
YADILE ACOSTA CARDOZO

3. Palabras Claves:

Cuadro de tallas
Patrón básico
Diseño
Patrón base
Corpiño
Falda
Manga
Pantalón
Patronaje
Cuasi experimental

4. Descripción:

¿Es probable que la revisión de los cuadros de tallas y moldes básicos, permita comprobar la funcionalidad del patronaje en la línea femenina del programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina sede Bogotá?

Objetivo general:

Verificar los básicos de patronaje en la línea femenina del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, en corpiño, manga, falda y pantalón.

Etapas

1. Determinar el nivel de aceptación de método de enseñanza de patronaje básico en los estudiantes de Diseño de Modas.
2. Analizar las tablas de medidas existentes y escala de tallas en línea femenina.
3. Realizar patrones que permitan seleccionar un cuadro de tallas y un patronaje único que apunte a la institucionalización de este.
4. Comprobar los básicos de patronaje de las diferentes tallas en modelos que se aproximen a la talla 8

5. Fuentes:

- 2 Trabajos de grado sobre comprobación de patronaje básico en línea infantil y el otro en cuadro de tallas.
- 7 Páginas de internet sobre comprobación de patronaje básico.
- 2 Páginas de Internet sobre glosario de la moda y el patronaje.
- 2 Guías de elaboración de patronaje.
- 3 Páginas de internet sobre estadística.
- 4 Cuadernos de apuntes de los estudiantes de diseño de modas en cuanto a la asignatura de patronaje.
- 5 Libros de patronaje, corte y confección.
- 1 Libro de metodología de investigación.

6. Contenido:

El patronista textil es la segunda persona en la escala de la fabricación de moda. Sin diseño no hay patrón, sin patrón no hay vestido.

Pero ¿qué es el patrón? El patrón es una pieza de una prenda de vestir dibujada sobre un papel que corresponde a un área determinada del cuerpo humano.

Estas piezas son figuras geométricas planas, cada una de estas piezas puede copiarse en serie y reproducirse en escala.

Se pueden sacar patrones de falda, blusa, cuello, mangas, vestidos, slacks, shorts, camisas, sombreros, bolsos etc.

Cuando el diseñador lleva al patronista su diseño, éste diseño va acompañado de todas las especificaciones necesarias para poder desarrollar el patrón : Las dimensiones, los cortes que lleva la prenda, tipo de manga, tipo de cuello, bolsillos, cinturón, botones, colores de hilo, calidad de la tela, etc. Esto es lo que se llama **LA FICHA TÉCNICA**.

Hablando en términos entendibles podemos decir que el diseñador es el ingeniero, el patronista es el arquitecto y adelantándonos los que confeccionan la prenda.

PANTALON

El pantalón es de origen Celta. Su historia se remonta a hace 2.600 años. La primera en querer introducir los pantalones como uso femenino fue la feminista Amelia Bloomer quién diseño una falda a la altura de la rodilla que se usaría con unos pantalones anchos debajo, inspirada en el traje tradicional turco. Prenda que

no tuvo aceptación porque el movimiento feminista en esa época era considerado como una amenaza.⁶

En el siglo XIX lo usaban las mujeres para pasear en bicicleta; eran unos bombachos ceñidos a la rodilla. En 1880 en Estados Unidos las mujeres usaban falda pantalón para montar a caballo.

El uso generalizado del pantalón en la mujer se lo debemos a la guerra. Se necesitaba a la mujer para trabajar en labores antes solo para hombres y se le dotaron de uniformes y overoles antes usados solo por hombres. Cuando las mujeres regresaron al hogar y después de probar la comodidad de unos pantalones lo hicieron parte de su atuendo.

Fue Coco Chanel quién le dio un toque femenino y lo popularizó en todas las clases sociales. El jean comenzó a usarlo la mujer en 1935 cuando apareció la marca Lady Levi's y desde ese tiempo no se ha separado de ella. Haciéndolo un elemento indispensable en el guarda ropa femenino.

Las transformaciones que ha sufrido ésta prenda han sido múltiples. Desde los más anchos a los más ajustados, pasando por todos los largos: "Pantaloncitos calientes, faldas pantalón, bermudas, capri y hasta la suela del zapato.

En su elaboración también se ha usado toda clase de material desde la seda, linos, chalis, dril, da crones, franelas, cuero etc.

CORPIÑO

La blusa es una prenda básica que nos ayuda a mostrar nuestro estilo. Ya sea con mangas o sin mangas, lisa o estampada, plana o con botonadura, nos puede sacar de apuros en los negocios, en una cena formal o informal, cuando vamos a la Universidad, en la playa, cine etc.

De su origen poco se sabe. Solo que se empezó a ver por los años 1890 entre las mujeres campesinas, luego fue utilizada por las que trabajaban en empresas y con adaptaciones de encajes, bordados pasó a la aristocracia. Hoy en día no hay closet de mujer que no tenga más de una blusa.

La blusa se puede usar con cuello o sin el, con diferentes largos de mangas (corta, tres cuartos y larga) en diferentes estilos y elaborarla en diferentes textiles desde el más grueso al más fino. En algodón, lana, seda o cualquier material artificial o sintético.

La blusa femenina tiene los botones invertidos en referencia a la camisa de hombres. Es decir los botones están en el lado izquierdo y los ojales en el derecho. Puedes con una blusa vestirme para cualquier ocasión desde la más informal a la formal, ya que su patrón puede adaptarse desde la más sencilla moda a la más complicada. Adornarla con piedras, encajes, dibujos, bordados o apliques. Puedes usarla holgada o justa.

Después de los jeans y los pantalones la blusa es una de las prendas de vestir más vendidas.

En el link "Toda la moda que quieras" puedes encontrar lo último en blusas.

7. Metodología:

La verificación de los cuadros de tallas y moldes básicos permitirá la comprobación y la funcionalidad del patronaje en la línea femenina del programa de Diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina.

La revisión de los cuadros de tallas y moldes básicos no permitirá comprobar la funcionalidad del patronaje en la línea femenina del programa de diseños de moda.

La comprobación de patrones aunque sean completas presentan incoherencias en su contenido y esto confunde a los estudiantes en su aprendizaje.

La verificación de los cuadros de tallas y moldes básicos de la fundación universitaria del área andina sede Bogotá permitirá la comprobación y la funcionalidad del patronaje en la línea femenina del programa de diseño de modas.

Por medio de este tipo de investigación el investigador puede aproximarse a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables.

Estudiantes de diseño de modas de los semestres primero al séptimo a los cuales se les aplicó una encuesta con el fin de tener conocimiento en cuanto a las falencias de patronaje.

Utilizamos los patronajes básicos existentes que habían allí para poder partir de ahí nuestra investigación También se tuvo en cuenta algunos Maniquís para hacer pruebas preliminares.

En total fueron 120 mujeres para las pruebas físicas.

Se recolectó información con la encuesta aplicada a los estudiantes de I a VII semestre que asciende a 150 personas del programa de diseño de modas, se aprobó esta encuesta para determinar el grado de aceptación que tiene en patronaje.

Los patronajes básicos que utilizamos para iniciar nuestra investigación fueron el corpiño, manga, falda y pantalón.

Los maniquís se utilizaron para pruebas preliminares ya que de ahí se parte con dichos ajustes.

Se probó la muestra a 90 mujeres las cuales cumplieron con las tallas requeridas propuestas por el cuadro de tallas.

8. Conclusiones:

Al verificar el patronaje básico de la línea femenina del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, en corpiño, manga, falda y pantalón, hallamos no conformidades en cuanto a medidas y procedimientos en la elaboración de las prendas mencionadas.

Se encontraron inexactitudes en las medidas existentes en los cuadros de tallas, por lo tanto se hicieron los ajustes respectivos para cada caso.

Se diseñaron nuevos patrones que permiten seleccionar un cuadro de tallas y un patronaje único que merece ser institucionalizado, ya que cumple a cabalidad con las características anatómicas aproximadas a la realidad.

Se elaboró un material didáctico que pretende facilitar la comprensión y aplicación del patronaje de corpiño, manga, falda y pantalón en línea femenina.

RECOMENDACIONES

Luego de realizar la investigación correspondiente a las metodologías aplicadas en la asignatura del patronaje en la carrera de Diseño de modas de la fundación universitaria del área andina se recomienda:

A los directivos y docentes hacer el uso de este material didáctico de patronaje como método complementario a esta asignatura, especialmente el método de explicación de patrones que se muestran en este material didáctico, además, revisar periódicamente guías existentes elaboradas por otros autores , ajenos a la universidad, con el fin de enriquecer y servir como modelo.

Usar el tutorial de patronaje en la asignatura de audaces que está en el pensum de modas, de manera que refuerce las clases. Esto debido a la importancia actual en el mundo laboral de este programa.

Hacer uso de tablas y teorías de patronaje llevándolas al ámbito de la confección a fin de comprobar hormas, detalles de elaboración y exploración al diseño e interpretación de prendas.

Verificar otras líneas de prendas de vestir en el semillero SIPEP para que en un futuro se logre tener un método único de enseñanza dentro de la facultad.

9. Anexos:

ANEXO A Cronograma de proyecto

ANEXO B recursos

ANEXO C Formato de encuesta