

COMPROBACIÓN DE LOS BÁSICOS DE PATRONAJE PARA LAS LÍNEAS
INFANTIL Y FEMENINO DEL PROGRAMA DISEÑO DE MODAS Y TEXTILES
DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.

ANA MILENA ÁLVAREZ ALARCÓN
CAROLINA MUÑOZ GÓMEZ
LAURA ISABEL VARÓN SÁNCHEZ

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
FACULTAD BELLAS ARTES
PROGRAMA DISEÑO DE MODAS
BOGOTÁ
2009

COMPROBACIÓN DE LOS BÁSICOS DE PATRONAJE PARA LAS LÍNEAS
INFANTIL Y FEMENINO DEL PROGRAMA DISEÑO DE MODAS Y TEXTILES
DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.

ANA MILENA ÁLVAREZ ALARCÓN
CAROLINA MUÑOZ GÓMEZ
LAURA ISABEL VARÓN SÁNCHEZ

Trabajo de grado en modalidad semilleros de investigación presentado como
requisito para optar el título de Diseñador de Modas y Textiles

Asesora
María Victoria Aponte Valverde
Docente proyecto de grado

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
FACULTAD BELLAS ARTES
PROGRAMA DISEÑO DE MODAS
BOGOTA
2009

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, 06 Febrero 2009

DEDICATORIA

A Dios y San pascual bailón por darnos la capacidad y la sabiduría para culminar esta etapa de nuestras vidas.

A nuestros padres por ayudarnos y apoyarnos en todas nuestras decisiones y a todas las personas que hicieron parte de este proceso.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

El programa de Diseño de Modas por su calidad y aporte durante toda la carrera.
María Victoria Aponte, trabajadora social, docente de proyecto de grado, por su dedicación, paciencia, esmero y amor para finalizar este proyecto.

Soraya Gamboa Diseñadora de Modas y Textiles, por su apoyo y su colaboración en este proyecto.

Alicia Soler Diseñadora de Modas y Textiles, por su interés en el proyecto de grado.

CONTENIDO

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 TITULO

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

2. DELIMITACION

2.1 ESPACIO

2.2 TEMPORAL

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

4. JUSTIFICACION

5. MARCO TEORICO

5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

5.2 BASES TEORICAS

5.3 MARCO LEGAL

5.4 MARCO CONCEPTUAL

6. METODOLOGIA

6.1 POBLACION

6.2 MUESTRA

6.3 TIPO DE INVESTIGACION

6.4 SISTEMA DE HIPOTESIS

6.4.1 HIPOTESIS GENERAL

6.4.2 HIPOTESIS NULA

6.4.3 HIPOTESIS ALTERNA

6.5 SISTEMA DE VARIABLES

6.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

6.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

6.6 DISEÑO METODOLOGICO

6.6.1 TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

6.6.2 TECNICAS PARA EL ANALISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS

7. RESULTADOS

8. CONCLUSIONES

9. RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

ANEXO 1 patrones a $\frac{1}{4}$ de escala.

ANEXO 2 actas reuniones semillero.

RESUMEN

La construcción de este proyecto de investigación es comprobar el patronaje básico de las líneas infantil y femenino, fue realizado en la ciudad de Bogotá en el año 2008, propone la elaboración de un método de patronaje unificado para los estudiantes de Diseño de Modas y Textiles partiendo de tres trabajos de grado anteriores. El objetivo es comprobar los básicos de patronaje de las líneas de prendas de vestir infantil, y femenino y corregir su respectivo cuadro. En cuanto a la metodología se analizaron los cuadros de tallas para verificar el método de patronaje. Para llegar a los resultados fue necesario pasar por un ciclo de tareas las cuales se clasifican de la siguiente forma, se analizaron los trazos allí propuestos, partiendo de estos se llegó a la elaboración de prototipos básicos de patronaje, de esta manera se comprobó con el grupo objetivo propuesto y maniquís. Finalmente se llegó a la conclusión de que los básicos corpiño, manga falda y pantalón de las líneas infantil y femenino, tuvieron ciertos errores los cuales se clasifican de la siguiente forma en: circunferencia de cintura, contorno de puño, largo de talle, ancho de espalda, contorno de cuello, trazo total del pantalón, largo de pinza, circunferencia de cadera, ancho de pecho, talle delantero, talle espalda, longitud centro frente, longitud de hombro, altura de busto, y separación de busto; se solucionaron los errores encontrados y de esta forma se dejó un material completamente verificado, y así poder mostrar un producto totalmente funcional esperando que a futuro la continuación del semillero pueda contar con este trabajo para elaborar un material de apoyo para el área de patronaje y de esta manera comprimirlo en una guía única para el fortalecimiento de la asignatura y así llegar a la institucionalización de las guías de patronaje del programa.

.

ABSTRACT

The construction of this research project is to check the basic pattern of lines and female infant was held in Bogotá in 2008, proposes the development of a unified method of pattern for the students of Fashion and Textile Design from Three previous work degree. The objective is to verify the basic pattern of the lines of children's clothing and women and correct their own table. Regarding the methodology of the tables were analyzed to verify the size of the pattern method. To reach the results it was necessary to go through a series of tasks which are classified as follows, where the traces were analyzed proposed, assuming they get to the development of prototypes basic pattern, in this way was found to proposed target dummies. Finally it was concluded that the basic bodice, skirt and pants manga line of infant and female, had some errors which are classified in the following way: waist circumference, contour grip, long length, width back, neck contour, trace total pants, long clip, hip circumference, width of chest, waist, front, back waist length center front, shoulder length, bust up, bust and separation will be resolved errors found and thus leaves a completely verified, so they can show a fully functional product hoping that the future of the nursery can continue to have this work to develop a support material for the area of pattern and thus compress in only a guide for strengthening the course and get to the institutionalization of the pattern of program guides.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge de la necesidad de fortalecer la enseñanza de los estudiantes del programa de Diseño de Modas y Textiles de la fundación Universitaria del Área Andina, nace por petición de las directivas del programa para que el semillero de investigación en el área de patronaje llamado pedagogos del patronaje (SIPEP/ andina), investigara sobre este tema y de este forma contribuir con un material de trabajo para el área de patronaje del programa Diseño de Modas y Textiles.

El presente trabajo tiene un gran significado y de gran importancia para las generaciones futuras de estudiantes y profesores de Diseño de Modas y Textiles que hallaran un gran apoyo el cual permite aplicar los conocimientos de patronaje para poder ser utilizados como material de consulta en la enseñanza de estos mismos.

El objetivo general de esta investigación fue la comprobación de los básicos de patronaje para las líneas infantil y femenino del programa diseño de modas y textiles de la Fundación universitaria del área andina. Para verificar los cuadros de tallas que aplica el programa y de esta forma poder fortalecer la educación en el área de patronaje con un apoyo de guías con sus respectivas correcciones para que de esta forma no se pierda la información recibida durante la carrera.

La finalidad de esta investigación no solo llega a la comprobación de patronaje básico de las líneas infantil y femenino, sino que a través de la continuidad del trabajo del semillero, se logre la institucionalización de unas guías pedagógicas donde se muestre un método de enseñanza único para que se convierta en un material de consulta de fácil acceso y aprendizaje de los alumnos del programa de Diseño de Modas y textiles de la Fundación Universitaria del Área Andina, sino también a personas empíricas en el tema y de esta forma también contribuir con la sociedad.

En cuanto a las limitaciones de este proyecto, vale la pena mencionar que este trabajo no involucra todas las líneas. Sólo hace referencia a las líneas infantil y femenino, pero se constituye en el comienzo de un trabajo para el semillero de investigación SIPEP/ andina, que implique un análisis de las líneas que faltan.

1. EL PROBLEMA

1.1 TITULO

Comprobación de los básicos de patronaje para las líneas infantil y femenino del programa Diseño de Modas y Textiles de la Fundación Universitaria del área Andina.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Partiendo de la revisión de trabajo de grados anteriores del programa Diseño de Modas y Textiles tales como guías pedagógicas de patronaje infantil, corpiño y obesidad femenina, se pretende verificar el funcionamiento de cuadro de tallas y trazos de prendas básicas para que se constituyan en un material avalado y unificado para la enseñanza de patronaje en este programa.

Los básicos de patronaje que se han desarrollado en la articulación teórica práctica se constituyen en el objeto de estudio de esta investigación; es importante su revisión para determinar el efecto de su actual aplicación.

Se analizarán los básicos de patronaje infantil en cuanto a corpiño, manga, falda, pantalón, y cuellos, siguiendo con corpiño femenino y su respectivo cuadro de tallas y finalizando con obesidad femenina comprobando corpiño, manga, falda, pantalón y su respectivo tallaje.

La actividad se divide en tres etapas; la primera fue la revisión de tres contenidos de trabajos de que muestran básicos de patronaje que fue objeto de análisis. En esta primera parte se revisará las dimensiones del cuadro de tallas.

La segunda parte será la comprobación del patronaje infantil, se realizará la verificación del corpiño básico, manga, falda, pantalón, y cuellos. En corpiño femenino se revisará el corpiño básico. Finalizando con obesidad se realizará la comprobación de corpiño, falda, pantalón y manga. De esta manera se pueden mostrar los resultados propuestos y se establecerá un cuadro de tallas unificado en el programa de Diseño de Modas y Textiles de la Fundación Universitaria del Área Andina.

La tercera parte del trabajo es probar en material físico los determinados prototipos, así como en un maniquí y modelos reales, para comprobar en cada línea su respectivo patronaje.

De no realizarse esta investigación se corre el riesgo de aplicar guías con dimensiones poco apropiadas lo cual se reflejarán en dimensiones poco reales

del cuadro de tallas, lo que implica que el estudiante obtenga un conocimiento inadecuado de esta temática.

Por lo tanto probando el patronaje en las líneas de prendas de vestir infantil corpiño y obesidad femenina se busca la verificación del cuadro de tallas para proponerlo como un método eficaz y único en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el programa de Diseño de Modas y Textiles.

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

Es probable que la revisión de los cuadros de tallas y moldes básicos permita comprobar la funcionalidad del patronaje en las líneas infantil y femenino del programa Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina?

2. DELIMITACION

2.1 ESPACIO

El estudio se desarrollará en el programa Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Bogotá.

2.2 TEMPORAL

El período de tiempo para desarrollar este proyecto de investigación comprenderá los semestres A y B del año 2008

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Revisar y comprobar los básicos de patronaje infantil y femenino y realizar las correcciones pertinentes en el cuadro de tallas y patrones.

3.2 ESPECIFICOS

- Verificar los básicos de corpiño, manga, falda, y pantalón infantil y femenino para mostrar su funcionamiento y facilitar la enseñanza.

- Comprobar los cuadros de tallas de la línea infantil y femenina.

- Probar los prototipos básicos de patronaje realizados en personas y maniquís de la línea infantil y femenina

4. JUSTIFICACION

Actualmente en el programa de Diseño de Modas y Textiles no se cuenta con una verificación total de patronaje básico de las líneas infantil y femenino. Esta acción es prioritaria por la necesidad de asumir los desafíos actuales de mirarse a sí mismo en cuanto a las capacidades intelectuales y manuales que se manejan al interior del proceso enseñanza aprendizaje del programa Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina.

Este proyecto es importante, ya que genera interés por parte de los estudiantes y docentes hacia la asignatura de patronaje, fomenta el aprendizaje autónomo y personal del estudiante, aporta conocimiento claro y sirve de apoyo pedagógico. La guía es una herramienta de estudio útil que no necesita la inducción presencial de un docente.

Se pretende buscar la forma de enseñar con un material de apoyo no sólo a los alumnos del programa Diseño de Modas y Textiles sino también poder brindarle una enseñanza a personas empíricas en el tema y lograr que sea un beneficio útil para la sociedad, pero estableciendo que los trabajos sean verificados para que de esta manera no haya ningún margen de error y a futuro poderlas institucionalizar sin ningún riesgo.

Constituyen un aporte al conocimiento general de los conceptos relacionados con el diseño de modas otorgándole importancia al área de patronaje.

5. MARCO TEORICO

5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Patrón primario de camisa

Se intentara explicar aquí cómo hacer el patrón base de una camisa de señora, que servirá para confeccionar cualquier tipo de blusa o top.

Primero va a aprender a dibujar el patrón base de tipo recto corto. No tiene pinzas y es casi igual por delante que por detrás, como veréis, por lo que es adecuado para prendas infantiles.

Empezamos con el de la espalda (izquierda), trazando un rectángulo que mida $\frac{1}{4}$ del contorno de pecho por el largo del talle desde la cintura al hombro tocando al cuello. Tomar la $\frac{1}{2}$ del ancho de espalda y trazar la siguiente línea vertical. Luego se señala en ambos lados la altura del sobaco (desde abajo) y se traza la línea horizontal que la marca. Arriba se marca $\frac{1}{6}$ del contorno del cuello y se traza una curva bajando 1 cm.

Ahora se toma la medida de la altura del hombro y se marca, desde la cintura, en la línea vertical interior. Desde el punto obtenido hasta el del cuello, se marca la línea del hombro. Se busca la mitad de la línea desde el hombro hasta la línea horizontal del sobaco, y de ahí al hombro se traza una recta vertical. Luego se continúa el trazo hacia abajo con una curva, obteniendo así la sisa. Ya se tiene todas las líneas.

El patrón delantero (derecha) se hace igual, pero la vertical interior está en el lado opuesto. Tenga en cuenta el cuello: en la vertical, marca $\frac{1}{6}$ del contorno del cuello más 2 cm. La sisa varía también un poco: cuando tengas marcado el punto medio hombro-sobaco en la vertical interior, marca un punto 2 cm. A su izquierda, y entonces unes con una curva el hombro con ese punto con el sobaco. Luego repasa el resto del contorno y ya está.

Para comprobar que lo ha hecho correctamente, encara ambos patrones por el hombro y por la sisa; deben coincidir. Además, las curvas del cuello y de la sisa han de aparecer continuas y sin ángulos.

Ahora bien, este patrón (que se puede alargar convenientemente), sirve para personas sin pecho. Para una mujer adulta habrá que modificarlo con pinzas:

Van a tomar el patrón primario de espalda. Fíjese que la línea de la cintura mide $\frac{1}{4}$ del contorno del pecho, así que va a reducirla a $\frac{1}{4}$ del contorno de cintura. Calcular la diferencia entre ambas medidas. Imaginar que la diferencia son 7 cm. Va a quitarle tres por el costado y hacer una recta de ahí a la sisa (sobaco). Se puede quitar más o menos, pero esto es lo corriente. El resto se metera en una pinza:

A la mitad de la distancia vertical interior-vertical exterior derecha, en la línea de la cintura, marcar la mitad y hacer una perpendicular que llegue hasta la altura del sobaco. A cada lado del punto marcado en la línea de la cintura quitar igual

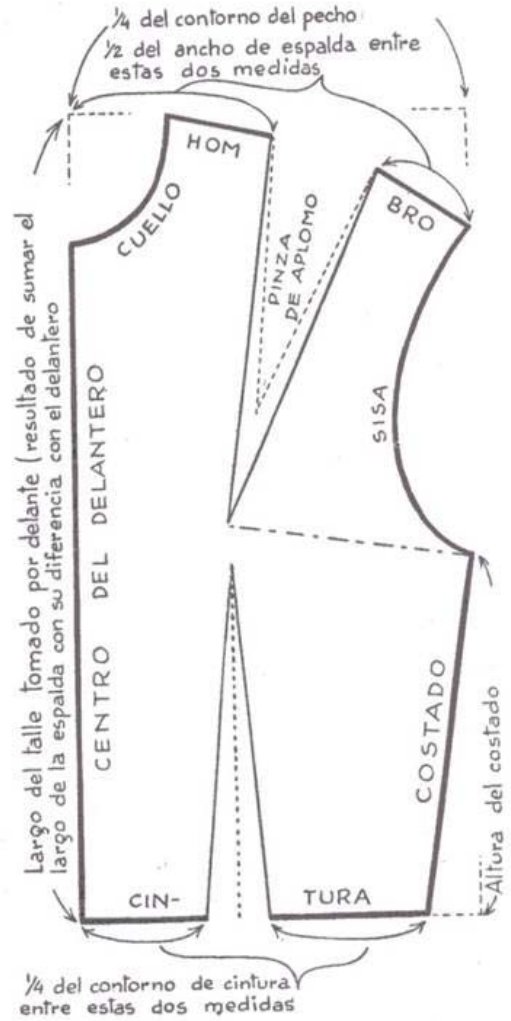
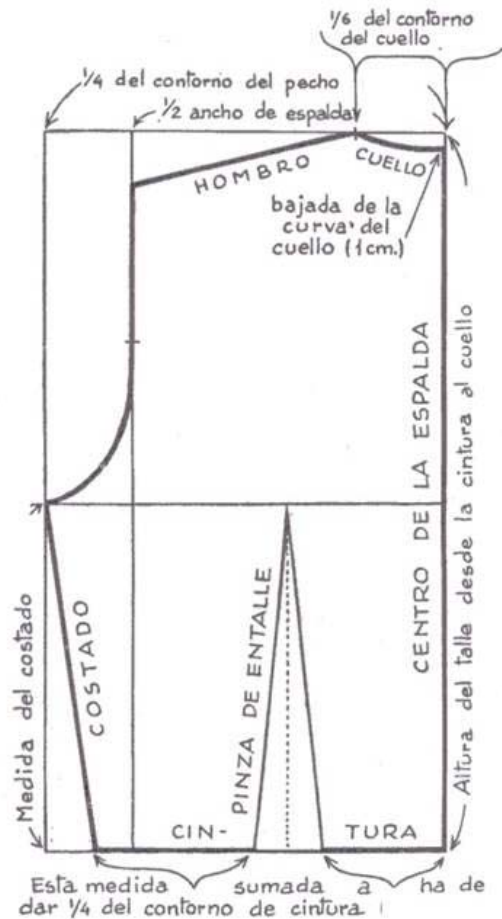
cantidad (como sobran 4 cm., quitar 2 a cada lado). Y trazar la pinza con sendas rectas desde el punto que encontrado en la línea del sobaco hasta esos otros dos en la cintura. Ya se tiene la pinza hecha.

Con lo cual ha quedado el patrón de espalda entallado.

El delantero necesita más trabajo. el patrón base de antes. Luego se alarga hacia abajo, hasta la medida del largo del talle tomado por delante. La diferencia se marca también de la línea del sobaco para abajo y hacer ahí otra horizontal. Desde ese nuevo punto de la vertical exterior hacer una línea hasta la cintura (que saldrá diagonal porque en la cintura se comeran los tres centímetros de que se ha hablado antes). Dibujar también la pinza de entalle igual que antes en la espalda (hasta la nueva línea debajo de la del sobaco).

Ahora, a la mitad de la distancia entre la línea del sobaco y la de debajo, trazar otra horizontal que llegue hasta la altura donde está el vértice de la pinza de entalle. Desde ese punto se tiran dos rectas que llegan a la vertical exterior, hasta los puntos que marcan las dos horizontales que ya se tenía. Ha quedado hecha la pinza falsa o de trabajo. Traze una recta desde la mitad del hombro hasta el vértice de esta nueva pinza. Con unas tijeras, corta por esa línea (deja un poquito al final) y corta también por la línea inferior de dicha pinza. Mueva el pedazo de patrón que ha quedado casi suelto hasta anular la pinza falsa y pégalo ahí. Verá que arriba ha quedado hecha una pinza de aplomo. Ya tiene el patrón delantero a su medida.

Patrones base delantero y posterior



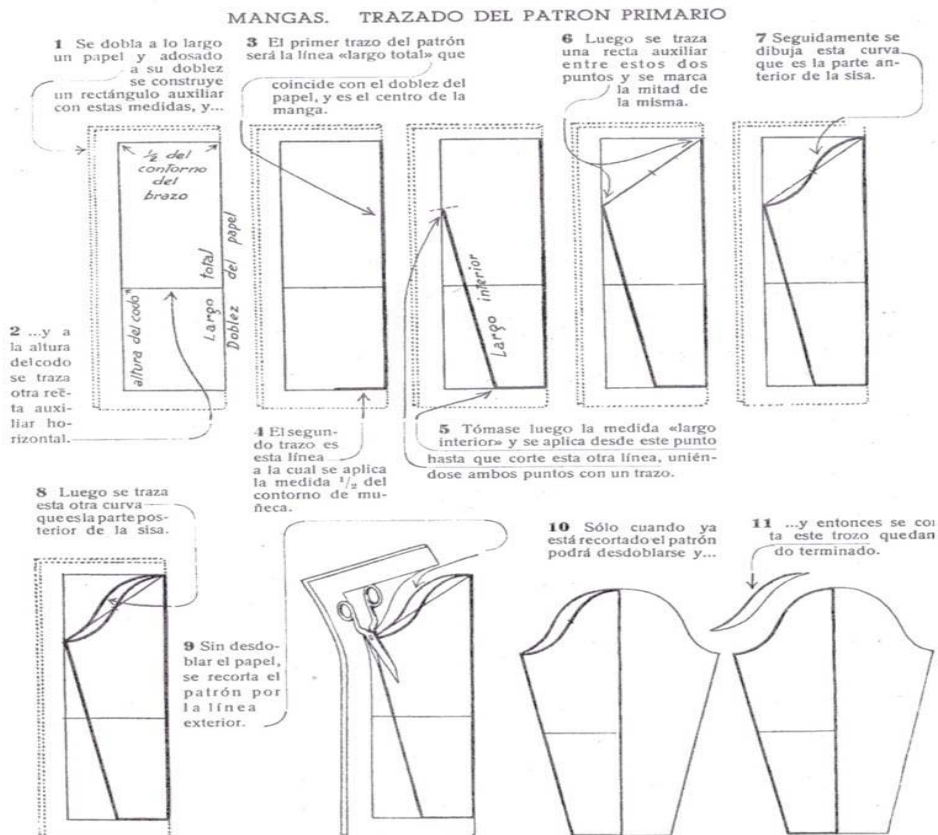
Observación.—La pinza de aplomo del delantero no se suele usar tan larga como sale en el patrón. En la práctica se cose por donde indica la línea punteada del dibujo, alargándose o acortándose ésta a criterio de la modista y según las necesidades del modelo.

Por lo cual se le pegará un papel por detrás para dibujar en él la línea rectificadora cortando la pinza por dicha rectificación.

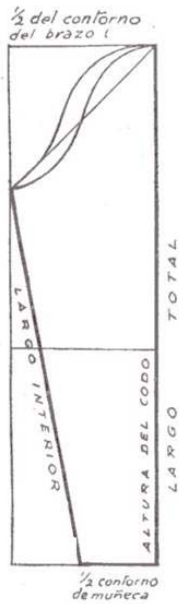
Seguro que ha visto otros tipos de pinzas. Pruebe este modelo, luego practique con otros patrones ya preparados y elija el tipo de entalle que más le favorezca. ¿Y el largo? Tenemos un patrón hasta la cintura, pero si lo quiere más largo, ha de tener en cuenta la medida "anchura de caderas". Hecho el patrón y antes de recortarlo, alégelo hasta la altura de la cadera. Traze desde la línea que marca el centro de la prenda hacia fuera una horizontal que tenga $\frac{1}{4}$ de la anchura de la cadera, y marque la diagonal desde ahí hasta el final de la línea de cintura. Sobre ella marque de nuevo la altura de la cadera (de arriba abajo, así te saldrá un punto algo más arriba de la cadera). Redondee la línea de cadera para que se una al punto marcado, y luego termine dibujando hacia abajo la pinza de entalle, como en un espejo. Haga igual con el patrón delantero.

Mangas

De hecho, el problema lo da el clavar la manga, o sea ponerla en su sitio en la prenda. Primero vea cómo hacer el patrón base.

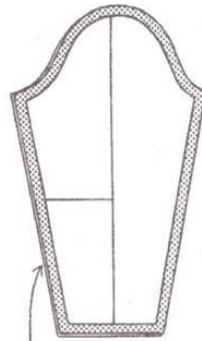


Patrón primario de manga clavada



Esta manga sale con el mismo patrón primario, sin modificación alguna.

Por lo tanto...

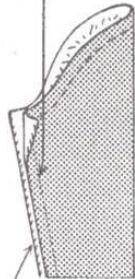


1 Por lo tanto colocaremos el patrón desdoblado sobre tela doble (cara con cara, o revés con revés; sino saldrían dos mangas de un mismo brazo) y cortaremos el género dejando el margen acostumbrado, y después de pasar las bastas flojas y cortarlas como ya sabemos, hilvanaremos...



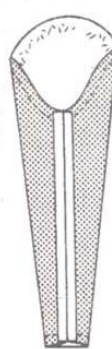
2 ...hilvanaremos previamente la manga por la línea "largo interior".

3 Entonces una vez probada y cosido a máquina el hilvan provisional de la línea "largo interior", haremos...

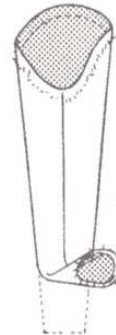


4 ...haremos un sobrehilado a los márgenes de esta costura (habiéndolos recortado antes un poco si son muy grandes) y los plancharemos...

La manga planchada por el revés.



5 ...y los plancharemos abiertos, usando para ello el manguero.



6 La bocamanga se terminará doblando el margen por la línea de señales y puliéndolo con un dobladillo a punto de lado que no se vea por la cara.

Bien, hecho los patrones, se ha copiado en la tela (dos espaldas y un delantero doble, por lo general). Lo mejor, sobre todo al principio, es probar a montar un patrón de papel, o hacer la prenda primero en tela de forro barata, para comprobar que sirve antes de cortar esa preciosa tela que hace tanta ilusión transformar en una blusa favorita. Vale, se tiene el cuerpo y tenemos la manga.

1. para ahorrarte dolores de cabeza al ajustarla al agujero de la sisa, empieza por pasar un hilván por la parte superior de la manga, por la parte del hombro, dejando hilo sobrante a ambos extremos. Esto nos servirá para fruncir la tela. El frunce debe pasar exactamente por la línea de la costura.

2. La has fruncido y mide exactamente lo que la sisa. La tienes ahí. Tienes el patrón del cuerpo. Vuélvelo del revés.

3 Mete la manga del derecho por la sisa, de fuera adentro. Haz coincidir la costura de la manga (esta primaria sólo tiene una) con la que cierra la sisa por debajo, y sujeta con un alfiler. Haz igual con la costura del hombro y la parte más alta de la manga. Sujeta todo con alfileres haciendo coincidir ambas líneas de costura, y repartiendo el frunce de la parte superior. Hilvana y ve sacando las agujas.

4. Vuelve del derecho el cuerpo y pruébalo. ¿Funciona? ¿Queda bien? ¿No se ven errores? ¡Ya está!

¿El montado de la manga te está dando problemas? ¿Estás del frunce hasta el gorro? Si es una manga con una costura que coincide con la que cierra la sisa en el cuerpo, prueba el sistema que sugiero en la sección de “trucos”. Es sensacional y rápido.

Patrón primario de una falda

Patrón primario de falda: detrás

1. Dibuja un rectángulo con estas medidas: mitad del contorno de caderas por largo de falda desde la cintura.

2. Desde el nivel de la cintura, marca la distancia "altura de cadera" y traza ahí una horizontal. Te quedará una cosa así:

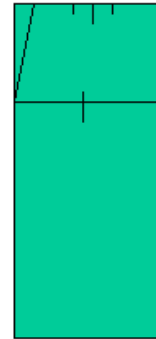
Esta línea de en medio es la línea de caderas.

3. Como la cintura es más estrecha que la cadera, hay que reducir la línea superior. Para ello, calcula $\frac{1}{4}$ del contorno de cintura y réstala de lo que mide la línea de caderas (que es $\frac{1}{4}$ del contorno de caderas). Por ejemplo, si mides 96 cm de caderas y 64 cm de cintura, la línea de caderas mide 24 cm y le tienes que restar 16. Quedan 8. Este resultado se divide en 3 partes, y una la marcas a un extremo de la línea de cintura. Traza una línea desde ahí hasta el extremo de la línea de caderas.

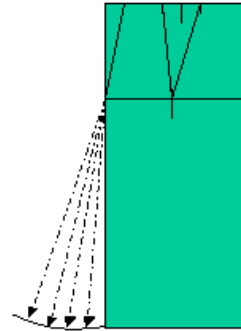


4. Señala la mitad de la línea de cintura que te ha quedado. A cada lado de esa señal, pondremos otro tercio de lo que sobraba (los 8 cm del ejemplo). Quedará así:

5. Desde esos dos últimos puntos, traza sendas líneas que acaben en la marca del centro de la línea de la cadera. Acabas de hacer una pinza. Entre el ancho de la pinza en la cintura y lo que hemos quitado del extremo, nos da la diferencia $\frac{1}{4}$ cadera - $\frac{1}{4}$ cintura (8 cm en total en el ejemplo). Si mides lo que nos ha quedado de línea de cintura, verás que mide $\frac{1}{4}$ de cintura.



Total, que nos queda esto.
El ruedo se puede ensanchar más o menos.
Esto es el patrón primario de detrás de una falda.



Patrón primario de la falda: delante

1. Haz un rectángulo como antes, marcando la línea de la cadera. En la cintura, marca $\frac{1}{4}$ del contorno de cintura. Traza una línea desde ahí hasta el extremo de la línea de cadera.



2. Al otro lado, baja la línea de cintura 1,5 cm. Ya está.



PARA CONFECCIONAR EL PATRON DE UN PANTALON

1º. Tomar las siguientes medidas:

- Contorno cintura.
- Contorno cadera.
- Altura cadera
- Entrepierna
- Cuerpo
- Largo rodilla
- Largo pantalón

2º Preparar las medidas:

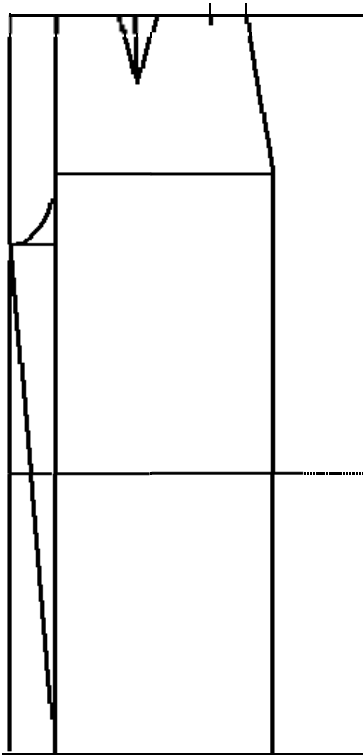
Como nosotros vamos a hacer el pantalón de forma que el dibujo es la cuarta parte de nuestro contorno, las medidas tomadas de contorno cintura y contorno cadera deberán dividirse entre 4 y trabajaremos con esos resultados.

Para calcular el tiro del delantero y trasero se hace lo siguiente, del delantero se sabe porque es la entrepierna, es decir la medida tomada desde la cintura hasta la entrepierna, y para calcular el tiro del patrón trasero se le resta a la medida del cuerpo la entrepierna (para tomar esa medida cogemos el metro desde la cintura delantera la bajamos hacia la entrepierna y se vuelve a subir por el trasero hasta volver a llegar a la cintura).

3º Saber las medidas estándar:

En los patrones del pantalón hay unas medidas estándar que hay que saber y son las siguientes, del delantero esos 5 cm de separación del filo del papel hasta donde nos ponemos a pintar el patrón son siempre 5 cm; igual que para el trasero son 10 cm.

A partir de aquí ya podemos confeccionar nuestro patrón de pantalón



ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO DE LA POBLACIÓN FEMENINA ESPAÑOLA

El Ministerio de Sanidad y Consumo se ha comprometido en el acuerdo firmado con el sector a realizar un estudio antropométrico de cuerpo completo a la población femenina en España. La información antropométrica registrada será tanto unidimensional como tridimensional. Esta última permitirá estudiar, además de las dimensiones corporales, la forma del cuerpo. La información tridimensional permitirá realizar un estudio del tallaje más preciso y evaluar el efecto del peso, altura, etc. en la forma del cuerpo.

Para abordar este estudio, es necesaria la utilización y puesta a punto de un sistema de captura de medidas del cuerpo en tres dimensiones y del posterior procesado y tratamiento de datos mediante herramientas morfo métricas y matemáticas complejas.

Diseño del estudio

Se llevará a cabo en una población de 8.500 mujeres entre 12 y 70 años de edad seleccionadas de forma aleatoria en diferentes lugares de España. Estas mujeres van a ser invitadas a participar asegurándoles, como no podía ser de otra manera, la total confidencialidad de sus datos.

Las que acepten podrán medirse en las cabinas de medición situadas en su ciudad en las fechas que se concierten. Se les proporcionará una ropa adecuada e idónea para la toma de medidas y recibirán un pequeño obsequio en agradecimiento por haber participado en este importante estudio.

Es la primera vez que se lleva a cabo en nuestro país un estudio de esta envergadura. Por contar con un número tan elevado de mujeres y ser el sistema de medida complejo tecnológicamente, va a tener una duración de un año. Las cabinas de medida se van a trasladar a cada localidad elegida de acuerdo con el diseño muestral.

Habrán tres cabinas que se trasladarán por las 60 localidades elegidas para el muestreo en toda España. El número de puntos de muestreo será de 61 porque habrá uno en cada localidad excepto en Madrid, que tendrá dos.

El nivel de error esperado es de $\pm 1\%$ para cada grupo de edad; el nivel de confianza, del 95%. Para la población total el nivel de error esperado es del 0,25%.

Proceso de registro de medidas antropométricas

El estudio antropométrico se realizará mediante equipos con adquisición de datos por láser en tres dimensiones del cuerpo completo. Esta tecnología permite registrar cientos de miles de puntos en tres dimensiones sobre la superficie del cuerpo en pocos segundos sin entrar en contacto con él (figura 1). Adicionalmente, sobre la superficie del cuerpo de la imagen se registran puntos anatómicos que definirán las medidas antropométricas calculadas posteriormente. Estos puntos se caracterizan por ser muy repetibles en el proceso de adquisición y tener una localización basada en la anatomía corporal. De esta forma se aumenta la precisión en la adquisición y cálculo de las medidas antropométricas.



Figura 1.- Esquema de cabina de medición y situación de los puntos de toma de muestra.

Dimensiones antropométricas

Para obtener datos precisos es importante definir y controlar la postura del sujeto en el instante de medida. Se realizarán todos los registros con el sujeto de pie y, para contar con más precisión, se propone registrar además dimensiones del sujeto sentado (un 20%). Las posturas adoptadas en cada caso, se realizarán de acuerdo a la norma ISO/DIS 20685: 3D (scanning methodologies for internationally compatible anthropometric Databases).

* Fuente: folleto publicitario de la empresa human solutions.

Las dimensiones registradas son las siguientes:

1. Estatura
2. Altura de los ojos
3. Altura de los hombros
4. Altura del codo
5. Altura de la espina iliaca, de pie
6. Altura de la entrepierna
7. Altura de la tibia
8. Espesor del pecho, de pie
9. Espesor del cuerpo, de pie
10. Anchura del pecho, de pie
11. Anchura de la cadera, de pie
12. Altura, sentado
13. Altura de los ojos, sentado
14. Altura del punto cervical, sentado
15. Altura de los hombros, sentado
16. Altura del codo, sentado
17. Longitud hombro-codo
18. Longitud codo-muñeca
19. Anchura de hombros (biacromial)
20. Anchura de hombros (bideltoides)
21. Anchura entre codos
22. Anchura de la cadera, sentado
23. Longitud de la pierna
24. Espacio libre para el muslo (espesor del muslo)
25. Altura de la rodilla
26. Espesor abdominal, sentado
27. Espesor del tórax
28. Espesor abdomen-trasero, sentado
29. Longitud antebrazo-punta de dedos
30. Longitud poplíteo-trasero
31. Longitud rodilla-trasero
32. Perímetro del cuello
33. Perímetro el pecho
34. Perímetro de la cintura
35. Perímetro de la muñeca
36. Perímetro del muslo
37. Perímetro de la pantorrilla

En la cabina, un barrido lumínico tomará 130 mediciones diferentes en 30 segundos. Para realizar la medición, se utilizan como referencia quince puntos del cuerpo que actúan como marcadores. Además de manera manual se medirán los pliegues del músculo tríceps y del omoplato.

Tratamiento de datos

Los datos obtenidos de las medidas antropométricas de la población muestral serán tratados estadísticamente para extraer la caracterización antropométrica de cada uno de los segmentos de edades planteados (media, desviación típica, percentiles 5, 25, 75 y 95).

Se realizarán análisis estadísticos para detectar los saltos entre grupos de edad en los que debieran considerarse tallas diferenciadas. La edad hace que la evolución del cuerpo humano varíe. De este estudio se extraerán conclusiones sobre qué medidas se ven más afectadas por esta evolución y ello podrá permitir ajustar los intervalos de patrones y medidas a las diferentes edades de mujeres.

El análisis de datos permitirá detectar segmentos corporales con mayor variabilidad, en los que la consideración de los percentiles en el tallaje sea prioritaria; es decir, partes del cuerpo con mayor variación de unas mujeres a otras y que, por tanto, afectarán al patronaje y las medidas de las tallas.

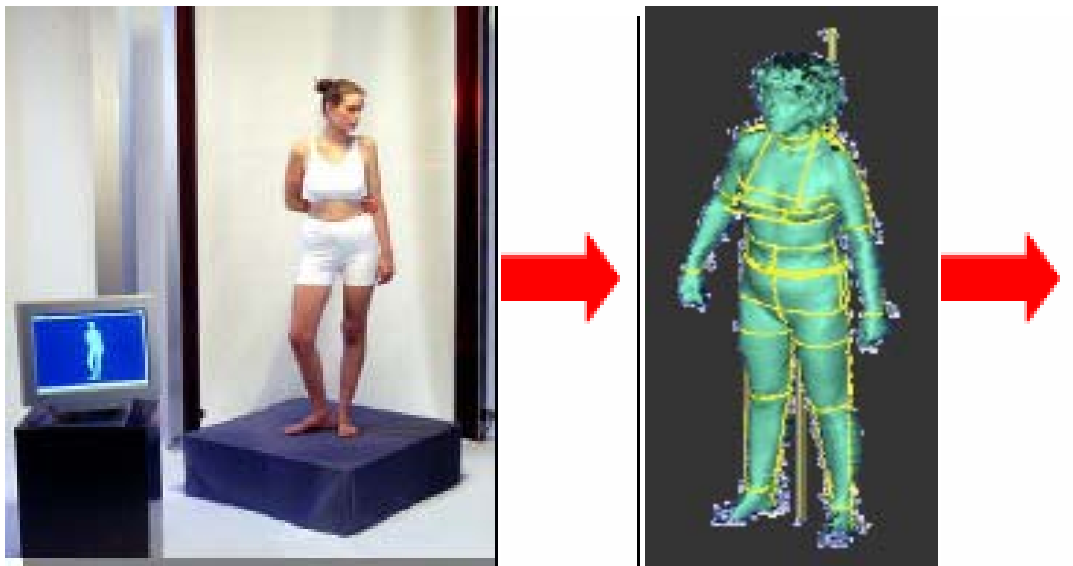
Realización de tablas antropométricas

El objetivo de esta tarea consiste en la realización de tablas antropométricas unidimensionales por tallas. Para ello, se establecerán las dimensiones antropométricas que definen la talla de cada tipología de prenda y, sobre esa base, se realizará el escalado y cálculo de la tabla antropométrica por talla. En las tablas antropométricas se indicarán los percentiles 5, 25, 50, 75 y 95 que, además de establecer el tallaje medio, servirán de apoyo para el diseño de prendas más o menos ajustadas considerando la elasticidad del tejido, la localización de las zonas de ajuste, etc.

Aplicaciones en el sector de la moda

La siguiente figura resume la aplicación del estudio antropométrico en el patronaje de ropa.

La persona se introduce en la cabina. De forma automática se miden los perímetros marcados en la figura obteniendo el resultado en la pantalla del ordenador. Estas medidas antropométricas estáticas pueden ser utilizadas en el proceso de patronaje de ropa y en el escalado de tallas de las distintas tipologías de prendas, tal como se indica en la figura.



* Fuente: folleto publicitario de la empresa human solutions.

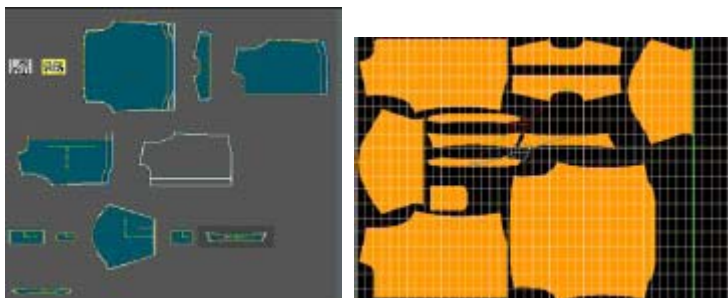


Figura 2*. Relación de las dimensiones antropométricas con el patronaje de ropa.

Los resultados del estudio serán la base para:

- Definición de patrones estándar a partir de las medidas antropométricas.
- Desarrollo de un maniquí físico o virtual para diseño y evaluación de prendas que contemple las medidas de la población nacional.
- La redefinición y normalización del tallaje.
- Definición de medidas para patronaje por talla por grupos de edad, sexo, etc.

El sector de moda y confección, en el marco del acuerdo, dispondrá de todos estos resultados a través de los siguientes formatos:

- Página web para consulta de datos antropométricos y morfométricos por parte de las empresas.
- CD-ROM interactivo que permita la generación de tablas antropométricas bajo diversos criterios (edad, género, etc.).
- Libro con tablas antropométricas.

Anna Calvera

Titulación universitaria para el diseño español

Barcelona | 01/07/2005 | Nuevas perspectivas para la educación: Bolonia a la vuelta de la esquina.

Una de las cuestiones repetidamente tratadas cada vez que se habla de diseño en España es el sistema de formación de los diseñadores. Eso ya viene de la época fundacional. Así es, el problema de la formación y la necesidad de dotarse de instituciones dedicadas a ello fue tratado por primera vez al mismo tiempo que se fundaba el ADI FAD, la asociación de los profesionales del diseño. También en Barcelona, como en muchos otros lugares del mundo, una mítica Bauhaus planeaba en el horizonte y muy pronto fue substituida por la influencia de una Ulm vista como la Bauhaus actualizada.

Gabinete De Prensa **Ministerio De Sanidad Y Consumo**

* **Fuente: estudio antropométrico realizado en francia en 2006.**

La historia de la enseñanza del diseño en España es suficientemente conocida como para narrarla otra vez pero sí vale la pena poner de relieve que la preocupación por la formación, y también la práctica de la enseñanza, ha sido una constante entre los profesionales catalanes y que, muy a menudo, la labor de las distintas escuelas y sus enfoques han influido profundamente en la manera de entender el diseño en la ciudad.

Más de cuarenta años después de la fundación de la primera escuela de diseño en Cataluña y en España, iniciado ya el siglo XXI, el sistema educativo afronta nuevos retos pero esta vez en colaboración y acuerdo con el resto de España, y también de Europa. La construcción de la Unión Europea conlleva también una serie de medidas orientadas a favorecer la libre circulación de profesionales por todo el territorio de la Unión y eso obliga, entre otras muchas cosas, a instaurar un proceso de armonización entre los sistemas educativos a nivel superior de los distintos países europeos. Es el Espacio Europeo de Educación Superior. Con este espíritu, los ministros de educación de la mayoría de países integrantes entonces de la Unión firmaron en 1999 la Declaración de Bolonia a instancias de los rectores de las universidades. La declaración abrió un proceso bastante complejo plagado de reuniones y congresos, con declaraciones y comunicados oficiales correspondientes, que han servido para desarrollar los primeros acuerdos e impulsar los cambios de legislación necesarios.

¿Qué impone Bolonia?

Citando literalmente la descripción publicada on-line por la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) «los objetivos estratégicos para la creación del Espacio Europeo, según se enuncian en la Declaración de Bolonia, se centran en:

- Un sistema fácilmente comprensible y comparable de titulaciones.
- El establecimiento de un sistema basado fundamentalmente en dos ciclos principales (el grado y el postgrado)
- La adopción de un sistema de créditos compatibles que promueva la movilidad (Créditos ECTS).
- La promoción de la cooperación europea para garantizar la calidad de la Educación Superior (estableciendo criterios y metodologías comparables).
- La promoción de la movilidad de estudiantes, profesores y personal administrativo de las universidades y otras instituciones de Educación Superiore europeas.

En el Comunicado de Praga (2001) se confirmaron los objetivos establecidos en Bolonia, con especial interés en promover la competitividad del Espacio Europeo de Educación Superior y su atractivo para el resto de países del mundo. El último avance se dio en la reunión de Ministros de Berlín, en septiembre de 2003. En el Comunicado de Berlín se recogía el importante papel que van a jugar en el futuro

las redes y organismos de evaluación de la calidad en el Espacio Europeo de Educación Superior».

Así pues, la primera consecuencia del proceso de Bolonia ha sido que muchos países hayan modificado sus legislaciones en materia de educación superior para adaptarlas a estas directrices. Quién más quién menos, todos están revisando sus sistemas educativos, los métodos docentes, el sistema de titulaciones, la organización de los contenidos y su distribución por grados, etc. etc. En países como España, o también Italia, Bolonia y el sistema de dos ciclos (grado o undergraduate o bachelor + postgrado y doctorado) supone transformar la universidad y las carreras que ofrece en profundidad.

En la formación de los diseñadores, ¿qué supone Bolonia? Sea por tradición, sea por su evolución, sea por lo que sea, lo cierto es que, en la actualidad, el panorama de la formación de los diseñadores es, en España, confusa y excesivamente variada y compleja. Hay muchas, muchísimas alternativas que se llevan a cabo a distintos niveles y vías paralelas en el sistema educativo.

Existen ciclos formativos de orientación profesional complementarios a la enseñanza secundaria; existen estudios superiores con valor de diplomatura universitaria pero sin acabar de serlo porque están fuera de la universidad; por otra parte, aproximaciones al diseño industrial se pueden estudiar en las universidades politécnicas en un título de grado medio —según la antigua nomenclatura— llamado ingeniería técnica en diseño industrial.

Finalmente, el diseño gráfico, el diseño audiovisual y algunos aspectos del diseño de producto pueden cursarse en las Facultades de Bellas Artes, centros universitarios, que reconocen al diseño como itinerario curricular o línea de especialización dentro de la licenciatura de Bellas Artes. Ante este panorama, la pregunta obvia es lógicamente ¿dónde quedaron los estudios superiores iniciados hace 40 años? Por el momento son títulos reconocidos por las Universidades según los casos pero sin validez académica en el estado español aunque tengan validez profesional en función del prestigio logrado por el centro.

Ante este panorama no cabe duda que se puede caracterizar la política española en esta materia como una serie de despropósitos cuyas razones se escapan pero que sólo han servido para enturbiar la situación y complicar el panorama al máximo.

En este marco general, sorprendente porque visto desde fuera no parecería que fuera así dado el nivel de los diseñadores profesionales formados en este país, Bolonia brinda, en primer lugar, la gran oportunidad para conseguir de una vez por todas que se clarifique el sistema general de la educación superior en diseño y que, además, se pueda finalmente hacer de acuerdo con la aspiración que los

diseñadores catalanes siempre han tenido como colectivo, a saber, que su formación estuviera considerada entre los estudios universitarios o equivalentes, pero del más alto nivel: ¡con tantos amigos hemos estado recordando últimamente muy divertidos cuántos años hace que se reivindica la licenciatura universitaria en diseño! también con ellos hemos repasado atentamente la crítica sistemática y organizada de los últimos años frente a las últimas propuestas de la administración que han servido para cohesionar una plataforma de centros dedicados a la enseñanza del diseño.

Ante Bolonia, el objetivo puede además definirse mucho más concretamente incluso porque el panorama de la educación incluye varios niveles que van desde el grado a través del postgrado hasta el doctorado y la investigación, los cuales, hoy por hoy, son dimensiones que ya forman parte de la actividad profesional.

¿Porque es la gran oportunidad sino la última?

Porque finalmente los argumentos y criterios dependen de lo que ocurre en el extranjero y de las demandas del mercado laboral y las exigencias de la profesión.

Ante esa oportunidad, las doce facultades de Bellas Artes españolas junto con las 6 escuelas reconocidas como títulos propios por las universidades catalanas han unido esfuerzos para proponer a las autoridades universitarias competentes la creación de una titulación de grado en diseño homologable y armonizable con los estudios de diseño que, a nivel superior, se están impartiendo en el resto de Europa (Proyecto de titulación de grado en diseño presentado a la ANECA en junio de 2004). Es el primer paso para después organizar los estudios de postgrado y consolidar los estudios de doctorado ya iniciados hace unos 10 años por lo menos.

¿Por qué se ha propuesto una titulación universitaria de grado en diseño?

La existencia de titulaciones con la denominación diseño, diseño gráfico, diseño de producto o con cualquiera de las demás denominaciones estándar de las especialidades del diseño en toda Europa, y también en el resto del mundo, avala y justifica con creces la necesidad de una titulación de grado en diseño. Visto que su perfil académico y profesional está perfectamente delimitado en el sistema europeo de enseñanza superior, como también lo está en el resto del mundo, la propuesta consiste en reconocer ese perfil también en la Universidad española para poder tener así una titulación equivalente y equiparable con las existentes en el resto de Europa y del mundo.

Desde esta perspectiva, el reconocimiento de una titulación universitaria de grado en diseño en España se demuestra del todo necesaria y urgente pensando en las posibilidades de movilidad futura de unos profesionales, como son los diseñadores

españoles, los cuales, después de haberse ganado el reconocimiento y el respeto de sus colegas en el extranjero, se pueden encontrar teniendo que competir en desigualdad de condiciones al acceder al mercado internacional por el hecho de que no existe esta titulación en el marco de los estudios superiores previstos en España.

Por el otro lado, en un proceso de feed-back, seguir en la situación actual puede redundar en una pérdida de competitividad del sistema universitario y educativo español de cara a los estudiantes extranjeros, los cuáles, a pesar del atractivo que tiene ya el diseño español en el contexto internacional, sin una titulación de grado en diseño no podrían encontrar en el país una oferta de nivel suficiente como para preferirla frente a la de unos competidores, como son muchos países del resto de Europa, que sí se han dotado de las estructuras académicas suficientes como para hacer frente a la demanda de estudios de alto nivel en el campo específico del diseño.

Ahora bien, si a primera vista puede parecer que, formulada en estos términos, ésta es una problemática que corresponde únicamente a la estructura académica del segundo y del tercer nivel de estudios universitarios según Bolonia (MA y PhD), la necesidad del título universitario de grado se vuelve perentoria desde el momento en que se recorre el camino en sentido inverso. Los estudios de post-grado sólo podrán ser de profundización y desarrollo del conocimiento si se sostienen sobre una formación previa mediante la cual se domine una profesión con el suficiente nivel como para poder ejercerla.

En este sentido, la necesidad de una titulación de grado en diseño se justifica, primero, por la continuidad de la formación dentro de un mismo perfil profesional pero también por la existencia de una realidad profesional perfectamente delimitada como tal en el mercado laboral y en el sector productivo que puede absorber y necesitar graduados competentes según los niveles previstos en el modelo de Bolonia.

Otras definiciones incluyen la de Imideo Nérici que afirma que el método de enseñanza "es el conjunto de movimientos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos". Para John Dewey "el método significa la combinación del material que lo hace más eficaz para su uso. El método no es nada exterior al material. Es simplemente un tratamiento de éste con el mínimo de gasto y energía".

Quiroz, Gonzalo, 2000. Plantea que los métodos de enseñanza pueden ser centros de interés, tópicos, proyectos de trabajo, talleres y otros. Los métodos se clasifican en hetero-estructuración, los cuales se caracterizan por la enseñanza a través de la clase magistral y auto estructuración por la enseñanza en pequeños grupos, individual, por proyectos, por guías y por computador.

A todo esto se suma el desarrollo de la creatividad en el proceso pedagógico como un momento que no ocurre por sí solo, porque es una dimensión estable que abarca un largo período de tiempo. “Lo cierto es que un maestro que no es creador no puede enseñar a sus alumnos a ser creadores” (Martínez, 1990).

Según Klausmier, el aprendizaje es un proceso u operación que se deriva de cambios más o menos permanentes de la conducta o actuación, originados en la práctica. Son aprendizajes todas las habilidades y competencias adquiridas a través de un proceso mediatizado por un experto, es decir lo que ha pasado por un proceso de enseñanza.

Otros Antecedentes.

8/05/07

El básico delantero de la blusa o corpiño

PASOS A SEGUIR trazo del básico delantero:

1- Dibujar un rectángulo que tendrá como medidas $1/4$ de contorno de busto x largo de talle delantero

2-Dentro de este rectángulo marcamos:

Ancho de espalda: Desde el punto A al punto B hacia la derecha medimos $1/2$ de la medida de ancho de espalda.

Ancho de escote: Del punto A al punto C hacia la derecha medimos $1/6$ de la medida de contorno de cuello.

Largo de escote: Del punto A al punto D hacia abajo medimos el ancho de escote + 2cm. Unimos con una curva ancho de escote con largo de escote.-

Caída de hombro: De la medida de $1/2$ ancho de espalda B hacia abajo E
Medimos $1/2$ de ancho de escote.

Unimos E-C formando la Línea de hombro. De la medida de caída de hombro E hacia abajo trazamos una línea vertical recta que tendrá como medida la $1/2$ de la medida de espalda más 1cm. Punto F. Esta línea es la línea de sisa.

Donde finaliza ésta línea trazamos una línea horizontal que llamaremos línea de busto.

En la línea de busto del centro del molde hacia la derecha medimos $1/4$ de contorno de busto

Para formar la curva de la sisa nos vamos a la línea de sisa: Buscamos la $1/2$ de ésta línea y entramos 2cm. Por la línea de sisa desde la línea de busto subimos 3cm.

Procedemos a unir los puntos: De la línea de hombro hasta donde entró los 2cm trazamos una línea recta, luego seguimos con una curva que pasará por los 3cm que subimos y termina donde marcamos $1/4$ de la medida de busto.

En la línea de cintura medimos $1/4$ de medida de cintura más 3cm

Se une la línea de cintura con la línea de busto y se forma la línea de costado.

Marcamos altura de busto desde el ancho de cuello hacia abajo y trazamos una línea horizontal que es la línea de altura de pinza o altura de busto.

En ésta línea procedemos a marcar la 1/2 de la medida de separación de busto, trazamos una línea vertical hasta la cintura. A cada lado de ésta línea medimos 1 1/2 cm (En la línea de cintura) y trazamos líneas que llegaran hasta la separación de busto formando la pinza de cintura.

Ustedes notarán que hay una pinza en el costado. Esta pinza se forma porque el talle delantero es más largo que el talle de espalda. Esta diferencia puede ser 2,3,4,5 cm dependiendo del tamaño del busto.

Para trazar ésta pinza nos vamos al costado y desde la línea de altura de busto por el costado hacia abajo medimos 4cm(esta medida es estándar) luego de medir los 4cm aplicamos la diferencia entre la medida del talle delantero y la medida de talle de espalda. Unimos el punto donde midió los 4cm y el punto donde midió la diferencia de talles con líneas que mueren o finalizan en la separación y altura de busto. Así se forma la pinza de costado.

La pinza de costado es una pinza muy importante en el desarrollo de modas. en el próximo post les explicaré los más de 8 traslados de pinza que podemos hacer en un básico delantero.

También pueden observar una pinza en la línea de sisa, Esa es una pequeña pinza que tiene de ancho de 1 - 2cm y su finalidad es hacer una corrección en éste punto para que la blusa al confeccionarla se adapte a la perfección. Esta corrección solo se hace en el delantero de la blusa.

Busque mitad de sisa y desde éste punto mida 2cm y a partir de estos 2cm trace la pinza de corrección de sisa. Busto normal no más de 90cm puede hacer una pinza de 1cm. Busto más grande puede hacer la pinza de 2cm.

Corpiño

El corpiño es una de las prendas que según el tipo de tela puede ser por ejemplo: informal, (tejano) de vestir (cloqué) o de ceremonia (chantung). Con un poco más de longitud (figura derecha) se usa como conjunto en traje de novia). Pero dentro de lo que parece una prenda sencilla, la complejidad se encuentra en el proyecto del patrón. Después de todo, es la prenda por excelencia que envuelve como una segunda piel el busto y abdomen de la mujer, y por tanto requiere una especial aplicación de las proporciones para conseguir el ajuste perfecto sin necesidad de realizar interminables pruebas.

Así mismo, éste es básico para el patronaje de las prendas interiores como sujetador de cuerpo entero y sostenes, aplicando las transformaciones y tela elastómeras adecuadas según el modelo. Estas prendas se mantiene prácticamente inalterables gracias a ballenas o láminas elásticas incrustadas en las costuras, materiales que por supuesto conocen todas las mujeres.

De arriba abajo y de izquierda a derecha se muestran todas las secuencias del proyecto de espalda y delantero del corpiño

5.2 BASES TEÓRICAS

Niñez

Se sitúa entre los 6 y 12 años. Corresponde al ingreso del niño a la escuela, acontecimiento que significa la convivencia con seres de su misma edad. Se denomina también "periodo de la latencia", porque está caracterizada por una especie de reposo de los impulsos para concentrarnos en la conquista de la sociedad.

La personalidad que comienza a desarrollar es "egocéntrica": "Todo sale de mí y vuelve a mí", "Te doy para que me des". Sus mejores amigos son los que le hacen jugar, le invitan al cine o un helado.

El niño, al entrar en la escuela da pie al desarrollo de sus funciones cognoscitivas, afectivas y sociales.

FUNCIONES COGNOSCITIVAS: El niño desarrolla la percepción, la memoria, razonamiento, etc.

FUNCIONES AFECTIVAS: En cuanto que el niño sale del ambiente familiar donde es el centro del cariño de todos para ir a otro ambiente donde es un número en la masa; donde aprende y desarrolla el sentimiento del deber, respeto al derecho ajeno amor propio, estima de sí, etc.

FUNCIÓN SOCIAL: La escuela contribuye a extender las relaciones sociales que son más incidentes sobre la personalidad.

Características principales en esta etapa:

- ✓ Aprende a no exteriorizar todo, aflora, entonces, la interioridad.
- ✓ Son tremendamente imitativos, de aquí que necesiten el buen ejemplo de sus padres.
- ✓ El niño se vuelve más objetivo y es capaz de ver la realidad tal como es.
- ✓ Suma, resta, multiplica y divide cosas, no números.
- ✓ Adquiere un comportamiento más firme sobre sus realidades emocionales.

Etapas del desarrollo infantil

COMPORTAMIENTO EN LAS ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL				
ETA PAS	RANGO DE EDAD	DESARROLLO FISICO Y MOTOR	DESARROLLO COGNOSCITIVO	DESARROLLO AFECTIVO, SEXUAL Y SOCIAL.
INFANCIA	Entre el nacimiento y los seis o siete años (0 – 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Peso: 2.5 – 3 Kg. • Estatura: 50 Cm. • Aparecen los primeros actos reflejos • Realiza movimientos espontáneos e indiferenciados <p>Entre los 15 y 36 meses:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede coger un objeto • Se sienta y camina solo. • Corre de una manera más uniforme, puede lavarse y secarse las manos solo, alimentarse con una cuchara sin ensuciar demasiado, ir al baño, responder a instrucciones. 	<p>Periodos de inteligencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Senso-motora: Ejercita sus órganos sensoriales, sus movimientos y su lenguaje • Concreta: <ul style="list-style-type: none"> A. Fase del pensamiento simbólico (2 – 4 años) B. Fase del pensamiento intuitivo (4 – 7 años) • Egocentrismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fase oral: La través del tacto, el olor, la posición del cuerpo, el calor, los nexos visuales, el rostro de la madre... • Fase anal: Control de sus esfínteres. • Fase elíptica: El infante desarrolla un intenso amor por el progenitor del sexo opuesto. El niño se apega a la madre y la niña al padre. El niño es posesivo, (complejo de Edipo).
NIÑEZ	Entre los seis y doce años (6 – 12)	<ul style="list-style-type: none"> • Corresponde al ingreso del niño a la escuela, acontecimiento que significa la convivencia con seres de su misma edad. Se denomina también "<i>periodo de la latencia</i>", porque está caracterizada por una especie de reposo de los impulsos institucionales para concentrarnos en la conquista de la socialidad. • Las socialidad que comienza a desarrollar es "egocéntrica": "Todo sale de mí y vuelve a mí", "Te doy para que me des". Sus mejores amigos son los que le hacen jugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño desarrolla la percepción, la memoria, razonamiento, etc. • Aprende a no exteriorizar todo, aflora, entonces, la interioridad. • Son tremendamente imitativos, de aquí que necesiten el buen ejemplo de sus padres. • El niño se vuelve más objetivo y es capaz de ver la realidad tal como es. • Suma, resta, multiplica y divide cosas, no números 	<ul style="list-style-type: none"> • En cuanto que el niño sale del ambiente familiar donde es el centro del cariño de todos para ir a otro ambiente donde es un número en la masa; donde aprende y desarrolla el sentimiento del deber, respeto al derecho ajeno, amor propio, estima de sí... • La escuela contribuye a extender las relaciones sociales que son más incidentes sobre la personalidad.

Antropometría

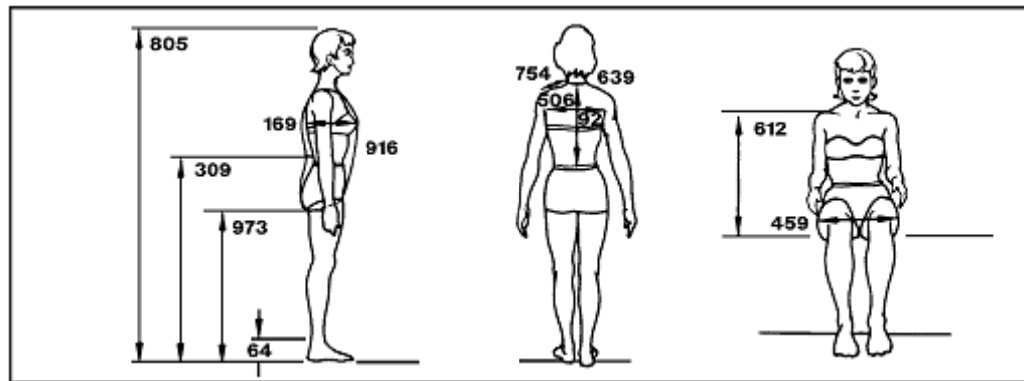
Ciencia que estudia las medidas del hombre. Se refiere al estudio de las dimensiones y medidas humanas con el propósito de comprender los cambios físicos del hombre y las diferencias entre sus razas y sub-razas.

Trata lo concerniente a la "aplicación de los métodos físico científicos al ser humano para el desarrollo de estándares de diseño de ingeniería, modelos a escala y productos manufacturados, con el fin de asegurar la adecuación de estos productos a la población de usuarios pretendida".*

En el presente, la antropometría cumple una función importante en el diseño industrial, en la manufactura de diseños de vestuario, en la ergonomía, la biomecánica y en la arquitectura, donde se emplean datos estadísticos sobre la distribución de medidas corporales de la población para optimizar los productos.

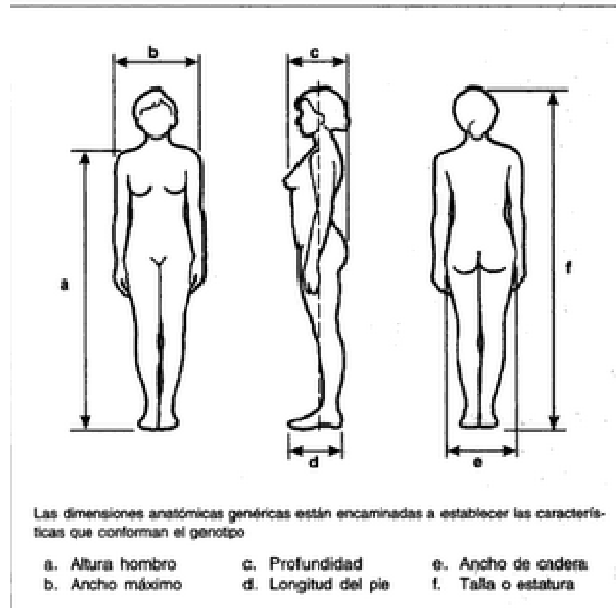
Los cambios ocurridos en los estilos de vida, en la nutrición y en la composición racial y/o étnica de las poblaciones, conllevan a cambios en la distribución de las dimensiones corporales (por ejemplo: obesidad) y con ellos surge la necesidad de actualizar constantemente de bases de datos antropométricos. Para realizar un estudio antropométrico se necesita medir a grandes cantidades de sujetos para encontrar las dimensiones representativas de la población.

La utilización de estudios antropométricos debe ser adaptada según el país, sexo, edad y clase social logrando la estandarización de tallas y sistemas regulables teniendo en cuenta que no todos pueden presentar las mismas características y que siempre existirán individuos más alejados del estándar para quienes los diseñadores deberán proponer formas versátiles y multifuncionales.*



En el nuevo cuadro de tallas que se generará se debe tener en cuenta las siguientes medidas antropométricas.

Medidas anatómicas generales



Fuentes de variabilidad antropométrica:

Existe un cierto grado de variabilidad para cualquier dimensión del cuerpo humano, tanto entre miembros de una población como entre miembros de poblaciones diferentes. Por tanto, es práctica común especificar los datos antropométricos en términos de números estadísticos denominados percentiles, que indican la extensión de la variabilidad de las dimensiones.*

Muchas tablas que se publican contienen medidas promedio, lo que significa no exactas y con muchos errores. La mayoría de las grandes empresas de moda hacen un estudio antropométrico de las personas a las que desean hacer llegar sus colecciones y elaboran su cuadro de tallas.

Hoy en día con el invento de las telas stretch se ha facilitado mucho la elaboración de ropa femenina e infantil, ya que los materiales usados en su mayoría por las casas de moda se adaptan a la figura humana semejando una segunda piel.

Son fácilmente observables las variables que afectan las dimensiones del cuerpo humano y su versatilidad como la edad, el sexo, la cultura, la ocupación y aún las tendencias históricas.

<http://www.elcostureroDestella.org/2007/03/que-es-antropometra-determine-su-figura.html>
<http://pwp.supercabletv.net.co/garcru/colombia/Colombia/introduccion.html>

BIOTIPO DEL NIÑO BOGOTANO

En Colombia existen diversos tipos regionales, resultado de factores como el geográfico, el climático, el económico y el cultural, cada uno de los cuales posee también características diferenciales desde el punto de vista racial. Los principales grupos regionales colombianos son:

- ✓ Chocoano
- ✓ Cundi-boyacense
- ✓ Opita
- ✓ Santandereano
- ✓ Llanero
- ✓ Paisa
- ✓ Costeño
- ✓ valle-caucano
- ✓ Pastuso

Ejecutar un biotipo del niño colombiano sería algo muy complejo por lo tanto realizaremos un biotipo del niño que vive en la ciudad de Bogotá para concentrarnos en una sola zona, ya que este niño lo podemos tener al alcance de toda observación.

Los niños de Bogotá están estratificados en cuanto a educación, salud, economía y cultura, esto permitiría ver que cada niño podría tener diferentes rasgos en cuanto a peso y talla.

Ahora, entre niño y niña se puede entregar un cuadro general de tallas, pues desde los 2 a 10 años y entre las tallas 2 a 12, antropométricamente no existe variación entre uno y otro, esto permite elaborar patrones iguales tanto para niños como para niñas.

La psicología educativa ha hecho grandes contribuciones en la clasificación detallada de los métodos de enseñanza y una clasificación de estos.

La teoría educativa asociada con Robert Gagné 1985, se ocupa de las condiciones del aprendizaje o bien de las circunstancias que prevalecen cuando éste ocurre. Gagné, 1984, argumentaba que el aprendizaje es complejo y que los estudiantes adquieren capacidades que se manifiestan en diversos resultados.

Al abordar el estudio de los métodos de enseñanza, es necesario partir de una conceptualización filosófica del mismo como condición previa para la comprensión de estos. "Desde el punto de vista de la filosofía, No es más que un sistema de reglas que determinan las clases de los posibles sistemas de operaciones partiendo de ciertas situaciones iniciales condicionan un objetivo determinado", (Klinberg 1980).

Por tanto el método es en sentido general un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que el método tiene función de medio y carácter final.

El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de Enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de éste, como son: la planificación y sistematización adecuada.

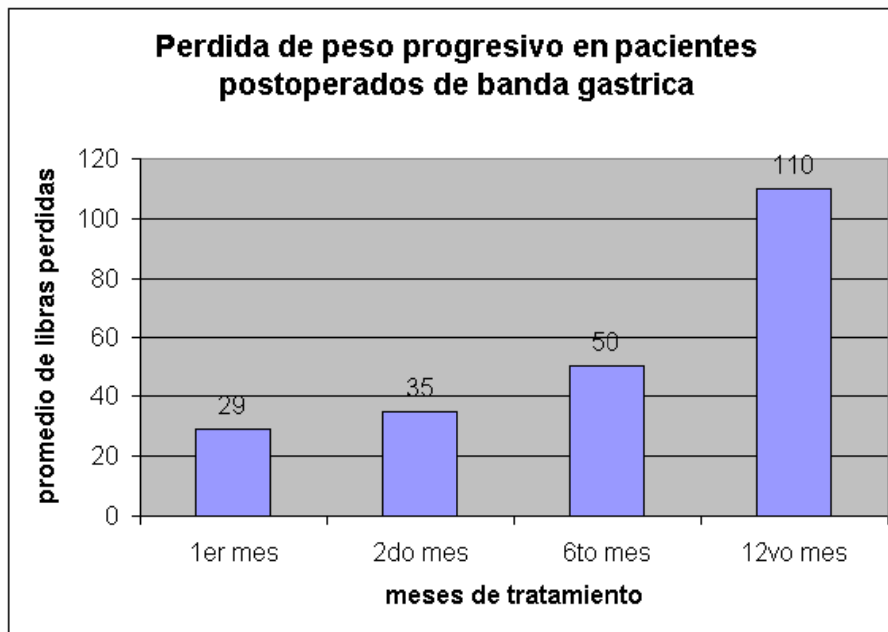
Según Peñas, el culto al cuerpo imperante en la actualidad influye en la concepción que algunas personas tienen de sí mismas. De sentirse insatisfechos con la propia imagen se puede pasar a un estado permanente de tristeza y depresión de aquí desembocar en el enclaustramiento doméstico. Un aislamiento social que, en los casos más agudos, puede degenerar en una relación de dependencia basada en el "tú me aceptas y yo dependo de ti".

ÍNDICE DE MASA CORPORAL: se suele utilizar el índice de masa corporal (IMC) para determinar si existe o no un exceso de peso. ¹ Este índice es el cociente entre el peso expresado en kilogramos y el cuadrado de la altura de la persona expresada en metros. Teniendo en cuenta esta relación, se considera sobrepeso una cifra del IMC por encima de los 25 kg/m² y se hablaría de obesidad cuando el IMC estuviera por encima de los 30 kg/m². El IMC, es decir la relación entre el peso y la talla, es una buena referencia aunque no determina con total exactitud el peso ideal de una persona ya que, como muchos especialistas reconocen, también hay que tener en cuenta otra serie de factores como es la satisfacción propia.

El doctor Randolph Nesse, profesor de psiquiatría de la Universidad de Michigan, sostiene que mucha gente se enferma porque sus cuerpos no soportan las presiones de la vida moderna occidental. Señala que las enfermedades del corazón, la obesidad y el abuso de drogas, entre otros males, pueden ser explicados porque el cuerpo humano no está "diseñado" para el siglo 21

El especialista sugiere que muchas enfermedades graves ocurren porque el cuerpo humano no ha evolucionado y su estructura sigue siendo para una existencia más sencilla. Y no se equivoca, la verdad es que muchas de estas patologías no se ven en sitios donde las personas llevan vidas más simples, (sin aludir por supuesto a la consigna "país desarrollado / no desarrollado"). La dieta es un factor determinante. Nuestros cuerpos están diseñados para gente que caminaba 30 kilómetros al día en busca de agua y comida. Las dietas eran ricas en fibra y bajas en grasa ¿Quién tendría sobrepeso bajo estas condiciones?

Pero por otra parte, la teoría de la evolución también podría explicar por qué muchos de nosotros tenemos dificultad para seguir consejos de salud. Muchos de nuestros hábitos están regidos por una especie de sistema de recompensa en el que participan sustancias como la dopamina, que permite que incluso cosas que "no nos hacen bien" terminen por gustarnos (cigarrillos, comida *grasuda* y demás). De manera que la forma "más lógica" para mantener ese balance entre la *dolce vita* de la modernidad y el peso adecuado (y a veces hasta ínfimo) plantea que lo ideal es ir a un sitio de 35 km² pagar sopotocientos dólares al mes y correr sobre una rueda de hamster para compensar la actividad física que no es posible hacer desde la oficina, dentro del bus, o durmiendo las pocas horas de sueño que el trabajo tiene a bien permitir.



Conclusiones del estudio.

El número de personas que sufren de obesidad es el doble entre las edades de 20 y 50 años y drásticamente se disminuye después de esta edad, la razón... complicaciones mortales, muy frecuentemente combinadas, que terminaran con la vida de la persona, comúnmente entre las edades de 50 y 60.

La gente que sufre de sobrepeso y obesidad ha sido objeto de bromas y ocasionalmente discriminación, se les ha considerado culpables de sufrir su condición, mientras que la verdad es que han sido víctimas de una enfermedad que afecta no solo el aspecto físico de la vida, sino también el emocional y el conductual, una enfermedad que ahora es considerada y tratada como "una enfermedad mortal, crónica y progresiva de proporciones epidémicas"

Las causas son variadas, pero lo que probablemente más ha influido es la adquisición de nuevos hábitos de alimentación, con la llamada comida chatarra, el efecto pernicioso de la televisión y actualmente el computador, que han reducido mucho la actividad física.

La obesidad es considerada como una verdadera epidemia del siglo XXI, viéndose incrementada a nivel mundial.

Después de revisar los expedientes clínicos de pacientes con obesidad severa y mortal se concluye que las modificaciones en la dieta no son efectivas a mediano y largo plazo, sin modificar la capacidad gástrica.

Al estudiar el seguimiento de los pacientes que optaron por el sistema de banda gástrica ajustable para manejo de la obesidad severa y mortal, se observó un patrón progresivo de pérdida de peso.

El tratamiento quirúrgico de la obesidad, es la mejor opción para que el paciente que sufre de obesidad logre sus expectativas.

EL MITO DE LA OBESIDAD.

El profesor Paul Campos, un abogado dedicado al estudio de temas sociales y culturales, sostuvo que el artículo del Journal of the American Medical Association (JAMA), del pasado 20 de abril, refuerza la postura que la obsesión que existe en EEUU por la obesidad y la pérdida de peso "se basa en información equivocada".

Campos es el autor de "El mito de la obesidad", publicado en 2004, y relanzado este año como "El mito de la dieta: Por qué la obsesión estadounidense por la pérdida de peso es peligrosa para su salud".

En sus libros, Campos analiza cientos de casos clínicos, y concluye que la manera en que el gobierno federal define "obesidad" y "sobrepeso" no es una definición médica o científica, y, en realidad, incluye a personas con un peso adecuado.

Según Campos, en la clasificación tradicional (basada en la llamada "masa corporal"), Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Brad Pitt, Michael Jordan y Mel Gibson serían "obesos". Y Russell Crowe, George Clooney y Sammy Sosa tendrían "sobrepeso".

Campos sostiene que los riesgos reales de la obesidad han sido exagerados especialmente por aquellos que dominan el lucrativo mercado de ventas de suplementos para adelgazar, dietas y equipos de ejercicio, que supera los 50,000 millones de dólares al año.

Para Campos, el exagerado énfasis en dietas saludables y en programas para perder peso ha tenido un efecto opuesto al deseado, y por eso "los

estadounidenses son ahora más gordos y menos saludables que si esa obsesión por la obesidad no existiese".

Campos es conocido nacionalmente como un experto en el tema de la socialización y comercialización de la obesidad, tema que comenzó a explorar tras un análisis que él realizó de la cobertura de la relación entre el Presidente Bill Clinton y la becaria Monica Lewinsky.

El especialista notó que en los medios aparecían constantes referencias al peso o a la silueta de Lewinsky, aunque el contexto de la historia no requiriese esa información.

Según Campos, el artículo de JAMA, con la firma de los doctores Katherine M. Flegal, Barry I. Graubard, David F. Williamson y Mitchell H. Gail, respalda sus teorías, porque concluye que la gente catalogada como "con sobrepeso" tiene el menor riesgo de morir prematuramente que todos los otros grupos estudiados, y que el riesgo de muerte prematura es menor entre la gente "con sobrepeso" y "obesa" que entre aquellos que el gobierno califica como "de peso normal".

La hipótesis del artículo de JAMA es que existe una relación entre el peso corporal y la muerte prematura. Para verificar esa hipótesis, los autores analizaron los datos sobre mortalidad en Estados Unidos en el año 2000, para ver cuántas personas de peso normal, con sobrepeso y obesas murieron ese año y por qué.

La conclusión fue que el sobrepeso no está asociado con muerte prematura, y que la mortalidad asociada con obesidad es menor de lo que dice en las estadísticas gubernamentales. De hecho, más personas mueren por estar por debajo de su peso normal que por sobrepeso. Campos dijo que también está de acuerdo con otra conclusión del artículo de JAMA, que afirma que en Estados Unidos el sobrepeso y la obesidad causan cada año unas 25.000 muertes, y no 400.000 como decían informes anteriores.

"Esa cifra estaba profundamente equivocada, como lo dije en mis libros", declaró Campos. "De la misma manera, la categoría llamada 'de sobrepeso', donde está incluida la mayor parte de la población, carece de bases científicas, es socialmente destructiva, y debería abandonarse inmediatamente". Pero la situación se complica, explicó Campos, porque una de las autoras del estudio que erróneamente hablaba de 400.000 muertes por sobrepeso es la Dra. Julie Gerberding, actual directora del Centro de Control de Enfermedades (CDC, en inglés). "Esto muestra claramente el fracaso de las políticas de salud pública", indicó.

Con todo, tanto agencias federales como estatales piden subsidios o crean programas "para combatir la obesidad", dijo Campos.

Por ejemplo, la Senadora Estatal Paula Sandoval (D-Denver) presentó un proyecto de ley "para reducir la obesidad de los 4.000 hispanos más obesos de Colorado", argumentando que resulta más económico ayudar a que esas personas pierdan peso que tratar las enfermedades relacionadas con la obesidad.

Y en junio próximo habrá una conferencia organizada por la Latin American Research and Service Agency (LARASA), de Denver, sobre "La obesidad, la comida y la cultura de los latinos". Para Campos, esa "obsesión por la obesidad" va en contra del hecho establecido que "los estadounidenses viven ahora más años y con mejor salud que nunca antes". La obsesión, dijo, es una "exageración que crea histeria cultural".

Pedagogía y diseño

Director: Miguel Ángel Ovalle Amarillo
Miembros internos: Hernando Barragán, Amparo Quijano

Las medidas antropométricas dan información objetiva sobre el estado nutricional; se reconoce el hecho de que las variables se recogen más rápidamente en campo, son relativamente poco costosas, facilitan la estandarización del personal, control de calidad de los datos y presentan menores problemas de interpretación que otros indicadores nutricionales.

Para que estas medidas arrojen información válida, confiable y comparable, es necesario que se produzcan teniendo en cuenta lo siguiente:

1. Deben emplearse las técnicas adecuadas para la toma de cada medida; esto significa que el personal encargado de recolectar la información debe tener un entrenamiento y haber sido estandarizado en cuanto a las técnicas y procedimientos.
2. Deben registrarse los datos obtenidos en cada medición inmediatamente y en forma precisa.
3. El equipo debe tener las especificaciones técnicas adecuadas y debe ser calibrado a intervalos frecuentes, adicionalmente el medio ambiente donde se haga la medición debe ser favorable tanto para quien toma el dato como para el que se evalúa.

Los indicadores antropométricos universalmente reconocidos por la Organización Mundial de la Salud son: Peso con relación a la talla (PESO/TALLA), Peso con relación a la edad (PESO/EDAD) y la talla con relación a la edad (TALLA/EDAD), que son índices que cumplen con los criterios técnicos de objetividad, simplicidad, especificidad, sensibilidad y economía, características que hacen posible que se empleen como indicadores comparables con los valores de

referencia del Centro Nacional De Estadística de Salud de los Estados Unidos (NCHS).

TIPOS DE OBESIDAD

Según la distribución de la grasa corporal existen los siguientes tipos:

¹Obesidad androide: Se localiza en la cara, cuello, tronco y parte superior del abdomen. Es la más frecuente en varones.

Obesidad ginecoide: Predomina en abdomen inferior, caderas, nalgas y glúteos. Es más frecuente en mujeres.

MARCO HISTORICO

Como hacer un Corset Inglés del siglo XVI-XVII

Este tutorial es para gente con nociones de costura y patronaje, ya que partiremos de un patrón base frontal y espalda.

Una vez tengamos nuestros patrones bases realizados con las medidas deseadas, vamos a pasar a la transformación del patrón.

Las líneas rojas, representan el patrón base, las líneas verdes representan la transformación que debemos hacer.

El corpiño esta pensado para apretar el torso y convertirlo en líneas curvilíneas. Sin embargo, los corpiños de los siglos XVI y XVII no son excesivamente estrechos, si lo haces correctamente, respetando tus medidas, el corsé será muy cómodo.

Siguiendo este diagrama transforma así tu patrón, si te fijas, el tirante que va por el hombro va añadido a la espalda, y no al frontal, siendo una sola pieza.

Ahora vamos a transformar este patrón de corsé, en un corsé histórico:

En los corpiños de otras épocas, y los actuales, suelen llevar una abertura en el centro, o una costura, sin embargo, estos llevan la costura en los laterales, haciendo una pequeña curva.

Para encontrar el sitio justo donde comenzar el corte del patrón, localiza primero el punto donde tus brazos se juntan con la espalda, y traza una línea curva, hasta a unos dos o tres centímetros de tu columna.

Una vez tengas este dibujo en el patrón de la espalda, junta las dos piezas de patrón.

Los corpiños de esta época, y de épocas posteriores, se caracterizan por estar compuestos por un Sándwich, una pieza dura de tela, como algodón, denim o similar (entretela también sirve), entre dos capas de lino o seda o cualquier otro material suave. Es importante que el corpiño este hecho con fibras naturales, de esta manera nuestro cuerpo podrá transpirar y no nos agobiaremos tanto.

A la hora de "emballena" nuestro corpiño, debemos intentar que tenga la mayor flexibilidad posible.

En la parte de delante, las ballenas deberían ir paralelas a nuestro cuerpo y irán girando levemente para adecuarse al corte lateral siguiendo la curva.

Este tutorial ha sido traducido del inglés, he intentado traducirlo con mis palabras para que se entienda mejor, espero no haber cometido ningún error. Supongo que hay cosas que no quedan muy claras, y como una imagen vale más que mil palabras, os dejo fotos de ejemplos, que sirven de guía.

Ya Existía En El Siglo V

La lucha contra la gravedad es muy antigua. Ya en el siglo V, en Sicilia, se dibujaban a doncellas ataviadas con corpiños. Hace cuatro mil quinientos años, en la isla de Creta, las damas usaban una prenda que elevaba sus senos para exhibirlos desnudos fuera de su ropa. En Roma y Grecia, en tanto, las mujeres sostenían sus pechos con bandas de seda. Su origen es difuso. Y varios quisieron otorgarse el mérito. A mediados del siglo XIX, el neoyorquino Henry Leshner patentó unos armazones metálicos. En 1863 Luman Chapman registró un medio corsé, con lazos cruzados en la espalda y ajustados sobre el abdomen. En 1890 se vendían por correo. Pero el corsé moldeaba el cuerpo con una fuerza descomunal. En 1876, la diseñadora Olivia Flynt, patentó en Boston un sustituto del torturador corsé. Creó un sujetador, que cubría la mitad superior del torso, sosteniendo cada pecho en una bolsa de tela. Innovadora, imaginó otra versión con un acolchado adicional para los bustos pequeños. Tiempo después, Charles Moorehouse diseñó copas de hule, rellenas de aire, con tirantes. La aparición del nylon en 1939 posibilitó la confección de fibras tipo lycra e impulsó la industria del corpiño.

De todos modos, la invención del corpiño como hoy se conoce se le atribuye a la norteamericana Mary Phelps Jacob. Junto con su criada, dibujó dos triángulos y los trasladó a simple pañuelos atados con una cinta, con el fin de poder usarlo debajo de un vestido de noche escotado. El 3 de noviembre de 1914 registró su "brassiere sin espalda" y abrió un taller para producir sostenes. Al poco tiempo vendió la patente a la compañía Warner Brothers de Connecticut, por sólo 1.500 dólares.

Aunque cueste creerlo, la Primera Guerra Mundial impulsó el uso del corpiño, aunque su creadora era pacifista y fundó la organización Mujeres contra la Guerra. En Estados Unidos se inició una campaña para que las mujeres dejen de usar corsés. Pretendían ahorrar 28.000 toneladas de metal, el equivalente a dos buques de guerra. En 1945, el corpiño dejó de ser una prenda íntima para formar parte de la pública bikini. Hoy los hay hasta invisibles.

5.3 MARCO LEGAL.

LEY 115 DE 1994

Por la cual se expide la ley general de educación

Título VI

Capítulo III.

Evaluación

Artículo 80. Evaluación de la educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de velar por la calidad, por el cumplimiento de los fines de la educación y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, establecerá un Sistema Nacional de Evaluación de la Educación que opere en coordinación con el Servicio Nacional de Pruebas del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, y con las entidades territoriales y sea base para el establecimiento de programas de mejoramiento del servicio público educativo.

El Sistema diseñará y aplicará criterios y procedimientos para evaluar la calidad de la enseñanza que se imparte, el desempeño profesional del docente y de los docentes directivos, los logros de los alumnos, la eficacia de los métodos pedagógicos, de los textos y materiales empleados, la organización administrativa y física de las instituciones educativas y la eficiencia de la prestación del servicio. Las instituciones que presenten resultados deficientes deben recibir apoyo para mejorar los procesos y la prestación del servicio. Aquéllas cuyas deficiencias se deriven de factores internos que impliquen negligencias y/o responsabilidad darán lugar a sanciones por parte de la autoridad administrativa competente. El Gobierno Nacional reglamentará todo lo relacionado con este artículo.

Título VI.

De los educadores

Capítulo II.

Formación de educadores

Artículo 110. Mejoramiento profesional.

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad moral, ética, pedagógica y profesional. El Gobierno Nacional creará las condiciones necesarias para facilitar a los educadores su mejoramiento profesional, con el fin de ofrecer un servicio educativo de calidad. La responsabilidad de dicho mejoramiento será

de los propios educadores, de la Nación, de las entidades territoriales y de las instituciones educativas.

5.4 MARCO CONCEPTUAL

➤ **Análisis del patronaje de la línea infantil.**

según el trabajo realizado se analizó la línea infantil donde se da prioridad al patronaje básico de corpiño, manga, falda y pantalón, esto busca demostrar la funcionalidad de los mismos donde pretende sembrar el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Diseño de Modas y Textiles de la Fundación Universitaria del Área Andina y con esto despertar el interés por adquirir nuevos conocimientos para fortalecer y lograr que el programa por medio de este trabajo pueda brindar un apoyo en el área de patronaje a generaciones futuras.

➤ **Análisis del patronaje de corpiño femenina.**

El patronaje es la forma fundamental y necesaria de realizar el trazo de un patrón básico, para continuar con sus respectivas variaciones como por ejemplo desahogos, amplitudes, ajustes etc. y así llegar al producto final.

➤ **Análisis del patronaje para obesidad**

Se refiere a revisar paso a paso los trazos y cuadros de tallas propuestos dentro de este proyecto, para comprobar su funcionalidad y al final omitir un juicio fundamentado de los aciertos y errores encontrados, para corregir y tener un trabajo de calidad el cual pueda aportar a la enseñanza futura del área de patronaje del programa.

6. METODOLOGIA

6.1 POBLACION

La población la constituyen patrones y cuadros de tallas que se clasifican en infantil, corpiño, obesidad femenina.

6.2 MUESTRA

No se seleccionó muestra alguna porque se trabajó con la totalidad de la población.

6.3 TIPO DE INVESTIGACION

Investigación cuasi- experimental es un caso especial de la investigación experimental donde faltan algunas de sus propiedades, no hay grupo de control y aborda una pregunta bastante enfocada. Los experimentos son más efectivos para la investigación explicativa y frecuentemente están limitados a temas en los cuales el investigador puede manipular la situación en la cual las personas se hallan.

6.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS

6.4.1 Hipótesis general

La revisión de los cuadros de tallas y moldes básicos permitirá comprobar la funcionalidad del patronaje en las líneas infantil y femenino del programa Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina.

6.4.2 Hipótesis nula

La revisión de los cuadros de tallas y moldes básicos no permitirá comprobar la funcionalidad del patronaje en las líneas infantil y femenino del programa Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina.

6.4.3 Hipótesis alterna

La comprobación de patrones aunque sean completas presentan incoherencia en su contenido y esto confunde a los estudiantes en su aprendizaje.

6.5 SISTEMA DE VARIABLES

6.5.1 Variable independiente

La revisión de los cuadros de tallas y moldes básicos

6.5.2 Variable dependiente

Permitirá comprobar la funcionalidad del patronaje en las líneas infantil y femenino del programa Diseño de Modas y Textiles.

6.6 DISEÑO METODOLOGICO

6.6.1 TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

- Revisión de proyecto de grado anteriores
- Comprobación de las guías pedagógicas de patronaje de las diferentes líneas.
- Consulta con expertos
- Verificación con muestras físicas en personas reales.

6.6.2 TECNICAS PARA EL ANALISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS

Se analizarán los cuadros de tallas y patronaje, los resultados se presentarán en cuadro de tallas optimizadas, patrones revisados y la comprobación en maniqués, y modelos, para mostrar nuevos prototipos.

7. RESULTADOS

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE ROPA INFANTIL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS Y TEXTILES

OBJETIVO

COMPROBACIÓN DE LOS BÁSICOS DE PATRONAJE PARA LAS LÍNEAS INFANTIL Y FEMENINO DEL PROGRAMA DISEÑO DE MODAS Y TEXTILES DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.

Este trabajo se realizó con el fin de comprobar determinados proyectos de grado anteriores sobre los básicos de patronaje existentes en la Fundación Universitaria del Área Andina del programa Diseño de Modas y Textiles.

El cual me correspondió la guía para la elaboración de ropa infantil este trabajo se realiza con el apoyo de la docente **Soraya gamboa** el cual se ejecuto de la siguiente forma.

- Se realizó un cronograma para trabajar con su respectivo horario
- Se comprueban las reuniones con actas pertinentes de las mismas
- Se dejan tareas para realizarlas en casa " extra clases "

La primera reunión se realizó el 24 de octubre del 2008 lugar Fundación Universitaria del Área Andina programa Diseño de Modas y Textiles asunto revisión de trazos y comprobación, el tema tratado fue el siguiente; la comprobación del cuadro de tallas y el desarrollo del corpiño con el mismo cuadro de esta forma se dejó su respectiva tarea; corregir texto de la guía para la elaboración de ropa infantil, comprobar cuadro de tallas y desarrollar corpiño para el próximo encuentro que se realizó el 31 de octubre del 2008.

Segunda reunión se realizó el 31 de octubre del 2008 lugar Fundación Universitaria del Área Andina programa Diseño de Modas y Textiles asunto revisión de tareas prueba de corpiño donde la comprobación de la misma tiene errores para corregir, tareas para el próximo encuentro hacer corpiño talla 4 corregir manga (puño) comparar cuadros de tallas infantiles corregir texto de la guía para la elaboración de ropa infantil, para el próximo encuentro que se realizó el 14 de noviembre del 2008.

FIGURA 1



Tercera reunión se realizó el 14 de noviembre del 2008 lugar Fundación Universitaria del Área Andina programa Diseño de Modas y Textiles asunto revisión de tareas comprobación de guías de patronaje pruebas de corpiño talla 4 según la corrección está listo.

FIGURA 2.



FIGURA 3.



- CORPIÑO con sus respectivas correcciones

FIGURA 4.



- CORPIÑO ESPALDA funciona en su totalidad el corpiño tanto delantero como espalda

FIGURA 5.



- CORPIÑO ESPALDA con sus respectivas modificaciones funciona en su totalidad

Las correcciones realizadas a la base de puño en manga se le reducen dos centímetros por costado, no se deja la mitad de puño sino únicamente se le entran dos centímetros para determinar el puño; actividad para el próximo encuentro comprobación del trazo de falda, pantalón y cuellos de la guía para la elaboración de ropa infantil para el próximo encuentro que se realizó el 25 de noviembre del 2008.

- Se comprueba que funciona en su totalidad:
 - ❖ Manga
 - ❖ Cuello Neru y cuello bebe

FIGURA 6.



- **BASICO DE MANGA Y CUELLO NERU** como se ve en la fotografía funciona en su totalidad con sus respectivas correcciones

FIGURA 7.



- **CUELLO BEBE** funciona en su totalidad

FIGURA 8.



❖ Esta fotografía nos muestra que funciona en su totalidad delantero y espalda.

Cuarta reunión se realizó el 25 de noviembre del 2008 lugar Fundación Universitaria del Área Andina programa Diseño de Modas y Textiles asunto revisión de tareas comprobación de falda, pantalón y cuellos (bebe, neru).

- falda se disminuye 1 centímetro, se modifica el cuadro de tallas y la diferencia es de 4 centímetros en contorno; para el próximo encuentro comprobación de la falda para la corrección del cuadro de tallas en la medida de cintura de la guía para la elaboración de ropa infantil para el próximo encuentro que se realizó el 29 de noviembre del 2008

FIGURA 9.



- ❖ La falda como se pueden observar en las fotografías está muy grande en la circunferencia de cintura como sugerencia de largo también pero en la siguiente se muestra con sus respectivas correcciones.

FIGURA 10.



FIGURA 11

BASICO DE PANTALON



- Se comprueba que el trazo de pantalón de niño y niña funciona en su totalidad.

**CUADRO DE TALLAS
GUIA PARA LA ELABORACION DE ROPA INFANTIL**

MEDIDAS	2	4	6	8	10	12	Escalado
contorno de pecho	57	61	65	69	73	77	4
contorno de cadera	58	62	66	70	74	78	4
contorno de cintura	51	55	59	63	67	71	4
ancho de espalda	23	24	25	26	27	28	1
ancho de pecho	23	24	25	26	27	28	1
ancho de hombro	7.5	8	8.5	9	9.5	10	0.5
centro frente	20,5	22.5	24.5	26.5	28.5	30.5	2
centro atrás	24	26	28	30	32	34	2
talle	26	28	30	32	34	36	2
altura de cadera	10	11.5	13	14.5	16	17.5	1.5
contorno de cuello	23.75	26	28.25	30.5	32.75	35	2.25
caída de hombro	3	3	3	3	3	3	0
largo de falda/rodilla	33	37	41	45	49	53	4
largo de pantalón	56	62	68	74	80	86	6
largo de tiro	14.5	15.5	16.5	17.5	18.5	19.5	1
largo de manga	30.5	34.5	38.5	42.5	46.5	50.5	4
ancho de rodilla/bota	12	13	14	15	16	17	1
contorno de puño	10.5	11.5	12.5	13.5	14.5	15.5	1
estatura	94	103	112	121	130	139	9
peso	13.5	17.5	21.5	25.5	29.5	33.5	4

- Estos cuadros de tallas fueron el apoyo para la verificación y comprobación de las medidas del cuadro de tallas de la guía para la elaboración de ropa infantil estos cuadros son de diferentes empresas que trabajan con la ropa infantil.

- Cuadros de tallas de diferentes empresas e instituciones para comparar con el cuadro del programa de Diseño de Modas y textiles y de esta forma para unificarlo y estandarizar un solo cuadro.

TABLA DE MEDIDAS KRIKITOS							
	Talle 2	Talle 4	Talle 6	Talle 8	Talle 10	Talle 12	Talle 14
Contorno	56	60	64	68	72	76	80
Cintura	54	56	58	61	63	65	67
Cadera	60	64	68	72	78	82	87
Espalda	24	26	28	30	32	34	37
Largo Manga	35	40	45	50	53	56	59
Largo Entrepierna	46	51	56	61	66	70	75
Medidas en Centímetros							

Tallaje infantil

TALLA	ESTATURA	CONT.BUSTO		CINTURA	CADERA		ESPALDA	ESCOTE DELANTERO Y POSTERIOR			HOMBRO			TALLE	L. RODILLA	BOCA MANGA	L. CODO	L. BRAZO	A. PUÑO	CONTORNO CUELLO	
		ALTO/DECOPIA			ALTO DE CADERA			CAIDA DELANTERO Y POSTERIOR			DELANTERO										
6	112	64	6,25	58	66	13	22,5	5,5	5,375	1,5	5,375	8,7	3	2,5	24,5	41	26,5	19	38	12	28,25
8	122	68	7	62	70	14,5	27	6	5,75	1,5	5,75	9,3	3,25	2,75	27,5	44,5	29	21,375	42	13	30,5
10	132	72	7,75	64	74	10	28,5	6,5	5,125	1,5	5,125	9,9	3,5	3	29,5	48	31,5	23,75	46	14	32,75
12	142	76	8,5	66	78	17,5	30	7	6,5	1,5	6,5	10,5	3,75	3	31,5	51,5	34	25,125	50	15	35
14	152	80	9,25	108	82	19	31,5	7,5	6,875	1,5	6,875	11,2	3,75	3	33,5	55	26,5	28,5	54	16	37,25

Nota:

Las tallas que contienen esta tabla son medidas precisas, por lo tanto no incluyen flojo ni aumentos de costura. Es importante tener en cuenta el tipo de prenda que se va a medir para la aplicación de estas tallas.

CUADRO DE TALLAS					
TALLAS	6	8	10	12	14
Contorno de cintura	60	64	68	72	76
Contorno de cadera	88	92	96	100	104
Altura de cadera	18	18	18	19	19
Largo de falda	58	59	60	61	62

CUADRO DE TALLAS NIKA KIDS (FALDAS)

**CUADRO DE TALLAS
 GUIA PARA LA ELABORACION DE ROPA INFANTIL
 CON SUS RESPECTIVAS MODIFICACIONES
 ICONTEC ISO**

MEDIDAS	2	4	6	8	10	12	Escalado
Circunferencia de Pecho	57	61	65	69	73	77	4
Circunferencia de Cadera	58	62	66	70	74	78	4
Circunferencia de Cintura	51 50	55 54	59 58	63 62	67 66	71 70	4
ancho de espalda	23	24	25	26	27	28	1
ancho de pecho	23	24	25	26	27	28	1
ancho de hombro	7.5	8	8.5	9	9.5	10	0.5
Longitud Centro Frente	20,5	22.5	24.5	26.5	28.5	30.5	2
Longitud Centro Atrás	24	26	28	30	32	34	2
talle	26 28	28 30	30 32	32 34	34 36	36 38	2
altura de cadera	10	11.5	13	14.5	16	17.5	1.5
contorno de cuello	23.75	26	28.25	30.5	32.75	35	2.25
Inclinación hombro	3	3	3	3	3	3	0
Altura de Rodilla (de cintura a rodilla)	33	37	41	45	49	53	4
Longitud de Pierna	56	62	68	74	80	86	6
Altura de Tiro	14.5	15.5	16.5	17.5	18.5	19.5	1
Longitud de Brazo	30.5	34.5	38.5	42.5	46.5	50.5	4
ancho de rodilla/ bota	12	13	14	15	16	17	1
Circunferencia de Muñeca	10.5	11.5	12.5	13.5	14.5	15.5	1
estatura	94	103	112	121	130	139	9
peso	13.5	17.5	21.5	25.5	29.5	33.5	4

CORRECCION DE GUIA PARA LA ELABORACION DE ROPA INFANTIL

Después de haber comprobado todos los trazos de la guía para la elaboración de ropa infantil se determinó las siguientes fallencias:

CORPIÑO

- De la guía para la elaboración de ropa infantil del grupo pedagogos del patrón aje de la página 36 de elaboración de corpiño se determinó que el largo del corpiño no es el correcto porque:

ANTES GUÍAS	DESPUÉS CORRECCIÓN DE GUÍAS
6. de la unión centro frente-cintura hacia abajo. Corresponde a 26 centímetros, se determinó que era muy corto, por este motivo se alargó el talle a 28 centímetros.	6. se bajó 2cm por talle en todas las tallas y de esta forma se hizo sus adecuadas correcciones al cuadro de tallas.

MANGA

- De la guía para la elaboración de ropa infantil del grupo pedagogos del patrón aje de la página 44 y 45 de la elaboración de manga se determinó que el puño de la manga está muy pequeño además en un párrafo está algo confuso.

ANTES GUIAS	DESPUÉS CORRECCION DE GUIAS
Página 44 hallar la mitad de la línea anterior trazada marcando un punto a 6.1 del vértice, en este caso. 6. Pág. 45 del vértice inferior de la línea de aplome marcar hacia la izquierda 7 centímetros .que corresponden a la mitad del contorno de puño.	Página 44 hallar la mitad de la línea anteriormente trazada un punto a 6.1 del vértice que corresponde a la mitad de la línea trazada anteriormente, en este caso. 6. Pág. 45 del vértice inferior de la línea de aplome marcar hacia la izquierda 7 estos 7 centímetros no corresponden a la mitad de contorno de puño porque según la tabla de medidas nos dice que el contorno de puño es de $10.5\%2 = 5.25\text{cm}$ Lo cual es confuso la corrección es la

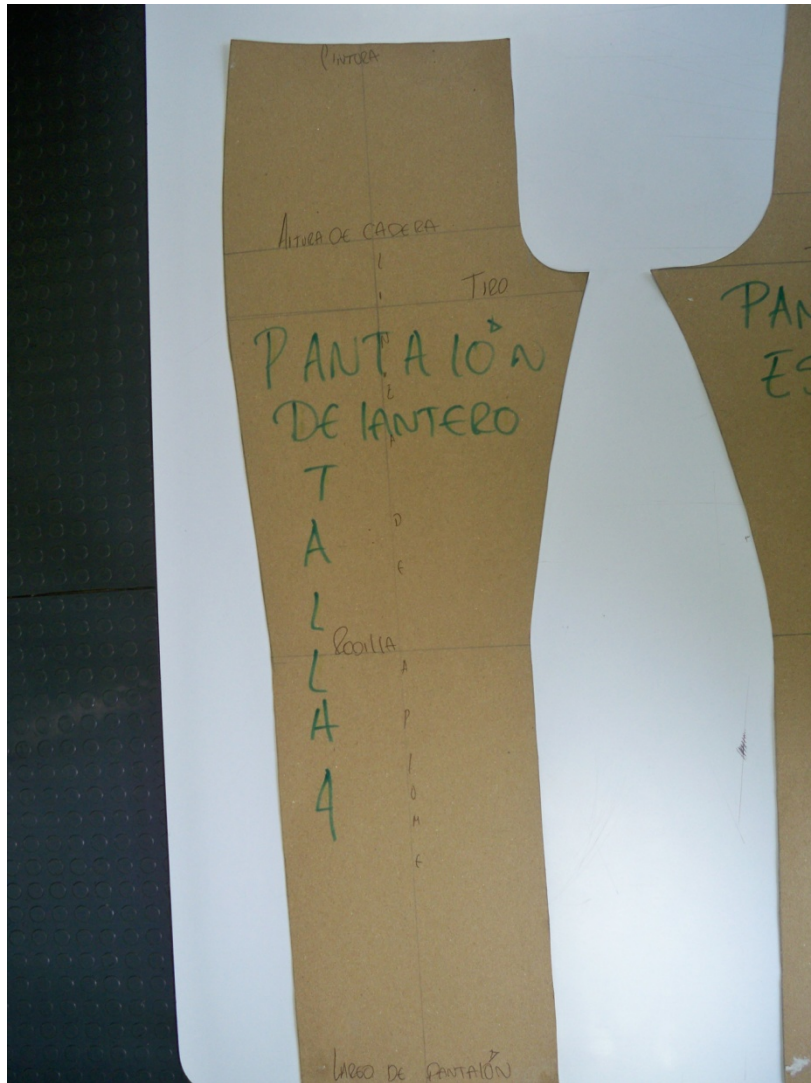
	<p>siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• De vértice inferior de la línea guía marcar hacia la derecha 2 centímetros para determinar medida de puño.
--	--

FALDA

- De la guía para la elaboración de ropa infantil del grupo pedagogos del patrón aje se determino que el error esta en el cuadro de tallas en la medida de contorno de cintura, lo único que hay que tener en cuenta es la verificación del respectivo cuadro donde esta 1 centímetro mas grande y en contorno serán 4, hay que tener cuidado también con los largos de falda como sugerencia se determino que la falda queda bastante larga.

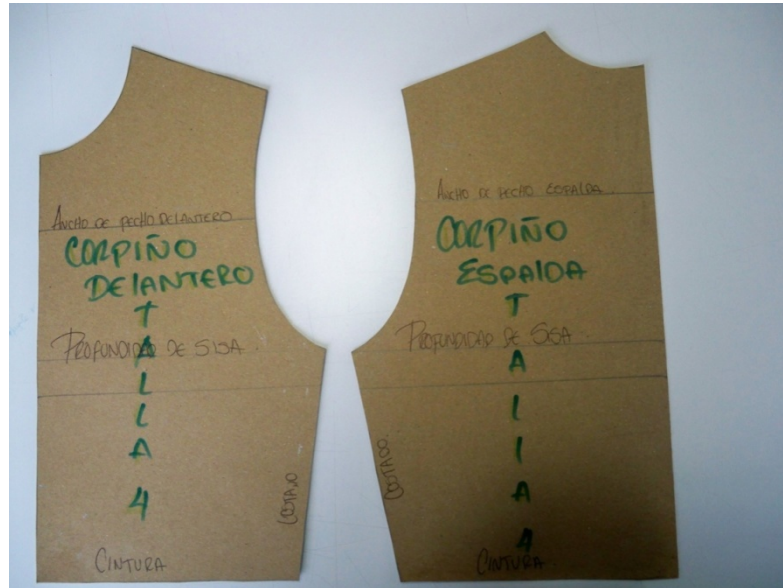
MOLDERÍA COMPLETA DE LA GUIA PARA LA ELABORACION DE ROPA INFANTIL

FIGURA 12.



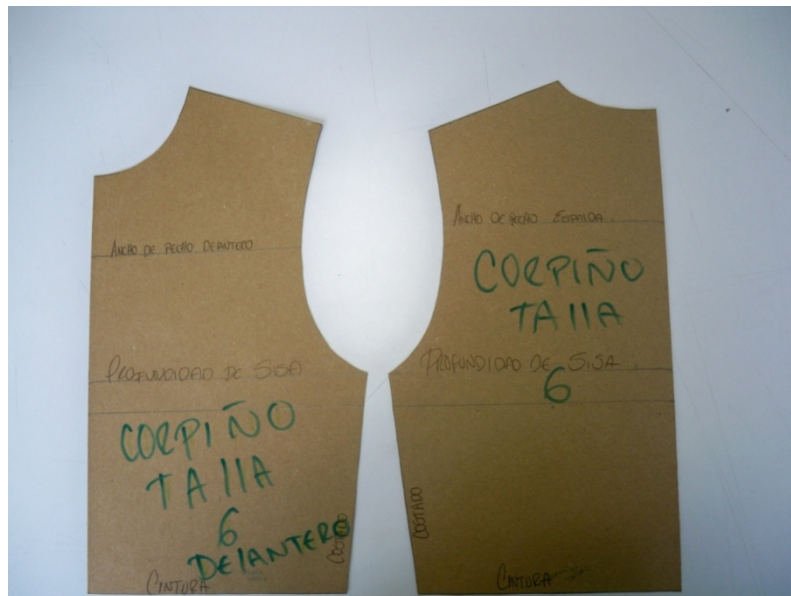
➤ PATRON DE BASICO DE PANTALON

FIGURA 13.



PATRON BASICO DE CORPIÑO TALLA 4

FIGURA 14



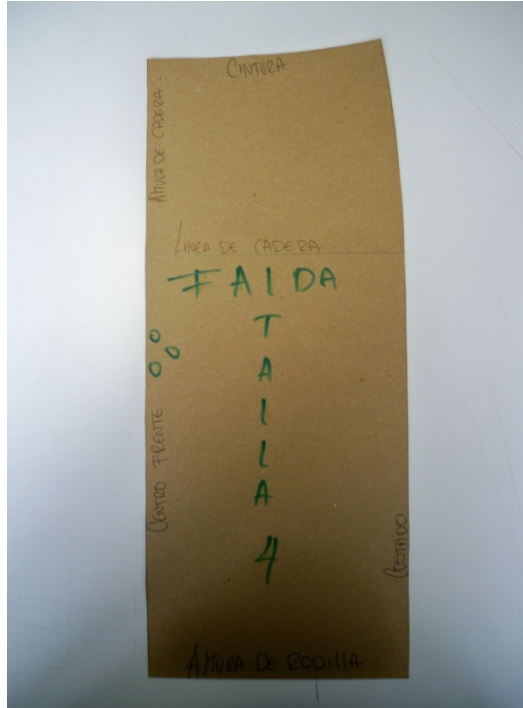
PATRON BASICO DE CORPIÑO TALLA 6

FIGURA 15.



PATRON DE BASICO DE MANGA

FIGURA 16.



PATRON DE BASICO DE FALDA

FIGURA 17



PATRON DE CUELLO DE BEBE

FIGURA 18



PATRON CUELLO NERU.

INFORME DE PATRONAJE PARA MUJERES OBESAS

Este proyecto se empezó a trabajar el día viernes 24 de octubre se 2008 bajo la supervisión y el apoyo de la profesora Soraya Gamboa en donde se quería comprobar el patronaje allí descrito y saber si es o no funcional a partir de esta fecha las reuniones serian cada 15 días los viernes con duración de 2 horas, luego cambiarían cada 8 días y finalmente las reuniones serian de acuerdo a la medida que se necesitara.

24 de octubre de 2008, se repartió el trabajo y como tarea queda la comprobación del cuadro de tallas y desarrollo del corpiño talla 22.

TABLA DE MEDIDAS PARA OBESAS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

TALLA	18	20	22	24	26	28	30	32
Talle frente	45.5	46.25	47	47.75	48.5	49.5	50	51
Talle atrás	42	42.75	43.5	44.25	45	46	47	48
Busto	100	106	112	118	124	132	140	148
Cintura	88	94	100	106	112	120	128	136
Cadera	104	110	116	122	128	136	144	152
Espalda	38.5	39	39.5	40	40.5	41.1	41.7	42.3
Ancho medio espalda	36	36.75	37.5	38.25	39	40	41	42
Ancho medio delantero	34	34.7	35.5	36.25	37	38	39	40
Altura de busto	28	28.75	29.5	30.25	31	32	33	34
Separación de busto	20.5	21.25	22	22.75	23.5	24.5	25.5	26.5
Hombro	12.5	12.6	12.7	12.8	12.9	13	13.1	13.2
Largo de manga	56.5	57	57.5	58	58.5	59.1	59.7	60.3
Largo de pantalón	86.5 92.5	87.25 93.25	88 94	88.75 94.75	89.5 95.5	90.5 96.5	91.5 98.5	92.5 98.5

CUADRO DE TALLAS

MEDIDAS EN CM, TALLAS.	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
CONTORNO DE BUSTO.	100	106	112	118	124	130	136	142	148	154
CONTORNO DE CINTURA.	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134
CONTORNO DE CADERA.	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158
ANCHO DE ESPALDA.	37 37	38.5 38	40 39	41.5 40	43 41	44.5 42	46 43	47.5 44	49 45	50.5 46
ANCHO DE PECHO.	36	37.5	39	40.5	42	43.5	45	46.5	48	49.5
TALLE DELANTERO.	45.5	46.25	47	47.75	48.5	49.25	50	50.75	51.5	52.25
TALLE ESPALDA.	43.5	44.25	45	45.75	46.5	47.25	48	48.75	49.5	50.25
CENTRO FRENTE.	38	38.325	38.65	38.975	39.3	39.625	39.95	40.375	40.6	40.925
CENTRO ATRÁS.	40	40.75	41.5	42.25	43	43.75	44.5	45.25	46	46.75
HOMBRO.	13	13.325	13.65	13.975	14.3	14.625	14.95	15.275	15.6	15.925
CONTORNO DE CUELLO.	40 40	41.825 41.5	43.65 43	45.475 44.5	47.3 46	49.125 47.5	50.96 49	52.775 50.5	54.6 52	56.425 53.5
SEPARACION DE BUSTO.	19	19.325	19.65	19.975	20.3	20.625	20.95	21.275	21.6	21.925

31 de octubre de 2008, este día se probó el corpiño talla 22 y como tarea quedó realizar el corpiño talla 28 ya que a la persona que se le probó no le quedó bueno el 22, además corregir texto de las guías y altura de busto.

CORPIÑO TRAZO ORIGINAL.

FIGURA 1.

DELANTERO



FIGURA 2.

ESPALDA



14 de noviembre de 2008, se realizo la prueba del corpiño talla 28 haciendo las siguientes observaciones cambiar el ancho de espalda para todas las tallas con diferencia de 1 centímetro empezando en la talla 14 con 37 cm. y terminando en la talla 32 con 46 cm. y para contorno de cuello una deferenca de 1.5 centímetros empezando en la talla 14 con 40 cm. y terminando en la talla 32 con 53.5 cm.

Además se sacaron el resto de las fotocopias para avanzar más rápido y realizar el trazo de manga, falda y pantalón.

29 de noviembre de 2008, se reviso trazo de corpiño nuevamente con los ajustes hechos en ancho espalda y contorno de cuello para talla 22, el trazo de manga, falda y pantalón y quedo pendiente la prueba a alguien de esa talla.

CORPIÑO CON AJUSTES

FIGURA 3.

DELANTERO



FIGURA 4.



ESPALDA

02 de diciembre de 2008, prueba de las prendas básicas talla 22 obteniendo resultados satisfactorios en un 99% para corpiño con los ajustes realizados en ancho espalda y contorno de cuello, para manga ajustar el largo ya que este varia de una persona a otra y falda igual que en manga ajustar el largo dependiendo lo que desee el cliente, pero con el pantalón se observo que esta teoría no funciona ya que en la parte delantera en la entrepierna se hacen bastante arrugas, la pierna queda suelta y el tiro es bastante corto, así que se acordó realizar un nuevo trazo con la teoría vista durante la carrera para volverlo a probar.

FALDA

MEDIDA EN CM, TALLAS	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
CONTORNO DE CINTURA	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134
CONTORNO DE CADERA	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158
ALTURA DE CADERA	20.75	21.75	21.4	21.725	22.05	22.375	22.7	23.025	23.36	23.675
LARGO DE RODILLA	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60

FIGURA 5.



DELANTERO

FIGURA 6.



ESPALDA

PANTALON PRIMER TRAZO

MEDIDA EN CM, TALLAS	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
CONTORNO DE CINTURA	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134
CONTORNO DE CADERA	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158
ALTURA DE CADERA	20.75	21.75	21.4	21.725	22.05	22.375	22.7	23.025	23.36	23.675
LARGO DE PIERNA	107	107.75	108.5	109.25	110	110.75	111.5	112.25	113	113.75

FIGURA 7.



DELANTERO

FIGURA 8.



ESPALDA

Finalmente se hizo un segundo trazo obteniendo como resultado un poco más de ajuste, pero sin lograr un resultado totalmente satisfactorio en cuanto a pantalón, debido a esto se tomó la decisión de posponer la verificación del trazo ya que este es bastante extenso.

PANTALON SEGUNDO TRAZO

DELANTERO:

1. Medida de contorno total de cadera dividido en 4 es igual a altura de cadera.
2. Hacer un ángulo en la parte superior izquierda del papel.
3. Del Angulo hacia abajo marcar altura de cadera, altura de tiro, altura de rodilla y largo total.
4. De tiro a largo total marcar la mitad y subir 5 cm, rodilla.
5. De la línea de tiro hacia la derecha marcar una cuarta parte de cadera y prolongar hasta cintura.
6. Para tiro delantero 3 cm y subir 1cm para hacer curva.
7. Tomar medida completa de tiro y dividirla en dos para hacer línea de quiebre.
8. En la línea de tiro marcamos por la línea de quiebre a cada lado la mitad de la medida total de rodilla.
9. En cintura en el lado del tiro bajo 2cm y en costado medio cm.

ESPALDA:

1. Por la línea de rodilla y bota marcar a cada lado 1 cm.
2. En tiro aumentar 3 cm y bajar 1cm uniendo este en línea recta hasta la línea de quiebre
3. Recuperar 1cm en bota por entrepierna hacia abajo.
4. Entrar en curva de tiro medio cm y en cintura con tiro 2 cm y medio unir en línea recta y prolongar de 2.5 a 3.5 cm.
5. En costado recuperar los 2.5cm que se entraron en cintura.
6. Unir las líneas igual que en el delantero.

FIGURA 9.



DELANTERO

FIGURA 10.



ESPALDA

MANGA

MEDIDAS EN CM, TALLAS	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
LARGO DE BRAZO O MANGA	60	60.75	61.5	62.25	63	63.75	64.5	65.25	63	63.75
CONTORNO DE MUÑECA	21	21.75	22.5	23.25	24	24.75	25.5	26.25	27	27.75

FIGURA 11.



INFORME GUIAS DE PATRONAJE CORPIÑO TALLA 8

Este proyecto se empezó a trabajar el día viernes 24 de octubre del 2008 bajo la supervisión y el apoyo de la profesora Soraya Gamboa en donde se quería comprobar el patronaje allí descrito y saber si es o no funcional.

A partir de esta fecha las reuniones serían cada 15 días con duración de 2 horas, luego cambiarían cada 8 días y finalmente las reuniones serían de acuerdo a la medida que se necesitara.

- 24 de octubre de 2008, se repartió el trabajo y como tarea queda la comprobación del cuadro de tallas y desarrollo del corpiño básico talla 8 de las guías y también para el 31 de octubre queda como tarea corregir texto de las guías y nombre del cuadro de tallas según ISO.

FIGURA 1.



- 14 de noviembre de 2008, se realizó la prueba del corpiño talla 8 haciendo las siguientes observaciones: el largo de la pinza de la cintura está muy larga y esto ocasiona que el ancho de pecho y ancho espalda no de las medidas precisas para un corpiño talla 8 femenino. En el cuadro de tallas de las guías se realizan los siguientes cambios en el ancho de espalda (34cm) cambia a (36cm)(PRUEBA).

FIGURA 2.



- 29 de noviembre de 2008, se reviso trazo y comprobación de corpiño nuevamente con los ajustes hechos en ancho espalda y ancho pecho y en el largo de la pinza de cintura.

FIGURA 3.



- 02 de diciembre de 2008, prueba del corpiño básicas talla 8 obteniendo resultados satisfactorios en un 99% para corpiño de las guías de estudio corpiño femenino talla 8 y queda como tarea para el 5 de diciembre trabajar el corpiño con distintos cuadros de tallas en las tallas 8.10.12

FIGURA 4.



Corpiño talla 12.

FIGURA 5.



Corpiño talla 8

- 09 de diciembre de 2008 Se realizó comprobación de corpiño talla 8 y talla 12 realizados con los cuadros de tallas de la universidad actuales y retomando el cuadro de tallas ya existente en el año del 2003 obteniendo un muy buen resultado inmediato en la talla 8 y en la 12 sin necesidad de ninguna modificación. talla 8 realizado con el cuadro de talla del 2003, talla 12 realizado con el cuadro de talla de la FUAA actualmente.

❖ Cuadro de tallas actual.

		FUAA								
		CUADRO DE TALLAS								
MEDIDAS NTC-ISO	MEDIDAS NOMBRE FUAA- ASTM	MEDIDAS NOMBRE COMUN	6	8	10	12	14	16	18	
Circunferencia de Busto	Contorno del Busto	Contorno de Busto	84	88	92	96	100	106	112	
Circunferencia de Pecho	Contorno de pecho	Contorno de pecho								
Circunferencia de Cintura	Contorno de la Cintura	Contorno de Cintura	62	66	70	74	78	84	90	
Circunferencia de Cadera	Contorno de la Cadera	Contorno de Cadera	88	92	96	100	104	110	116	
Ancho de Espalda	Ancho de Espalda	Ancho de Espalda	33	34	35	36	37	38.5	40	41.5
	Ancho de Pecho	Ancho de Pecho	32	33	34	35	36	37.5	39	40.5
		Imperio								
Talle del Delantero	Talle del Delantero	Talle Delantero	43.5	44	44.5	45	45.5	46.25	47	47.75
Talle de la Espalda	Talle de la Espalda	Talle Espalda	41.5	42	42.5	43	43.5	44.25	45	45.75
Longitud Centro Frente	Longitud Centro Frente	Centro Frente-Talle frontal	36.5	36.75	37	37.25	37.5	37.875	38.25	
Longitud Centro Atrás	Longitud Centro Atrás	Centro Atrás-Centro espalda	39.5	40	40.5	41	41.5	42.25	43	43.75
Longitud del Hombro	Longitud del Hombro	Largo de Hombro	12	12.25	12.5	12.75	13	13.875	14.75	
Altura del Busto	Altura del Busto	Altura de Busto	24.5	25	25.5	26	26.5	27.25	28	28.75
Altura de la Cadera	Altura de la Cadera	Altura de Cadera	18.5	19	19.5	20	20.5	21.25	22.75	23.5
Contorno de Cuello	Contorno de Cuello	Contorno de Cuello	33.5	35	36.5	38	39.5	41.75	44	46.5
Separación del Busto	Separación del Busto	Distancia-Ancho de Busto	17	17.5	18	18.5	19	19.75	20.5	21.25
Altura de Tiro	Altura de Tiro	Largo de Tiro	22.5	23.5	24.5	25.5	26.5	28	29.5	
Longitud de Brazo	Largo de Brazo	Largo de Manga	58	59	60	61	62	62	62	
Longitud de Pierna	Largo de Pierna	Largo de Pantalón	102	103.5	105	108	110.25	112.5	112.5	112.5
Altura de Rodilla (de cintura a rodilla)	Altura de Rodilla (de cintura a rodilla)	Largo de falda	57.25	58.50	59.75	61	62.25	62.25	62.25	62.25
Circunferencia de Muñeca	Contorno de Muñeca	Contorno de Muñeca	19.5	21	22.5	24	25.5	27.75	30	32.25
Inclinación hombro	Inclinación hombro	Caída de hombro								
Estatura	Estatura	Altura	1.42	1.44	1.46	1.48	1.50	153	156	
Estatura Util = 146	Estatura Util = 146									

❖ Cuadro de tallas con sus respectivas verificaciones.

		FUA								
		CUADRO DE TALLAS								
MEDIDAS NTC-ISO	MEDIDAS NOMBRE FUA- ASTM	MEDIDAS NOMBRE COMUN	6	8	10	12	14	16	18	
Circunferencia de Busto	Contorno del Busto	Contorno de Busto	84	88	92	96	100	106	112	
Circunferencia de Pecho	Contorno de pecho	Contorno de pecho								
Circunferencia de Cintura	Contorno de la Cintura	Contorno de Cintura	62	66	70	74	78	84	90	
Circunferencia de Cadera	Contorno de la Cadera	Contorno de Cadera	88	92 94	96	100	104	110	116	
Ancho de Espalda	Ancho de Espalda	Ancho de Espalda	33	34 36	35	36	37	38.5	40	41.5
	Ancho de Pecho	Ancho de Pecho	32	33 34	34	35	36	37.5	39	40.5
		Imperio								
Talle del Delantero	Talle del Delantero	Talle Delantero	43.5	44 46	44.5	45	45.5	46.25	47	47.75
Talle de la Espalda	Talle de la Espalda	Talle Espalda	41.5	42 43.5	42.5	43	43.5	44.25	45	45.75
Longitud Centro Frente	Longitud Centro Frente	Centro Frente-Talle frontal	36.5	36.75 37	37	37.25	37.5	37.875	38.25	
Longitud Centro Atrás	Longitud Centro Atrás	Centro Atrás-Centro espalda	39.5	40	40.5	41	41.5	42.25	43	43.75
Longitud del Hombro	Longitud del Hombro	Largo de Hombro	12	12.25 12.5	12.5	12.75	13	13.875	14.75	
Altura del Busto	Altura del Busto	Altura de Busto	24.5	25 27	25.5	26	26.5	27.25	28	28.75
Altura de la Cadera	Altura de la Cadera	Altura de Cadera	18.5	19	19.5	20	20.5	21.25	22.75	23.5
Contorno de Cuello	Contorno de Cuello	Contorno de Cuello	33.5	35 36	36.5	38	39.5	41.75	44	46.5
Separación del Busto	Separación del Busto	Distancia-Ancho de Busto	17	17.5 18	18	18.5	19	19.75	20.5	21.25
Altura de Tiro	Altura de Tiro	Largo de Tiro	22.5	23.5	24.5	25.5	26.5	28	29.5	
Longitud de Brazo	Largo de Brazo	Largo de Manga	58	59	60	61	62	62	62	
Longitud de Pierna	Largo de Pierna	Largo de Pantalón	102	103.5	105	108	110.25	112.5	112.5	112.5
Altura de Rodilla (de cintura a rodilla)	Altura de Rodilla (de cintura a rodilla)	Largo de falda	57.25	58.50	59.75	61	62.25	62.25	62.25	62.25
Circunferencia de Muñeca	Contorno de Muñeca	Contorno de Muñeca	19.5	21	22.5	24	25.5	27.75	30	32.25
Inclinación hombro	Inclinación hombro	Caída de hombro								
Estatura	Estatura	Altura	1.42	1.44	1.46	1.48	1.50	153	156	
Estatura Util = 146	Estatura Util = 146									

FACULTAD DISEÑO DE MODAS

cuadro de tallas definitivo. talla 8

PROPORCION ESCALADO		escalado	SUGERIDO / FORMULA
Circunf Busto	88	4	
Circunf Cintura	66	4	
Circunf de la Cadera	94	4	
Ancho de Pecho	35	1	
Ancho de Espalda	36	1	
Talle del delantero	46	0,50	
Talle de la Espalda	43,5	0,50	
Longitud frontal de la cintura centro frente	37	0,25	
Longitud dorso centro atrás	40,5	0,5	
Longitud del Hombro	12,5	0,25	
Altura de Busto	27	0,50	
Altura de Cadera	19	0,50	
Contorno de Cuello	36	1,5	
Separación de Busto	18	0,5	
Longitud de Entrepierna			
Longitud de Brazo	60	1	
Largo de Pierna ó largo Pantalón	105	1 1/2	
Altura de Rodilla de cintura a rodilla	59	1	
Circunferencia de Muñeca	22,5	1,5	
Estructura Util = 146	Drop + 2 estatura total 1.68		

8. CONCLUSIONES

Según el trabajo que se realizó sobre la comprobación de básicos de corpiño, manga, falda y pantalón de la línea infantil y femenina se llegaron a las siguientes conclusiones.

- En el cuadro de tallas se observó que había que corregir el vocabulario y definirlo según las normas ICOTEC ISO.
- Básico de corpiño se modificó la medida de talle donde se alarga 2 cm.
- básico de falda la medida de circunferencia de cintura estaba muy grande y se determinó reducir 1cm a dobles y en contorno serán 4 cm en total.
- básico de manga se observó que el puño estaba muy angosto y se corrigió de la siguiente manera por línea guía marcar hacia la derecha 2 cm y de esta forma se determina el contorno de puño.
- En el trabajo de patronaje para mujeres obesas se puede concluir lo siguiente:
 1. El cuadro de tallas propuesto en este trabajo funciona en un 95% de su totalidad exceptuando unas pequeñas variaciones de medida que se le hicieron al ancho de espalda y al contorno de cuello para así obtener un buen básico de corpiño.
 2. Los trazos propuestos para corpiño, manga y falda son claros y funcionan perfectamente.
 3. En cuanto a pantalón se observó que el trazo allí propuesto no es funcional ya que muestra complicaciones como que en la parte delantera en la entrepierna se hacen bastante arrugas, la pierna queda suelta y el tiro es bastante corto, por esta razón se realizó un segundo trazo con otra propuesta.
 4. En el segundo trazo de pantalón se muestra un mejor ajuste y orna sobretodo en la parte del posterior.

- Para el trabajo de corpiño se puede concluir que en resultado de las pruebas realizadas fue el funcionamiento del cuadro de tallas manejado en el 2003. El cuadro de tallas que trabaja la universidad actualmente no función en su totalidad ya que se tuvo que hacer unos cambios en la tabla de medidas aumentándole 2cm a cada una como lo son en Circunferencia de Cadera 92 a 94, Ancho de Espalda 34 36, Ancho de Pecho 33 34, Talle del Delantero 44 46, Talle de la Espalda 42 43.5, Longitud Centro Frente 36.75 37, Longitud del Hombro 12.25 12.5, Altura del Busto 25 27, Contorno de Cuello 35 36, Separación del Busto 17.5 18, estos cambios se realizar y así pudimos obtener un buen resultado en el corpiño comparando y llegando a la conclusión que el cuadro de tallas que funciona es el cuadro de tallas existente en la universidad en el año del 2003 que por negligencia y poca comunicación entre algunos de los docentes fue destituido y de esta manera hoy en día después de realizar esta investigación encontramos que este cuadro de tallas si es funcional.

9. RECOMENDACIONES

- Verificar otras líneas de prendas de vestir en el semillero SIPEP, para que en un futuro se logre tener un método único de enseñanza dentro de la facultad..

- Se recomienda que el programa de a los docentes de patronaje guías y fundamentos teóricos para que la construcción del patronaje sea el mismo, manejado por los docentes y alumnos en cada uno de los semestres.

- Concientizar a los alumnos como a los profesores del respeto y las normas mínimas de convivencia que se deben tener dentro y fuera de las aulas de clase, así mismo de los deberes y derechos que cada uno tiene.

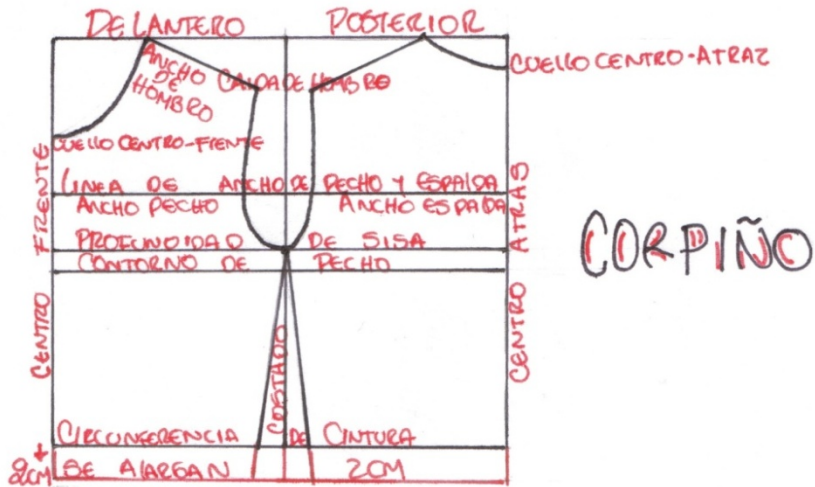
BIBLIOGRAFIA

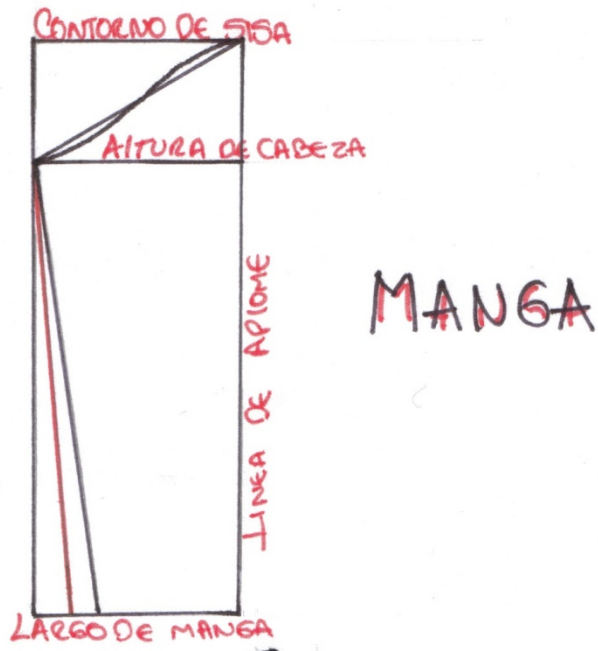
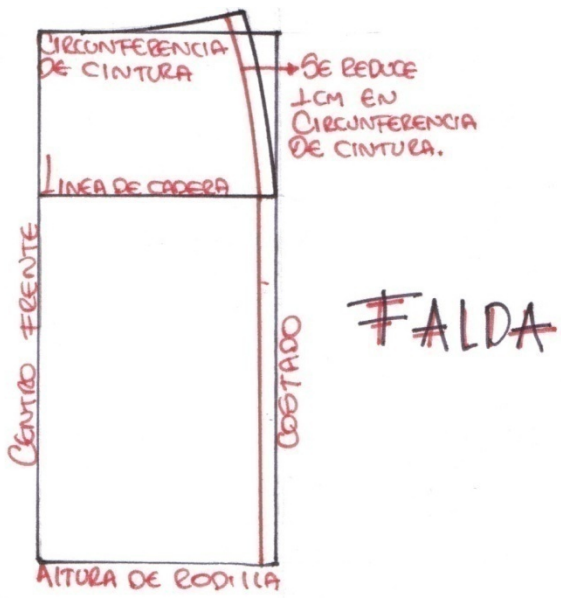
- ANNA CALVERA TITULACIÓN UNIVERSITARIA PARA EL DISEÑO ESPAÑOL BARCELONA | 01/07/2005 | NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA EDUCACIÓN: BOLONIA A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
- FUENTE: ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO REALIZADO EN FRANCIA EN 2006.
- <http://design.uniandes.edu.co/grupo.php?id=6>.
- <http://www.elcostureroDestella.org/2007/03/que-es-antropometra->
- <http://es.wikipedia.org/wiki/antropometr%C3%ada>.
- <http://www.madauri.com/camisa.htm>.
- <http://www.madauri.com/patrones.htm>.
- <http://www.multimetabusador.org/?cx=016324584580090436552%3albfpkx49me&cof=forid%3a9&q=dise%C3%b1adores+que+ayan+trabajado+en+la+pedagogica>.
- <http://pwp.supercabletv.net.co/garcru/colombia/colombia/introduccion.html>
- MICROSOFT ® ENCARTA ® 2007. © 1993--2006 MICROSOFT CORPORATION. RESERVADOS TODOS LOS TEORÍA EVOLUTIVA SOBRE LA OBESIDAD

ANEXOS

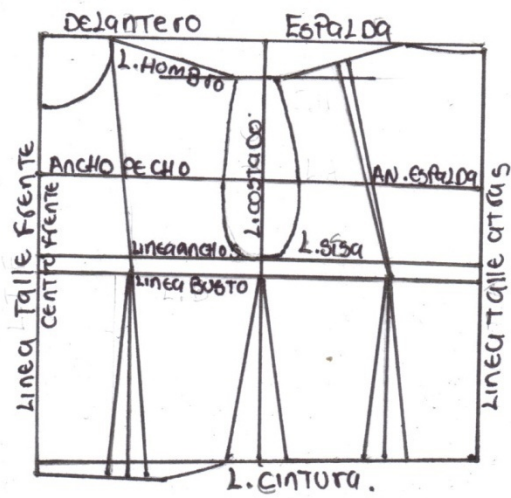
Anexo 1.

PATRONES DE BASICOS INFANTIL Y FEMENINO A CUATA DE ESCALA









Anexo 2

ACTAS DE REUNIONES SEMILLEROS.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO DE MODAS
ACTA DE REUNIONES

LUGAR: FUNDACION ABCA ANDINA	Nº	FECHA: Octubre 24
ASUNTO: REVISION DE TRAZOS Y COMPROBACION		
HORAS PROGRAMADAS: 2 horas	HORAS EJECUTADAS: 2 horas	
TEMAS TRATADOS		
<ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLO DE CORPINO Y CUADRO DE TALLAS. COMPROBACION (LAURA VARGON) • DESARROLLO DE CORPINO Y CUADRO DE TALLAS. COMPROBACION (CAROLINA MUÑOZ) • DESARROLLO DE CORPINO Y CUADRO DE TALLAS. COMPROBACION (MILENA ALVAREZ) 		
ASISTENTES		
DOCENTE: SOBAYA GAMBOA		<i>[Signature]</i>
LAURA VARGON SANCHEZ		LAURA VARGON SANCHEZ
CAROLINA MUÑOZ GOMEZ		CAROLINA MUÑOZ G.
ANA MILENA ALVAREZ		MILENA ALVAREZ
COMPROMISOS GENERALES		
ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
• LAURA: CORREGIR TEXTO DE LA GUIA Y NUMEROS DEL CUADRO DE TALLAS.	31 OCTUBRE	LAURA VARGON S
• CAROLINA MUÑOZ: CORREGIR TEXTO DE LA GUIA Y COMPLETAR CUADRO (algunos datos)	31 OCTUBRE	CAROLINA MUÑOZ GOMEZ
• MILENA ALVAREZ: CORREGIR TEXTO Y MEDIDA. COMPARAR CUADROS DE TALLAS DE ABRER CORPINO.	31 OCTUBRE	MILENA ALVAREZ.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO DE MODAS
ACTA DE REUNIONES

LUGAR: FUA A	N°	FECHA: 31 Oct.
ASUNTO:		
HORAS PROGRAMADAS: 2h	HORAS EJECUTADAS: 2h	
TEMAS TRATADOS		
<ul style="list-style-type: none"> • PRUEBA DE CORPIÑO Y BLUSA. Infantil. Ana Milena Alvarez. (Corpiño y largo de blusa) • PRUEBA DE CORPIÑO PARA OBEOSOS, Carolina Muñoz. hacer corpiño T28. • Lencia Banderas -> No asistió. 		
ASISTENTES		
Ana Milena Alvarez.		MILENA ALVAREZ
Hacer corpiño y blusa T4. Corpiño Manga (piso) Com- parar medidas de tallas infantil. corregir texto en...		
CAROLINA MUÑOZ.		CAROLINA MUÑOZ GÓMEZ
SERAYA (AMBER)		Susana.
COMPROMISOS GENERALES		
ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
- Prueba Corpiño.	31 Oct	- Ana Milena Alvarez.
- Trabajar Corpiño T28	31 Oct.	- Carolina Muñoz.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO DE MODAS
ACTA DE REUNIONES

LUGAR: FUMA MODAS	N°	FECHA: 09/14/2008
ASUNTO: Pedagogías del Punto 1 y 2		
HORAS PROGRAMADAS: 2h	HORAS EJECUTADAS: 2h	
TEMAS TRATADOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprobación de guías de patronaje y comprobación de abanico de copino femenino talla 38 - Comprobación de guías de patronaje y pruebas de copino y blusa T4. según las correcciones está lista. <p style="margin-left: 20px;">Nota: las correcciones realizadas son: Al copino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • a la base de blusa se le alarga el largo de blusa a la altura de cadera • A la base de manga en punto se le reduce 2 cm por costados <p>• Comprobación de las copino Laura trazo femenino.</p>		
ASISTENTES		
<ul style="list-style-type: none"> • Carolina Muñoz - no sujeción. El trazo medio Espalda y ancho medio del estómago estar de acuerdo esta muy buena. • Milena Alvarez - las correcciones ya están. <p style="margin-left: 20px;">CAROLINA MUÑOZ CAROLINA MUÑOZ GOMEZ ANA MILENA ALVAREZ ANA MILENA ALVAREZ SOLEYA GARCIA Soley García</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laura Varón - la pieza de cintura está muy larga en esta corrección. <p style="margin-left: 20px;">Laura Varón SANCHEZ.</p>		
COMPROMISOS GENERALES		
ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
• Comprobar faldón y pantalón abuelo infantil.	25 Nov 2008	MILENA ALVAREZ
• Pruebas colinas en tejido.	23 Nov 2008	CAROLINA MUÑOZ
• SACAR BÀSICA BLUSA Y MANGA.	21 Nov 2008	LAURA VARÓN
• SACAR T10, T12, T14.		

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
 FACULTAD DE DISEÑO DE MODAS
 ACTA DE REUNIONES

LUGAR: FUA	Nº	FECHA: 29-NOV-2008
ASUNTO: COMPROBACION CORPIÑO Y FALDA		
HORAS PROGRAMADAS: 2 horas	HORAS EJECUTADAS: 2 horas	
TEMAS TRATADOS		
<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACION DE PROTOTIPO DE PANTALON, CORPIÑO FALDA Y BLUSA PARA MUJERES CON SOBREPESO. • COMPROBACION DE PROTOTIPO CORPIÑO TS, de TESIS CORPIÑO TENTS, COM HAY QUE MODIFICAR EL ANCHO ESPALDA Y LARGO DE PINZA CINTURA. 		
ASISTENTES		
CAROLINA MUÑOZ	CAROLINA MUÑOZ G.	
LAURA VARON	LAURA VARON SANCHEZ	
SOBAYA GAMBOA D	Sobaya Gamboa	
COMPROMISOS GENERALES		
ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
•	• 2 de Diciembre 2008	CAROLINA MUÑOZ
• CON MODIFICACION CORPIÑO FEMTS EN ANCHO ESP. Y PINZAS.		LAURA VARON

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
 FACULTAD DE DISEÑO DE MODAS
 ACTA DE REUNIONES

LUGAR: FUAA	N°	FECHA: 07-DIC-2008
ASUNTO: COMPROBACION GUÍAS PATRONAJE		
HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS	HORAS EJECUTADAS: 2 HORAS	

TEMAS TRATADOS

- COMPROBACION DE PROTOTIPOS DE PANTALON CORPIÑO FALDA Y BLUSA PARA MUJERES CON SOBREPESO.
- LUEGO DE COMPROBAR CORPIÑO CON MODIFICACIONES. EL BASICO DE CORPIÑO TB ESTA LISTO.

ASISTENTES

- CAROLINA MUÑOZ.
- LAURA VARON Laura Varon Sanchez
- SOPHIA GAMBOA Sophia

COMPROMISOS GENERALES

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • TRABAJAR CORPIÑO CON MEAS CUADROS DE TALLAS LAURA VARON. • TB 10 T 12. 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 de Diciembre 2008. 	LAURA VARON. CAROLINA MUÑOZ.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO DE MODAS
ACTA DE REUNIONES

LUGAR: FUNDACION UNIVERSITARIA N° FECHA: 9 Diciembre 08
ASUNTO: COMPROBACION DE GUIAS DE PATRONAJE
HORAS PROGRAMADAS: 2h HORAS EJECUTADAS: 2h

TEMAS TRATADOS

- La guía de patronaje de prendas básicas para mujeres obesas se comprobaron el básico de Corpino, trazo de blusa, trazo de falda y manga queda pendiente el trazo de pantalón se trabajaron 2 trazos diferentes pero sin un resultado satisfactorio. (esta pendiente el pantalón final)
- Se comprobó el patrón TB y T12 de la guía Corpino fem. TB, aplicación con el cuadro de taller de la Universidad 2008 T12 del cuadro Tallaje actual. SI Funcionó

ASISTENTES

- ANA MILENA ALVAREZ
- CAROLINA MUÑOZ CAROLINA MUÑOZ GONZALES
- LAURA VARON VICTORIA
- SOFIA CAMBUA Sofía Cambua

COMPROMISOS GENERALES

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
• ENTREGAR CUIDENCIAS DEL PROCESO.	• 12 Dic 08	ANA MILENA.
• ENTREGAR CUIDENCIAS DEL PROCESO. FOTOGRAFIA, MUESTRAS FIZIAS CORPINO, BLUSA, FALDA, PANTALON MARGA, EVIDENCIA TEORICA DEL PROCESO.	• ENTREGA DE CUIDENCIA PROFE VICTORIA	CAROLINA MUÑOZ LAURA VARON