

**DIDÁCTICAS VIRTUALES PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRONAJE DE LA LÍNEA
MASCULINA FORMAL**

**PRISCILA MADELEINE QUINTERO MANTILLA
VERONICA ANDREA HERNANDEZ VILLADA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS**

BOGOTA, D. C., 2020

**DIDÁCTICAS VIRTUALES PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRONAJE DE LA LÍNEA
MASCULINA FORMAL**

**PRISCILA MADELEINE QUINTERO MANTILLA
VERONICA ANDREA HERNANDEZ VILLADA**

**CHRISTIAN CAMILO CAICEDO MORENO
ASESOR METODOLÓGICO**

ASESOR TEMÁTICO

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS**

BOGOTA, D. C., 2020

Nota de aceptación:

Firma de presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad y fecha (día, mes, año)

Contenido del proyecto

DIDÁCTICAS VIRTUALES PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRONAJE DE LA LÍNEA MASCULINO FORMA

Contenido

1. Introducción	8
Formulación del Problema	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
Justificación de la Investigación	10
2. Marco teórico	11
Sastrería masculina	11
Historia y Origen	11
El siglo XV: El origen del traje actual	12
La sastrería masculina y el traje	14
La sastrería masculina en la actualidad	15
Perfeccionamiento de la técnica del Sastre	17
En lo últimos años	17
Lo mejores sastres:	18
Tipologías	18
- Traje Recto, Dos Botones:	19
- Traje Recto de Tres Botones:	19
- Traje Cruzado con Dos Botones:	19
- Otras tipologías que se pueden ver son:	20
Materiales textiles	21
Insumos	25

Materiales por prenda	29
Tipos de entretelas.	31
Agujas para coser y bordar a mano	31
Tipo de maquinaria necesaria	33
Máquina Plana:	33
Máquina fileteadora:	34
Fusionadora:	34
Metodologías didácticas.	35
¿Qué son las metodologías didácticas?	35
Tipos de metodologías.	35
Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento.	35
Los métodos en cuanto a la organización de la materia:	36
Los métodos en cuanto a su relación con la realidad.	36
Los métodos en cuanto actividades externas del alumno.	37
Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos.	37
Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado.	38
Cómo se implementan las metodologías.	38
De qué forma se están implementando.	40
Objeto de Aprendizaje Virtual (OVA)	41
Los OVA en la educación virtual	41
Los OVA son:	41
Herramientas para desarrollar un OVA	42
Tipos de OVAS	44
¿Cómo desarrollar un objeto virtual de aprendizaje OVA?	44
Qué son las TIC	49
Características de las TIC:	49
3. Diseño Metodológico	50
Generalidades	50

Enfoque	50
Tipos de estudio	50
Clase de investigación	51
Población o unidad de análisis	51
Muestra y tipo de muestreo	51
Tipo de muestreo	52
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
Análisis de datos	52
Entrevista	52
Encuesta	53
Otros instrumentos	53
Discusión	59
4. Prototipo	61
Concepto	64
Estructura	64
Tecnología	65
5. Recomendaciones y conclusiones	65
Recomendaciones	65
Conclusiones	66
Referencias	68
Glosario	71
Glosario textil	72
Anexo 1. Formato Consentimiento Informado para Entrevista	74
Anexo 2. Formato Entrevistas	75
Entrevistas Metodológica	75
Entrevista de Historia y Procesos Técnicos	75
Anexo 3 Guía de chaleco básico.	76
Anexo 4 Guía chaleco cuello chall	83
Anexo 5 Guía chaleco V profundo.	84
Anexo 6 Guía chaleco cruzado.	86
Anexo 7 Guía de corbata.	88

Anexo 8 Guía Corbatín.	92
Anexo 9 Guía foulard.	93
Anexo 10 Guía pañuelo.	94
Anexo 11 Guía de herramientas.	95
Anexo 12 Guía toma de medidas.	97
Anexo 13 Guía de textiles.	105
Anexo 14 Actividades evaluativas.	114
Anexo 15 Encuesta a estudiantes	116

Tabla de figuras

Figura 1.	
fuelle. http://www.modacl.com/index.php/2016/09/27/oficio-museo-breve-historia-la-sastreria/	11
Figura 2. . fuele. http://www.bdigital.unal.edu.co/47544/1/8412518.pdf	11
Figura 3. fuele. http://sastreriaserna.com/la-sastreria-masculina-y-el-traje-historia-y-origen/	13
Figura 4. fuele. http://sastreriaserna.com/la-sastreria-masculina-y-el-traje-historia-y-origen/	15
Figura 5.	
4fuelle. https://ktmktmktm.wixsite.com/elmadridaristocrata/single-post/2014/10/30/El-traje-la-camisay-sus-complementosLa-Sastrer%C3%ADa-Hist%C3%B3ria-tipos-y-lugares-en-Madrid	figura a 20
Figura 6.	
fuelle. https://ktmktmktm.wixsite.com/elmadridaristocrata/single-post/2014/10/30/El-traje-la-camisay-sus-complementosLa-Sastrer%C3%ADa-Hist%C3%B3ria-tipos-y-lugares-en-Madrid	20
Figura 7. fuele. https://www.yumpu.com/es/document/view/14661868/sastreria	21
Figura 8. fuele. https://quemoda.es/2017/11/29/guia-rollos-telas-trajes-hombre/	22
Figura 9. fuele. https://quemoda.es/2017/11/29/guia-rollos-telas-trajes-hombre/	24
Figura 10. fuele. https://www.texmundocolombiasas.com/hilos-para-coser	25
Figura 11.	
fuelle. https://www.mundocosturas.es/maquinas-de-coser/aguja-para-tu-maquina-de-coser-especial-principiantes/	25
Figura 12. fuele. https://www.ecured.cu/Dedal	26
Figura 13.	
fuelle. https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-547687659-juego-reglas-modisteria-12-escala-patronaje-y-confeccion-_JM	26
Figura 14.	
fuelle. https://co.pinterest.com/pin/549579960762850944/feedback/?invite_code=123934b175b3497baaa45e49fb9d20f1&sender_id=403846428994138574	26
Figura 15.	
fuelle. http://www.franciscoaparicio.com/presta/index.php?id_product=958&controller=product	27
Figura 16. 14 fuele. https://herramientas.tv/herramientas-para-taller-de-sastreria/	27
Figura 17.	
fuelle. https://www.fiskars.es/productos/tijeras/functional-form-black-white-tijeras-universales-24-cm-1002911	27
Figura 18. fuele. http://prendasdeportiva.blogspot.com/2015/05/equipo-de-costura.html	28
Figura 19. fuele. http://prendasdeportiva.blogspot.com/2015/05/equipo-de-costura.html	28

Figura 20. fuente.	http://lacostureraentrometida.blogspot.com/2015/02/tijera-cortahilos.html	28
Figura 21. 19 fuente.	http://www.maniquieslopez.com.ar/maniqu%C3%ADes.html	29
Figura 22.		
fuentes.	https://www.laboratorium.es/tipos-de-entretelas-para-tus-proyectos-de-confecci3n-patron-aje/	31
Figura 23.		
fuentes.	https://ananaslaboresymanualidades.wordpress.com/2016/07/17/diferentes-tipos-de-agujas-de-coser-y-bordar-a-mano/	32
Figura 24.		
fuentes.	https://ananaslaboresymanualidades.wordpress.com/2016/07/17/diferentes-tipos-de-agujas-de-coser-y-bordar-a-mano/	32
Figura 25. fuente		
	https://www.google.com/search?q=maquina+plana&sxsrf=ALeKk02Ylue46GR9s7w-SFP4IziRZJV3YQ:1605244177380&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjqOHH4P7sAhXjYN8KHacvBI8Q_AUoAXoECAkQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=QxwyaJiQOevRDM	33
Figura 26. fuente.	http://equiposdeplanchadosumtex.com/service/maquinas-fusionadoras/	34
Figura 27. fuente.	http://equiposdeplanchadosumtex.com/service/maquinas-fusionadoras/	35

1. Introducción

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo la creación de un objeto virtual de aprendizaje (OVA), que servirá como apoyo académico para el desarrollo temático de la asignatura arquitectura del vestido V, la cual desarrolla prendas de vestir en la línea masculina formal para los estudiantes del programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área andina inscritos en la modalidad presencial; con la finalidad de crear un material de apoyo, haciendo un respectivo análisis para definir las dinámicas de aprendizaje dentro del aula, generando herramientas virtuales direccionadas a un estudio en donde se emplea una formación coherente con la necesidad identificada en los estudiantes y de esta manera llevar un adecuado proceso de aprendizaje autónomo por parte del estudiante fuera del aula de clase.

Dando respuesta a lo anterior se realizará una investigación cualitativa, que arrojará datos de vital importancia; Para así definir factores de metodología, intensidad horaria y de esta manera poder detectar a partir de una prueba piloto, las diferentes oportunidades de mejora en la aplicación de la metodología virtual para la enseñanza del patronaje en la línea masculina formal.

En la actualidad la educación requiere de procesos de evolución e innovación constante, para así contribuir con el avance y desarrollo estudiantil partiendo de las falencias de los diferentes procesos en que se desenvuelve la asignatura; Desde sus metodologías las cuales se han detenido en el tiempo y por ende se encontraron diferentes miradas en las cuales se han evidenciado las necesidades de evolución dentro de la temática del estudio y sus diferentes componentes.

Formulación del Problema

¿Cómo implementar una didáctica virtual para la enseñanza del patronaje en la línea masculina formal, para los estudiantes del programa de Diseño de Modas de la Fundación universitaria del Área Andina, inscritos en la modalidad presencial en la asignatura arquitectura del vestido línea masculina formal?

Objetivo General

Implementar didácticas virtuales apropiadas para la enseñanza del patronaje de la línea masculina formal, para los estudiantes del programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina sede Bogotá inscritos en la modalidad presencial.

Objetivos Específicos

- Generar estrategias didácticas de apoyo para la asignatura de sastrería masculina formal para los estudiantes de la Fundación Universitaria del Área Andina.

- Analizar o detectar las falencias existentes actualmente en el programa de Diseño de Modas en la asignatura de sastrería masculina formal con el fin de proponer nuevas didácticas en la Fundación Universitaria del Área Andina.
- Observar las metodologías de enseñanza del programa de Diseño de Modas en la asignatura de patronaje de la línea masculino formal, para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de las didácticas virtuales.
- Establecer un modo de enseñanza-aprendizaje formativo que cumpla con las necesidades de los estudiantes del programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina.

Justificación de la Investigación

Este proyecto de investigación nace con el propósito de apoyar los procesos de aprendizaje en la Fundación Universitaria del Área Andina del programa de Diseño de Modas en la asignatura de arquitectura del vestido V, en la línea masculina formal; ya que en la actualidad el proceso de aprendizaje los estudiantes es muy dependiente del profesor por convertirse en herramienta única en el proceso siendo esto factor motivante el cual busca la aplicación de conceptos metodológicos, la implementación de apoyos didácticos y digitales para un mayor aprendizaje y recepción en los estudiantes. De esta manera los estudiantes del programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, podrán tener un mejor desempeño en su proceso académico con herramientas de apoyo para el trabajo autónomo de cada estudiante.

De esta manera se pretende observar las metodología de enseñanza del programa de diseño de modas para enriquecer los procesos de formación, se espera que con este proyecto que Analizar o detectar las falencias existentes actualmente en el programa de Diseño de Modas en la asignatura de sastrería masculina formal y Observar las metodologías de enseñanza del programa de Diseño de Modas en la asignatura de patronaje de la línea masculino formal, para enriquecer y

que se establezca un modo de enseñanza de aprendizaje formativo que cumpla con las necesidades de los estudiantes, donde se generarán estrategias didácticas de apoyo para la asignatura de sastrería masculina formal.

2. Marco teórico

Sastrería masculina



Figura 1. fuente. <http://www.modacl.com/index.php/2016/09/27/oficio-museo-breve-historia-la-sastreria/>

Historia y Origen



Figura 2. . fuente.<http://www.bdigital.unal.edu.co/47544/1/8412518.pdf>

Es mucho lo que se ha escrito sobre **la sastrería masculina y su historia**. Grandes manuales, libros y profesionales han logrado plasmar sus amplios conocimientos sobre el tema. Gracias a esto y una constante y tenaz ilusión por el trabajo bien hecho, contamos hoy con un gran material, imprescindible, para la consulta de cualquier especialista o apasionado en el tema.

Precisamente por eso, no pretendo con este artículo añadir nuevos datos a los ya conocidos. Mi intención discurre, más bien, por hacer una pequeña reflexión acerca de la historia de la sastrería y el traje.

Resulta muy difícil señalar una fecha concreta para encontrar el origen de una profesión casi tan antigua como el propio hombre pero sí podemos aventurar que el vestir ya tenía toda su importancia desde la época de los egipcios.

En general, se considera que han existido **dos grandes fases** en la historia de la prenda masculina; la primera se corresponde con un periodo en el que la prenda era impersonal, yendo de sus orígenes hasta el siglo XIV. Es a partir de entonces, cuando se inicia la segunda fase en la que la prenda ya empieza a personalizarse.

El siglo XV: El origen del traje actual

Es en el siglo XV, durante el Renacimiento, cuando se empieza a perfilar los primeros **trajes masculinos** gracias a los cuales, con las evaluaciones pertinentes, darían lugar a los trajes actuales.

Es por esta época en la que las prendas hechas únicamente a partir de una o dos piezas de tejidos, como las togas y las túnicas, empiezan a acortarse y estrecharse y se van transformando en chaquetas abiertas por delante.

En ese momento, las capitales de la moda son la Italia de Michael Ángel, posteriormente la España de inicios del siglo XVII y más tarde, la Francia de Luis XIV, época y lugar en la que se empieza a tener una gran preocupación por la moda y los jóvenes ricos de toda Europa acuden para diseñar sus guardarropas. Brocados realizados en seda, terciopelos y satines eran las materias primas preferidas por los sastres de la corte francesa. La chaqueta del traje se empieza a ajustar a la cintura mientras que la parte de las caderas se deja amplia y empieza a tomar relevancia los encajes como adorno de estas prendas.

Napoleón también contribuyó en gran medida a la importancia de la moda, la elegancia y al hecho psicológico de vestir bien: *“Si a un campesino le das una espada, seguirá siendo un campesino, pero si primero das un gran uniforme, ya es un soldado”*. Este ejemplo se puede extrapolar al vestir de un caballero, no porque solo por el hecho de vestir elegantemente se dé por hecho que es un caballero, pero, sin duda, sería un buen inicio.

Mientras tanto, en Inglaterra, debido a la Guerra Civil que desembocó en la democracia, se empezaron a germinar las bases de la futura y renombrada **sastrería inglesa**. La sastrería se aleja de todas las parafernalias y adornos que se respira en el resto de Europa y adoptan un estilo más práctico y sobrio, de tonalidades oscuras, marcado por las primeras normas de vestimenta que llaman al uso de sombreros de copa y levitas, las cuales se fueron acortando para mayor comodidad.



Figura 3. fuente.<http://sastreriaserna.com/la-sastreria-masculina-y-el-traje-historia-y-origen/>

Los tejidos utilizados eran principalmente lanas de alto gramaje, telas muy tupidas y bastas realizadas en lana de carda. Esto facilitaba la tarea del sastre y sus oficiales para disimular cualquier imperfección o defecto en la hechura de la prenda.

Otro de los mayores cambios que se dieron en esta época fue el **pantalón**. En un principio se vestía un pantalón corto, por debajo de las rodillas, pero que dejaba ver al completo los calcetines. Eran una especie de pololos o bombachos.

A partir de finales del siglo XIX y principios del XX, se alarga el pantalón hasta alcanzar las medidas que se toman en la actualidad.

Todos estos cambios que se llevaron a cabo dentro de los talleres paulatinamente, fueron posibles gracias a la introducción de **la cinta métrica**, que sustituyó a las cintas de papel como herramienta base en la toma de medidas.

Al mismo tiempo, algunos talleres buscaron racionalizar el uso del patrón tradicional diseñado a la medida de un solo cliente, haciendo copias y adaptándolo a la morfología de otros clientes, con la ayuda de la cinta métrica. Estos patrones se guardaban como secretos de guerra y eran heredados a sus sucesores.

La sastrería masculina y el traje

A partir de esta metodología, sin duda de origen inglés, de reducir o ampliar el número de medidas indispensables y de crear un sistema de cálculo que permitía pasar de una talla a otra con el mismo patrón de corte, se simplificó la hechura de patrones por tallas.

En estos momentos en los que Londres se alza como **capital mundial de la moda**, sus sastres son valorados por su gran hacer en el corte y la ejecución del traje. De hecho, son ellos los que introducen el concepto de “*fit*” en el mundo de la sastrería masculina.

El “fit” es la calidad que muestra un traje al encajar perfectamente en el cuerpo del cliente, como si de una segunda piel se tratara. De este concepto nace otro término muy usado en la sastrería actual, que es el de punto prueba o “*fitting*”.

Llegados a este punto, la sastrería inglesa consiguió, allá por los años 30, hacer del **traje de caballero** una prenda discreta, sobria, de corte perfecto, convirtiéndose en la indumentaria que caracterizaba a todo “**gentleman**”.

Situándonos en nuestros días, podemos decir que la labor de los maestros sastres requiere una mayor destreza y precisión, ya que la mayoría de los tejidos utilizados son realizados en estambres de lana superfina mucho más ligeros, suaves y delicados que antaño, como consecuencia de una sociedad menos dependiente del clima.

Todos estos cambios, progresos e innovaciones en el **arte de la sastrería** consiguieron que incluso un siglo y medio después, nada en el inconsciente colectivo caracterice mejor a un caballero que un **traje a medida** perfectamente cortado.

La sastrería masculina en la actualidad



Figura 4. fuente. <http://sastreriaserna.com/la-sastreria-masculina-y-el-traje-historia-y-origen/>

La moda inglesa, mucho más clásica, mantiene las hechuras desde hace décadas, mientras que franceses y sobre todo italianos, imponen nuevas formas y nuevas innovaciones en el traje masculino.

No obstante, ya sea inglesa, italiana, francesa o española, el **arte de la sastrería** sigue a día de hoy apostando por la moda personalizada en contraposición a la moda de masas, imperante desde mediados del siglo XX, con la llegada del *prêt à porter* y la confección en cadena a bajo coste. Podríamos creer que la evolución de la moda, marcada por la tendencia capitalista de la época, juega en contra de este oficio. Prendas cada vez más informales y de diseños sujetos a tendencias de corto recorrido y consumo de masas.

Pero, como bien dijo una vez Coco Chanel, y atestigua la imagen aquí mostrada, “*la moda es efímera, la elegancia es atemporal*”.

Si Cary Grant pudiese pasear por la calle Ayala, Serrano, Ortega y Gasset... con el look que desprende en esta imagen tomada hace más de 4 décadas, podríamos poner en duda si este sigue

las normas de la moda actual, pero lo que es innegable es que su elegancia y distinción estaría a la orden del día.

Esto es precisamente lo que ofrece la sastrería, el derecho del caballero a valorar lo diferente, lo único, aquello que le permite proyectar su propio estilo y personalidad por encima de cualquier moda pasajera.

A día de hoy la **sastrería**, en particular la **sastrería española**, no es que esté en su mejor época. Han pasado unos años, décadas, en los que parecía un secreto el hecho de hablar de la sastrería. Eso es una cosa que al final ha hecho que la auténtica sastrería quedase relegada casi al olvido dando paso a conocerse muchas tiendas que sin conocimientos sartoriales, pero sí con ganas de ocupar un lugar vacío que los propios sastres no ocuparon, han decidido poner en las puertas de sus tiendas de moda masculina cosas como: sastrería a medida, alta sastrería, o simplemente sastrería, cuando en realidad lo que se está haciendo es totalmente industrial, lo que se denomina *Made to Measure*.

Afortunadamente para la sastrería española, gracias una nueva generación de sastres que están llamados a recuperar ese espacio, hay un pequeño rayo de luz al final del túnel. Esperemos que en poco tiempo den un nuevo nombre a lo que siempre ha sido sastrería, **sastrería artesanal**.

Sin más volver a darles las gracias por compartir su tiempo conmigo y quisiera recordarle una cosa: *“la sastrería no es solo el hecho de hacer un traje, es darle vida a un paño”*.

Perfeccionamiento de la técnica del Sastre

En esos tiempos, la habilidad de los sastres ingleses siguió perfeccionándose tremendamente, haciendo de esta labor una profesión distinguida en la época. Logrando técnicas de moldear la tela a las dimensiones de la masa corporal, pudiendo así imitar el cuerpo real, al mismo tiempo hasta podría mejorar y lo idealizaban, haciendo que cuando uses un traje a la medida puedas lucir un porte distinto que favorezca a la imagen de cada cliente.

De esa manera, la sastrería iba convirtiendo a los hombres en “caballeros” (término usado para personas elegantes y decentes en la época). Fue allí donde se produjo ese giro radical que hasta la actualidad percibimos cuando vamos a un evento importante y vemos esos trajes enteros oscuros que nos hacen lucir elegantes.

En lo últimos años

De hecho, ha habido cambios e innovaciones en el último siglo, como por ejemplo la existencia de máquinas de coser que muchas veces hacen mejor el trabajo de costura que hacerlo a mano, También las telas se producen de mejor calidad y tiempos más cortos, listos para mandarlos a la confección. Las tendencias de moda se han acoplado a estilos de vida más tranquilos y acondicionados a climas o temporadas. Sin embargo, la sastrería y la alta costura seguirá siendo un arte, el sastre todavía cree en la confección de ropa personalizada para las personas, como siempre lo ha hecho y seguirá haciéndolo de acá a un tiempo.

En las últimas décadas se ha dicho que la vida moderna va en contracorriente, sin embargo, el gran volumen de artesanos dedicados a este oficio, ha hecho sobrevivir esta profesión en esta era de alta producción y en donde la ropa es desechable. Y es debido a que aún hay una clara necesidad de personas que desean customizar o personalizar alguna de las prendas que compra en alguna cadena de supermercados y que estas no pueden ofrecer un servicio tan personalizado como lo hace un Sastre. O en el otro caso, es que no encontramos un modelo especial en la tienda de ropas y recurrimos a alguna sastrería para que cumpla nuestros caprichos de confección.

Lo mejores sastres:

Déjame contarte, que al día de hoy, los sastres mejor calificados los podemos hallar aun en ciudades de Europa, como por ejemplo Roma, París, Hong Kong, Kansas City, Rio, Milán Londres y Nueva York. Y Muchos otros en países Latinoamericanos como en Perú, Argentina y Brasil, donde aún conservan las técnicas artesanales para el arte de la confección en estos días.

Tipologías

Independientemente de la moda en tejidos o colores, los trajes los podemos clasificar en tres grupos principales, teniendo en cuenta que puede haber cientos de variantes a estos cortes clásicos o base (anchura de solapas, botones en las mangas, etc.):

La historia que se remonta desde hace muchos siglos allá por Europa. desde finales de la edad Media, donde este oficio ya se practicaba sin una denominación como la llamamos ahora. Pero esta tuvo un fuerte impacto en la moda en la época renacentista. Donde los ya denominados sastres empezaban a desarrollar técnicas más avanzadas para la confección de prendas a la medida a importantes personajes de la época del Renacimiento.

En territorios ingleses, poco a poco se iban desprendiendo de diseños decorativos y pomposos, prefiriendo diseños ahora más formales y sobrios. El cual comenzaron a adoptar este estilo de vestir no solo la nobleza, sino también la clase media mercantil. Logrando así una gran difusión que permitiría establecer los patrones de moda de la época, y haciendo que muchos (de distintas clases) puedan vestir como otros.

Tiempo después, en las primeras décadas del siglo XIX, comenzaron la época del uso de distintos accesorios de vestir, como es el caso del sombrero, paraguas etc., y cada uno a la medida y elegante para cada ocasión. En ese tiempo los ya denominados Sastres londinenses comenzaron a tener mucha más presencia y mención en escenarios de la moda europea. ¿Y por qué ocurría esto? Pues, primeramente, los sastres ingleses fueron los que desarrollaron un estilo de vestir masculino particular, que tenía una mezcla de aristócrata, deportivo y un toque empresarial burgués, que produjeron un tremendo impacto en la revolución industrial posteriormente.

- Traje Recto, Dos Botones:

Es uno de los más utilizados para la vida diaria. Se utiliza este corte tanto en chaquetas de sport como en chaquetas de vestir. Es la chaqueta con las solapas más largas y la mayor abertura central del pico (la que más corbata deja ver). Se suele llevar abrochada al completo o solamente abrochamos el botón superior, pero nunca el botón inferior solo.

- **Traje Recto de Tres Botones:**

Es probablemente el más elegante, para trajes de vestir. Es equilibrado, de solapas cortas y suele ir acompañado de chaleco, aunque todo ello es muy dependiente de la moda y tendencia del momento. Se abrocha al completo, y no suele llevarse desabrochada, pero al igual que en el modelo anterior, se abrochan los dos primeros botones superiores, pero nunca solamente el primero o el inferior.

- **Traje Cruzado con Dos Botones:**

Se caracteriza por llevar dos filas de botones. Hoy en día está de poca actualidad, aunque en Inglaterra es una de las más utilizadas. Siempre ha sido considerada muy elegante, y se suele llevar o totalmente abotonada o totalmente desabotonada, pero nunca a medio abotonar. Podemos encontrarlas también cruzadas con dos filas de tres botones cada una.

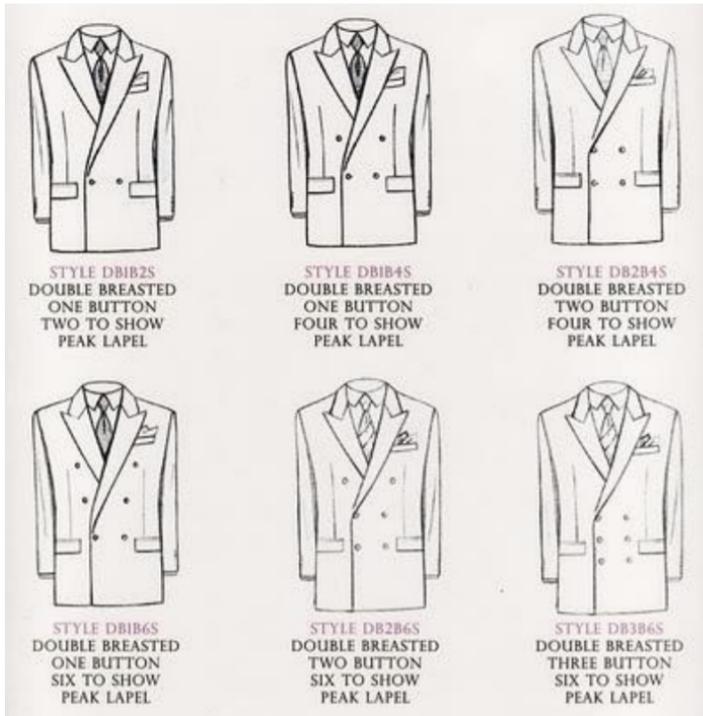


Figura 5.
 fuente. <https://ktmktmktm.wixsite.com/elmadridaristocrata/single-post/2014/10/30/El-traje-la-camisa-y-sus-complementosLa-Sastrer%C3%ADa-Hist%C3%B3ria-tipos-y-lugares-en-Madrid>



Figura 6.
 fuente. <https://ktmktmktm.wixsite.com/elmadridaristocrata/single-post/2014/10/30/El-traje-la-camisa-y-sus-complementosLa-Sastrer%C3%ADa-Hist%C3%B3ria-tipos-y-lugares-en-Madrid>

- **Otras tipologías que se pueden ver son:**

- Chaqueta Husky
- Chaqueta Barbour

- Chaqueta Belstaff
- Montgomery
- Polo Coat
- British Warm
- Cover Coat
- El chesterfield
- El Crombie coat
- Navy Blazer
- Chaquè
- Esmoquin
- Frac



Materiales textiles

Los trajes pueden ser una inversión cara, por lo que es importante hacerlo bien. Identificar la temporada en que planeas usarlos, tu tipo de cuerpo y el nivel de comodidad que estás buscando en rollos de telas.



Figura 8. fuente. <https://quemoda.es/2017/11/29/guia-rollos-telas-trajes-hombre/>

Lana

La lana es la opción de **rollos de telas** más popular para los hombres debido a su versatilidad y estética refinada.

La lana es un material natural, lo que significa que respira bien y se puede usar tanto en el calor del día como en el fresco de la noche.

Es suave y sin arrugas. Los tipos comunes de **rollos de telas** de lana incluyen tweed, franela, cachemir, merino y peinado.

Estambre

La lana peinada es un tejido compacto, liso y de gran durabilidad. La mayoría de la lana requiere que la fibra natural se hile, pero no se peine.

En cambio, la lana se peina primero en un proceso de cardado para eliminar cualquier fibra corta y quebradiza.

Esto deja sólo los hilos más largos de la fibra para someterse al proceso de hilado, produciendo una dureza suave.

El peinado se puede tejer de varias maneras, produciendo paños de franela, tweed y gabardinas.

Cachemir

Rollos de telas de cashmere, por sí solo o como una mezcla, es bastante lujoso, pero puede dar un brillo no deseado a un traje.

Dependiendo de si quieres algo elegantemente o no, el cashmere puede no ser adecuado para el trabajo. ¿Pero por placer? Siempre.

Algodón

El algodón es el segundo tejido más popular para trajes y se deriva de fibras vegetales.

Los trajes de algodón se mueven y respiran bien, pero tienden a doblarse fácilmente, lo que puede hacer que el traje se vea descuidado.

Son satisfactorios cuando se trata de suavidad, pero están rezagados en el departamento de lujo en comparación con los tejidos de **rollos de telas** de lana.

Lino

Los trajes de lino son súper livianos y mantienen su frescura a temperaturas elevadas.

Sin embargo, la ropa se arruga fácilmente y las manchas son aún más fáciles, lo que significa que requiere una limpieza en seco regular para mantener una apariencia fresca y nítida.

Poliéster

El poliéster está hecho de materiales sintéticos (no naturales como la lana) y se considera de menor calidad.

Por lo general los rollos de telas de poliéster vienen mezclados con otra fibra, como la lana, para reducir costes.

Las telas de traje que están hechas de poliéster tienden a arrugarse y tienen una reputación de no ser transpirables.

El poliéster produce más brillo de tela en comparación con otros rollos de telas como la lana y el algodón, lo que hace que el traje parezca barato.

Seda

Rollos de telas derivados de los insectos, la seda es una proteína animal que las polillas suelen usar para construir capullos.

La seda ofrece una comodidad superior y es mucho más cara que la producción de poliéster.

Es una tela transpirable y un regulador de temperatura natural, que ayuda al cuerpo a retener el calor en climas fríos, mientras que el exceso de calor se expulsa en climas cálidos.

Terciopelo

Velvet es una tela tejida de seda, algodón y nylon. Para adaptarse, el terciopelo se aplica principalmente a la chaqueta de fumar.

La textura del terciopelo es lujosa al tacto y es transpirable. Pero debido a su mezcla con nylon, es menos transpirable que la seda.



Figura 9. fuente. <https://quemoda.es/2017/11/29/guia-rollos-telas-trajes-hombre/>

Thomas Pink, experto en traje de Gran Bretaña

Incluso si dominas las telas de traje, el conteo de hilos y el peso de la tela siguen siendo otro asunto.

De acuerdo con, Thomas Pink, experto en traje de Gran Bretaña, aquí están sus consejos de rollos de telas, así como el tipo de traje y la temporada para los que son más adecuados:

- 7oz – 9oz: Ligero. Ideal para el pico del verano.
- 9.5 oz – 11 oz: peso ligero a medio.
- 11 oz – 12 oz: peso medio.
- 12 oz – 13 oz: Peso medio más pesado.
- 14 oz – 19oz: Pesado.

Insumos

- Hilos: Se emplea para unir las telas previamente a la costura de la máquina de coser.



Figura 10. fuente: <https://www.texmundocolombiasas.com/hilos-para-coser>

- Agujas de máquina: Barras punteadas de metal con un agujero en el extremo, se debe tener un surtido de diferentes tamaños y grosores para usar de acuerdo al material.



Figura 11.

fuelle. <https://www.mundocosturas.es/maquinas-de-coser/agujas-para-tu-maquina-de-coser-especial-principiantes/>

- Dedal: Pieza cilíndrica y hueca de metal y plástico, se usa en el dedo medio, para facilitar la confección y el bordado a mano.



Figura 12. fuele. <https://www.ecured.cu/Dedal>

Escuadras: Se utiliza todo el juego de escuadra y una escuadra curva.



Figura 13.

fuelle. <https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-547687659-juego-reglas-modisteria-12-escala-patronaje-y-confeccion-JM>

- Burro: Se utiliza principalmente para planchar las prendas recién confeccionadas.



Figura 14.

fuelle. https://co.pinterest.com/pin/549579960762850944/feedback/?invite_code=123934b175b3497baaa45e49fb9d20f1&sender_id=403846428994138574

- Plancha: Puede ser una de vapor para desarrugar o una plancha convencional.



Figura 15. fuele. http://www.franciscoaparicio.com/presta/index.php?id_product=958&controller=product

- Cinta métrica: Es una cinta de tela, graduada en centímetros y en milímetros por ambos lados, se emplea para tomar medidas.



Figura 16. 14 fuele. <https://herramientas.tv/herramientas-para-taller-de-sastrería/>

- Manta para planchar.
- Tijeras: Es un instrumento de corte compuesto de dos hojas de acero trabadas por un eje que deben mantenerse bien afiladas. Sirven para cortar los materiales de costura empleando dos

tipos de tijeras rectas y zigzag, para cortar los moldes de papel se emplea otra tijera para evitar que se pierda el filo de la tijera de tela.



Figura 17.

fuelle. <https://www.fiskars.es/productos/tijeras/funcional-form-black-white-tijeras-universales-24-cm-1002911>

- Mesa de trabajo
- Abre ojales: Sirve para abrir los ojales de las prendas como pantalones o bolsillos.



Figura 18. fuente. <http://prendasdeportiva.blogspot.com/2015/05/equipo-de-costura.html>

- Lápices: Se emplea el lápiz negro y el lápiz bicolor, siempre debe estar con punta para facilitar el trazado.
- Sacapuntas
- Goma
- Alfileres: Deben de ser de acero y puntiagudos, se usa para prender moldes, telas, etc. Se debe conservar en un alfiletero y evitar que se oxiden.



Figura 19. fuente. <http://prendasdeportiva.blogspot.com/2015/05/equipo-de-costura.html>

- Cortahilos: Estas son mis tijeritas. Se trata de unas tijeras que no tienen hueco para los dedos. Se sujetan por los laterales y se usan como si se tratara de una cizalla. Están muy afiladas y cortan muy bien los hilos. Solo para trabajos pequeños.



Figura 20. fuente: <http://lacostureraentrometida.blogspot.com/2015/02/tijera-cortahilos.html>

- Gabarit: Es una figura con forma humana muy útil en el taller de costura. Sirve para armar, probar y arreglar prendas de vestir, también permite observar la caída natural de las diferentes prendas.



Figura 21. 19 fuente: <http://www.maniquieslopez.com.ar/maniqu%C3%ADes.html>

Materiales por prenda

Pantalón

- Habilitación
- Pocketing de algodón
- Cierres/bragueta
- Band roll/pretina
- Entretela: Pelo de camello
- Manta acordonada
- Broches

Sacos

- Forro italiano: bemberg (fibras finas de algodón)
- Manta paloma
- Yute
- Fieltro de algodón
- Botones de cuerno de búfalo y de concha nácar

Camisas

- Algodón ALUMO
- Hilos Súper 100-200
- Detalles artesanales
- Botones de concha nácar

Chaleco

- Botones de cuerno de búfalo
- hilo de seda (ojales)

Hombreras

- Guata inglesa

Cuellos

- Pie de cuello: fieltro, pelo de camello y lana
- Yute: soporte central del cuello

Las entretelas

forman parte de la costura y se utilizan tanto para el hogar como para la confección de ropa. Las entretelas sirven para dar más firmeza a alguna parte de las piezas de ropa como cuellos de camisas, bolsillos, corsés, cinturones de faldas, ojales, etc. Asimismo, dan cuerpo a los tejidos ligeros y evitan que los más pesados se doblen sobre sí mismos. A la hora de elegir la entretela, hay que fijarse en el tipo de tejido, el tamaño del bordado, la densidad, la longitud de las puntadas, y el uso que vaya a darse a la prenda. Una vez elegida, recomendamos siempre la realización de pruebas de aplicación para verificar si todos los pasos son correctos: adherencia, caída, resultado después del lavado, etc.

Tipos de entretelas.

Existen varios tipos de entretelas. Cada tipo suele estar disponible en varios grosores, así como con o sin adhesivos para fijarse al tejido. Se pueden diferenciar por el tejido sobrante una vez hemos terminado el bordado y las podemos dividir en cuatro grupos principales: “Tear-away” (arrancar), “cut-away” (recortar), “heat-away” (fundir) y “wash-away” (disolver). En algunos casos, se puede sustituir una capa gruesa de entretelado por dos más finas. Las fibras naturales y los tejidos más gruesos tienen mayor tendencia a ceder, por lo que las entretelas “Tear-away” son las más adecuadas. En cambio, en tejidos finos, géneros de punto o fibras sintéticas es más adecuado utilizar una entretela “Tear-away”.



Figura 22. fuente. <https://www.laboratorium.es/tipos-de-entretelas-para-tus-proyectos-de-confección-patronaje/>

Agujas para coser y bordar a mano

Si el otro día veíamos que el mundo de los alfileres es muy amplio, el de las agujas lo es todavía más, hoy vamos a analizar con detalle los diferentes tipos de agujas de coser y bordar a mano que existen, fijándonos en sus características diferenciales y en el uso adecuado para cada una de ellas.



Figura 23.
fuente <https://ananaslaboresymanualidades.wordpress.com/2016/07/17/diferentes-tipos-de-agujas-de-coser-y-bordar-a-mano/>

Agujas de sastrero (Betweens)

Son semi-largas, muy adecuadas para realizar con rapidez puntos pequeños y regulares. Actualmente suelen utilizarse para la realización de las costuras manuales en Patchwork. Su grosor va de los 0,6 a los 0,9 mm y su longitud oscila entre los 25 y 40 mm.



Figura 24.
fuente <https://ananaslaboresymanualidades.wordpress.com/2016/07/17/diferentes-tipos-de-agujas-de-coser-y-bordar-a-mano/>

Hilo.

Es una hebra larga y delgada de un material textil, que se obtiene a partir de fibras textiles de origen vegetal o animal y se usa para coser o fabricar tejidos. La mayoría de las fibras textiles, salvo la seda, no exceden de algunos centímetros de longitud, por lo que es necesario el proceso de hilado.

Un botón

Es un elemento pequeño utilizado para abrochar o ajustar vestimentas, especialmente camisas, chaquetas y americanas. Los botones suelen ser redondos y planos, aunque los hay de diversas formas y tamaños. Suelen estar hechos de metal, madera o, más recientemente, plástico. El botón se abrocha haciéndolo pasar por un ojal de tamaño justo ubicado en un extremo de la vestimenta

Tipo de maquinaria necesaria

Máquina Plana:

Esta máquina “permite hacer costuras básicas en la mayoría de prendas. Tiene como principal función la de entrelazar un hilo superior con uno inferior a través de la tela haciendo una costura recta. Sirve tanto para tejido plano como para tejido de punto.” (La Fayette, 2020)



Figura 25. fuente

https://www.google.com/search?q=maquina+plana&sxsrf=ALeKk02Ylue46GR9s7w-SFP4IziRZJV3YQ:1605244177380&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjjqOHH4P7sAhXjYN8KHacvBI8Q_AUoAXoECAkQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=QxwyaJiQOevRDM

Máquina fileteadora:

Esta máquina “funciona con un mecanismo que permite entrelazar un hilo y dos hilazas, un tipo de costura llamado sobrehilado que consiste en rematar el borde del tejido para evitar que se deshilache.

Se utiliza principalmente en tejido de punto, aunque también puede ser usada en tejido plano. (La Fayette,2020).



Figura 26. fuente. <http://equiposdeplanchadosumtex.com/service/maquinas-fusionadoras/>

Fusionadora:

Esta máquina sirve para pegar la tela y entretela mediante resina termoplástica con la aplicación de calor y presión. Esta máquina se utiliza para la elaboración de los puños y cuellos de las camisas. (Tecnologías de producción, s.f)



Figura 27. fuente. <http://equiposdeplanchadosumtex.com/service/maquinas-fusionadoras/>

Metodologías didácticas.

¿Qué son las metodologías didácticas?

Las metodologías didácticas son las estrategias o técnicas que se utilizan para la enseñanza con el fin de que el estudiante aprenda nuevos conocimientos acompañados por las nuevas tecnologías, son herramientas pensadas para transmitir los contenidos de información a los estudiantes de forma interactiva logrando un objetivo de aprendizaje para con el estudiante.

Tipos de metodologías.

Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento.

- Método deductivo:

Cuando los profesores exponen los conceptos o definiciones de la temática y en conjunto con los estudiantes se van aclarando dudas o deduciendo conclusiones. este método de enseñanza es tradicional.

- Método inductivo:

Este método de enseñanza se ilustra en base a la experiencia que se ha tenido, ayudándose de ejemplos reales.

- Método analógico o comparativo:

Este método busca una similitud que proporcione un resultado concluyente por medio del parecido entre los dos hechos que hayan expuesto.

Los métodos en cuanto a la organización de la materia:

- **Método en cuanto a la lógica de la tradición o de la disciplina científica.**

En este método se conserva el orden de cómo está estructurado el tema original.

- **Método basado en la psicología del alumno:**

En este método se tiene en cuenta las experiencias del alumno, el interés y la motivación por parte de él, lo que él puede captar en base a los conocimientos recibidos por medio de su propio análisis.

Los métodos en cuanto a su relación con la realidad.

- **Método simbólico o verbalista:**

Este método es empleado normalmente por los profesores, se desarrolla normalmente oral o escrito.

- **Método intuitivo:**

En este método se resalta la experiencia de los alumnos, por medio de las actividades experienciales los alumnos acertaron un poco sobre el tema.

Los métodos en cuanto actividades externas del alumno.

- **Método pasivo:**

La participación del profesor por medio de exposiciones, preguntas y didácticas.

- **Método activo:**

En este método se tiene en cuenta la participación de los alumnos y profesores.

Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos.

- **Método globalizado.**

En este método se tiene en cuenta el tema que se está tratando e integra varias áreas para un aprendizaje interdisciplinar.

- **Método especializado.**

Este método trabaja una enseñanza y aprendizaje personalizado.

Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado.

- **Dogmático.**

En este método el profesor aplica el tema como una sola verdad.

- **Heurístico o de descubrimiento (del griego heuristiko: enseñar).**

En este método se exponen actividades para que el alumno lo descubra por sí solo, es una enseñanza dinámica.

Cómo se implementan las metodologías.

Las más comunes que se utilizan en la primaria, bachillerato y universidad.

- **Clases Magistrales:**

La enseñanza tradicional de aula en el tablero con marcador, aunque ahora la tecnología ha avanzado y por medio de proyecciones se muestran videos y presentaciones, también está la pizarra electrónica que es lo último en tecnología.

- **Clases prácticas:**

En este tipo de clase se maneja algo de las clases magistrales, pero se expone el problema de acuerdo al tema y se busca una solución.

- **Clases de laboratorio:**

Estas clases desarrollan talleres donde la práctica es el medio de aprendizaje, esto les ayuda a verificar si la teoría escrita es verdadera a la hora de aplicarla en la práctica, en este método el estudiante tiene la oportunidad de explorar y adquirir nuevos conocimientos en base a la práctica.

- **Tutorías:**

Este método es como una enseñanza personalizada porque solo responde a esas dudas específicas que el alumno tiene, este tipo de enseñanza es muy buena, pero es poco utilizada.

- **Evaluación:**

La evaluación se utiliza para determinar los conocimientos adquiridos del alumno.

- **Planificación:**

Es un recurso que el profesor al inicio del curso comparte información sobre las temáticas de la clase, las actividades, talleres y el cómo se va evaluar cada ítem.

- **Trabajos individuales:**

El profesor asigna el tema y el alumno se encarga de desarrollarlo por su cuenta y al terminar entregarlo.

Cómo se desarrollan:

- **Centrada en el individuo:**

Este método se desarrolla pensando en las necesidades del estudiante de manera personal, en la parte virtual el alumno tiene un trabajo más autónomo.

- **Centradas para la enseñanza en grupo:**

En este método se desarrolla con un titular que sería el docente que es el expositor y el grupo de estudiantes como receptores, el grupo también tiene su trabajo por parte individual para compartir información y unificarlo.

- **Centradas en el trabajo colaborativo:**

Este método se centra en un trabajo colectivo, en un aprendizaje grupal y obtener conocimientos en conjunto por medio de cambios de ideas y participación en las actividades propuestas. **Cita o referencia.**

De qué forma se están implementando.

En la actualidad adicional que promueve y estimula un aprendizaje de calidad.

Las funciones de un objeto virtual de aprendizaje Según la (Universidad Pedagógica y

Tecnológica de Colombia) Son las siguientes:

- Favorecer la generación, integración y reutilización de Objetos de Aprendizaje.
- Posibilitar el acceso remoto a la información y contenidos de aprendizaje.
- Posibilitar la integración de diferentes elementos multimedia, a través de una interfaz se están implementando por las metodologías E-learning, es un aprendizaje que relaciona los encuentros sincrónicos y asincrónicos, logrando un constante crecimiento en los conocimientos adquiridos por medio de las plataformas que brindan el servicio de aprendizaje-enseñanza.
- También está la plataforma Moodle donde se encuentra de manera virtual cursos que facilitan contenidos educativos, esta plataforma la utilizan más que todo las universidades con el fin de lograr un aprendizaje por la internet y otras plataformas que contienen cursos en línea facilitan la aplicación de sus módulos con precios que se ajusten a la necesidad del estudiante.

Objeto de Aprendizaje Virtual (OVA)

Según el Ministerio de Educación Nacional un Objeto de Aprendizaje Virtual es un recurso digital que puede ser reutilizado en diferentes contextos educativos. Pueden ser cursos, cuadros, fotografías, películas, vídeos y documentos que posean claros objetivos educacionales, entre otros. El concurso de Objetos Virtuales busca contribuir al desarrollo de esquemas virtuales de aprendizaje premiando la creatividad e ingenio de la comunidad educativa nacional.

Los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) son herramientas digitales que se utilizan en la educación virtual. Dentro de su metodología utilizan las TIC, como complemento para los procesos de enseñanza en entornos de aprendizaje mediados por estas tecnologías.

Estos objetos se presentan en una variedad de recursos didácticos tales como: videos, audio, animaciones, documentos interactivos, mapas mentales, colecciones de imágenes o cualquier otro

elemento que presente un contenido por medio del cual se transmita un conocimiento y logre un aprendizaje.

Los OVA en la educación virtual

La estructura general de los OVA contiene un objetivo, un contenido, una actividad de aprendizaje y un mecanismo de evaluación. Este recurso didáctico es independiente, es decir, es creado para ser reutilizable en variados contextos educativos y en distintos dispositivos.

Los OVA se pueden desarrollar en diversos formatos como: HTML, XML, JPEG, PDF, Flash, GIF, etc., que sean compatibles con distintos programas. Es recomendable que se estructure bajo un paquete de estandarización, como SCORM.

Esto potenciará la reutilización de los objetos. El principal objetivo de los OVA es que puedan ser distribuidos en distintos ambientes de aprendizaje y usados por todos.

Los OVA son:

- Reutilizables: a partir de un OVA existente, puede modificarse o crearse uno nuevo, mejorando su contenido o utilizarlo en otros contextos.
- Compatibles: su compatibilidad con otros estándares sin inconvenientes técnicos al utilizarlos.
- Estructurados: con una interfaz fácil de utilizar y explorar por el usuario, contando con un diseño atractivo.
- Atemporales: no pierden vigencia en el tiempo ni en los contextos que se utilizan.

La fiabilidad del contenido que presentan es importante, la cual debe ser oportuna según el tema de estudio. Además, debe ser enfocado con una pedagogía que responda a las necesidades de los usuarios.

Herramientas para desarrollar un OVA

Al desarrollar y utilizar un OVA, los estudiantes pueden aprender a su propio ritmo y de una forma independiente. De igual forma, los tutores deben saber utilizar de manera efectiva estos recursos, para lo cual deben contemplar la pedagogía, el contenido, el soporte tecnológico y el objetivo de su creación.

El OVA no contiene el contenido de una unidad de estudio. Más bien, es un contenido flexible e interactivo que es adaptado a distintos programas didácticos, incorporándose a multiplataforma y distintos niveles de instrucción. Algunas herramientas para desarrollar un OVA son:

Animatron: es una herramienta en línea con la que se pueden crear animaciones en HTML5 que funcionan en distintos navegadores y dispositivos. Permite diseñar contenido interactivo como videos y GIFS y compartirlo. Incluso, se puede invitar a otras personas a colaborar en un proyecto.

Existe la versión gratuita y aunque ofrece muchos recursos, su uso es limitado. No obstante, existe la suscripción mensual o anual. Con esta herramienta puedes crear vídeos muy completos, con narración y música.

Slide Share: con esta herramienta se pueden crear presentaciones digitales sobre una gran variedad de contenido. Desde hace algunos años, forma parte de LinkedIn.

Es uno de los recursos más utilizados para compartir contenido, ya que se pueden subir diapositivas de Power Point, PDF, documentos de Word, así como algunos formatos de audio y video. Para tener acceso, se debe crear un usuario

Piktochart: la facilidad de esta herramienta es de presentar contenido resumido por medio de infografías. De esta forma, se dinamizará la plataforma donde se presente.

Además, permite crear pósters, presentaciones o informes que son fáciles de compartir. Existe una versión gratuita en las que ofrece cierta cantidad de plantillas. No obstante, se puede adquirir una versión pagada por 1 año o por 5 años.

Vyond: es una herramienta para crear videos animados. Dentro de su biblioteca, contiene una gran cantidad de activos (personajes, plantillas, accesorios, etc.) pre-animados que se pueden controlar por medio de una sencilla interfaz.

El usuario puede cargar sus propios recursos, tales como audio, imagen o video. La descarga puede realizarse en formato MP4, GIF o en presentaciones de video, o cargarlos en YouTube. Existe una versión gratuita de 14 días, y una suscripción anual para una licencia o hasta un máximo de 5.

Fotojet: es una aplicación con la cual se pueden editar imágenes o fotografías, diseñar gráficos, realizar un collage o montaje de fotos para que sea compartido. Brinda al usuario una gran variedad de herramientas técnicas. Es una herramienta online.

Ofrece una versión gratuita con bastantes herramientas básicas a disposición, y está la versión Premium donde dispones de mayores recursos para crear nuevos diseños. Fotojet es potente y fácil de usar.

Un recordatorio importante es incluir un método de evaluación, promoviendo la autoevaluación o la coevaluación. Pueden ser actividades donde el estudiante comparta, promueve, discuta y analice el contenido estudiado. Los OVA ayudan a facilitar estos nuevos aprendizajes de manera interactiva.

Un paso muy importante es probar el nuevo objeto con un grupo de usuarios, de forma que se corrijan los errores o algún fallo. De esta forma podrás verificar el contenido antes de publicar la versión definitiva.

Tipos de OVAS

Objetos Mediáticos: Foto, Clip, Video.

Objetos Informativos: Esquema, Gráfica, Texto, Audio.

Objetos Aprendizaje: Simulador, Juego Didáctico, Unidad de ejercicio con su respectivo contenido instruccional.

Cursos: Tutoriales, Módulo por competencia, Curso Curricular.

Colecciones: Por campo disciplinario, de una institución.

¿Cómo desarrollar un objeto virtual de aprendizaje OVA?

Para llevar a cabo el desarrollo de un objeto virtual de aprendizaje, es necesario tener en cuenta una estructura instruccional, que sirva de base sólida como punto de apoyo y sostenimiento. Se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

A. Requerimientos Didáctico – Pedagógicos

El menú del curso debe presentar enlaces visibles, títulos claros y dividido en fragmentos lógicos teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Dividir el contenido en fragmento lógicos, conservando una jerarquía de generalidad o importancia.
- Utilizar enlaces visibles que le indiquen al alumno el orden adecuado de navegación y que permitan la consulta del contenido en el objeto virtual.
- Todos los materiales y documentos de apoyo deben presentar fácil navegabilidad.

B. Estructura de Navegación

La estructura de navegación al interior de los contenidos del (OVA) debe diseñarse e implementarse de tal forma que, desde cualquier parte del curso se pueda acceder al menú principal del material en estudio. Para cumplir con este requerimiento el equipo de Diseño debe tener en cuenta que:

- Los títulos que se incluyan en el menú deben orientar al aprendiz sobre los contenidos que encontrará y facilitarle la selección, estos deben ser cortos, simples, claros y distintivos.
- El menú se debe mostrar permanentemente sin obstruir otra información presentada en el (OVA).
- El menú debe ser conservador en la cantidad de opciones a mostrar.

C. Las Metodologías

El curso debe encontrarse claramente enmarcado en la metodología del (OVA), para el aprendizaje en tal sentido, estos deben propender por la claridad y homogeneidad en el tratamiento de la temática propia del mismo, además de soportar el aprendizaje en una serie de actividades interrelacionadas y coordinadas mediante situaciones y problemas que apunten al estímulo investigativo y auto formativo del estudiante.

- El OVA es un instrumento que facilita el reconocimiento de aprendizajes previos, propuestos en las guías de aprendizaje.

Para cumplir con este requerimiento se debe garantizar que exista:

- Coherencia interna (OVA). Tanto la competencia como objetivo, materiales y el nombre asignado.
- Deben estar en correspondencia con el tiempo previsto por el docente para el desarrollo del objeto virtual de aprendizaje.

4. Interactividad

Es requerido que los medios didácticos incluyen niveles de interactividad que permitan involucrar al estudiante en el proceso de aprendizaje.

Para cumplir con este requerimiento del objeto virtual de aprendizaje se debe:

- Evidenciar que los contenidos de los materiales didácticos están relacionados con las actividades de aprendizaje del OVA y permitan el desarrollo de los resultados de aprendizaje.
- Presentar orientaciones claras sobre el objetivo y aplicación de los medios didácticos que se presentan en el OVA debe plantearse a partir de actividades de aprendizaje.
- El material didáctico presenta nivel de interactividad de acuerdo a la temática; se deben tener en cuenta las siguientes funciones:
 - a) proporcionar información,
 - b) guiar el proceso de aprendizaje,
 - c) ejercitar habilidades,
 - d) motivar,
 - e) evaluar,
 - f) proporcionar simulación
 - g) proporcionar entornos para la expresión (socialización).

D. Diseño y Adecuación

Es necesario como parte del diseño y adecuación del OVA, se elabore una Guía sobre el desarrollo pedagógico de los materiales, sobre las temáticas, actividades y tiempos, que incluya de forma clara el uso de materiales propuestos.

Para cumplir con estos requerimientos se debe:

Diseñar una guía que tenga como información mínima la siguiente:

- a) Temática. Debe ser clara y estar acorde con el título del curso virtual.
- b) Actividades. Apuntan al logro de resultados de aprendizaje.
- c) Metodología aplicada: Debe presentar una ruta de actividades con límites definidos y material de apoyo para lograr el desarrollo de competencias.

- d) Tiempo. Debe indicar el número de horas que serán dedicadas a cada una de las actividades, debe contemplar la duración máxima del desarrollo del OVA.
- e) Materiales. Le debe indicar al estudiante la aplicación de los recursos disponibles en el objeto virtual de aprendizaje.
- f) Resultados de aprendizaje. Se da instrucciones claras al estudiante sobre las actividades a desarrollar, se muestra el contenido asociado a cada una de las actividades y se especifica la evaluación de logros.
- g) Ponderación o puntos asignados. Se debe asignar una puntuación a cada una de las actividades evaluables en el objeto virtual de aprendizaje.

E. Estructuración de contenidos

La estructuración de los contenidos debe garantizar una correspondencia lógica que propicie la construcción del conocimiento por parte de los alumnos.

Para cumplir con este requerimiento se debe garantizar que:

- ✓ Las competencias definidas corresponden con el título.
- ✓ Las guías de aprendizaje planteadas logren los resultados de aprendizaje
- ✓ El Material de apoyo suficiente para la realización de actividades
- ✓ La metodología debe contener estrategias didácticas adecuadas y realizables para esa actividad.
- ✓ Los resultados de aprendizaje se deben obtener en su totalidad a través de las actividades propuestas.

F. Los contenidos

Se requiere que los contenidos del OVA presenten un lenguaje claro y conciso, evitando el uso de términos complejos o de difícil comprensión. En caso de usar terminología técnica específica, se deben contar con un apartado de glosario que pueda ser consultado por los alumnos.

Para cumplir con este requerimiento se debe tener en cuenta:

- ✓ La redacción deberá hacerse en tercera persona, con párrafos cortos debidamente

articulados.

- ✓ El tipo de letra a utilizar puede ser Arial, Times New Roman o Verdana, 12 puntos, los títulos de cada unidad de trabajo deben estar destacados en negrilla.
- ✓ El glosario debe ser presentado en orden alfabético, y debe incluir únicamente los términos relacionados con el OVA.

(Tomado y modificado, Dirección de Formación Profesional, SENA, 2011).

A continuación, se plantea un modelo instruccional que permite y se ajusta al objetivo principal de la propuesta de objeto virtual de aprendizaje como estrategia para la enseñanza de la materia y sus propiedades. El modelo ASSURE proviene de un acrónimo que corresponde a: analizar, establecer objetivos (states objets), seleccionar métodos, usar métodos, requerir participación, evaluar y revisar.

Heinich (citado por Benitez 2010) el modelo ASSURE, se orienta al salón de clases y se apoya en el enfoque de Robert Gagné (1985); tiene sus raíces teóricas en el conductismo por el énfasis en el logro de objetivos de aprendizaje, sin embargo, se identifican rasgos constructivistas al preocuparse por la participación activa y comprometida del estudiante. Es un modelo que los maestros y los capacitadores pueden utilizar para diseñar, desarrollar y mejorar ambientes de aprendizaje adecuados a las características de sus estudiantes. (Heinich, et al.1999). Representa una guía para planear y conducir la enseñanza aprendizaje apoyado con las Tecnologías de Información y Comunicación, es útil para que los instructores que empiezan a poner en práctica la tecnología (Russell, Sorge y Brickner, 1994). Faryadi (2007) destaca que el capacitar a los profesores en la aplicación del modelo ASSURE contribuye a incrementar su conocimiento y a dominar el uso de la tecnología, y a comprometerse con el cambio.

El modelo de ASSURE desarrollado por Robert Heinich, Michael Molenda (universidad de Indiana) y James D. Russell (de la Universidad de Perdue), es un modelo de diseño instruccional especialmente utilizado en la selección y uso de tecnología educativa; el El modelo en sí consta de los siguientes pasos: (Carril, 2011).

Qué son las TIC

Las Tic como lo dice su abreviatura son Tecnologías de la Información y la Comunicación, es una forma de acceder a una base datos muy amplia como lo es la internet, también ha transformado la manera de comunicarnos con todos los avances que han venido surgiendo con el paso de tiempo y todo esto a través de la radio, televisión, computador y Smartphone. (Chen, 2019).

Características de las TIC:

- Tiene información sobre todo el conocimiento humano, su vida social, educación, el entretenimiento y trabajo.
- Es por redes virtuales.
- La búsqueda es inmediata en tiempo real sin importar la distancia gracias a las redes.
- El contenido debe ser digital ya sea un texto o video.
- Los recursos son interactivos, permite la participación de los usuarios de acuerdo a sus necesidades. (Chen, 2019).

3. Diseño Metodológico

Generalidades

Balestrini (2000) señala que el marco metodológico “ es el conjunto de procedimientos a seguir con la finalidad de lograr los objetivos de la información de forma válida y con una alta precisión” (p.44). En otras palabras, es la estructura sistemática para la recolección, ordenamiento y análisis de información, que permite la interpretación de los resultados en función del problema que se investiga.

Enfoque

El presente trabajo será bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo, debido a que es el que se adapta a las características de la investigación.

El enfoque cualitativo el cual “se utiliza para identificar las particularidades de los diferentes factores”, (Visilachis de Galindo, 2003, p.2)

Tipos de estudio

De acuerdo con lo anterior el enfoque de la investigación contará con diferentes tipos de estudio como, el estudio etnográfico “Es un método de estudio utilizado para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano. Este estudio ayuda a conocer la situación de los estudiantes que cursan la materia de sastrería masculina formal” (Jiménez de Romero, 2014, p.19) y el estudio fenomenológico “El investigador identifica la esencia de las experiencias humanas en torno a un fenómeno de acuerdo a como lo describen los participantes del estudio” (Creswell, 2003, p. 15).

Clase de investigación

Es una investigación descriptiva la cual Consiste fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores en este caso a los estudiantes de diseño de modas en la asignatura de sastrería masculina formal de la Fundación Universitaria del Área Andina; llegar a conocer las situaciones, características y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de su actividad, objetos, procesos y personas.

Según el autor (Fidias G. Arias (2012), afirma: “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”. (pag.24)

Población o unidad de análisis

De acuerdo con la investigación el número de población que será unidad de análisis es de 50 estudiantes los cuales se encuentran ubicadas en la ciudad de Bogotá D, C, específicamente en la Fundación Universitaria del Área Andina son personas jóvenes de género mixto en un rango de edad entre los 18 y 24 años, en un grado de escolaridad Bachiller, técnico y tecnólogo, de ocupación estudiantes con un estrato social 3 a 4 pertenecientes a la carrera Universitaria de Diseño de moda.

Muestra y tipo de muestreo

La muestra se realizará al 5% de jóvenes estudiantes de la carrera de diseño de moda, entre los 18 y 24 años, por lo cual será la misma población en número ubicadas en la Fundación Universitaria del Área Andina; teniendo en cuenta que se trabajará con el mismo valor mencionado sin ninguna afectación en la disminución o incremento de población.

Tipo de muestreo

El tipo de muestreo que se realizará en la investigación será bajo la técnica de bola de nieve la cual “Es utilizada por los investigadores para identificar a los sujetos potenciales en estudios en donde los sujetos son difíciles de encontrar” (Martínez & Salgado,2012, p.6).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se han creado estrategias y centros de acompañamiento con respaldo legal por parte de los DDHH y ramas que se desprenden desde la asesoría psicológica, política y social. Siendo la entrevista “El procedimiento de recolección de información basado en una interacción entre dos personas o más, a través de la conversación como herramienta principal” (Rojas,2013, p100). Para con ello llevar a cabo la recolección de datos de la investigación.

Análisis de datos

Entrevista

La técnica de entrevista que se utilizará para la investigación será semi-estructurada. Folgueiras (2016) afirma:

En la entrevista semi-estructurada es esencial que el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive, incorporar alguna nueva cuestión a partir de las respuestas dadas por la persona entrevistada (p.3).

Encuesta

La técnica que se llevó a cabo mediante la aplicación de un cuestionario es del 5% de personas la cual será la adecuada en cualquier tipo de análisis para realizar la muestra.

Otros instrumentos

El análisis de la información que se realiza en la investigación.

1. Ya curso usted la línea de Sastrería Masculina Formal ?

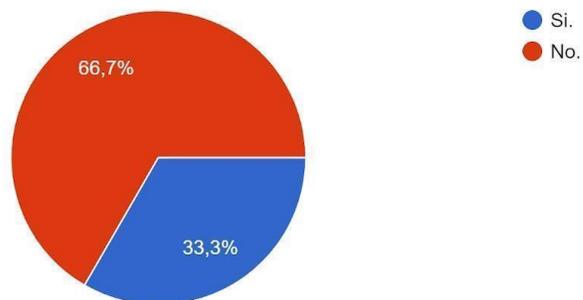
27 respuestas



El 100% de los estudiantes encuestados ya cursaron la asignatura Sastrería Masculina Formal.

2. ¿Tuvo usted algún conocimiento previo antes de cursar la asignatura de Sastrería Masculina en la línea formal?

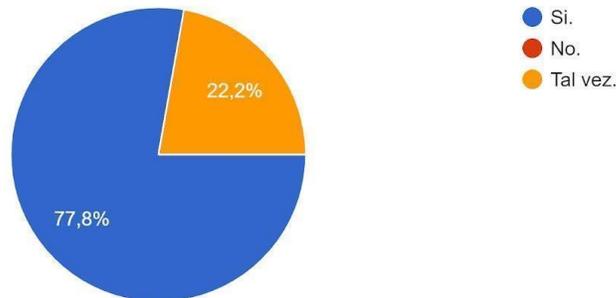
27 respuestas



→ EL 33.3% de los estudiantes encuestados si tuvieron algún conocimiento previo de la asignatura antes de cursarla, mientras que el 66.7% no tuvieron ningún conocimiento previo antes de cursarla.

3. ¿Cree usted necesario un apoyo didáctico virtual para la enseñanza del patronaje de Sastrería Masculina en la línea formal ?

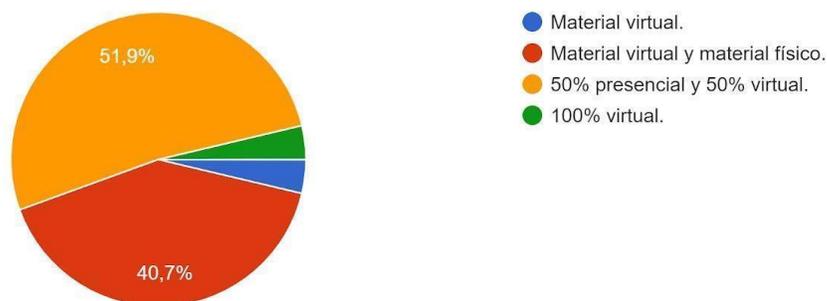
27 respuestas



→ Como hemos podido observar en los resultados de esta pregunta, el 77,8% de los estudiantes encuestados cree que es necesario un apoyo didáctico virtual para la enseñanza del patronaje de Sastrería Masculina en la línea formal, mientras que el 22,2% de los estudiantes encuestados creen que tal vez sea necesario utilizar guías de un apoyo o videos tutoriales para la enseñanza del patronaje de Sastrería Masculina en la línea formal.

4. ¿Cómo considera que debe ser un apoyo didáctico virtual para la enseñanza de la Sastrería Masculina en la línea formal?

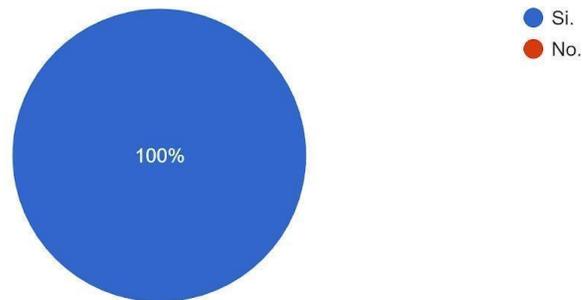
27 respuestas



→ El 51.9% de los estudiantes encuestados indican que se debe considerar un apoyo didáctico que sea tanto presencial como virtual para la enseñanza del patronaje de Sastrería Masculina en la línea formal, mientras que el 40.7% requieren de material virtual y material físico para la enseñanza del patronaje de Sastrería Masculina en la línea formal.

5. ¿Considera usted que posterior a cursar la asignatura de Sastrería Masculina en la línea formal existen vacíos que deben ser reforzados?

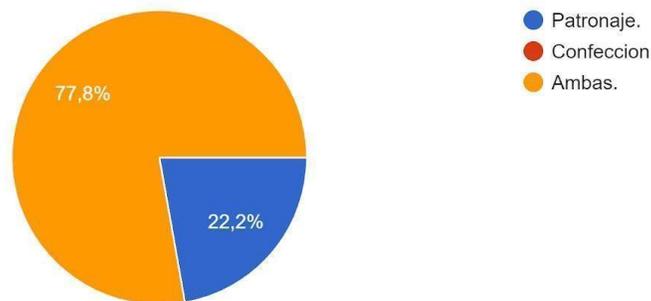
27 respuestas



→ En esta pregunta se determina que el 100% de los estudiantes encuestados cursaron la asignatura de sastrería masculina en la línea formal masculina quedaron vacíos en su proceso de aprendizaje de alguna de las áreas de la asignatura como patronaje o confección.

¿Cuales ?

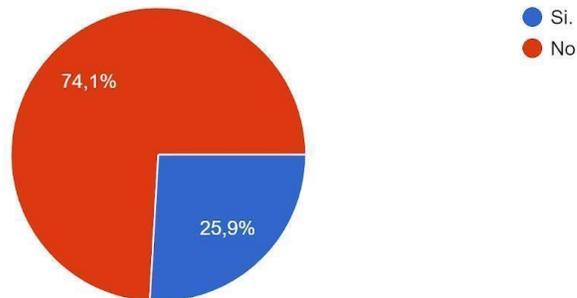
27 respuestas



→ El 77.8% de los estudiantes encuestados reconocen que quedaron vacíos tanto en patronaje como en confección, ambas áreas de la asignatura de sastrería de masculina formal mientras que el 22.2% de los estudiantes evidencian vacío solo en el área de patronaje.

6. Estaría usted de acuerdo con que se virtualizara la asignatura de la línea Sastrería Masculina Formal?

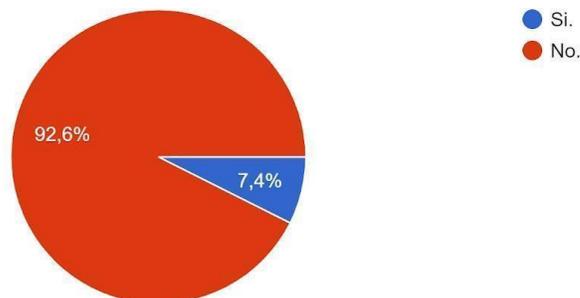
27 respuestas



→ Se puede observar con los resultados de esta encuesta, el 74,1% de los estudiantes están en desacuerdo con que la asignatura de Sastrería Masculina en la línea formal sea virtualizada por completo, sin embargo, el 29,9% de los estudiantes están de acuerdo que la asignatura de Sastrería Masculina Formal sea en modalidad virtual.

7. Considera que el tiempo en en que se desarrolla la enseñanza de esta línea de formación es suficiente ?

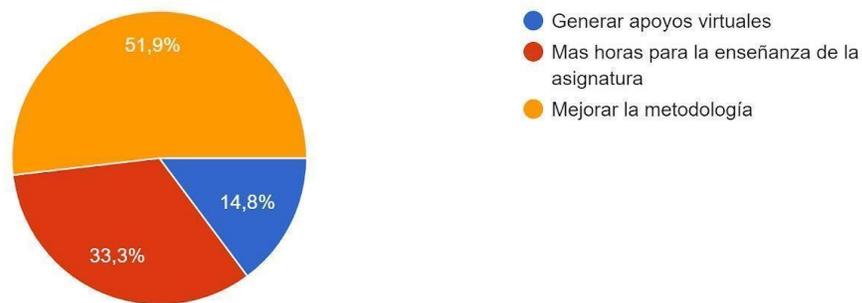
27 respuestas



→ Se puede evidenciar en los resultados de esta encuesta que el 92,6% de los estudiantes consideran que el tiempo para la línea de formación no es suficiente y el 7,4% de los estudiantes consideran que el tiempo para esta línea de formación si es suficiente.

8. Cual cree usted que sería el método adecuado para optimizar tiempo?

27 respuestas



→ El 51.9% de los 27 estudiantes consideran que es el método adecuado para optimizar tiempo sería mejorar la metodología de la asignatura sastrería masculina formal.

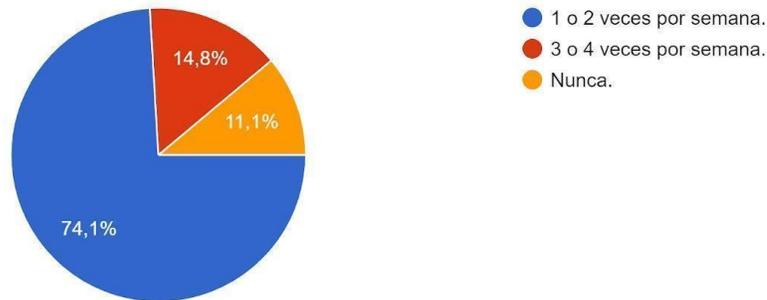
9. Con respecto a la metodología presencial evalúe de acuerdo a su experiencia en una escala de 1 a 4 en donde 1 es malo y 4 es excelente los siguientes items:



A partir de la información recolectada en esta pregunta se logra determinar que los resultados didácticos con los que se cuentan son muy malos, por lo tanto, se hace necesario implementar estos recursos, a partir del análisis se logra resolver que la intensidad horaria es regular lo que nos permitirá generar contenidos cortos o que abran la intensidad horaria mientras que la planta física, talleres de confección, salones de patronaje y biblioteca son excelentes como recursos.

10. ¿Con que frecuencia usa los recursos de la biblioteca física o virtual de la universidad?

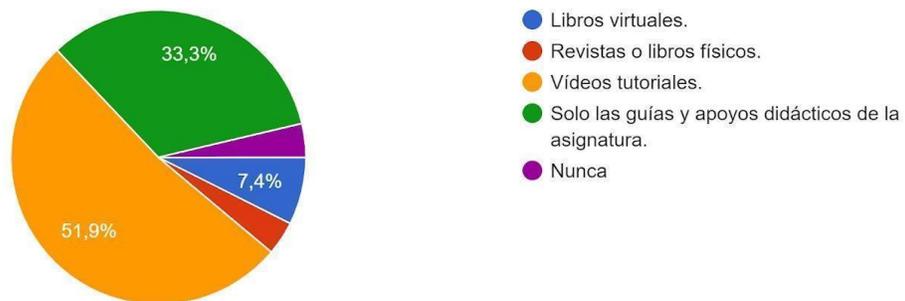
27 respuestas



→ Como se evidencia en los resultados de esta encuesta, el 74,1% de los estudiantes utiliza 1 o 2 veces por semana los recursos de la biblioteca física o virtual, el 14,8% de los estudiantes utiliza 3 o 4 veces por semana los recursos de la biblioteca física o virtual y el 11.1% de los estudiantes nunca ha utilizado los recursos físicos o virtuales.

11.¿Que soportes físicos, didácticos y virtuales conoce, que apoyen los procesos de construcción de prendas en la línea de Sastrería Masculina Formal?

27 respuestas



→ De los 27 estudiantes que dieron respuesta a esta encuesta el 51.9% consideran que conocen videos tutoriales como soportes que apoyan los procesos de de prendas en la línea de sastrería masculina formal, el 33.3 conocen solo las guías de apoyos didácticos de la asignatura, el 7.4% solo conocen los libros virtuales como soportes de apoyo en la asignatura de sastrería masculino formal.

Discusión

Una vez concluido el proceso de investigación que dio inicio a través de un recorrido histórico y teórico sobre la línea masculina del universo formal pasando por el diseño, la aplicación de instrumentos, interpretación y análisis de resultados podemos mencionar que:

Se hace necesario ampliar los tiempos establecidos para la enseñanza de la línea masculina formal, en la aplicación de los contenidos desarrollados dentro de la asignatura. Ya que se evidencia que el tiempo destinado no es suficiente, por ende, a partir de esta investigación se plantea generar objetos virtuales (OVA) de aprendizaje que faciliten el desarrollo académico autónomo por parte del estudiante fuera del aula de clase.

Actualmente las metodologías, impartidas y desarrolladas por los docentes de la Fundación Universitaria del Área Andina, desde las asignaturas que componen la arquitectura del vestido están siendo aplicadas a partir de resultados previos de investigación y de esta manera se aprovechan los recursos de planta física que se tienen en las instalaciones de la Fundación Universitaria del Área Andina como son: talleres de confección, salones de patronaje y bibliotecas no solo físicas sino virtuales y se usan como herramientas de apoyo para la virtualización de contenidos de las diferentes asignaturas que involucran la arquitectura del vestido puntualmente la línea masculina formal.

En relación con el planteamiento del primer objetivo específico del proyecto, que consiste en generar estrategias didácticas de apoyo para la asignatura sastrería masculina formal para los estudiantes de la Fundación Universitaria del Área Andina, se desarrollaran guías didácticas apoyados de diferentes recursos virtuales que faciliten la comprensión y el desarrollo de las competencias de la asignatura arquitectura del vestido VI, adicional a esto se genera una didáctica evaluativa lo cual tiene un efecto empático con el estudiante frente a los conocimientos que debe tener en la asignatura sastrería masculina formal de la Fundación Universitaria del Área Andina.

Con relación al segundo objetivo específico el cual analiza las falencias existentes actualmente en el programa de Diseño de Modas en la asignatura de sastrería masculina formal se generan guías con contenidos de mejor comprensión y manejo a través de interactividad en cada paso del proceso de desarrollo del patronaje. Esto con el fin de proponer nuevas didácticas en la Fundación Universitaria del Área Andina.

En cuanto a el tercer objetivo específico el cual observa las metodologías de enseñanza del programa de Diseño de Modas en la asignatura de patronaje de la línea masculino formal, para

enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de las didácticas virtuales se realiza una encuesta a los estudiantes de Diseño de modas de la Fundación Universitaria de Área Andina en la cual se analiza la experiencia de cada estudiante respecto a la metodología que se imparte actualmente en la asignatura de sastrería masculina formal.

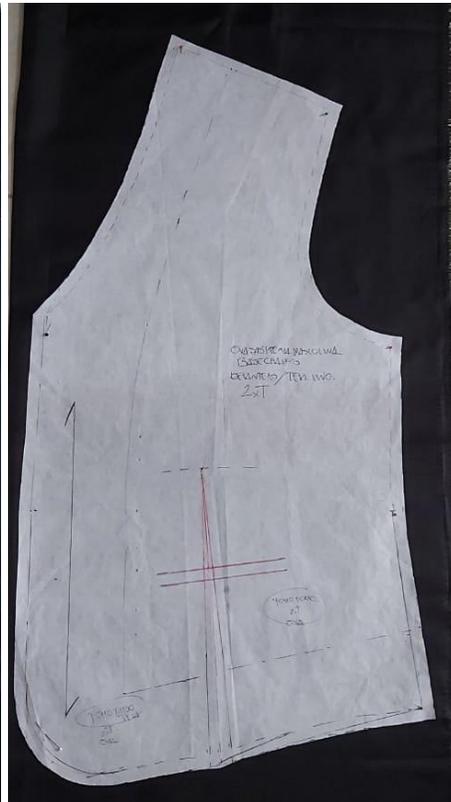
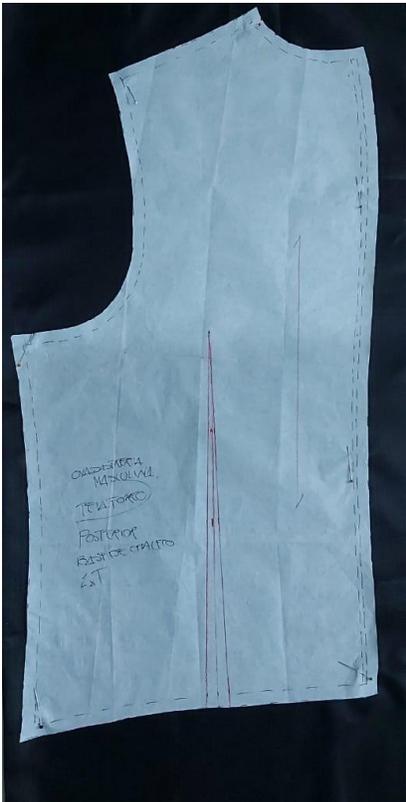
Para finalizar los resultados del proyecto de investigación con el cuarto objetivo específico el cual establece un modo de enseñanza-aprendizaje formativo que cumpla con las necesidades de los estudiantes del programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina se implementaran didácticas virtuales, desarrolladas en esta investigación.

Como conclusión de los anteriores objetivos de investigación los cuales dan por resultado una propuesta de metodología, síntesis de información apropiadas para la enseñanza del patronaje de la línea masculina formal, acompañadas por guías didácticas con pasos claros y de comprensión para el estudiante, didácticas evaluativas la cuales dan un refuerzo lúdico en su proceso de desarrollo de aprendizaje en la asignatura de sastrería masculina formal para los estudiantes del programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina sede Bogotá inscritos en la modalidad presencial.

Por último, se toma como referencia investigaciones previas realizadas en la Fundación Universitaria del Area Andina las cuales son de gran apoyo para el desarrollo de este proyecto, sus bases son pilares para continuar indagando e ir enriqueciendo cada vez más las didácticas educativas con el fin de mejorar en pro de la enseñanza del patronaje en la línea Masculina Formal con nuevas tecnologías, dinámicas de enseñanza y nuevos procesos de aprendizaje.

4. Prototipo







Concepto

El Objeto Virtual de Aprendizaje es una estrategia para la enseñanza de sastrería masculina formal.

Estructura

- a.** Básico de chaleco
- b.** Chaleco cruzado
- c.** Chaleco v solapa chall
- d.** Chaleco
- e.** Pañuelo
- f.** Corbata
- g.** Corbatín
- h.** Foulard
- i.** Materiales textiles
- j.** Toma de Medidas Masculina

Tecnología

Utilizamos tecnología dura, ya que se generan productos tangibles a partir de elementos como computadores, celulares, cámaras, máquinas de confección y pantallas. También se usó la tecnología de producto donde se aplicaron técnicas, características y conocimientos para construir productos y servicios en manualidades y aplicarlos para lograr el objetivo del proyecto usando a través del uso de las TIC.

5. Recomendaciones y conclusiones

Recomendaciones

Crear una OVA, para la formación en patronaje y construcción de prendas de la línea sastrería masculina formal.

Desde la academia es importante generar un conocimiento amplio a los futuros diseñadores en el ámbito de textiles, tecnología, creatividad e innovación para ser competitivos en el mercado de prendas de la línea de sastrería masculina formal. Se da relevancia en la creación de nuevos espacios que enriquezcan las fortalezas de la asignatura sastrería masculina formal.

Este proyecto de investigación coteja un crecimiento a nivel académico y profesional, no obstante, generando la continuidad de el mismo, por ende, se genere interés a los próximos estudiantes frente a esta investigación, lo cual genera su continuidad y de esta manera ser herramienta en el desarrollo de aprendizaje de cada estudiante.

Conclusiones

1. La mayor parte de la población encuestada determina que el aspecto importante que se debe mejorar en la metodología de enseñanza mientras que la menor parte de la población impactada considera que son los recursos de planta física con los que cuenta la institución.
2. Se evidencia que las metodologías impartidas por el docente requieren herramientas de apoyo para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes respecto a cada módulo de la asignatura.
3. Los resultados obtenidos dentro de la investigación generan una ruta de aprendizaje más empática con las necesidades del estudiante y de esta manera lograr satisfactoriamente las competencias de la asignatura sastrería masculina formal.
4. El desarrollo de la investigación conlleva a repensar en lo aprendido en el desarrollo de la carrera y la importancia de apoyar proyectos que desde la experiencia del estudiante ayude y mejore el proceso de los próximos estudiantes.
5. Debido al resultado obtenido con la investigación se puede la importancia de seguir cultivando el interés de proyectos de investigación que enriquezcan los procesos de los estudiantes.

Referencias

Arias, G. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa. *Definición de entrevista*.

Recuperado de

<http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseño-de-la-investigación-21.html>

Ananas,(2016)Costurero, Generalidades, Materiales.Recuperado

de,<https://ananaslaboresymanualidades.wordpress.com/2016/07/17/diferentes-tipos-de-agujas-de-coser-y-bordar-a-mano/>

Castañeda,L, (2014) *Objeto virtual de aprendizaje como estrategia para la enseñanza de la materia y sus propiedades en los estudiantes*. Recuperado de,
<http://www.bdigital.unal.edu.co/47544/1/8412518.pdf>

Chen, C. (21 de mayo de 2019). Significado de las TIC. Recuperado de
<https://www.significados.com/tic/>

Creswell, (2003). *Fenomenología*. Universidad de Colima. Recuperado de
<https://recursos.ucol.mx/tesis/fenomenologia.php>

Delgado,F. & Solano,G.(2009) Actualidades Investigativas en Educación. *Estrategias Didácticas Creativas en entornos Virtuales para el Aprendizaje*.Recuperado de.
<http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1538/estrategias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Evol campus. (s.f). Enseñanza virtual, una cuestión didáctica. Recuperado de 22 de mayo de 2020, <https://www.evolmind.com/blog/estrategias-de-la-ensenanza-virtual>

Folgueiras, B. (2016). *La entrevista*. Recuperado de
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf>.

Fidalgo, A. (2007). Metodologías educativas. Recuperado de
<https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>

Gómez, M. (2017). Técnicas y estrategias de enseñanza virtual. Recuperado de
<http://elearningmasters.galileo.edu/2017/10/17/tecnicas-y-estrategias-de-ensenanza-virtua>
l/

Rojas, S. (2013). La entrevista en la investigación cualitativa. *Definición de entrevista*. Recuperado de <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>

La Fayette. (10 de febrero de 2020). Conoce las distintas máquinas de coser de acuerdo a cada tejido. Recuperado de <https://www.lafayette.com/conoce-las-distintas-maquinas-de-coser-mas-utiles-de-acuerdo-con-cada-tejido-2/>

Lux, P. (8 de abril de 2015). Que es metodología didáctica. Recuperado de https://prezi.com/mpcff_wqe9-x/que-es-metodologia-didactica/

Martínez, E. (s.f). Clasificación de las metodologías de enseñanza. Recuperado de <https://educomunicacion.es/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>

Martínez, S. (2012). *El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias*. Recuperado de <https://www.scielo.br/pdf/csc/v17n3/v17n3a06.pdf>

Tecnologías de producción. (s.f). Maquinaria. Recuperado de <http://www.contactopyme.gob.mx/tecnologias/maquinaria.asp?cveramo=2&cveproceso=3#bottom>

Telas, (2013). *Las entretelas y sus diferentes usos*. Recuperado de <https://telas.com/las-entretelas-y-sus-diferentes-usos/>

TRAJES A LA MEDIDA (2020) *Herramientas que utilizan los sastres*. Recuperado de <http://trajesatumedida.com/herramientas-que-utilizan-los-sastres>

Glosario

Antropometría: f. parte de antropología que estudia las proporciones y medidas de cuerpo humano.

Aprendizaje: m. Tiempo durante el cual se aprende un arte u oficio: el aprendizaje de los grabadores es largo. fg. primeros ensayos: el aprendizaje de la virtud.

Chaleco: n. m. Prenda de vestir sin mangas y abrochada por delante.

Corbata: n. m. Tira de tejido ligero que se coloca alrededor del cuello y se anuda por delante.

Corbatín: n. m. Corbata corta que se ata por detrás con un broche, o por delante con un lazo sin caídas.

Didáctica: 1. adj. Pertenciente o relativo a la didáctica o a la enseñanza. 2. adj. Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir. Un método, un profesor muy

didáctico. 3. adj. Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir. Género didáctico. 4. f. Arte de enseñar.

Enseñanza: f. Acción, arte de enseñar: dedicarse a la enseñanza. Método de dar la enseñanza: La enseñanza directa es el medio más práctico para el estudio de las lenguas vivas. Primera enseñanza, la de primeras letras y nociones elementales de todas las ciencias: La primera enseñanza es obligatoria y gratuita en muchos países. Segunda enseñanza, la que comprende los estudios preparatorios para las diversas carreras: La segunda enseñanza termina con el examen de bachillerato. Enseñanza superior, la que comprende estudios especiales para cada carrera o profesión. IDEAS AFINES. Instruir, instrucción, profesorado, magisterio, pedagogía, pedagogo, enseñar, formar, profesar, estudios, estudiar, estudiantes, didáctico, dogmático. Magistral, esotérico, exotérico, maestro, profesor, doctor, preceptor, instructor, pedante, "pasante, cultura, disciplina, método, conocimiento, lección, clase, curso, cátedra, conferencia, examen, universidad, facultad, instituto, liceo, colegio, academia.

Entretela: n. f. Tela, generalmente rígida y fuerte, como refuerzo, se pone entre la tela y el forro de una prenda de vestir.

Estrategia: f. (gr. Estrategia, estrategia general). Arte de dirigir las operaciones militares. Fig. Habilidad para dirigir un asunto: La estrategia política. Amer. Barbarismo por estratagema: Usa muchas estrategias.

Estructura: f. (lat. Structura). Modo como está construido un edificio: Los edificios romanos nos maravillan por su sólida estructura. Arreglo o disposición de las partes de un todo: La estructura de un cuerpo. Fig. Disposición, Arreglo: La estructura de un poema dramático.

Herramienta: f. (lat. Ferramenta, Instrumentos de hierro). Instrumento de hierro o acero con que trabajan los obreros: herramientas de carpintero. Fig. y fam. La cornamenta del toro. Fig. y fam. La dentadura de una persona. Fam. Navaja.

Foulard: n. m. Pañuelo o banda de tejido ligero que se usa como adorno, generalmente alrededor del cuello.

Medición: n. f. Acción y efecto de medir.

Sastre: n. Artesano que confecciona trajes, especialmente de hombre.

Sastrería: n. f Oficio y taller de sastre.

Temático: adj . (gr. thematikos). Relativo al tema: tabla temática. Temoso, Porfiado, terco.

(T.us.)

Tipología: Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias.

Traje: m. (lat. Trahere, traer). Vestido: un traje de seda, de ceremonia. Per. Vestido talar. Cub. Cuerpo de vestido.

Metodología: t. (gr. Methodos, método, y logos, tratado) Ciencia que trata del método.

Objeto: m. (lat. Objetum, cosa). Fin o intento: ser objeto de una discusión. Intención: tener por objeto una cosa. Material, asunto: el objeto de la paleontología es el estudio de los animales prehistóricos.

Virtualidad: f. Calidad virtual.

Glosario textil

Algodón:

Textil hilado o tejido elaborado con la borra o fibra de esta planta lleva una camisa de algodón.

Cachemir: n.m. Tejido muy fino, fabricado con lana de cabra de cachemira.

Cheviot: n.m. Lana de una raza de carniceros ingleses. 2. Tela hecha con esta lana.

Gabardina: n.f. Tela de tejido diagonal con que se hacen diversas prendas de vestir.

Lino: 1. Materia textil que se obtiene de los tallos de esta planta.
2. Tela hecha con esta fibra textil plancha bien el lino antes de cortarlo.

Pana: n.f. Terciopelo de trama, tejido generalmente con algodón.

Z

Paño: n. m. Tejido muy tupido y raso, especialmente de lana.

Anexo 1. Formato Consentimiento Informado para Entrevista



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

FECHA		
19	11	2020

Yo, _____ identificado con cedula de ciudadanía N°. _____, de _____, por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista que están llevando a cabo los estudiantes Priscila Madeleine

Quintero Mantilla y Verónica Andrea Hernández Villada de la Fundación Universitaria del Área Andina, para la elaboración del trabajo de grado.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de la entrevista y el propósito de su realización; también recibí información sobre la grabación de audio y la forma en que se utilizarán los resultados, Así mismo, me han informado que se realizó con motivos netamente académicos.

He leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

Firma
No. C.C.

*Formato Tomado de la Universidad Javeriana

Anexo 2. Formato Entrevistas

El tipo de entrevista que se usó fue estructurado porque poseen preguntas programadas que van dirigidas a especialistas en temas relacionados a cada categoría, de forma presencial dando a conocer el objetivo de estas, con un documento de consentimiento de autorización.

Entrevistas Metodológica

- I. Trayectoria personal con la experiencia de la didáctica virtual.
- II. Debilidades y fortalezas del aprendizaje por medio de las TIC.
- III. Cuál considera que es el alcance más significativo del proceso de la formación virtual.
- IV. Qué tan difícil cree que puede llegar a ser el hecho de generar una estrategia virtual, para un conocimiento que es técnico y tradicionalmente presencial.
- V. Qué anteceden conoce a cerca de la formación virtual en el universo de la línea Masculina Formal.
- VI. Tips y recomendaciones desde los alcances pedagógicos (objetivo Pedagógico) para llegar a otras áreas del territorio nacional.

Entrevista de Historia y Procesos Técnicos

- I. Cuéntenos sobre su trayectoria profesional y su experiencia y relación con la historia de la moda y del traje.
- II. Teniendo en cuenta lo anterior, Qué nos puede decir de la historia, evolución e importancia de la línea Masculina Formal.
- III. ¿Qué tan fuertes e innovadoras considera usted que son las propuestas de diseño de la línea Masculina Formal del programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina frente a otras instituciones?
- IV. ¿Cómo describe el crecimiento de la línea Masculina Formal en Colombia frente a otros países de la región?
- V. Considera usted viable generar una estrategia virtual, para un conocimiento que es técnico y tradicionalmente presencial.
- VI. Qué antecedentes conoce a cerca de la formación virtual en la línea Masculina Formal.
- VII. Tips y recomendaciones desde los alcances pedagógicos (objetivo Pedagógico) para tener en cuenta en la estrategia virtual.

Anexos 3 Guía de chaleco básico.

BASICO DE CHALECO MASCULINO



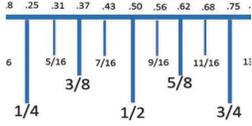
Centro Diseño - Costura Masculina
AREANDINA
Profa. M. Carmen Barrios, Mónica A. Hernandez, Gladis

BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

PULGADA

Pulgada: Antigua unidad de medida cuyo valor variaba de un lado a otro y que hoy solamente subsiste en el sistema de medición anglosajón con el nombre de inch. La pulgada o inch lineal vale 2,54 cm y para convertir los centímetros en pulgadas se multiplican por 0,3937. La pulgada cuadrada (square inch) vale 6,4516 cm² y la pulgada cúbica 16,387 cm³.



Preparación de el area de trabajo

Herramientas básicas para trabajar:

- Plego de papel trazo o de su preferencia (papel periodico,bond)
- Lápiz
- Borrador
- Reglas
- Metro con pulgadas.

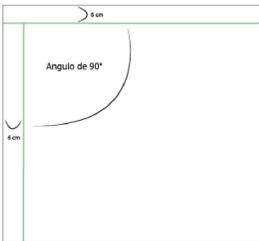


Centro Diseño - Costura Masculina
AREANDINA
Profa. M. Carmen Barrios, Mónica A. Hernandez, Gladis

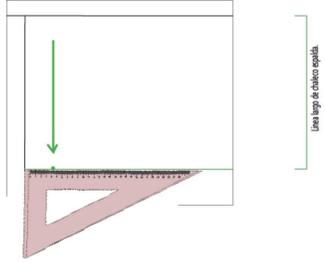
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

1. Hacer un angulo recto de 90° dejando un margen de espacio de 5cm entre el orillo del papel y el angulo.



2. Desde la línea horizontal superior, medir hacia abajo el LARGO DE TALLE ESPALDA (24"), escuadrar y definir la LÍNEA DE LARGO CHALECO ESPALDA.

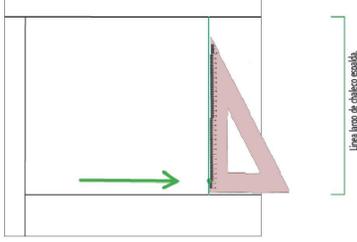
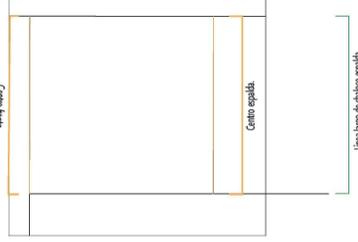


Centro Diseño - Costura Masculina
AREANDINA
Profa. M. Carmen Barrios, Mónica A. Hernandez, Gladis

BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

3. Desde la línea de margen vertical con línea de largo de chaleco espalda medir hacia la derecha 1/2 de contorno "Pecho + 5" para desahogo y costuras que es igual 24", escuadrar. Denominar CENTRO FRENTE y CENTRO en el plano.

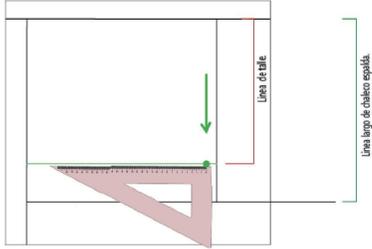



Centro Diseño - Costura Masculina
AREANDINA
Profa. M. Carmen Barrios, Mónica A. Hernandez, Gladis

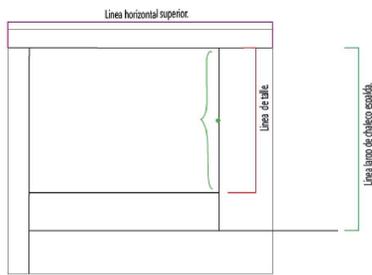
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

4. De la línea horizontal superior hacia abajo medir largo de Talle ($18 \frac{1}{4}$) y escuadrar hasta centro frente para definir LÍNEA DE TALLE.



5. Hallar la mitad entre la línea horizontal superior y línea de Talle por Centro Atrás ($18 \frac{1}{4}$ hallar mitad = $9 \frac{1}{8}$).



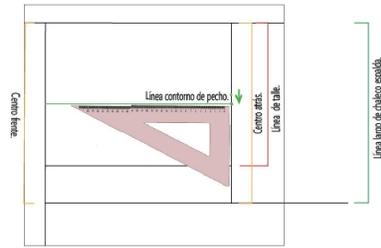
Carilla Dibujista: Susanna Mosquera,
Piscua M. Quintero Morillo, Verónica A. Hernández Villalón. Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

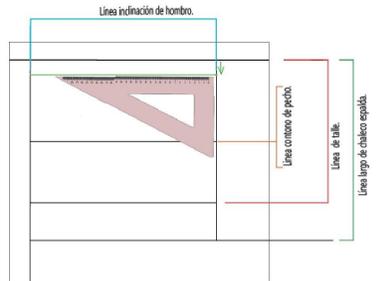
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

6. Medir hacia abajo $1 \frac{1}{4}$ " (medida = $7 \frac{7}{8}$) y escuadrar hasta Centro Frente para definir LÍNEA DE CONTORNO DE PECHO.



7. De la línea horizontal superior y la línea de Centro Atrás, medir hacia abajo $2 \frac{1}{2}$ " para determinar LÍNEA DE INCLINACIÓN DE HOMBRO y escuadrar a Centro Frente.



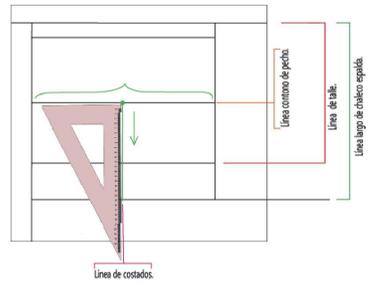
Carilla Dibujista: Susanna Mosquera,
Piscua M. Quintero Morillo, Verónica A. Hernández Villalón. Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

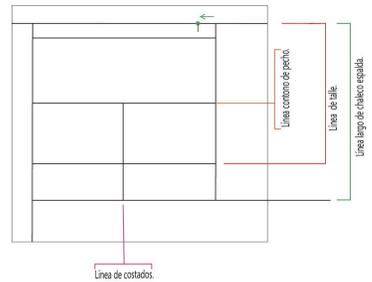
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

8. Hallar la mitad en línea de Contorno de Pecho, escuadrar hasta la línea de largo de Chaleco Espalda y determinar LÍNEA DE COSTADO.



9. Desde la línea Centro atrás y línea superior horizontal, medir hacia la derecha $3 \frac{1}{2}$ "



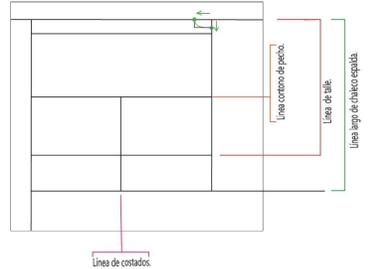
Carilla Dibujista: Susanna Mosquera,
Piscua M. Quintero Morillo, Verónica A. Hernández Villalón. Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

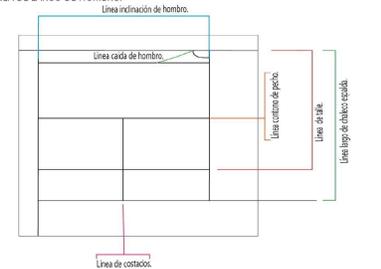
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

10. Escuadrar hacia abajo $1 \frac{1}{2}$ " definiendo LARGO DE ESCOTE POSTERIOR. Encuadrar estas dos medidas, suavizar con curva de escotes y formar escote posterior.



11. El ancho de escote posterior denominarlo UNIÓN DE CUELLO HOMBRO, medir de este punto hacia la derecha, cayendo sobre la línea de inclinación de hombro, largo de hombro + $\frac{3}{4}$ " para costura ($5" + \frac{3}{4}" = 5 \frac{3}{4}"$) y unir en línea con curva suave para definir LÍNEA DE LARGO DE HOMBRO.



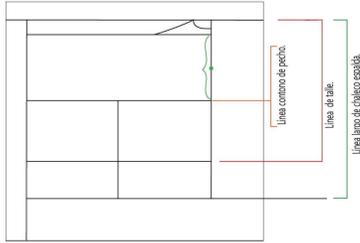
Carilla Dibujista: Susanna Mosquera,
Piscua M. Quintero Morillo, Verónica A. Hernández Villalón. Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

12. Hallar mitad entre largo de escote posterior y línea de contorno de pecho (esta medida tiene aproximadamente $9'' = 4 \frac{1}{2}''$).



13. Medir hacia la izquierda mitad de ancho de espalda $7 \frac{1}{2}''$ más $\frac{1}{4}''$ para costuras ($7 \frac{1}{2}'' + \frac{1}{4}'' = 8 \frac{1}{4}''$), encuadrar desde línea de contorno de Pecho hasta línea superior horizontal para definir ANCHO DE ESPALDA.



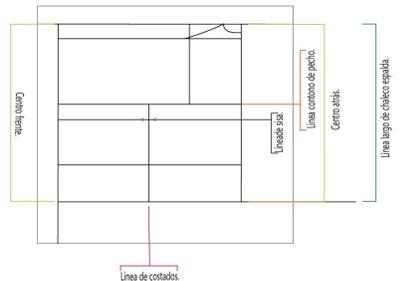
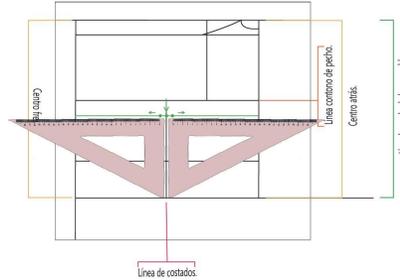
Carillo Diablico, Estrella Murochú, Pineda M. Quiñero Marín, Vera A. Hernández Vilas, Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

14. Por línea de costado y línea de contorno de pecho medir hacia abajo $2''$ para profundidad de Sisa del chaleco, esquadrar hasta centro frente y centro espalda para definir línea de sisa. Luego ubicarse en línea de costado, línea sisa y marcar a lado y lado $1''$ para descanso de curva de sisa.



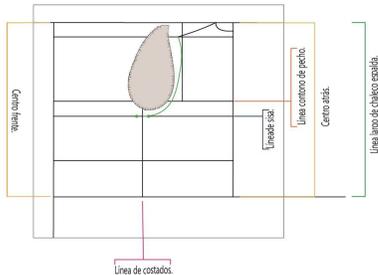
Carillo Diablico, Estrella Murochú, Pineda M. Quiñero Marín, Vera A. Hernández Vilas, Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

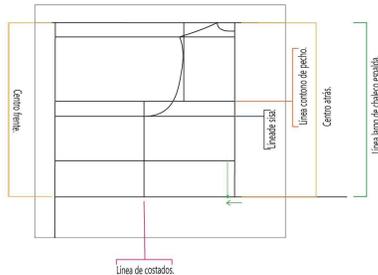
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

15. Unir con curva de sisometro los siguientes puntos largo de hombro, ancho de espalda y profundidad de sisa y denominar CONTORNO DE SISA. (Verificar ancho entre Hombros de $8 \frac{3}{4}''$).



16. Ubicarse en centro atrás con la línea de largo de chaleco, medir hacia la izquierda $\frac{1}{4}''$ para esquadrar hasta la línea de talle y unir el línea recta hasta línea de contorno de pecho.



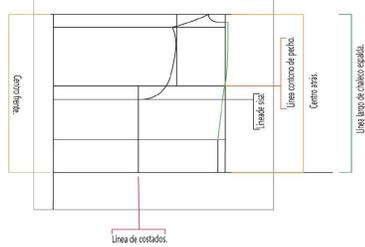
Carillo Diablico, Estrella Murochú, Pineda M. Quiñero Marín, Vera A. Hernández Vilas, Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

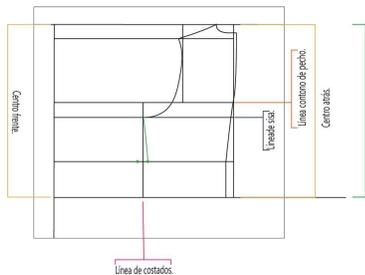
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

17. Completar de trazar el entalle desde línea de contorno de pecho hasta largo de escote posterior, con curva hacia afuera dando $\frac{1}{4}''$ de desahogo. (Verificar que desde este desahogo en la curva de ancho de espalda hasta el ancho de espalda en sisa la medida sea igual a $8 \frac{3}{8}''$).



18. Desde la línea de costado con línea de talle medir hacia la derecha $\frac{1}{2}''$ para entalle, unir con curva hacia adentro desde profundidad de sisa hasta talle.



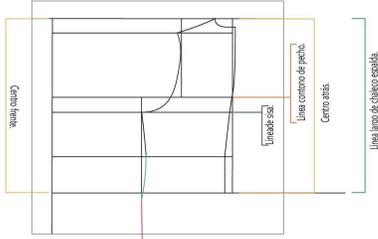
Carillo Diablico, Estrella Murochú, Pineda M. Quiñero Marín, Vera A. Hernández Vilas, Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

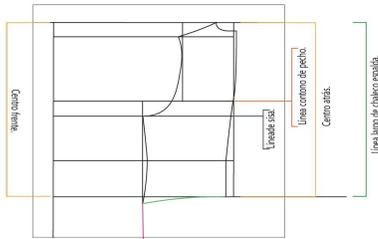
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

19 En línea de costado bajar 1", desde el nuevo punto de pulgada unir el línea curva hasta entalle creando la nueva LÍNEA DE COSTADO POSTERIOR.



20. Completar curva de largo de Chaleco; unir entalle en centro atrás largo y costado largo con curva hacia adentro.



Carilla Dedeika - Sachwa Mucallin
Pineda M. Quilero Marín - Venicio A. Hernández Villal
Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

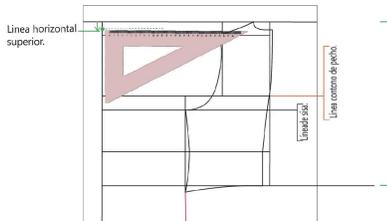
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

Interpretación de Delantero de Chaleco.
1. Medir de Centro Frente y línea superior horizontal hacia abajo $\frac{3}{4}$ ".



2. Escuadrar hacia la derecha 9 1/8" y denominar nueva LÍNEA SUPERIOR HORIZONTAL para delantero de Chaleco.



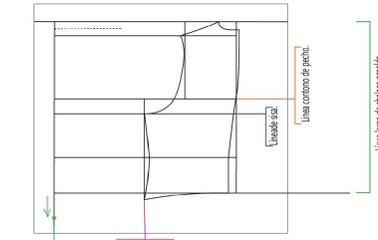
Carilla Dedeika - Sachwa Mucallin
Pineda M. Quilero Marín - Venicio A. Hernández Villal
Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

BASICO DE CHALECO MASCULINO

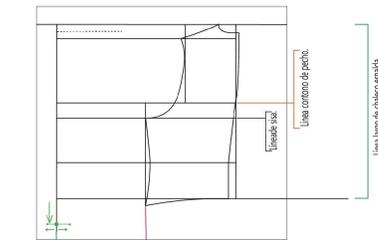
PASO A PASO DEL PATRONAJE

3. Medir de línea de Centro Frente y línea de Largo chaleco hacia abajo 3" para definir nuevo LARGO DE CHALECO DELANTERO.



Nueva línea largo de chaleco delantero.

4. Escuadrar 1" a la izquierda y 2" hacia la derecha para tener una línea para desarrollar curva de largo de chaleco delantero.



Nueva línea largo de chaleco delantero.

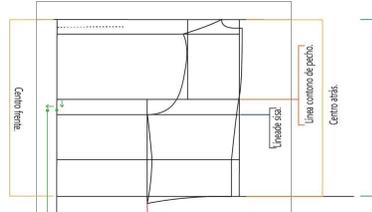
Carilla Dedeika - Sachwa Mucallin
Pineda M. Quilero Marín - Venicio A. Hernández Villal
Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

BASICO DE CHALECO MASCULINO

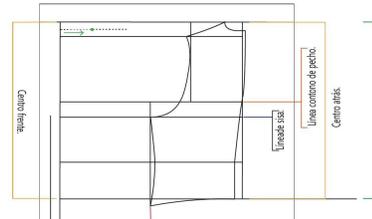
PASO A PASO DEL PATRONAJE

5. En la línea de centro frente con la línea de contorno de pecho bajar 1 1/4", desde ese punto medir hacia la izquierda 1" y unir en línea recta hasta el nuevo largo de chaleco para extensión de botones y ojales.



Línea de costados.

6. Medir de la nueva línea superior horizontal del delantero hacia la derecha 3 1/4" ancho de escote delantero.



Línea de costados.

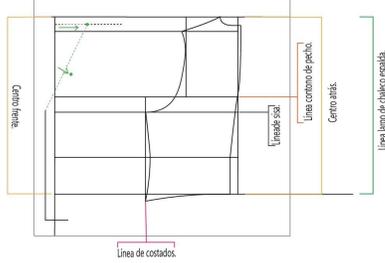
Carilla Dedeika - Sachwa Mucallin
Pineda M. Quilero Marín - Venicio A. Hernández Villal
Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

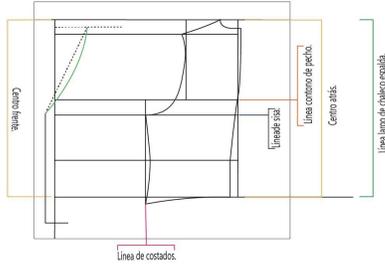
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

7. Trazar línea recta punteada como guía desde largo de escote delantero y ancho de escote delantero y hallar mitad de esa diagonal y medir $\frac{1}{4}$ " hacia adentro.



8. Formar diseño de escote delantero: unir en curva largo de escote delantero, $\frac{1}{4}$ " medida antes hallada y ancho de escote delantero.



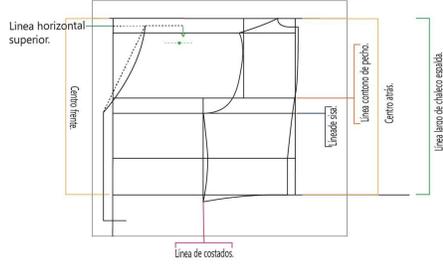
Carilla Diseñador: Estrella Masullo.
Pérez M. Guzmán Morales, Venancio A. Hernández Vilchis. Fundación Universitaria del Área Andina.

AREANDINA

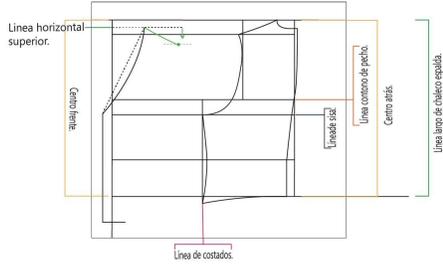
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

9. En la línea superior horizontal verificar la media de ancho entre hombros de 9° $\frac{1}{8}$ " y de esa medida escuadrar hacia abajo 2° $\frac{3}{8}$ " para inclinación de hombro delantero y trazar horizontal a lado y lado de este punto. Denominar INCLINACIÓN DE HOMBRO DELANTERO.



10. Medir de hombro cuello delantero cayendo sobre la línea de inclinación de hombro, largo de hombro + $\frac{3}{4}$ " para costura (5° + $\frac{3}{4}$ " = 5° $\frac{3}{4}$ ") y unir en línea curva suave, definir LÍNEA DE LARGO DE HOMBRO DELANTERO.



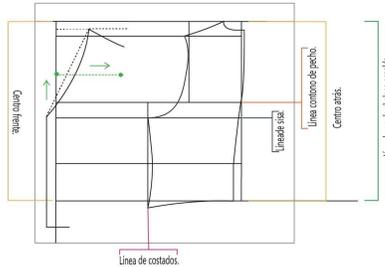
Carilla Diseñador: Estrella Masullo.
Pérez M. Guzmán Morales, Venancio A. Hernández Vilchis. Fundación Universitaria del Área Andina.

AREANDINA

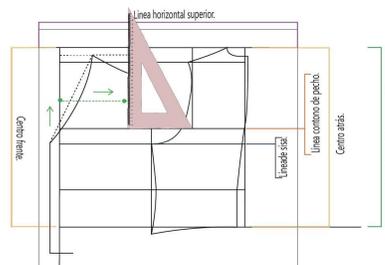
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

11. Medir de línea de contorno de pecho y centro frente hacia arriba 4° y escuadrar hacia la derecha mitad de ancho de espalda igual a 7° $\frac{1}{2}$ " más $\frac{1}{8}$ " para costura (7° $\frac{1}{2}$ " + $\frac{1}{8}$ " para costura = 8° $\frac{1}{4}$ ").



12. Escuadrar ancho de espalda desde línea de contorno de pecho a línea superior horizontal.



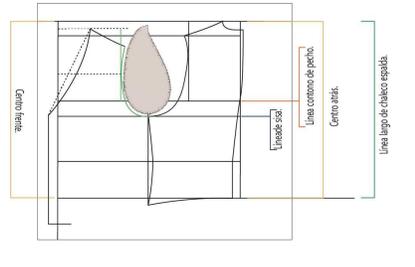
Carilla Diseñador: Estrella Masullo.
Pérez M. Guzmán Morales, Venancio A. Hernández Vilchis. Fundación Universitaria del Área Andina.

AREANDINA

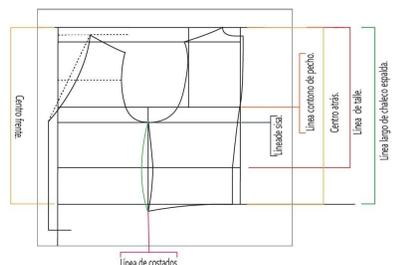
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

13. Formar línea de sisa delantera con curva de sisómetro; unir los siguientes puntos largo de hombro, ancho de pecho y profundidad de sisa para denominar LÍNEA DE SISA DELANTERA.



14. Realizara ajuste de entalle de costado igual que se realizó para el posterior. (En el numeral de entalle espalda).



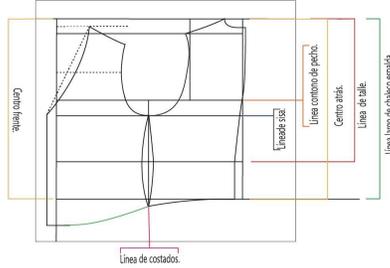
Carilla Diseñador: Estrella Masullo.
Pérez M. Guzmán Morales, Venancio A. Hernández Vilchis. Fundación Universitaria del Área Andina.

AREANDINA

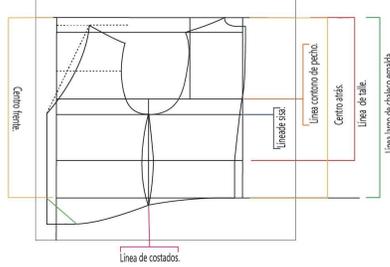
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

15. Unir con curva hacia afuera costado delantero y Largo de Delantero en extensión de Botones y Ojales.



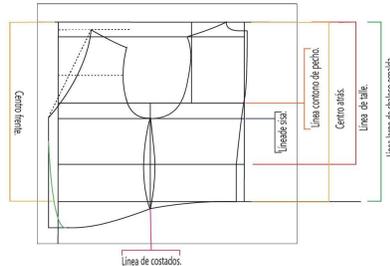
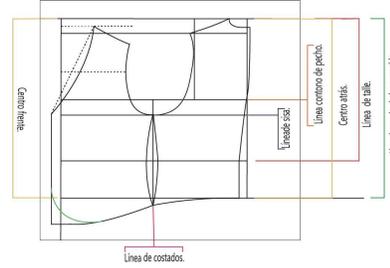
16. Realizar el diseño del corte en el largo del chaleco en el cruce, puede ser en recto, suavemente redondeado y recortado según se requiera el diseño.



AREANDINA
Carilla Diablico, Estrella Marcano, Pineda M. Quiroga Varela, Herrera A., Hernández Vique, Fundación Universitaria del Área Andina

BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE



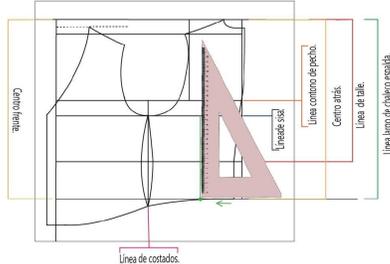
AREANDINA
Carilla Diablico, Estrella Marcano, Pineda M. Quiroga Varela, Herrera A., Hernández Vique, Fundación Universitaria del Área Andina

BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

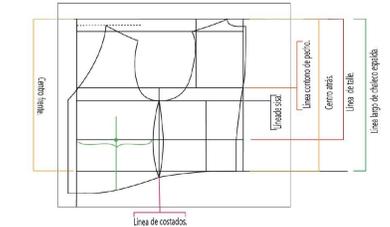
Realizar pinza en el plano posterior.

17. Nos ubicamos en la línea de largo de chaleco espalda con línea de entalle para marcar hacia la izquierda $4 \frac{1}{8}$ desde ese punto escuadrar hasta la línea de sisa; luego medir a cada lado $3 \frac{1}{8}$ escuadrando hasta línea de profundidad de sisa.



Realizar pinza en el plano delantero.

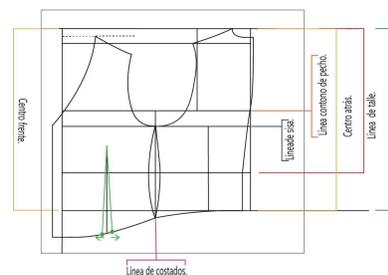
18. Hallar la mitad de línea de talle (desde centro frente hasta costado) y escuadrar hacia abajo con línea de largo de chaleco, fijar largo de vértice de pinza de $9''$ desde línea de largo de chaleco hacia arriba y medir amplitud de pinza a lado y lado de $3 \frac{1}{8}$ y unir en línea recta altura de pinza.



AREANDINA
Carilla Diablico, Estrella Marcano, Pineda M. Quiroga Varela, Herrera A., Hernández Vique, Fundación Universitaria del Área Andina

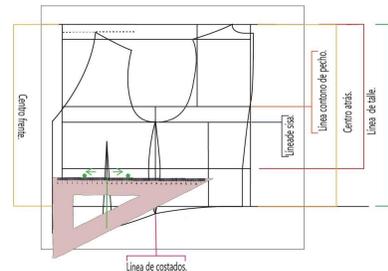
BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE



Ubicación bolsillo

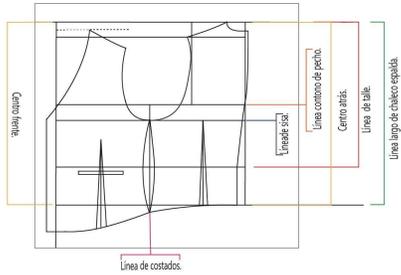
19. Del punto de largo de chaleco delantero con ubicación de pinza se suben $5 \frac{1}{2}$, escuadrar con base a la línea de pinza a lado y lado $2 \frac{2}{8}$ para un ancho de boca de bolsillo $4 \frac{1}{2}$.



AREANDINA
Carilla Diablico, Estrella Marcano, Pineda M. Quiroga Varela, Herrera A., Hernández Vique, Fundación Universitaria del Área Andina

BASICO DE CHALECO MASCULINO

PASO A PASO DEL PATRONAJE



Actividad evaluativa:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6338731-proceso_evaluavito.html

Anexo 4 Guía chaleco cuello chal

CHALECO RECTO CUELLO CHAL

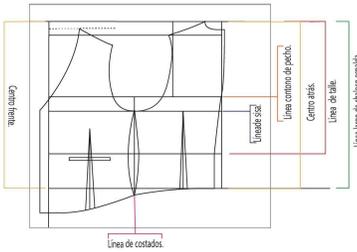



AREANDINA
Centro Técnico Sistema Modular
 Páez de Salazar 1000 - Venecia A. Heredia - Costa Rica
 Fundación Universitaria del Área Andina

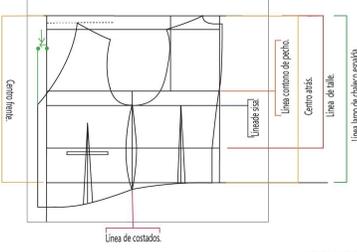
CHALECO RECTO CUELLO CHAL

PASO A PASO DEL PATRONAJE

1. Trazar base de chaleco con marcación de pinza y ubicación bolsillo ribete.



2. Desde la línea horizontal superior sobre la línea centro frente se bajan 4" luego encuadrar hacia la izquierda 1" y unir en línea recta con extensión de botonera inicial para realizando extensión de botonera.

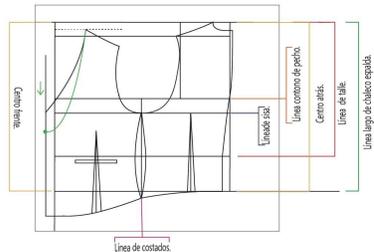


AREANDINA
Centro Técnico Sistema Modular
 Páez de Salazar 1000 - Venecia A. Heredia - Costa Rica
 Fundación Universitaria del Área Andina

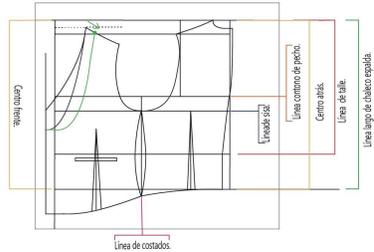
CHALECO RECTO CUELLO CHAL

PASO A PASO DEL PATRONAJE

3. Ubicarse en la extensión de botonera bajar 11" 7/8" para nuevo escote marcar punto y unir en semi curva con unión cuello hombro.



4. En unión cuello hombro delantero y línea hombro delantero marcar hacia la derecha 1 3/8" luego unir con semicurva hasta el punto de la extensión de botonera en la parte más curva rectificar distancia de 2 para profundidad de curva formando así la solapa.

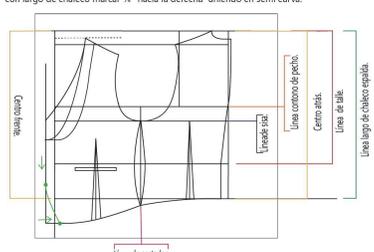


AREANDINA
Centro Técnico Sistema Modular
 Páez de Salazar 1000 - Venecia A. Heredia - Costa Rica
 Fundación Universitaria del Área Andina

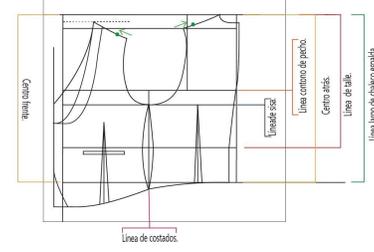
CHALECO RECTO CUELLO CHAL

PASO A PASO DEL PATRONAJE

5. En el punto escote con extensión de botonera bajar 4" 3/4, luego en línea de centro frente con largo de chaleco marcar 3/4" hacia la derecha uniendo en semi curva.



6. En la medida de ancho de hombro delantero y posterior entrar 1" 3/4 para definir nuevo ancho de hombro (3" - 3/4").



AREANDINA
Centro Técnico Sistema Modular
 Páez de Salazar 1000 - Venecia A. Heredia - Costa Rica
 Fundación Universitaria del Área Andina

CHALECO RECTO CUELLO CHAL

PASO A PASO DEL PATRONAJE

7. En línea de sisa con costado bajar $2'' - 3/8''$ para unir punto de hombro delantero con regla de simetría pasando por los puntos en costado creando sisa delantera, hacer mismo procedimiento en plano posterior.

8. Desde la línea de talle con centro atrás bajar $3'' - 1/4''$ y escuadrar hasta la línea de costado, luego unir punto de costado con largo de chaleco delantero uniendo en semi curva.

AREANDINA
Escuela Superior de Diseño Modista
Facultad de Artes y Oficios, Veracruz A. Veracruz, México. www.areandina.com.mx

CHALECO RECTO CUELLO CHAL

PASO A PASO DEL PATRONAJE

AREANDINA
Escuela Superior de Diseño Modista
Facultad de Artes y Oficios, Veracruz A. Veracruz, México. www.areandina.com.mx

Anexo 5 Guía chaleco V profundo.

CHALECO EN V PROFUNDO

AREANDINA
Escuela Superior de Diseño Modista
Facultad de Artes y Oficios, Veracruz A. Veracruz, México. www.areandina.com.mx

CHALECO EN V PROFUNDO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

1. Trazar base de chaleco con marcación de pinza y ubicación bolsillo ribete.

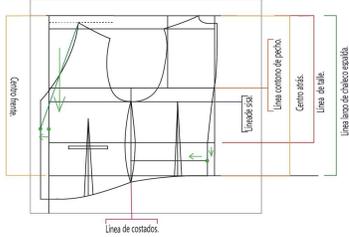
2. Desde la línea de talle con centro atrás bajar $3'' - 1/4''$ y escuadrar hasta la línea de costado.

AREANDINA
Escuela Superior de Diseño Modista
Facultad de Artes y Oficios, Veracruz A. Veracruz, México. www.areandina.com.mx

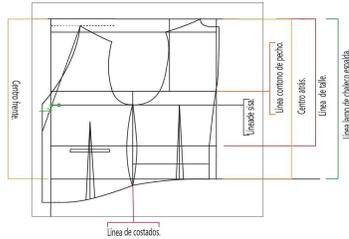
CHALECO EN V PROFUNDO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

3. Desde la línea de calda de hombro delantero bajar $13 \frac{1}{4}$ salir $1''$ hacia la izquierda y unir en línea recta hasta LA UNIÓN DE CUELLO HOMBRO.



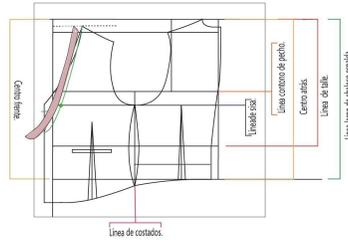
4. Sobre la nueva línea de escote subir $3''$ y marcar hacia la derecha $\frac{1}{2}''$ para suavizar la nueva línea de escote; unir en semi curva con regla de cadena desde unión cuello hombro pasando por el punto de $\frac{1}{2}''$ y finalizando en la extensión botonera.



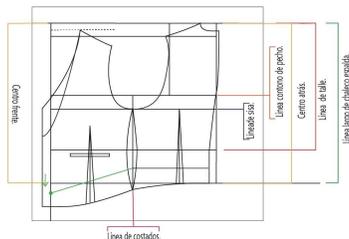
AREANDINA
Carilla Diablero, Carolina Morales,
Francis W. Salazar Barrios, Verónica A. Hernández Villalón,
Fundación Universitaria del Área Andina

CHALECO EN V PROFUNDO

PASO A PASO DEL PATRONAJE



5. Desde la línea centro frente con línea de largo de talle marcar hacia abajo $6 \frac{1}{4}$ y unir en línea recta hasta el nuevo largo de chaleco posterior.

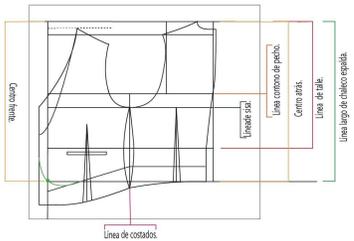


AREANDINA
Carilla Diablero, Carolina Morales,
Francis W. Salazar Barrios, Verónica A. Hernández Villalón,
Fundación Universitaria del Área Andina

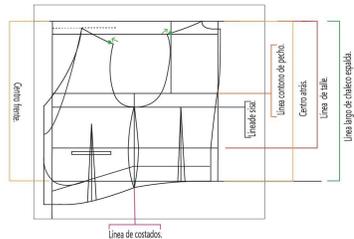
CHALECO EN V PROFUNDO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

6. Desde la nueva línea de largo de chaleco con centro frente subir $3 \frac{1}{4}$ y unir en semi curva suavizando la nueva línea de largo de chaleco.



7. Rectificar que la medida de hombro sea de $4 \frac{1}{4}$ en plano delantero y posterior; luego entrar en hombro delantero y posterior $\frac{3}{8}''$.

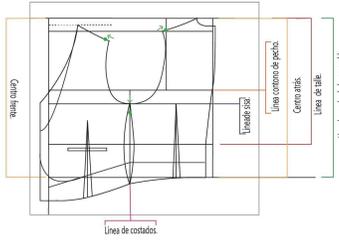


AREANDINA
Carilla Diablero, Carolina Morales,
Francis W. Salazar Barrios, Verónica A. Hernández Villalón,
Fundación Universitaria del Área Andina

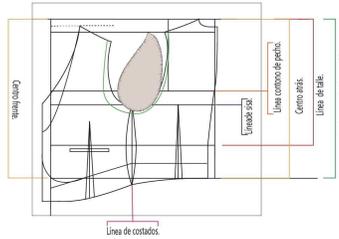
CHALECO EN V PROFUNDO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

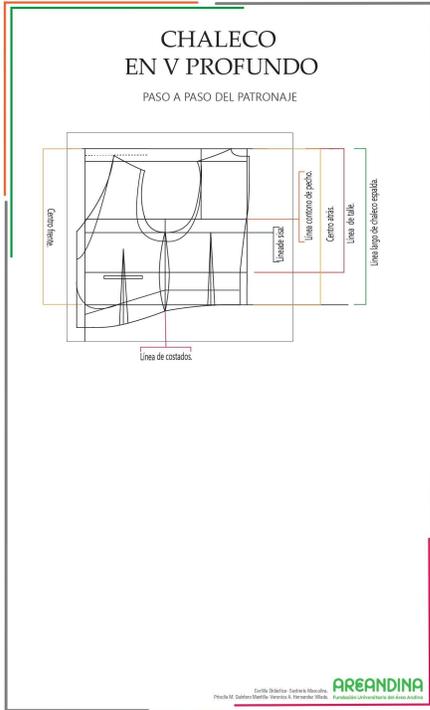
8. En el punto de línea de profundidad de sisa con línea de costado bajar $2 \frac{3}{8}''$.



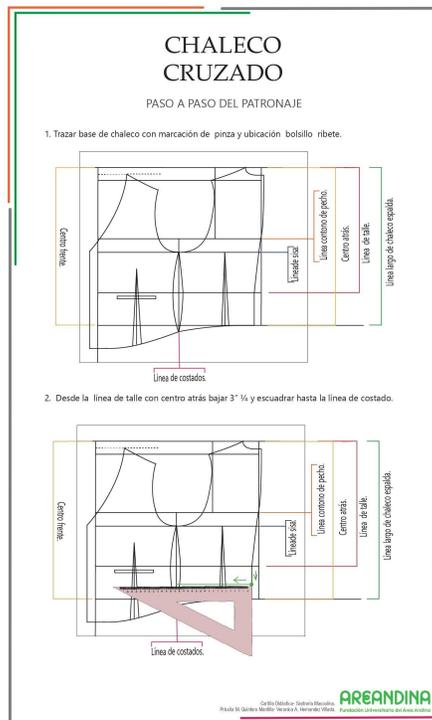
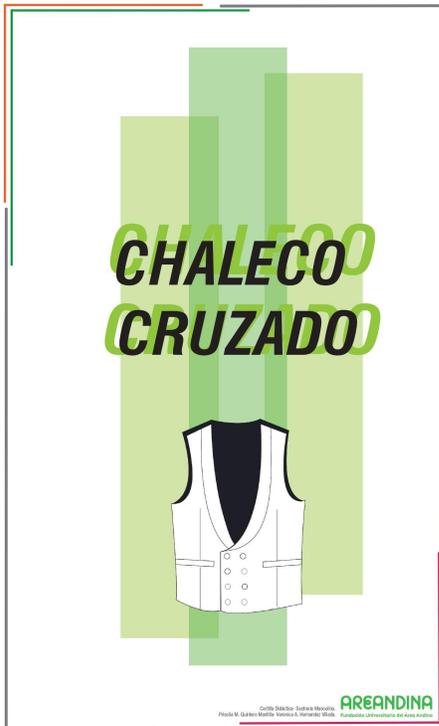
9. Unir con sisómetro desde el la nueva medida de hombro pasando por el punto en línea de ancho de pecho delantero y suavizando hasta línea de costado; repetir el mismo procedimiento en plano posterior.



AREANDINA
Carilla Diablero, Carolina Morales,
Francis W. Salazar Barrios, Verónica A. Hernández Villalón,
Fundación Universitaria del Área Andina

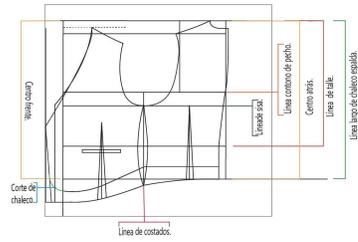


Anexo 6 Guía chaleco cruzado.

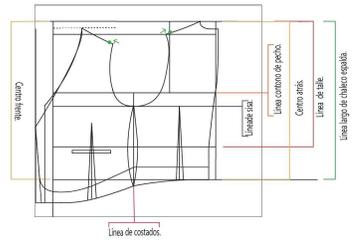


CHALECO CRUZADO

PASO A PASO DEL PATRONAJE



7. En la medida de ancho de hombro delantero y posterior entrar $\frac{1}{4}$ " para definir nuevo ancho de hombro ($4\frac{1}{4}$ ").

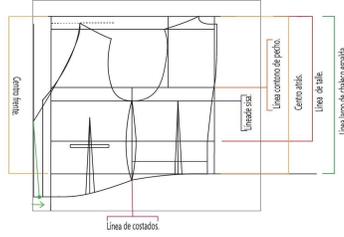


Carillo, Dávid; Cuervo, Mariana; Pineda, M. Gabriela; Rodríguez, Verónica; S. Jiménez, Diana
 Patrones M. Gabriela Rodríguez, Verónica S. Jiménez, Diana
 Patrones M. Gabriela Rodríguez, Verónica S. Jiménez, Diana

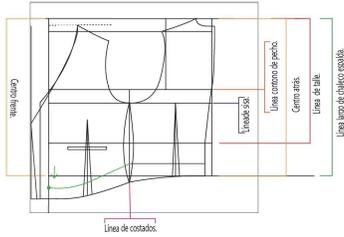
CHALECO CRUZADO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

5. Desde el punto de extensión de botonera con largo de chaleco delantero marcamos $1\frac{3}{8}$ " hacia la derecha y unimos en línea recta hasta la extensión de botonera.



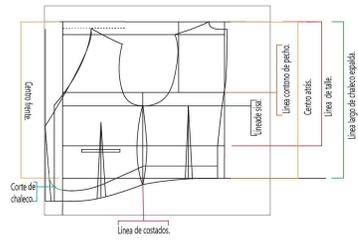
6. En la línea de talle con centro frente marcar hacia abajo $6\frac{3}{8}$ ", luego unir en línea curva hasta largo de chaleco con costado, suavizar en el corte de chaleco.



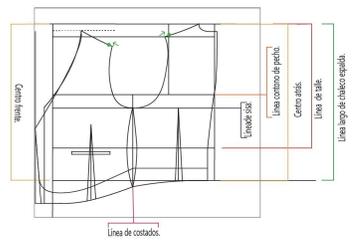
Carillo, Dávid; Cuervo, Mariana; Pineda, M. Gabriela; Rodríguez, Verónica; S. Jiménez, Diana
 Patrones M. Gabriela Rodríguez, Verónica S. Jiménez, Diana
 Patrones M. Gabriela Rodríguez, Verónica S. Jiménez, Diana

CHALECO CRUZADO

PASO A PASO DEL PATRONAJE



7. En la medida de ancho de hombro delantero y posterior entrar $\frac{1}{4}$ " para definir nuevo ancho de hombro ($4\frac{1}{4}$ ").

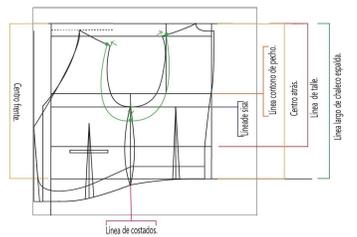


Carillo, Dávid; Cuervo, Mariana; Pineda, M. Gabriela; Rodríguez, Verónica; S. Jiménez, Diana
 Patrones M. Gabriela Rodríguez, Verónica S. Jiménez, Diana
 Patrones M. Gabriela Rodríguez, Verónica S. Jiménez, Diana

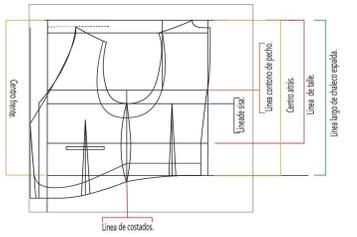
CHALECO CRUZADO

PASO A PASO DEL PATRONAJE

8. En línea de sisa con costado bajar $1\frac{1}{2}$ " para unir punto de hombro delantero con regla de simetría pasando por el nuevo punto de costado creando sisa delantera, hacer mismo procedimiento en plano posterior.

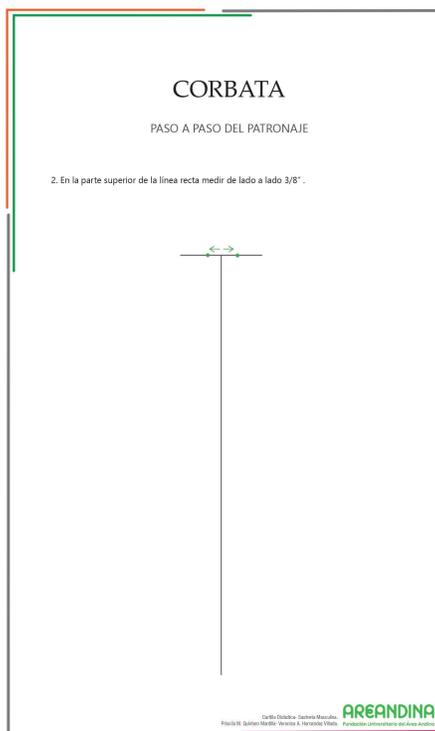
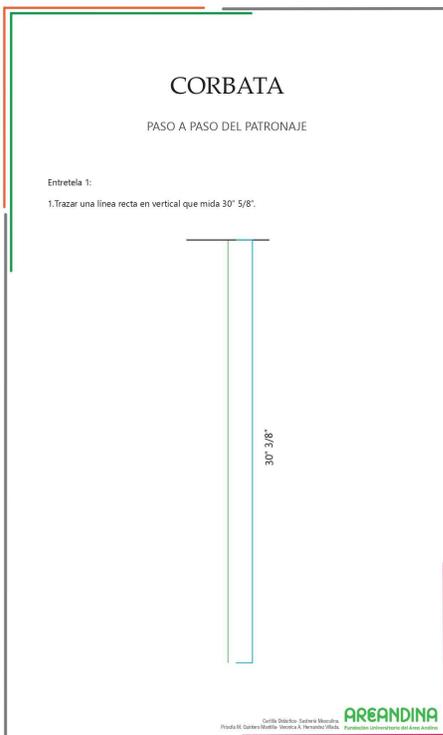
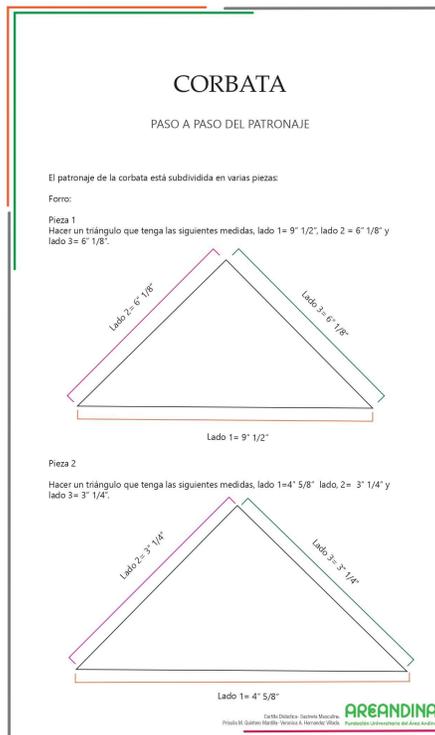
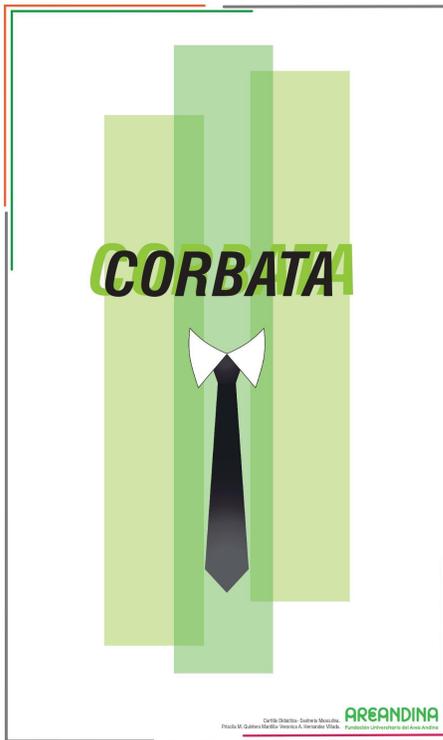


8. En línea de sisa con costado bajar $1\frac{1}{2}$ " para unir punto de hombro delantero con regla de simetría pasando por el nuevo punto de costado creando sisa delantera, hacer mismo procedimiento en plano posterior.



Carillo, Dávid; Cuervo, Mariana; Pineda, M. Gabriela; Rodríguez, Verónica; S. Jiménez, Diana
 Patrones M. Gabriela Rodríguez, Verónica S. Jiménez, Diana
 Patrones M. Gabriela Rodríguez, Verónica S. Jiménez, Diana

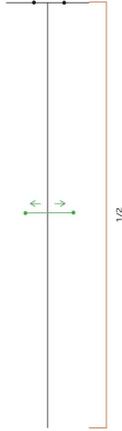
Anexo 7 Guía de corbata.



CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

3. Hallar la mitad de $30'' \frac{3}{8}''$ y medir de lado a lado $\frac{3}{4}''$



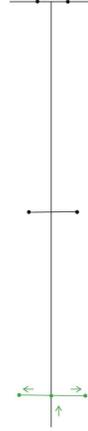
Carillo Olaldeko, Susana Rosales,
Philly M. Quiroz Sotillo, Mercedes A. Hernandez Vique,
Participación y desarrollo del área creativa

AREANDINA
Participación y desarrollo del área creativa

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

4. En la línea inferior medir hacia arriba $1'' \frac{1}{8}''$ luego medir de lado a lado $1'' \frac{1}{8}''$.



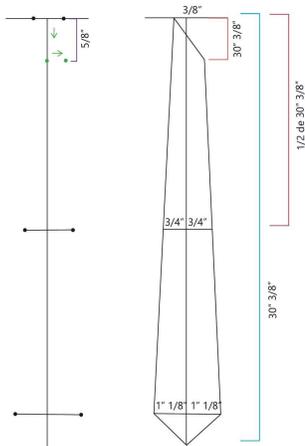
Carillo Olaldeko, Susana Rosales,
Philly M. Quiroz Sotillo, Mercedes A. Hernandez Vique,
Participación y desarrollo del área creativa

AREANDINA
Participación y desarrollo del área creativa

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

5. En la parte superior derecha bajar $\frac{5}{8}''$ y unir en línea recta los puntos formando la primera entretela.



Carillo Olaldeko, Susana Rosales,
Philly M. Quiroz Sotillo, Mercedes A. Hernandez Vique,
Participación y desarrollo del área creativa

AREANDINA
Participación y desarrollo del área creativa

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

Entretela 2

1. Trazar una línea recta en vertical que mida $55'' \frac{5}{8}''$.



Carillo Olaldeko, Susana Rosales,
Philly M. Quiroz Sotillo, Mercedes A. Hernandez Vique,
Participación y desarrollo del área creativa

AREANDINA
Participación y desarrollo del área creativa

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

2. Hallar la mitad de $55^{\circ} \frac{5}{8}''$ y medir de lado a lado $\frac{1}{2}''$.



AREANDINA
Calle 10, Guatema, Guatemala, Guatemala
Fondución Universitaria del Área Andina

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

3. En la línea inferior medir hacia arriba $1^{\circ} \frac{1}{2}''$ luego medir de lado a lado $1^{\circ} \frac{5}{8}''$.



AREANDINA
Calle 10, Guatema, Guatemala, Guatemala
Fondución Universitaria del Área Andina

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

4. En la parte superior bajamos $\frac{1}{2}''$, luego medimos de lado a lado $\frac{1}{2}''$.

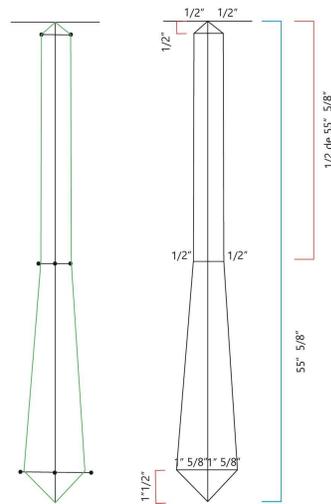


AREANDINA
Calle 10, Guatema, Guatemala, Guatemala
Fondución Universitaria del Área Andina

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

5. Luego unir en línea recta los puntos formando la segunda entretela.



AREANDINA
Calle 10, Guatema, Guatemala, Guatemala
Fondución Universitaria del Área Andina

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

Tela Corbata

1. Trazar una línea recta en vertical que mida 60" 1/2".



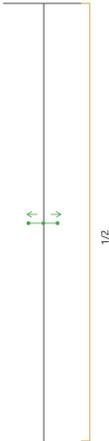
60" 1/2"

AREANDINA
Carillo Dibujos - Sotomayor Modistas
 Pineda W. Quintero Ballester - Soriano A. Hernandez Velazquez - Fundacion Universitaria del Area Andina

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

2. Hallar la mitad de 60 1/2" y medir de lado a lado 1" 6/8".



1/2"

AREANDINA
Carillo Dibujos - Sotomayor Modistas
 Pineda W. Quintero Ballester - Soriano A. Hernandez Velazquez - Fundacion Universitaria del Area Andina

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

3. En la línea inferior medir hacia arriba 4" 1/4", luego medir de lado a lado 3" 7/8".



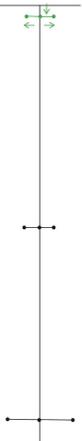
4" 1/4"

AREANDINA
Carillo Dibujos - Sotomayor Modistas
 Pineda W. Quintero Ballester - Soriano A. Hernandez Velazquez - Fundacion Universitaria del Area Andina

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

4. En la parte superior bajamos 1" 7/8", luego medimos de lado a lado 1" 5/16".



1" 7/8"

AREANDINA
Carillo Dibujos - Sotomayor Modistas
 Pineda W. Quintero Ballester - Soriano A. Hernandez Velazquez - Fundacion Universitaria del Area Andina

CORBATA

PASO A PASO DEL PATRONAJE

5. Luego unir en línea recta los puntos formando la segunda entretela.

Diseño: Carolina Masullo, Patricia H. Saldaña, Verónica A. Hernández Villalón, Fundación Universitaria del Área Andina

Anexo 8 Guía Corbatín.

CORBATÍN

Diseño: Carolina Masullo, Patricia H. Saldaña, Verónica A. Hernández Villalón, Fundación Universitaria del Área Andina

CORBATÍN

PASO A PASO DEL PATRONAJE

1. Crear un rectángulo que tenga las siguientes medidas, de ancho 5" 1/2" y de largo 9" 1/8", denominar PIEZA 1 CORBATÍN.

2. Crear un rectángulo que tenga las siguientes medidas, de ancho 5" y de largo 8" 3/4", denominar PIEZA 2 CORBATÍN.

Diseño: Carolina Masullo, Patricia H. Saldaña, Verónica A. Hernández Villalón, Fundación Universitaria del Área Andina

CORBATÍN

PASO A PASO DEL PATRONAJE

3. Crear un rectángulo que tenga las siguientes medidas, de ancho 1' 1/2" y de largo 4", denominar PASADOR DE CORBATÍN.

ANCHO
1' 1/2"

AREANDINA
Centro Educativo Superior Mexicano
Paseo de la Reforma 4500, Colonia Polanco, México D.F.

Anexo 9 Guía foulard.

AREANDINA
Centro Educativo Superior Mexicano
Paseo de la Reforma 4500, Colonia Polanco, México D.F.

FOULARD

PASO A PASO DEL PATRONAJE

1. Crear un rectángulo que tenga las siguientes medidas, de ancho 8" y de largo 28", denominar PIEZA 1 FOULARD.

ANCHO 8"

2. Crear un rectángulo que tenga las siguientes medidas, de ancho 3' 1/2" y de largo 8", denominar PIEZA 2 -BOTÓN-FOULARD.

ANCHO
3' 1/2"

AREANDINA
Centro Educativo Superior Mexicano
Paseo de la Reforma 4500, Colonia Polanco, México D.F.

FOULARD

PASO A PASO DEL PATRONAJE

3. Crear un rectángulo que tenga las siguientes medidas, de ancho 1" 1/2 y de largo 20", denominar PASADOR DE FOULARD.

Carillo Didielba - Guzmán Micaela -
 Prieta M. Guiller Martínez - Venencia A. Hernández Viquez -
 Fundación Universitaria del Área Andina

Anexo 10 Guía pañuelo.

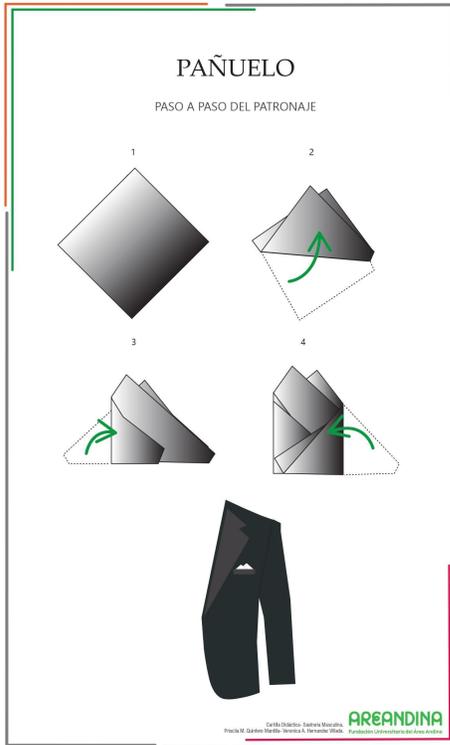
Carillo Didielba - Guzmán Micaela -
 Prieta M. Guiller Martínez - Venencia A. Hernández Viquez -
 Fundación Universitaria del Área Andina

PAÑUELO

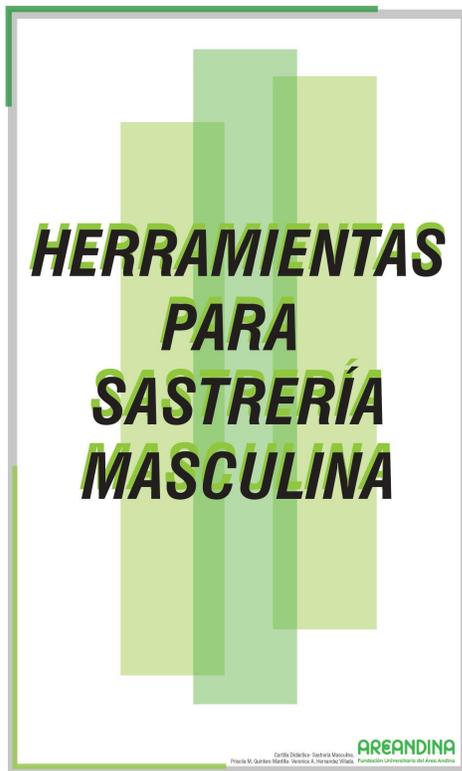
PASO A PASO DEL PATRONAJE

1. Crear un cuadrado que tenga las siguientes medidas, de ancho 10" y de largo 10".

Carillo Didielba - Guzmán Micaela -
 Prieta M. Guiller Martínez - Venencia A. Hernández Viquez -
 Fundación Universitaria del Área Andina



Anexo 11 Guía de herramientas.



HERRAMIENTAS

GUIA DE HERRAMIENTAS



BURRO PARA
PLANCHA

PLANCHA



ALMOHADA

AREANDINA

Carillo Didielko - Sotelo Masochin
Pineda M. Gaitana Maella - Vercosa A. Hernandez Wlad. Fundacion Universitaria del Area Andina

HERRAMIENTAS

GUIA DE HERRAMIENTAS

AGUJA PARA
MAQUINA PLANA



PUNZÓN

AREANDINA

Carillo Didielko - Sotelo Masochin
Pineda M. Gaitana Maella - Vercosa A. Hernandez Wlad. Fundacion Universitaria del Area Andina

HERRAMIENTAS

GUIA DE HERRAMIENTAS



TIZA

CINTA METRICA
CON
MEDIDAS EN
PULGADAS



TIJERAS

AREANDINA

Carillo Didielko - Sotelo Masochin
Pineda M. Gaitana Maella - Vercosa A. Hernandez Wlad. Fundacion Universitaria del Area Andina

HERRAMIENTAS

GUIA DE HERRAMIENTAS

REGLA



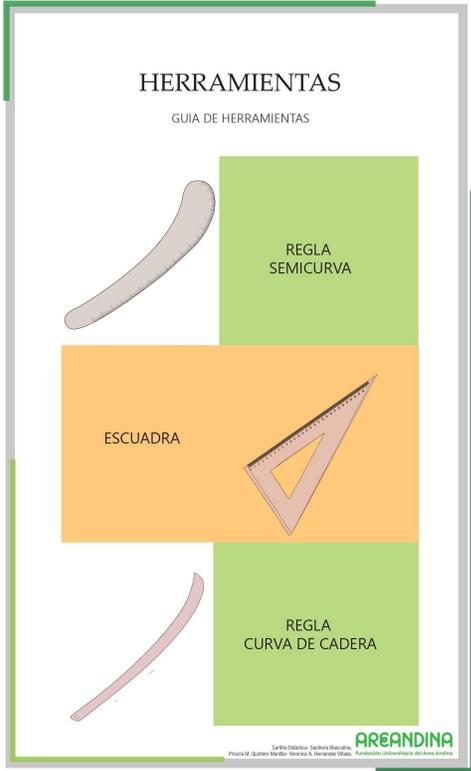
SISOMETRO

REGLA
DE TIRO

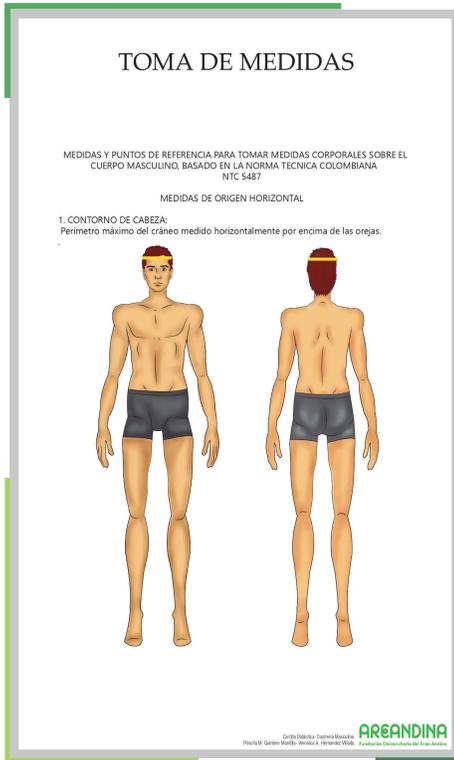
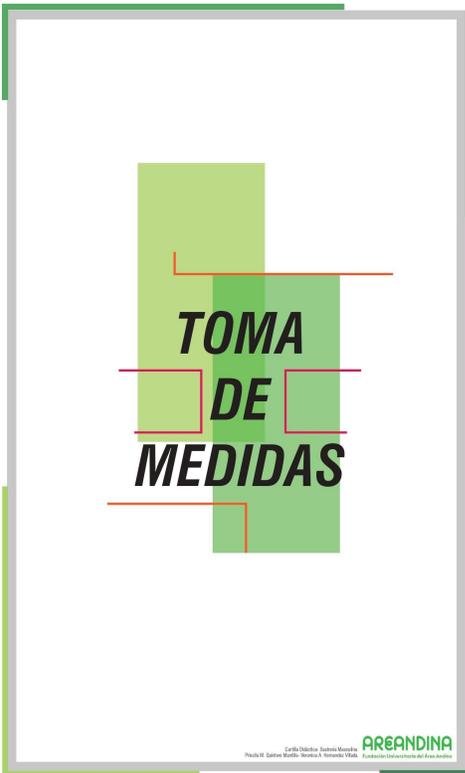


AREANDINA

Carillo Didielko - Sotelo Masochin
Pineda M. Gaitana Maella - Vercosa A. Hernandez Wlad. Fundacion Universitaria del Area Andina



Anexo 12 Guía toma de medidas.



TOMA DE MEDIDAS

2. CONTORNO DE CUELLO: Pasando la cinta métrica 2 cm abajo del ángulo saliente del cartilago tiroideo de la laringe y pasando a nivel de la séptima vértebra cervical.



Centro Educativo Tecnológico Bonaerense
Facultad de Gestión Industrial - Venecia 4 - Hermitas (Buenos Aires)
AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

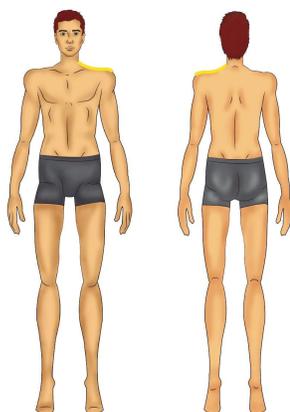
3. CONTORNO DE PECHO SUPERIOR: Pasando la cinta métrica bajo las axilas, alrededor del tronco y por la mitad del esternón.



Centro Educativo Tecnológico Bonaerense
Facultad de Gestión Industrial - Venecia 4 - Hermitas (Buenos Aires)
AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

5. ANCHO HOMBRO: Se mide desde la unión cuello-hombro, hasta el punto de acromion.



Centro Educativo Tecnológico Bonaerense
Facultad de Gestión Industrial - Venecia 4 - Hermitas (Buenos Aires)
AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

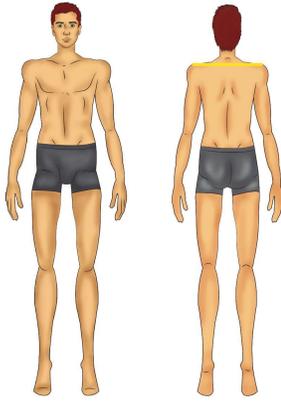
6. ANCHO DE PECHO: Con la métrica de forma horizontal, se mide de pliegue a pliegue de las axilas pasando por la mitad del esternón.



Centro Educativo Tecnológico Bonaerense
Facultad de Gestión Industrial - Venecia 4 - Hermitas (Buenos Aires)
AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

7. ANCHO ESPALDA: Distancia comprendida en una línea recta, entre los puntos acromion y acromion.

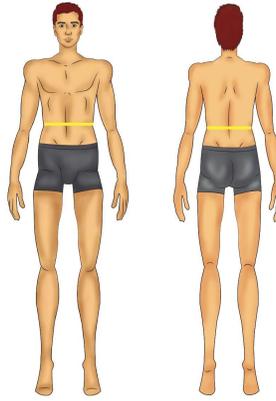


Centro: Valdivia - Santiago, Rosendo
Pérez M. Gámez, Sandoval, Venegas A., Hernández Vilas
Fundación Universitaria del Aconcagua

AREANDINA

TOMA DE MEDIDAS

8. CONTORNO DE CINTURA: Perímetro tomado a nivel de la cintura natural, entre la parte más alta de la cadera (cresta ilíaca) y la última costilla. Con la persona de pie y respirando normalmente.

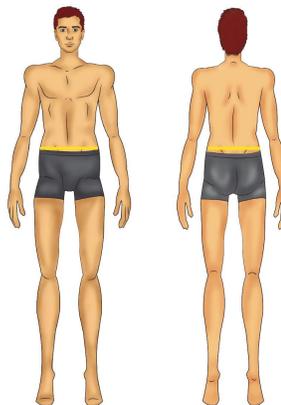


Centro: Valdivia - Santiago, Rosendo
Pérez M. Gámez, Sandoval, Venegas A., Hernández Vilas
Fundación Universitaria del Aconcagua

AREANDINA

TOMA DE MEDIDAS

9. CONTORNO DE CINTURA BAJA: Se toma a 4 cm abajo del punto de la cintura natural, o con los brazos doblados en ángulo recto a la altura de los codos.



Centro: Valdivia - Santiago, Rosendo
Pérez M. Gámez, Sandoval, Venegas A., Hernández Vilas
Fundación Universitaria del Aconcagua

AREANDINA

TOMA DE MEDIDAS

10. CONTORNO DE CADERA: Perímetro horizontal tomado pasando por la parte más sobresaliente de las caderas y sobre el punto más saliente de las nalgas.

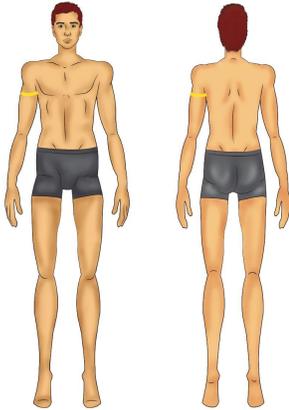


Centro: Valdivia - Santiago, Rosendo
Pérez M. Gámez, Sandoval, Venegas A., Hernández Vilas
Fundación Universitaria del Aconcagua

AREANDINA

TOMA DE MEDIDAS

11. CONTORNO DE BRAZO: Perímetro máximo del brazo, medido con una cinta métrica y el brazo caído a lo largo del cuerpo

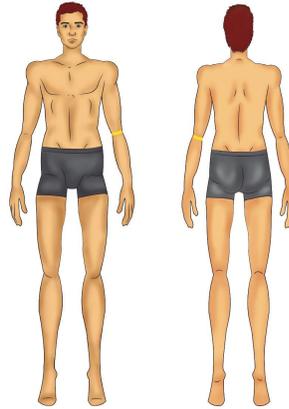


Carillo Saldaña, Susana Mazaola
Pineda M, Galero Mañón, Verónica A, Hernández Vilad, Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

TOMA DE MEDIDAS

12. CONTORNO DE CODO: Perímetro medido a nivel de los puntos más sobresalientes del epicóndilo y epitrócleo (codo).

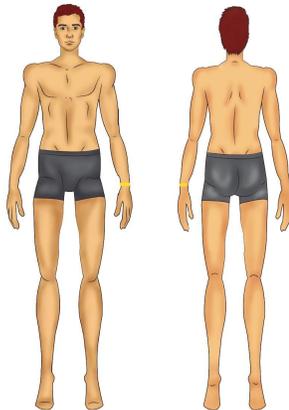


Carillo Saldaña, Susana Mazaola
Pineda M, Galero Mañón, Verónica A, Hernández Vilad, Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

TOMA DE MEDIDAS

13. CONTORNO DE MUÑECA: Perímetro medido a nivel de los puntos más salientes: apófisis estiloides, radial y cubital.



Carillo Saldaña, Susana Mazaola
Pineda M, Galero Mañón, Verónica A, Hernández Vilad, Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

TOMA DE MEDIDAS

14. CONTORNO DE MUSLO: Perímetro máximo del muslo, medido inmediatamente bajo el pliegue de la nalgua.

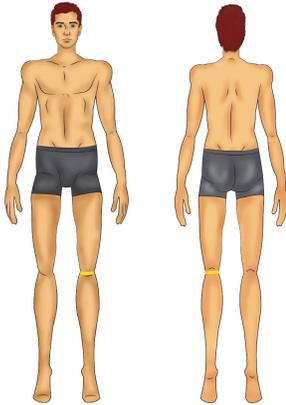


Carillo Saldaña, Susana Mazaola
Pineda M, Galero Mañón, Verónica A, Hernández Vilad, Fundación Universitaria del Área Andina

AREANDINA

TOMA DE MEDIDAS

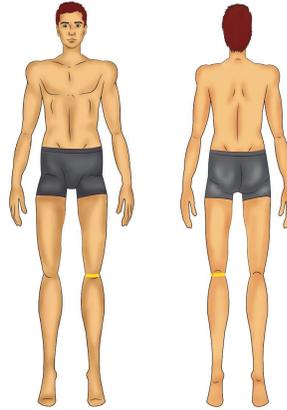
15. CONTORNO DE RODILLA: Perímetro máximo de la rodilla, medido a nivel del punto más saliente de la rótula (punto tibial), para una mejor toma se dobla la pierna en ángulo recto con el pie apoyado sobre un taburete.



Carliño Sánchez, Susana Mazzola,
Pablo W. Galero Marín, Verónica A. Toranzo VEGA, **AREANDINA**
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

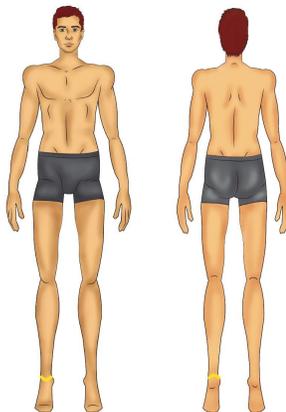
15. CONTORNO DE RODILLA: Perímetro máximo de la rodilla, medido a nivel del punto más saliente de la rótula (punto tibial), para una mejor toma se dobla la pierna en ángulo recto con el pie apoyado sobre un taburete.



Carliño Sánchez, Susana Mazzola,
Pablo W. Galero Marín, Verónica A. Toranzo VEGA, **AREANDINA**
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

17. CONTORNO DE TOBILLO: Medido a nivel del punto más saliente del tobillo interno y externo.



Carliño Sánchez, Susana Mazzola,
Pablo W. Galero Marín, Verónica A. Toranzo VEGA, **AREANDINA**
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

18. CONTORNO DE ANTEBRAZO: Medido 10 cm abajo del punto más sobresaliente del codo alrededor del antebrazo.

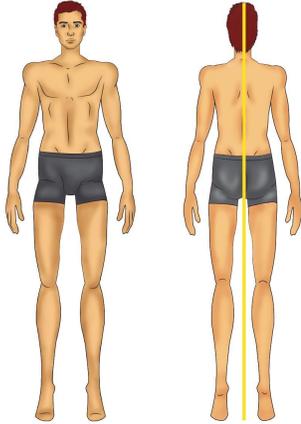


Carliño Sánchez, Susana Mazzola,
Pablo W. Galero Marín, Verónica A. Toranzo VEGA, **AREANDINA**
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

MEDIDAS DE ORIGEN VERTICAL

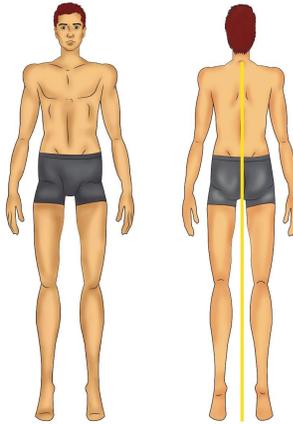
1. ESTATURA TOTAL: Distancia comprendida entre el vértice de la cabeza y el suelo, esta medida debe tomarse con antropómetro con la persona descalza, sobre una superficie plana y por la parte posterior del cuerpo.



Centro Editorial - Sistema Modular
Problema 10. Diagrama 10.1.1. Versión 4.1. Noviembre 2014. **AREANDINA**
Asociación Argentina de Ergonomía

TOMA DE MEDIDAS

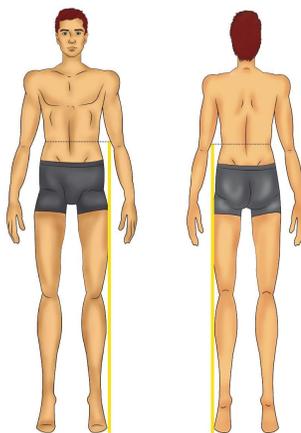
2. ESTATURA SÉPTIMA CERVICAL: Se mide como el punto anterior pero desde la séptima vértebra cervical hasta el suelo.



Centro Editorial - Sistema Modular
Problema 10. Diagrama 10.1.2. Versión 4.1. Noviembre 2014. **AREANDINA**
Asociación Argentina de Ergonomía

TOMA DE MEDIDAS

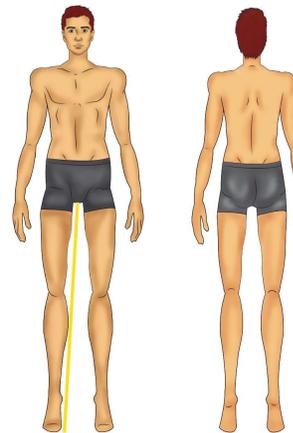
4. CINTURA - SUELO: Se mide por el costado desde el punto de cintura natural hasta el suelo, con la persona de pie y descalza.



Centro Editorial - Sistema Modular
Problema 10. Diagrama 10.1.3. Versión 4.1. Noviembre 2014. **AREANDINA**
Asociación Argentina de Ergonomía

TOMA DE MEDIDAS

5. ENTREPIERNA- SUELO: Se mide del punto más alto de la entrepierna (punto perineal) y el suelo con la persona descalza por la parte interna de la pierna.



Centro Editorial - Sistema Modular
Problema 10. Diagrama 10.1.4. Versión 4.1. Noviembre 2014. **AREANDINA**
Asociación Argentina de Ergonomía

TOMA DE MEDIDAS

6. ALTURA DE RODILLA: Se mide desde el punto de cintura natural hasta la parte más sobresaliente de la rodilla.



AREANDINA
Carillo Olabide, Susana Muzio
Prucci M. Gabriela Ballester, Natalia A. Hernandez Ulla

TOMA DE MEDIDAS

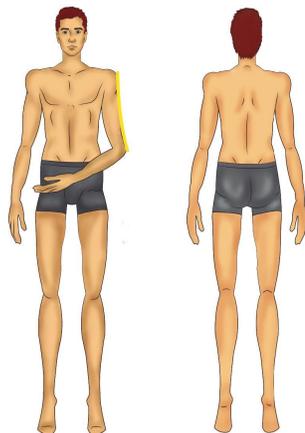
7. LARGO DE BRAZO: Se mide desde el punto de acromion hasta la altura de los primeros nudillos con el brazo extendido a lo largo del cuerpo, o con el brazo doblado en ángulo recto desde el punto acromion pasando por detrás del codo hasta la muñeca.



AREANDINA
Carillo Olabide, Susana Muzio
Prucci M. Gabriela Ballester, Natalia A. Hernandez Ulla

TOMA DE MEDIDAS

8. LARGO DE CODO: Se mide como el punto anterior pero hasta la altura del codo.



AREANDINA
Carillo Olabide, Susana Muzio
Prucci M. Gabriela Ballester, Natalia A. Hernandez Ulla

TOMA DE MEDIDAS

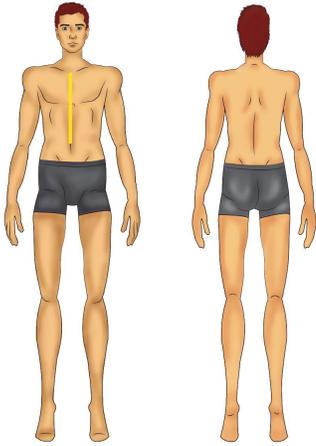
8. LARGO DE CODO: Se mide como el punto anterior pero hasta la altura del codo.



AREANDINA
Carillo Olabide, Susana Muzio
Prucci M. Gabriela Ballester, Natalia A. Hernandez Ulla

TOMA DE MEDIDAS

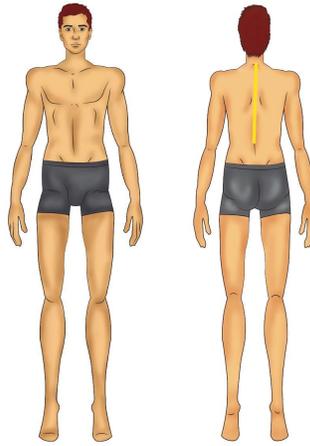
9. CENTRO FRENTE: Distancia comprendida en una línea recta desde el manubrio esternal hasta el punto de cintura natural.



Carla Dibella - Susana Mascheri
Pablo H. Quiroga Mariló - Verónica A. Hernandez Villalón
AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

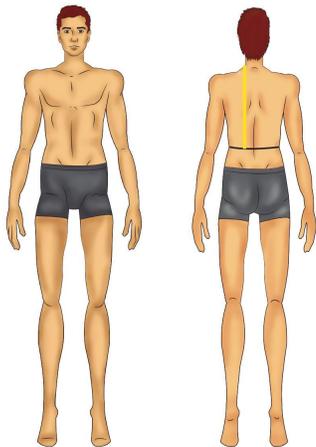
10. CENTRO ATRÁS: Distancia comprendida entre la séptima vértebra cervical y el punto de cintura natural medido verticalmente por la espalda.



Carla Dibella - Susana Mascheri
Pablo H. Quiroga Mariló - Verónica A. Hernandez Villalón
AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

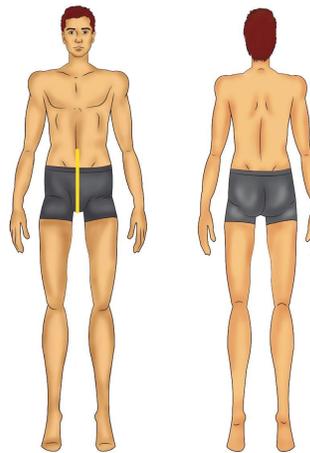
12. TALLE ESPALDA: Se mide desde la unión cuello-hombro hasta el punto de cintura natural por la espalda.



Carla Dibella - Susana Mascheri
Pablo H. Quiroga Mariló - Verónica A. Hernandez Villalón
AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

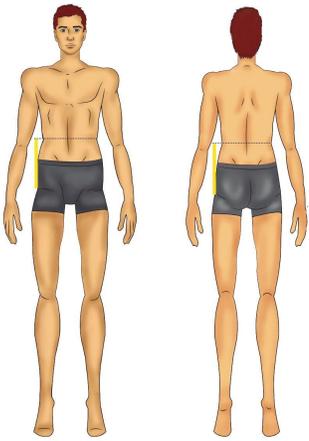
13. LARGO DE TIRO: Medida obtenida por deducción, cintura-suelo menos entrepierna-suelo, o bien tomada desde el punto de cintura natural por el frente hasta el punto más alto de la entrepierna (punto perineal).



Carla Dibella - Susana Mascheri
Pablo H. Quiroga Mariló - Verónica A. Hernandez Villalón
AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

TOMA DE MEDIDAS

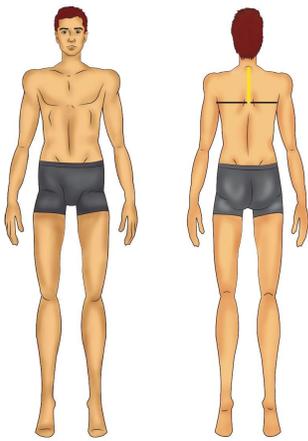
14. **ALTURA DE CADERA:** Distancia comprendida en una línea vertical, por el costado con la persona de pie, entre el punto de cintura natural y la parte más sobresaliente de la cadera.



Centro Técnico - Sistema Modular
Profa. M. Guillerma Marilla - Verónica A. Fernández Villalón
AREANDINA
Fundación-Universidad del Área Andina

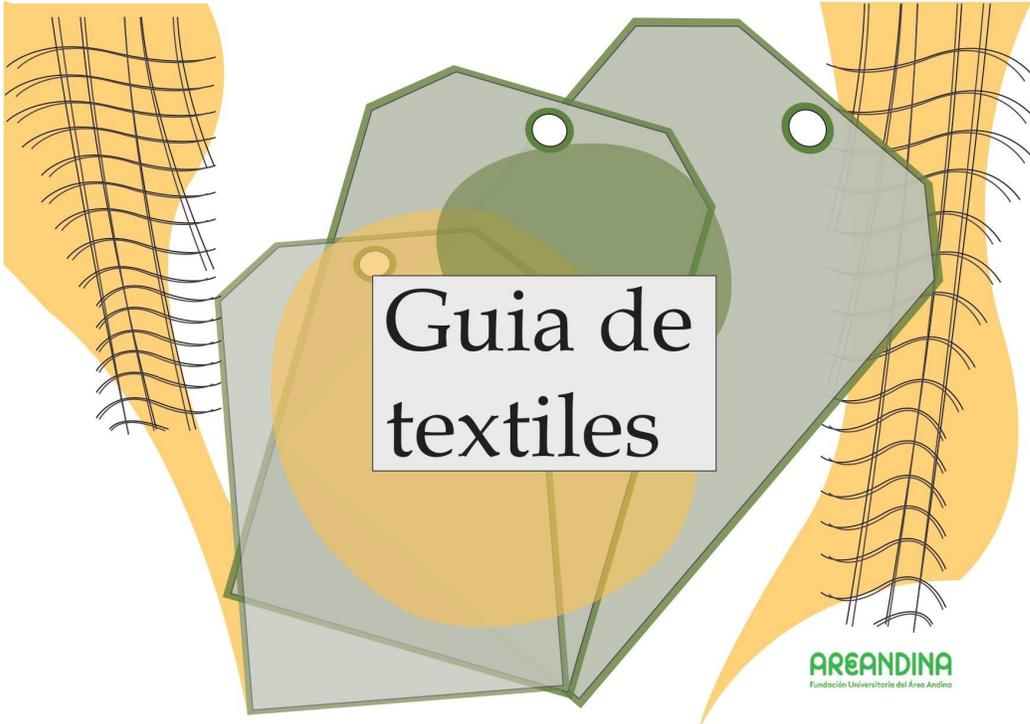
TOMA DE MEDIDAS

15. **PROFUNDIDAD DE SISA:** Distancia comprendida en una vertical, desde la séptima vértebra cervical, hasta la altura de las axilas, previamente se pasa una cinta guía a la altura de las axilas.



Centro Técnico - Sistema Modular
Profa. M. Guillerma Marilla - Verónica A. Fernández Villalón
AREANDINA
Fundación-Universidad del Área Andina

Anexo 13 Guía de textiles.



"Esta es una herramienta didáctica de apoyo para el conocimiento básico sobre los diferentes materiales textiles existentes y utilizados en la elaboración de prendas en la línea Masculino Formal."

Carilla Didáctica- Sastrea Masculina.
Piscila M. Quintero Mantilla- Verónica A. Hernandez Villada.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina



Tomado de <https://bit.ly/2GBp93u>

Algodón:

El algodón es el segundo tejido más popular para trajes y se deriva de fibras vegetales. Los trajes de algodón se mueven y respiran bien, pero tienden a doblarse fácilmente, lo que puede hacer que el traje se vea descuidado.

Son satisfactorios cuando se trata de suavidad, pero están rezagados en el departamento de lujo en comparación con los tejidos de rollos de telas de lana.



Lino: Tomado <https://bit.ly/2U5hi0x>

Tejido generalmente de ligamento tafetán, con la presentación típica de irregularidades y nudos. Sus hilos adoptan también las ITISmas nudosidades. Se usa para trajes de verano.

Carilla Didáctica- Sastrea Masculina.
Piscila M. Quintero Mantilla- Verónica A. Hernandez Villada.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina



Tomado <https://bit.ly/3p5lhrU>

Seda:

Rollos de telas derivados de los insectos, la seda es una proteína animal que las polillas suelen usar para construir capullos. La seda ofrece una comodidad superior y es mucho más cara que la producción de poliéster.

Es una tela transpirable y un regulador de temperatura natural, que ayuda al cuerpo a retener el calor en climas fríos, mientras que el exceso de calor se expulsa en climas cálidos.



Tomado <https://bit.ly/36fFYdc>

Terciopelo Velvet:

Es una tela tejida de seda, algodón y nylon. Para adaptarse, el terciopelo se aplica principalmente a la chaqueta de fumar. La textura del terciopelo es lujosa al tacto y es transpirable pero debido a su mezcla con nylon, es menos transpirable que la seda.



Tomado <https://n9.cl/molf>

Poliéster:

El poliéster está hecho de materiales sintéticos (no naturales como la lana) y se considera de menor calidad. Por lo general los rollos de telas de poliéster vienen mezclados con otra fibra, como la lana, para reducir costos. Las telas de traje que están hechas de poliéster tienden a arrugarse y tienen una reputación de no ser transpirables.



Tomado <https://n9.cl/h3oh>

Color liso:

Las telas de color liso las encontramos en todo tipo de grosores y colores. Ideal para un traje intemporal, si escogemos un grosor intermedio en tonos grises o azul oscuro.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andino

Carilla Didáctica - Sastrefía Masculina.
Priscila M. Quintero Mantilla - Verónica A. Hernández Vilada.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andino

Carilla Didáctica - Sastrefía Masculina.
Priscila M. Quintero Mantilla - Verónica A. Hernández Vilada.



Tomado <https://n9.cl/e8xo2>

Alpaca:

Tejido de urdimbre y trama similar al tafetán. Se emplea para prendas de verano.



Tomado <https://n9.cl/d1m8k>

Bellardina:

Tejido de estambre o algodón, acanalado en diagonal con ligero relieve, usado para la confección de abrigos o gabanes, Crudillo Tejido de algodón de escasa calidad, de ligamento tafetán utilizado para entretelar.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

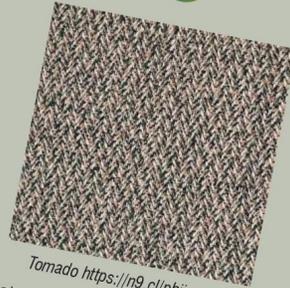
Carilla Didáctica - Sastrea Masculina.
Piscilla M. Quintero Mantilla- Verónica A. Hernández Villada.



Tomado <https://n9.cl/d32k>

Chester:

Tejido de algodón que tiende a imitar, por su aspecto, colores y dibujos a los de pañería. Se utiliza para la confección de pantalones y trajes de verano.



Tomado <https://n9.cl/phii>

Cheviot:

Tejido fabricado con lana de carda, de fibra basta y brillante, también conocido en inglés como "tweed". Es la lana del cordero de Escocia, también el paño que se hace de esta lana. Muy utilizado en trajes y prendas de vestir de invierno. Su aspecto es más rústico y áspero al tacto.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

Carilla Didáctica - Sastrea Masculina.
Piscilla M. Quintero Mantilla- Verónica A. Hernández Villada.



Tomado <https://n9.cl/e7gh>

Gabardina:

Tejido de estambre o algodón, en diagonal y generalmente impermeabilizado. Se usa para la confección de gabardinas y prendas de lluvia.



Tomado <https://n9.cl/oqn15>

Guata:

Capa o lámina gruesa de fibras cardadas de algodón regenerado, tintada y engomada con el fin de darle algo de consistencia. Sirve como material de relleno y para la confección de hombreras.

Carilla Didáctica - Sastrería Masculina.
Píscila M. Quintero Manríla - Verónica A. Hernández Villada.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina



Tomado <https://n9.cl/pclio>

Lana Estambre:

La lana peinada es un tejido compacto, liso y de gran durabilidad. La mayoría de la lana requiere que la fibra natural se hile, pero no se peina. En cambio, la lana se peina primero en un proceso de cardado para eliminar cualquier fibra corta y quebradiza. Esto deja sólo los hilos más largos de la fibra para someterse al proceso de hilado, produciendo una dureza suave.



Tomado <https://n9.cl/ithk>

Loden:

Tipo de paño de lana que presenta una superficie de pelo, largo o corto, afelpado que le impermeabiliza para la lluvia, se utiliza para la confección de abrigos.

Carilla Didáctica - Sastrería Masculina.
Píscila M. Quintero Manríla - Verónica A. Hernández Villada.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina



Tomado <https://n9.cl/yirq>

Melton:

Especie de paño de lana mate y con un acabado de fuerte batanado, dejando algo de pelo. Es utilizado para la confección de trajes.



Tomado <https://n9.cl/beflm>

Pana:
Es el terciopelo con trama, Consta de una urdimbre una trama que forman el tejido de basamento y otra trama cuyas bastas se cortan para formar el pelo.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

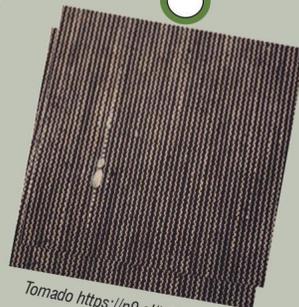
Cartilla Didáctica- Sastrería Masculina,
Priscila M. Quintero Mantilla- Verónica A. Hernández Vilado.



Tomado <https://n9.cl/2fjig>

Sarga:

Tejido con ligamento de sarga produciendo líneas diagonales. Se usa para forrería.



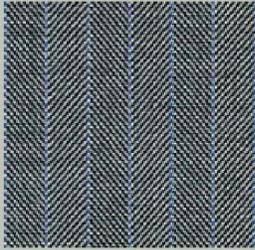
Tomado <https://n9.cl/h5j8c>

Rayadillo:

Especie de dril de algodón formando listas muy estrechas mediante hilos de color y con ligamento tafetán. Se usa para la confección de prendas de verano.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

Cartilla Didáctica- Sastrería Masculina,
Priscila M. Quintero Mantilla- Verónica A. Hernández Vilado.



Tomado <https://n9.cl/h3oh>

Espiga:

Aunque también se usa en traje, la espiga es un tejido tradicionalmente utilizado para chaquetas sport, tanto de tweed de lana como de lino.



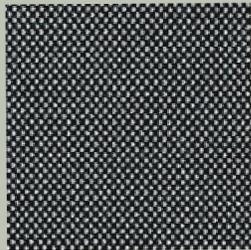
Tomado <https://n9.cl/h3oh>

Tweed:

Tejido de lana de apariencia voluminosa y fuerte con ligamento de tafetán.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

Cartilla Didáctica: Sastrefía Masculina.
Priscila M. Quintero Mantilla - Verónica A. Hernández Villada.



Tomado <https://n9.cl/h3oh>

Ojo de perdiz:

Un auténtico clásico, sobretodo en tonos grises y azules. Su efecto es muy atractivo y a la vez más discreto que el dibujo de rayas.



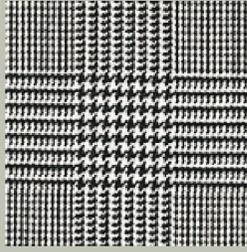
Tomado <https://n9.cl/h3oh>

Pata de gallo:

Se trata de un dibujo inquieto que exige una cuidadosa combinación. Puede encontrarse en distintos colores y escalas. Ideal para chaquetas sport con las que acudir a la oficina.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

Cartilla Didáctica: Sastrefía Masculina.
Priscila M. Quintero Mantilla - Verónica A. Hernández Villada.



Tomado <https://n9.cl/h3oh>

Príncipe de gales:

Una combinación de líneas de minipata de gallo con efecto de cuadros.



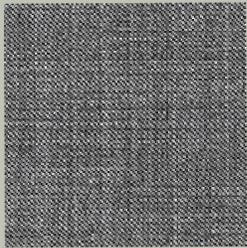
Tomado <https://n9.cl/h3oh>

Raya diplomática:

Dependiendo del color de fondo, del tipo de raya y la distancia entre ellas, puede ser tan apropiada para diario como para ocasiones especiales.

Cartilla Didáctica- Sestería Masculina
Pírcola M. Quintero Manríla- Verónica A. Hernández Villada.

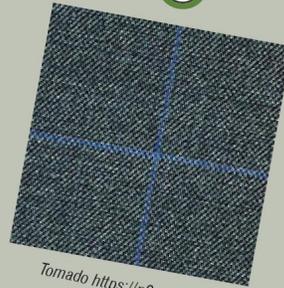
AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina



Tomado <https://n9.cl/h3oh>

Fil a fil:

Una lana muy fina que resulta elegante con un toque informal debido a que el tono de los hilos no es uniforme.



Tomado <https://n9.cl/h3oh>

Cuadros ventana:

Tejido basado en rectángulos o cuadrados, unos dentro de otros o superponiéndose y de diferente tamaño o grosor. Admite más combinación de colores y se da más en chaquetas sport que en traje.

Cartilla Didáctica- Sestería Masculina
Pírcola M. Quintero Manríla- Verónica A. Hernández Villada.

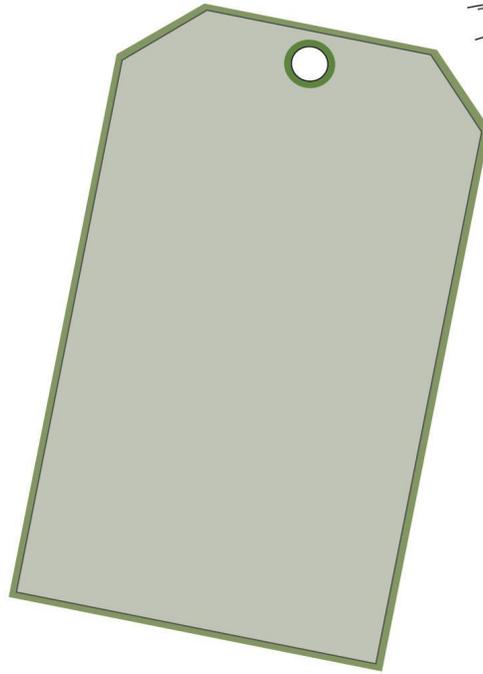
AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina



Tomado <https://n9.cl/7kuzx>

Lana:

La lana es la opción de rollos de telas más popular para los hombres debido a su versatilidad y estética refinada. La lana es un material natural, lo que significa que respira bien y se puede usar tanto en el calor del día como en el fresco de la noche.



Cartilla Didáctica- Sastrenía Masculina.
Piscilia M. Quintero Mantilla- Verónica A. Hernandez Villada.

AREANDINA
Fundación Universitaria del Area Andina

Anexo 14 Actividades evaluativas.

educaplay **Actividades** Ej.: Partes de la célula...

Todas las actividades **Crear actividad**

BASE DE CHALECO

0/4 PUNTO REQUERIDO **100** PUNTO TIEMPO RESTANTE **04:53**

Ancho de espalda
Línea de costado
Nace a partir de la línea de caída de hombro espalda con línea de contorno de pecho.
Línea de contorno de pecho
Línea de pinza
Nace a partir de línea centro frente con línea centro atrás.
Nace a partir de línea de talla con línea horizontal superior.
Largo de talla
Nace a partir de línea de centro frente con nueva línea de costado.

Relacionar

Crea tu propia actividad gratis desde nuestro creador de actividades **Crear relacionar**

Compite contra tus amigos para ver quien consigue la mejor puntuación en esta actividad **Crear reto**

Top 10 resultados

RANK	USER	DATE	TIEMPO	PUNTAJUE
1	AITOR	15 de Octubre de 2020	00:03	100
2	A Jugar y cocinar con ...	8 de Octubre de 2020	00:10	100
3	Erick	13 de Julio de 2020	00:30	0
4	Veronica Hernandez	13 de Julio de 2020	00:30	0

Veronica Hernandez 00:30 0

educaplay **Actividades** Ej.: La revolución francesa...

Todas las actividades **Crear actividad**

MATERIALES TEXTILES

0 PUNTO TIEMPO RESTANTE **09:41**

J N T K F O K C H V K R Q T U H I O L P X
Y F H L V Y O L L A G E D A T A F O U N H
G E N F O J O D E P E R D I Z D X K O B T
X E W K I O L B Q O Y E D O T N O C L I G
X Y M R A I X L I F N W R A I A D L S D N
C F M C F C A V L J R Y V U S N K J Y Y D R
H O D A J S I J U V Y H I W I M A L Y F F A Q
R N L E M E L T O I I F E R C O A L J K M A
D I C W E L K C A P J O L E X P T U J N Y
F L D N I A T E E M R C D A F E G S A D T
F P C J N G E L S E D V H R O G K T E Q Y
P E O H U E R A P B M L S V D Y N F S R I
B Y O A Y O C X I F G C P N J E K C E I W
T R T R P E I N C I O B R I Y V O R S M O
K A A M K P O R A L W K V S D E T P E A
B W F J I I P B O T R E D V A A K L M H Y
H N H W Q C E R I T R C P N N Y O Q C N
U W U F U N L Y P U O T I X T E C A C A J
E L I J N I O D J A K I E X K N Q O R C E
L I D N S R K V U E K G O T Y M X D R C X
S F T O Y P A C M Q G E R X E M K X E K Y

- RAYADIPLOMATICA
- PRINCIPEDEGALES
- CUADROSVENTANA
- PATADEGALLO
- OJODEPERDIZ
- TERCIOPELO
- COLORLISO
- ESTAMBRE
- CACHEMIR
- FILAFIL
- CHEVIOT
- ESPIGA
- GUATA
- LANA

Mostrar palabra

Crea tu propia actividad gratis desde nuestro creador de actividades **Crear sopa de letras**

Compite contra tus amigos para ver quien consigue la mejor puntuación en esta actividad **Crear reto**

Top 10 resultados

RANK	USER	DATE	TIEMPO	PUNTAJUE
1	Veronica Hernandez	8 de Octubre de 2020	10:00	50

Veronica Hernandez 10:00 50

Veronica Hernandez 10:00 50

Capturas de pantalla guardadas
La captura de pantalla se agregó a tu OneDrive.
OneDrive

educaplay Actividades Ej.: Ríos de Europa...

Todas las actividades **Crear actividad**

¿QUE CHALECO ES?

0 **100** 00:04
NUM. INTENTOS PUNTOS TIEMPO

Comprobar

¿QUE CHALECO ES?

Guardar Compartir Descargar ...

+ Crea tu propia actividad gratis desde nuestro creador de actividades **Crear adivinanza**
 ✂️ Compite contra tus amigos para ver quien consigue la mejor puntuación en esta actividad **Crear reto**

Top 10 resultados

	Veronica Hernandez	00:24	100
	<small>13 de Octubre de 2020</small>	<small>TIEMPO</small>	<small>PUNTUACION</small>
1	Veronica Hernandez	00:24	100
	<small>13 de Octubre de 2020</small>	<small>TIEMPO</small>	<small>PUNTUACION</small>

[Ver todos los resultados](#)

Búsquedas relacionadas

ACCESORIOS DE SASTRERIA

0/2 **100** 00:04
NUM. INTENTOS PUNTOS TIEMPO

_____ el cual en su proceso de patronaje se sacan varias _____ de gran importancia para su elaboración final, uno de sus
 _____ en los comúnmente se confecciona es _____, la corbata es una _____
 cuya _____ ha transitado por senderos tan románticos como belicosos su uso se extendió por Europa.

Palabras para completar los espacios

Accesorio prenda seda piezas historia materiales textiles

la

Comprobar

educoplay
by ADIR Formación

QUE TANTO SABES DE SATRERIA MASCULINA

0/4 **100** 09:54
NUM. INTENTOS PUNTOS TIEMPO RESTANTE

A

EMPIEZA POR LA A
 Perfecta para planchar mangas, pinzas y sisas.

Salto

Comprobar

educoplay
by ADIR Formación

Anexo 15 Encuesta a estudiantes

ENCUESTA PROYECTO DE GRADO/DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE SASTRERÍA MASCULINA.

*Obligatorio

1. Nombre completo *

2. En que rango de edad se encuentra. *

Selecciona todos los que correspondan.

- Entre 18 a 25
 Entre 25 a 31
 Mas de 31

3. Actualmente estudia de forma?

Marca solo un óvalo.

- Presencial
 Virtual

4. 1. Ya curso usted la línea de Sastrería Masculina Formal ? *

Marca solo un óvalo.

- Si.
 No.

5. 2. ¿Tuvo usted algún conocimiento previo antes de cursar la asignatura de Sastrería Masculina en la línea formal? *

Marca solo un óvalo.

Si.

No.

6. 3. ¿Cree usted necesario un apoyo didáctico virtual para el patronaje de Sastrería Masculina en la línea formal? *

Marca solo un óvalo.

Si.

No.

Tal vez.

7. 4. ¿Cómo considera que debe ser un apoyo didáctico virtual para la enseñanza de la Sastrería Masculina en la línea formal? *

Marca solo un óvalo.

Material virtual.

Material virtual y material físico.

50% presencial y 50% virtual.

100% virtual.

8. 5. ¿Considera usted que posterior a cursar la asignatura de Sastrería Masculina en la línea formal existen vacíos que deben ser reforzados? *

Marca solo un óvalo.

Si.

No.

9. ¿Cuales ? *

Marca solo un óvalo.

- Patronaje.
- Confeccion
- Ambas.

10. 6.Estaría usted de acuerdo con que se virtualizara la asignatura de la línea Sastrería Masculina Formal?
*

Marca solo un óvalo.

- Si.
- No

11. 7. Considera que el tiempo para esta línea de formación es suficiente?

Marca solo un óvalo.

- Si.
- No.

12. 8. Cual cree usted que seria el método adecuado para optimizar tiempo? *

Marca solo un óvalo.

- Generar apoyos virtuales
- Mas horas para enseñanza en la asignatura
- Mejorar la metodología

13. 9. Con respecto a la metodología presencial evalúe de acuerdo a su experiencia en una escala de 1 a 4 en donde 1 es malo y 4 es excelente los siguientes ítems: *

Marca solo un óvalo por fila.

	1	2	3	4
Los recursos didácticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La intensidad Horaria	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La planta física (Talleres de confección, salones de patronaje, biblioteca).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

14. 10. ¿Con que frecuencia usa los recursos de la biblioteca física o virtual de la universidad?

Marca solo un óvalo.

- 1 o 2 veces por semana.
 3 o 4 veces por semana.
 Nunca.

15. 11. ¿Que soportes físicos, didácticos y virtuales conoce, que apoyen los procesos de construcción de prendas en la línea de Sastrería Masculina Formal? *

Marca solo un óvalo.

- Libros virtuales.
 Revistas o libros físicos.
 Vídeos tutoriales.
 Solo las guías y apoyos didácticos de la asignatura.
 Nunca

16. 12. De los siguientes aspectos cuales considera que deben ser mejorados para la enseñanza del patronaje de Sastrería Masculino Formal?

Selecciona todos los que correspondan.

- Planta física.
- La metodología.
- Recursos educativos.
- El apoyo virtual.
- Ampliar la intensidad horaria.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios