

**INFLUENCIA DE LAS PREFERENCIAS MUSICALES EN LOS PROCESOS
COGNITIVOS RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN
LOS ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA EN LA CIUDAD DE VALLEDUPAR – CESAR**

PRESENTADO POR

NADIME ZHARETH DAJIL MARTÍNEZ

CC: 1.064.802.246

RODOLFO ANDRÉS CASTILLA GUTIERREZ

CC: 1.065.824.677

CARLOS EMIRO CASTRO ESCOBAR

CC: 1.065.649.007

ASESOR

JONATTAN PUMAREJO SANCHEZ

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
SEDE VALLEDUPAR
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
VALLEDUPAR – CESAR**

2019

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia, darle gracias a Dios porque él permitió que llegáramos hasta este punto de nuestras vidas, también abrió puertas inmensas de conocimiento y nos brindó la suficiente sabiduría para afrontar cada uno de nuestros obstáculos en cada semestre y en el proceso de aprendizaje.

En segunda instancia, gracias a nuestras familias por brindarnos el apoyo necesario para lograr cada una de nuestras metas, darnos la mano cuando desfallecimos una y otra vez y abrirnos los ojos ante cualquier circunstancia o impedimento de nuestra carrera. También, gracias a nuestros amigos que de alguna u otra forma nos motivaron a salir adelante y a enfrentar esos obstáculos por los que ellos habían pasado en algún momento de su vida profesional.

Por último, gracias al profesor Jonattan Pumarejo por brindarnos un espacio de enriquecimiento en cuanto al aprendizaje y de guiarnos para llegar hasta este punto, junto con su semillero “Sembrando semillas” donde nos abrió un tiempo para compartir inquietudes.

ATENTAMENTE

CARLOS CASTRO ESCOBAR

RODOLFO CASTILLA GUTIÉRREZ

NADIME DAJIL MARTÍNEZ

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del problema	8
1.1.1. Pregunta problema	10
1.2. Objetivos	11
1.2.1. Objetivo general	
1.2.2. Objetivos específicos	
1.3. Justificación	12

CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes	14
2.2. Marco teórico	18
2.3. Marco conceptual	26
2.4. Marco legal	29
2.5. Marco geográfico	31

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Alcances y limitaciones	32
3.2. Tipo de investigación	32
3.3. Enfoque metodológico de la investigación	33
3.4. Técnica e instrumento	35
3.5. Población	37
3.6. Muestra	38
3.6.1. Método de muestreo	38
3.7. Procedimiento para la recolección de datos	38

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados	39
4.1.1. Discusión de resultados	52

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Introducción

Desde los tiempos antiguos se ha tratado de replicar los sonidos que escuchamos de la naturaleza, en un intento desesperado por lograrlo. Los primeros hombres realizaron instrumentos primitivos, cordofonos y aerófonos. Luego de tener los primeros instrumentos se dieron cuenta que los sonidos generaban diferentes tipos de reacciones y la música tomó un papel fundamental usándose como un recurso mágico para la caza o rituales especiales de protección, donde fue visto un poder oculto en los sonidos y en la agrupación de estos. Actualmente tenemos evidencia científica de que la música y ciertos tipos de sonidos influyen en áreas específicas del cerebro utilizándose para rehabilitación o como modo de prevenir enfermedades y promover estilos de vida saludable, disminución de estrés, emociones negativas y, una amplia y diversa forma de construcción social y personal.

La música como método de aprendizaje es un tema de poco estudio y suma importancia, ya que, por medio de ésta se puede trabajar la memoria, recordar momentos y cosas específicas y así tener resultados positivos a la hora de estudiar. Según Howard Gardner, existen múltiples inteligencias, dentro de ellas la inteligencia musical, no hablando de solo un gusto por la música, es más allá, es decir, el aprendizaje por medio de la música, no estudiando la música en sí, sino utilizando la música como un medio para estudiar, aprender y tener resultados positivos.

En esta investigación nos centraremos en buscar y explicar los distintos efectos que causa la música en los procesos cognitivos, teniendo en cuenta el estilo musical, ya que, esto repercute en los resultados y la funcionalidad académica de los estudiantes de la Fundación Universitaria del Área Andina.

Resumen

El estudiar en sí es un proceso complicado, teniendo en cuenta las diferentes motivaciones al hacerlo y los recursos que se utilicen para obtener buenos resultados, teniendo en cuenta de que para algunos su proceso de aprendizaje es más complejo que para otros, ya que, sus hábitos de estudios son distintos, añadiendo la música lo hace más dificultoso, por el hecho de cómo éste influiría en el proceso cognitivo. Por esta razón, se toma la iniciativa de llevar a cabo una investigación que se realizará en estudiantes de psicología de 8, 9 y 10 semestre.

La metodología, tiene un enfoque mixto de tipo descriptivo. Los instrumentos utilizados para la investigación fueron dos cuestionarios, el primero con el nombre Cuestionario de Hábitos y Técnicas de Estudio (CHTE) realizado por Álvarez, M y Fernández, R. (S.f) que cuenta con 56 preguntas con dos opciones de respuesta y se divide en 6 escalas (1. AC- Actitud general ante el estudio, 2. LU- lugar de estudio, 3. ES- estudio físico, 3. PL- plan de trabajo, 4. TE- técnicas de estudio, 5. EX exámenes y ejercicios, 6. TR- trabajos) y, el segundo con el nombre de Cuestionario Sobre Preferencias Musicales y su Relación con las Actividades Académicas reunida por criterios de diferentes cuestionarios, construido por un número de 22 preguntas con 4 opciones de respuestas y está dividido en 5 escalas (1. Información general 2. Lugar, 3. Preferencia a la hora de estudiar/aprender, 4. Estudios previos y/o experiencias con la música, 5. Gustos musicales).

A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir cuáles son las preferencias musicales, cómo influyen en los procesos cognitivos y en las actividades académicas.

Abstract

The study itself is a complicated process, taking into account the different motivations in doing so and the resources that are used to obtain good results, taking into account that for some its learning process is more complex than for others, since its Study habits are different, adding music makes it more difficult, due to the fact that it influences the cognitive process. For this reason, the initiative is taken to carry out an investigation that is carried out in psychology students of 8, 9 and 10 semester.

The methodology has a mixed approach of descriptive type. The instruments used for the investigation were two questionnaires, the first with the name Habits and Study Techniques Questionnaire (CHTE) conducted by Álvarez, M and Fernández, R. (Sf), which has 56 questions with two response options and divided into 6 scales (1. AC- General attitude towards the study, 2. LU- place of study, 3. ES- physical study, 3. PL- work plan, 4. TE- study techniques, 5. EX exams and exercises, 6. TR-works) and, the second one with the name of Questionnaire on Musical Preferences and its Relationship with Academic Activities gathered by criteria of different questionnaires, built by a number of 22 questions with 4 options of answers and is divided on 5 scales (1. General information 2. Place, 3. Preference when studying / learning, 4. Previous studies and / or experiences with music, 5. Musical tastes).

From the results obtained, we can conclude what are the musical preferences, how they influence cognitive processes and academic activities.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

Formulación del problema

En los últimos años, se han presentado estudios desde la neurociencia justificando la música en el aprendizaje por medio de evidencias que se han convertido en los marcos teóricos de los diferentes campos de la educación musical y de la musicoterapia, no obstante, se ha propuesto integrar la música en procesos de aprendizaje explicando las conexiones entre la percepción de la música y los procesos cognitivos de atención, memoria, producción emocional, entendimiento conceptual y aprendizaje. (Betés de Toro. Mariano, 2000. Pág 17) con el propósito de profundizar en la influencia que tiene la música en el aprendizaje y en los procesos cognitivos.

Según Lozano, L y Lozano, A (2007) Durante la Edad Media y el Renacimiento, la música estaba considerada dentro de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo escenarios con disciplinas como la geometría, aritmética y astronomía. Sin embargo, en la actualidad, la música ha sido una de las primeras asignaturas que han quedado eliminadas como parte del currículo escolar, postura que pudiera parecer irónica, ya que su empleo puede ser uno de los recursos pedagógicos más importantes para el desarrollo de las habilidades académicas requeridas.

A pesar de que para los estudiantes escuchar música y concentrarse, es hacer un esfuerzo doble, puede desviar la atención y dejar a un lado sus actividades para hacer algo diferente, esto no solo afecta su aprendizaje sino también su rendimiento académico y como consecuencia materias perdidas, bajas universitarias y retiros. Lo que conlleva una carga

para el estudiante, como también, dificultad para los estudiantes en cuanto al rendimiento académico para llegar al objetivo final que es graduarse.

Pregunta problema

¿Influyen las preferencias musicales en los procesos cognitivos relacionados con las actividades académicas en los estudiantes de psicología de la fundación universitaria del área andina?

Objetivos

Objetivos General

- ❖ Describir la Influencia de las preferencias musicales en los procesos cognitivos relacionados con las actividades académicas en los estudiantes de la fundación universitaria del área andina.

Objetivos específicos

- ❖ Explorar las preferencias musicales al realizar actividades de aprendizaje en estudiantes de la FUAA.
- ❖ Determinar la influencia de la música en los procesos cognitivos relacionados con las actividades académicas en los estudiantes.
- ❖ Establecer la relación existente entre preferencia musical y metacognición de los procesos en las actividades académicas.

Justificación

En ocasiones se piensa que la música, por ser parte de una actividad recreativa, se encuentra relacionada solamente con acciones realizadas en la etapa preescolar, en donde las actividades lúdicas y creativas acaparan gran parte de la enseñanza. Una interrogante aparece al considerar cuál es el momento en el que la educación se convierte en un proceso formal y estructurado, tanto que es casi imposible imaginar la presencia de la música dentro del salón de clases de niveles medio superior o superior. (Albornoz, Y, 2009. Pág. 4)

¿Cuál es el rol de la música en la emoción y el aprendizaje? Desde el punto de vista de la musicoterapia educativa (MTE), la música precipita el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje (Albornoz, 1998).

El efecto que la música produce en la concentración puede ser subjetivo, puede irrumpir la concentración convirtiéndose en un distractor o puede influir a que la concentración sea amena e influir positivamente en el ánimo que la persona tiene para realizar sus tareas, el efecto positivo de la disonancia consiste, en ser como una llamada de atención, siempre que la disonancia sea algo especial para el oyente. También puede tener un efecto catártico en el sentido que puede ayudar a 3 eliminar tensiones, evocan situaciones traumáticas y permiten que afloren a la conciencia sentimientos subconscientes y perturbadores. La disonancia no tiene el mismo significado para todos (es el conjunto de sonidos que el oído percibe con tensión, y por tal razón, tiende a rechazarlos. En música, la

disonancia es un intervalo que es definido por las reglas de la armonía como desagradable al oído.) Nietzsche y Schönberg piensan que son esenciales en la música. (Rodríguez, 2010)

El conocimiento de diferentes investigaciones permite afirmar que se ha tenido en cuenta desde tiempos atrás la música como método de estudio pero que se ha desistido de seguir implementándola desde un aula de clases por dificultades en cuanto al aprendizaje, pero el inconveniente no es implementarla sino cómo se está implementando. Es por esto que esta investigación se ha centrado en la influencia de la música en los procesos cognitivos y la duda de si hay o no resultados positivos.

Cabe resaltar que es indispensable conocer el proceso de aprendizaje de los estudiantes de psicología y de allí partir al conocimiento del manejo y sus dificultades.

CAPÍTULO II

Marco de Referencia

Antecedentes

En investigaciones nacionales e internacionalmente se ha estudiado la influencia de la música en las personas y su relación con el aprendizaje y hábitos de estudios, comprobando que en las investigaciones se muestra algunos avances en cuanto a los resultados positivos. Los instrumentos utilizados para responder dichas problemáticas han sido por medio de cuestionarios, encuestas añadiendo otros recursos como experimentos musicales en clases, encefalogramas que muestran las respuestas de las ondas cerebrales que provoca el escuchar música al estudiar o aprender ciertos temas entre otras variables. No se encontraron estudios que se relacionen con la investigación a nivel local y/o departamental.

A nivel Internacional

Lozano. L y Lozano. A. (2007) realizaron un estudio sobre la influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental, en México. La muestra se constituyó por 101 estudiantes entre 16 y 18 años de edad. Se distribuyeron en dos grupos: experimental formado por 47 alumnos y control integrado por 54 estudiantes. Para medir la relación existente entre las variables se utilizaron como instrumentos los exámenes del primero, segundo y tercer parcial, así como la prueba final aplicados a los grupos.

En el periodo de investigación, en el grupo experimental se efectuaron tres tipos de actividades donde se utilizó música clásica intencionada dentro del aula: al inicio de la

clase, en actividades colaborativas y durante la aplicación del segundo y tercer parcial, así como el examen final; mientras que en el grupo control las sesiones de clase se llevaron a cabo de manera tradicional.

Para comparar el rendimiento académico entre el grupo control y experimental, se utilizó una t de Student, para muestras independientes, la cual se designa para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias (Hernández, Fernández-Collado y Baptista, 2006).

El análisis de los resultados se organizó en 4 eventos.

Evento 1: Durante el primer parcial no se utilizó la música como recurso didáctico. Los resultados obtenidos por los grupos en el análisis estadístico fue de una razón t de 1.80.

Evento 2: En el segundo parcial, se utilizó la música en el salón de clases con el grupo experimental. Los resultados arrojaron una razón t de 3.17.

Evento 3: Continuó la utilización de la música durante el tercer parcial en el grupo experimental. Los resultados arrojaron una razón t de 1.46.

Evento 4: Durante el lapso del parcial final, se extendió el tiempo de la utilización de recursos didácticos en el grupo experimental. En la indagación de los resultados se obtuvo una razón t de 0.45.

En un análisis comparativo de la prueba t, determinaron que en el evento 2 hay una diferencia significativa entre las calificaciones de los grupos experimental y control, ya que, ésta prueba sólo fue aceptada en uno de los 4 eventos.

En una comparación al análisis de los resultados se observó, que hay una diferencia entre el grupo experimental y el grupo control en cada evento de la investigación. Donde se resalta que el grupo experimental presentaba una media mucho menor que el grupo control, pero, al finalizar el último periodo la media obtenida por el grupo experimental logró superar los resultados del grupo control, por lo tanto, concluyeron que era posible utilizar de recurso la música en un aula de clase influye positivamente en el aprendizaje, por lo que también agregaron que era necesario realizar unas investigaciones futuras.

Campos. M, Espinoza. R, Medina. A, et al. (2011) realizaron un estudio basado en la influencia de la música en el aprendizaje. En Perú. En primera instancia, plantearon una pregunta problema el cual es ¿Cómo influye la música, como recurso didáctico, en el aprendizaje de los contenidos de la materia de ética que se imparte a nivel preparatoria?

Se puede identificar a la música como la variable independiente en la realización de actividades planeadas dentro del aula y el aprendizaje de los alumnos en el curso como la variable dependiente En el período de la investigación, en el grupo experimental se efectuaron tres tipos de actividades donde se utilizó música clásica intencionada dentro del aula: al inicio de la clase, en actividades colaborativas y durante la aplicación del examen del segundo y tercer parcial, así como el examen final; mientras que en el grupo control las sesiones de clase se llevaron a cabo de manera tradicional.

El estudio reveló que la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los alumnos y que, contribuye en la armonización del ambiente de trabajo, ya que, es más agradable y propicio para el aprendizaje.

La utilización de recursos musicales dentro del salón de clases posiblemente influye en el aprendizaje de los alumnos en el grupo experimental; sin embargo se considera necesario el realizar futuras investigaciones que complementen la información plasmada en este estudio.

A Nivel Nacional

Piñeros. L. (2016) realizó una investigación acerca de la influencia de la música en procesos de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de medicina. En Colombia. Este estudio está basado en una propuesta de hipótesis en la que se plantea la posibilidad de que exista una relación entre los intervalos musicales, los ritmos cerebrales y el aprendizaje, se inició una investigación dentro del sistema conceptual de la ciencia. La investigación emprendió con la colaboración del programa de psicología, buscando la fundamentación y profundización en los aspectos de interpretación cualitativa de la experiencia subjetiva en los momentos de escucha de los intervalos musicales en las dos etapas del estudio.

Los resultados arrojaron que, en la primera etapa de estudio, que, si existe una relación entre algunos intervalos musicales y el predominio de ondas cerebrales, y que estos intervalos se pueden utilizar para la composición de materiales didácticos que permitan mejorar el desempeño de estudiantes, en términos de resultado de evaluaciones. Se esclarece que diferentes investigadores como Purnell-Webb y Speelman concluyeron, en diversos estudios, que los patrones rítmicos permiten que un texto que se ha aprendido sea recuperado o recordado fácilmente, siempre y cuando el ritmo utilizado sea familiar.

Marco Teórico

Música

La música ha estado presente durante décadas por las que ha atravesado la humanidad. Es difícil e inexacto encontrar la génesis de ésta misma. Aun así, Estudios han documentado la existencia en culturas de la prehistoria de instrumentos de viento fabricados con hueso.

Muchos filósofos clásicos consideran a la música como parte importante en la educación (Mitchell, 2006). Platón sostenía que el ritmo y la armonía descienden a todas las zonas del alma, otorgando la gracia de cuerpo y mente que sólo se encuentra en quien ha La influencia de la música en el aprendizaje 2 sido educado de manera correcta. Por su parte Aristóteles fue uno de los primeros promotores de una educación musical integral, ya que estaba convencido de que los humanos alcanzan una determinada cualidad de personalidad debido a la música.

La música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro (Weinberger, 1998).

Música y Memoria

No obstante según O'Donnell (1999) La música también activa la memoria automática provocándonos recordar letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; salen de nuestra boca como reflejo” (Armstrong, 2008, p. 98, traducido por autor). La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar. Si uno escucha

un tipo de música al momento de aprender algo y escucha esa misma música al momento de recordar, como por ejemplo en una prueba, los resultados son mejores que sin la música.

Pacientes con Alzheimer usan la terapia musical para recordar eventos o personas. La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada más. Es más poderosa que las imágenes (Kazan, 2008)

La Música y Las Emociones

De acuerdo con un estudio de Juslin y Laukka (2004), la música provoca emociones más cuando estamos solos, y las emociones son más poderosas cuando son positivas que negativas. Richard Restak sugiere que una de las recetas para mantener una fresca habilidad mental es usar la música para tener un estado de ánimo positivo, relajarse y estimular la corteza visual con la imaginación (2009).

En la Universidad de Zúrich (Suiza) se realizó un experimento sobre el impacto de la música en nuestro estado de ánimo con tres variables: música, imágenes o combinación de las dos. Los resultados revelan que la música tiene mayor poder de influencia al momento de provocar una emoción. La música activa la corteza visual para visualizar imágenes relacionadas con la emoción (Baumgartner et al., 2005).

La música tiene la capacidad de provocar en todos nosotros respuestas emocionales. Las emociones pueden clasificarse en dos dimensiones, según su valencia (positiva o negativa) y su intensidad (alta o baja). Las emociones positivas inducen conductas de aproximación y las negativas conductas de retirada. Ambas respuestas están mediadas por el córtex prefrontal ventromedial (derecho para la aproximación e izquierdo para la retirada). La música no supone conductas de aproximación o retirada, ya que no induce

emociones, sino que comunica información emocional. No obstante, sí observamos las respuestas fisiológicas ante las emociones y las respuestas emocionales que provoca la música; la música induce cambios fisiológicos en nosotros como cualquier otro estímulo emocional.

Música y Estimulación del Lenguaje

¿Puede la música ayudar en terapias de estimulación de lenguaje? Pacientes diagnosticados con afasia de lenguaje han logrado increíbles avances gracias a la terapia de entonación melódica (Melodic Intonation Therapy, MIT) (Albert et al., 1973). Los pacientes lograron cantar antes de poder hablar durante el proceso. “La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar” (Glausiusz, 2009, p.60, traducido por la autora).

Helen Neville y colegas (2008) realizaron una intervención con niños de tres a cinco años para ver efectos de la música como programa de apoyo académico. Utilizaron tres variables: a) intervención musical como apoyo; b) ayuda individualizada; c) y clase regular. Los resultados mostraron que la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado. (Tobar. C, S.f; citando a Helen Neville y colegas 2008)

Música y su Relación con el Aprendizaje

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su

hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan las clases (Díaz. L, S.f)

La música, así como otras áreas artísticas, ha sido apreciada por cada cultura y sociedad por muy diversas razones. Como se sabe, el participar en actividades artístico-musicales les da a los niños oportunidades para el gozo, expresiones estéticas y formación de nuevas metodologías, además la música permite desarrollar múltiples formas de pensamiento y aprendizaje. Estas formas de pensamiento están directamente relacionadas con las habilidades creativas, resolución de conflictos y trabajo en equipo. Tiene por consecuencia un efecto metodológico del conocimientos y permiten un desarrollo social, cognitivo y emocional. (Gonzales, 2006) Asegura que es primordial entender, y conocer el valor e importancia de la música en la educación en general. (Llanga, E & Insuasti, J. 2019)

Según Piñeros. G (2016) unir los conceptos verbales a la música podría, eventualmente, abrir nuevos caminos de asimilación y posterior adaptación, lo cual es susceptible de convertirse en un factor de equilibrio posterior. Para Piaget es importante partir del desarrollo mental del estudiante y proponer situaciones que disparen el desequilibrio cognitivo, sentimental y social. Estas últimas características se pueden dar en el momento de utilizar la música de construcción científica (basada en electroencefalografía y análisis de ondas cerebrales), pues se tiene en cuenta el desarrollo del estudiante y, como se especificó anteriormente, se promueve el desequilibrio cognitivo y sentimental, aunque no necesariamente se realiza una interacción social posterior.

Aprendizaje

Pérez Gómez (1988) define el aprendizaje como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.

Seguido está Knowles y otros (2001:15) que se basan en la definición de Gané, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conductas en el aprendizaje humano. (Martin. J, S,f)

Por otro lado Meza. A (2014) define el aprendizaje académico como una actividad cognitiva constructiva supone: a) el establecimiento de un propósito: aprender; y b) una secuencia de acciones orientadas a alcanzar o satisfacer este propósito. Por lo tanto, el aprendizaje académico comparte con otras actividades cognitivas la característica de organizarse temporalmente en un antes, un durante y un después de la actividad. (Meza. A, 2014; citando a Castaneda & Ortega, 2004)

El aprendizaje se da a través de mecanismos biológicos donde el cerebro almacena representaciones del mundo (información), para después utilizarla cuando son necesarias, dando a entender que el aprendizaje es natural y espontaneo. Estos pequeños conocimientos se van formando en etapas y van cambiando a través del tiempo. El aprendizaje requiere

que la información nos penetre a través de nuestros sentidos, sea procesada y almacenada en el cerebro, y pueda después ser evocada o recordada para, finalmente, ser utilizada si se le requiere. Por eso se ha considerado cuatro procesos importantes que son: la atención, la memoria, la motivación y la comunicación.

✚ **La atención:** La atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos. Según este autor, se pueden dar dos tipos de atención: - Atención involuntaria: Es el tipo de atención producida por un estímulo intenso, nuevo o interesante para el sujeto; equivale al reflejo de orientación. Sus mecanismos son comunes a los hombres y a los animales.
- Atención voluntaria: Implica concentración y control, está relacionada con la voluntad y consiste en la selección de unos estímulos independientemente de otros. Responde a un plan y es exclusiva del hombre. (Fondo social europeo, S,f; citando a Luria, 1975)

✚ **Memoria:** es un proceso que permite registrar, recopilar, reforzar y acumular la información de modo que, podamos utilizar de ella y recordar cuando la necesitemos. Es la parte esencial para el aprendizaje. Adopta diferentes formas que dependen de estructuras cerebrales muy distintas. Discrepamos dos grandes tipos: a) La memoria a corto plazo o de corta duración, inmediata, operacional, b) La memoria largo plazo o de larga duración que, a su vez, dividimos en otras dos: b1) La declarativa o explícita, que puede ser episódica o semántica b2) la no declarativa, implícita, instrumental o procedimental.

✚ **La motivación:** es la fuerza que impulsa y habilita para efectuar alguna actividad.

Por eso se encuentra como base en la atención, la memoria y en la realización de cualquier actividad; impulsa a la acción, y como es de conocerse el aprendizaje necesita de un cambio de conducta que lo realiza a través de la acción. La motivación está en conexión con la afectividad pero en su aspecto positivo, ya que nos inclina, atrae o une hacia un objetivo determinado; y en su aspecto negativo nos disgusta, nos amenaza, está en contra de nosotros. La motivación nos ayuda a superar cansancios y problemas. La falta de motivación nos frena en la realización de tareas.

✚ **La comunicación:** Es básica, ya que a través de ella se puede captar cualquier tipo de información ya sea verbal, visual o auditiva, y por consiguiente, aprenderla. En la sociedad, la comunicación en sus diferentes formas ha obtenido tal grado de importancia que se ha convertido en un elemento que interviene de modo decisivo sobre los otros tres grandes procesos del aprendizaje. La comunicación necesita de amplias zonas del cerebro y de complicados mecanismos de funcionamiento para asegurar la comprensión y la expresión de lo informado, ya sea el lenguaje, en sus variadas formas.

Influencia de la Música en el Aprendizaje

En la investigación realizada por Insuasti, Juan y Llanga, Edgar (2019) titulado “La Influencia de La Música En El Aprendizaje”, concluyen que: El cerebro humano es muy creativo e incorpora procesos lúdicos a la vida, ayuda en el desarrollo humano ya sea en el contexto social o biológico, desarrollando una creatividad humana y así obteniendo un aprendizaje significativo, dinámico, en pocas palabras de mucha utilidad, también, se sabe

que la música es un medio de distracción que ha formado parte del ser humano durante mucho tiempo, ha llegado a estimular diversos procesos como la mejoría de la salud y de la calidad de vida, es por eso que la musicoterapia ha llegado a ser utilizada actualmente en diferentes situaciones clínicas, así como ayuda en la salud mental también lo hace en el desarrollo cerebral, beneficiando al aprendizaje significativo.

Tanto la música como el pensamiento y el aprendizaje van a estar estrechamente relacionados con la educación, llegar a enriquecer diversas y diferentes relaciones interpersonales, a mejorar nuestro conocimiento y aprendizaje, y finalmente evitar los estereotipos que existen en la sociedad. La música aporta beneficios en el proceso de enseñanza influye en la manera de actuar y de pensar de las personas y contribuye a modificar la forma en que los adolescentes conocen y comprenden la realidad que los rodea es una herramienta interdisciplinaria en el desenvolvimiento de la enseñanza. El aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música de modo que exista conocimiento, motivación por aprender y enfrentar dificultades en nuestro ámbito social.

Marco Conceptual

Música, Aprendizaje, Actividades académicas

Llanga e Insuasti (2019) afirman que se sabe con certeza que la música es percibida de diferentes maneras por diferentes personas, por tal motivo no se puede generalizar si un determinado tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es superior para estimular el aprendizaje. “Con el uso de la tecnología de imagen cerebral se ha logrado obtener un mapa para ubicar las partes del cerebro responsables de procesar la música” (Tobar, 2013). La música se procesa de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez. Asimismo, la música pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de las melodías que escuchamos. Además, se ha notado que las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros lo que permite un mejor almacenamiento de información y del mismo modo aprender de una forma motivada o positiva. Algunos estudios aplicados en pacientes con Alzheimer han demostrado que el uso de la terapia musical para recordar eventos o personas es muy efectivo y fácilmente aplicable.

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros. Anteriormente, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, se poseen técnicas y estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumno, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo

y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada más, también “activa la memoria automática provocando el recuerdo de letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; salen de nuestra boca como reflejo” (Armstrong, 2008), La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar, la música provoca emociones más cuando estamos solos, y las emociones son más poderosas cuando son positivas que negativas. “La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía” (Tobar, 2013), la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado.

Para (Sarget, 2003), la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. La educación a través de la música aporta al educando la capacidad de aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza de la música implica una metodología activa y participativa, en la que la improvisación se convierte en un recurso decisivo para garantizar el desarrollo de la empatía, entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, Para (Vilar, 2004, p.7) “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación”.

La música provoca un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse. La música es un elemento que favorece e

influye en el desarrollo del educando, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional, potenciando las capacidades cognitivas que contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, el mismo que es una herramienta indispensable para el alumno a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse es un medio de socialización a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, Desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación. Se pone de manifiesto que la enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo de: Proceso auditivo, audición interior, memoria comprensiva, capacidad creativa, imaginación creadora, observación, juicio crítico, ordenamiento psicomotriz y expresión y comunicación.

Metacognición

Según Meza (2014) metacognición es un proceso que fundamentalmente tiene que ver con la regulación de la actividad del aprendizaje y, por lo tanto, comprende habilidades para planificar, supervisar y evaluar la realización de las acciones implicadas en el aprendizaje.

Marco Legal

Ley 30 DE 1992. Define el carácter y autonomía de las Instituciones de Educación Superior (IES), el objeto de los programas académicos y los procedimientos de fomento, inspección y vigilancia de la enseñanza. Las condiciones de calidad que debe tener la educación se establecen mediante el Decreto 2566 de 2003 y la Ley 1188 de 2008.

El Decreto 2566 de 2003 reglamentó las condiciones de calidad y demás requisitos para el ofrecimiento y desarrollo de programas académicos de educación superior, norma que fue derogada con la Ley 1188 de 2008 que estableció de forma obligatoria las condiciones de calidad para obtener el registro calificado de un programa académico, para lo cual las Instituciones de Educación Superior, además de demostrar el cumplimiento de condiciones de calidad de los programas, deben demostrar ciertas condiciones de calidad de carácter institucional.

De acuerdo con la ley del psicólogo 1090 del 2006, se cita los artículos 2 y 50 donde se plantea el código deontológico y bioético:

Artículo 2. De los principios generales. Los psicólogos que ejerzan su profesión en Colombia se registrarán por los siguientes principios universales:

5. Investigación con participantes humanos. La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la Psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación el psicólogo considera las diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir

los esfuerzos y los recursos. Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos.

Capítulo VII. De la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones.

Artículo 49. Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización.

Artículo 50. Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes.

Marco Geográfico

La investigación se realizará en la Fundación Universitaria del Área Andina, ubicada en la dirección Transversal 22 Bis #4-105, en el sector Callejas en la ciudad de Valledupar departamento del Cesar.

Ubicación en mapa vía google maps



CAPÍTULO III

Marco Metodológico

Alcances y limitaciones de la investigación

Alcances

- ❖ Se logró conocer las preferencias musicales al realizar las actividades de aprendizaje en los estudiantes del programa de psicología.
- ❖ Se determinó la influencia de la música en los procesos cognitivos de los estudiantes del programa de psicología.
- ❖ Se logró establecer la relación entre preferencias musicales y metacognición en el proceso de las actividades académicas.

Limitaciones

- ❖ Poca disposición por parte de los estudiantes, por lo que se nos dificultó encontrar a los estudiantes.
- ❖ Falta de compromiso por parte de los estudiantes.
- ❖ Inconvenientes a la hora de organizar horario para aplicar los cuestionarios.

Tipo de Investigación

Descriptiva

Según Valdivia, G (2008) los estudios descriptivos son aquellos que estudian situaciones que generalmente ocurren en condiciones naturales, más que aquellos que se basan en situaciones experimentales. Los estudios descriptivos son diseñados para describir

la distribución de variables, sin considerar hipótesis causales o de otra naturaleza. De ellos se derivan frecuentemente eventuales hipótesis de trabajo susceptibles de ser verificadas en una fase posterior.

Por ejemplo, un estudio descriptivo puede ser diseñado para conocer las características de distribución de los pacientes ingresados a hospitales debido a accidentes de tránsito en los que está involucrado el consumo de alcohol. No hay en este caso ninguna relación etiológica puesta en juego, la que si pudiese desprenderse con posterioridad dependiendo de los hallazgos de esta descripción.

Enfoque Metodológico de la Investigación

Enfoque Mixto

Para Rivas (S.f) es un proceso que recolecta; analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio, o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema. Asimismo, el enfoque mixto puede utilizar los dos enfoques para responder distintas preguntas de investigación de un planteamiento de un problema. Este nuevo enfoque se fundamenta en la triangulación de métodos, entendido de esta técnica, de acuerdo con Cohen y Manion (2007) “Como el uso de dos o más métodos de recogida de datos en el estudio de algún aspecto del comportamiento humano las técnicas triangulares en las ciencias intentan trazar, o explicar de manera más completa, la riqueza y complejidad del comportamiento humano estudiándolo desde más de un punto de vista y, al hacerlo así, utilizando datos cuantitativos y cualitativos. Son muchas las ventajas que ofrece este método con relación al de la observación única.

Procedimiento

Para la recogida de los datos

Para el proceso de implementación del proyecto se definieron unas etapas que describen el paso a paso, tanto en la implementación como ejecución del mismo.

Etapas 1: Se realiza el marco teórico y revisión documental para la elaboración del mismo.

Etapas 2: Diseño de la metodología.

Etapas 3: Selección del grupo de estudiantes a aplicar los instrumentos.

Etapas 4: Elaborar el consentimiento informado para que el estudiante sea consciente de su participación en la investigación y de la autorización del manejo de la información personal y/o de los resultados de ambas pruebas.

Etapas 5: Se les entregará el cuestionario CHTE, donde ellos responderán 56 preguntas, ya que, este cuestionario no tiene un tiempo determinado de aplicación, se les dará un tiempo de aproximadamente 20 minutos lo que serían 2,8 segundos por pregunta.

Etapas 6: Se aplicará el segundo cuestionario “CUESTIONARIO SOBRE PREFERENCIAS MÚSICALES Y SU RELACIÓN CON ACTIVIDADES ACADÉMICAS”. Que cuenta con 23 preguntas relacionadas con las preferencias musicales y su influencia en las actividades académicas. El tiempo por pregunta es de 1:15 un minuto y quince segundos por pregunta es decir 20 minutos en total.

Etapas 7: Discusión de los resultados y conclusiones.

Técnicas e Instrumentos

Tabla 1: descripción del Cuestionario de Hábitos y Técnicas de Estudio (CHTE) por Álvarez, M y Fernández, R. (S.f).

Incluye (56) preguntas con dos opciones de respuesta, el cual permite que el estudiante marque la opción con la que más se identifique y sienta afinidad. A partir de este cuestionario se puede obtener siete puntuaciones, en los aspectos o escalas. Estos datos servirán para conocer cuál es su situación en el estudio personal y mejorar, si es necesario, aquellos aspectos que lo requieran. Nombre y Número de ítems que conforma el 1 cuestionario

Cuestionario de Hábitos y Técnicas de Estudio (CHTE)	Ítems
Actitud general hacia el estudio (Predisposición, interés y motivación)	10
Lugar de estudio (LU) (Ubicación física)	10
Estado físico del escolar (ES) (Condiciones físicas)	6
Plan de trabajo (PL) (Planificación y estructuración del tiempo)	10
Técnicas de estudio (TE) (¿Cómo estudiar? Y pasos a seguir)	9
Exámenes y ejercicios (EX) (Pautas para realizar examen/ ejercicio)	5
Trabajos (TR)	6

Tabla2: Descripción del “Cuestionario Sobre Preferencias Musicales Y Su Relación Con Actividades Académicas” agrupado por Dajil, N (2019).

Contiene (22) preguntas con varias opciones de respuesta, el cual permite que el estudiante marque la opción con la que más se identifique y sienta afinidad. Este

cuestionario se divide en (4) grupos donde a cada grupo le corresponde un número de preguntas descritas en la tabla 2. Con este cuestionario se puede demostrar si la música influye o no en el aprendizaje y las actividades académicas.

Nombre y Número de ítems que conforma el 2 cuestionario.

Cuestionario Sobre Preferencias Musicales Y Su Relación Con Actividades Académicas

Académicas.	Ítems
Información general	3
Lugar	2
Preferencia a la hora de estudiar/aprender	8
Estudios previos y/o experiencias con la música	6
Gustos musicales	3

En la presente tabla se puede observar los grupos por los cuales está dividido el “Cuestionario Sobre Preferencias Musicales Y Su Relación Con Actividades Académicas” y los ítems que le corresponden a cada grupo.

Población

Para el desarrollo de esta investigación la población estudio está conformada por estudiantes de psicología de 8, 9 y 10 semestre de la Fundación Universitaria del Área Andina.

Muestra

Se seleccionaron un número total de 60 estudiantes de octavo, noveno y décimo semestre de psicología de la Fundación Universitaria del Área Andina.

Método de muestreo

Se escogió un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple que según (López, 2010) Muestreo aleatorio simple es la selección de la muestra se realiza en una sola etapa, directamente y sin reemplazamientos. Se aplica fundamentalmente en investigaciones sobre poblaciones pequeñas y plenamente identificables, por ejemplo cuando disponemos de la lista completa de todos los elementos del universo.

Procedimiento para la recolección de datos

Para la recolección de los datos como primera instancia se les brindó la información a un número de estudiantes de noveno semestre acerca de los objetivos de la presente investigación; como segunda instancia, se recogieron los datos de los estudiantes que estaban dispuestos a participar en la investigación para así llegar a un acuerdo de los horarios de clases y los espacios disponibles para aplicar los dos cuestionarios; en tercera instancia se procedió con la entrega de los consentimientos informados y la aplicación de los cuestionarios que evalúan las preferencias musicales, la influencia de la música en el aprendizaje y hábitos de estudio. Los cuestionarios se aplicaron de forma grupal y la selección de los participantes fue de forma aleatoria.

Como última instancia, se calificaron los instrumentos aplicados en los estudiantes de 9no semestre de psicología.

CAPÍTULO IV

Análisis de resultados

Para poder obtener el análisis de los resultados, es fundamental mostrar los resultados del primer cuestionario descripción del “Cuestionario de Hábitos y Técnicas de Estudio (CHTE) por Álvarez, M y Fernández, R. (S.f)” aplicado a los 60 estudiantes, el cual evalúa los hábitos de estudios y arroja si dichos hábitos están bien implementados o no. Para la interpretación de los resultados de este instrumento hay que seguir las siguientes indicaciones.

En primera instancia para elaborar el Perfil en los hábitos y Técnicas de Estudio hay que obtener las puntuaciones (PD) en los aspectos mencionados anteriormente (AC- Actitud general ante el estudio, ES- Estado físico, TE- Técnicas de estudio, TR- Trabajos, LU- Lugar de estudio, PL- Plan de trabajo, EX- Exámenes y ejercicios), transformarlas en porcentajes y trasladarlos al Perfil:

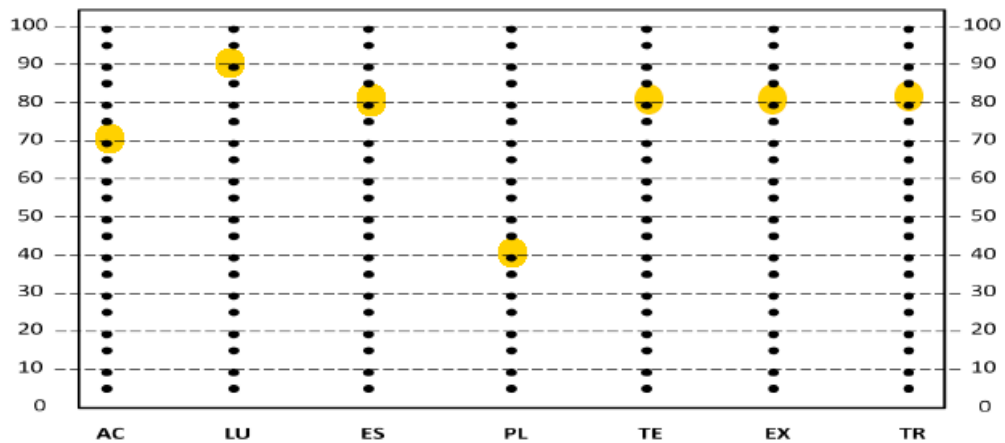
- ❖ En cada escala, comparar las respuestas con las que aparecen debajo (son las que se ajustan a lo que sería el ideal de un buen estudiante), y marcar con una X las que coinciden.

	AC	LU	ES	PL	TE	EX	TR
1	SI _____	2 NO _____	3 SI _____	4 SI _____	5 SI _____	7 SI _____	10 SI _____
6	SI _____	9 SI _____	11 SI _____	12 SI _____	13 SI _____	14 SI _____	20 SI _____
8	SI _____	16 NO _____	18 NO _____	19 SI _____	17 NO _____	23 SI _____	30 SI _____
15	NO _____	25 SI _____	26 SI _____	27 SI _____	21 SI _____	31 SI _____	39 NO _____
22	SI _____	29 SI _____	33 SI _____	34 SI _____	28 SI _____	55 NO _____	50 NO _____
24	SI _____	35 SI _____	53 NO _____	36 SI _____	37 SI _____		56 SI _____
32	NO _____	38 SI _____		40 NO _____	41 SI _____		
42	SI _____	43 NO _____		44 SI _____	49 SI _____		
46	SI _____	45 SI _____		48 NO _____	51 SI _____		
52	SI _____	47 SI _____		54 SI _____			
PD	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
PC	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- ❖ Contar el total de x en cada columna y anotarlos en el espacio que hay al final.

- ❖ Dividir el total por la puntuación máxima anotada debajo, y multiplica el resultado por 100.
- ❖ Anotar ese porcentaje (Pc) y trasladarlo a la columna de puntos de Perfil.

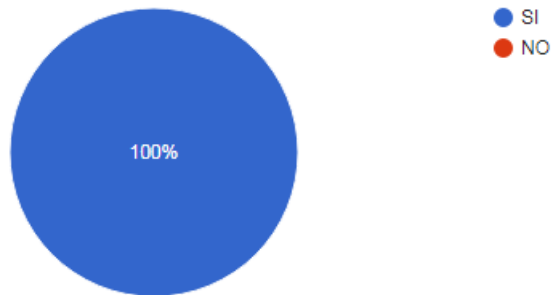
Por lo tanto, se procede a mostrar los resultados del perfil según las respuestas puntuadas en el perfil



En el perfil anterior se puede notar que los hábitos de estudios de los estudiantes son excelentes.

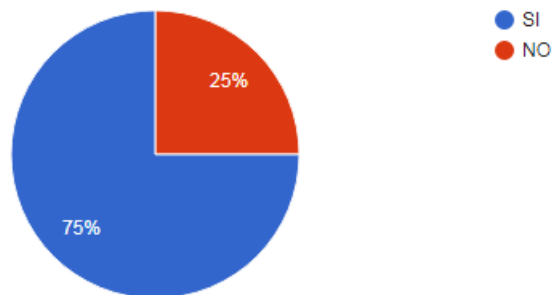
A continuación se adjuntaran algunos gráficos con las preguntas y resultados en porcentajes.

¿Tienes claras las razones por las que estudias?



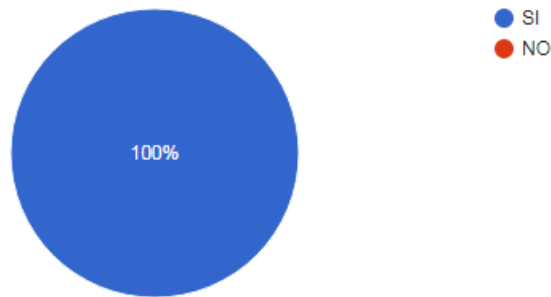
En el anterior gráfico se puede notar que los estudiantes tienen en unos 100% claras, las razones por las que estudian.

¿Procuras estudiar en aquellas horas en que te encuentras en mejores condiciones para aprender?



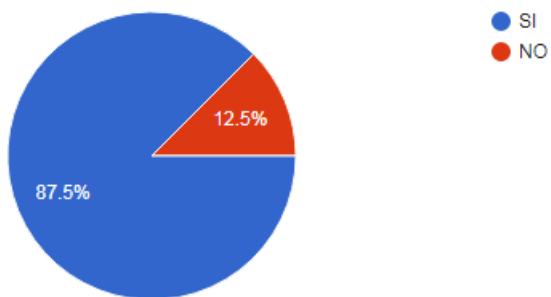
En un 75% estudian en horas en las que puedan aprender y un porcentaje de 25% hacen caso omiso a estas condiciones.

¿Consideras el estudio una ocasión para aprender?



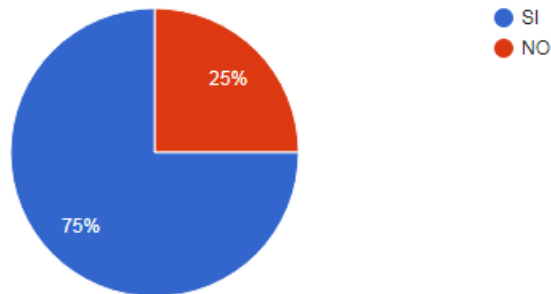
Los estudiantes de psicología aseguran en un 100% que el estudio es una ocasión para aprender.

¿Subrayas las ideas más importantes a medida que vas estudiando un tema?

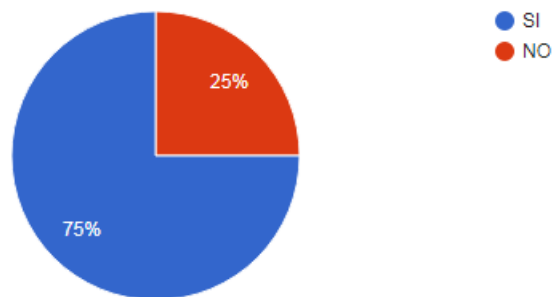


Es importante recalcar que un 80% de los estudiantes resaltan las ideas importantes y un 12% no lo hacen, cosa que, sería una oportunidad para conocer ideas centrales y aprender mejor.

¿Has notado que los resultados en tus estudios son bajos cuando tienes el tiempo demasiado ocupado en otras cosas?



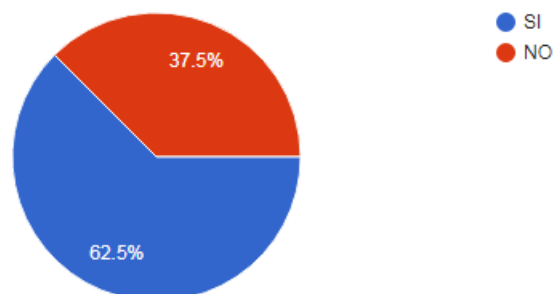
Antes de empezar a estudiar, ¿piensas lo que vas a hacer y cómo vas a distribuir el tiempo?



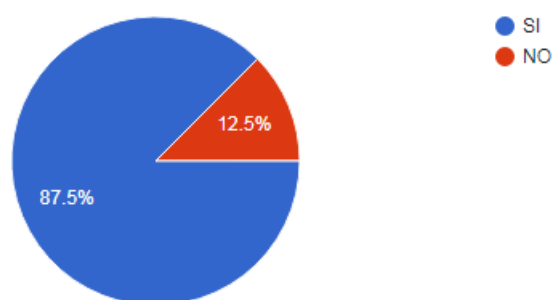
Un porcentaje

de 75% saben distribuir el tiempo y el 25% aún no tienen claro cómo distribuirlo o, no invierten tiempo en eso.

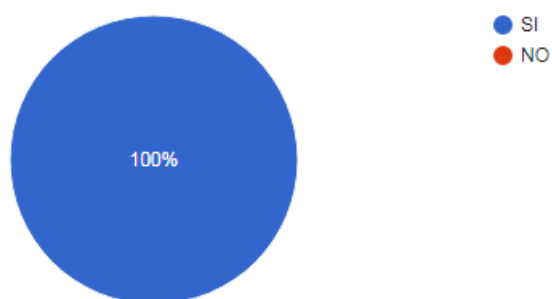
Resumes lo más importante de cada uno de los apartados del tema, para elaborar después una síntesis general?



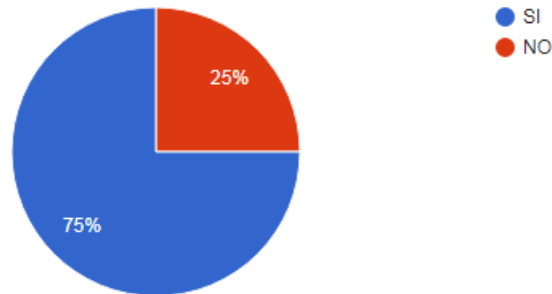
Cuando terminas tu sesión de estudio personal, ¿sueles acabar las tareas que te habías propuesto?



¿Relacionas el tema estudiado con lo aprendido anteriormente?



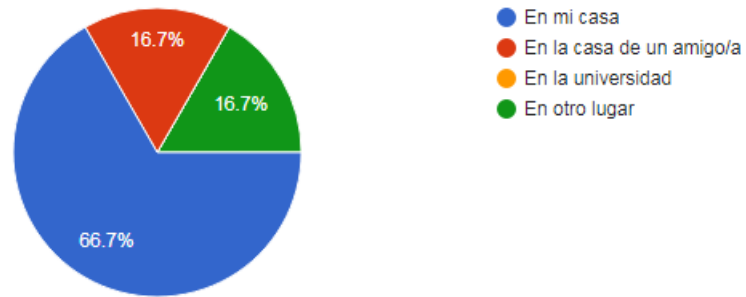
¿Acostumbra a memorizar las ideas más importantes que has resumido en un tema o lección?



Según los esquemas anteriores, los estudiantes tienen claras las razones por las que estudian, como reparten el tiempo, también, se puede observar los buenos hábitos de estudios y que en un 80%, es decir, que 48 estudiantes de 60, tienen buenos métodos para estudiar y se ubican dentro del rango normal. Verificando así de que por medio de este resultado se obtiene un proceso de aprendizaje conveniente para lograr los objetivos de las actividades académicas.

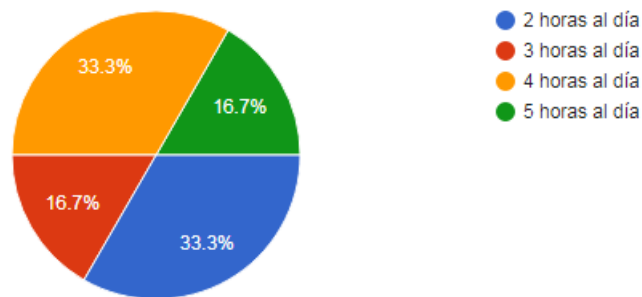
Para el segundo instrumento nombrado “Cuestionario Sobre Preferencias Musicales Y Su Relación Con Las Actividades Académicas” y poder obtener el análisis de los resultados, es fundamental mostrar aplicado a los 60 estudiantes, el cual evalúa las preferencias musicales y su influencia en los procesos cognitivos relacionados con las actividades académicas, éste arroja si dichas preferencias afectan el aprendizaje y por consecuencia los resultados académicos. Para la interpretación de los resultados de este cuestionario, se deben observar los siguientes esquemas.

¿Usualmente dónde realiza sus actividades académicas?



Teniendo en cuenta que éste es un cuestionario que evalúa la influencia de las preferencias musicales, es indispensable conocer el lugar donde realizan sus actividades académicas, en un 66, 7% arrojó que los estudiantes estudian en sus casas, en un 16, 7% en casa de un amigo/a y en un 16,7% en otro lugar

¿Cuánto tiempo le dedica a las actividades académicas?



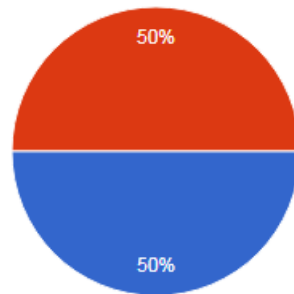
También, es importante el tiempo que se le dedica a las actividades académicas y se evidencia según el esquema que un 33,3% le dedican 2 horas al día, un 16,7% le dedican 3 horas al día, un 33,3% le dedican 4 horas al día y por último un 15,7% 5 horas al día.

Quando está estudiando, ¿prefiere hacerlo escuchando música?



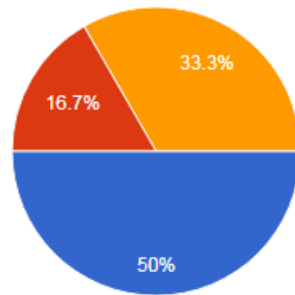
A partir de éste esquema, se empieza a introducir las preferencias musicales a la hora de estudiar. Con relación a la pregunta del gráfico, un 50% de los estudiantes respondieron que prefieren escuchar música cuando están estudiando, un 16,7% respondieron que no ya que no se concentran y un 33,3% respondieron que hay una posibilidad de que escuchan música cuando no se pueden concentrar.

Cuando está estudiando, ¿prefiere hacerlo en un lugar silencioso?



- Es necesario un lugar silenciosa para poder concentrarme
- No es necesario, ya que, me concentro con música
- Necesito un espacio silencioso para relajarme y poder aprender

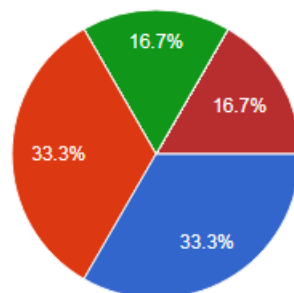
¿Usted considera la música como un medio para estudiar?



- Sí, ya que, me aprendo mejor las actividades
- No, porque no me concentro
- A veces me sirve para hacer fluir la mente

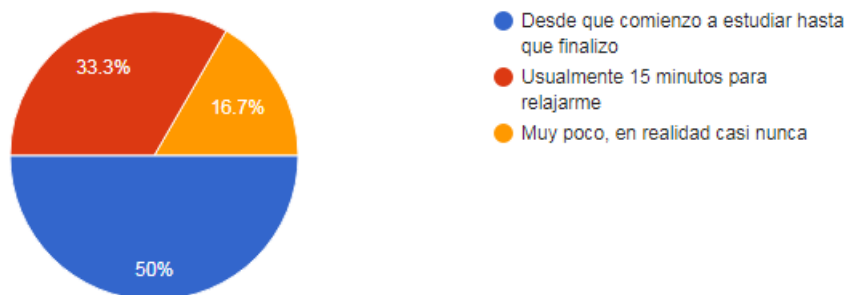
Un 50% respondieron que si es un medio para estudiar, ya que, se aprende mejor las actividades, un 16,7% respondieron que no, porque no se concentran y un 33,3% que les sirve para relajar la mente.

¿Qué tipo de música le gusta escuchar?



- Pop y latin pop
- Rock
- Vallenato
- Salsa
- Reggaetón
- Bachata
- Merengue
- Música electrónica
- Instrumental de cualquier tipo

¿Con qué frecuencia escucha música mientras estudia?



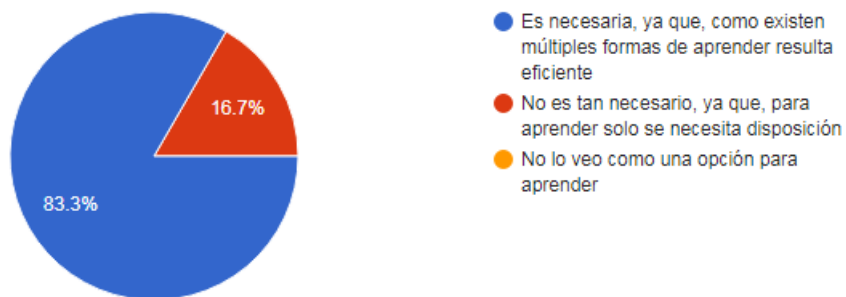
¿Consideras que el estilo musical (Vallenato, Pop, Reggaetón, etc.) que se usa como material de aprendizaje, interviene de alguna manera en la calidad o eficacia del aprendizaje?



El resultado de este esquema arroja que en un 66,7% respondieron que interviene, ya que, sirve para recordar con precisión, un 16,7% respondieron no, ya que, se corre el riesgo de

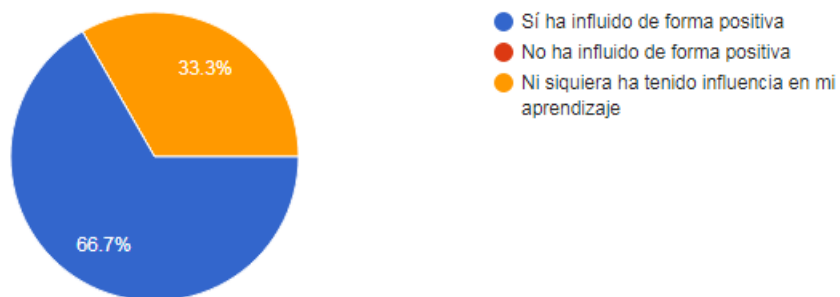
que no se aprenda y un 16,7% respondieron que es un método poco eficiente.

Teniendo en cuenta que será profesional en psicología, ¿considera que la música desempeña un buen roll para aprender?



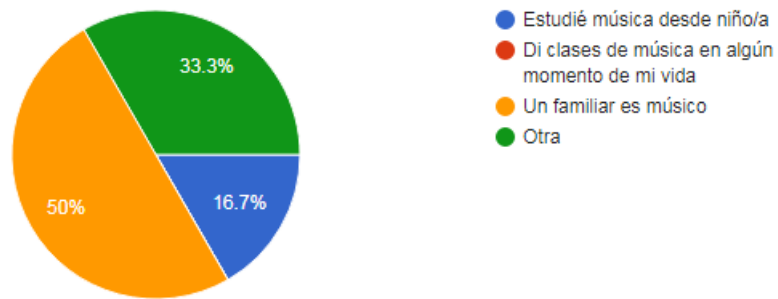
Se establece que en un 83,3% los estudiantes consideran que es necesario tener en cuenta la música, porqué, esta desempeña un buen roll para aprender y un 16,7% aseguran que no es necesario para aprender que solo se necesita disposición.

¿Ha influido de forma positiva escuchar música mientras aprende?



El 66,7% de los estudiantes responden que sí ha influido en su aprendizaje de forma positiva el escuchar música y un porcentaje de 33,3% responden que la música no ha sido una influencia para su aprendizaje.

¿Tiene conocimiento sobre la música aprendidos anteriormente?



Por último, se tuvo en cuenta de que el cuestionario también evaluara los conocimientos y afinidad por los instrumentos y si esto viene desde pequeños, si ha habido enseñanza desde antes y si su familia, amigos o conocidos les han impartido el gusto por la música. Es por ello que se hizo la pregunta en el esquema anterior a lo que respondieron un 16,7% que estudiaron música desde niños/as, un 50% que tienen un familiar músico y un 33,3% que tienen otras razones para sus gustos musicales.

Discusión de resultados

Se considera que la cantidad de preguntas que aparecen en el cuestionario son las indispensables para responder a los objetivos de la investigación. Además, se ha procurado que el número de ítems que lo componen no sea excesivo para no cansar y manipular con ello, la respuesta del estudiante encuestado, evitando de este modo el sesgo en la respuesta.

El tipo de preguntas planteadas son mayoritariamente cerradas, es decir, que se plantean una serie de opciones donde el estudiante, elige la que representa mejor su opinión. Es estos resultados pudimos observar que el 50% de los encuestados prefiere escuchar música al momento en el que estudian porque los ayuda con la concentración, Según la neurociencia, la música activa áreas del cerebro que son claves para potenciar los aprendizajes cognitivo, afectivo y motor".

A partir del objetivo establecido explorar las preferencias musicales al realizar actividades de aprendizaje en estudiantes de la fundación universitaria del área andina en la ciudad de Valledupar – Cesar, se puede evidenciar que, un 50% de los estudiantes evidencian que para ellos es necesario escuchar música para poder realizar sus actividades académicas y que influyen de forma positiva porque les permite recordar cosas específicas al momento de utilizar lo aprendido, también, se conocieron las preferencias musicales que usualmente tienen los estudiantes al realizar actividades académicas o de aprendizaje y, estas fueron: Pop y latín pop 33,3%, Rock 33,3%, música electrónica 16,7% e instrumental de cualquier tipo 16,7%.

La creencia popular de que la música de Mozart aumentaba el CI comenzó con un estudio en 1993 que popularizó el término “El Efecto Mozart”. La teoría declara que

escuchar a Mozart de hecho aumenta el CI y mejora las habilidades cognitivas. En años recientes, el estudio ha sido ampliamente descartado, sin embargo, inició una importante conversación acerca del impacto que la música clásica, y la música en general, tiene en nuestro cerebro.

Los investigadores usaron fragmentos del Tercer Concierto de Brandemburgo, el Cascanueces de Tchaikovsky y Eine Kleine Nachtmusik de Mozart. Especulan que la música pone a los estudiantes en un estado emocional intensificado, haciéndolos más receptivos a la información. Esta conclusión se basa en la evidencia de que la música favorece la neurogénesis, es decir, la generación de nuevas neuronas. Un incremento del número de neuronas, facilitará los procesos cognitivos del individuo y le ayudará a estar expuesto a sufrir en menor riesgo aquellas enfermedades asociadas a la muerte neuronal como pueden ser por ejemplo el Alzheimer, y también en su mayoría consideran que tiene que ver con su forma de ser el tipo de música que escuchan, la manera de usarla, y el género que escuchan, además, se observó que la mayoría de los estudiantes no tienen hábitos de estudio, es decir, no tienen horarios de estudio y presentan poco interés en la investigación, sin embargo consideran que el tipo de música que escuchan les facilita la concentración al momento de estudiar o realizar una actividad académica, y sobretodo que esto les relaja; así como a la otra mitad, que no les permite concentrarse al escuchar música pero, dependiendo un poco de la cultura, podríamos decir que esta influye, pues son estudiantes que en su mayoría tienen en su familia alguien que se dedica a la música y, existe una posibilidad de que no toquen ningún instrumento.

Por otro lado, sí el entrenamiento musical tiene beneficios colaterales no-musicales aún es motivo de controversia. Algunos estudios muestran una clara asociación entre

entrenamiento musical y habilidades cognitivas como lenguaje, vocabulario, coeficiente de inteligencia (CI) y rendimiento académico. El profesor Schellenberg de la universidad de Toronto asignó en forma aleatorizada a 144 niños de 6 años de edad a dos grupos, uno para aprender regularmente lecciones de música (grupo de casos) y el otro para aprender lecciones de teatro o ninguna actividad (grupo control) durante 36 semanas y el CI fue medido antes y después de las actividades. Comparado con los niños del grupo control, los niños que aprendían música mostraron mayores incrementos en el CI global. Los efectos fueron relativamente pequeños, excepto en la medición estandarizada de logros académicos. Inesperadamente, los niños que aprendieron teatro exhibieron una mejoría sustancial en las pruebas de conductas sociales adaptativas.

La interpretación de estos hallazgos es que los niños entrenados musicalmente tienden a ser mejores estudiantes, pero no podemos decir que la música tiene un efecto causal sobre el CI y otras habilidades cognitivas; pues los estudiantes graduados en música no tienen CI más altos que los graduados en otras profesiones.

Respecto al segundo objetivo: determinar la influencia de la música en los procesos cognitivos relacionados con las actividades académicas en los estudiantes de psicología, se encontró que, en un 66,7% la música ha influido en los procesos cognitivos y que estos tienen consecuencias positivas, puesto que, en los resultados arrojados en los cuestionarios, los estudiantes han obtenido buenas notas.

Se ha planteado que existe una relación de 67 Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Vaughn reportó una débil asociación entre estudiantes de escuela secundaria que se dedicaban regularmente a lecciones de música y su rendimiento en las

actividades relacionadas con matemáticas, pero no se especifica el tipo de aprendizaje y las áreas de matemáticas evaluadas. Otros estudios han fallado para demostrar ventajas de los estudiantes con habilidades musicales respecto a los patrones de reconocimiento, velocidad de procesamiento y tareas de flexibilidad cognitiva. En otro estudio realizado en la universidad de California, se evaluaron niños de entre 3 y 6 años de edad en un experimento que duró alrededor de 3 años para saber si era o no cierto que a través de la música se podía lograr un mejor desarrollo intelectual. El estudio consistió en separar dos grupos de niños y a cada uno de ellos se les asignaba igual número de materias con la diferencia que a un grupo se le asignaba más números de horas en el área de matemáticas y al otro grupo más horas en la parte artística, en este caso música. Al final del estudio, los alumnos que recibieron más horas de clase de matemáticas y menos de arte, rindieron menos que el grupo con más horas de clases de arte. Esto podría llegar a concluir superficialmente que la enseñanza del arte dentro del programa educativo es fundamental, ya que en esas horas de clases los niños se desarrollan mejor tanto afectiva como intelectualmente. Mientras que, por otro lado, los alumnos que recibían varias horas de clases de matemáticas terminaban extenuados y su rendimiento era menor que el de sus otros compañeros.

A pesar de la presunción popular de una estrecha relación entre entrenamiento musical y habilidades matemáticas, un estudio de meta-análisis realizado por Jennifer Haimson del Boston College, demostró débil asociación, pero ninguna relación causal, y la mayoría de investigaciones evaluadas no mostraron conexión entre ambos. Así mismo, se administró un cuestionario auto-reportado vía internet para evaluar musicalidad (percepción y memoria musical) y música (desempeño y creación musical). Los encuestados tenían

nivel de estudiante de doctorado de la Asociación Americana de Matemática y de la Asociación Moderna de Lenguaje (estudiantes de literatura y lenguaje). El grupo de matemáticos no reportaron mayores niveles de musicalidad o música. Entre aquellos que reportaron altos rendimientos en desempeño musical (facilidad en tocar un instrumento y/o leer música), los matemáticos no demostraron mayor musicalidad que los estudiantes de literatura/lenguaje. De esta manera, estos hallazgos no soportan la hipótesis de que los matemáticos son más musicales que los individuos con habilidades no cuantitativas. Es así como podemos concluir que si influye la música en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Para último, el tercer objetivo: establecer la relación existente entre preferencia musical y metacognición de los procesos en las actividades académicas. Entendiendo que existe una relación estrecha entre cognición y metacognición, la que se puede inferir al definir las. La cognición se refiere al funcionamiento intelectual de la mente humana referida a recordar, comprender, focalizar la atención y procesar la información (Condemarín, 1995:94). En cambio la metacognición es el conocimiento y la regulación de los propios procesos cognitivos al realizar una actividad determinada (Álvarez y Bisquerra, 1996:153).

En otras palabras, teniendo en cuenta los conceptos anteriores, en los resultados se ha evidenciado que sí hay relación y que, los estudiantes procuran estudiar en aquellas horas en que se encuentran en condiciones de aprender, subrayan las ideas más importantes, acostumbran a memorizar las ideas más importantes han resumido en un tema, relacionan el tema estudiado con lo aprendido, han notado que los resultados en sus estudios bajan cuando le dedican poco tiempo, que le dedican como mínimo 2 horas al día y máximo 5

horas, en el cumulo de respuestas se evidencia que en un 75% de los 60 estudiantes y que, regulan sus procesos cognitivos y que estos se ven relacionados con las preferencias musicales a la hora de estudiar en un 50%, porqué, se encuentra que para el aprendiz la música desempeña un buen roll en sus estudios.

Conclusiones

Aún existen importantes cuestionamientos en el rol de la música como un mecanismo potencial para realzar no solo algunas habilidades cognitivas, si no también otras capacidades emocionales, sociales y consecuentemente académicas de millones de niños y adultos.

Se ha demostrado con claridad los cambios cerebrales tras el entrenamiento musical en los no músicos y persistente en los músicos, con correlación en la mejora de ciertas habilidades cognitivas; pero no existe evidencia de los efectos de la música sobre la mejoría de la inteligencia, excepto en alguna mejoría en las habilidades visuo-espaciales. Según los resultados obtenidos en las estadísticas que se mostraron, se puede decir que la música, ayuda en un gran porcentaje a desarrollar capacidades intelectuales tanto en adultos como en niñas/os. Varios de estos estudios revelan que la gran mayoría de las muestras tomadas, en este caso de las personas, respondieron de manera favorable, demostrando que este efecto es válido.

Para tener en cuenta, todos tienen una forma diferente de estudiar y, como en los resultados de los cuestionarios se puede recalcar, no a todos les funciona las preferencias musicales aunque no haya influencia tampoco hay resultados que repercutan en su aprendizaje ni en sus actividades académicas.

Por consiguiente, se puede afirmar que los objetivos se han respondido y que, de forma general los estudiantes conocen su proceso de aprendizaje, tienen hábitos de estudios bien implementados y que la música influye de forma positiva sin tener consecuencias fatales en sus actividades académicas.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos, es necesario aprovechar aquellas capacidades que nos permitan tener unos mejores resultados en las actividades académicas y que logren llegar al objetivo que es terminar los semestres satisfactoriamente, aprender y obtener un título profesional. Es por esto que utilizando las herramientas necesarias se puede desarrollar dichas habilidades precisando que, también estaremos en condición para establecer un hábito de estudio. Por lo tanto es necesario seguir lo siguiente:

- ❖ Establecer las preferencias musicales de los estudiantes, una vez establecido
- ❖ Implementar un proceso determinado de aprendizaje, en el cual se pueda utilizar la música como método de estudio teniendo en cuenta las preferencias musicales.

Bibliografía

- ❖ Albornoz, Y. (2008). EMOCIÓN, MÚSICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Revista Venezolana de Educación. Universidad de los Andes Venezuela. Mérida, Venezuela.
- ❖ Álvarez, M y Fernández, R. (S.f). Cuestionario de Hábitos y Técnicas de Estudio (CHTE). Impreso en Madrid, España.
- ❖ Arias, J y Cid, N. (2013). PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Preferencias musicales de los jóvenes de hoy en día”. UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA SANTISIMA CONCEPCIÓN.
- ❖ Armstrong, S. (2008). Teaching smarter with the brain focus. Obtenido de http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf.
- ❖ Betés de Toro, Mariano. “Fundamentos de musicoterapia”. (2000). 1 Edición Madrid – España. Ediciones Morata. 399. Pág. 17.
- ❖ Campos, M; Espinoza, R; Medina, A; Pariona, M; Et al. (2011). Influencia de la Música en el Aprendizaje. Universidad Continental. Huancayo, Perú.
- ❖ Correa, M; Castro, F y Lira, H. (S.f). HACIA UNA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA METACOGNICIÓN Y SUS ÁMBITOS DE DESARROLLO. Horizontes educacionales. Pág. 2.

- ❖ Díaz, Lucía. (S.f) LA MÚSICA COMO PARTE DEL APRENDIZAJE EDUCATIVO. Revista mensual de publicación en internet. Número 88° - Junio – Septiembre 2008.
- ❖ Doménech, Fernando. La Enseñanza y El Aprendizaje en la Situación Educativa. Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad. Pág. 1-7.
- ❖ Flores, Jesús. (2005). Las Bases del Aprendizaje. (en línea) documento electrónico)
- ❖ Gonzales, P. (2006). LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL AULA. Obtenido de LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL AULA:
<http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>.
- ❖ Insuasti, Juan & Llanga, Edgar. (2019). LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE.
- ❖ Ley Número 1090 de 2006. Ministerio de la Protección Social. Congreso de Colombia. Pág. 1, 10-11.
- ❖ López, R. (2010). INTERPRETACIÓN DE DATOS ESTADÍSTICOS. Nicaragua: Universidad de Managua.
- ❖ Lozano, L y Lozano, A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.

- ❖ Martínez, L & Lozano, A. 2007. La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México. Pág. 1-2.
- ❖ Mitchel, H. (2006). Raíces de la Sabiduría (4ª ed.) México, D.F. Internacional Thomson Editores.
- ❖ Mirón, V; Marengo, F; Molina, D; Et al. (2015). La influencia de la música en la concentración. Área de Investigación. Escuela de Psicología. Antiguo Cuscatlán, El Salvador, Centroamérica.
- ❖ Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes. Corporación Universitaria Reformada. Programa de psicología. Barranquilla, Colombia.
- ❖ Ordoñez, E; Sánchez, J; Sánchez, M; Et al. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el Desarrollo Intelectual de las Personas Adultas y Niños. Artículo científico. Revista de Ciencia y Tecnología INGENIUS 45.
- ❖ Piñeros, Luis. (2016) TESIS DOCTORAL: Influencia de la Música en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje en Estudiantes de Medicina. Universidad de Granada. Bogotá, Colombia.
- ❖ Rivas, J. (S.f). EL ENFOQUE MIXTO EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN. Revisión preparada por el profesor Julián Rivas desde la perspectiva de tres obras. Recuperado de <http://biblo.una.edu.ve/documentos/enfoque.pdf>

- ❖ Rojas, María. (2014). PREFERENCIAS MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN EL AULA DE MÚSICA EN ESTUDIANTES DEL IES LEONARDO DA VINCI DE MAJADAHONDA. Majadahonda, Madrid.
- ❖ Sadler, T. W. (2001). Langman embriología médica con orientación clínica (8ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Médica Panamericana.
- ❖ Servicio Público de Empleo. (S.f). LA ATENCIÓN: ACTIVANDO EL APRENDIZAJE. Ayuntamiento de Avilés. Público Social Europeo.
- ❖ Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. Archives of Neurology.
- ❖ Valdivia, G. (2008). Enfoque descriptivo y experimental en epidemiología. “El internista en la Práctica Clínica Habitual. Problemas y Soluciones”. SOCIEDAD MÉDICA DE SANTIAGO SOCIEDAD CHILENA DE MEDICINA INTERNA. Curso de Educación Continua Avanzada 2008. Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile. Pág. 1.

