

**Sin medida: la moda y la acondroplasia**

**Andrea Carolina Ortiz Bonilla**

**Fundación Universitaria del Área Andina**

**Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes**

**Programa de Diseño de Modas**

**Bogotá, D. C., 2021**

**Sin medida: La moda y la acondroplasia**

**Andrea Carolina Ortiz Bonilla**

**Asesor metodológico**

**Olga Lucía Zipa Patiño**

**Asesor temático**

**Olga Lucía Zipa Patiño**

**Fundación Universitaria del Área Andina**

**Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes**

**Programa de Diseño de Modas**

**Bogotá, D. C., 2021**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

**Firma de presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Ciudad y fecha (día, mes, año)**

## Índice

<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>Formulación del Problema</b>	<b>10</b>
<b>Objetivo</b>	<b>11</b>
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
<b>Justificación de la Investigación</b>	<b>12</b>
<b>Aporte social y académico</b>	<b>14</b>
<b>Marco Teórico</b>	<b>15</b>
Acondroplasia	15
Características de la acondroplasia	15
Complicaciones ortopédicas	16
Complicaciones psicológicas	18
Antropometría	19
<b>Marco Histórico</b>	<b>21</b>
<b>Marco Referencial</b>	<b>25</b>
Referentes de moda	26
<b>Diseño Metodológico</b>	<b>28</b>
Enfoque	28
Tipo de estudio	28
Población, tamaño de la muestra y sistema de muestreo.	29
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, citando las herramientas o recursos que se utilizaron y los resultados de dicha acción.	29
<b>Prototipo</b>	<b>34</b>
<b>Recomendaciones y conclusiones</b>	<b>69</b>
<b>Anexos</b>	<b>1</b>
<b>Referencias</b>	<b>37</b>



## Índice de Tablas/ Figuras/ Gráficos

### Tablas

Tabla 1: Cuadro de <i>Representaciones artísticas y la acondroplasia</i> elaboración propia.	22
Tabla 2. Diseño 1 colección Viviendo, elaboración propia.	38
Tabla 3. Ficha técnica diseño 1 colección Viviendo, elaboración propia.	39
Tabla 4. Diseño 2 colección Viviendo, elaboración propia.	40
Tabla 5. Ficha técnica diseño 2 colección Viviendo, elaboración propia.	41
Tabla 6. Ficha técnica diseño 2 colección Viviendo, elaboración propia.	42
Tabla 7. Diseño 3 colección Viviendo, elaboración propia.	43
Tabla 8. Ficha técnica diseño 3 colección Viviendo, elaboración propia.	44
Tabla 9. Diseño 4 colección Viviendo, elaboración propia.	45
Tabla 10. Ficha técnica diseño 4 colección Viviendo, elaboración propia.	46
Tabla 11. Diseño 5 colección Viviendo, elaboración propia.	47
Tabla 12. Ficha técnica diseño 5 colección Viviendo, elaboración propia.	48
Tabla 13. Diseño 6 colección Viviendo, elaboración propia.	49
Tabla 14. Ficha técnica diseño 6 colección Viviendo, elaboración propia.	50
Tabla 15. Ficha técnica diseño 6 colección Viviendo, elaboración propia.	51
Tabla 16. Diseño 7 colección Viviendo, elaboración propia.	52
Tabla 17. Ficha técnica diseño 7 colección Viviendo, elaboración propia.	53
Tabla 18. Diseño 8 colección Viviendo, elaboración propia.	54
Tabla 19. Ficha técnica diseño 8 colección Viviendo, elaboración propia.	55
Tabla 20. Diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.	56
Tabla 21. Ficha técnica diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.	57
Tabla 22. Grandeza, Ficha técnica de diseño camisa diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.	59

Tabla 23. Grandeza, Ficha técnica de patronaje camisa diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.	60
Tabla 24. Grandeza, Ficha técnica de trazo y corte camisa diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.	61
Tabla 25. Grandeza, Ficha técnica de producción camisa diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.	62
Tabla 26. Grandeza, Ficha técnica de diseño pantalón diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.	63
Tabla 27. Grandeza, Ficha técnica de patronaje pantalón diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.	64
Tabla 28. Grandeza, Ficha técnica de trazo y corte pantalón diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.	65
Tabla 29. Grandeza, Ficha técnica de producción pantalón diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.	66

### **Tablas Anexos**

Tabla 1. Encuesta para personas con acondroplasia, elaboración propia.	2
Tabla 2. Encuesta para expertos del área del patronaje y la confección, elaboración propia.	7
Tabla 3. Encuesta y guía de toma de medidas, elaboración propia.	10
Tabla 4. Encuesta de medidas, elaboración propia.	15

### **Figuras**

Figura 1. Moodboard concepto, elaboración propia.	34
Figura 2. Moodboard de producto, elaboración propia.	35
Figura 3. Moodboard de estilo urban-chic, elaboración propia.	36
Figura 4. Figurín antropométrico, elaboración propia.	37
Figura 5. Foto 1 camisa, elaboración propia.	67
Figura 6. Foto 2 camisa, elaboración propia.	67
Figura 7. Foto 3 camisa, elaboración propia.	67
Figura 8. Foto 1 pantalón, elaboración propia.	68
Figura 9. Foto 2 pantalón, elaboración propia.	68

Figura 10. Foto 3 pantalón, elaboración propia. 68

### **Gráficos Anexos**

Gráfico 1. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia. 20

Gráfico 2. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia. 20

Gráfico 3. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia. 21

Gráfico 4. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia. 22

Gráfico 5. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia. 22

Gráfico 6. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia. 23

Gráfico 7. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia. 24

Gráfico 8. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia. 24

Gráfico 9. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia. 29

Gráfico 10. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia. 30

Gráfico 11. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia. 30

Gráfico 12. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia. 31

Gráfico 13. Respuestas medidas, Elaboración propia. 32

Gráfico 14. Respuestas medidas, Elaboración propia. 32

Gráfico 15. Respuestas medidas, Elaboración propia. 33

Gráfico 16. Respuestas medidas, Elaboración propia. 34

Gráfico 17. Respuestas medidas, Elaboración propia. 34

Gráfico 18. Respuestas medidas, Elaboración propia. 35

Gráfico 19. Respuestas medidas, Elaboración propia. 36



## **Introducción**

En este proyecto de investigación se busca indagar sobre las dificultades de vestimenta que presentan las personas con trastornos del crecimiento- más específicamente de personas con acondroplasia-. Desde el diseño de modas se quiere aportar a su confort, teniendo en cuenta la personalidad y el estilo de vida de las mismas.

Entendiendo las características de la acondroplasia desde la perspectiva de la salud, la historia y desde el punto de vista de esta población; identificando las necesidades que presentan en el día a día, tanto físicas como psicológicas, se busca desarrollar prendas que se ajusten a su medidas. Para ello se utiliza la metodología con enfoque mixto de participación, utilizando el método de recolección de datos por medio de encuestas y entrevistas dirigidas a la población y expertos del área de la producción de prendas, los cuales ayudaron a la identificación de los aspectos anteriormente mencionados.

Adicionalmente, se generó una colección que fuera compatible con las personas de talla baja en relación a la ergonomía y aspectos estéticos especificados desde el área de asesoría de imagen, generando, también, un espacio de co-diseño con personas de dicha población para la realización de la misma.

## **Formulación del Problema**

Para el 2020 se identificó que no hay oferta en prendas de vestir para personas de talla baja específicamente para aquellas con trastornos del crecimiento como lo es la acondroplasia. Esto muestra un sesgo a la hora de desarrollar productos, esto se ve regido por “hay que producir para las masas”, lo que quiere decir que las personas que no pertenecen a este grupo, es decir, las minorías, no son tenidas en cuenta y se determinó que la población con acondroplasia en la ciudad de Bogotá no alcanzaría a pasar de 300 personas teniendo en cuenta las estadísticas -sólo uno de 25.000 recién nacidos vivos, nacen con acondroplasia-. Por esto producir prendas específicamente para esta población sería más costoso que no hacerlo, obligándolos a modificar las prendas por su cuenta y/o redirigir su sección objetiva de compra hacia el área de niños para, de esta forma, lograr encontrar prendas adecuadas a su tallaje

¿Cómo desarrollar indumentaria para personas con acondroplasia, que se adecúe a su antropometría y fortalezca su identidad, en Colombia?

## **Objetivo**

### **Objetivo General**

Desarrollar indumentaria, para personas con acondroplasia, que fortalezca la identidad y supla las necesidades de estas personas en diferentes ciudades del país.

### **Objetivos Específicos**

- Definir la acondroplasia y las características de la enfermedad.
- Reconocer las necesidades físicas y psicológicas de las personas con acondroplasia.
- Determinar los diferentes requerimientos para el diseño de Indumentaria para personas con acondroplasia.
- Desarrollar un cuadro de tallas para personas con acondroplasia.
- Desarrollar una colección casual para personas con acondroplasia que se encuentran ubicadas en diferentes ciudades del país.

## **Justificación de la Investigación**

La industria de la producción de indumentaria se limita a mercados estandarizados, debido a que estos generan mayor cantidad de ingreso a las empresas productoras, generando que las minorías, como las personas con acondroplasia, no puedan encontrar prendas que sean adecuadas para su estilo de vida, medidas y con las que se sientan identificadas, ocasionando que estas personas se dirijan principalmente a la sección de niños para encontrar prendas.

Teniendo en cuenta la falta de estudios y análisis de la antropometría de las personas de talla baja con acondroplasia, las prendas del mercado no cumplen con la ergonomía adecuada para estas personas complicando así su funcionalidad. Por lo que se busca desarrollar un producto que esté diseñado para su target, que supla las necesidades técnicas y estéticas del vestuario.

La creación de un producto diseñado para personas de talla baja con acondroplasia, ayudará a la visibilización de esta población, con la autoestima y con el fortalecimiento del desarrollo personal de la misma, ya que se sentirán más cómodas, debido a esto, ya no tendrán la necesidad de tener que mandar a arreglar las prendas ni de que usar prendas con estampados infantiles. Adicionalmente, las empresas podrán aumentar sus ganancias al ver a estas personas como un cliente potencial. Así mismo se generan diferentes espacios de inclusión que les permitirá llegar al cliente de forma más certera.



Palabras clave: Acondroplasia; diseño incluyente; antropometría; ergonomía; indumentaria; diferenciación simbólica.

## **Aporte social y académico**

Como ya se ha mencionado, la mayoría de la indumentaria que se confecciona en el mundo es para personas de talla regular; sin embargo, las personas en condición de discapacidad y con trastornos del crecimiento como la acondroplasia, se ven en la necesidad de adaptarse a lo que el mercado ofrece aunque los productos no les queden y/o sean incómodos. Por esto el proyecto de investigación -Sin medida: la moda y la acondroplasia- busca cambiar este panorama, para que las minorías, empiecen a ser un cliente potencial, esto se logrará a partir de la visibilización de las personas de talla baja y del estudio antropométrico de las mismas, para así desarrollar un prototipo ergonómico, consiguiendo así una guía inicial para el desarrollo de un cuadro de tallas enfocada en personas de talla baja con acondroplasia.

## Marco Teórico

### Acondroplasia

La acondroplasia es la más común de las displasias esqueléticas entre los humanos, transmitida como un gen autosómico dominante, asociada con padres de mayor edad (Bellus, et al., 1995). Esta es una alteración de origen cromosómico (Fundación Magar Acondroplasia, n.d.), el cual afecta los huesos largos y cartílagos del cuerpo (Conociendo sobre la acondroplasia, n.d.), causado por alteraciones óseas que a su vez es ocasionado por modificaciones genéticas (Fundación ALPE acondroplasia, n.d.) De acuerdo con el análisis de la mutación que genera la acondroplasia realizado por Castro et. al., la acondroplasia afecta el cráneo, la columna y las extremidades del cuerpo (2010).

### *Características de la acondroplasia*

Las personas con acondroplasia presentan características especiales en su contextura física, como se mencionó anteriormente, se manifiesta en el cráneo, columna vertebral y extremidades, Las personas con acondroplasia tienen un acortamiento en las extremidades, sin embargo el tamaño de su tórax es casi del tamaño de las personas de talla regular.

Estas son algunas de las características: tomadas de la Fundación ALPE acondroplasia.

- **Huesos del cráneo:** Se presenta macrocefalia, con abombamiento en la zona frontal del cráneo; en la infancia se puede presentar una apertura en la base

del cráneo, en el hueso occipital. En la zona media del rostro las estructuras internas se encuentran subdesarrolladas, las vías respiratorias altas son estrechas, presentan retraimiento de la barbilla y aumento de la parte inferior de la cara debido a un mayor ángulo mandibular, con un menor tamaño en la mandíbula.

- **Columna:** Presentan lordosis lumbar, hiperflexión de la columna vertebral, hipotonía muscular generalizada, estenosis espinal lumbar inferior y déficits neurológicos concomitantes.
- **Huesos largos:** En la infancia a menudo presentan una talla normal, aunque a medida que se van desarrollando presentan hiperlaxitud articular y curvatura tibia, también presentan limitación para la extensión del codo. En la edad adulta pueden presentar artritis con desalineamiento en los miembros inferiores.
- **Otros síntomas:** Presentan hipotonía muscular y laxitud ligamentosa, obesidad y sudoración aumentada.

### ***Complicaciones ortopédicas***

Las complicaciones ortopédicas en personas con acondroplasia se presentan principalmente en la edad adulta; sin embargo, se pueden presentar en la infancia y adolescencia. Las principales causas de estas complicaciones son por deformaciones óseas, sobrecarga de las articulaciones y por el crecimiento inadecuado de los huesos (Solá-Morales & Pons, 2003):

- **Alteración de la columna vertebral:** En la infancia presentan cifosis lumbar, curvatura convexa en la parte superior de la columna vertebral, aunque esta desaparece cuando empieza a ganar altura, la cifosis se puede presentar en las vértebras 1 y 2 o entre la D11 y L1.
- **Estenosis del canal lumbar:** Se presenta en la edad adulta y es la reducción del espacio que rodea a la médula espinal y las raíces de los nervios raquídeos. Suele presentarse como dolor en las piernas o en la parte baja de la espalda, en algunas ocasiones afecta la parte neurológica generando dolor neuropático o de parálisis. También puede generar ataxia, trastorno que genera la disminución de coordinar movimientos (FEDAES, n.d.); incontinencia; parestesias, trastorno de la sensibilidad de tipo irritativo (Maset, 2020); hipotonía, disminución del tono muscular (Clínica Alemana, 2019); entre otras cosas.
- **Deformidades de la extremidad superior:** se presenta limitación de la extensión del codo, movilidad del hombro, dislocación posterior de la cabeza radial, en todos los casos se presenta un deformidad en la flexión en la extremidad distal humeral y de deformidades en las manos.
- **Otras deformidades:** Deformidades en la tibia y pies, se observa contractura en la flexión de la cadera, artrosis degenerativa. Adicionalmente se puede encontrar hiperlaxitud ligamentosa y/o derrames articulares.

Nota: Revise el Anexo A, glosario de términos.

### ***Complicaciones psicológicas***

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, se observa la presencia de trastornos psicológicos como retraimiento, baja autoestima, inmadurez, sentimiento de inferioridad, entre otras (Solá-Morales & Pons, 2003).

Según Hunter et. al. citado por Oriol de Sola-Morales et. al. busca determinar las consecuencias a nivel psicológico, familiar y social de las personas con acondroplasia, las cuales valoro según las siguientes escalas (2003):

- **Valoración de la calidad de vida:** Presentan más preocupación por las personas que los rodean que por sí mismos.
- **Valoración de la ansiedad:** Los niños presentan niveles de ansiedad más bajos, en comparación con los adultos.
- **Valoración de la depresión:** En los adolescentes es mayor la incidencia de depresión, debido a los círculos sociales en los que se encuentran.
- **Valoración de la autoestima:** Debido a que no son tratados de acuerdo a su edad, un elevado índice de inmadurez es provocado. En la etapa de la niñez la autoestima de estas personas es más elevada, conforme van creciendo el autoestima va bajando llegando a su nivel más bajo en la adolescencia.
- **Valoración del ajuste conyugal:** Se evidencian más complicaciones en parejas mixtas -talla regular/ talla baja- que en parejas con la misma condición -talla baja/ talla baja- que en caso de contraer nupcias con una

persona de talla normal se generan más problemas, que si lo hacen con una persona de su misma condición.

- **Valoración de la interacción familiar:** Tienen buena adaptabilidad y cohesión familiar.

A partir de estas valoraciones se puede concluir que las personas con acondroplasia necesitan del apoyo por parte de las personas de la comunidad, familiares y personas de la salud.

### **Antropometría**

Para conocer más acerca de las características del cuerpo de las personas con acondroplasia hay que revisar los aspectos antropométricos de las mismas para que de este modo se presente un producto adecuado para su cuerpo. En primer lugar, se encontró que la antropometría es una disciplina que busca describir las medidas y las diferencias cuantitativas de las medidas en el cuerpo humano, se enfoca en las medidas estructurales del cuerpo humano, teniendo en cuenta las diferentes posiciones que puede adoptar el cuerpo (Escuela Colombiana de Ingeniería, 2011).

Dentro de las características principales se encontraron la antropometría estática y la antropometría dinámica, teniendo en cuenta el propósito de esta investigación se tomará en cuenta solo las medias estáticas, las cuales comprenden las mediciones del cuerpo en posiciones fijas y determinadas, estas medidas son tomadas con la persona de pie y sentadas (Valero Cabello, 2014); en donde se revisa los altos, contornos y anchos del cuerpo.

El estudio de la antropometría del cuerpo resulta necesario para generar productos ergonómicos, entendiendo que la ergonomía es un conjunto de conocimientos aplicados a la adecuación de diferentes productos a las necesidades, limitaciones y características de los usuarios; optimizando, de esta forma, su funcionalidad y seguridad (*¿Qué Es La Ergonomía?*, n.d.).



## Marco Histórico



Se encontró que, a lo largo de la historia se han visto diferentes representaciones artísticas de las personas de talla baja con acondroplasia.

En primer lugar se encontró representaciones plásticas, esculturas y tallados sobre piedra, de personas de talla baja en la cultura Maya, los cuales se diferenciaban de las representaciones de los niños debido a las proporciones (Foncerrada de Molina, 1976); también se pueden observar figuras que simbolizaban a las personas con acondroplasia en la cultura Olmeca en donde se podría decir que tenían características como la cabeza bulbosa, ventrudo con piernas cortas casi siempre flexionadas y con los brazos sobre el pecho en puño, está figuras solían mostrar tipos burlones y travieso frecuentemente deformes y lisiados que parecen representar a duendes, enanos y espíritus de la selva (Foncerrada de Molina, 1976).

También se pueden encontrar representaciones plásticas en pintura de diferentes artistas que han retrataba a aquellas personas con características diferentes en este caso a personas con acondroplasia, entre las representaciones más conocidas está la obra denominada “Las meninas” pintada por Diego Velázquez en el año de 1656, en la obra se encuentran dos personas con acondroplasia una mujer alemana Mari Barbola y un hombre italiano llamado Nicolas Pertusanto, estos se encuentran al lado derecho de la obra (*Las Meninas*, n.d.). También podemos encontrar obras como el “Retrato de Sebastián de Morra” de Diego Velazquez del año 1644; “Retrato de enano” de Juan van der Hamen del

año 1626; “Retrato de Angiola Biondi” de Niccolò Cassana del año 1707

aproximadamente. De acuerdo a la descripción de estas pinturas en su mayoría son retratos de personas denominadas “marginales” de los siglos XV al XVIII, los cuales se identificaban como bufones, aldeanos, patanes, enanos o malabaristas (Del Vando, 2016).

<i>Representaciones artísticas de personas con acondroplasia en la historia</i>			
Nombre de la obra	Año de publicación	Artista	Imagen de la obra
Retrato de enano	1626	Juan van der Hamen	
Retrato de sebastián de morra	1644	Diego Velázquez	



Las meninas	1656	Diego Velázquez	
Retrato de Angiola Biondi	1707	Niccolò Cassana	

Tabla 1: Cuadro de *Representaciones artísticas y la acondroplasia* elaboración propia.

Del mismo modo también se pueden ver reflejados en la mitología o creencias de muchas culturas, en la cultura maya de Yucatán también se les consideraba mágicos (Foncerrada de Molina, 1976, #); en los mayas de Belice existe el mito del “Tata duende”, el cual según la descripción no mide más de 3 pies de altura (0.91 cm), y vive en los bosques (*Tata Duende*, 2021). Así mismo podemos encontrar las diferentes representaciones de las personas con acondroplasia, en la mitología nórdica los enanos están relacionados con las piedras, las magia, lo subterráneo, la muerte entre otras cosas, generalmente desempeñan un papel humorístico y por lo general se les describe como seres pequeños y de aspecto desagradable (*El Origen Mitológico De Los Enanos*, n.d.).



Adicionalmente, se encontró una celebración denominada la “Danza de los enanos”, esta es una celebración que se da cada 5 años por la Bajada de la Virgen de las Nieves en Santa Cruz de las Palma, los enanos fueron los únicos seres que se fundieron con la gente del común y cada 5 años regresan para contar sus hechos y alabar sus virtudes, de acuerdo con la historia de la celebración (Televisión Canaria, 2015).

## Marco Referencial

En el proceso de investigación, se encontró un reality show de una familia de siete integrantes ,quienes tienen acondroplasia, en donde se evidencian situaciones en las que se manifiestan las complicaciones a la hora de adquirir una prenda de vestir y además del rechazo que perciben ellos mismos desde el momento que salen de su casa hasta que regresan.

De acuerdo con el video “*Grandes retos de ser pequeño | Una gran familia | TLC Latinoamérica*” en donde la Mamá Johnston comenta en el segundo 39 al 48 “... Trent los niños y yo tenemos enanismo acondroplásico y afecta nuestras extremidades pero no el torso al comprar ropa hay que hacerle arreglos la mayoría de las veces a todo...” en donde se observa la problemática que ellos deben mandar a arreglar las prendas que adquieren debido a su estatura (Discovery Home & Health, 2018).

En otro de los videos llamado, “*Lecciones de vida con Elizabeth Johnston | Una gran familia | TLC Latinoamérica*” , se escucha una conversación entre los miembros de la familia Johnston sobre un concurso de belleza en donde Elizabeth, la hija mayor, quiere participar; sin embargo los padres quieren que ella entienda las condiciones en las que se puede encontrar (Discovery Home & Health, 2018):

*Mamá Johston: Cada vez que salimos, cada vez que salimos de esta casa las personas nos juzgan, y...*

*Papá Johston: Eso es lo que harán, te juzgarán*

*Mamá Johston: Tendrás que subirte a un escenario, en frente de un panel de jueces y te enfrentarás a niñas que serán de tamaño promedio*

*definitivamente es un gran paso*

*Papá Johston: No intento hacer que desista, en serio que no, pero... estás en un escenario rodeado de chicas de tamaño promedio...*

Aquí se muestra cómo las personas de talla baja se sienten, de alguna forma inferiores y rechazadas por la comunidad de talla regular, a pesar de esto se observa que son personas con ánimo de cambio, superación y el apoyo que se dan entre ellos.

### **Referentes de moda**

Continuando, se encontró a la docente, escritora, influencer, activista y locutora irlandesa, Sinéad Burke, quien se convirtió en diseñadora de modas, ella siendo parte de la población de personas con acondroplasia y de acuerdo a sus palabras, se vio excluida de las conversaciones de moda cuando estaba en la adolescencia, por lo que empezó a generar su propio movimiento en donde retaba a las grandes casas de moda a ver a este público de una forma diferente y así ofrecerle a sus iguales una mejor visión del futuro, promoviendo el cambio desde el diseño de las cosas (TEDNYC, 2017).

Así mismo se encontraron marcas que diseñan y venden prendas para personas de talla baja, entre las que están, Cangiane marca estadounidense de vestidos formales, Customiety marca de ropa casual dinamarqués y la última que se encontró es Chamiah Dewey marca que comercializa diseños de figurines de personas con acondroplasia y

prendas casuales para personas con acondroplasia, las tres marcas son emergentes en la industria de la confección.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque**

En este proyecto de investigación se plantea un enfoque de investigación mixto, en donde la investigación cualitativa será la principal pero se verá apoyada en algunas fases de la investigación cuantitativa como lo describe Hernández Sampieri en el libro Metodología de la investigación, se usará el Diseño exploratorio secuencial de tipo derivativo, en el diseño exploratorio secuencial se presenta una fase inicial en donde se realiza la recolección de datos cualitativos y otra en donde se indagan y analizan datos cuantitativos, entendiendo que en el tipo derivativo se busca realizar una herramienta estandarizada, dando respuesta a la ineficacia de las herramientas existentes o la ausencia de las mismas (Hernández Sampieri et al., 2014).

### **Tipo de estudio**

De acuerdo con el enfoque planteado anteriormente, los tipos de estudios que se usará para esta investigación serán:

Investigación acción, como enfoque cualitativo, de acuerdo con el libro de Metodología de la investigación de Hernández Sampieri, este tipo de investigación busca aportar información para la toma de decisiones, ya que procura favorecer al cambio social, y que las personas objetos de investigación sean conscientes de su papel en ese proceso de transformación. Por ello, implica la total colaboración de los participantes en la detección



de necesidades, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio (Hernández Sampieri et al., 2014).

La investigación no experimental de diseño Transeccional descriptiva, como enfoque cuantitativo, la cual realiza diferentes muestras teniendo en cuenta determinadas variables y sus relaciones sin la intervención directa del investigador, en este tipo de investigación se observa el sujeto en su contexto natural, adicionalmente con el diseño transeccional descriptivo se analizan una o más variables en un momento dado, esto con el fin de ver la relación entre las diferentes variables (Dzuk Escamilla, 2013).

#### **Población, tamaño de la muestra y sistema de muestreo.**

Existen varias enfermedades que generan trastornos del crecimiento resultantes en talla baja, por lo que se escogió como principal grupo de estudio a personas con acondroplasia y debido a que es reducido el número de personas con esta enfermedad se determinó utilizar el *muestreo de informante clave* el cual toma con muestra personas con razones especiales, las cuales se describen por el conocimiento que tienen del tema, la experiencia y el ser protagonistas del punto de investigación. Para llegar a esta población se buscó la colaboración de la Fundación Pequeños Grandes Gigantes de la ciudad de Bogotá.

#### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos, citando las herramientas o recursos que se utilizaron y los resultados de dicha acción.**

La técnica de recolección de datos fue por medio de encuestas a actores del proyecto los cuales vendrían siendo: personas que tienen experiencia en el área del

patronaje y la confección y personas con acondroplasia, para reconocer las necesidades de las personas con acondroplasia revisar anexo B y C. Adicionalmente, se diseñaron dos encuestas para la toma de medidas, en las cuales se busca que las mismas personas se tomen las medidas debido a la dificultad de generar un espacio de reunión para este proceso, revisar anexos E y F.

Ahora se continuará con los resultados de las encuestas dirigidas a expertos del área del patronaje y la confección (Anexo G):

Para esta encuesta, se encuestaron tres expertos en el área del patronaje y la confección dos con más de 15 años de experiencia en el área y uno con una experiencia de 11 a 14 años de experiencia, los tres han tenido la experiencia de realizar prendas para personas con algún tipo de discapacidad física o motora.

Teniendo en cuenta lo anterior los tres consideran que lo principal a tener en cuenta, a la hora de realizar prendas para personas con alguna discapacidad física o motora, la ergonomía y la funcionalidad de las prendas, esto teniendo las proporciones y los datos antropométricos en relación al tipo de discapacidad como lo señalaron los expertos en el área.

De acuerdo con esto y en relación a las personas con acondroplasia, las principales medidas referidas por los expertos fueron la altura total talles, largos de piernas y brazos, largo de centro frente y posterior, altura de busto, cadera codo y rodilla; entre otras de las cosas también se determinó a partir de las respuestas de los expertos es las medidas que se encuentran estandarizadas en el patronaje de prendas para personas de talla regular no se

podrían extrapolar, al patronaje de las prendas para personas con acondroplasia, sin antes realizar las debidas mediciones y comprobar si estas medidas funcionan o no, las medidas de las que se habla son las de profundidad de tiro e inclinación o caída de hombro, así mismo se plantea la necesidad de la realización de patrones que se ajusten a las proporciones y medidas antropométricas de las mismas.

Finalmente se les preguntó “¿Qué requerimientos de diseño se deben tener en cuenta para generar una propuesta de vestuario para una población especial?”, recomendaron el diseño centrado en el usuario y tener en cuenta las proporciones de tamaño en los elementos de las prendas, la creatividad y las preferencias del usuario.

A Continuación se presenta el resultado de la encuesta dirigida a personas con acondroplasia (Anexo H):

En primer lugar, se encontró que, de los 15 encuestados la mayoría eran mujeres con un 66.7% de participación y los hombres con un 33.3%, así mismo la mayoría de los encuestados están entre 15 años o menos de edad las siguiente edades con más participación son entre 26 y 35.

Los encuestados coinciden en que los principales obstáculos es todo lo relacionado a la arquitectura y al diseño de indumentaria; en lo que respecta a la indumentaria los encuestados consideran que la industria de la moda no los toma como “público objetivo” ya que representan una minoría.

De acuerdo con la encuesta, las personas buscan hacer cambios en relación a su salud, la arquitectura y la indumentaria, la principal necesidad de las personas encuestadas

en relación a la indumentaria es poder adquirir prendas de forma fácil y rápida que sean cómodas y que se ajusten a los largos de las extremidades. Debido a que la principal preocupación es el tener que pensar en mandar a arreglar la ropa para que se ajuste a su medida o el encontrar prendas que sean de su talla, que les gusten y se ajusten a su personalidad, edad y estilo de vida; las características principales de diseño que buscan es que sean fácil de ajustar, comodidad y calidad.

Así mismo, se encontró que el 100% de las personas encuestadas coinciden en que deben realizar alteraciones a las prendas que encuentra en el mercado, el 86.7% de ellos dicen que principales prendas a las que les deben hacer alguna modificación son a los pantalones, shorts y faldas, los demás de ellos dicen que chaquetas o abrigos; del mismo modo el 60 % de los encuestados están de acuerdo en que hacen falta opciones en todas las líneas; sin embargo, un 26.7% coinciden en que hacen falta más opciones en la línea de vestuario casual. Dentro de lo que se encontró, aunque el estilo de vestir fue dividido entre los encuestados la mayoría describió su estilo de vestir como urban-chin, el cual es un estilo versátil y adaptable, el cual se caracteriza por ser sencillo, funcional, cómodo y actual.

Finalmente, de los 15 encuestados 14 dijeron que no tenían conocimiento de ninguna marca que hiciera ropa para personas con acondroplasia sin embargo una dijo que conocía la marca “Customiety” la cual fue descrita las referencias de moda.

Ahora pasamos a la toma de medidas de las personas con acondroplasia para la elaboración del cuadro de tallas (Anexo I):

En un primer lugar se le compartió la encuesta a las personas con acondroplasia que contestaron la encuesta anteriormente mencionada, en donde debían diligenciar las medidas correspondientes para la elaboración de prendas, a esta encuesta se le dio un aproximado de una semana para su solución, sin embargo, por la complejidad de la misma se decidió cambiar las preguntas de la encuesta, por lo que se genera una segunda encuesta entorno a las medidas revisar anexo 5, para dar un acercamiento a las medidas de las personas con acondroplasia, aun así la respuesta a esta encuesta fue mínima, teniendo como resultado dos respuestas.

Dos mujeres de entre 26 a 35 años cada una con 0.86 y 1.26 metros de altura respectivamente afirman comprar ropa en la sección de niños y adulto, en donde compran camisas de talla 10 y 12 y pantalones de talla 10 y 16 en la zona infantil respectivamente y compran camisas talla XS y pantalones talla 6 en la zona de dama.

Dentro de las especificaciones de modificación una afirma tener que modificar las camisas de manga larga en aproximadamente 10 cm, por otro lado la segunda encuestada afirma que como compra las prendas en la sección de niños no debe cortar las mangas de las camisas y que cuando compra en la zona de dama compra de manga corta par no tener que realizar ningún tipo de modificación, así mismo se determinó que las camisas de manga  $\frac{3}{4}$  les quedan a medida

Del mismo modo se pudo determinar que la medida para el pantalón en la primera encuestada es de 80 cm desde cintura hasta la bota, mientras que la segunda encuestada afirma tener que cortarle 15 cm a la bota del pantalón.

## Prototipo

Colección *viviendo* se creó teniendo en cuenta el estilo de las iglesias de Colombia, partiendo del concepto ecléctico -recibiendo ideas de aquí y de allá- es decir la mezcla de diferentes estilos. Buscando una versatilidad a la hora de diseñar las prendas de forma que fueran más funcionales hablando desde la ocasión de uso y de las posibilidades de modificación de la prenda en sí misma. Del mismo modo, se busca una trascendencia de las prendas en el tiempo de forma que sean como los básicos en el closet de cada persona.



Figura 1. Moodboard concepto, elaboración propia. Imágenes tomadas de

<http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v8n15/v8n15a08.pdf> ,

<https://www.colombia.co/visita-colombia/experiencias-unicas/5-iglesias-colombianas-que-deleitan-por-su-belleza/> ,

[https://viajes.nationalgeographic.com.es/ubicacion-exacta/santuario-lajas\\_14033](https://viajes.nationalgeographic.com.es/ubicacion-exacta/santuario-lajas_14033) y <http://www.colparques.net/SANFRA#aceptar>



Figura 2. Moodboard de producto, elaboración propia. Imágenes todas de

<https://www.pinterest.es/pin/511228995187219935/> , <https://www.elbauldela costurera.com/2010/08/vestido-infinito.html> ,  
<https://co.pinterest.com/pin/442619469613621898/> ,  
<https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-551332755-chaquetachaleco-d-jean-forro-ovejero-dama-quitamangas- JM>

Al ser una colección planteada en una población como lo son las personas de talla baja con acondroplasia, se plantea caracterizar a un perfil contemporáneo ya que sí mismo se plantea como un estilo versátil, minimalista y elegante que son características que se buscan reflejar en la colección. De este modo, se plantea el estilo urban-chic como la guía para desarrollar la colección.





Figura 3. Moodboard de estilo urban-chic, elaboración propia. Imágenes tomadas de

<https://www.okchicas.com/moda/outfits-color-negro-navidad-elegancia/> <https://co.pinterest.com/pin/11399805440608197/>  
<https://co.pinterest.com/pin/147352219045968296/> <https://co.pinterest.com/pin/346777240068242831/>  
<https://co.pinterest.com/pin/399694535682737823/>

Teniendo en cuenta lo anterior, se busca que los textiles de la colección sean cómodos y versátiles, propios de no solo una ocasión de uso sino de varias, las cuales se puedan usar tanto para el día en un almuerzo casual como para una reunión de amigas semi formal. Dentro de los que se encuentran algodones, rib, dacrones, algunos tipos de paño, entre otros. Así mismo, se plantea una paleta de color más sobria como los son los colores acromáticos y neutros, los cuales ofrecen un aspecto clásico y atemporal a la colección.

Para la realización de las ilustraciones de la colección se desarrolló un figurín antropométrico (imagen 3.) con las características principales de las personas de talla baja con acondroplasia teniendo en cuenta las proporciones de las extremidades y del cráneo.



Sobre el cual se desarrolló la colección. Este figurín también se encuentra en la encuesta para toma de medidas (Revisar anexo E).

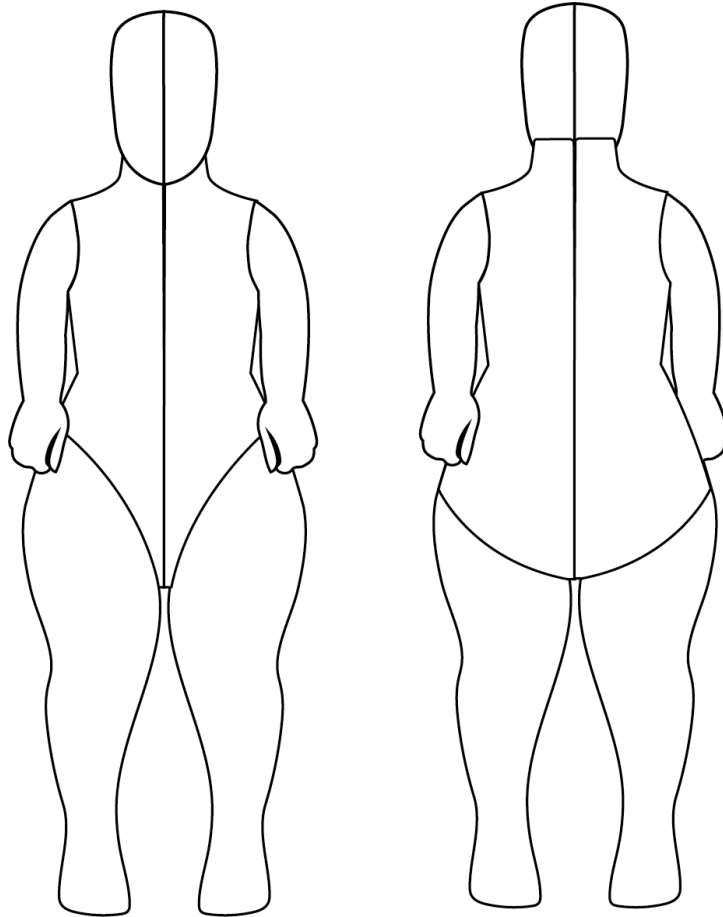


Figura 4. Figurín antropométrico, elaboración propia.

A Continuación se mostrará la propuesta de colección con la descripción del atuendo y especificaciones de diseño, así como el dibujo a plano con lupas de cada atuendo:

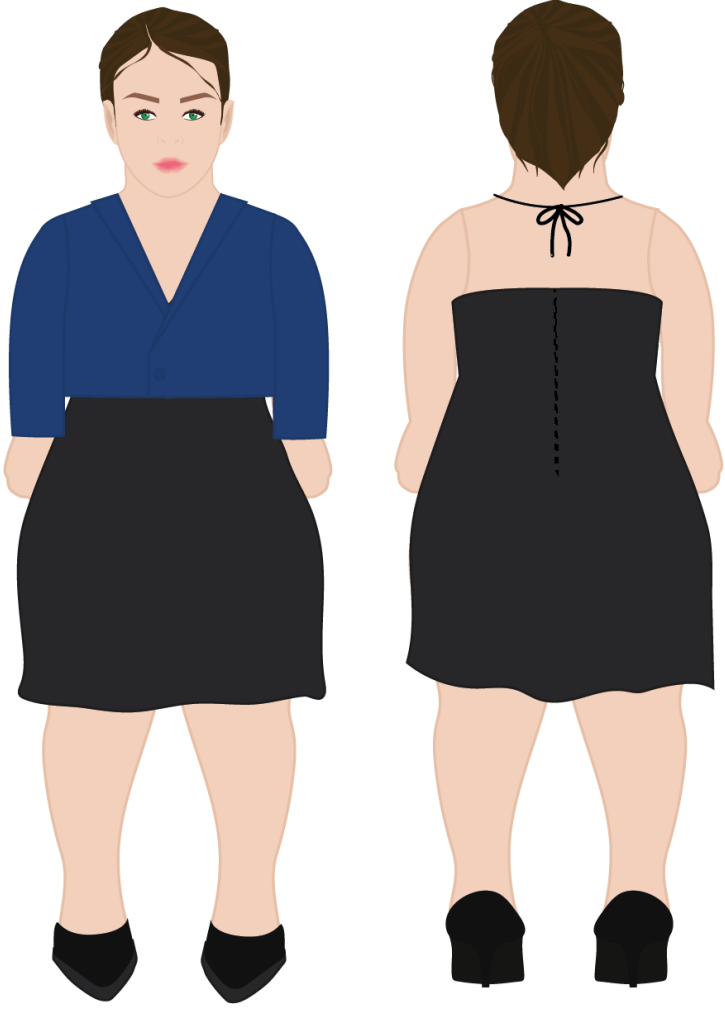
Colección Viviendo				
Atuendo 1	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Vestido y chaqueta
Descripción	<p>Vestido sencillo con escote en “v” con tirantes que se amarran en el cuello en la zona posterior del cuello con una cremallera visible en la zona de la espalda.</p> <p>Chaqueta tipo blazer de Jean con cruce de botón (un botón) y solapa redonda, manga larga sencilla</p>			
				

Tabla 2. Diseño 1 colección Viviendo, elaboración propia.

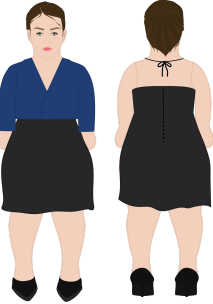
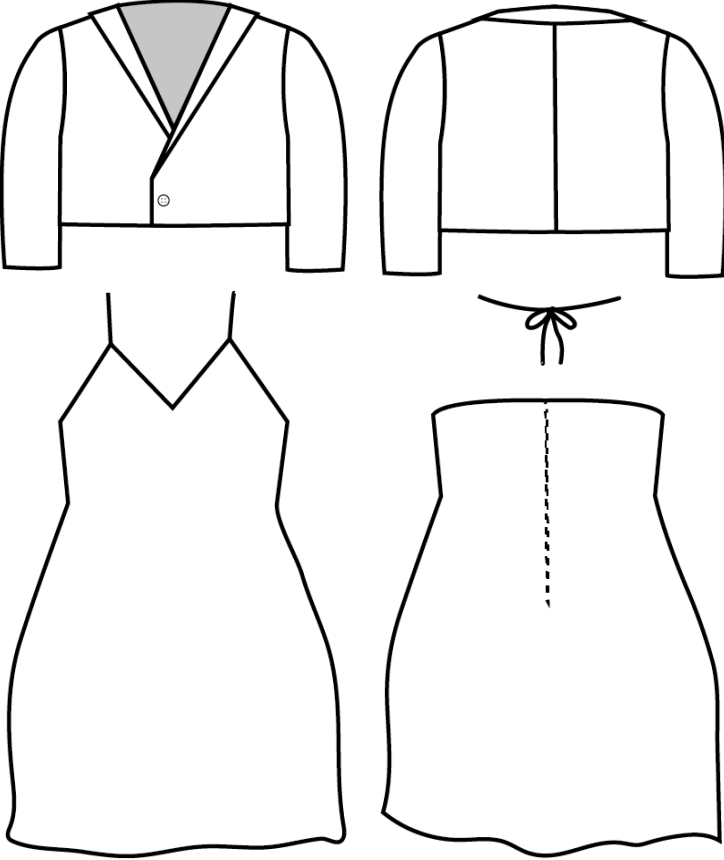








Colección Viviendo											
Ficha técnica de diseño											
Atuendo 1	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Vestido y chaqueta	Diseño						
Descripción	<p>Vestido sencillos con escote en “v” con tirantes que se amarran en el cuello en la zona posterior del cuello con una cremallera visible en la zona de la espalda.</p> <p>Chaqueta tipo blazer de Jean con cruce de botón (un botón) y solapa redonda, manga larga sencilla</p>										
				<p><b>color</b></p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino</td> <td>PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra</td> </tr> <tr> <td>RGB 39 60118 HEX # 273C76</td> <td>RGB 39 39 42 HEX # 27272A</td> </tr> </table> <p><b>Materiales</b></p> <p>Rib</p>  <p>Denim</p> 				PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino	PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra	RGB 39 60118 HEX # 273C76	RGB 39 39 42 HEX # 27272A
											
PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino	PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra										
RGB 39 60118 HEX # 273C76	RGB 39 39 42 HEX # 27272A										

Tabla 3. Ficha técnica diseño 1 colección Viviendo, elaboración propia.

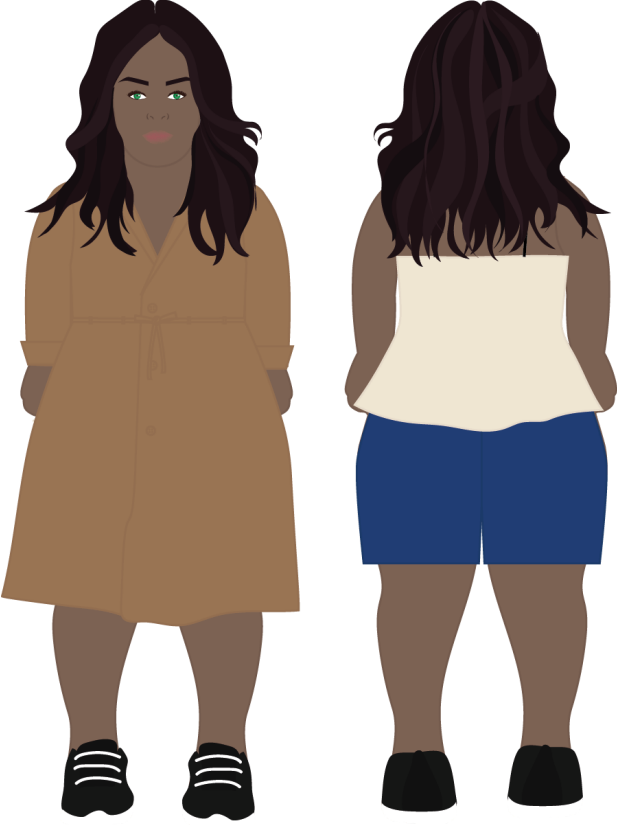
Colección Viviendo				
Atuendo 2	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Gabán, camisa y short
Descripción	<p>Camisa de tiras con escote en “v” con una cremallera separable visible en centro frente que cierra de arriba hacia abajo (puede llegar hasta el ruedo de la camisa), va hasta la casera con amplitud en ruedo y ajustada hacia cintura</p> <p>Short de dos bolsillos ubicados uno en cada costado con cremallera y botón como sistema de cierre, pretina de 4 cm sin trabillas</p> <p>Gabán con solapa redonda con cruce de botón para tres botones y trabillas para cinturón, tiene un largo por debajo de la rodilla, mangas con dobladillo de 5 cm de ancho, cinturón de dos centímetros.</p>			
				

Tabla 4. Diseño 2 colección Viviendo, elaboración propia.

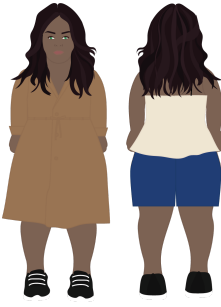
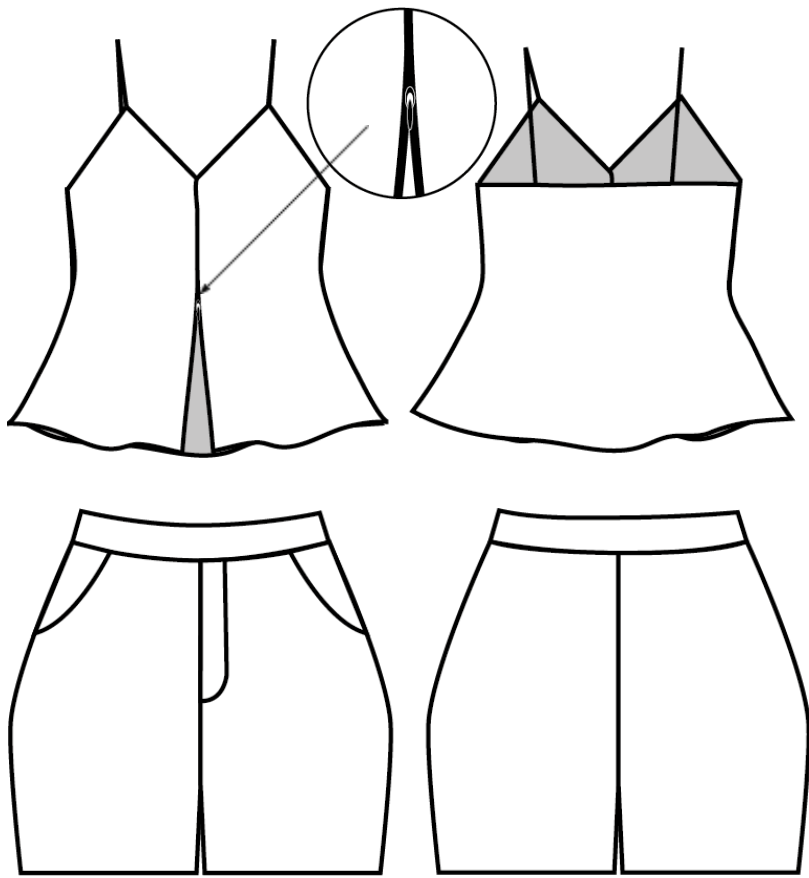


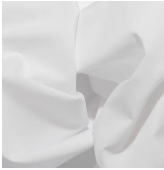





Colección Viviendo											
Ficha técnica de diseño											
Atuendo 2	Universo de vestuario	Casual	Prendas	camisa y short	Diseño						
Descripción	<p>Camisa de tiras con escote en “v” con una cremallera separable visible en centro frente que cierra de arriba hacia abajo (puede llegar hasta el ruedo de la camisa), va hasta la casera con amplitud en ruedo y ajustada hacia cintura</p> <p>Short de dos bolsillos ubicados uno en cada costado con cremallera y botón como sistema de cierre, pretina de 4 cm sin trabillas</p>										
				<p><b>color</b></p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino</td> <td>PANTONE 11-0105 TCX Blanco Antiguo</td> </tr> <tr> <td>RGB: 39 60118 HEX: # 273C76</td> <td>RGB: 238 229 211 HEX: # EEED53</td> </tr> </table> <p><b>Materiales</b></p> <p>Popelina</p>  <p>Dril</p> 				PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino	PANTONE 11-0105 TCX Blanco Antiguo	RGB: 39 60118 HEX: # 273C76	RGB: 238 229 211 HEX: # EEED53
											
PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino	PANTONE 11-0105 TCX Blanco Antiguo										
RGB: 39 60118 HEX: # 273C76	RGB: 238 229 211 HEX: # EEED53										

Tabla 5. Ficha técnica diseño 2 colección Viviendo, elaboración propia.

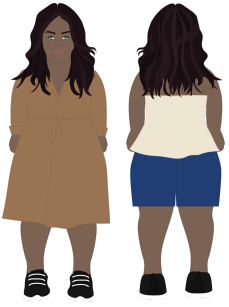
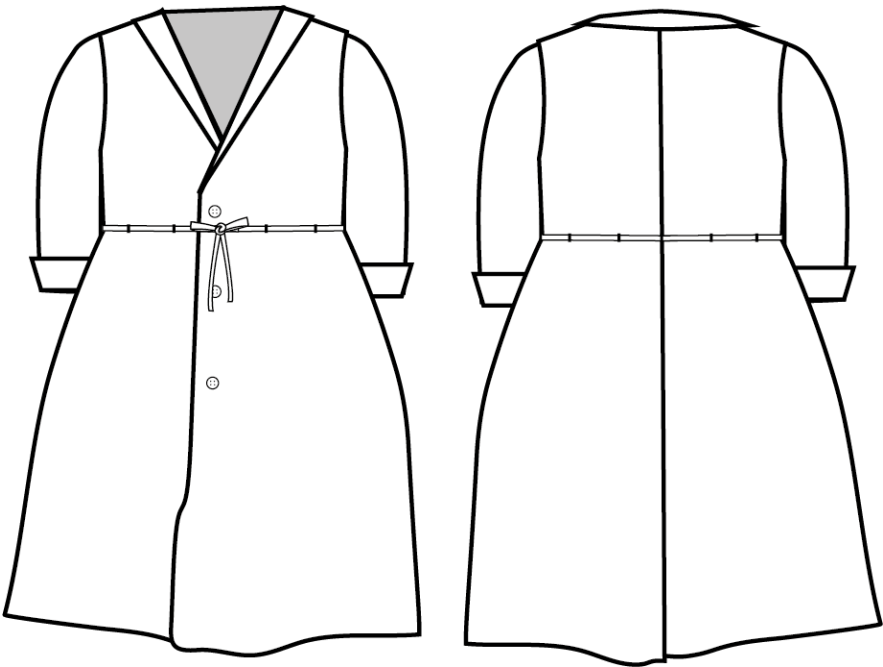

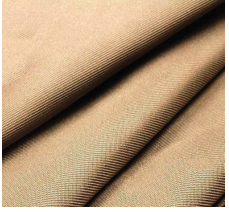
Colección Viviendo					
Ficha técnica de diseño					
Atuendo 2	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Gabán	Diseño
Descripción	Gabán con solapa redonda con cruce de botón para tres botones y trabillas para cinturón, tiene un largo por debajo de la rodilla, mangas con dobladillo de 5 cm de ancho, cinturón de dos centímetros.				
				<p><b>color</b></p>  <p>PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco</p> <p>RGB 154115 82 HEX # 9A7352</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Gabardina</p> 	

Tabla 6. Ficha técnica diseño 2 colección Viviendo, elaboración propia.

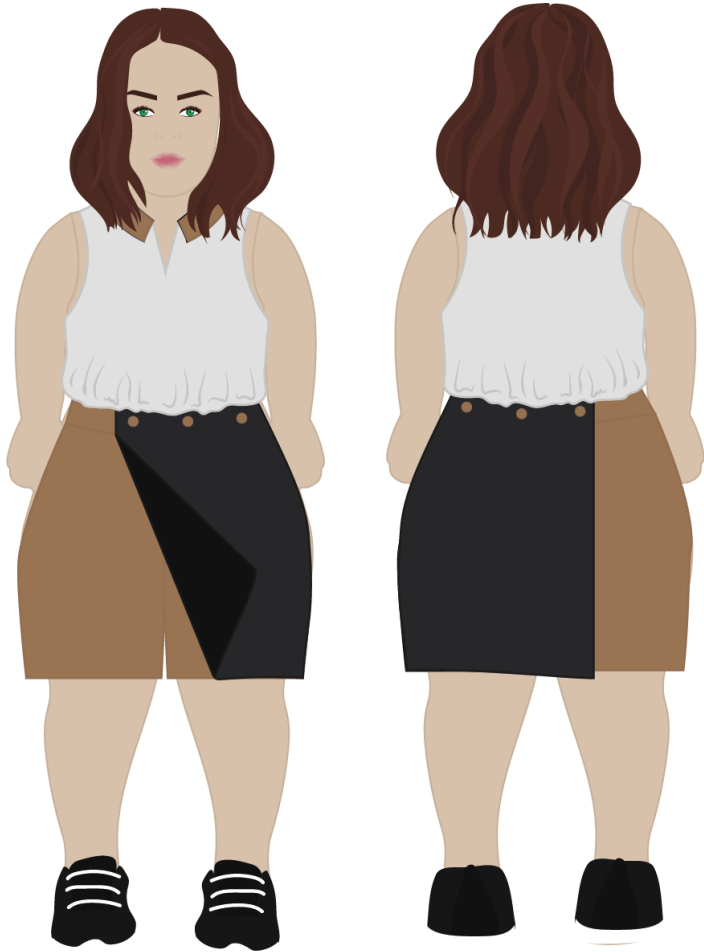
Ficha técnica de diseño				
Atuendo 3	<b>Universo de vestuario</b>	Casual	<b>Prendas</b>	camisa y falda short
Descripción	<p>Camisa, cuenta con un cuello tipo Jhony, sin mangas(tipo esqueleto) con fruncido en cintura dando amplitud</p> <p>Falda short, la “falda” se puede retirar a disposición, esta se agarra del short en la pretina por medio de 6 botones visibles, el short cuenta con sistema de cierre por centro frente no tiene bolsillo</p>			
				

Tabla 7. Diseño 3 colección Viviendo, elaboración propia.


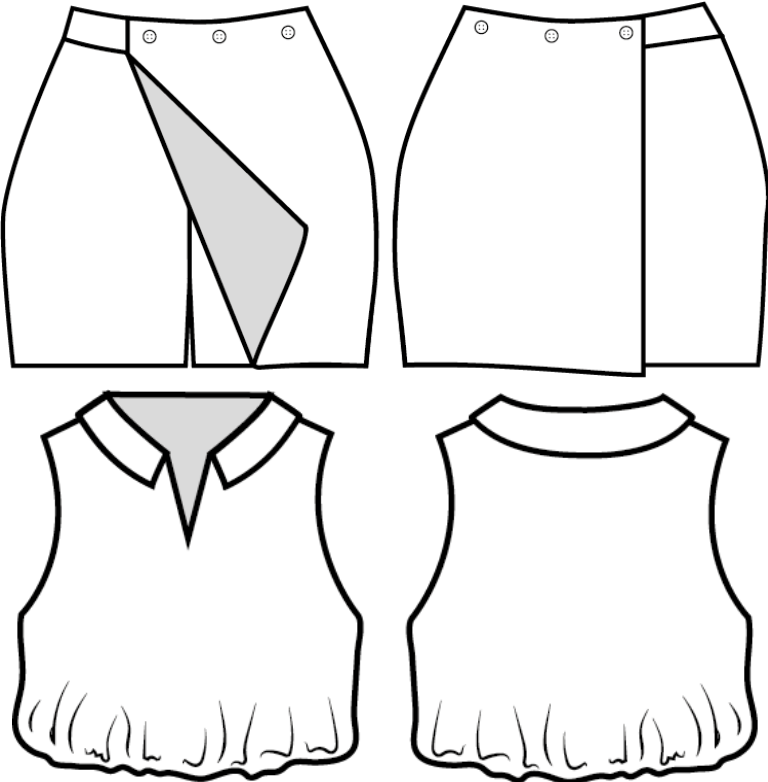
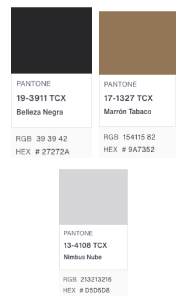


Colección Viviendo					
Ficha técnica de diseño					
Atuendo 3	Universo de vestuario	Casual	Prendas	camisa y falda short	Diseño
Descripción	<p>Camisa, cuenta con un cuello tipo Jhony, sin mangas(tipo esqueleto) con fruncido en cintura dando amplitud</p> <p>Falda short, la “falda” se puede retirar a disposición, esta se agarra del short en la pretina por medio de 6 botones visibles, el short cuenta con sistema de cierre por centro frente no tiene bolsillo</p>				
				<p><b>color</b></p>  <p>PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra RGB: 39 39 42 HEX # 27272A</p> <p>PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco RGB: 154115 82 HEX # 0A7352</p> <p>PANTONE 13-4108 TCX Nubos Nube RGB: 232326 HEX # 050508</p>	
				<p><b>Materiales</b></p> <p>Popelina</p>  <p>Dril</p> 	

Tabla 8. Ficha técnica diseño 3 colección Viviendo, elaboración propia.



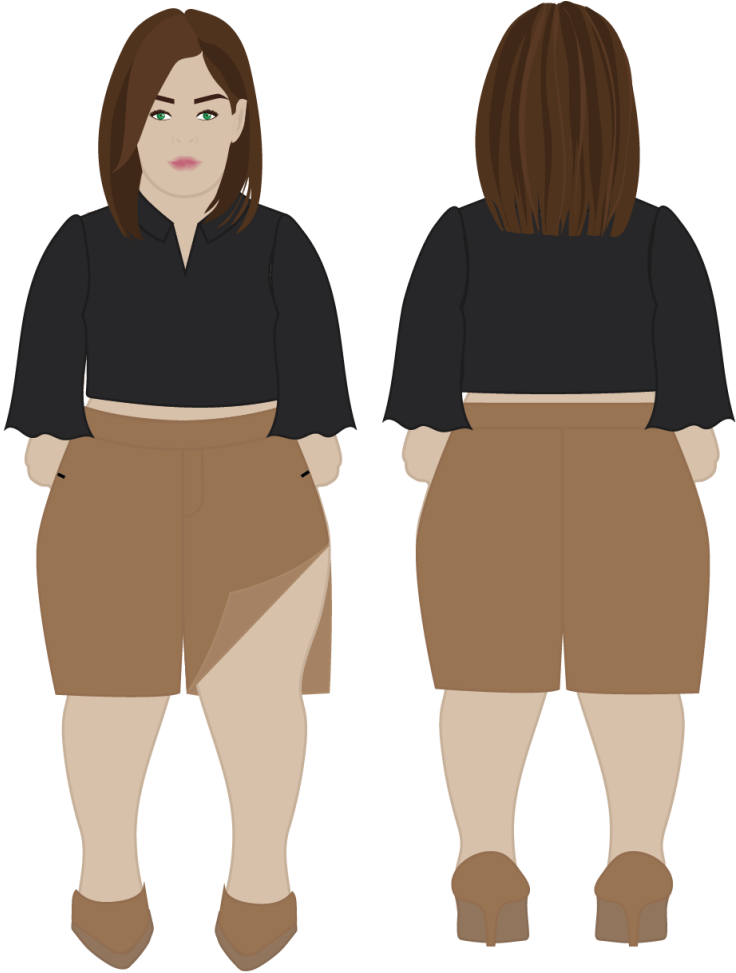
Colección Viviendo				
Atuendo 4	<b>Universo de vestuario</b>	Casual	<b>Prendas</b>	Short y camisa
Descripción	<p>Camisa cuello en “v” con una cinta decorativa en centro frente y corte en centro frente, mangas largas y amplias</p> <p>Short con pretina de 4 cm, las botas cuentan con una cremallera en el costado, las cuales se pueden cerrar en su totalidad o dejar abiertas, estas llegan hasta la línea de cadera, forrado en su totalidad, adicionalmente cuenta con cremallera y botón en centro frente, además de dos bolsillo uno en cada costado</p>			
				

Tabla 9. Diseño 4 colección Viviendo, elaboración propia.

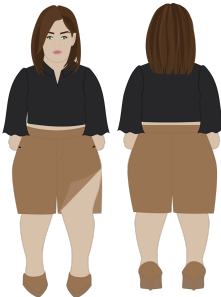
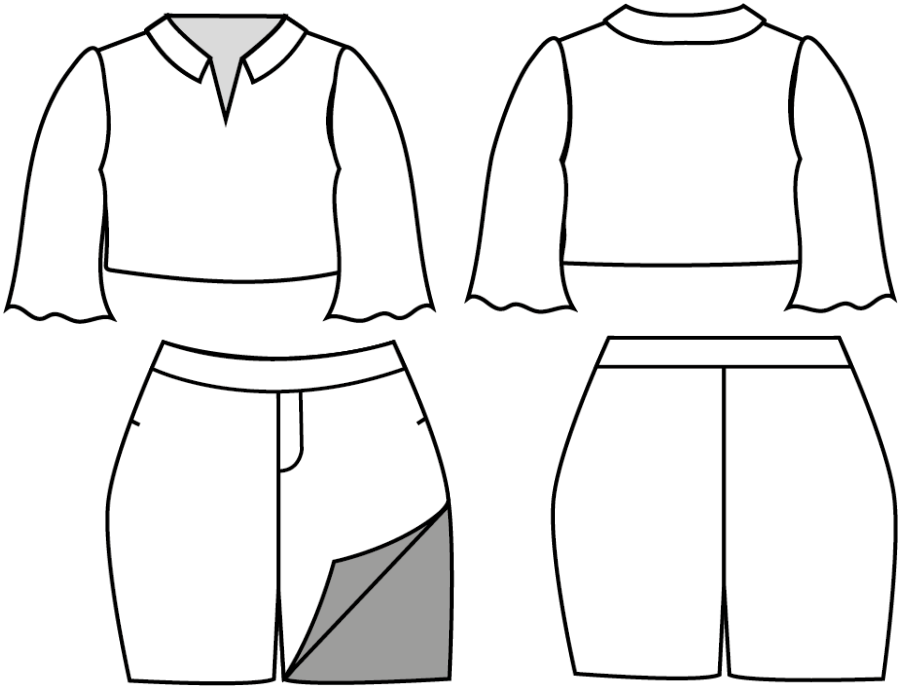



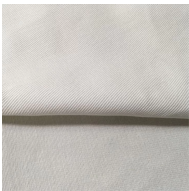




Colección Viviendo											
Ficha técnica de diseño											
Atuendo 4	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Short y camisa	Diseño						
Descripción	<p>Camisa cuello en “v” con una cinta decorativa en centro frente y corte en centro frente, mangas largas y amplias</p> <p>Short con pretina de 4 cm, las botas cuentan con una cremallera en el costado, las cuales se pueden cerrar en su totalidad o dejar abiertas, estas llegan hasta la línea de cadera, forrado en su totalidad, adicionalmente cuenta con cremallera y botón en centro frente, además de dos bolsillo uno en cada costado</p>										
				<p><b>color</b></p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra</td> <td>PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco</td> </tr> <tr> <td>RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A</td> <td>RGB: 15415 82 HEX: # 0A7352</td> </tr> </table> <p><b>Materiales</b></p> <p>Rib</p>  <p>Dril</p> 				PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra	PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco	RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A	RGB: 15415 82 HEX: # 0A7352
											
PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra	PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco										
RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A	RGB: 15415 82 HEX: # 0A7352										

Tabla 10. Ficha técnica diseño 4 colección Viviendo, elaboración propia.


Colección Viviendo				
Atuendo 5	<b>Universo de vestuario</b>	Casual	<b>Prendas</b>	Camisa, chaqueta, pantalon
Descripción	<p>Camisa a cintura con cuello bote, cuenta con una pequeña abertura en el posterior con una cinta para amarrar</p> <p>Chaqueta cuello tipo neru con botón, cremallera en centro frente mangas largas con una cremallera en el contorno de la manga en la línea de codo para poder removerlo a disposición</p> <p>Pantalón de cuatro bolsillo sistema con pretina y cierre por cremallera y botón en centro frente, cuenta con una cremallera adicional en cada bota por encima de la línea de rodilla para poder remover la pieza a disposición y dejarlo como short</p>			
				

Tabla 11. Diseño 5 colección Viviendo, elaboración propia.

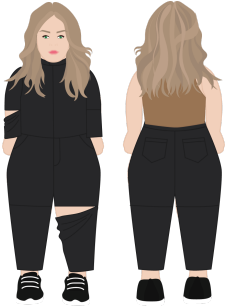
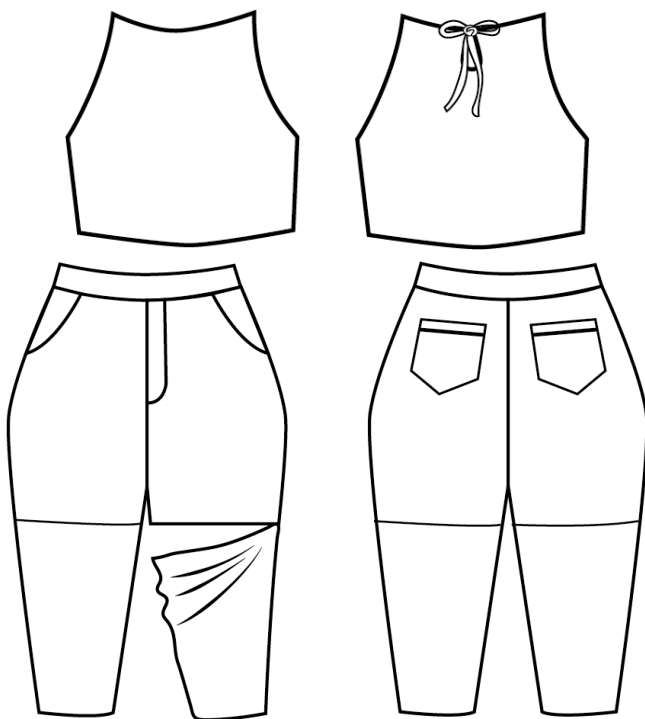








Colección Viviendo											
Ficha técnica de diseño											
Atuendo 5	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Camisa, chaqueta, pantalon	Diseño						
Descripción	<p>Camisa a cintura con cuello bote, cuenta con una pequeña abertura en el posterior con una cinta para amarrar</p> <p>Pantalón de cuatro bolsillo sistema con pretina y cierre por cremallera y botón en centro frente, cuenta con una cremallera adicional en cada bota por encima de la línea de rodilla para poder remover la pieza a disposición y dejarlo como short</p>										
				<p><b>color</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra</td> <td>PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco</td> </tr> <tr> <td>RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A</td> <td>RGB: 15415 82 HEX: # 0A7352</td> </tr> </table> <p><b>Materiales</b> Denim</p>  <p>Rib</p> 				PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra	PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco	RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A	RGB: 15415 82 HEX: # 0A7352
											
PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra	PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco										
RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A	RGB: 15415 82 HEX: # 0A7352										

Tabla 12. Ficha técnica diseño 5 colección Viviendo, elaboración propia.


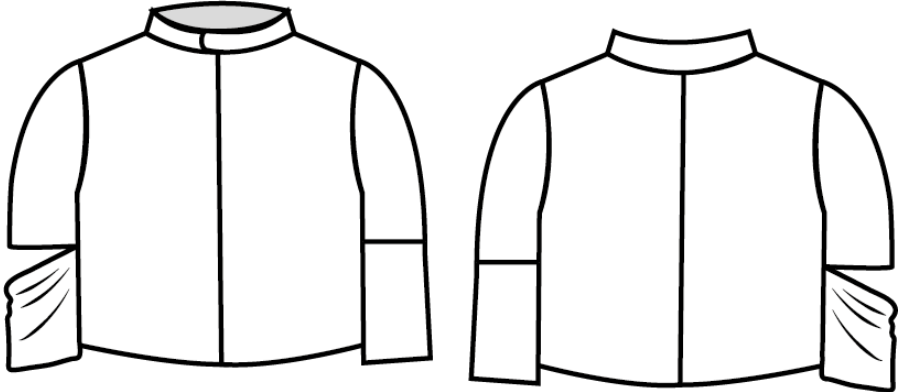
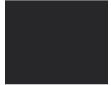

Colección Viviendo					
Ficha técnica de diseño					
Atuendo 5	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Chaqueta	Diseño
Descripción	Chaqueta cuello tipo neru con botón, cremallera en centro frente mangas largas con una cremallera en el contorno de la manga en la línea de codo para poder removerlo a disposición				
				<p><b>color</b></p>  <p>PANTONE: 19-3911 TCX Belleza Negra</p> <p>RGB 39 39 42 HEX # 27272A</p>	
				<p><b>Materiales</b> Cuerina</p> 	

Tabla 13. Ficha técnica diseño 5 colección Viviendo, elaboración propia.

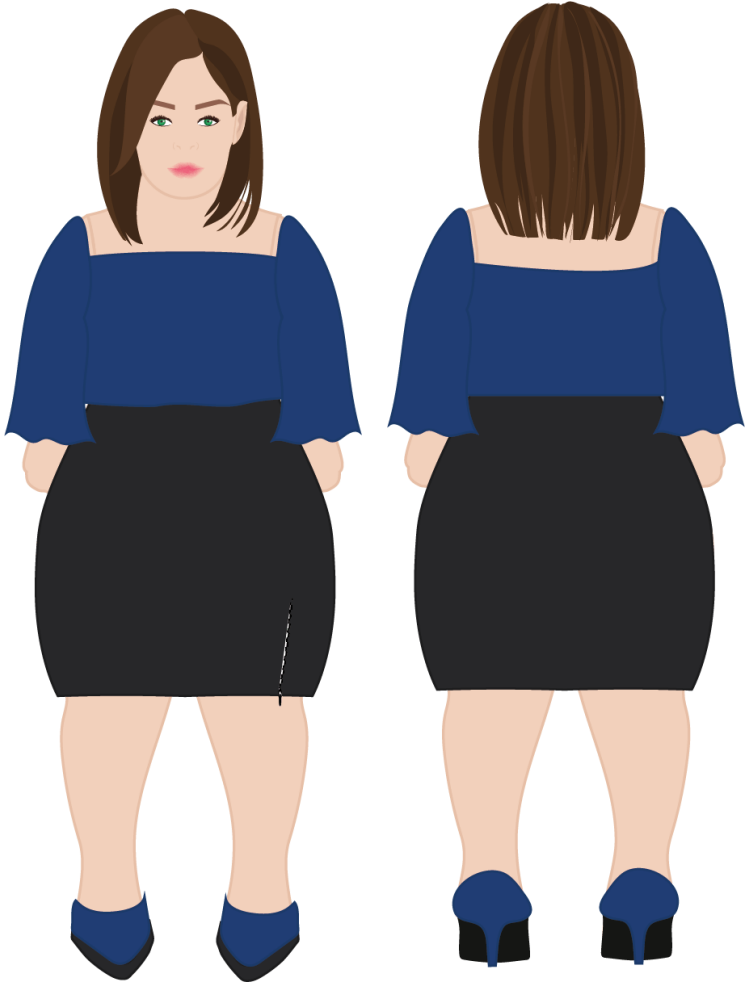
Colección Viviendo				
Atuendo 6	<b>Universo de vestuario</b>	Casual	<b>Prendas</b>	Camisa y falda
Descripción	<p>Camisa con cuello bandeja y mangas amplias, amplia en cintura su largo es por debajo de la línea de cintura</p> <p>Falda básica con pretina elástica, tiene una cremallera decorativa sobre la pierna izquierda que se puede abrir o dejar cerrada de abre de abajo hacia arriba</p>			
				

Tabla 14. Diseño 6 colección Viviendo, elaboración propia.

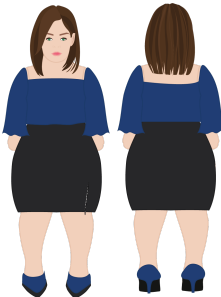
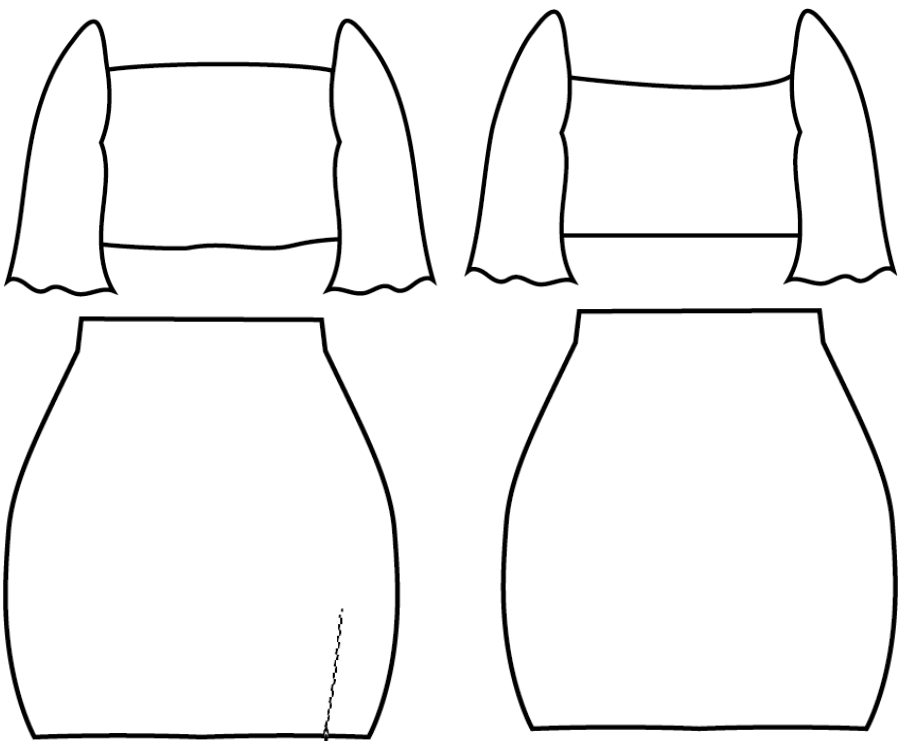








Colección Viviendo											
Ficha técnica de diseño											
Atuendo 6	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Camisa y falda	Diseño						
Descripción	<p>Camisa con cuello bandeja y mangas amplias, amplia en cintura su largo es por debajo de la línea de cintura</p> <p>Falda básica con pretina elástica, tiene una cremallera decorativa sobre la pierna izquierda que se puede abrir o dejar cerrada de abre de abajo hacia arriba</p>										
				<p><b>color</b></p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra</td> <td>PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino</td> </tr> <tr> <td>RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A</td> <td>RGB: 39 6018 HEX: # 273C76</td> </tr> </table> <p><b>Materiales</b></p> <p>Rib</p>  <p>Popelina</p> 				PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra	PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino	RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A	RGB: 39 6018 HEX: # 273C76
											
PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra	PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino										
RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A	RGB: 39 6018 HEX: # 273C76										

Tabla 15. Ficha técnica diseño 6 colección Viviendo, elaboración propia.

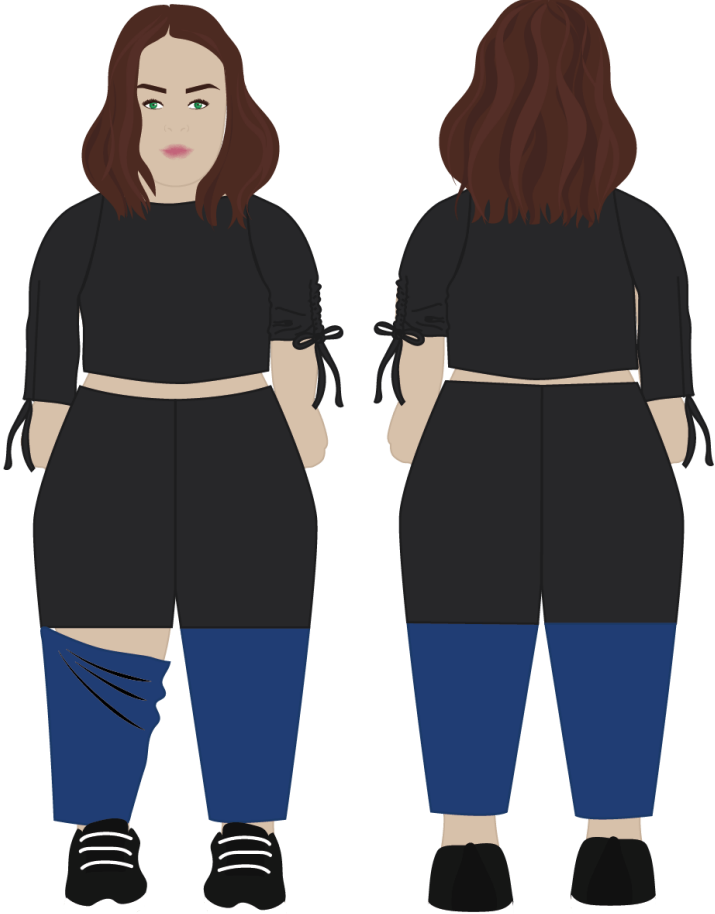
Colección Viviendo				
Atuendo 7	<b>Universo de vestuario</b>	Casual	<b>Prendas</b>	Camisa y pantalón
Descripción	<p>Camisa cuello bote a cintura con mangas largas, las cuales cuentan con unas tiras para recoger la manga para poder dejarla “corta”</p> <p>Pantalón con pretina incluida y elásticas, cuenta con una cremallera adicional en cada bota por encima de la línea de rodilla para poder remover la pieza a disposición y dejarlo como short</p>			
				

Tabla 16. Diseño 7 colección Viviendo, elaboración propia.



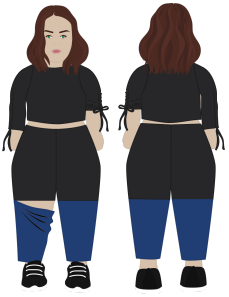
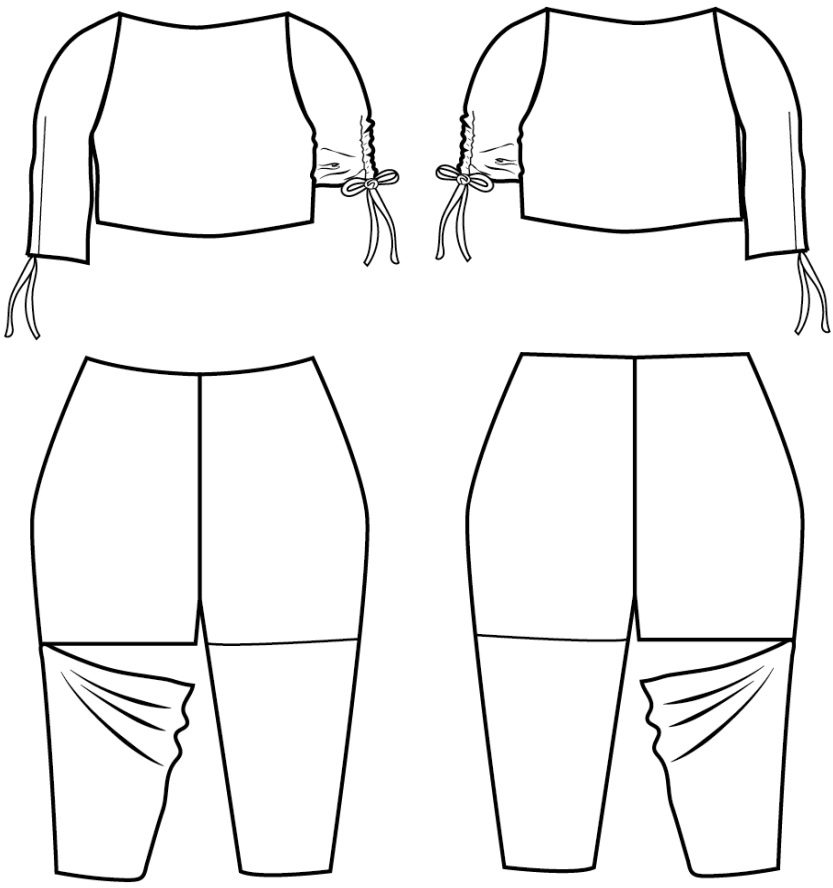








Colección Viviendo											
Ficha técnica de diseño											
Atuendo 7	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Camisa y pantalón	Diseño						
Descripción	<p>Camisa cuello bote a cintura con mangas largas, las cuales cuentan con unas tiras para recoger la manga para poder dejarla “corta”</p> <p>Pantalón con pretina incluida y elásticas, cuenta con una cremallera adicional en cada bota por encima de la línea de rodilla para poder remover la pieza a disposición y dejarlo como short</p>										
				<p><b>color</b></p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra</td> <td>PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino</td> </tr> <tr> <td>RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A</td> <td>RGB: 39 60118 HEX: # 273C76</td> </tr> </table> <p><b>Materiales</b> Denim</p>  <p>Rib</p> 				PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra	PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino	RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A	RGB: 39 60118 HEX: # 273C76
											
PANTONE 19-3911 TCX Belleza Negra	PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino										
RGB: 39 39 42 HEX: # 27272A	RGB: 39 60118 HEX: # 273C76										

Tabla 17. Ficha técnica diseño 7 colección Viviendo, elaboración propia.

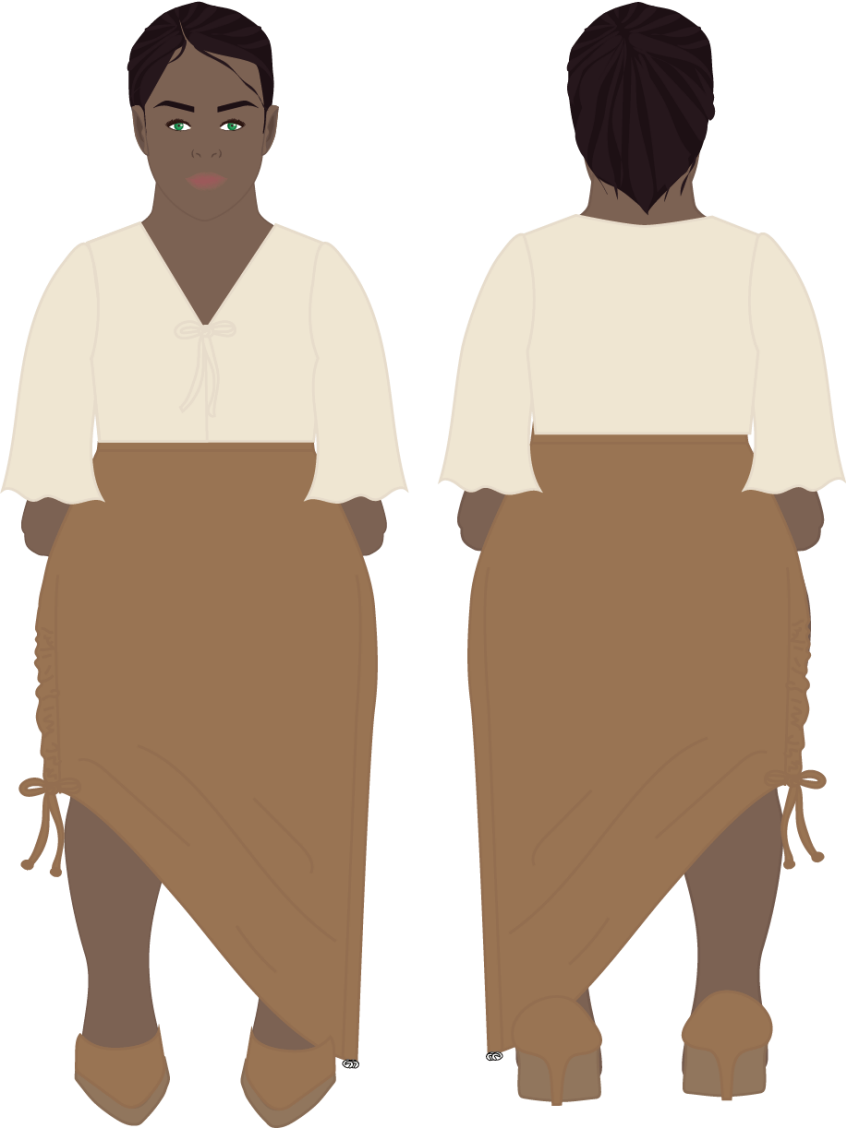
Colección Viviendo				
Atuendo 8	<b>Universo de vestuario</b>	Casual	<b>Prendas</b>	Falda y camisa
Descripción	<p>Camisa cuello en “v” con una cinta decorativa en centro frente y corte en centro frente, mangas largas y amplias</p> <p>Falda larga con pretina elástica, cuenta con unas tiras internas en los costados para poder fruncir la falda y dejarla corta a disposición.</p>			
				

Tabla 18. Diseño 8 colección Viviendo, elaboración propia.


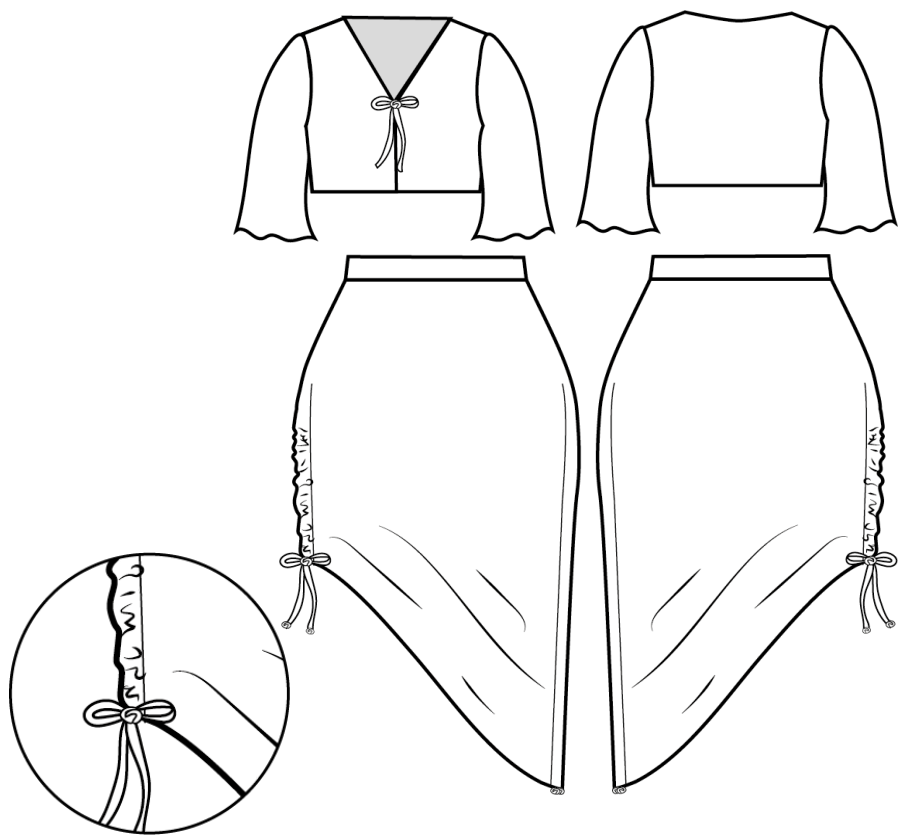



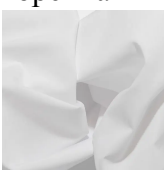




Colección Viviendo											
Ficha técnica de diseño											
Atuendo 8	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Falda y camisa	Diseño						
Descripción	<p>Camisa cuello en “v” con una cinta decorativa en centro frente y corte en centro frente, mangas largas y amplias</p> <p>Falda larga con pretina elástica, cuenta con unas tiras internas en los costados para poder fruncir la falda y dejarla corta a disposición.</p>										
				<p><b>color</b></p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco</td> <td>PANTONE 11-0105 TCX Blanco Antiguo</td> </tr> <tr> <td>RGB: 15415 82 HEX: # 9A7352</td> <td>RGB: 238 229 211 HEX: # EEEDD3</td> </tr> </table> <p><b>Materiales</b></p> <p>Rib</p>  <p>Popelina</p> 				PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco	PANTONE 11-0105 TCX Blanco Antiguo	RGB: 15415 82 HEX: # 9A7352	RGB: 238 229 211 HEX: # EEEDD3
											
PANTONE 17-1327 TCX Marrón Tabaco	PANTONE 11-0105 TCX Blanco Antiguo										
RGB: 15415 82 HEX: # 9A7352	RGB: 238 229 211 HEX: # EEEDD3										

Tabla 19. Ficha técnica diseño 8 colección Viviendo, elaboración propia.

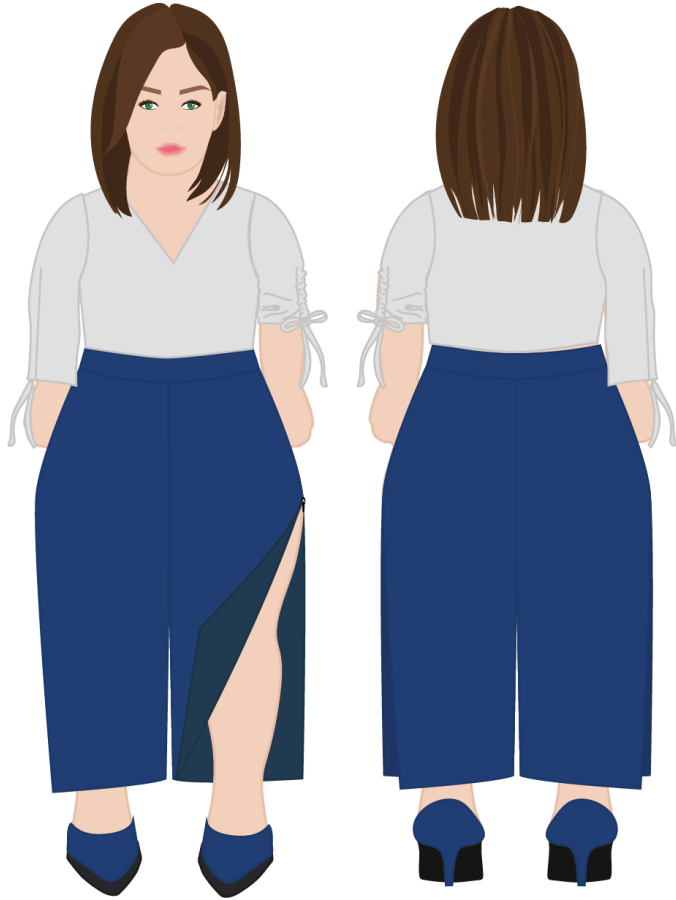
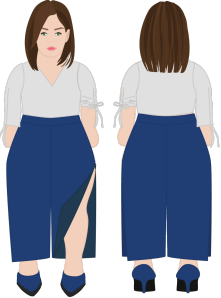
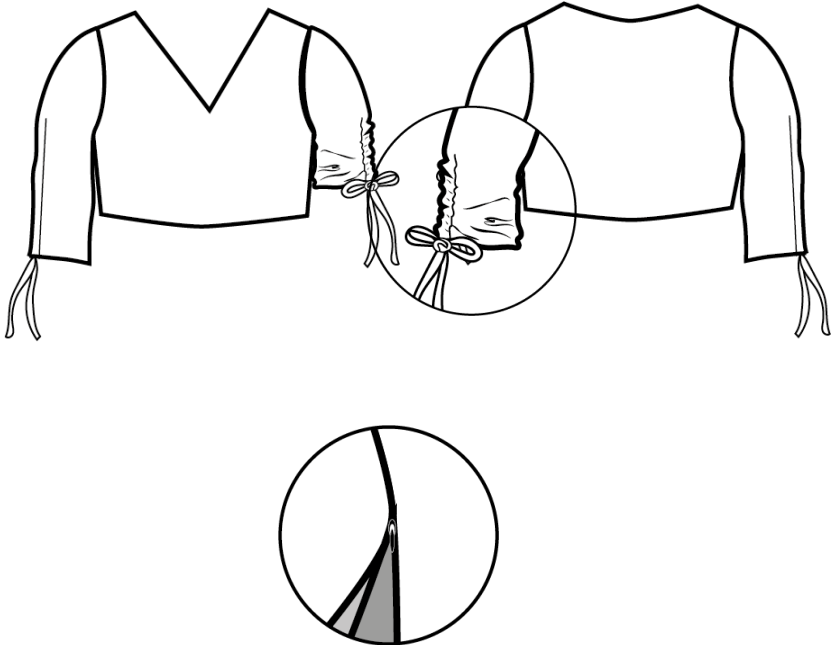







Colección Viviendo				
Atuendo 9	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Camisa y pantalón
Descripción	<p>Camisa cuello en “v” a cintura con mangas largas, las cuales cuentan con unas tiras para recoger la manga para poder dejarla “corta”</p> <p>Pantalón de bota recta con pretina de 4 cm, las botas del pantalón cuentan con una cremallera en el costado, las cuales se pueden cerrar en su totalidad o dejar abiertas, estas llegan hasta la línea de cadera, el pantalón estará forrado en su totalidad, adicionalmente tiene una cremallera invisible en la zona posterior como sistema de cierre</p>			
				

Tabla 20. Diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.

Colección Viviendo											
Ficha técnica de diseño											
Atuendo 9	Universo de vestuario	Casual	Prendas	Camisa y pantalón	Diseño						
Descripción	<p>Camisa cuello en “v” a cintura con mangas largas, las cuales cuentan con unas tiras para recoger la manga para poder dejarla “corta”</p> <p>Pantalón de bota recta con pretina de 4 cm, las botas del pantalón cuentan con una cremallera en el costado, las cuales se pueden cerrar en su totalidad o dejar abiertas, estas llegan hasta la línea de cadera, el pantalón estará forrado en su totalidad, adicionalmente tiene una cremallera invisible en la zona posterior como sistema de cierre</p>										
				<p><b>color</b></p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino</td> <td>PANTONE 13-4108 TCX Nimbus Nube</td> </tr> <tr> <td>RGB 39 6018 HEX # 273C76</td> <td>RGB 213213216 HEX # D5D6D8</td> </tr> </table> <p><b>Materiales</b> Popelina</p>  <p>Denim</p>				PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino	PANTONE 13-4108 TCX Nimbus Nube	RGB 39 6018 HEX # 273C76	RGB 213213216 HEX # D5D6D8
											
PANTONE 19-3864 TCX Azul Mazarino	PANTONE 13-4108 TCX Nimbus Nube										
RGB 39 6018 HEX # 273C76	RGB 213213216 HEX # D5D6D8										

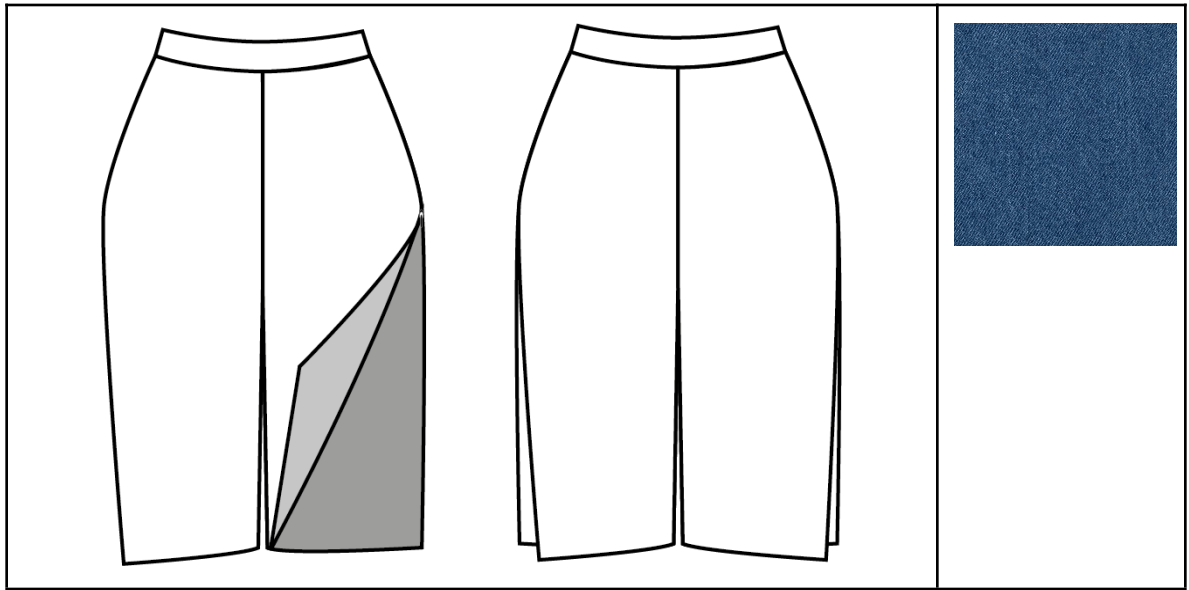


Tabla 21. Ficha técnica diseño 3 colección Viviendo, elaboración propia.

El atuendo 9 (Tabla 20 y 21) de la colección Viviendo fue el seleccionado para su elaboración como prototipo de la investigación, el prototipo se desarrolló usando las medidas de una de las colaboradoras en el proceso de co-diseño, estas medidas se registraron usando la “Encuesta y guía de toma de medidas” (Anexo E) , a continuación se mostrarán las fichas técnicas del prototipo, hay que aclarar que se realizaron bajo el nombre de la marca “Grandeza”, marca que se encuentra en desarrollo por la diseñadora Andrea Carolina Ortiz Bonilla.

## Fichas técnicas de la camisa


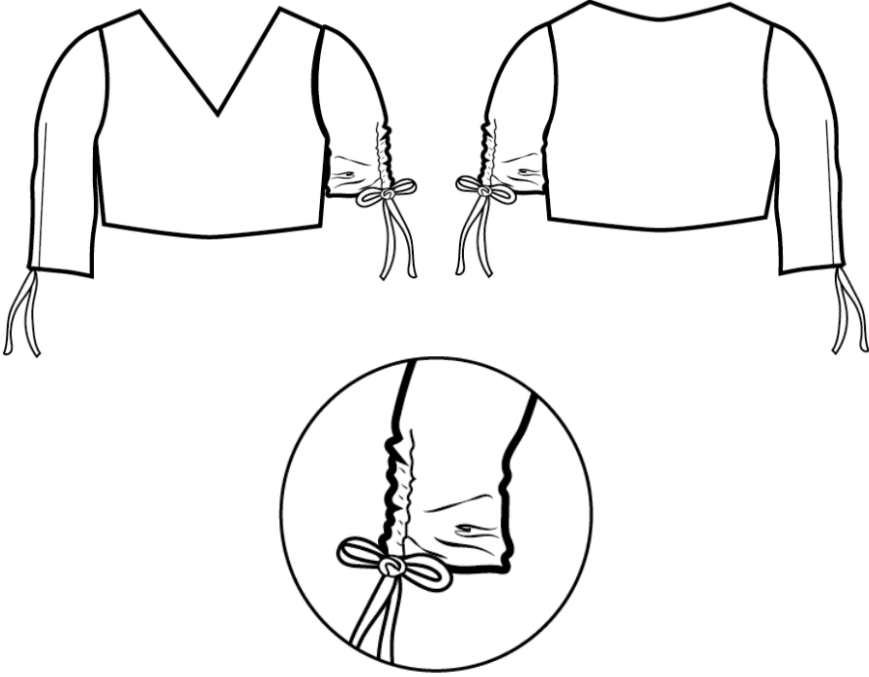
		Grandeza			
FICHA TÉCNICA DISEÑO					
REFERENCIA	Cam1	PRENDA	Camisa	FECHA SOLICITUD	--
MOLDE O PATRON	Cam1	LINEA	Casual	FECHA ELABORACIÓN	05/01/2022
DISEÑADOR	Andrea Carolina Ortiz Bonilla	TALLA BASE	Medidas de usuario final	FECHA DE PRODUCCIÓN	--
Camisa cuello en "v" a cintura con mangas largas, las cuales cuentan con unas tiras para recogerlas de modo que se puedan dejar "corta"					
PLANO DISEÑO					
FRENTE- DELANTERO			ESPALDA - POSTERIOR		
					
DESCRIPCIÓN PIEZAS DEL MODELO					
PIEZAS	CANTIDAD	TELA			
Pieza delantera	1	Algodón			
Pieza posterior	1	Algodón			
Falso delantero	1	Algodón			
Falso posterior	1	Algodón			
Manga	2	Algodón			
Tira	2	Algodón			
Pasador de tira	2	Algodón			
ELABORÓ: Andrea Carolina Ortiz Bonilla					

Tabla 22. Grandeza, Ficha técnica de diseño camisa diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.

REFERENCIA		Cam1	PRENDA	Camisa	FECHA SOLICITUD	--
MOLDE O PATRON	Cam1	LINEA	Casual	FECHA ELABORACIÓN	05/01/2022	
PATRONISTA	Andrea Carolina Ortiz Bonilla	TALLA BASE	Medidas de usuario final	FECHA DE PRODUCCIÓN	--	

**DESCRIPCIÓN PIEZAS DEL MODELO - PATRONES**

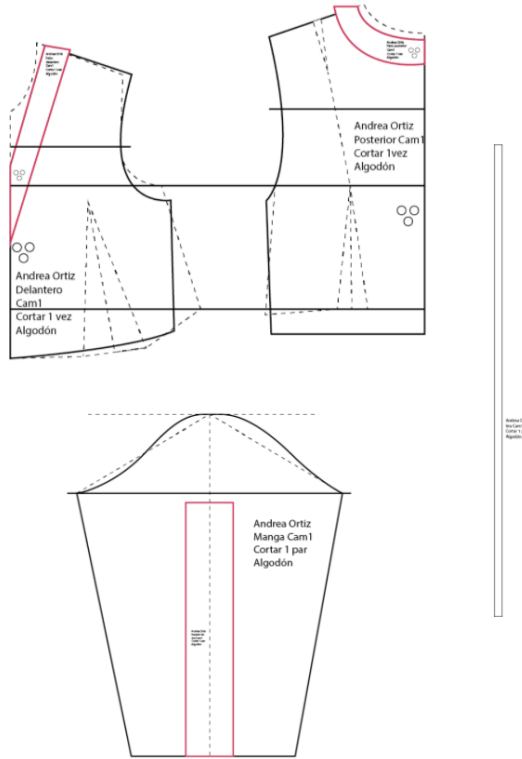


TABLA DE MEDIDAS PATRON					
DESCRIPCIÓN DE MEDIDAS	TOLERANCIA			COMO MEDIR	
1	CONTORNO DE BUSTO	NA	79	medir de forma horizontal rodeando todo el pecho pasando por debajo de las axilas, pasando por la base de los omoplatos.	
2	CONTORNO DE CINTURA	NA	70	medir de forma horizontal ,rodeando el cuerpo, pasando por la cintura natural ubicada en la base de las costillas y por encima del hueso de la cadera	
3	LAGO DE TALLE DELANTERO	NA	32	medir de forma vertical desde el pliegue del cuello pasando por el pezón del mismo lado hasta la cintura	
4	LARGO DE TALLE POSTERIOR	NA	36	medir de forma vertical, desde el pliegue del cuello hasta la línea de cintura	
5	CENTRO FRENTE	NA	41	medir de forma vertical desde la clavícula hasta la cintura	
6	CENTRO ATRAS	NA	40	medir desde la base del cuello hasta la cintura	
7	LARGO DE HOMBRO	NA	12	medir de forma horizontal desde el pliegue del cuello hasta el hueso más sobresaliente del hombro.	
8	ALTURA DE BUSTO	NA	21	Medir de forma diagonal desde el pliegue hasta el pezón	
9	SEPARACION DE BUSTO	NA	20	medir de forma horizontal de pezón a pezón	
10	ANCHO DE PECHO	NA	28	medir de forma horizontal del pliegue de axila a pliegue de axila	
11	ANCHO DE ESPALDA	NA	28	medir de forma horizontal desde el hueso prominente de hombro a hombro	

Tabla 23. Grandeza, Ficha técnica de patronaje camisa diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.







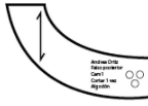



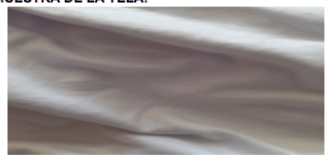
		Grandeza							
		FICHA TÉCNICA TRAZO-CORTE							
REFERENCIA	Cam1	PRENDA	Camisa	FECHA SOLICITUD	--				
MOLDE O PATRON	Cam1	LINEA	Casual	FECHA ELABORACIÓN	05/01/2022				
CORTADOR	Andrea Carolina Ortiz Bonilla	TALLA BASE	Medidas de usuario final	FECHA DE PRODUCCIÓN	--				
CARACTERÍSTICAS DE LA TELA		CARACTERÍSTICAS DEL TRAZO			CARACTERÍSTICAS DEL TENDIDO				
REFERENCIA	--	ANCHO TELA	LARGO DE TRAZO	1m	TOTAL PIEZAS	10	TIPO TENDIDO	abierto	
TIPO DE TEJIDO	tejido de punto	ORILLOS	0,015m	No. DE MARCACIONES	1	EFICIENCIA	80%	No. DE CAPAS PERMITIDO	1
DESCRIPCIÓN DE LA TELA	Algodón	ANCHO ÚTIL	1,5m	PROMEDIO POR PRENDA	1	RENDIMIENTO	80%	TIEMPO DE REPOSO	8 horas
NOMBRE COMERCIAL	Algodón	ETIQUETEA O	--	SIMBOLOGÍA DE PATRONES	--	APLOME	Hilo de tela	RESTRICCIONES	--
DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS									
IMÁGEN DE LA PIEZA									
PIEZA									
	Pieza Delantera				Pieza Posterior				
	No				no				
	Nº DE VECES A CORTAR: 1				1				
IMÁGEN DE LA PIEZA									
PIEZA									
	Falso Delantera				Falso Posterior				
	No				no				
	Nº DE VECES A CORTAR: 1				1				
IMÁGEN DE LA PIEZA									
PIEZA									
	Manga			Tiras			Pasador de tiras		
	Sí			No			No		
	Nº DE VECES A CORTAR: 2			2			2		
MUESTRA DE LA TELA:				OBSERVACIONES: Sin observaciones					
									
Elaboró		Andrea Carolina Ortiz Bonilla							

Tabla 24. Grandeza, Ficha técnica de trazo y corte camisa diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.

		Grandeza			
		FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN			
REFERENCIA	Cam1	PRENDA	Camisa	FECHA SOLICITUD	--
MOLDE	Cam1	LINEA	Casual	FECHA ELABORACIÓN	05/01/2022
ORDEN DE PRODUCCIÓN	Andrea Carolina Ortiz Bonilla	LISTADO OPERACIONAL	---	FECHA DE PRODUCCIÓN	--
MAQUINA		AGUJA		PUNTADAS POR PULGADA	OBSERVACIÓN
		REFERENCIA	PUNTA		
PLANA 1A			80SUK	12	
FILETEADORA			80SUK	1	
RUTA OPERACIONAL					
OPERACIONES DE PREPARACIÓN					
No.	OPERACIONES		MAQUINA	OBSERVACIÓN	
1	Filetear falso delantero y falso posterior		Fileteadora	--	
2	Planchar a un centimetro los pasadores de las mangas		Plancha	--	
3	Planchar tiras a la mitar, cerrar por revers y entalegar		Plancha y mano	--	
4	Realisar dobladillo en ruedo de manga		plana	--	
OPERACIONES DE ENSAMBLE					
No.	OPERACIONES		MAQUINA	OBSERVACIÓN	
5	Unir delantero y posterior por hombro denominar cuerpo de camisa		Fileteadora	--	
6	Unir falso delantero y falso posterior por hombro denominar falso		Fileteadora	--	
7	Unir falso a cuerpo de camisa uniendo por cuello		Fileteadora	--	
8	ubicar en el revers de la manga pasador en la mitad de la manga alineando a ruedo de la manga y el la parte superior ubicar tira de manga		Mano	--	
9	Unir por el centro de la manga tira y pasador de tira, luego asegurar por costados del asador de la tira		Plana	--	
10	Unir manga a cuerpo de camisa por sisa		Fileteadora	--	
11	Cerrar camisa por costados desde manga hasta cintu		Fileteadora	--	
12	realizar dobladillo de ruedo de camisa		Plana	--	
OPERACIONES DE TERMINACION					
	OPERACIONES		MAQUINA	OBSERVACIÓN	
13	Revisar costuras y remover hilos sobrantes		Mano	--	
14	Planchar		Plancha	--	
ELABORÓ: Andrea Carolina Ortiz Bonilla					

Tabla 25. Grandeza, Ficha técnica de producción camisa diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.

## Fichas técnicas de pantalón


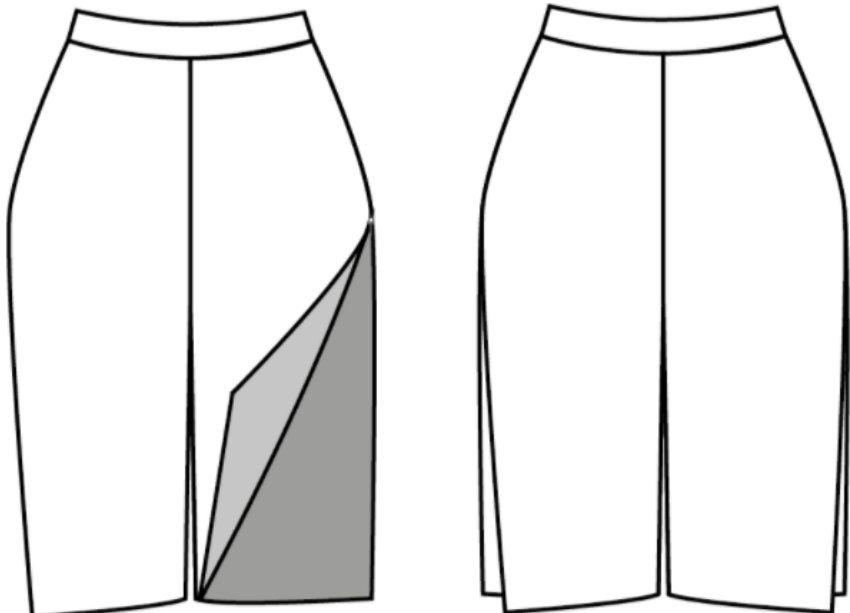
		Grandeza			
		FICHA TÉCNICA DISEÑO			
REFERENCIA	J1	PRENDA	Jean	FECHA SOLICITUD	--
MOLDE O PATRON	J1	LINEA	Casual	FECHA ELABORACIÓN	05/01/2022
DISEÑADOR	Andrea Carolina Ortiz Bonilla	TALLA BASE	Medidas de usuario final	FECHA DE PRODUCCIÓN	--
su totalidad o dejar abiertas, estas llegan hasta la línea de cadera, el pantalón estará forrado en su totalidad, adicionalmente tiene una cremallera invisible en la zona posterior como sistema de cierre.					
PLANO DISEÑO					
FRENTE- DELANTERO			ESPALDA - POSTERIOR		
					
DESCRIPCIÓN PIEZAS DEL MODELO					
PIEZAS	CANTIDAD	TELA			
Pieza delantera	2	Denim			
Pieza posterior	2	Denim			
pretina	2	Denim			
vista de cremallera	4	Denim			
ELABORÓ: Andrea Carolina Ortiz Bonilla					

Tabla 26. Grandeza, Ficha técnica de diseño pantalón diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.

REFERENCIA		J1	PRENDA		Jean	FECHA SOLICITUD	--
MOLDE O PATRON		J1	LINEA		Casual	FECHA ELABORACIÓN	05/01/2022
PATRONISTA		Andrea Carolina Ortiz Bonilla	TALLA BASE		Medidas de usuario final	FECHA DE PRODUCCIÓN	--
DESCRIPCIÓN PIEZAS DEL MODELO - PATRONES							
TABLA DE MEDIDAS PATRON							
DESCRIPCIÓN DE MEDIDAS		TOLERANCIA			COMO MEDIR		
1	CONTORNO DE CINTURA	NA	70		medir de forma horizontal ,rodeando el cuerpo, pasando por la cintura natural ubicada en la base de las costillas y por encima del hueso de la cadera		
2	CONTORNO DE CADERA	NA	81		medir de forma horizontal, rodeando el cuerpo, tomando el punto más saliente de las nalgas.		
3	ALTURA DE CADERA	NA	17,5		medir siguiendo la línea de costado desde cintura hasta la cadera( tomar de referencia los puntos por donde se toma contorno de cadera y contorno de cintura)		
4	LARGO DE PANTALON	NA	81		medir de forma vertical desde la cintura hasta el piso.		
5	LARGO DE TIRO	NA	21		medir de forma vertical estando sentado de cintura hasta donde se encuentre sentada la persona		

Tabla 27. Grandeza, Ficha técnica de patronaje pantalón diseño 9 colección Viviendo, elaboración

propia.





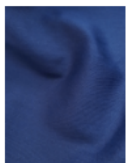
		Grandeza			
		FICHA TÉCNICA TRAZO- CORTE			
REFERENCIA	J1	PRENDA	Jean	FECHA SOLICITUD	--
MOLDE O PATRON	J1	LINEA	Casual	FECHA ELABORACIÓN	05/01/2022
CORTADOR	Andrea Carolina Ortiz Bonilla	TALLA BASE	Medidas de usuario final	FECHA DE PRODUCCIÓN	--
CARACTERÍSTICAS DE LA TELA		CARACTERÍSTICAS DEL TRAZO		CARACTERÍSTICAS DEL TENDIDO	
REFERENCIA	ANCHO TELA	LARGO DE TRAZO	TOTAL PIEZAS	TIPO TENDIDO	
TIPO DE TEJIDO	ORILLOS	No. DE MARCACIONES	EFICIENCIA	No. DE CAPAS PERMITIDO	
DESCRIPCIÓN DE LA TELA	ANCHO ÚTIL	PROMEDIO POR PRENDA	RENDIMIENTO	TIEMPO DE REPOSO	
NOMBRE COMERCIAL	ETIQUETEADO	SIMBOLOGÍA DE PATRONES	APLOME	RESTRICCIONES	
DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS					
IMÁGEN DE LA PIEZA					
PIEZA					
	NOMBRE:	Pieza Delantera	Pieza Posterior	Pretina	
ESPEJO:	si	si	no		
Nº DE VECES A	2	2	1		
MUESTRA DE LA TELA:		OBSERVACIONES: Sin observaciones			
					
Elaboró	Andrea Carolina Ortiz Bonilla				

Tabla 28. Grandeza, Ficha técnica de trazo y corte pantalón diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.

		Grandeza			
		FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN			
REFERENCIA	J1	PRENDA	Jean	FECHA SOLICITUD	--
MOLDE	J1	LINEA	Casual	FECHA ELABORACIÓN	06/01/2022
ORDEN DE PRODUCCIÓN	Andrea Carolina Ortiz Bonilla	LISTADO OPERACIONAL	---	FECHA DE PRODUCCIÓN	--
MAQUINA		AGUJA		PUNTADAS POR PULGADA	OBSERVACIÓN
		REFERENCIA	PUNTA		
PLANA 1A			80SUK	12	
FILETEADORA			80SUK	0,5	
RUTA OPERACIONAL					
OPERACIONES DE PREPARACIÓN					
No.	OPERACIONES		MAQUINA	OBSERVACIÓN	
1	Filetear piezas delantero y posterior		Fileteadora	---	
2	Unir elastico a pretina		Plana	---	
3	Cerrar pinzas de las piezas posteriores		Plana	---	
4	Planchar recostando piezas hacia centro atras		Plancha	---	
OPERACIONES DE ENSAMBLE					
No.	OPERACIONES		MAQUINA	OBSERVACIÓN	
5	Unir las piezas anteriormente mencionadas		Plana	---	
6	Ubicar cremallera al costado de la pieza delantera y posterior		Mano	---	
7	Unir piezas delanteras por centro frente		Plana	---	
8	Unir pretina a cuerpo de pantalon		Plana	---	
9	Ubicar y coser cremallera invisible a centro atras		Plana y mano	---	
10	Entalegar las esquinas formadas en la centro atras cremallera y pretina		Plana	---	
11	Realizar costura al nit sobre la pretina asegurando el elastico a la pieza		Plana	---	
12	Realizar dobladillo en bota de pantalon		Plana	---	
OPERACIONES DE TERMINACION					
	OPERACIONES		MAQUINA	OBSERVACIÓN	
13	Revisar costuras y remover hilos sobrantes		Mano	---	
14	Planchar		Plancha	---	
ELABORÓ: Andrea Carolina Ortiz Bonilla					

Tabla 29. Grandeza, Ficha técnica de producción pantalón diseño 9 colección Viviendo, elaboración propia.

A continuación se muestran las prendas del prototipo terminado, por motivos externos al proceso de investigación no se pudo realizar la prueba sobre el cliente real.



Figura 5. Foto 1 camisa, elaboración propia. Figura 6. Foto 2 camisa, elaboración propia.  
Figura 7. Foto 3 camisa, elaboración propia. (Respectivamente)





Figura 8. Foto 1 pantalón, elaboración propia. Figura 9. Foto 2 pantalón, elaboración propia. Figura 10. Foto 3 pantalón, elaboración propia. (Respectivamente)



## **Recomendaciones y conclusiones**

La acondroplasia es la displasia esquelética más común afectando las extremidades largas, columna y cráneo lo que ocasiona que las piernas y brazos del cuerpo sean más cortos de lo habitual aunque el tórax tenga casi el tamaño promedio.

Debido a lo anterior estas personas se han visto sometidas al escrutinio de las personas ocasionando que estas se sientan inseguras de sí mismas, adicionalmente también se ven con la necesidad de ir a comprar prendas en lugares en los que no venden prendas de acuerdo a su edad por lo que son tratados como niños generando problemas mayores de autoestima.

A causa de esto se desarrollaron encuestas para reconocer algunos de los aspectos que los afecta a la hora de seleccionar prendas, en donde se determinó que la mayor problemática se encuentra en el largo de las prendas, es decir en las mangas de camisas y chaquetas y en las botas de los pantalones, así como en vestido largos. Adicionalmente, hay ocasiones en los que ellos optan por ir a la sección de niños ya que estas prendas no las tienen que modificar; sin embargo, la complicación en este caso radica en que por ser prendas para niños, estas tienen estampados infantiles que complican su compra. Mostrando así que, en realidad, no hay prendas para las personas de talla baja.

Para dar solución a esto se planteó desarrollar un cuadro de tallas para las personas de talla baja, desafortunadamente en el transcurso de la investigación hubo complicaciones a la hora de adquirir la información, aunque si se adquirió información que permite

visibilizar las características antropométricas de esta población la muestra no es significativa, por ello desarrollo del cuadro no se pudo realizar.

Teniendo la información anteriormente mencionada, se inició el desarrollo de la colección, la cual se desarrolló en conjunto con dos miembros de la comunidad de personas de talla baja mediante el proceso de co-diseño, dando como resultado la colección “Viviendo”.

El prototipo final confeccionado de la colección se desarrolló teniendo en cuenta las características del usuario final, poniendo énfasis en las medidas de una de las personas que ayudaron en el co-diseño de la colección, adicionalmente se tuvo en cuenta los requerimientos necesarios para suplir las necesidades de esta persona para así ayudar a fortalecer su identidad como miembro de la comunidad.

## Anexos

### Anexo A

#### *Glosario*

**Ataxia:** Las ataxias se caracterizan por la pérdida del equilibrio y la coordinación, esta puede estar acompañada de dificultades en el habla. Este es un grupo genéticamente heterogéneo de trastornos progresivos de herencia autosómica dominante (Klockgether et al., 2019).

**Artritis:** Es la sensibilidad de las articulaciones e hinchazón que puede ocasionar dolor y rigidez, esto hace que los cartílagos, los tejidos duros y resbaladizos, se rompan en donde se forman las articulaciones (Mayo Clinic, 2019).

**Artrosis degenerativa:** es el desgaste o deterioro del cartílago articular, esta es la forma más común de artritis, es una enfermedad crónica que puede afectar cualquier articulación; en los peores casos el cartílago llega a desaparecer (Medrano Rodríguez, 2013).

**Cifosis lumbar:** Es una deformidad que se presenta en la columna vertebral, en este caso es el incremento de la convexidad en la zona lumbar o cervical (Santoja & Pastor, 2006).

**Lordosis lumbar:** Es una deformidad que se presenta en la columna vertebral, pero al contrario de la anterior es el incremento en la concavidad en la zona lumbar o cervical o la aparición de una curvatura cóncava en la región dorsal. (Santoja & Pastor, 2006).

**Displasia:** en este caso se habla de la displasia esquelética, que es un trastorno heterogéneo que afecta el crecimiento, la morfología y el desarrollo de ese sistema (Yanes Calderon et al., 2018).

**Hiperlaxitud articular:** Es la exageración del movimiento en relación al rango normal de articulación (L. de Cunto et al., 2001).

**Hipotonía muscular:** es la disminución del tono muscular, esto se ve, principalmente, reflejado en las extremidades y en la cabeza (Edens Hurst et al., 2019).

**Laxitud ligamentosa:** se caracteriza por presentar un mayor rango de movimiento en los movimientos pasivos y activos de las articulaciones (Bulbena et al., 2008).

**Macrocefalia:** La macrocefalia es cuando hay un crecimiento mayor en el líquido cefalorraquídeo, el volumen sanguíneo y la masa estructural cerebral que esta determinado por la edad, el sexo y la etnia un individuo (Gaona, 2018).

**Parestesia:** Es un trastorno de la sensibilidad, en su mayoría se presenta como un hormigueo en las extremidades aunque puede presentarse en cualquier parte del cuerpo (Maset, 2020).

## **Anexo B.**

### ***Encuesta para personas con acondroplasia***

<b>La moda y la acondroplasia</b>
<p>La siguiente encuesta se realiza en el marco del proyecto de investigación “Sin medida: la moda y la acondroplasia”, con el fin de determinar las diferentes necesidades de vestuario para personas con acondroplasia teniendo en cuenta los diferentes aspectos involucrados en el diseño y la confección de vestuario.</p> <p>Los datos consignados serán tratados con reserva y con un fin académico que aporte para dar solución desde el diseño a esta problemática.</p>

## Sección 1

### 1. Género

- a. Mujer
- b. Hombre
- c. Prefiero no decir

### 2. Edad

- a. 15 o menos
- b. 16 a 25
- c. 26 a 35
- d. 36 a 45
- e. 46 a 55
- f. 56 o más

### 3. ¿Qué obstáculos de diseño encuentra en su vida cotidiana?

Rta/: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### 4. ¿Considera que la industria de la moda y confección deja a los miembros de la comunidad de la gente pequeña por fuera del mercado? ¿Por qué?

Rta/: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### 5. ¿Cuáles son sus principales necesidades a la hora de escoger la indumentaria?

Rta/: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

6. ¿Cuándo va a comprar indumentaria que es lo que más le preocupa?

Rta/: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

7. ¿Qué considera es lo más importante que debe tener la ropa para personas con acondroplasia?

Rta/: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

8. ¿Usted conoce alguna marca de ropa que elabore prendas para personas con acondroplasia?

Rta/: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

9. ¿Usted debe realizar alguna alteración a las prendas que compra en el mercado?

a. Sí

b. No

10. Si su respuesta fue afirmativa, ¿Por qué debe realizar alteraciones a las prendas?

Rta/: \_\_\_\_\_.

11. ¿Cuáles son las prendas a las que le debe hacer más modificaciones?

- a. Camisas, tops.
- b. Pantalones, shorts, faldas.
- c. Vestidos y enterizos.
- d. Chaquetas o abrigos.

12. En qué línea de vestuario le gustaría tener más opciones de indumentaria (vestuario y accesorios)

- a. Deportivo
- b. Casual
- c. Formal
- d. Íntima y de descanso
- e. Eventos especiales(gala y novias)
- f. Todas las anteriores
- g. Otra

13. ¿Cuál de las siguientes descripciones se ajusta más a su estilo de vestir?

- a. Camisas blancas, trajes de chaqueta, americanas básicas y zapatos de salón.  
Prendas de calidad que combinan bien con TODO.*(Estilo clásico)*
- b. Un estilo más cómodo, apto para los amantes del deporte. Las sudaderas son comunes.*(Estilo sporty)*
- c. Un estilo con aire retro. Volantes, faldas midi, blusas de gasa y colores suaves y adornos como lazos, pedrería, bordados.*(Estilo romántico)*
- d. Un estilo con looks relajados y atuendos estampados*(Estilo boho)*

- e. Estar a la par con el último grito de la moda(*Estilo fashion*)
- f. Combinas prendas modernas con otras de estilo vintage para conseguir un look único.(*Estilo hipster*)
- g. "La simplicidad es la clave de la verdadera elegancia", dijo Coco Chanel. Elige prendas básicas de colores neutros.(*Estilo minimalista*)
- h. Apuestas por un look rebelde, cómodo y desenfadado.(*Estilo grunge*)
- i. Prendas cómodas, actuales y libres , que se adaptan a tu estilo y no al revés.(*Estilo urban chic*)

**Sección 2**

14. De acuerdo a su estilo de vida qué cambios le gustaría hacer

Rta/: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

15. Estaría dispuesto a ayudar con el cambio

- a. Sí
- b. No

**Sección 3**

16. Nombre

Rta/: \_\_\_\_\_.

17. Celular

Rta/: \_\_\_\_\_.



18. Correo Electrónico

Rta/: \_\_\_\_\_.

Tabla 1. Encuesta para personas con acondroplasia, elaboración propia.

### **Anexo C.**

#### ***Encuesta expertos del área del patronaje y la confección***

<b>Vestuario para personas con acondroplasia</b>			
<p>Cordial saludo. La siguiente encuesta se realiza en el marco del proyecto de investigación “Sin medida: la moda y la acondroplasia”, con el fin de determinar las diferentes necesidades de vestuario para personas con acondroplasia teniendo en cuenta los diferentes aspectos involucrados en el diseño y la confección de vestuario.</p>			
Correo		Nombre	
<p>1. ¿Cuántos años lleva trabajando en el área de patronaje y confección de prendas?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. 1 a 5</li><li>b. 6 a 10</li><li>c. 11 a 15</li><li>d. 15 o más</li></ul> <p>2. ¿Ha realizado prendas para personas con alguna discapacidad física o motora?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Sí</li><li>b. No</li></ul> <p>3. ¿Qué aspectos considera que se deben tener en cuenta para la elaboración de prendas</p>			

para personas con discapacidades físicas o motoras?

Rta/: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

4. ¿Qué considera que se debe tener en cuenta para la elaboración de un cuadro de tallas?

Rta/: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

5. ¿Qué medidas podrían resultar más relevantes para la elaboración de prendas para personas de talla baja? (puede seleccionar más de una)

- a. Contorno de cabeza
- b. Contorno de cuello
- c. Contorno de busto o pecho
- d. Contorno de cintura
- e. Contorno de cadera
- f. Contorno de puño
- g. Contorno de muslo
- h. Contorno de rodilla
- i. Contorno de pantorrilla
- j. Contorno de tobillo
- k. Altura total
- l. talle frontal y posterior

- m. Largo de brazo y pierna
- n. Altura de busto
- o. Altura de cadera
- p. Altura de codo y de rodilla
- q. Ancho de pecho
- r. Ancho de espalda
- s. Ancho de hombro
- t. Otro: \_\_\_\_\_

6. Hay medidas que son estandarizadas como la caída de hombro y la profundidad de tiro, ¿Estas medidas se podrían extrapolar para el patronaje de prendas para personas de talla baja?

- a. Sí
- b. No

7. Debido a la enfermedad de la acondroplasia los huesos de las extremidades de estas personas no crecen como deberían, presentando extremidades cortas, adicionalmente presentan complicación en las articulaciones, como la hiperlaxitud, ¿esto podría afectar el patronaje de las prendas?

- a. Sí
- b. No

8. Se podría manejar el mismo patronaje que se utiliza para personas de talla regular

- a. Sí
- b. No

9. Que requerimientos de diseño se deben tener en cuenta para generar una propuesta de vestuario para una población especial

Rta/: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Tabla 2. Encuesta para expertos del área del patronaje y la confección, elaboración propia.

**Anexo E.**

***Guía para la toma de medidas***

Esta guía se realizó debido a la dificultad de reunirse con el público objetivo, por motivos de la pandemia, por lo que se proporcionó el documento de forma que ellos mismos pudieran realizar la toma de medidas de una forma fácil y rápida.

<b>Medidas para cuadro de tallas</b>
<p>Este instrumento se realiza en el marco del proyecto de investigación “Sin medida: la moda y la acondroplasia”, con el objetivo de desarrollar un cuadro de tallas especializado para personas con acondroplasia.</p> <p>Los datos consignados serán tratados con reserva y con un fin académico que aporte para dar solución desde la moda y el diseño a estos requerimientos específicos.</p>
<p>1. Género</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mujer</li> <li>b. Hombre</li> </ul>

c. Prefiero no decir

2. Edad

a. 15 o menos

b. 16 a 25

c. 26 a 35

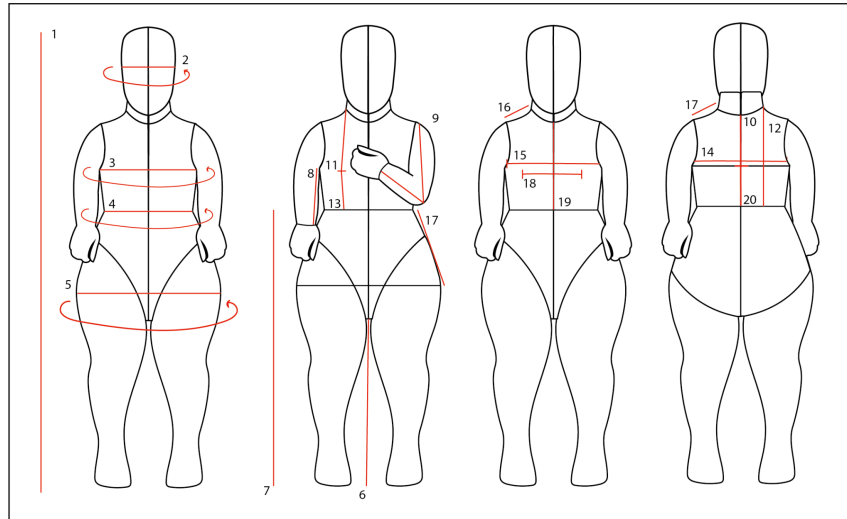
d. 36 a 45

e. 46 a 55

f. 56 o más

Para responder el formulario necesitará una cinta métrica, las medidas deben ser registradas en centímetros.

Imagen de representación para la toma de medidas, los tres primeros figurines son una visualización desde el delantero y el cuarto es desde el posterior. Las medidas 11 y 13 se encuentran sobre la misma línea al igual que las medidas 10 y 20, teniendo en cuenta las indicaciones a la hora de realizar las mediciones.



1. Estatura: medir desde los pies hasta la parte más alta de la cabeza, la persona debe estar descalza.

Rta/: \_\_\_\_\_

2. Contorno de cabeza: medir de forma horizontal todo el perímetro de la cabeza pasando la cinta métrica por encima de las orejas.

Rta/: \_\_\_\_\_

3. Contorno de pecho: medir de forma horizontal rodeando todo el pecho pasando por debajo de las axilas, pasando por la base de los omoplatos. (Nota: si es mujer la cinta métrica debe pasar por los pezones)

Rta/: \_\_\_\_\_

4. Contorno de cintura: medir de forma horizontal ,rodeando el cuerpo, pasando por la cintura natural ubicada en la base de las costillas y por encima del hueso de la cadera

Rta/: \_\_\_\_\_

5. Contorno de cadera: medir de forma horizontal, rodeando el cuerpo, tomando el punto más saliente de las nalgas.

Rta/: \_\_\_\_\_

6. Largo entrepierna: medir de forma vertical desde el pinto perineal hasta la planta de los pies, las piernas deben estar ligeramente separadas y el cuerpo debe estar reposado igualmente sobre las dos piernas.

Rta/: \_\_\_\_\_

7. Largo de pierna: medir de forma vertical desde la cintura hasta el piso.

Rta/: \_\_\_\_\_

8. Largo de brazo interno: medir desde la axila hasta los nudillo

Rta/: \_\_\_\_\_

9. Largo de brazo: distancia que se mide desde el hueso saliente en el hombro pasando por el codo hasta la muñeca. (Esta medida se debe tomar teniendo el brazo flexionado hacia el centro del pecho)

Rta/: \_\_\_\_\_

10. Profundidad de sisa: medir de forma vertical por la espada, desde la séptima vértebra cervical, ubicada en la base del cuello, hasta la base de los omoplatos. (tomar de referencia el punto de contorno de pecho)

Rta/: \_\_\_\_\_

11. Altura de busto: (Nota: flexionar el cuello hacia un lado y determinar pliegue) Medir de forma diagonal desde el pliegue hasta el pezón

Rta/: \_\_\_\_\_

12. Talle posterior: medir de forma vertical, desde el pliegue del cuello hasta la línea de cintura

Rta/: \_\_\_\_\_

13. Talle delantero: medir de forma vertical desde el pliegue del cuello pasando por el pezón del mismo lado hasta la cintura

Rta/: \_\_\_\_\_

14. Ancho de espalda: medir de forma horizontal desde el hueso prominente de hombro a hombro

Rta/: \_\_\_\_\_

15. Ancho de pecho: medir de forma horizontal del pliegue de axila a pliegue de axila

Rta/: \_\_\_\_\_

16. Ancho de hombro: medir de forma horizontal desde el pliegue del cuello hasta el hueso más sobresaliente del hombro.

Rta/: \_\_\_\_\_

17. Altura de cadera: medir siguiendo la línea de costado desde cintura hasta la cadera (tomar de referencia los puntos por donde se toma contorno de cadera y contorno de cintura)

Rta/: \_\_\_\_\_

18. Separación de busto: medir de forma horizontal de pezón a pezón

Rta/: \_\_\_\_\_

19. Centro frente: medir de forma vertical desde la clavícula hasta la cintura

Rta/: \_\_\_\_\_



20. Centro atrás: medir desde la base del cuello hasta la cintura

Rta/: \_\_\_\_\_

Tabla 3. Encuesta y guía de toma de medidas, elaboración propia.

## Anexo F

Cuadro de tallas, esta encuesta fue desarrollada como segunda opción para el desarrollo del cuadro de tallas.

<b>Medidas para cuadro de tallas</b>
<p>Este instrumento se realiza en el marco del proyecto de investigación “Sin medida: la moda y la acondroplasia”, con el objetivo de desarrollar un cuadro de tallas especializado para personas con acondroplasia.</p> <p>Los datos consignados serán tratados con reserva y con un fin académico que aporte para dar solución desde la moda y el diseño a estos requerimientos específicos.</p>
<p>1. Género</p> <ul style="list-style-type: none"><li>g. Mujer</li><li>h. Hombre</li><li>i. Prefiero no decir</li></ul> <p>3. Edad</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. 15 o menos</li></ul>

- b. 16 a 25
- c. 26 a35
- d. 36a 45
- e. 46 a 55
- f. 56 o más

4. Estatura:

Rta/: \_\_\_\_\_

5. Cuando va de compras ¿cuál es la sección a la que se dirige? puede seleccionar ambas secciones

- a. Sección infantil
- b. Sección de adultos

Si va a la sección infantil

21. Que talla compra de camisa

- a. 6
- b. 7
- c. 8
- d. 10
- e. 12
- f. 14
- g. Otra...

22. Que talla de pantalon compra

- a. 6

- b. 7
- c. 8
- d. 10
- e. 12
- f. 14
- g. Otra...

Si es mujer y va a la sección de adulto conteste la siguiente pregunta

1. Que talla de camisa compra

- a. XS
- b. S
- c. M
- d. L
- e. XL
- f. Otra...

23. Que talla de pantalon compra

- a. 6
- b. 8
- c. 10
- d. 12
- e. 14
- f. Otra...

Si es hombre y va a la sección de adulto, conteste las siguientes preguntas

1. Que talla de camisa compra

- a. XS (35-36)
- b. S (37-38)
- c. M (39-40)
- d. L (41-40)
- e. XL (43-44)
- f. Otra...

24. Que talla de pantalon compra

- a. XS (28-29)
- b. S (20-32)
- c. M (33-34)
- d. L (36-37)
- e. XL (38-40)
- f. Otra...

Rta/: \_\_\_\_\_

### **Modificaciones habituales**

Las siguientes preguntas son para determinar las medidas aproximadas de las modificaciones que le deben realizar a las prendas.

1. Camisas de manga larga, cuando aproximadamente le debe quitar a la manga para que le quede bien, por favor dar la medida en centímetros (cm)

Rta/: \_\_\_\_\_

2. Camisa manga 3/4, ¿considera que el largo de la manga en estas camisas le queda a

medida?, si debe realizar modificación por favor indique la respuesta "otro" seguido de la medida aproximada del corte, por favor dar la medida en centímetros (cm)

a. Sí

b. Otra...

3. Pantalones, cuanto aproximadamente debe quitar a la bota del pantalón para que le quede bien, por favor dar la medida en centímetros (cm)

Rta/: \_\_\_\_\_

### **Datos de contacto**

Estos datos NO serán publicados por motivos de privacidad y serán usados con respeto.

1. Nombre

Rta/: \_\_\_\_\_.

2. Celular

Rta/: \_\_\_\_\_.

3. Correo Electrónico

Rta/: \_\_\_\_\_.

Tabla 4. Encuesta de medidas, elaboración propia.

## Anexo G

Respuestas de la encuesta para personas del área del patronaje y la confección.

¿Cuántos años lleva trabajando en el área de patronaje y confección de prendas?  
3 respuestas

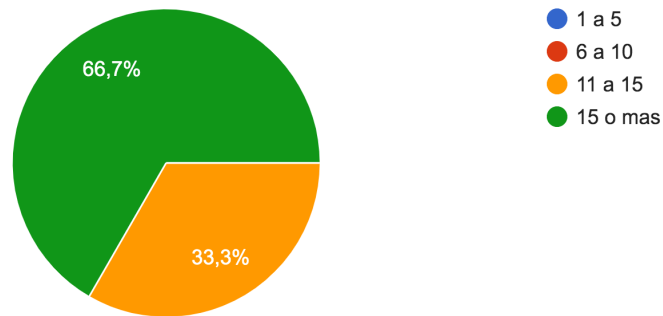


Gráfico 1. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia.

¿Ha realizado prendas para personas con alguna discapacidad física o motora?  
3 respuestas

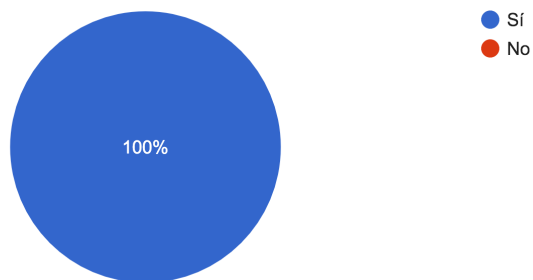


Gráfico 2. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia.

¿Que considera que se debe tener en cuenta para la elaboración de un cuadro de tallas?

3 respuestas

Realizar un ejercicio de estudio y análisis de masa corporal, puede ser Scanner de Anatómico es decir del cuerpo del grupo objetivo como lo realiza la Industria Militar en convenio con la Universidad de los Andes.

Por lo general los cuadros de tallas se realizan despues de hacer un estudio morfologico exhaustivo, observando las principales caraterísticas y analizando las diferencias y proporciones de estos cuerpos, además de investigar si existe algún tipo de analisis anterior al propio para determinadas condiciones antropometricas al cual hacer referencia.

Proporciones y datos antropométricos

¿Qué medidas podrían resultar más relevantes para la elaboración de prendas para personas de talla baja?

3 respuestas

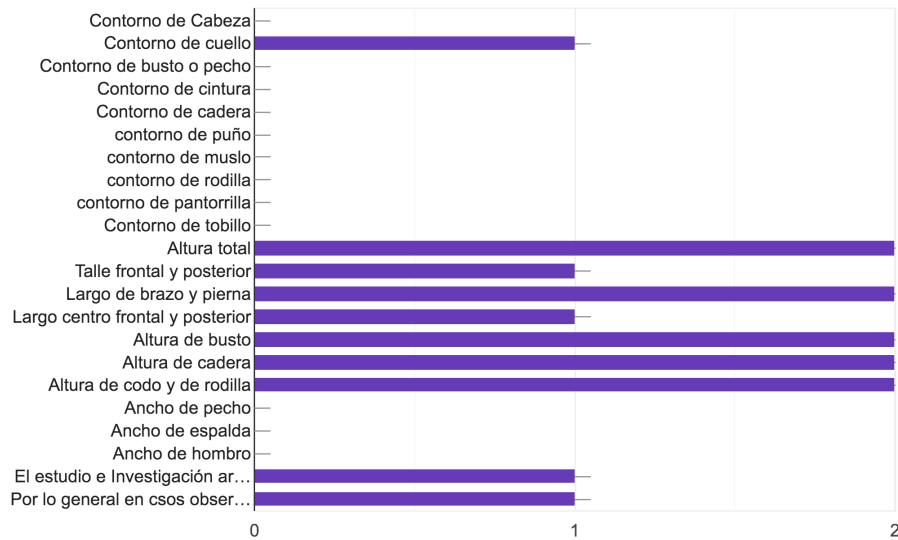


Gráfico 3. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia.

Hay medidas que son estandarizadas como la caída de hombro y la profundidad de tiro, ¿estas medidas se podrían extrapolar para el patronajes de prendas para personas de talla baja?

3 respuestas

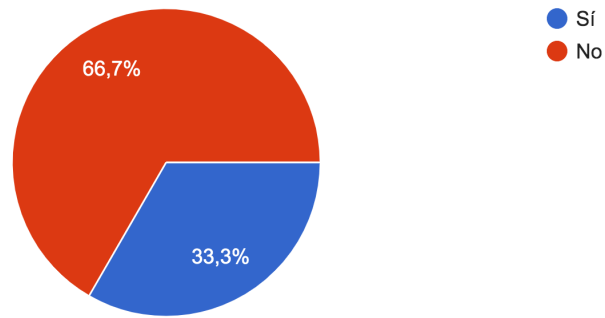


Gráfico 4. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia.

Debido a la enfermedad de la acondroplasia los huesos de las extremidades de estas personas no crecen como deberían, presentando extremidades co... podría afectar las el patronaje de las prendas?

3 respuestas

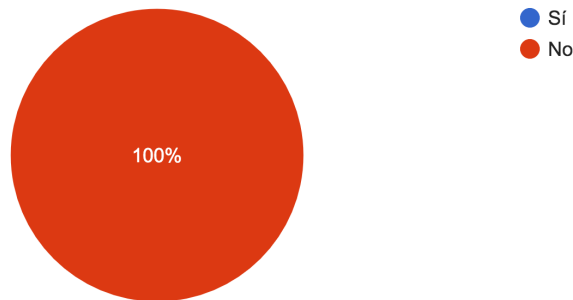


Gráfico 5. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia.



Se podría manejar el mismo patronaje que se utiliza para personas de talla regular

3 respuestas

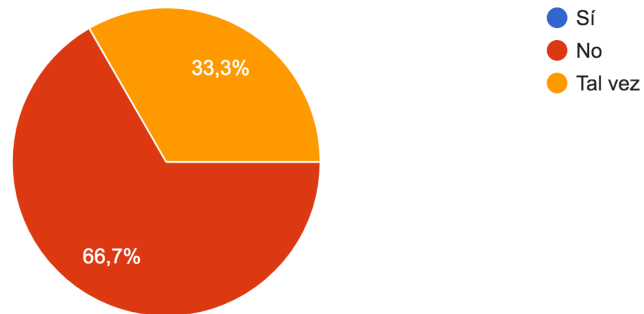


Gráfico 6. Respuestas encuesta para personas del área del patronaje y la confección. Elaboración propia.

Que requerimientos de diseño se deben tener en cuenta para generar una propuesta de vestuario para una población especial

3 respuestas

El Análisis de la Investigación dirigida hacia el mercado Específico. Con Cliente real , dará la medio proporcional..

Creo que lo principal es tener en cuenta las proporciones de tamaño en elementos principales de las prendas, creatividad y gusto.

Diseño centrado en el usuario metodología de thinking Desing

## Anexo H

### Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia

#### Género

15 respuestas

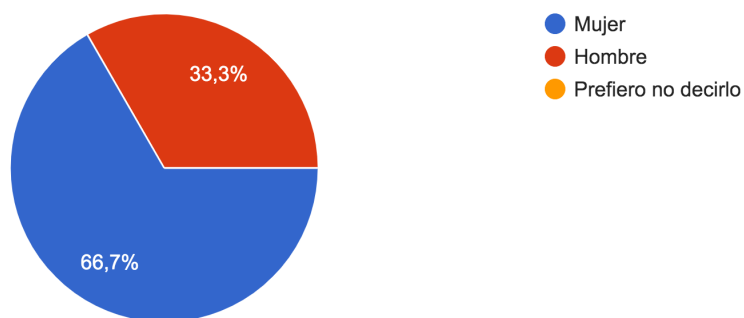


Gráfico 7. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia.

#### Edad

15 respuestas

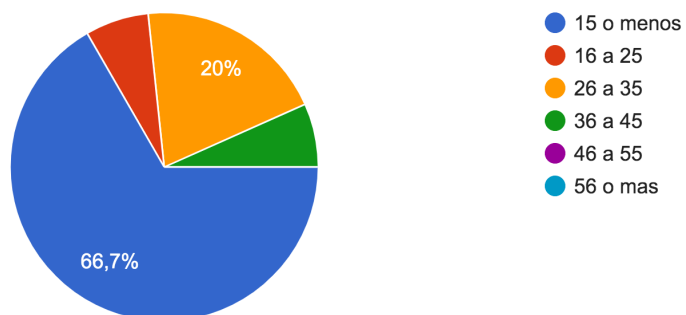


Gráfico 8. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia.

## ¿Qué obstáculos de diseño encuentra en su vida cotidiana?

15 respuestas

Los diseños de tiendas o de centros comerciales no tienen en cuenta nuestra condicion por lo tanto no se consigue ropa de la medida igual a la que se ve exhibida

Las prendas que quiero comprar me quedan siempre grandes y me toca mandarlas a arreglar

El tamaño

Arquitectura, ropa

Amplitud cuello y largo mangas y botas

Las prendas son muy grandes.

No encontrar la talla indicada, a veces toca mas grande y mandar a recortar

No se encuentra Capri, todo hay que mandarlo a arreglar o la ropa es muy de niña pequeña

Tallaie no adecuado

¿Considera que la industria de la moda y confección deja a los miembros de la comunidad de la gente pequeña por fuera del mercado? ¿Por qué?

15 respuestas

Si, por qué para ellos somos minoría y la minoría no da en volumen de ventas que ellos necesitan para hacer moldes y diseños

Por supuesto que si, toda la ropa, sobre todo los pantalones a blusas de manga larga o vestidos y faldas toca mandarlos a arreglar

Si, porque esta diseñada en personas de talla promedio

Si, en cierta forma ya que casi siempre se van por un esquema único como las personas de talla promedio.

Si porque somos minoría. No es rentable

Si

Claro, nadie hace vestuario para estas personas

Si, porque no somos niños pequeños, queremos ropa de grandes en nuestras tallas

¿Cuáles son sus principales necesidades a la hora de escoger la indumentaria?

15 respuestas

Que le quede las mangas tanto de pantalones como de sacos

Gustó, comodidad y talla

Largo de la ropa

Que permitan rápido y fácil tener la prenda a medida

El diseño, el estilo y que las tallas se ajusten a las medidas del cuerpo

los pantalones y camisas

El tamaño de. Brazos y piernas por lo general toca arreglar lo que se compra

Cómoda, calidad de la tela , que se ajuste

comodida y estilo

¿Cuándo va a comprar indumentaria que es lo que mas le preocupa?

15 respuestas

Que tanto hay q arreglar

No encontrar lo adecuado

Hola l largo de prendas

Que las medidas sean acordes al tamaño del cuerpo y que el estilo y diseño se ajusten a la edad y estilo de vida

que le quede bien y no se le vea grande

En .i caso tengo una bebé y me preguntan qué edad tiene y le digo 20 meses así que me sacan una talla 2 o 3 , por ello siempre que salimos a comprarle ropa la llevamos con nosotros para medirla

Encontrat una talla

los modelos

¿Qué considera es lo mas importante que debe tener la ropa para personas con acondroplasia?

15 respuestas

Que sea apropiada a su talla

Se ha cómoda, acorde al cuerpo.

Largo mangas

Ropa que no se tenga que adaptar y que sea acorde a sus gustos.

Las mangas más cortas creo q es lo más importante

Que sea a la moda y adaptada a nuestras necesidades

La comodidad para vestir

Facilidad de ajustar a medida

Una talla y diseño adecuado

¿Usted conoce alguna marca de ropa que elabore para prendas para personas con acondroplasia?

15 respuestas

No

Si, CUSTOMIETY

No conozco

No

No, pero hay marcas de ropa infantil como Zara y ELV (Falabella) cuyos estilos y diseños se ajustan a la ropa para adultos

no

No , tú serás la primera

Ninguna

no

¿Usted debe realizar alguna alteración a las prendas que compra en el mercado?

15 respuestas

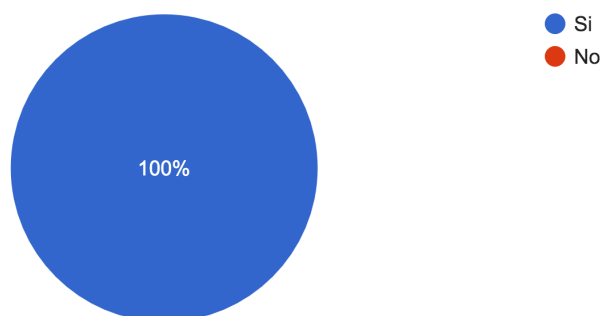


Gráfico 9. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia.

Si su respuesta fue afirmativa, ¿Por qué debe realizar alteraciones a las prendas?

15 respuestas

Toca arreglar las mangas en cuanto a blusas y los pantalones que se deben cortar para el largo de la pierna .

Porque no queda bien

Ajustarla a mi tamaño.

Por las mangas

Me sobra de bota y de manga

Porque no estan a la medida

Debo cortar el largo porque las extremidades de mi niña son más cortas , casi 20 cms

Mandar a cortar y ajustar a la medida

Para que le quede bien a mi hijo

¿Cuales son las prendas a las que le debe hacer más modificaciones?

15 respuestas

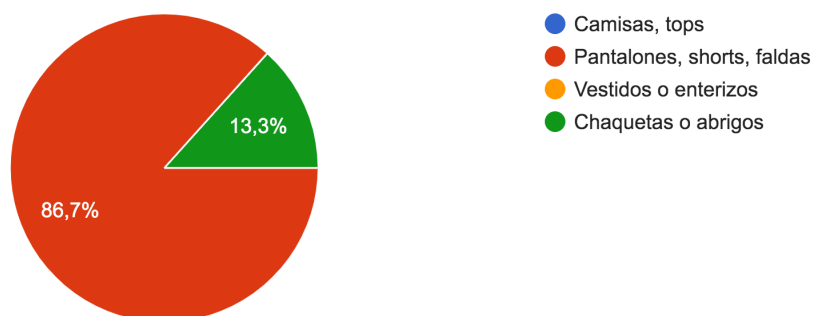


Gráfico 10. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia.

En qué línea de vestuario le gustaría tener más opciones de indumentaria (vestuario y accesorios)

15 respuestas

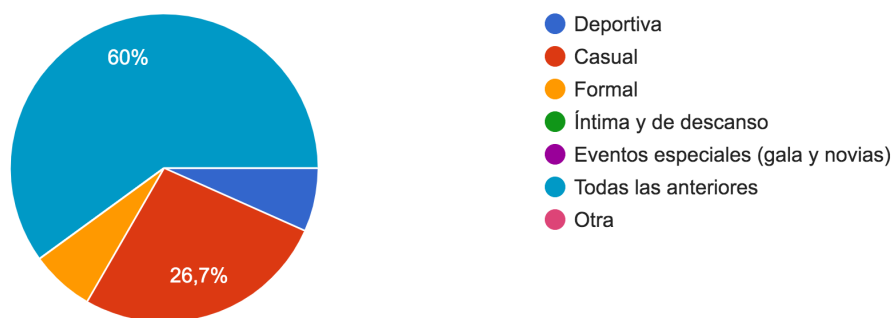


Gráfico 11. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia.



¿Cuál de las siguientes descripciones se ajusta más a su estilo de vestir?

15 respuestas

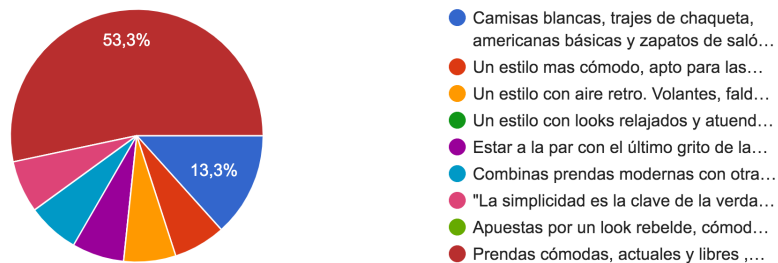


Gráfico 12. Respuestas de las personas de talla baja con acondroplasia. Elaboración propia.

De acuerdo a su estilo de vida qué cambios le gustaría hacer

15 respuestas

.
Ropa que me guste
Ninguno
Ninguno
Tener diversas opciones a la hora de comprar ropa
Cambios en el pensamiento de la gente
Inclusión
Tallaje
colores y textura

## Anexo I

### Respuestas relacionadas al cuadro de tallas encuesta del Anexo f

#### Genero

2 respuestas

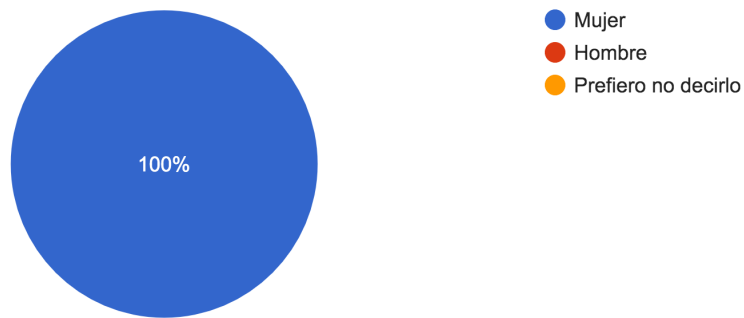


Gráfico 13. Respuestas medidas, Elaboración propia.

#### Edad

2 respuestas



Gráfico 14. Respuestas medidas, Elaboración propia.

## Estatura

2 respuestas

0.86

126 Cms

Cuando va a compra ¿cual es la sección a la que se dirige? puede seleccionar ambas secciones

2 respuestas

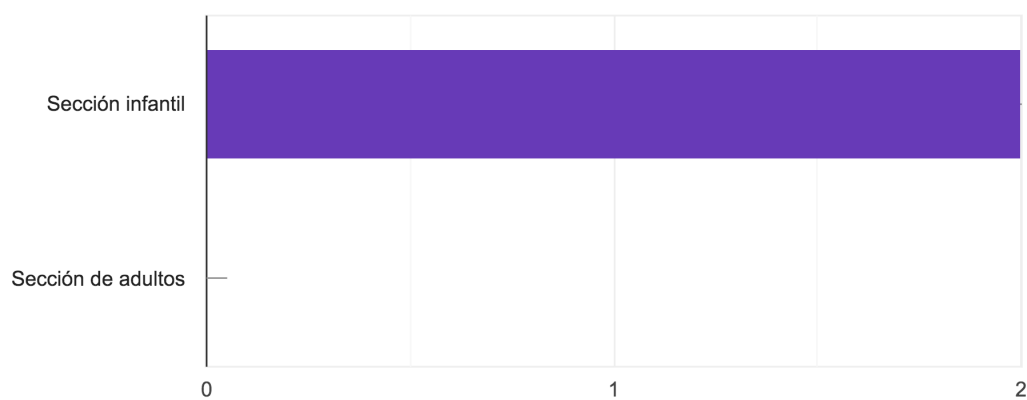


Gráfico 15. Respuestas medidas, Elaboración propia.

Si va a la sección infantil

### Que talla compra de camisa

2 respuestas

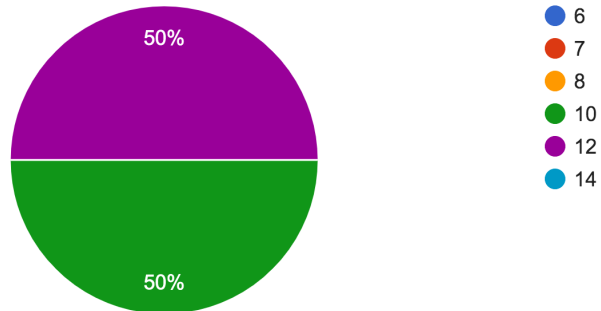


Gráfico 15. Respuestas medidas, Elaboración propia.

### Que talla de pantalón compra

2 respuestas



Gráfico 16. Respuestas medidas, Elaboración propia.

Si es mujer y va a la sección de adultos

Que talla de camisa compra

2 respuestas

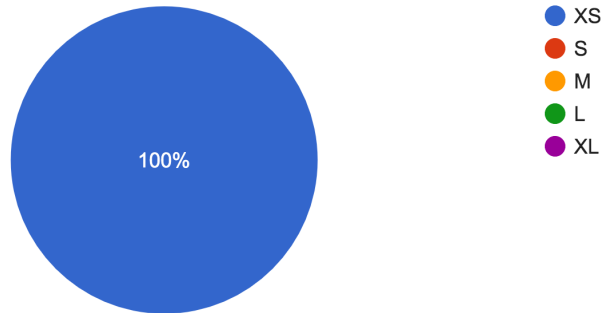


Gráfico 17. Respuestas medidas, Elaboración propia.

Que talla de camisa compra

2 respuestas

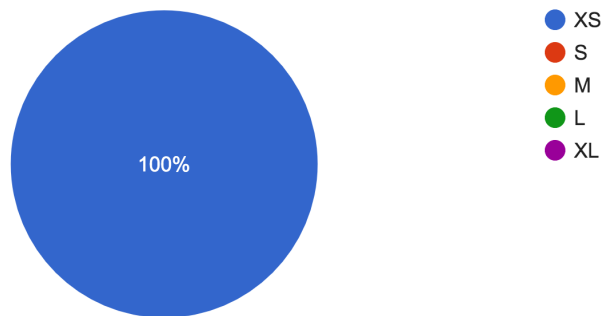


Gráfico 18. Respuestas medidas, Elaboración propia.

Camisas de manga larga, cuando aproximadamente le debe quitar a la manga para que le quede bien, por favor dar la medida en centímetros (cm)

2 respuestas

10cm

Como compro en la seccion de niñas generalmente no debo cortarle pero no todos los estilos me sirven ya que algunos son bastante infantiles y cuando compro en tallas de dama compro en manga corta para evitar mandarles a cortar

Camisa manga 3/4, ¿considera que el largo de la manga en estas camisas le queda a medida?, si debe realizar modificación por favor indique la re...corte, por favor dar la medida en centímetros (cm)

2 respuestas

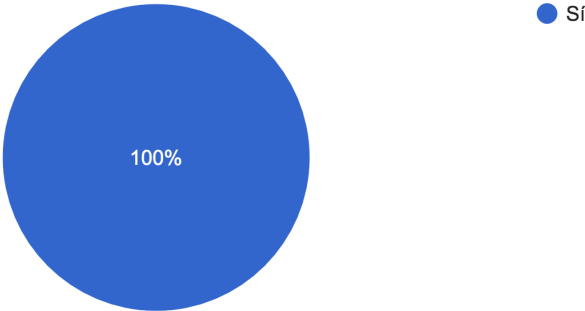


Gráfico 19. Respuestas medidas, Elaboración propia.

Pantalones, cuanto aproximadamente debe quitar a la bota del pantalón para que le quede bien, por favor dar la medida en centímetros (cm)

2 respuestas

15cm

Generalmente los dejo de 80 Cms desde la cintura hasta el final osea el borde de las mangas del pantalon

## Referencias

- Bellus,, G. A., Hefferon, T. W., Ortiz de Luna, R., Hecht, J. T., Horton, W. A., Machado, M., Kaitila, I., McIntosh, I., & Francomano, C. A. (1995). Achondroplasia Is Defined by Recurrent G380R Mutations of FGFR3. *PubMed.gov*, 368-373.  
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1801129/pdf/ajhg00028-0015.pdf>
- Bulbena, A., González, J. C., & Drobnic, F. (2008). LA LAXITUD ARTICULAR Y SU RELACIÓN CON LA LESIÓN DEPORTIVA Y EL TRASTORNO POR ANGUSTIA. *Archivos de medicina del deporte*, XXV(127), 374-383.  
[http://femede.es/documentos/revision\\_laxitud\\_374\\_127.pdf](http://femede.es/documentos/revision_laxitud_374_127.pdf)
- Castro, A., Gutiérrez, A., Rodríguez, L. F., Pineda, T., Velasco, H., Arteaga, C., Sotomayor, H., & Giraldo, A. (2010, Junio 10). ANÁLISIS MUTACIONAL DE LA ACONDROPLASIA EN 20 PACIENTES COLOMBIANOS. *Revista UNAL*, 58(03), 186- 187.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/18396/19472>
- Clínica Alemana. (2019, Diciembre 2). *Niños con hipotonía muscular: la clave es un diagnóstico precoz*. Clínica Alemana.  
<https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2019/ninos-con-hipotonia-muscular-la-clave-es-un-diagnostico-precoz>
- Conociendo sobre la acondroplasia. (n.d.). *¿Qué es la acondroplasia?* Conociendo sobre la acondroplasia. Retrieved Marzo 08, 2021, from  
<https://www.achondroplasia.com/es-co/what-is-achondroplasia/>

Del Vando, C. (2016, Junio 18). *Bufones, aldeanos, rufianes y tahúres*. Descubrir el arte.

<https://www.descubrirelarte.es/2016/06/18/bufones-villanos-y-tahures.html>

Discovery Home & Health. ( 27 de julio de 2018). *Grandes retos de ser pequeño | Una gran familia | TLC Latinoamérica*. [Video] Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=vA6wDucJxn8>

Discovery Home & Health. (23 de septiembre de 2018). *Lecciones de vida con Elizabeth Johnston | Una gran familia | TLC Latinoamérica*. [Video] Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=7eiVMTe0cQo&list=PL7i6XYfJRB6Tm5rZ1uQVN\\_AFN9bDdl6Q\\_&index=21](https://www.youtube.com/watch?v=7eiVMTe0cQo&list=PL7i6XYfJRB6Tm5rZ1uQVN_AFN9bDdl6Q_&index=21)

Dzuk Escamilla, M. (2013). *Unidad 3. Aplicaciones básicas de los métodos científicos "DISEÑO NO-EXPERIMENTAL"*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Presentaciones/licenciatura\\_en\\_mercadotecnia/fundamentos\\_de\\_metodologia\\_investigacion/PRES38.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf)

Edens Hurst, A. c., VeriMed Healthcare Network, & Zieve, D. (2019, Marzo 10).

*Hipotonía*. MedlinePlus. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/003298.htm>

*El origen mitológico de los enanos*. (n.d.). El espejo gótico.

[http://elespejogotico.blogspot.com/2014/02/el-origen-mitologico-de-los-enanos.ht](http://elespejogotico.blogspot.com/2014/02/el-origen-mitologico-de-los-enanos.html)

ml

Escuela Colombiana de Ingeniería. (2011). *Antropometría*.

[https://escuelaing.s3.amazonaws.com/staging/documents/2956\\_antropometria.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAWFY3NGTFBJGCIWME&Signature=BL3GAZUso2%2BWTCvWsB%2BS6Bsuvd0%3D&Expires=1641049279](https://escuelaing.s3.amazonaws.com/staging/documents/2956_antropometria.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAWFY3NGTFBJGCIWME&Signature=BL3GAZUso2%2BWTCvWsB%2BS6Bsuvd0%3D&Expires=1641049279)



FEDAES. (n.d.). *Que es la ataxia*. Federación de Ataxias de España. Retrieved Marzo 8, 2021, from <https://fedaes.org/que-es-la-ataxia/>

Foncerrada de Molina, M. (1976). El enano en la plástica maya. *Anales del Instituto de Investigación Estéticas*, 13(45), 45-57.

<http://dx.doi.org/10.22201/iee.18703062e.1976.45.1033>

Fundación ALPE acondroplasia. (n.d.). *Acondroplasia*. Fundación ALPE acondroplasia.

Retrieved Marzo 8, 2021, from

<https://www.fundacionalpe.org/es/acondroplasia/medicina-y-ciencia>

Fundación Magar Acondroplasia. (n.d.). *¿Qué es la acondroplasia?* Fundación Magar Acondroplasia. Retrieved Marzo 08, 2021, from

<http://www.acondroplasia.com/que-es-la-acondroplasia/>

Gaona, V. A. (2018). MACROCEFALIA EN LA INFANCIA. *MEDICINA (Buenos Aires)*, 78(II), 101-107.

<http://www.medicinabuenosaires.com/revistas/vol78-18/s2/101-107-S.II-18-Gaona-Neurologi%CC%81a-D.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collada, C., Baptista Lucio, M. D. P., Méndez

Valencia, S., & Mendoza Torres, C. P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.).

[file:///Users/andreaortiz/Downloads/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed%20\(1\).pdf](file:///Users/andreaortiz/Downloads/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed%20(1).pdf)

klogether, T., Mariotti, C., & Paulson, H. L. (2019). Ataxia espinocerebelosa. *Nature Reviews Cebadores de enfermedades*, 5(24).

<https://doi.org/10.1038/s41572-019-0074-3>

*Las meninas*. (n.d.). Wikipedia. Retrieved Mayo 18, 2021, from

[https://en.wikipedia.org/wiki/Las\\_Meninas](https://en.wikipedia.org/wiki/Las_Meninas)

L. de Cunto, D. C., Moroido, M. B., Liberatore, D. I., & Imach, E. (2001). *Hiperlaxitud articular: estimación de su prevalencia en niños en edad escolar*. Academia.

[https://www.academia.edu/14582024/Hiperlaxitud\\_articular\\_estimaci%C3%B3n\\_de\\_su\\_prevalencia\\_en\\_ni%C3%B1os\\_en\\_edad\\_escolar](https://www.academia.edu/14582024/Hiperlaxitud_articular_estimaci%C3%B3n_de_su_prevalencia_en_ni%C3%B1os_en_edad_escolar)

Maset, J. (2020, Marzo 23). *Parestesia*. CINFASALUD. Retrieved Marzo 11, 2021, from

<https://cinfasalud.cinfa.com/p/parestesia/#:~:text=La%20parestesia%20es%20un%20trastorno,en%20cualquier%20parte%20del%20cuerpo.>

Mayo Clinic. (2019, Diciembre 14). *Artritis*. Mayo Clinic.

<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/arthritis/symptoms-causes/syc-20350772>

Medrano Rodríguez, R. (2013). *Proceso de intervención de Terapia Ocupacional: artrosis degenerativa*. Universidad de Zaragoza.

<https://zagan.unizar.es/record/11899/files/TAZ-TFG-2013-706.pdf?version=2>

*¿Qué es la ergonomía?* (n.d.). Asociación Española de Ergonomía. Recuperado 2021,

from <http://www.ergonomos.es/ergonomia.php>

Santoja, F., & Pastor, A. (2006, Junio 7). *Cifosis y lordosis Francisco Javier Cervigon Ruckauer.pdf*. Academia.

[https://www.academia.edu/32181342/Cifosis\\_y\\_lordosis\\_Francisco\\_Javier\\_Cervigon\\_Ruckauer\\_pdf](https://www.academia.edu/32181342/Cifosis_y_lordosis_Francisco_Javier_Cervigon_Ruckauer_pdf)

Solá-Morales, O. d., & Pons, J. M. (2003, Enero). *Evaluación de la necesidad clínica y de los criterios estructurales, técnicos y humanos de un centro de referencia para la atención de las personas con acondroplasia.*

<https://www.fundacionalpe.org/images/alpe/library/societyEN/Evaluacin-de-la-necesidad-clnica-y-de-los-criterios-estructurales.pdf>

*Tata duende.* (2021, Abril 20). Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Tata\\_Duende](https://es.wikipedia.org/wiki/Tata_Duende)

TEDNYC (Marzo de 2017). *¿Por qué el diseño debe incluir a todos?*. [Video] TED

[https://www.ted.com/talks/sinead\\_burke\\_why\\_design\\_should\\_include\\_everyone?language=es](https://www.ted.com/talks/sinead_burke_why_design_should_include_everyone?language=es)

TelevisiónCanaria. (2015). *Especial bajada 2015: Danza de los Enanos.* [Video] Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=44Ds9w-a6Ak>.

Valero Cabello, E. (2014, September 30). *Antropometría by Caro.* Issuu. Retrieved 2021, from <https://issuu.com/carolruiz/docs/antropometria/1>

Yanes Calderon, M., Amor Oruña, M. T., Mesa Suárez, M., & Varona Herrera, G. (2018, Enero-Marzo). *Displasia esquelética.* Scielo.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0138-600X2018000100012&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0138-600X2018000100012&script=sci_arttext&tlng=en)