

## SER TEXTIL, CONTANDO ARTE



**Proyecto de grado investigativo, presentado como requisito para optar al título profesional  
como Diseñadora de moda y textil**

## SEMILLERO FIBRARTE

**VERONICA ALEJANDRA CHIPO BENAVIDES**

**AREANDINA**  
Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED  
**ILUMNO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA  
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES**

**PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS**

**BOGOTA, D.C.**

**2021**

**TEJEDURÍA ARTESANAL DE LA LANA CON INVESTIGACIÓN DE LA  
COMUNIDAD CAMPESINA DE LA CALERA INCORPORADA EN LOS TAPICES  
TRIDIMENSIONALES**

**SEMILLERO FIBRARTE**

**VERONICA ALEJANDRA CHIPO BENAVIDES**

**Asesor(es)**

**LIDA LORA**

Responsable del semillero FIBRARTE, Docente, Diseñadora de modas y Textil

**ALEJANDRA ALFONSO**

Docente, Centro de investigación y Asesora Metodológica



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA  
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS  
BOGOTA, D.C.**

**2021**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por sus enormes bendiciones y por permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi abuelo por apoyarme en toda mi vida y en mi carrera profesional, por su amor y su enseñanza a no rendirme, por luchar siempre por lo que me apasiona y me motiva, por superarme y ser mejor persona, por ser mi ejemplo a seguir. A mi mamá por ser mi gran apoyo y ayuda en los momentos donde sentía que no podía y darme la mano para continuar, por formar parte y aprender de lo que me enseñaban de mi carrera, sin importar nuestras diferencias eres un gran ejemplo de una mujer valiente. A mi padre, por apoyarme y enseñarme a ser fuerte a que siempre debo luchar por mi futuro por más difícil que sea, por respetar mis decisiones y colaborarme en mi carrera. A mi gato Skipper por calentarme en las noches frías cuando trasnochaba realizando mis trabajos, por acompañarme y hacerme feliz. Sin dejar atrás a mi familia y personas que me apoyaron durante este proceso, motivándome y haciéndome sentir que soy una buena diseñadora. A todos ellos con mucho amor todo mi proceso de mi carrera, en donde mi gran motor fue ellos.

Dedico a la niña que fui, donde comenzó a dañar su ropa para realizar otras prendas a sus muñecos y realizarse cosas ella misma, quien me motivo a amar tanto mi carrera y a ser quien soy ahora, por apasionarme tanto por las cosas y valorarlas, siempre estaré orgullosa.

**Fundación Universitaria del Área Andina**

**Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes**

**Hoja de aprobación de trabajo de grado**

**Participación en Proyectos de Investigación Institucional**

**Fecha**

Asesor Temático

Firma

Asesor Metodológico

Firma

Jurado Evaluador

Firma

**Tabla de contenido**

Resumen	6
Introducción	7
Planteamiento del problema	8
Objetivos	9
Justificación	10
Marcos y referentes	13
Industria Creativa	24
Dominios culturales	28
Marco referencial	28
Diseño metodológico	32
Marco aplicativo	34
Prototipo	36
Materiales	40
Construcción	43
Conclusiones	47
Referencias	50
Anexos	52

## Resumen

El siguiente proyecto tiene la importancia de realizar una obra tridimensional con la técnica de la tejeduría artesanal en donde se realiza una telar de manera ecológica, implementando el desarrollo y la investigación de la comunidad de La Calera y la cultura de Colombia en querer recuperar la técnica de fabricación de la lana, los tintes naturales y la tejeduría sobre telar, innovando con nuevos tejidos, poniendo en práctica sus conocimientos ancestrales para la creación del diseño, ilustrando de manera tejida el paisaje, con colores verdosos, azules, morados, blancos y naranjas teñidos naturalmente e implementando el tejido con hilos flexibles de diferentes calibres, a través de 5 tipos de tejidos tales como, tejido con flecos, tejido boucle, tejido plano, tejido borlas y tejido en aguja de crochet.

Este proyecto está realizado para rescatar la tradición de tejeduría, con el propósito de la elaboración del proyecto de grado y así transmitir este saber a los estudiantes, diseñadores y profesionales; siendo así un tema de turismo y conocimiento a las personas para emplear la manera de tejeduría, que no quede en el olvido e incentive a amar el patrimonio, la tradición y la innovación de su territorio y las artesanías más significativas de la mano colombiana.

Esta investigación tiene como metodología el componente cualitativo etnográfico, intercambio verbal de la estudiante investigadora y las comunidades de la calera, al igual que personas cercanas quienes aportaron por medio de entrevistas sus conocimientos.

Su difusión es a través de museos, redes sociales o medios de comunicación y así explicar por qué el desarrollo del producto, para incentivar a las personas a la conciencia y a revivir la tradición.

Además de comunicarlo a las nuevas generaciones como un nuevo objetivo a la implementación de productos de este tipo

## **Introducción**

El siguiente trabajo surge del interés de los tejidos y por herencia artística, donde mi familia ha trabajado con el tejido de lana durante décadas al igual que la artesanía ebanista, además por el gusto y el querer implementarlos en una obra, donde me integro en la cultura de tejeduría de la población en la que nací, queriendo recuperarlas y enseñar a los diseñadores en que la innovación se puede implementar en la tradición y así mismo rescatarla. Además, aportar a las nuevas generaciones conocimientos y desarrollar grupos de autodesarrollo y así aportar a las sociedades de bajos recursos.

Esto se da a conocer por los problemas que se desarrollaron al crearse estas comunidades, la pérdida de la artesanía ancestral y la escasez de recursos, en donde líderes aportaron y lograron generar ayuda a las personas quienes lo ejercieron, dejándoles así un legado internacional y ancestral.

Este proyecto tiene como punto de investigación a la comunidad de La Calera, con ello profundizó mi investigación y concluyó con la elaboración del producto.

La construcción de este material se elaborará mediante un proceso de tejido o tisaje plano en un telar en donde se procede a realizar una figura en este caso un paisaje, entrelazando urdimbre y trama y así consiguiendo la tela, también incluimos el trabajo de agua en la elaboración de tejidos tridimensionales e incluyéndose en el telar para cumplir con el requisito de la obra y dar a luz mi idea plasmada en un marco realizado con tronco de pino, donde las figuras del tapiz tendrán relieve.

## **Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción**

En este ensayo para tesis de grado y como estudiante de diseño de modas generar cambios e implementar nuevas y/o mejores prácticas artesanales antiguas y modernas para la construcción de textiles, en este caso el desarrollo de una pieza tridimensional implementando la artesanía y tejeduría de La Calera, es un gran paso para incentivar el avance de la industria no solo de la moda si no en el ámbito artístico, con ello llegamos a un producto tejido con procesos naturales y con textura de volumen que sale del tejido.

El tema de este producto tiene la idea de realizar un tapiz con los paisajes donde se incluyen figuras tridimensionales como: Montañas, flores, árboles y todo lo que probablemente contiene nuestro territorio en naturaleza, resaltando la belleza y plasmarla en mi trabajo, dejando una historia de arte en la construcción de ella, recuperando los saberes de la comunidad.

Contando arte se asocia con la recuperación de técnicas y trabajo manual sobre telares siendo esto un legado artístico por nuestra comunidad y cultura. Trabajando en el desarrollo de nuevas ideas para la creación de tapices, generando impacto y rescatando historia.

En Colombia se ha perdido la artesanía de tejeduría artesanal por el impacto de la industria de la moda y su nueva tecnología. Nos ubicamos en vía la calera un municipio de Cundinamarca que su historia comienza desde el vestuario tejido en lana, donde los adultos y niños lo utilizaban por su temperatura fría, donde mujeres y hombres hacían todo el proceso como la clasificación del vellón, la lavada, el escarmenado, el hilado tradicional y el diseño de tejeduría. Sus tintes eran el color natural de cada oveja. Al pasar el tiempo y al pavimentar la vía este lugar fue un punto relevante del turismo por el trabajo manual de los campesinos y sus festividades.



Mujeres de La Calera decidieron recuperar el tejido de lana después de tanto tiempo, decidieron salir de sus labores rutinarias del hogar a independizarse y valerse por ellas mismas, siendo apoyo para diseñadores y artistas que quieren mostrar al mundo su trabajo.

## **1.2 Formulación**

¿Cómo implementar la tejeduría en telar artesanal a partir de la fibra natural (Lana) con la investigación sobre las comunidades campesinas de La Calera en realización de tapices como obra artística y conocimiento de tejidos textiles en los estudiantes de diseño de modas de la universidad Area Andina?

### **Objetivos**

#### **1.1 Objetivo General**

Crear obras textiles, artísticas y tridimensionales, inspiradas en los conocimientos y experiencias adquiridas a través del diálogo de saberes con las comunidades artesanales colombianas que han formado parte del semillero “Fibrarte”.

#### **1.2 Objetivos específicos**

1. Indagar acerca de la comunidad de mujeres tejedoras de la calera y la técnica de obtención de la lana y la construcción de tejeduría, profundizando con la historia de la fabricación de este tejido en Colombia.
2. Profundizar sobre el proceso de obtención de la lana, la construcción para la tejeduría y el método de tintorería para la preparación de tejido artesanal adquirido naturalmente sobre telar.
3. Crear una obra tridimensional con modelo de tejeduría sobre telar, realizado en modo de innovación con tronco. En donde la propuesta será trípode con el proceso de técnicas

desarrollado por la cultura de los tejedores.

4. Difundir la obra artística tridimensional por medio de redes sociales o medios de comunicación que nos ha llevado a la actualidad, en ferias que elabora La calera en festejo de lo artesanal como lo es la tejeduría, exposición de arte virtual y presencial como el museo de arte contemporáneo de Bogotá en donde transfiero el conocimiento sobre el tejido artesanal de la lana sobre telar.

## **Justificación**

### **1.1 ¿Por qué realizar la investigación?**

Tiene como respuesta un producto innovador con las técnicas ancestrales de tejeduría, para el aprendizaje y conocimiento textil a implementar en el desarrollo de mi vida, el objetivo es realizar un diseño tridimensional para completar mi formación en conocimiento de fibras, el manejo, la construcción y adquirir más aprendizaje sobre lo que podemos realizar al alcance de las manos y con lo que nos rodea, para llevar buenas prácticas y conocimientos que podemos transferir a otros diseñadores o personas con atracción por este bello recurso el cual podemos elaborar con la lana.

En la cultura de la Calera se implementó este aporte por recuperar su tradición y salir de la rutina que vivían las mujeres, además que en tiempos pasados esto fue gran aporte contra el clima que corresponde a frío (Paramo), en legado de mi familia y anunciando nuevamente que corresponde a la calera, el conservar este arte para recordar la historia del desarrollo de mi barrio y luchar la crisis económica y de posesión que quería quitar el gobierno, siendo esto un gran aporte para dar a conocer la sociedad que se implementa en esos tiempos.

## **1.2 ¿Para qué realizar la investigación? Evento del futuro.**

Esta investigación y realización del producto es elaborado para enseñar a las personas e incentivar a recuperar esta tradición a que la tomen como un cambio socioeconómico para las personas que se ven en vulnerabilidad, creando comunidades en donde los niños retomen esta cultura en beneficio para ellos y para la sociedad.

## **1.3 ¿Qué beneficios obtienen el sector y la población que se encuentra en el problema de investigación?**

Los beneficios a estas comunidades es responder al pensamiento de que tal vez esa cultura tendrá su fin por las nuevas tecnologías y por eso esta investigación ayudaría a la población por tener una atracción mediante este recurso, siendo así motivación y aporte para crear sociedades en ayuda a personas de diferentes comunidades con problemáticas.

## **1.4 ¿Qué impacto se puede tener al expandirse los beneficios al sector y la población?**

El reconocimiento es una base de apoyo para este tipo de comunidades haciéndose notar y así generar cambio a la ciudadanía, doy ejemplo en el sentido de Bosques de Bellavista un barrio ubicado en vía la calera que realizó este aporte con ayuda de dos mujeres líderes que ayudaron a la restauración de la sociedad y conservar su territorio en cuanto al desarrollo de tejeduría en telar como los bolsos y tapices elaborados con el proceso manual y artesanal. al igual que un producto de tapiz que se interpuso ante medio internacional para la visibilidad de la cultura de La Calera siendo esto un legado, otro importante es las mujeres de la calera ya mencionadas y el cambio que genero de que se puede llegar a un cambio y que las mujeres pueden salir de sus rutinas a elaborar arte con sus manos por medio del proceso de recolección de la lana y los tintes naturales hasta llevar a construir una pieza textil.

### **1.5 ¿Cuál es el núcleo problemático en el cual se enmarca el tema de investigación y que hace parte de una línea de investigación de la Facultad de Diseño?**

La problemática de la pérdida de la cultura artesana ha generado un impacto para quienes elaboran y trabajan con ello, perdiendo ganancia y tradición, además perdiendo interés de las personas por la fabricación de arte más rápida, gracias a la industria y su actualización tecnológica que hace que la elaboración de productos artesanales pierda su importancia dejando en el olvido el trabajo de campesinos y comunidades quienes buscan un futuro y emprendimiento por medio de este bello trabajo.

#### **Expresar de qué manera se aporta (nuevo conocimiento) a la sociedad y a la academia con el proceso y producto de la investigación.**

El recobrar aquella cultura de la artesanía o el tejido utilizando la tintorería natural y la cosecha de la lana con su proceso tradicional es fundamental en la sociedad y en la academia artística, siendo esto un pilar o punto de investigación e inspiración para la elaboración de nuevos diseños para el mercado o galería, se toma la tradición y con ello la recuperamos elaborando nuevos productos innovadores que llaman la atención de la humanidad que en la actualidad estamos en constante crecimiento en actualizarnos con lo que fabricamos tomando la tendencia antigua como foco para la modernidad.

En relación con mi proyecto, tipos de perfiles de usuarios son amantes a los tejidos y a lo elaborado de forma natural, ya que no causa impacto negativo en la sociedad y en el planeta. Buscan más diseños al mercado y se atraen por la adaptación a la actualidad.

## **Marcos y referentes**

### **1.1 Marco teórico**

#### **Artesanía textil**

Como punto de partida en modo investigativo es importante dar claridad en tema de desarrollo de este proceso, resaltando los artistas a lo largo del tiempo en la ejecución de estos saberes de artesanías textiles con ello el resultado fue el siguiente...

#### **1.2 La historia de los textiles**

Las épocas decorativas del tapiz son: la de finales del siglo XV y primera mitad del siglo XVI, pero no se continuaron por las consecuencias de las terribles guerras de Flandes acusando gran pérdida de producción y la desaparición de muchos talleres.

La segunda época tiene lugar en Francia durante el reinado de Luis XIV.

La tercera corresponde al siglo XVIII con la real fábrica de tapices en Madrid y Goya, con los cartones del Prado y los palacios borbónicos decorados con tapicé del aragonés.

Primero se hace el Petit patrón, que era realizar un esbozo para conservar la idea. Se realiza el cartón y luego el artista lo realiza en su taller a escala 1/1. Después sobre ese cartón el tapicero va tejiendo.



El tapicero, Bernad Van Orley-Pieter de pannemaker, 1520, Los Tapices.

<https://sites.google.com/site/lostapices/historia-y-tecnica-del-tapiz>

### 1.3 Artistas textiles internacionales

- Simone Saunders realiza obras de arte viejales con diversas técnicas para la creación de tapices, en los tejidos crea retratos a gran escala, está asociado con alfombras que adquiere gran significado como "estudiando el cuerpo femenino negro, las identidades personales y la conexión con la historia negra".



She Grows, Simone Sauders, 2021, My modern met,

<https://mymodernmet.com/es/artistas-textiles-mes-historia-mujer/>

- La artista Tommy Kanat realiza piezas en formas orgánicas más allá del telar rectangular. Recrea naturaleza, piezas que recobran vida en la pared como flores y combinaciones de tonos terrosos con acabados de flecos y nudos.

Tiene profunda conexión con el arte reflejando su calidad de trabajo en sus tejidos. Su opinión es "siempre tengo curiosidad y trato de cambiar mis técnicas, patrones y seguir explorando".



Tommy kanat, 2021, My modern met,

<https://mymodernmet.com/es/artistas-textiles-mes-historia-mujer/>

El resultado, una suerte de paisajes en creación o construcción -según se mire-, imágenes que proyectan una prolongación tejida con lana que ella tiñe de manera natural. Un trabajo expuesto por la Galería WU en la última versión de ARCO, que colocó inmediatamente entre particulares, museos y galerías de Alemania y Francia.

Esta actividad la involucró en el ámbito femenino y del hogar en las que se introdujo su abuela, ella brindó sus conocimientos de coser, bordar y tejer a tan solo 12 años.

Se destaca por la utilización del hilo, de la costura y del bordado en artes plásticas. Se dice que teatraliza hombres y animales en situaciones que molestan y hacen reír.

En el proceso de visibilizarían del trabajo artesanal, el espectador de arte contemporáneo es invitado a pensar en las manos que transforman, piensan y producen objetos y en las historias de siglos de transmisión de conocimiento, las que se inician en una observación atenta de la Naturaleza y de sus tiempos.



el trabajo manual realizado a través de la historia por artesanas y artesanos con los paisajes en los cuales este trabajo se inserta. Tras un periodo de investigación sobre los paisajes naturales y culturales del Perú, la dupla se centró en el tejido, sus materiales, técnicas, formas, estructuras e historias. La economista (2020), Maestros de la aguja

### **1.3 Tejidos experimentales**

Es posiblemente la mayor exponente de arte textil del mundo debido a sus tejidos experimentales que implementa materiales naturales en esculturas de arte textil, es fotógrafa, escultora y artista textil.

Sus hermosas obras han trascendido a través de las décadas y aún siguen ocupando espacios importantes de arte. Uno de sus trabajos más reconocidos está ubicado en el centro de Pompidou donde invadió el edificio con 100 obras que estaba por dentro y fuera del escenario formando unas cascadas de hilos.

- Hicks fue de las primeras artistas formada por el modernismo que hicieron caso omiso a sus jerarquías, ella combinó pintura y escultura, también combinó arquitectura y artes decorativas, saberes artesanos y ejecución industrial sin preocupación a nada de lo que dijeran de sus resultados. Se impone por fin en el proceso de reescritura de la historia del arte en la segunda mitad del siglo pasado y tiende a reevaluar el papel que tenían las mujeres, tradiciones no occidentales y géneros menores.

Sheila Hicks (1934), mujeres bacanas [https://mujeresbacanas.com/\\_\\_trashed/](https://mujeresbacanas.com/__trashed/)

Aprendió técnicas textiles y cosmovisiones ancestrales que cambiarían su vida para siempre y donde, inspirada en los paisajes y arquitecturas del sur de América, comenzó a crear su propia obra textil.

Sus intereses están enmarcados por las relaciones que es capaz de establecer el arte con otras disciplinas como la ciencia y la filosofía, así como también con las diferentes dimensiones de la conciencia humana y su rol en la construcción de la historia y del presente.



El arte de hicks, Sheila hicks, 2019, Heroínas,

(<http://www.heroinas.net/2019/07/sheila-hicks-artista-textil.html>)

- Judit Just realiza tapices tejidos con un gran diseño y una paleta de colores exquisitos y a la vez su gran desempeño por los materiales y al trabajo manual, sus piezas son casi tridimensionales incluso dan ganas de tocarlas. Utiliza lana y otros hilos como lurex cintas de raso y retales variados de tela que ella y su madre coleccionaban a lo largo de los años.



Artes textiles, 2019, Montse llamas

(<https://montsellamas.com/artistas-textiles-jujust/>)

#### *1.4 Artistas textiles en Colombia*

Surge al pensar en cómo la cultura artesanal ha sido olvidada por las nuevas tecnologías que rinden el proceso de construcción de cualquier producto textil. Además, quise indagar el factor importante y es con la destrucción de la naturaleza y paisajes por edificaciones y/o construcciones para evolución del ser humano.

Lo siguiente habla un poco de lo que es esta cultura en Colombia al igual de las artesanías que tiene nuestro territorio:

- **Cultura artesanal en Colombia:** *La tierra colombiana le ofrece al artesano la posibilidad de crear sus objetos con diferentes materiales; al alcance de su mano tiene productos como el*

*bambú, la lana, el fique, la arcilla, la madera, el cuero, el totumo y los metales preciosos, materias primas que exigen técnicas de implementación para su acabado.*

*“Las creaciones colombianas son una muestra de la Sabrosura de nuestro país siendo la máxima expresión de cultura e idiosincrasia que nos envuelve.”*

- **Artesanías típicas y representativas de Colombia**

Las artesanías colombianas mantienen vivas las tradiciones de un gran número de comunidades indígenas. Son importantes para la historia de Colombia y por lo mismo son patrimonio inmaterial de la nación. Estas son las artesanías típicas de nuestro país:

*(Universidad Autónoma del Estado de México, Texcoco/2008)*

- Las Mochilas Wayuu y Arhuacas
- Las Cerámicas de Ráquira
- El Sombrero Vueltiao
- La Ruana Colombiana
- Las Alpargatas
- Las Chivas de Barro
- Los Mopa-Mopa
- La Bisutería Colombiana

## 1.2 Información de comunidad e información para punto de inspiración

- **La Calera:**

La Calera es un municipio ubicado afuera de Bogotá a casi cuarenta minutos o una hora de trayecto en buses intermunicipales. En la investigación realizada se da a conocer el nacimiento del nombre que su origen no es indio sino blanco (Anónimo, 2011), esto corresponde a que se le otorgó por las minas de caliza de la región a las cuales suele llamarse caliza (Definiciones, 2015).

- **Historia:**

Con esto doy comienzo a la cultura, en donde se ha ejercido durante su fundación, principalmente por el clima considerada en los pisos térmicos (Frío) páramo; por esta razón debieron desarrollar tejidos para prendas grandes tipo mantas y empezaron con la fabricación de tejeduría en lana en telar con tintes naturales donde ellos mismos realizaban todo el proceso de obtención y construcción. Todos los días era muy frío y lloviznaba, 1936 la comercialización en el pueblo lo desarrollaban los hombres y mujeres, el precio era de 5 pesos y los colores eran blanco, negro y café colores crudos o naturales de las ovejas. Aparte fabricaban cobijas, sacos en lana, sombreros y para los niños también esquimales, prendas parecidas a los productos para adulto.

- **Comienzos de la economía:**

La economía tiempo atrás se basó en la explotación minera; y actualmente es variada ya que incluye la agricultura tradicional, la ganadería, piscicultura. Por otro lado, la explotación minera de piedra caliza y areneras, ambiental y por último agua manantial.

- **Cultura:**

Las personas que lo habitan están en recuperación de sus tradiciones para dejarlo de legado a sus generaciones, en ello incluyo la parte política que son quienes representan este municipio siendo así de gran ayuda para la integración social y la prevención de edificaciones en las veredas o páramos para la conservación natural. Además, los hombres y mujeres que lo habitan son personas vitales, sanas, de buenas virtudes y valores, para ellos como campesinos es de importancia y satisfacción darles a conocer la imagen de su pueblo, además que de los hijos han llevado en alto su nombre. Ellos siempre estarán trabajando para un mañana, cumpliendo con sus compromisos como habitantes y protegiendo su legado.

- **Referentes importantes:**

Un factor importante de la política en los años 1967 fue pavimentar la vía junto con la ayuda de los mineros de caliza y cemento Samper que ahora se conoce cómo Cemex, quienes los mineros al sacar escombros de su trabajo rellenaban y fundían la vía La Calera. Esto dio paso al comercio y el turismo, en donde la comercialización de los productos en lana era importante al igual que la gastronomía como la leche recién ordeñada y el queso. Otros como carbón y leña, la piedra que ha sido la vida de los artesanos o mineros canteros para la fabricación de muros y fuentes.

- **Costumbres y tradiciones:**

Sus costumbres son una fuente turística para las personas que viajan a conocer este municipio, brinda a las personas variedad de artesanías y esto es de mercado para los visitantes. Sus productos comienzan desde la gastronomía ofreciendo festivales como “A comer arepa” y el punto clave de este ensayo son los atractivos tejidos en lana y como se adapta a la actualidad

brindando nuevos diseños, el cual serán integrados para proyecto de tesis tomando en cuenta la cultura de las mujeres de La Calera. Algo que lo resalta y que lo diferencia de la ciudad es la naturaleza y que al estar allá vas a sentir la cultura campesina con sus tradiciones de La Calera.

Terminamos con su historia y lo que se implementa en la actualidad. Ahora vemos a mujeres queriendo un futuro para su familia y para ellas mismas, para crecer como mujeres independientes que desean dejar su huella y rescatar sus tradiciones hasta conservar la propia naturaleza. Esta comunidad fundada a finales de los setenta fue colaboradora por la Organización no gubernamental (ONG) para la salud de la mujer colombiana, sin olvidar que son mujeres que decidieron salir de sus hogares y asomar más allá de su nariz, mostrarles a las personas la capacidades de las campesinas, que hasta ellas mismas en algún momento les incomodaba decirlo y ahora es un honor hasta llevarlo en sus manos al igual que en su nombre y que son capaces hasta ejercer las labores fuertes de hombres con la delicadeza femenina, con tal de ser ellas el futuro tanto para ejemplo de sus hijos y de su familia al igual que para el mundo.

- **Soporte de investigación**

En una investigación de Señal Colombia fue grabada la experiencia y el trascender de aquellas mujeres, un gran motivo o paso para realizar toda esta bella artesanía del tejido en lana, fue para ellas ver como las ovejas estaban desapareciendo de su paisaje así que decidieron recuperarlas con las viejas tradiciones de sus abuelas y pusieron en marcha este objetivo. Hablaron con sus esposos para criarlos nuevamente en fincas y así contribuir con la naturaleza y en la recuperación de conocimientos ancestrales asociados con el tejido en lana virgen.

Su técnica conlleva el esquilarse la oveja, hilar, teñir y tejer a la antigua. Aquellas mujeres realizaron esto para luchar contra la pobreza y recuperar la confianza de ser campesinas, esto las

llevó a desarrollar el grupo de Asociación de veredas de La Calera (AVC) que actualmente no está activa (Bautista, 2017), “Manos a la obra” contaba con 60 mujeres y fue un proyecto productivo, conscientes con el ambiente, liderados por mujeres y jóvenes de su región, es resaltado como patrimonio audiovisual de los colombianos.

- **Geografía de La Calera**

Se encuentra ubicada a las afueras de la ciudad a 40 minutos de la 7 (Séptima). Situada en el departamento de Cundinamarca su piso térmico está en frío (Páramo).

### **Industria Creativa**

Dentro de mi proyecto y su punto de inspiración colaborado por la comunidad de La Calera, el gran apoyo que tuvieron estas mujeres tejedoras años atrás para la construcción de su grupo generando arte y patrimonio cultural, fue colaborado por la alcaldía al igual que la ONG, dándoles su reconocimiento para mejorar la calidad de vida, apoyar a las mujeres de este pueblo, generar talleres y economía.

En otro caso, mi familia formando parte del grupo de tejedores de la misma zona, obtuvo un premio en Madrid por la elaboración de tejidos, en representación de Colombia. Fue una obra muy admirada por parte de los espectadores por su mezcla de tejidos y la innovación en construcción.

### **Contenido artístico, cultural o patrimonial**

Con este tema es importante rescatar y transmitir valores y mensajes como: Históricos, artísticos, estéticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, naturales, simbólicos, entre otros.



Ya que el tema de tejeduría ha sido olvidado o no tiene la suficiente importancia por las grandes ciudades, estos temas se mantienen como historia que guardan nuestros abuelos en los pueblos en donde ellos lo implementaban como un movimiento cultural o en este caso en la zona de La Calera lo utilizaban para fabricar prendas para soportar el frío que se genera en el pueblo, fabricado en lana natural lo cual mantiene el calor ayudando al cuerpo a cubrirse. Además, realizaban tapices en donde plasmaban su comunidad y la naturaleza.

El siguiente texto es una evidencia, en donde otras entidades nacionales e internacionales han aportado a recuperar este tipo de tejidos.

según la revista (El Espectador, 2014) “Muchos colombianos asocian la lana con la costura tradicional. Con la típica ruana. Pero más allá de ser una prenda de nuestros campesinos, esta fibra orgánica esconde un pasado que pocos conocen: una herencia indígena muisca. La lana ha sido la principal materia para la tejeduría de nuestros ancestros. Se llegó a utilizar en prendas para diferenciar la edad o la condición de cada persona; incluso se utilizó como ofrenda a dioses y para hacer trueques.

En Cundinamarca, la Fundación Compartir emprendió desde hace siete años Festilana, actividad que busca reunir a los artesanos que trabajan este producto para visibilizar una cultura que sigue viva y que, poco a poco, ha sido incluida en la alta costura. O sólo Colombia se ha unido al reto de demostrar los beneficios de trabajar con este material que, además de generar abrigo por su textura, es fácil de manipular, se biodegrada más rápido y por ser antiestático adquiere menos suciedad como el polvo. Grandes diseñadores de modas han empezado a incluir la lana en sus creaciones. Reino Unido también se unió y es, hoy en día, uno de los países que más han trabajado para rescatar su valor. Por eso creó en 2010 la “Campana de la Lana”, que ha permitido

exaltar las bondades de este material, ha ayudado a otros países a sacar adelante sus producciones con esta materia y ahora se dispone a aliarse con Festilana. Es la primera vez que una campaña británica llega a América Latina para avalar una actividad como esta.”

- **Patrimonio y cultura:**

Según (El Tiempo, 2019) “La actividad artesanal se enmarca en la economía naranja en el capítulo de Arte y patrimonio, pues los saberes ancestrales y tradicionales ligados a las artesanías hacen parte del patrimonio cultural inmaterial del país” dice Jimena Puyo Posada, subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento de Artesanías de Colombia.

“Tenemos tasas preferenciales para registro de marca de los artesanos, denominaciones de origen (Colombia tiene 11, ver nota anexa), derechos de autor y patentes. Este es un trabajo muy fuerte entre **Artesanías de Colombia**, la **Superintendencia de Industria y Comercio**, la Dirección de **Derechos de Autor y Suiza**, país experto en el tema que ha brindado apoyo desde hace seis años”.

- **Educación, artística y cultural:**

Según (Revista Semana,2017), Nunca antes en la historia reciente de Colombia el arte y la cultura habían ocupado un lugar tan central en el desarrollo del país. En los últimos años, experiencias como la de las mujeres tejedoras de Mampuján –que plasmaron en tapices multicolores el dolor de la violencia que vivieron sus familias– han servido para demostrar cómo una actividad creativa puede contribuir a superar los traumas de la guerra y reconstruir los vínculos que unen a una comunidad.

**Entidades que apoyan las artesanías:**

**Artesanías de Colombia:** Las artesanías en Colombia nos han ayudado dentro y fuera del territorio nacional debido a su gran variedad de diseños y de materiales, en el exterior nos reconocen como un país rico en diversidad de artesanías, nos hemos dado a conocer mediante nuestros principales materiales artesanos como lo es la lana, el café, la lona entre otros, esto nos ayuda a tener reconocimiento a nivel mundial por ser uno de los países más activo entre estos temas.

**Sistema nacional de información cultural:**

**Sinic** ayuda a la industria a dar reconocimiento de cada región con sus artesanías, para mayor información, hablando sobre todo lo relacionado con las artesanías desde la antigüedad en Colombia y su origen para que las personas tengan más conocimiento.

**Superintendencia de industria y comercio:**

Según (SIC) En el marco de Expoartesanías 2013 que se realiza en Corferias, la SIC lleva a cabo el III Seminario Iberoamericano: "Perspectivas de la Propiedad Intelectual y Artesanías", con el fin de intercambiar información y experiencias exitosas de artesanos Iberoamericanos en la aplicación de las herramientas legales que brinda la Propiedad Intelectual y la asociatividad. Entre los invitados internacionales están: Francesca Tosso, Representante de la OMPI; Víctor García de Ochoa, Director de Operación FONART (México); Esther Hernández, Coordinadora Arte Popular. CONCULTA (México); Juan Pablo Serrano, director del CIDAP-Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (Ecuador); Lina Estella Jaramillo, Asesora Dirección General de Artesanías Nacionales (Panamá); Alberto de Betolaza, Director División de Artesanías de DINAPYME (Uruguay), entre otros. (Anonimo,2013)

## **Dominios culturales**

- **Las presentaciones artísticas y culturales:**

En estas festividades vemos el patrimonio cultural de ruanas tejidas a base de lana y el telar. aún se mantienen atrayendo a los espectadores a la historia ancestral reviviendo este tipo de tejidos.

También se realiza un festival de la ruana tejida, en donde en la plaza del parque reúne artesanos para mostrar sus tejidos y nuevas innovaciones.

Según (La alcaldía de La Calera, 2017) Con la presencia de la Alcaldía, la comunidad de las diferentes veredas participa activamente en esta celebración, que busca la integración de toda la comunidad en torno a la celebración del orgullo campesino, vivenciado en los hermosos paisajes del municipio, así como, en la caloricidad y alegría de sus gentes.

- **Las artes visuales y las artesanías:**

Cabe resaltar que no solo en la calera se elabora esta artesanía, si no a nivel mundial, pero lo que más atrae de nosotros los colombianos es que la elaboramos como protección al frío y para desarrollar tapices con inspiraciones de campos plasmados sobre ellos, en donde son llamativos para los espectadores de todas partes del mundo. En donde son expuestas en museos, galerías y patrocinadas en eventos.

## **Marco referencial**

En las siguientes imágenes observamos imágenes de proyectos realizados por tejedoras de la comunidad, en donde vemos el gran trabajo realizado de figuras, paisajes y hasta piezas tejidas dando relieve, esto es retomado para idealizar el proceso o diseño el cual implementaremos

innovación rescatando este hermoso trabajo y manteniéndolo en las nuevas generaciones para que el ámbito de tejeduría artesanal no quede en el olvido.



Figura 1. Marina Cerón Chipo (2009). 1 Paisaje, Moda para el desarrollo (Colombia).



Figura 2. Teresa Chipo Garzón (2009). 2 Flores, Moda para el desarrollo (Colombia).



Figura 3. Marina Cerón Chipó (2009). Río, Moda para el desarrollo (Colombia).



Figura 4. Marina Cerón Chipó (2009). Flores tejidas, Moda para el desarrollo (Colombia).



Figura 4. Richard Chipo Garzón- Jesús Chipo Garzón (2009). Tapiz decorativo, Premio nivel Madrid de arte ancestral y tejidos (Colombia).

## **Diseño metodológico**

### **Enfoque, método, Instrumentos, procedimiento:**

- Esta investigación es de método científico no numérico que se define en determinar las técnicas de conocimiento, por este enfoque para la solución de preguntas se realizan , entrevistas, encuestas y todo ello surge de un grupo participativo en el ámbito de tejeduría, por ejemplo el aporte que brinda la comunidad de las mujeres de la calera y así mismo el grupo investigativo por parte de mi familia quienes también se ubican en el mismo sector de La Calera, hallando las técnicas que se implementan para la elaboración del diseño o la pieza textil.
- Desde el enfoque cualitativo están los estudios exploratorios o formulativos que consisten en retomar un tema poco investigado, tal vez por la actualidad y la innovación en el desarrollo de la población y como base fundamental se considera como base fundamental para el desarrollo de nuevas estrategias, estudios descriptivos surge la investigación como lo es la población investigativa, la demografía, nivel educativo, ETC, reconoce los comportamientos y descubre nuevas acciones a implementar y estudios correlacionales, de aquí surge la razón de las dos comunidades y la relación que conllevan siendo esto una de las principales bases de soporte en la investigación..
- Esta investigación es histórica en el sentido de que se retoma una cultura que se ha originado mucho tiempo atrás y que por la actualidad se ha perdido material artístico como es la tejeduría,



por ello los referentes de investigación hacen al lector y a mí como elaborador del producto, conocer más del tema no solo de la vida si no la historia de fabricación de los tejidos.

- Va dirigido a cualquier población atraída por este tipo de artesanía y en recopilación de restauración de arte, el tamaño de la muestra se idealiza en 1 metro de alto por 1 metro de ancho, tipo trípode para pared.
- Los recursos que se utilizaron para la fabricación del producto es la recolección de troncos para la fabricación del telar, la cosecha de lana natural, la limpieza de la lana, el hilado y la investigación de los tintes naturales para dar color al tejido, el conocimiento de cómo tejer en tipo urdimbre y trama realizando el paisaje, conocimiento en tejidos de aguja para dar volumen y por último el producto final.

### Marco aplicativo

La propuesta a implementar de acuerdo a la investigación es la elaboración de tapiz con tejido plano con material en lana, realizando un paisaje donde el árbol juega el papel juega de tridimensionalidad y dando relieve visualmente, con ello se pone en práctica la elaboración del tejido guiado por la docente y la comunidad.

Como punto de inspiración para la realización del telar, retomo los paisajes de la calera, resaltando la conservación de la naturaleza. Lo que quiero lograr por medio del tejido, es plasmar un ecosistema que hace referencia al medio natural, además no solo visualmente si no también ver que sus materiales son de aborigen ovejero causando al espectador gran atención y resaltando su belleza artesanal.

Las fases del proceso de construcción del producto son la recolección de material inorgánico como los troncos de pino recolectados de las montañas de vía la calera ya que ellos a veces son desechados y olvidados porque no cumplen la función de los trabajadores de la ruta a la calera, siendo así, se buscaron troncos similares y se tomó la medida de cada uno, luego se arman de tal manera que no genere movimiento y se fijan con tornillos especiales para aguantar su peso y su estructura, al haber terminado el marco se pasa a pintar con barniz para mantener su diseño rústico y se deja secar por 3 días, luego se marca la guía para poner las puntillas y hace colocar la hilaza de algodón para la urdimbre y comenzar con el proceso de tejido

#### **Para la construcción del tejido realice cinco tipos de tejidos:**

- **Tejido Bolas o Bouclé:** Consiste en realizar nudos dejando un tipo de oreja, en cada línea de la hizo se realiza el proceso para lograr su acabado. Este tejido se ubica en el pasto, y en las nubes del tapiz.

- **Tejido Plano:** Consiste en realizar el proceso de construcción del conocido tejido trama y urdimbre que es entrelazar los hilos para lograr su acabado. Este tejido se ubica en los árboles, montañas y cielo.
- **Tejido Flecos:** Consiste en realizar nudos sin continuidad, cada uno se desarrolla individualmente dejando las tiras de manera separada y lograr el acabado de flecos. Este tejido se ubica en la represa de San Rafael y el árbol tridimensional.
- **Tejido de Borlas:** Se realiza una estructura en cartón con diseño de círculo de diferentes tamaños, creando unos cortes y envolviendo dentro de él. Luego se cortan, se amarra y queda un círculo con flecos. Este tejido se implementa o ubica en la esquina izquierda del telar y se da forma al árbol.
- **Tejido en aguja de Crochet:** Se realiza en forma de cadeneta con solo una aguja, se va construyendo y agarrando hasta formar la figura. Se ubican en el árbol y pasto y su desarrollo es la construcción de las flores.
- **Tejido en trenza:** Se entrelazan la lana en los hilos de manera consecutiva formando una trenza y cada tejido se hace individual.
- Por último, se realizan las raíces del árbol y se elaboran con periódico dando la forma y se les enrolla la lana hasta formar su estructura. Luego de amarrar al telar.

## Prototipo

Elaborado con punto de inspiración de los paisajes de La Calera.

- ✓ Prototipo de marco
  - ✓ Prototipo de paisaje
  - ✓ Detalles tridimensionales: Árbol, flores y Raíces
  - ✓ Detalles de relieve: Pasto, nubes y lago
- **Punto de inspiración**



Figura 1. Veronica A. Chipó Benavides (2021). Punto de inspiración, La Calera (Colombia).

- **Concepto**



Figura 2. Veronica A. Chipó Benavides (2021). Palabras Clave, Paisaje (Colombia).

- **Estructura**



Figura 3. Veronica A. Chipó Benavides (2021). Estructura, Telar realizado ecológico (Colombia).

- **Diseño**

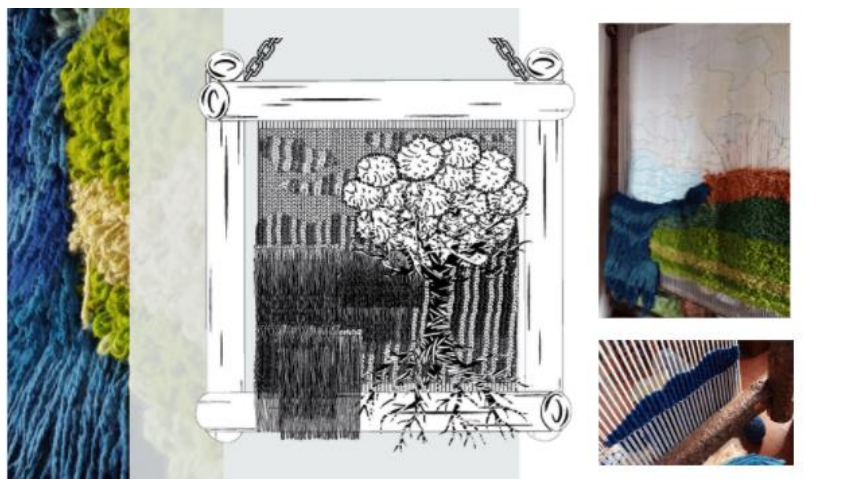


Figura 4. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Diseño plano, Telar tejido con paisaje (Colombia).

- **Ficha Técnica de producción**

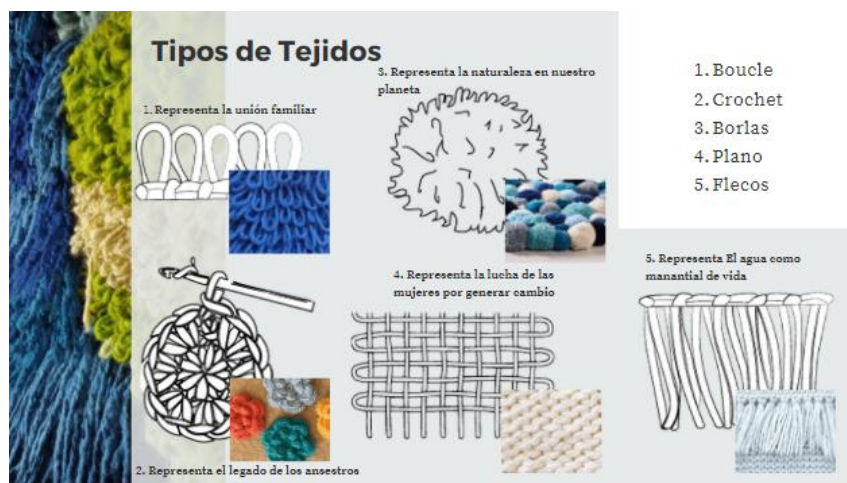


Figura 5. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Tipos de tejido, Diseños de tejidos (Colombia).

## Telar elaborado de manera artesanal

Se recolecta pinos secos para la elaboración del marco:

- Se cortan en Ancho 112 cm x Largo 130 cm y se sacan dos piezas de cada uno.
- Se limpia el palo de piñas que puedan afectar el tejer
- Se abren huecos en cada punta para introducir los tornillos y formar el cuadro
- Se pinta con barniz para mantener su textura y color natural.
- Se incorporan puntillas cada 1 cm y finalmente se urde con hilaza de algodón

## Construcción telar



Figura 1. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Construcción telar (Colombia).



Figura 2. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Construcción telar (Colombia).

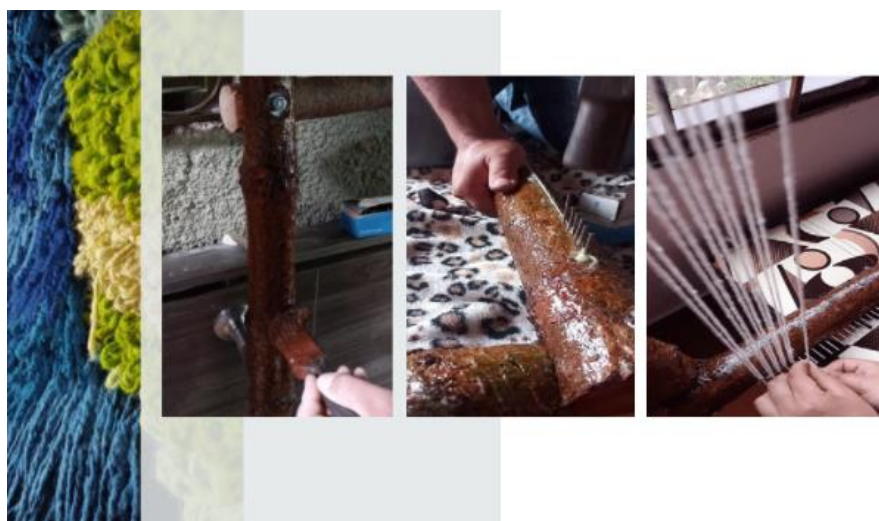


Figura 3. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Construcción telar (Colombia).



## Materiales

Se recolecta lana elaborada de manera artesanal:

- Recolectada de manera tradicional de la oveja
- Elaborada con tintes naturales
- Hilada de manera manual
- **Clasificada de diferentes colores**



Figura 1. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Clasificación colores de lana (Colombia).



Figura 2. Veronica A. Chipó Benavides (2021). Clasificación colores de lana (Colombia).



Figura 3. Veronica A. Chipó Benavides (2021). Clasificación colores de lana (Colombia).



Figura 4. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Clasificación colores de lana (Colombia).

### **Construcción**

- Realizamos una cadena por cada línea para que no se salga ni un tejido del tapiz.
- Realizamos una cadena por cada línea para que no se salga ni un tejido del tapiz.
- Se realiza el tejido con flecos.
- Se peina y aprieta con un tenedor de gran tamaño.
- Se visualiza que la costura esté bien en la parte posterior.
- Tejer flores con la técnica de aguja en crochet.

- Se realiza tejido de bolas o boucle.

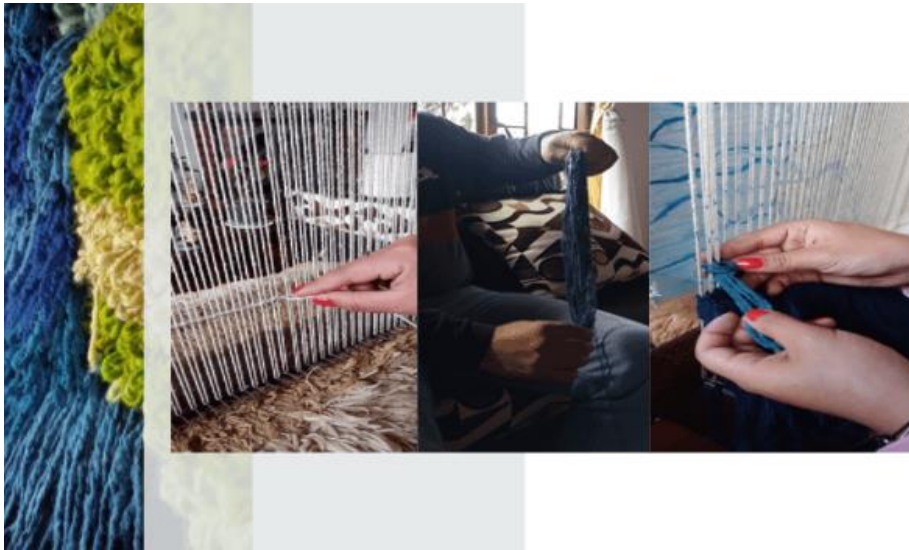


Figura 1. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Construcción tejido telar (Colombia).



Figura 2. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Construcción tejido telar (Colombia).



Figura 3. Veronica A. Chipó Benavides (2021). Construcción tejido telar (Colombia).

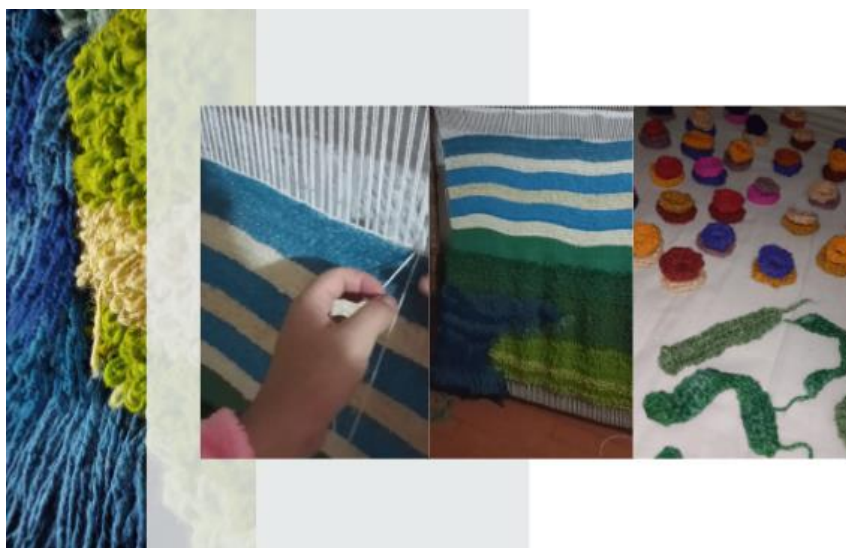


Figura 4. Veronica A. Chipó Benavides (2021). Construcción tejido telar (Colombia).



Figura 5. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Construcción tejido telar (Colombia).

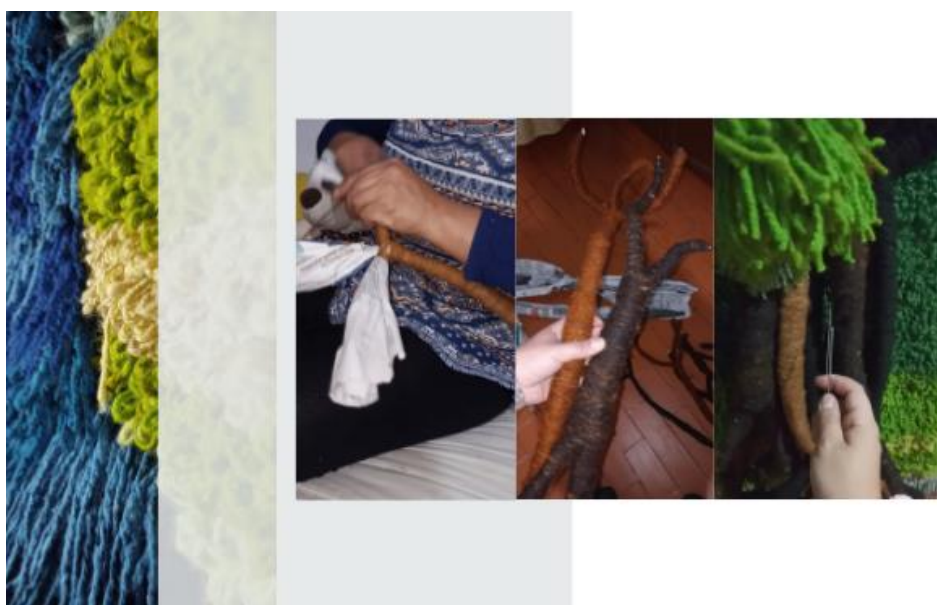


Figura 6. Veronica A. Chipo Benavides (2021). Construcción tejido telar (Colombia).

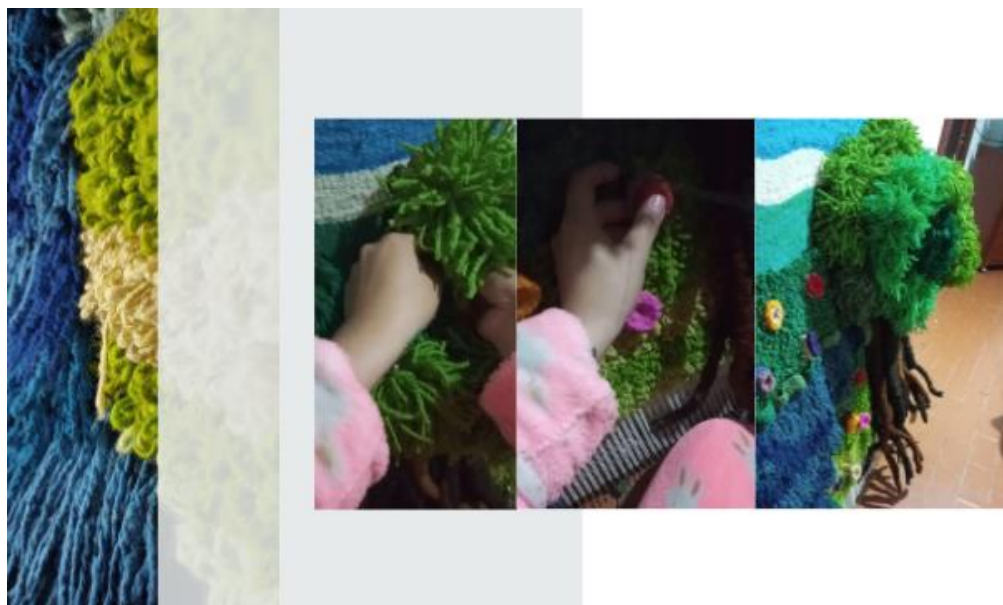


Figura 7. Veronica A. Chipó Benavides (2021). Construcción tejido telar (Colombia).

- **Producto Final**



Figura 1. Veronica A. Chipob Benavides (2022). Producto real (Colombia).



## Conclusiones

El desarrollo Contando Arte es una incentivación a otros lectores a recuperar la artesanía y revivir tradicionales ancestrales implementándola a nuestros nuevos pensamientos y nuevas generaciones, este proyecto a sido gráficamente y significativo, pude aprender más a fondo lo que es el tejido y lograr una admiración a quien creo este material para nosotros los seres humanos vestir y protegernos del frio, calor, insectos y muchas más cosas, además para la elaboración de muchos productos para todo ámbito de importante utilidad.

Me ha dejado un gran aprendizaje desde la comprensión, admiración, respeto, responsabilidad, compromiso, creatividad, crecimiento y desarrollo.

Considero que mis conocimientos, capacidades, destrezas y habilidades se han puesto en acción, de tal manera que me ha permitido una perspectiva de mi carrera profesional, esto me permitirá una comprensión más amplia sobre cuestiones fundamentales que todo profesional deprendiendo de su carrera debe abordar, es así que podemos abordar nuestro conocimiento en este determinado proyecto.

La implementación de este proyecto, me permitió un mayor conocimiento sobre la tejeduría y la posible solución que se puede abordar para estas comunidades quienes realizan este tipo de artesanías, reviviendo, generando soluciones y ver más, como las mujeres buscan su liberación como lo son las rutinas de una mujer de casa, generar una comunidad e impactar, haciendo ver las capacidades de las mujeres para generar conciencia y hasta una oportunidad económica y reconocimiento a nivel mundial. Además, este proyecto genera conciencia en cuidar nuestro

ecosistema, en ver lo importante que es no desaprovechar lo que nos da la vida y valorar nuestro ecosistema.

### Referencias

- La Calera turística, (2018), turismo de La Calera, turismo movilidad, Bogotá, Colombia. URL: <http://lacaleraturisticaucmcturismov.blogspot.com/p/historia.html?m=1#:~:text=Por%20ordenanza%20N%C2%BA%20197%20de,al%20lugar%20donde%20se%20extrae.>
- Claudia Bautista, (2017). Mujeres asociadas para cambiar el futuro de La Calera. Señal Colombia, Bogotá, Colombia. URL: <http://www.senalmemoria.co/articulos/mujeres-asociadas-para-cambiar-el-futuro-de-la-calera>
- Anónimo. (2011). LA CALERA TURÍSTICA: HISTORIA. Retrieved April 7, 2021, URL: <http://lacaleraturisticaucmcturismov.blogspot.com/p/historia.html?m=1>
- Definición. (2015). Significado y definición. Retrieved April 7, 2021, from <https://definiciona.com/calera/>
- Ecoprensa, (2022), Maestros de la aguja, el economista, Madrid URL: <https://www.eleconomista.es/noticias/noticias/10332523/01/20/Maestros-de-la-aguja-artistas-textiles-contemporaneos-a-los-que-merece-la-pena-seguir-la-pista.html>
- Carolina Castro, (2019), Sheila Hicks, Artishock, Madrid, URL: <https://artishockrevista.com/2019/12/18/destejando-a-sheila-hicks-entrevista/>
- Anonimo, (2020), Artesanias en Colombia, Procolombia, Colombia, URL: <https://www.colombia.co/extranjeros/negocios-en-colombia/exportacion/la-sabrosura-de-las->

[artesanias-colombiana/](#)

El tiempo, (2019), Cultura y artesanía, El Tiempo, Colombia, URL:

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/la-artesania-es-la-industria-creativa-semilla-dice-jimena-puyo-de-artesanias-de-colombia-427194>

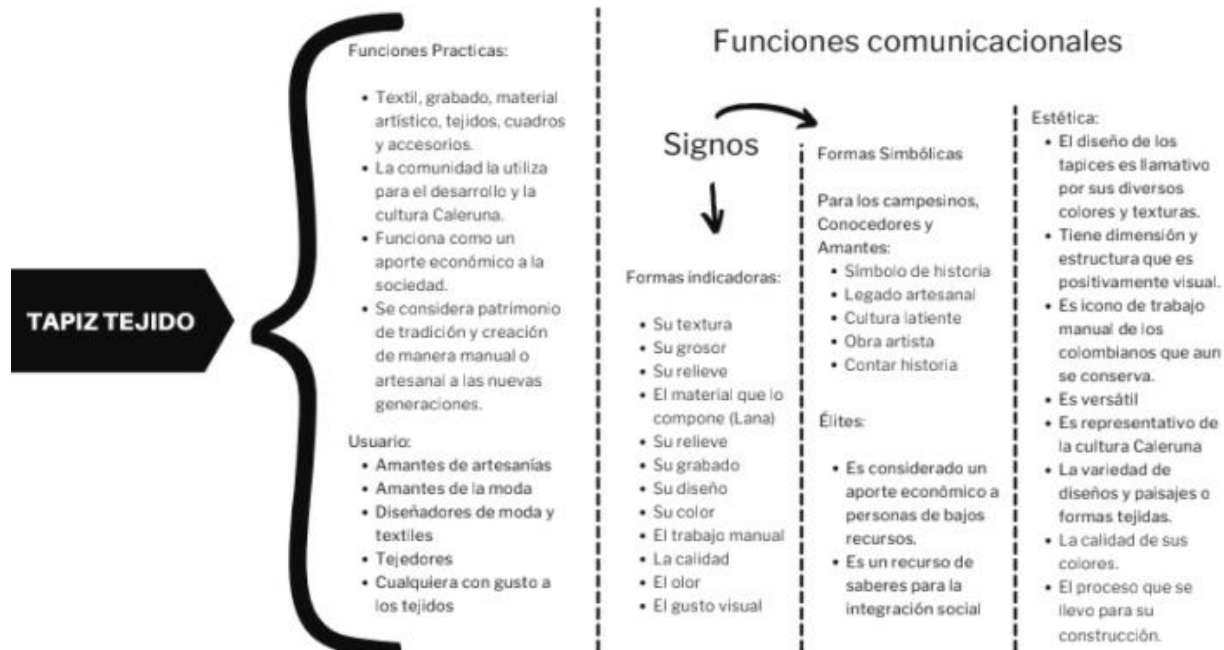
Anonimo, (2021) El arte y la cultura como agentes de transformación, Semana, Colombia, URL:

<https://www.semana.com/nacion/articulo/el-arte-y-la-cultura-como-agentes-de-transformacion-y-reconciliacion-en-colombia/529466/>

Anonimo, (2013) Expoartesanias, Superintendencia de industria y comercio, Colombia, URL:

<https://www.sic.gov.co/node/6537>

## Anexos



### Encuesta de Señal Colombia a la comunidad:

- Es un trabajo duro para mujeres, pero siempre se brinda respuesta y no dejarse ganar por las ovejas.
- Aprender a crecer como personas y mujeres, a socializar y trabajar en equipo. Además, enfrentarse a lo que no se creía capaz.
- Resaltar el trabajo del campo y rescatar la cultura.
- Para los hijos es un gran ejemplo aprender y un beneficio en conservar la naturaleza.
- Enseñar que más allá de ser campesinas tienen sueños, valores y respeto.
- Salir adelante con el trabajo del campo para beneficio de ellas en un futuro.
- La capacitación es importante para volver a retrotraer todos sus conocimientos.
- Es un beneficio adquirir y revivir ese conocimiento, porque tiende a la liberación de la mujer y salir de la cocina. Obtener el conocimiento y aprender nuevas cosas para el futuro de ellas mismas.

<b>Propósito</b>	<b>Pregunta 1</b>	<b>Pregunta 2</b>	<b>Pregunta 3</b>	<b>¿Para qué?</b>
Conocer el impacto de la experiencia que se ha vivido en la convivencia con la comunidad	¿Qué impacto generó en usted como mujer el desarrollo de la comunidad?	¿Qué impacto tiene para su vida el desarrollo de la comunidad?	¿Cómo se identifica con la comunidad?	Identificar el sentido de pertenencia con la comunidad y con qué

				aspectos los relaciona
Descifrar las razones por las cuales motivaron al desarrollo de la recolección y tejidos con la lana	¿Qué le motivó a la creación de la fabricación de la recolección y los tejidos?	¿Qué le motivó a la creación de fabricación de tintes para la lana?	¿Qué le incentivo a la recolección de esta materia prima?	Reconocer la razón y las técnicas para el desarrollo de la materia.
Conocer los cambios e influencia de las comunidades	¿Cuál es la contribución de su labor a la comunidad?	¿Cómo contribuye su labor a la cultura colombiana?	¿Cómo ha aportado en su entorno la realización de tejidos a base de lana?	Reconocer el aporte de la comunidad a la sociedad
Descifrar los cambios en el desarrollado de la labor de la tejeduría	¿Considera que el tejido con lana artesanal ha sido una labor de leve extinción en la modernidad?	¿Ha contribuido en el desarrollo cultural de la sociedad?	¿Qué cambios se han generado en la realización o recolección de la materia?	Identificar los cambios que influyen de la artesanía en la sociedad
Descifrar los cambios en el desarrollo cultural	¿Cómo ve el interés de los y las jóvenes en la	¿En qué cree o ha visto que se ha implementado el	Lo que usted ha aprehendido en relación con el	Reconocer los cambios en la

de la modernidad y los jóvenes	tejeduría artesanal?	conocimiento artesanal de tejeduría en la modernidad?	tejido con lana artesanal, ¿Le gustaría brindarle al conocimiento de los y las jóvenes?	modernidad y la juventud
-----------------------------------	-------------------------	--	---	-----------------------------

### **Análisis de entrevista:**

- Es un trabajo duro para mujeres, pero siempre se brinda respuesta y no dejarse ganar por las ovejas.
- Aprender a crecer como personas y mujeres, a socializar y trabajar en equipo. Además, enfrentarse a lo que no se creía capaz.
- Resaltar el trabajo del campo y rescatar la cultura.
- Para los hijos es un gran ejemplo aprender y un beneficio en conservar la naturaleza.
- Enseñar que más allá de ser campesinas tienen sueños, valores y respeto.
- Salir adelante con el trabajo del campo para beneficio de ellas en un futuro.
- La capacitación es importante para volver a retrotraer todos sus conocimientos.
- Es un beneficio adquirir y revivir ese conocimiento, porque tiende a la liberación de la mujer y salir de la cocina. Obtener el conocimiento y aprender nuevas cosas para el futuro de ellas mismas.

