

**“EL PENSAMIENTO TEJIDO”
RED DE HISTORIAS.**

**Reivindicación de la mujer adulto mayor, a partir de su empatía
con el tejido ancestral como estrategia de inclusión social.**

MARÍA XIMENA LUQUE LADINO

LINA MAYIBE MOLANO ARDILA

MARÍA CAMILA RODRÍGUEZ GUZMÁN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

**FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS**

BOGOTÁ, D. C., 2020

**“EL PENSAMIENTO TEJIDO”
RED DE HISTORIAS.**

**Reivindicación de la mujer adulto mayor, a partir de su empatía
con el tejido ancestral como estrategia de inclusión social.**

MARÍA XIMENA LUQUE LADINO

LINA MAYIBE MOLANO ARDILA

MARÍA CAMILA RODRÍGUEZ GUZMÁN

ASESOR METODOLÓGICO

HECTOR CORDOBA

ASESOR TEMÁTICO

LIDA EUGENIA LORA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

**FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS**

BOGOTÁ, D. C., 2020

Nota de aceptación:

Firma de presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogota, D.C., 21 de Enero de 2020

Contenido

1.	Introducción	7
1.1	Formulación del problema	7
1.1.1	Descripción del problema	7
1.1.2	Antecedentes del problema	11
1.1.3	Consecuentes del problema	12
1.1.4	Formulación del problema	13
1.2	Objetivos de investigación	13
1.3	Justificación de la investigación	14
1.4	Aporte social y académico	16
2	Marco teórico	16
2.1	Introducción del marco teórico	16
2.1.1	Co-diseño	17
2.1.2	Diseño inclusivo	18
2.1.3	Diseño centrado en el usuario	19
2.1.4	Diseño participativo	20
2.1.5	Tejido	22
2.2	Marco conceptual	27
2.2.1	La inclusión	27
2.2.2	El tejido como estrategia de inclusión	27
2.2.3	Sujeto social	28
2.2.4	Cómo fortalecer la identidad del adulto mayor	28
3	Diseño metodológico	29
3.1	Enfoque cualitativo	29
3.2	Tipos de estudios cualitativos	30
3.2.1	La fenomenología	30
3.2.2	La hermenéutica	31
3.2.3	La etnografía	32
3.3	investigación-creación	33
3.4	Población, Muestra y Muestreo	34
3.4.1	Población en el enfoque cualitativo	34
3.4.2	Tipos de Muestreo	34
3.4.3	Muestra en el enfoque cualitativo	35
3.5	Historias de vida	35
3.6	Análisis de la información	36

4	Prototipo.....	57
4.1	Codificación de charlas de Historia de Vida.	37
4.2	Resultados.....	57
4.2.1	Día de responsabilidad social.	57
4.2.2	Día del voluntariado	59
4.2.3	Ponencia Dinova.....	61
4.2.4	Redcoslsi encuentro regional.....	62
4.2.5	Redes sociales https://www.instagram.com/red_dehistorias_tejido/?hl=es-la 63	63
4.2.6	Encuentro nacional de proyectos de investigación Redcolsi Valledupar.	64
4.3	Desarrollo de colección	65
4.3.1	Conceptos de diseño:.....	66
4.3.2	Diseños	67
4.3.3	Identificación de materiales.....	72
4.3.4	Fichas técnicas.	74
4.3.5	Patronaje	85
4.3.6	Elaboración de vestidos encuentros con las señoras	86
5	Conclusiones	88
6	Trabajos citados	89
7	Anexos.....	95

“EL PENSAMIENTO TEJIDO”

Red de historias.

Reivindicación de la mujer adulto mayor, a partir de su empatía con el tejido ancestral como estrategia de inclusión social.

1. Introducción

1.1 Formulación del problema

1.1.1 Descripción del problema.

Este proyecto se realizó en la ciudad de Bogotá en el año 2019, cuenta con un grupo de trabajo de mujeres adulto mayor a partir de los 60 años en adelante, con diferentes grados de escolaridad, estado de inactividad, en varios niveles socioeconómicos y las cuales han presentado algún tipo de vulnerabilidad durante su vida, pasando desde enfermedades hasta maltrato físico o psicológico, en donde se busca la reivindicación del grupo focal, desde su empatía con el tejido ancestral como estrategia de inclusión social a partir de sus historias entrelazando unas con otras, donde al final se realiza una colección de vestidos de novia trabajados entre las mujeres participantes y las diseñadoras para la elaboración de está.

El maltrato del adulto mayor está presente tanto en nuestro país como en el extranjero. En los establecimientos de larga estadía para las personas adulto mayor se vivencia el maltrato, siendo una situación real y recurrente, en donde la sociedad tiene

poco conocimiento de la verdadera de la magnitud del problema de abandono, maltrato y daño que realizan las personas cercanas a ellos como también los administradores y cuidadores de las casas de reposo de adultos mayores. (Adams, 2012)

El maltrato vulnera los derechos y la dignidad siendo parte del abuso del poder de una persona que se encuentra en una situación difícil o en desventaja debido a sus limitaciones, ya sea por edad, género o pérdida de capacidades (Adams, 2012).

Es así como el adulto mayor es llevado a un olvido por parte de la familia y de la sociedad cuando aún es parte constitutiva de la sociedad, tal proceder configura su aislamiento a pesar de reconocer, que su conocimiento es útil ya que tiene un cúmulo de saberes que lo representan. (Adams, 2012)

Dentro de la sociedad latinoamericana se destacan ciertos conceptos (desigualdad, dependencia y vulnerabilidad) con respecto a las condiciones del adulto mayor. La desigualdad analiza la situación de pobreza del adulto mayor frente al resto de las poblaciones, preguntando si esto afecta al adulto mayor con incidencia e intensidad como al resto de la sociedad, según estadísticas realizadas que se encuentran en el documento adulto mayor de Paula Aranibar "Al intentar utilizar un enfoque de género para acercarnos a la situación de pobreza de las mujeres mayores de América Latina, se enfrenta un obstáculo difícil de superar: la escasez de observaciones de calidad e información estadística sólida sobre la realidad del sesgo de género en la pobreza. De hecho, una de las principales críticas al análisis tradicional de la pobreza radica en su

incapacidad de especificar lo característico de la posición de las mujeres en situaciones de privación (Barbot-Coldevin, 2000).

Particularmente, de los adultos mayores, la más afectada ha sido la población femenina, que creció y se desarrolló en medio de una época de restricciones, sin tener en cuenta entre muchos, el valor del conocimiento textil en tejeduría, provocando igualmente la desestimación de este arte, al tiempo que colateralmente de esos conocimientos ancestrales, se menosprecia su valor identitario, histórico y cultural e igualmente su aporte social. (Aranibar, 2001)

A esto se suma el hecho de que en el ámbito de la teoría social tradicionalmente ha operado una tácita separación de género y envejecimiento (Arber & Ginn, 1996), “lo que resulta extraño si consideramos que la mayoría de las personas ancianas son mujeres y que esta proporcionalidad a favor de las mujeres seguirá aumentando” (Aranibar, 2001)

Para poder relacionar la edad y género en un contexto cultural y social los datos de género de las personas adulto mayor nos ayuda a comprender, como la edad y el género están vinculados a la distribución del poder, los privilegios, el bienestar de la sociedad y el cual genera creación de identidad (Aranibar, 2001).

El enfoque de la dependencia va dirigido a analizar el bienestar social del adulto mayor, que puede depender de la disponibilidad económica que está sujeta a prestaciones monetarias o de servicios, existiendo dependencia de los recursos del adulto mayor (por trabajo, pensiones), estas dependencias también se relacionan con los

adultos mayores con las personas más jóvenes generalmente hijos, nietos, sobrinos (Aranibar, 2001)

La dependencia y el envejecimiento se sitúa en relación directa con la estructura social la vejez es una posición socialmente construida, producto de la forma de división del trabajo y de la estructura de desigualdad vigentes en cada sociedad (Aranibar, 2001)

La vulnerabilidad suele ser un término común y erróneo para referirse a la pobreza, marginación, exclusión. La vulnerabilidad se encuentra en proceso de discusión en cuanto a su concepto, generando desventaja social, actualmente la vulnerabilidad social es generalizada en un modelo de desarrollo basado en la apertura y liberación. Los recurrentes cambios del modelo de desarrollo (leyes, seguros, empleo) han generado quiebres sociales donde la vulnerabilidad es uno de los factores que más afecta a la comunidad social, donde se vivencia un futuro impredecible, con riesgos donde se encuentra por medio de trabajo conjunto y apoyo mutuo (Aranibar, 2001). Este hecho no favorece a algunas investigaciones y los programas para enfrentar y reducir la vulnerabilidad, contribuyendo al mantenimiento de estereotipos y dudas para identificar a personas, comunidades y grupos desfavorecidos y potencialmente vulnerables (Egea Jimenez & Sanchez Gonzalez, 2011).

1.1.1.1 Vulnerabilidad adulto mayor.

Dentro de la vulnerabilidad de los adultos mayores es generalizado por ser un evento social donde es explicado por ser una causa del envejecimiento, donde este acontecimiento afecta a todas las personas que hacemos parte de la sociedad, siendo la

vulnerabilidad en el índice más relevante en la población femenina, generando una estructura de desigualdad de las mujeres adulto mayor comparándolo con hombres, jóvenes, estrato social.

En el caso de los y las adultas mayores, la vulnerabilidad se explica por el envejecimiento, como fenómeno sociodemográfico, plantea numerosas interrogantes gerontológicas y geográficas, asociadas a las complejas relaciones socio espaciales y temporales surgidas de las interacciones entre los individuos longevos y sus contextos ambientales (Egea Jimenez & Sanchez Gonzalez, 2011)

1.1.2 Antecedentes del problema.

Los adultos mayores en las culturas prehispánicas eran considerados como sabios y tenían un grado de importancia y respeto dentro de la comunidad, “Al ser los individuos más experimentados del grupo cumplían la función de la transmisión oral de conocimientos eran también los curanderos, chamanes, dominaban los rituales, "lo sagrado", y por ello inspiran miedo y respeto” (Polo Luque & Martinez Ortega, 2001), su papel era fundamental en las comunidades prehispánicas, incluso en las sociedades más desarrolladas se conformaba el consejo de ancianos las cuales fueron instituciones veneradas (Polo Luque & Martinez Ortega, 2001), dentro de las culturas prehispánicas en muchos pueblos los adultos mayores tenían roles fijos.

Los Incas, pueblo precolombino sin escritura, que alcanzó un grado de organización social muy elevada, fue capaz de integrar a los ancianos en la sociedad asignándoles un papel concreto. Los viejos del pueblo eran tomados a su cargo por la Cultura de los Cuidados comunidad y los ancianos conservaron su papel tradicional de archivos vivientes, la función de médicos y comadronas, y todos en conjunto realizaban un trabajo útil para el grupo. (Polo Luque & Martinez Ortega, 2001)

Sin embargo, dependiendo de la comunidad el rol de la mujer solía ser inferior al del hombre, a excepción de algunas culturas matriarcales donde ellas tenían las funciones principales; pero a través del tiempo con la llegada de los pensamientos occidentales la importancia del conocimiento de los adultos mayores fue disminuyendo lo cual se vio más evidenciado a partir del siglo XX en donde se exaltó la juventud y la sociedad se basó en modelos principalmente económicos, “Esto hizo que la sociedad tuviera una percepción cada vez más desfavorable de lo viejo y los ancianos” (García Valgañón, 2008).

Para la mujer los índices han sido más desfavorecidos en los dos últimos siglos y “la población adulta mayor femenina se encuentra en condiciones de alta vulnerabilidad por la histórica dependencia masculina y bajos niveles educativos de la población femenina” (Ballesteros Torres, 2019). Además, durante la historia las mujeres han sido más envejecidas que la población masculina (Recchini de Lattes, 2000).

1.1.3 Consecuentes del problema.

Las condiciones del adulto mayor que viven en asilo son de gran interés social, algunas familias no comprenden que las capacidades de ellos han cambiado, así que los alejan o los envían a asilos, en donde muchas veces su opinión no es tomada en cuenta, viéndose vulnerados sus derechos, provocando sentimientos de minusvalía. “La vejez es una etapa natural de la vida que demanda conocimiento de las necesidades de esta población” (Becerra Martínez, Godoy Sierra, Pérez Ríos, & Moreno Gómez, 2007).

La depresión, ansiedad y autoestima en los ancianos, especialmente en quienes viven en asilos o que acuden a estancias con frecuencia se da de manera general y hay probabilidades de que, a mayor nivel de autoestima, menor depresión; a mayor nivel de

ansiedad, mayor probabilidad de depresión, y a menor autoestima, mayor el nivel de ansiedad. Al comparar las estancias con los asilos en cuanto a los niveles de depresión, ansiedad y autoestima, sólo se halló una diferencia significativa de mayores niveles de ansiedad en los asilos (Canto Peach & Castro Rena , 2004)

1.1.4 Formulación del problema.

¿Cómo la tejeduría ancestral apoya la reivindicación de la mujer adulto mayor, en la familia y en el tejido social?

1.1.4.1 Sub-preguntas de investigación.

1. ¿Cuáles son las experiencias individuales de las mujeres adulto mayor en el tejido ancestral?
2. ¿Cuáles son las experiencias creativas que se dan por el intercambio de saberes entre las estudiantes de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina y las mujeres adulto mayor?
3. ¿Cuál es la interacción de saberes ancestrales y profesionales con base en las técnicas de tejeduría de la mujer adulto mayor?

1.2 Objetivos de investigación

Objetivo general

Identificar la forma en que la tejeduría ancestral apoya la reivindicación de la mujer adulto mayor, en la familia y en el tejido social.

Objetivos específicos

1. Identificar las experiencias individuales de las mujeres adulto mayor en el tejido ancestral
2. Establecer las experiencias creativas que se dan por el intercambio de saberes entre las estudiantes de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina y las mujeres adulto mayor.
3. Distinguir la interacción de saberes ancestrales y profesionales con base en las técnicas de tejeduría de la mujer adulto mayor.

1.3 Justificación de la investigación

¿Por qué hacer la investigación?

El adulto mayor ha sido olvidado como aquella parte constitutiva de la sociedad, relegando casi hasta su olvido. Tal proceder configura su aislamiento a pesar de reconocer, que todavía su conocimiento se considera útil debido al cúmulo de saberes que representa.

De manera particular se observa que, de los adultos mayores, la más afectada ha sido la población femenina, que creció y se desarrolló en medio de una época de restricciones, sin tener en cuenta entre muchos, el valor del conocimiento textil en tejeduría, provocando igualmente la desestimación de este arte, al tiempo que colateralmente de esos conocimientos ancestrales, se menosprecia su valor identitario, histórico y cultural e igualmente su aporte social. “A esto se suma el hecho de que en el ámbito de la teoría social tradicionalmente ha operado una tácita separación de género y envejecimiento (Arber & Ginn, 1996), lo que resulta extraño si consideramos que la

mayoría de las personas adulto mayor son mujeres y que esta proporcionalidad a favor de las mujeres seguirá (Aranibar, 2001)

¿Para qué hacer la investigación?

Este proyecto integra a la mujer adulto mayor dentro su núcleo familiar para evitar la sensación de soledad que como se menciona en el artículo Apoyo social y familiar al adulto mayor del área urbana en Angelópolis, Colombia 2011 es una condición que los hace sentirse vulnerables y hasta maltratados (Cardona Arango, Delgado Villamizar, & Zapata Lopez , 2012) y de la sociedad y; durante la investigación se captaron sus historias de vida que han servido de referencia testimonial, primeramente por su tradición oral y luego de sus saberes técnicos y ancestrales relacionados con la temática propuesta.

¿Cuál es la importancia de la investigación?

la importancia de este proyecto de investigación es la reivindicación de la mujer adulto mayor en los espacios familiares y sociales, reconociendo sus valores por medio de sus conocimientos y saberes en los tejidos ancestrales, mostrando a la sociedad las capacidades y conocimientos que aún prevalecen en la sociedad, específicamente en las mujeres adulto mayor, reconociendo sus experiencias y vivencias como saberes de gran valor e importancia para mantener las costumbres vigentes en la sociedad actual y venidera.

¿Cuál es el impacto de la investigación?

El tejido social en el presente espacio opera como medio de expresión, buscando que la mujer se haga visible socialmente, proyectando el valor individual y colectivo ante el

grupo social en el que vive, generando una red entre las mujeres adulto mayor y el grupo investigador del proyecto.

1.4 Aporte social y académico.

¿Cuál es el beneficio de la investigación a la población?

El beneficio de la investigación es el reconocimiento de los saberes de la mujer adulto mayor, dentro de la familia y la sociedad, mostrando la importancia de sus valores

La investigación se inscribe en la ciencia y la cultura donde no se limita en monumentos y objetos si no en las tradiciones o expresiones vivas de nuestros ancestros y la historia, transmitidas a nuestros futuros nietos, hijos, sobrinos, amigos, etc. Como unas tradicionales orales, sociales, rituales, saberes, y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional (Camargo, Cordoba, Quilaguy, & Ruíz, 2016)

Ya que estas prácticas son transmitidas de generación en generación, podrían ser olvidadas por los procesos a-culturales de la globalización, donde los desarrollos que se generan cambios en los habitantes de cada región, teniendo en cuenta que en Colombia se tiene una gran diversidad cultural (Camargo, Cordoba, Quilaguy, & Ruíz, 2016)

2 Marco Teórico

2.1 Introducción del marco teórico

Dentro de la investigación se encuentran diferentes conceptos que apoyan y soportan este proyecto entre las que se encuentran diferentes teorías de diseño como el codiseño, diseño participativo, el diseño centrado en el usuario, y diseño inclusivo en todas ellas

se interactúa con participantes de diferentes formas para desarrollar productos y procesos en los que se benefician diferentes actores del proceso de diseño. Luego se muestran definiciones de lo que es un textil, de los tejidos ancestrales y del tipo de tejido usado en este proyecto, así como la importancia que han tenido a través de la historia y para los pueblos ancestrales prehispánicos.

2.1.1 Co-diseño.

El co-diseño consiste en incorporar al proceso de diseño a diferentes participantes ajenos al diseñador, así pues “El co-diseño es definido por el hecho de que la creatividad de los diseñadores se une a la de personas que tienen otros perfiles y trabajan juntas en el proceso de elaboración del diseño” (Huerta, s.f). En él influye un planteamiento de pensamiento, y político desde el concepto de diseño, en el cual hay un conjunto de métodos y procesos para el correcto desarrollo de un producto satisfaciendo las necesidades reales de un público.

En definitiva, la co-creación pone las herramientas para la comunicación y la creatividad en manos de las personas que se beneficiarán directamente de los resultados. el diseño solamente para el mercado y con el procedimiento que se solía llevar ya no es suficiente ahora “Diseñamos las experiencias futuras de la gente, las comunidades y las culturas, mismas que se encuentran actualmente interconectadas e informadas de maneras que habrían sido imposibles de imaginar hace apenas 10 años” (Alatorre, 2015)

La co-creación “requiere de nuevas herramientas, métodos y un nuevo lenguaje de diseño. El diseñador debe aceptar la participación de nuevos socios en el proceso de

diseño y adoptar una nueva actitud sobre la creatividad inherente de la gente común”
(Huerta, s.f).

en el codiseño buscamos más allá del resultado tangible, es decir, diseñamos para hacer feliz a los usuarios, para promover comportamientos más sustentables o mejorar la experiencia de uso. Buscamos enriquecer las maneras en las que nos relacionamos entre seres humanos, y con el ambiente: buscamos contribuir al bienestar y a la felicidad de la gente que nos rodea. (Alatorre, 2015)

2.1.2 Diseño inclusivo.

El diseño inclusivo hace parte de las tipologías del diseño, en la cuales se debe tener en cuenta las comunidades con necesidades especiales o capacidades diferentes; el enfoque ha de garantizar que los productos satisfagan de la manera más amplia posible las necesidades de la población

El diseño inclusivo se define desde el significado de inclusión y equidad los cuales se refieren al reconocimiento de todo individuo como parte de la diversidad cultural, y al reconocimiento de todas las diferencias y la respuesta que debe proporcionar la sociedad (Garcia & Rojas, 2013).

Dentro del diseño inclusivo se debe tener en cuenta que las poblaciones especiales son siempre usuarios potenciales, y por ello los objetos y servicios deben estar centrados en las necesidades específicas de dicha población.

El diseño tiene un papel determinante para comprender las acciones e interacciones humanas y dar respuestas mediante objetos o apoyos técnicos que lleven a la población a revisar los procedimientos cotidianos de actuar en los entornos transformados con mejoras y bienestar (Garcia & Rojas, 2013).

2.1.3 Diseño centrado en el usuario.

El diseño centrado en el usuario se centra en resolver a través de productos o servicios las necesidades reales de los usuarios o clientes, teniendo en cuenta la multiculturalidad, el contexto en el que se desarrollan e idiosincrasia. por lo tanto “el diseño centrado en el Usuario DUC es un enfoque multidisciplinar para el desarrollo de productos basados en las necesidades humanas, que busca entender mejor al usuario objetivo y sus actividades” (Aguilar, Neira, & Trujillo Suarez, 2016) El diseño centrado en el usuario se enfoca en hacer un análisis del estilo de vida del usuario, en la forma en como este manipula los objetos, su forma de actuar y la forma en que percibe el mundo, “se fundamenta en la comprensión profunda de la necesidades y aspiraciones de las personas a impactar a través de acciones proyectuales de diseño” (Bastidas & Martinez, 2016).

2.1.4 Diseño participativo.

El diseño participativo es una rama del diseño en la que se busca satisfacer las necesidades del cliente teniendo en cuenta al usuario como parte activa dentro del proceso de diseño creación del producto. “El diseño participativo pretende que el usuario final sea actor partícipe del proceso creativo” (Taranto, 2013). Nace como método para poder dar soluciones a los problemas especialmente sociales a partir de ello “surge como camino la vinculación e integración de los usuarios en la planificación, decisión e implementación de las soluciones.” (Bastidas & Martinez, 2016).

Este método surge en la década de los 90s como una contraposición al diseño como se había trabajado hasta el momento y en el cual el mundo solo acumulaba bienes, pero en realidad no se satisfacían las necesidades ni tampoco había una real interacción con los objetos.

Como consecuencia de este nuevo enfoque surge la idea de un método interdisciplinar para solucionar los problemas cada vez más complejos que la sociedad plantea, a menudo relacionados con las sensaciones personales del individuo frente al diseño y la transformación que éste puede llegar a experimentar (Taranto, 2013).

Con lo anterior era necesario cambiar los métodos convencionales en el que se hacía diseño donde el artefacto se creaba desde la concepción solamente del comercio y con únicamente con los conceptos desarrollados por el diseñador, es allí donde “, el diseño comenzó a orientarse a lo que luego se conocería como diseño participativo” (Taranto, 2013). En donde el diseño ya no solo tenía en cuenta la ergonomía sino también

muchos otros factores de pensamiento y sentimiento con los cuales podían desarrollar producto y servicios que crearan un vínculo con el usuario.

De esta manera, el diseño participativo se preocupó por comprender el contexto de uso de los objetos: los usuarios, sus actividades y entornos de trabajo y por invitar al usuario a participar en el proceso creativo del diseño de productos, servicios, espacios y sistemas. El papel del diseñador también cambió pues “a través de las interacciones con los objetos diseñados. Los diseñadores ya no son solamente quienes dan forma y estética a un producto ni quienes resuelven problemas, sino los creadores de experiencias que enriquecen la misma experiencia de vivir” (Taranto, 2013).

El diseño participativo resultó ser útil en el desarrollo de soluciones a problemas sociales ya que tiene directamente en cuenta a la población desde su contexto social, y ve las necesidades del grupo con el cual se trabaja, teniendo información de primera mano y recibiendo ideas de las posibles soluciones de los afectados y futuros usuarios. “La opinión de los grupos sociales tiene la facultad de dar significado y ser reflejo de sus necesidades, y con ello, aportar a la implementación de mejores soluciones basadas en decisiones colectivas” (Bastidas & Martínez, 2016).

Dentro de este método es necesario la participación del futuro usuario pues sin ellos no hay diseño participativo, más aún cuando se trata de trabajo social por esto “es indispensable la promoción de la participación ciudadana y la colaboración entre las autoridades, las organizaciones, la comunidad y los diseñadores”. (Bastidas & Martínez, 2016)

2.1.5 Tejido.

2.1.5.1 Tejido textil.

Orígenes y evolución de la manufactura textil en la Prehistoria: la hilatura y el tejido:

desde la prehistoria el humano busca cubrir su cuerpo, en ese entonces se utilizaban pieles de animal y fibras vegetales, la incógnita es el tiempo en el que se empezaron a implementar las fibras vegetales y a utilizarlas como prendas elaboradas con hilos entrelazados que dan forma a un tejido.

El origen de la manufactura de un textil fue en el paleolítico superior.

“El hilo trenzado, usado en forma de cordón o cuerdas, que pudo ser una de las primeras técnicas textiles, parece claro que fueron empleadas desde el Gravetiense” (Ruiz de Haro, 2012).

se elaborarán cuerdas o cordones con fibras vegetales finas aptas para uso textil. Todo apunta a ello porque en este periodo se realizaban puntas de proyectil y otros implementos, que requerían para su funcionamiento unirlos a un eje, por lo que necesitan fibras vegetales o animales en forma de cordón para unirlos. También vemos el gusto por los elementos de adorno personal, los cuales estarían unidos por algún tipo de hilo o cordoncillo realizado en fibra vegetal. Para este periodo tenemos la aparición de agujas, con perforaciones finas (Ruiz de Haro, 2012).

2.1.5.2 Tejeduría ancestral.

En la América precolombina no existían los límites políticos que hoy se conocen, por lo tanto, los pueblos en ese entonces estaban unidos culturalmente por lo cual, la inmigración de los pueblos dejó una marca en la evolución de los mismos. Donde el aprovechamiento de la naturaleza fue traducido a procesos de agricultura avanzada y al uso de recursos naturales al servicio de una organización política y social que en ocasiones se convertiría en formas estatales verídicas.

Los tejidos andinos tienen características similares, que se pueden ser reconocidos por el comercio existente en esa época entre los diferentes grupos indígenas: en algunos de ellos fue notorio el trueque de tejidos y técnicas novedosas. El tejido y su importancia no solo fue fundamentada en la necesidad de cubrir el cuerpo de tal manera que cada persona tuviera su propia identidad, sino que también para demarcar zonas como techos, paredes, puertas y pisos, para forrar los muertos, para denotar rango, como moneda, premio, tributo, ofrenda, dote matrimonial y como trueque (Ruiz de Haro, 2012). A manera de ejemplo, la figura 1 muestran unas figuras que se destacan, las cuales representan aves que pueden ser loros o guacamayos. En actitud dinámica, pues las hileras de aves marchan en sentido contrario. Procede del cementerio de Cerro Colorado, distrito de Huacho, provincia de Huaura, México.



Figura 1 . Fragmento de tejido elaborado de algodón mediante la técnica de tapiz

(Ruiz Estrada , 2015)



Figura 2 Tejido copto, siglos VI y VII

(Amo, 2005)

Orígenes y evolución de la manufactura textil en la Prehistoria: la hilatura y el tejido:

desde la prehistoria el humano busca cubrir su cuerpo, en ese entonces se utilizaban pieles de animal y fibras vegetales, la incógnita es el tiempo en el que se empezaron a

implementar las fibras vegetales y a utilizarlas como prendas elaboradas con hilos entrelazados que dan forma a un tejido (Ruiz de Haro, 2012).

El origen de la manufactura de un textil fue en el paleolítico superior (Ruiz de Haro, 2012).

“El hilo trenzado, usado en forma de cordón o cuerdas, que pudo ser una de las primeras técnicas textiles, parece claro que fueron empleadas desde el Gravetiense” (Ruiz de Haro, 2012).

“se elaborarán cuerdas o cordones con fibras vegetales finas aptas para uso textil. Todo apunta a ello porque en este periodo se realizaban puntas de proyectil y otros implementos, que requerían para su funcionamiento unirlos a un eje, por lo que necesitan fibras vegetales o animales en forma de cordón para unirlos. También vemos el gusto por los elementos de adorno personal, los cuales estarían unidos por algún tipo de hilo o cordoncillo realizado en fibra vegetal. Para este periodo tenemos la aparición de agujas, con perforaciones finas” (Ruiz de Haro, 2012).

Las denominadas “Venus Paleolíticas” utilizaban prendas de tipo ornamental como gorros tejidos con fibras vegetales o de conchas, redes para cabello, cinturones, faldones y chales; piezas de adorno como collares y brazaletes (Ruiz de Haro, 2012).

En el periodo paleolítico superior (según estudios) se encontraron improntas de cuerdas y tejidos trenzados en bloques de arcilla solidificada, observados por microscopio (Ruiz de Haro, 2012).

En el periodo neolítico aparece el huso una especie de eje en forma de varilla que ayuda a unir el hilo mediante la torsión de las fibras textiles de forma más rápida y firme que girando y enroscando el hilo con las manos (Ruiz de Haro, 2012).

“Para la elaboración de tejidos de superficie continua, las comunidades neolíticas crearon el telar textil” (Ruiz de Haro, 2012).

“Otro tipo de telar, considerados telares móviles, que, dependiendo de su tamaño o el número de placas, producirán un tejido de una reducida anchura, son el telar de placas y el telar de rejilla, importantes aquí, porque parece que de estos telares más simples, evolucionaron los telares horizontales y verticales fijos “El telar de suelo o telar horizontal y el telar de pesas (Ruiz de Haro, 2012).

2.1.5.3 *Crochet.*

Técnica usualmente empleada en la elaboración de mochilas de mediana calidad.

“Cada manifestación cultural tiene una historia que contar y una memoria que reconstruir, una historia de aprendizaje, un esfuerzo por mantener y traspasar los saberes, conocimientos y técnicas” (Avila L, Fernandez Arciniegas, Lida , & Tovar, 2013).

En Colombia existen diferentes comunidades que utilizan el tejido y otras actividades artesanales como forma de expresar sus tradiciones y formas de vida; en la investigación Rescatando tejeduría artesanal en Colombia se pudo evidenciar el cambio que se ha generado en los últimos años en cuanto a la apreciación y el valor que se le da

a la diversidad cultural tanto nacional como internacional. Se evidenció la intención de los gobiernos latinoamericanos de recuperar culturas y sus costumbres.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 La inclusión.

Se trata de la actitud o política que integra a todas las personas a la sociedad, con la intención de que puedan participar y contribuir en esta y obtener beneficios del proceso. La inclusión busca que todas las personas sobre todo las que se encuentran en condiciones de marginación puedan tener oportunidad para realizarse como individuos. Esta se formula como solución a los problemas de exclusión social que son causadas por la pobreza, el analfabetismo, la segregación étnica o religiosa, entre otras. (Blanco, 2006)

2.2.2 El tejido como estrategia de inclusión.

A través del tiempo los términos discapacidad, vejez y pobreza han estado cargados de distintos significados, generando diversas opiniones, inquietudes y contradicciones sobre la forma real en han sido desarrollados. El poseer conocimientos y ser sabios es asociado a la vejez; “quienes cuentan con el respaldo y confianza de la gente “son los abuelos, los sabios de la comunidad”. En la vejez hay un cúmulo de conocimientos y experiencias, “los viejos sabemos muchas cosas que los jóvenes no saben”, que se considera deben enseñar a los jóvenes, si se cuenta con buen estado de salud para hacerlo” (Cataño, Lopez, Lopez, & Velásquez, 2011).

2.2.3 Sujeto social.

El sujeto social es el progreso del ser humano con otros para el desarrollo de las personas desde las características y motivaciones propias de cada individuo como se expresa en La Formación de Sujetos Sociales en la Escuela (Gomez Serra, 2003) “acerca de que el sujeto se construye a partir de reconocerse como individuo; es un proceso en el que se da la voluntad de obrar y de ser reconocido como actor social para después ser sujeto en relación con los otros” Foucault (1986) y Touraine (1997).

2.2.4 Cómo fortalecer la identidad del adulto mayor.

En ocasiones algunos adultos mayores asumen de manera positiva la vejez y viviendo esta etapa con gusto y optimismo, siendo felices especialmente cuando el espacio en el que se encuentran es agradable. Mas sin embargo en esta etapa están las implicaciones negativas como se nombra en “tejido de significados en la adversidad: discapacidad, pobreza y vejez” ellas denotan “dolor en el cuerpo, “ya no se puede hacer muchas cosas como antes”, “aparecen los sufrimientos y las penas”, “el cuerpo ya no da”. En la vejez “la muerte está más cerca”, por ello se tiene preparado un ajuar de ropa junto con otros rituales, para permitir que en el momento de la muerte se descansen” (Cataño, Lopez, Lopez, & Velásquez, 2011).

3 Diseño metodológico.

3.1 Enfoque cualitativo

El enfoque de investigación cualitativa no descubre, sino que construye el conocimiento, gracias al comportamiento entre las personas implicadas y toda su conducta observable. El análisis de las situaciones relacionadas con el comportamiento entre la gente, por medio de la observación es la base de este tipo de investigación. La relación con lo que lo rodea, las experiencias de vida, conocimientos y contextos que se salen del control guía la conducta humana; “por eso, es necesaria la aplicación cualitativa, pues a partir de ella se recogen las consecuencias de comportamientos del ser humano en relación con culturas e ideologías” (Castaño Garrido & Quecedo Lecanda, 2002).

Castaño y Quecedo dicen, “el concepto de método cualitativo se refiere al análisis del discurso entre los sujetos y la relación de significado para ellos según contextos culturales, ideológicos y sociológicos” (Castaño Garrido & Quecedo Lecanda, 2002). si algún dato que se selecciona en base a un parámetro específico que no es cualitativo. El enfoque cualitativo se estudia el contexto de la realidad de forma tal cual como es y sucede en el intento de interpretar y sacar sentido a los fenómenos en relación al significado que cada persona implicada le da. “La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entre ellas la historia de vida que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (Castaño Garrido & Quecedo Lecanda, 2002).

Adicionalmente, como lo expresa Rosario Quecedo:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Castaño Garrido & Quecedo Lecanda, 2002).

3.2 Tipos de estudios cualitativos.

3.2.1 La fenomenología.

“La entrevista tiene como función establecer, desde el reconocimiento, aceptación del otro y empatía, un espacio de encuentro en el que no cabe la directividad sino el diálogo. Al mismo tiempo, como apuntan Brunet, Belzunegui y Pastor (2000), la entrevista permite recoger información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas tales como: creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento, que de otra forma no podrían ser estudiadas” (Molla, Bo Bonet, & Climentc, 2010).

La entrevista es considerada un instrumento importante que facilita la interacción, el diálogo y al mismo tiempo puede servir para evaluar o verificar en qué medida se llegó al objetivo y por lo tanto se puede mantener o modificar la actuación a situaciones futuras (Molla, Bo Bonet, & Climentc, 2010).

“Se considera que la perspectiva fenomenológica ofrece la confianza suficiente para alcanzar este objetivo, puesto que la fenomenología permite adentrarse en ese mundo de los sujetos para identificar cómo y bajo qué condiciones trabajan o viven, así como definir el significado que le dan a estos procesos (Molla, Bo Bonet, & Climentc, 2010). Se debe desarrollar un protocolo de la entrevista que facilite a los investigadores continuar con el enfoque establecido en los propósitos y objetivos del estudio, del mismo modo indagar los niveles de empatía que se necesitan para que los entrevistadores se sientan cómodos y con la confianza de expresar y compartir sus historias y experiencias.

3.2.2 La hermenéutica.

La hermenéutica propone una noción sobre la realidad y cómo podemos conocerla en la que se hace la pregunta de cuál es la naturaleza de la sociedad, y cuáles son los mejores métodos para poder aprehenderla, entendiéndola como una teoría para la comprensión del ser humano, estudiando los significados de las acciones del hombre y sus prácticas sociales.

“La hermenéutica plantea que los significados que las personas le dan a sus acciones son únicos variando entre distintos grupos sociales y culturales, por lo que es difícil elaborar leyes que pretendan explicar el comportamiento humano de un sin número de pueblos en distintos pueblos y espacios” (Paredes, 2009) “En este sentido, la fenomenología hermenéutica es una metodología filosófica que pretende descubrir el significado del ser o existencia de los seres humanos (fenómenos), por medio de la descripción y comprensión de sus vivencias o cotidianidad” (Barbera & Incarte, 2012) como se dice en el artículo Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas para Heidegger (1989) por medio de un proceso orientado por la destrucción y construcción del pensamiento y significado

implícito en las experiencias vividas hasta lograr interpretarlo como su verdad adueñándose de él, logrando revelar los fenómenos ocultos y, en particular, sus significados.

3.2.3 La etnografía.

Velasco y Díaz de Rada afirman que "la etnografía de la escuela no es más que el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de la institución escolar". Esta definición es especialmente rica pues hace hincapié en dos aspectos básicos e íntimamente relacionados en un estudio etnográfico en la escuela:

1. Práctica etnográfica, sigue los parámetros y características de la antropología, menos en el análisis dentro del contexto de la escuela, en la observación participante y la relación directa con las personas estudiadas Serra matiza: "la etnografía escolar o de la educación surge simplemente como consecuencia de haber seleccionado un campo determinado para realizar la etnografía" (García Jimenez, Gil Flores, & Rodrigo Gomez, 1996)

2. Reflexión antropológica, es decir, trabajo reflexivo y personal, en el estudio de las culturas, con un carácter de construcción de la realidad investigada, el cual será fundamentalmente. Hammersley y Atkinson apuntan:

Este termino hace referencia a un metodo directo o su conjunto. La característica principal es que el etnógrafo de manera abierta participa activamente u oculto, en la vida cotidiana de las personas durante un tiempo determinado, realizando una mirada

analítica de lo que sucede, escuchando qué se dice, realizando preguntas; de hecho, recolectando los datos disponibles que puedan dar guiar tema en que se centra la investigación.

El registro del conocimiento cultural es fundamental así como una investigación minuciosa de los moldes de interacción y el análisis holístico de las sociedades.

“La preocupación fundamental del etnógrafo es el estudio de la cultura en sí misma, es decir, delimitar en una unidad social particular cuáles son los componentes culturales y sus interrelaciones de modo que sea posible hacer afirmaciones explícitas acerca de ellos” (Garcia Jimenez, Gil Flores, & Rodrigo Gomez, 1996)

3.3 investigación-creación

En la investigación-creación se le apuesta al conocimiento a través de la exploración y desarrollo artístico, “parte de la materia prima para la creación viene del sujeto que crea y este es un importante aporte” (Martin Garcia, 1995) “Es un espacio relativamente nuevo y valioso para la investigación en diseño y las bellas artes, el cual es planteado por Archer (1995), en el texto “La Naturaleza de la Investigación”. Cabe anotar que siendo un método investigativo propio para las artes, es una forma de presentar al campo del arte en un nivel digno ante la comunidad académica y científica, como respuesta a la necesidad de generación de conocimiento en el proceso de creación en el devenir de las bellas artes, la arquitectura y el diseño; también busca consolidar una comunidad académica artística para el universo de las artes y el diseño” (Martin Garcia, 1995).

3.4 Población, Muestra y Muestreo.

3.4.1 Población en el enfoque cualitativo.

Población: mujeres adulto mayor a partir de 60 años, con diferentes, grados de escolaridad que van desde la primaria sin culminar hasta mujeres con carreras técnicas o profesionales, en un estado actual inactivo en el cual están en sus viviendas, en diferentes niveles socioeconómicos. Las cuales han pasado por momentos de vulnerabilidad desde enfermedades como el cáncer, condiciones de viudez y en ocasiones maltrato físico o psicológico.

3.4.2 Tipos de Muestreo.

Muestreo por conveniencia: se suele utilizar al principio y es denominado muestra de voluntarios, y es utilizado si los investigadores necesitan que se presenten por ellos mismos, siendo este muestreo fácil y eficiente, no es una muestra que prefieran utilizar debido a que deben extraer toda la información. (Crespo Blanco & Salamanca Castro)

Muestreo de avalancha: es denominado también como bola de nieve, muestreo nominado consiste en que los informantes recomienden a los posibles participantes donde se generara confianza para poder obtener la información necesaria y deseada de los participantes. (Crespo Blanco & Salamanca Castro)

Muestreo teórico: también llamado muestreo intencionado, es iniciado mediante voluntarios, pero luego se realiza un proceso de avalancha. Basándose en las necesidades de la información detectadas en los primeros resultados. (Crespo Blanco & Salamanca Castro)

3.4.3 Muestra en el enfoque cualitativo.

En el estudio cualitativo casi siempre se implementan muestras pequeñas no aleatorias, pero no significa que los investigadores no se interesen por la calidad de las muestras, sino que implementan criterios diferentes para hacer la selección de los participantes (Crespo Blanco & Salamanca Castro). Una de las limitaciones más frecuente relacionada al enfoque cualitativo es el pequeño tamaño muestral debido a que la representatividad de los resultados se pone en duda, pero aquí se tiene en cuenta que el interés de la investigación cualitativa “se centra en un caso que presenta interés intrínseco para descubrir significado o reflejar realidades múltiples, por lo que la generalización no es un objetivo de la investigación” (Crespo Blanco & Salamanca Castro)

3.5 Historias de vida

Proyecto cualitativo descriptivo que mediante las historias de vida describe las situaciones y conocimientos ancestrales de la tejeduría de las mujeres adulto mayor generando la visibilización de los saberes del grupo focal. Se pretende palpar con la investigación el ambiente en que se desarrolla su día a día, reconociendo alternamente su potencial creador y la exposición de valiosos saberes producidos por la experticia que poseen. Los resultados de esta fase del proceso, darán lugar a la emergencia de productos que testimoniarán los valores descritos al desarrollar productos, dentro del campo de las artes y el diseño. Mediante encuentros charlados se registra la información que permita detectar la percepción personal acerca de la problemática expresada y determinar cuál es el rol que estas mujeres han asumido y cuál es la proyección que le dan a su vida y su ocupación técnica. (Martín García, 1995)

Por medio del método Investigación-creación se pueden generar nuevos conocimientos; en él se propone el manejo desde una mirada del arte con la triada: creador, obra, espectador. El creador tiene o desarrolló unos conocimientos que luego pone en práctica en sus obras y que son recibidas por el espectador que es quien recibe el mensaje, los conocimientos no solo están en el creador, sino que en muchas ocasiones también pueden estar en la obra y ser interpretados de diferentes maneras por los diferentes espectadores (Martin Garcia, 1995).

Las historias de vida es una técnica de investigación cualitativa siendo un instrumento de recolección de datos analizando el relato sobre las vivencias y experiencias de sus vidas, no se centra enteramente en la historia, se usa para ilustrarlas y realizar propias teorías sociológicas. Donde se propone una mezcla de metodologías de un análisis estadístico, encuestas, cuestionarios (entrevistas y charlas) se realiza una indagación sobre la manera de entender, sentir y vivir la realidad cotidiana para luego dirigirlo hacia un aspecto concreto de la investigación. (Martin Garcia, 1995)

Este documento está relacionado por medio de La Investigación-Creación y/o las obras o productos resultados de creación e investigación-creación en artes, arquitectura y diseño.

3.6 Análisis de la información.

En el análisis cualitativo que se presenta en el presente documento se realiza un estudio en profundidad de casos, elegidos por su semejanza en la característica o

fenómeno que se desea analizar, y que simultáneamente presentan diferencias relevantes que permiten su comparación (Gallart, s.f).

“Las pequeñas comunidades, las organizaciones y las familias son unidades de análisis privilegiadas para el análisis cualitativo porque permiten una aproximación integral y un análisis holístico, además de una observación de campo cercana a la investigación participante” (Gallart, s.f).

Al trabajar con unidades colectivas se puede realizar una triangulación de fuentes, de este modo se integra en el análisis, informaciones provenientes de entrevistas (Gallart, s.f).

3.6.1 Codificación de charlas de Historia de Vida.

El propósito con el que se realizaron estas entrevistas o charlas de vida fue con el fin de conocer las experiencias por las que ha pasado durante su existencia, en especial los últimos años vividos, y la forma en que el tejido a representado un valor físico, mental y emocional, en los aspectos tanto adversos como en los momentos satisfactorios.

Para realizar luego la codificación de las entrevistas mostrando así las partes más relevantes y que muestran una conexión con el tejido y de cómo este ha llegado a ser un medio para conectarse con los demás y mejorar su calidad de vida.

Participante 1, P1

Participante 2. P2

Participante 3, P3

Participante 4, P4

Entrevista	Código	Observación
<p>A mí me interesaba la costura y le quitaba los remiendos a mi mamá, el hilo, la aguja, ella los escondía y yo aprovechaba el domingo, que ellos se iban al pueblo a mercar o a misa entonces yo aprovechaba para sacarle el hilo, la aguja, los remiendos para la semana, luego en los ratos libres por ahí cuando ellos no me estaban vigilando. Le interrumpía el trabajo a mi mamá porque cuando iba a coser no encontraba el hilo, las agujas porque yo se las había escondido para hacer mi propio trabajo.</p> <p>P1</p>	<p>Ingenio, interés. (este código describe como de forma creativa aprendieron a tejer y los intereses que este ejerce en ellas)</p>	<p>Se han caracterizado por la peculiaridad de sus formas de búsqueda y aplicación de los tejidos 3t</p>

<p>El tejido lo inspira a uno a cambiar como las cosas, como a crear cosas, Yo aprendí a hacer lo de las mochilas wayuu.P3</p>		
<p>Mochilas wayuu. P3</p> <p>Patines, ruanas, sandalias, faldas, cubrelechos, carpetas, sombreros, bolsos, sacos, gorros, bufandas. P1, P2, P3, P4</p> <p>muñecas de trapo. P1</p> <p>Vestidos de baño y Rosarios tejidos en nudos. P4</p> <p>La inca, lanilla son muy bonitas, la lana de ovejo. P1</p> <p>Me gusta más el tejido en lana que en hilo. P4</p>	<p>Productos, guía, materiales, tiempo de construcción, técnica preferida.</p>	<p>Diferenciación en las preferencias de técnicas, materiales y tiempos de elaboración de cada mujer adulto mayor al momento de realizar sus tejidos, dando a conocer que la técnica de elaboración más utilizada es el crochet siendo esta la que más tiempo de elaboración requiere.</p>

<p>Al ojo solo al ojo, contando los monos, cadeneta P1</p> <p>Que uno se demora. P3</p> <p>Prefiero el crochet, lo prefiero más porque ese es más rapidito que uno va tejiendo y no se demora mucho, aunque la dos agujas también es muy bonito. P1</p> <p>Me gusta el crochet y dos agujas. P2</p>		
<p>A mis nietas, a todas les he dado un granito de arena de lo que yo sé hacer. P1</p> <p>Yo tengo ahí una chica que quiere aprender. P1</p>	<p>Transmitir saberes. (representa el deseo que ellas tienen y como han ido trasmitiendo a las nuevas generaciones el arte de tejer)</p>	<p>Continuar con las costumbres como lo es la tejeduría por medio del traspaso de conocimiento que las mujeres adulto mayor hacen hacia sus familiares, amigos y/o conocidos mostrando</p>

<p>Yo a mis hijas les he enseñado. P2</p> <p>“aprenda hija porque verdad uno mañana se muere y al menos se acuerdan, aunque sea una carpeta para la casa”. P2</p> <p>Dejándoles el legado, y diciéndole a la gente que es muy bueno ese arte de tejer. P2.</p> <p>Es agradable que siga, que no se termine. P3</p> <p>Nosotras vamos a una fundación varias compañeras y es de niños discapacitados y nosotras les hemos enseñado a ellos a tejer bufandas, a tejer carpeticas pues con ellos es un poco difícil el</p>		<p>un gran sentido de pertenencia por sus conocimientos en cuanto a las técnicas de tejeduría ancestrales</p> <p>trabajos manuales</p> <p>raíces</p>
---	--	--

<p>aprendizaje porque ellos son cognitivos. P3</p> <p>No, solo a mis nietos, saben croché y ellos aprenden por un ratico no se meten, no como antes que aprendieron mucho más. P4</p> <p>Yo les enseñe a mis dos nietos les enseñe, cadeneta y mono. P4</p>		
<p>Como me va a quedar esa costura, en cómo me va a quedar, en si me va a quedar bien o mal, en si me va a tocar soltar. P1</p> <p>Nosotros decimos que somos como otra familia, otra familia allá, una segunda familia. P3</p>	<p>Pensamiento, sentimiento, pasión. (representa que piensan y siente cuando tejen, así como cuando se reúnen a intercambiar saberes, lo cual les genera pasión)</p>	<p>Las mujeres adulto mayor toman como inspiración sus pensamientos, vivencias, creencias, saberes personales, culturales y sociales los cuales son una forma de expresión para mostrar la</p>

<p>Uno siempre cuando teje piensa en cosas bonitas y cuando tejo pienso en mi recuperación. P4</p> <p>El tejido ayuda a recuperar a no olvidar las cosas, me ha servido mucho. P4</p> <p>Alegría emoción. P1</p> <p>Lo primero que me inspira, primero que todo acordarme de mi madre, porque ella sin exagerar, ella era así. P2</p> <p>A mí me trae muy buenos recuerdos, porque hasta el día de hoy con los años que tengo, sé que no he perdido mi tiempo del todo. P2</p>		necesidad de ser escuchadas.
--	--	------------------------------

<p>Es mejor que le quiten los senos completos, porque la enfermedad se le pasa de uno a otro. P2</p> <p>Con la cuestión del diagnóstico como que uno le coge más cariño a eso de estar uno ahí tejiendo. P3</p> <p>Me da alegría ya cuando uno termina lo que está haciendo, eso es como esa satisfacción de que uno lo hizo. P3</p> <p>Para uno es agradable digamos que cuenten con uno que les guste el trabajo de uno. P3</p> <p>Lo hicimos con todo el cariño. P3</p> <p>Al ver que ese tejido va a servir como para un proyecto, para algo,</p>		
---	--	--

<p>entonces, ósea, para mí fue agradable hacerlo. P3</p> <p>Si, para mí ya es un arte. P2.</p> <p>Y a mí me fascinaba, me siento más comunicada con el tejido. P1</p> <p>Viendo mis hijos poniéndoles palitos bolitas, así, y ahí para delante le cogí mucho amor. P2</p> <p>Como ese amor a uno al tejer, al ver que ese tejido va a servir como para un proyecto. P3</p> <p>Le sale a uno como que de por acá del corazón. P3</p> <p>Todo eso me llena mucho. P3</p>		
--	--	--

<p>Yo lo hago por la belleza de los materiales como la textura el tejido.P4</p>		
<p>Me ofrecían 300.000 o 200.000. P1</p> <p>El tejido no paga el trabajo. P2</p> <p>Como para negocio nadie la paga su trabajo, no es bien remunerado. P2</p> <p>La gente no aprecia porque “ay, pero tan caro” P3.</p> <p>Pero ninguna de mis hijas quiso aprender solo mis nietas. P1</p> <p>A ella no le gustaba que uno tuviera las manos así (cruzados los brazos) P2.</p>	<p>Baja estimación.</p> <p>Desinterés/apatía/quietud.</p> <p>(Es la apreciación que tienen las personas frente al tejido versus el bajo costo que le ofrecen a las mujeres por su trabajo manual)</p>	<p>El poco valor que la comunidad le da al trabajo manual.</p>

<p>Intercambian saberes nos explicamos puntadas y damos recomendaciones de cómo quedaría mejor con otras puntadas. P1</p> <p>Es buenísimo porque, inclusive puede una relacionarse con gente, y mientras que uno teje, mientras que todos tejemos, entonces ahí se va uno relacionando ya y aprende más, se va generando tejido. P2</p> <p>Nos reunimos con amigas, entonces comentamos que la una que sabe una puntada entonces le enseña a la otra y así. P3</p> <p>Las amigas me piden muchos consejos,” ¿Emmita y que color le</p>	<p>Entrelazar. (es la acción que se genera al compartir conocimientos y saberes entre las mujeres cuando se reúnen a tejer enlazando tanto los tejidos como las relaciones)</p>	<p>El tejido sirve como medio de integración entre persona en condiciones similares donde se comparten distintos conocimientos, técnicas y especialmente historias de vida, lo anterior permite que las mujeres adulto mayor se sientan de nuevo parte importante de la sociedad.</p>
--	---	---

<p>meto aquí?” “¿Cómo hago esto? P3</p> <p>Nosotras somos alumnas también porque a nosotras allá también nos enseñan y tenemos profesora y nos enseña manualidades también. P3</p> <p>Por lo menos la una llamaba a la otra “¿oye, ya empezó el tejido?” “bueno y usted acuérdesse que es pa’ tal fecha” todas como así, animadas y la una animando a la otra,” acuérdesse, que mire, que tales” si ósea, era chévere, eso como que lo une a uno más, como que estar más unidas con la comunidad con las amigas. P3</p>		
---	--	--

<p>Tengo una amiga que sabe diferentes puntadas y a veces nos reunimos y aprovecho para que enseñe algunas puntadas.P4</p>		
<p>Pues era la gente “ay pero que puntada tan bonita”. P2</p> <p>Que me quedo bonito, sí que los demás lo admiren y digan no, le quedo muy bonito, entonces es agradable para uno. P3</p> <p>A mí siempre me dicen que me quedan mis cosas muy bonitas, me las admiran mucho. P3</p> <p>Ver que uno, ósea que uno hace las cosas y que a los demás le agradan. P3</p>	<p>Percepción. (El pensamiento que las personas tienen y las opiniones que les dan por la elaboración de sus trabajos)</p>	<p>A las personas les agrada estéticamente el trabajo y las técnicas que han utilizado durante toda su vida las mujeres adulto mayor, dando buenas opiniones que les ayudan a aumentar la autoestima y así poder continuar con más entusiasmo la elaboración de sus tejidos.</p>

<p>Empezando también haciéndole terapia a esta mano que quiere molestar no sé por qué. P2</p> <p>Ahora me he dedicado más por lo de la enfermedad, ya como por terapia. P3</p>	<p>Terapia.</p>	<p>El tejido y los trabajos manuales ayudan a la mujer adulto mayor como terapia tanto psicológica como física aumentando su calidad de vida.</p>
<p>Que le combinen a uno los colores, a mí me gusta mucho combinar los tonos, los colores. P3</p> <p>El color amarillo me encanta porque es el tono del sol, de luz me encanta es muy bonito, el amarillo es un color que resalta. P4</p>	<p>Intuición. (La forma creativa en la que crean sus tejidos partiendo de cero)</p>	<p>Las mujeres han demostrado un gran desarrollo del conocimiento de texturas, colores y formas de manera empírica y autodidacta desde el momento en el que empezaron a tejer y aumentando estas habilidades desde que se empezaron a sentir excluidas por la sociedad.</p>

<p>Yo empecé con el diagnóstico de cáncer de mama izquierdo ya hace diez años y estando... a mí me hicieron cuadrante, tuve recaída, a los tres meses me quitaron el seno y me sacaron todos los ganglios, estando en el tratamiento como a los, ya como a los 7-8 meses me dio cáncer de riñón, me hicieron cirugía, me sacaron el riñón, hace 5 años me dio cáncer de pulmón, entonces también me hicieron dos cirugías, me quitaron parte del pulmón y el año pasado en octubre me dio cáncer del otro seno, entonces me hicieron cuadrante, y pues estoy recién terminada del tratamiento y eso, ahorita</p>	<p>Infortunio. (las experiencias adversas por las que han pasado)</p>	<p>Las experiencias de cada mujer han forjado los aspectos de su vida ya sea para aplicarlo en sus tejidos o en su cotidianidad, demostrando la fuerza y el valor que cada una tiene para afrontar las dificultades y diferentes obstáculos de esta.</p>
--	--	--

<p>estoy en controles, la área ha sido dura. P3</p> <p>No ha sido metástasis del primero como pasa con la mayoría de las compañeras, si no que me ha dado cuatro cánceres primarios, ósea distintos, no son las mismas patologías. P3</p> <p>Cuando me di cuenta de que estaba embarazada, Se quedó en veremos porque no pude continuar. P2</p> <p>Ahora me molesta el seno porque me hicieron una cirugía y me quitaron medio seno, pero dejaron el músculo montado y me molesta. P4</p> <p>Soy viuda desde que mi hija menor tenía 8</p>		
--	--	--

<p>años, él se convirtió en drogadicto y lo mataron a cuchillo en la calle.P4</p>		
<p>Ya con tres hijos con marido y con todo ya muy difícil, más que nosotros que nos manteníamos trasladando de pueblo en pueblo para donde mandaban a mi esposo. P2</p> <p>Yo me sentaba todas las tardes por ahí, no había televisión, pues ya existía televisión y todo, pero nosotros no teníamos televisión, entonces yo me entretenía con mi tejido. P2</p> <p>Si uno tenía para el pan no podía comprar lana, entonces que hacía yo, desbaratada, yo les hacía las faldas a mis hijas, y</p>	<p>Vivencias y anécdotas.</p>	<p>Recuerdos y vivencias cómicas, alegres y didácticas han ayudado a mantener el espíritu y la pasión viva en las mujeres adulto mayor, siendo esta una forma de inspiración aplicada a sus trabajos manuales.</p>

<p>desbarataba una cosa y volvía y hacía otra cosa.</p> <p>P2</p> <p>En otro colegio de monjas en Usaquén le enseñaron el telar, y trabaje con unos ecuatorianos, ayudando a hilar en los telares. P4</p> <p>Todos los trabajos que he realizado los he llevado para el cancerológico, ruanas en punta, chales, bolsos. P4</p> <p>Era muy simpático, nos conocimos desde niños, siempre hemos vivido en la granja, cuando hacían coca-colas bailables, en una casa la hicieron y bailamos todo el tiempo, él era bailarín de salsa,</p>		
---	--	--

<p>nos hicimos amigos novios de todo, tuvimos mis hijos mayores y empezó a descarriarse por lo que él hacía shows. P4</p> <p>Ella (la mama) tiene una canasta de las lanas que le sobra y con todo eso hicimos una colcha, de cuadros, se veía tan lindo. P4</p> <p>Los talegos de azúcar que era lo que más me rendía, me lo comía diciendo que era la sal que comía el ganado. P1</p> <p>Yo en esas épocas de frío, en un pueblo frío de Cerinza Boyacá, yo trataba de ser lo más juiciosa posible, cumplir con mis cosas y resulta que ya la hora que</p>		
--	--	--

<p>terminaba me cogía el frío y yo embarazadita entonces me metía debajo de las cobijas a tejer. P2</p> <p>En el colegio pues nosotras nos divertíamos mucho cuando nos tocaba la clase de tejido P3</p> <p>Nos decía que no se nos iban a caer (refiriéndose a los senos) que las soltáramos y que hiciéramos algo productivo'' (le decía la mamá). P2</p> <p>Mi mamá sabe tejer y tiene 88 años actualmente y teje bufandas. Yo hacía todo tipo de carpetas y el borde y nos inventamos cosas con mi mamá .P4</p>		
---	--	--

4 Prototipo.

4.1 Resultados

Se obtuvo la participación en eventos académicos y sociales realizados en la Fundación Universitaria del Área Andina, de las cuales hicimos parte como grupo investigativo, mediante estas participaciones se mostró por medio de canales de comunicación en redes sociales, el valor de los tejidos y el aporte que el grupo focal puede aportar a la sociedad, sus historias de vida y creencias. Rescatando tanto la mujer adulto mayor como el proceso manual del tejido, generando sentimientos de satisfacción, felicidad, relaciones de unión e intercambio de saberes.

Fotos fichas técnicas ilustraciones dibujos planos desarrollo colección47

4.1.1 Día de responsabilidad social.

En el mes de agosto se realizó una convocatoria por parte del proyecto del semillero de investigación Reivindicación de la mujer adulto mayor, a partir de su empatía con el tejido ancestral como estrategia de inclusión social para la realización y celebración del día de responsabilidad social en la fundación universitaria del Área Andina sede Bogotá donde cada participante llevaba un tejido elaborado por cada uno de ellos, donde plasmaban una experiencia de su vida, asistieron aproximadamente 50 personas.



Figura 3 Fotografías tomada en Día de la Responsabilidad Social



Figura 4 Fotografías tomada en Día de la Responsabilidad Social unión de los tejidos.



Figura 5 participante en evento Día de la responsabilidad Social enseñando a tejer a alumna de Diseño de modas Fotografía tomada por Camila Rodríguez.

4.1.2 Día del voluntariado

Para el mes de noviembre se celebró el día del voluntariado donde se tomaron los tejidos elaborados por algunos de los participantes del día de responsabilidad social, para exponer los tejidos sobre en la superficie del árbol generando una unidad en la cual se evidencia el entrelazado social.



Figura 6 Día de Voluntariado cubrimiento de árbol con los tejidos donados en el evento de Responsabilidad social .



Figura 7 estudiantes e investigadoras cubriendo árbol con los tejidos.

4.1.3 Ponencia Dinova

Se participó en el encuentro Dinova en la exposición del congreso internacional de diseño e investigación en la Fundación Universitaria del Área Andina sede Bogotá donde se compartió el proyecto y se mostraron las intenciones de este



Figura 8 Fotografía tomada por Lida Lora en Evento Dinova.

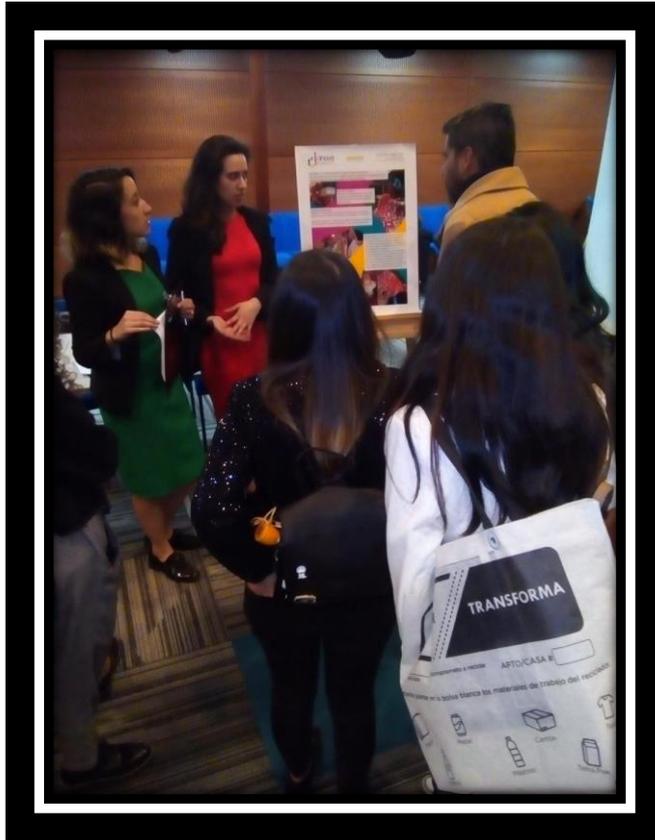


Figura 9 Fotografía en encuentro Dinova. Fotografía tomada por Lida Lora.

4.1.4 Redcoslsi Encuentro Regional

Se participó en el encuentro el día 9 de mayo en XVII encuentro regional de semilleros de investigación Redcoslsi-nodo Bogotá, Cundinamarca donde se expuso el presente proyecto de investigación y el trabajo elaborado con las mujeres adulto mayor.



Figura 10 fotografía tomada por Lina Pérez Siculaba en evento de regional REDCOLSI y Figura 11 fotografía tomada por Camila Rodríguez en encuentro nacional REDCOLSI.

4.1.5 Redes sociales

https://www.instagram.com/red_dehistorias_tejido/?hl=es-la

Por medio de las redes sociales se ha compartido actividades y resultados del presente proyecto.

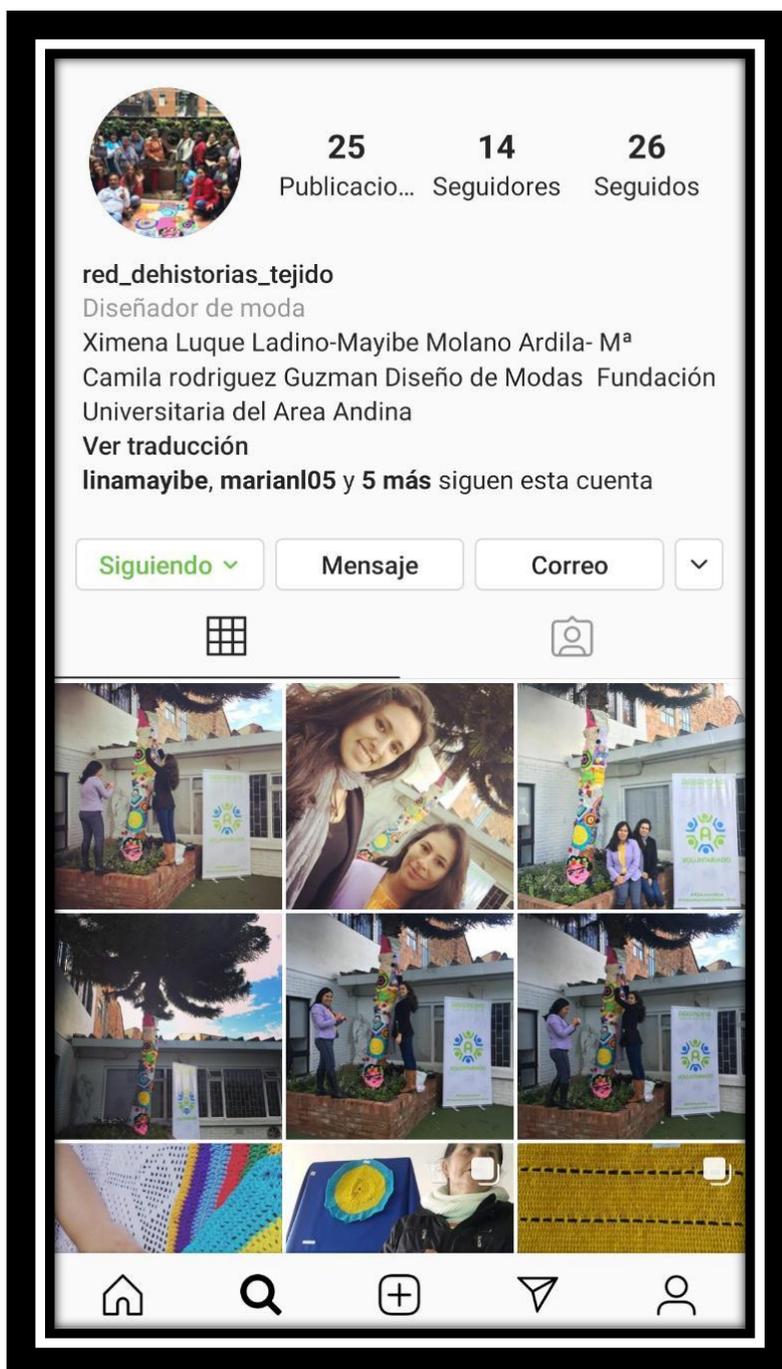


Figura 12 galería de imágenes de red social con actividades realizadas.

4.1.6 Encuentro nacional de proyectos de investigación Redcolsi Valledupar.

Se participó en el encuentro el día 10 de octubre en XXII encuentro nacional y XVI internacional de semilleros de investigación Redcolsi- en el coliseo cubierto Julio

Monsalvo sede Valledupar donde se participó a nivel nacional exponiendo el presente proyecto de investigación y el trabajo elaborado con las mujeres adulto mayor.



Figura 13 (formato entregado por redcolsi fotografía tomado por william ruiz)

4.2 Desarrollo de colección

Con esta colección se busca mostrar el trabajo conjunto entre las diseñadoras y las mujeres adulto mayor yendo más allá de los productos comúnmente encontrados en la

cotidianidad para mostrar el valor del arte de tejer, elaborando vestidos de novia con la intención de mostrar que el tejido va más allá de ser en la mayoría de las ocasiones una pieza decorativa.

Se desarrolla entonces una colección inspirada en las historias de vida del grupo focal y en los conceptos empíricos que han desarrollado, los cuales plasman en sus tejidos atreves de las diferentes puntadas, por ejemplo, para varias los vacíos representan las dificultades que han tenido que afrontar, con la intención de mostrar que cada mujer del grupo focal expresa emociones diferentes en cada puntada.

4.2.1 Concepto de colección.

La colección Tejiendo en Red esta inspirada en las historias de vida de las mujeres adulto mayor que participaron en este proyecto, en las vivencias positivas y negativas, la forma en que el tejido ha sido un aliado en su vida. Para la temporada Primavera-verano 2020, en esta no se manejó el uso de macro tendencias ya que está basada al 100% en el intercambio de saberes entre las diseñadoras y el grupo focal.

En un momento en el que el mundo se ha globalizado rezagando a los adultos mayores y a sus saberes, Tejiendo en Red busca resaltar el saber ancestral de la tejeduría a mano con técnica de crochet y a las poseedoras de dichos conocimientos, atreves de una colección de vestidos de novia, en los cuales se mezcla el tejido plano con los tejidos con aguja de crochet, representando conceptos nacidos desde lo empirico y el sentir, reivindicando asi a la mujer adulto mayor.

4.2.2 Conceptos de diseño:

El volumen representa la creencia en Dios

Las flores el renacer ante las dificultades el volver a nacer.

Los Vacios el dolor y sufrimiento por el que han pasado durante sus vidas

Entrelazados la unión de la familia durante su vida en buenos y malos momentos.

La mezcla de tejido plano con tejido de punto manual evidencia la conexión de las generaciones anteriores y actuales.

4.2.3 Diseños



Figura 14 y Figura 15 ilustraciones de colección



Figura 16 y Figura 17 ilustraciones de colección

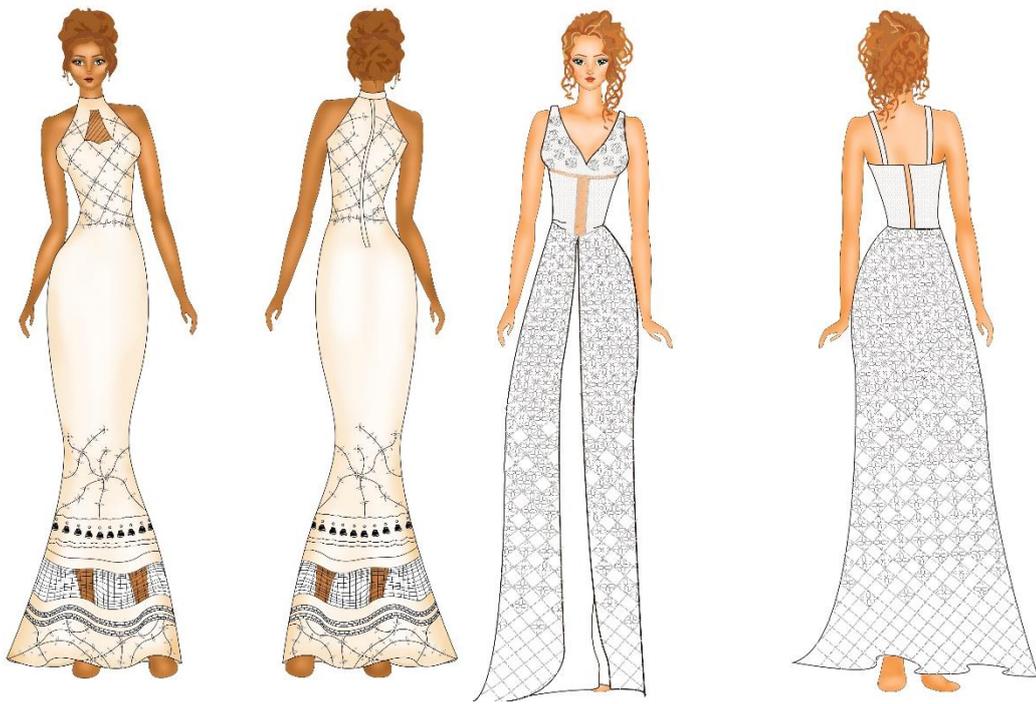


Figura 18 y Figura 19 ilustraciones de colección



Figura 20 ilustración de la colección prototipo 2 a elaborar



Figura 21 ilustración colección prototipo 1 a elaborar



Figura 22 ilustración colección prototipo 3 a elaborar

4.2.4 Identificación de materiales

Se buscaron fibras naturales para ser una relación directa y coherente con las bases naturales de los tejidos en la tradición y el proceso manual de elaboración, enfatizando la temporada primavera verano del presente año.



Figura 23 y Figura 24 materiales vistos en la búsqueda de los insumos a utilizar. Fotografías tomadas por Ximena Luque.



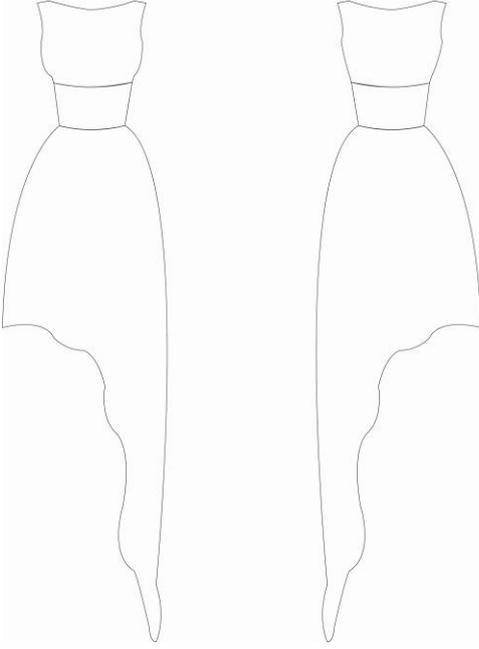
Figura 25 muestras de lanas e hilos. Fotografía tomada por Ximena Luque.



Figura 26 hilo seleccionado para la elaboración de los atuendos. Fotografía tomada por Ximena Luque.

4.2.5 Fichas técnicas.

FICHA TECNICA DE PRODUCTO

	LINEA			REFERENCIA:	
	FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL	1	
	X				
DISEÑADOR:	Ximena Luque		TIPO DE PRENDA:	vestido de novia	FECHA:
MARCA:	El pensamiento tejido	UNIVERSO:		Nupcial	10/10/2019
O EN DISEÑO PLANO					
					
TALLAS:	SMALL / 8	MEDIUM / 10	LARGE / 12	TALLA BASE:	8
	X				
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	88
				CONTORNO DE CINTURA	68
				CONTORNO DE CADERA	94
				ANCHO DE PECHO	35
				ANCHO DE ESPALADA	36
				LARGA DE TALLE	46
				LARGO DE HOMBRO	12
				LARGO DE FALDA	115
				LARGO DE LA MANGA	60
				CENTRO FRENTE	36.5
				CENTRO ATRÁS	38
				LARGO DE HOMBRO	12
		ALTURA DE BUSTO	26		
		SEPRACION DE BUSTO	17		

MATERIALES E INSUMOS

DESCRIPCION / REFERENCIA	PROVEEDOR	COLOR	UNIDAD DE MEDIDA	ANCHO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
LINO ALGODÓN	LA TIJERITA	CRUDO	METRO	1,50	2,5	\$ 16.000	\$ 40.000
SIDO FUSIONABLE	LA TIJERITA	BLANCO	METRO	1,50	0,50	\$ 6.000	\$ 3.000
HILO algodón SIPAN	lanas de tita	crudo	gramo	50 g	8,00	\$ 9.000	\$ 72.000
varilla		CRUDO	metro	-	3	\$ 1.300	\$ 3.900
BOTONES	INDUBOTON	MARRON	UNIDAD	-	13	\$ 400	\$ 5.200
				-	1		\$ 0
COSTO TOTAL							\$ 124.100

PROCESOS Y ACABADOS

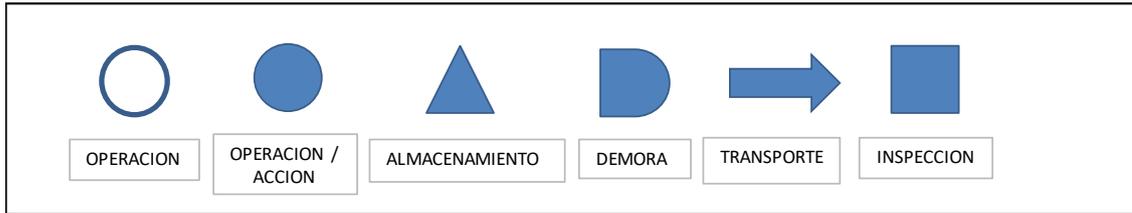
TIPO DE PROCESO	PROVEEDOR	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Fusionado	SUIAVATEX	acabado especial para fusionar	\$ 50.000	\$ 50.000
				\$ 0
				\$ 0
COSTO TOTAL				\$ 50.000

ESPECIFICACIONES DE CONFECCION

TIPO DE OPERACIÓN	MAQUINA	FOLDERS O GUIAS	PUNTADAS / PULGADA	TIPO HILO / HILAZA	TITULO DE HILO	CLASE DE AGUJA	NUMERO DE AGUJA
confeccion	plana		recta	120	coats	punta de bola	75
tejer	a mano	-	-	-	-	crochet	1

ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA

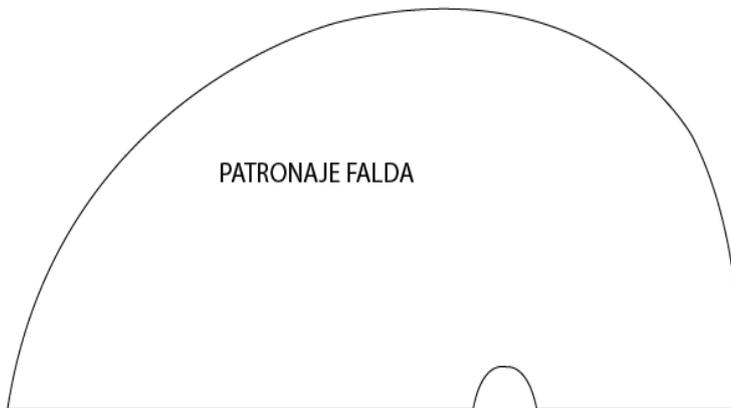
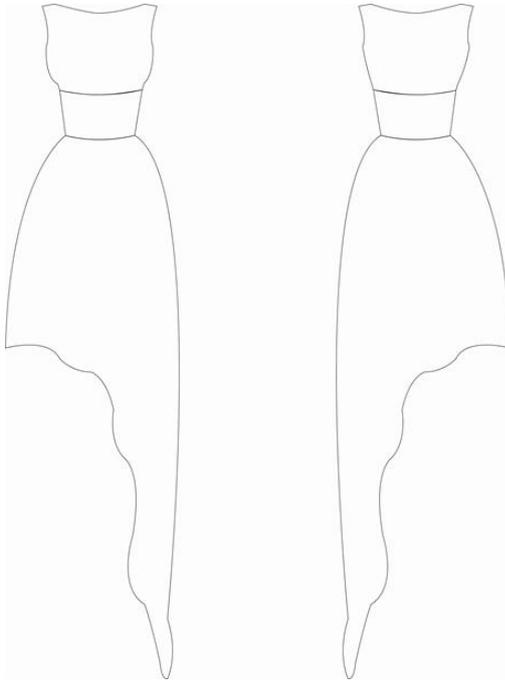
SIMBOLOGIA



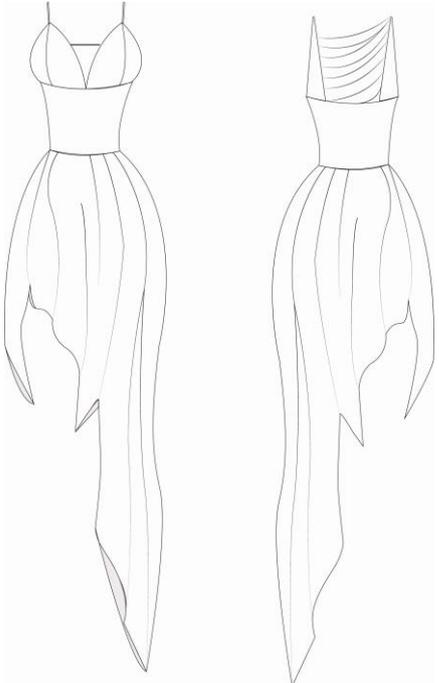
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA
1	●	patronaje de falda y corse		25	2,4
2	●	corte de los moldes falda y corse	-		
3	●	union cortes corse	plana	40	1,5
4	●	union hombros corse	plana	5	12
5	●	planchar uniones anteriores	plancha vaporiza	20	3
6	●	poner varillas a corse	plana	45	1,33333333
7	●	planchar costuras	plancha vaporiza	20	3
8	●	unir por costados	plana	5	12
9	●	unir por escote con forro	plana	15	4
10	●	tejer flores en crochet	a mano	1440	0,04166667
11	●	poner pedreria en cada petalo de la flor	a mano	25	2,4
12	●	coser flores a corse	a mano	180	0,33333333
13	●	coser costuras falda	plana	20	3
14	●	tejer falda con flores pareciadas a las del corse	a mano	600	0,1
15	●	unir falda tejida con tiras de la cintura	plana	60	1
16	●	unir falda con forro	plana	30	2
17	●	realizar dobladillo de falda	plana	30	2
18	●	planchar forro falda	plancha vaporiza	40	1,5
19	●	poner cierre	plana	10	6
29					
30					
TOTAL TIEMPO DE CONFECCION				2610	

MOLDERIA Y ESCALADO

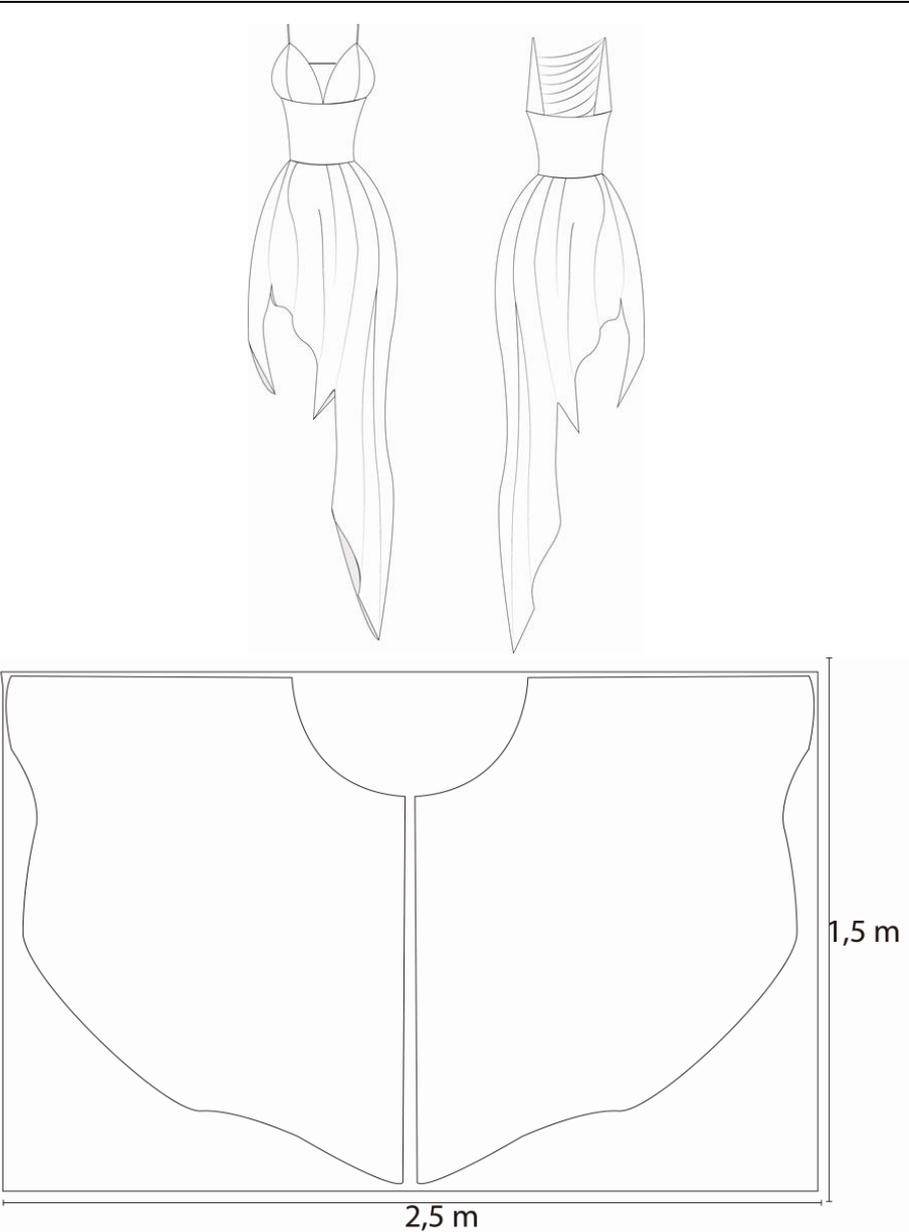
AREANDINA Fundación Universitaria del Área Andina	LINEA			REFERENCIA:
	FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL	1
DISEÑADOR:		TIPO DE PRENDA:		FECHA:
MARCA:		TIPO DE ESCALADO:		



FICHA TECNICA DE PRODUCTO

		LINEA			REFERENCIA:	
		FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL	2	
		X				
DISEÑADOR:	María Camila Rodríguez	TIPO DE PRENDA:		vestido de novia	FECHA:	
MARCA:	fibrate El pensamiento tejido	UNIVERSO:		Nupcial	10/10/2019	
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO						
						
TALLAS:	SMALL / 8	MEDIUM / 10	LARGE / 12	TALLA BASE:	8	
	X					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:		
				CONTORNO DE PECHO	88	
				CONTORNO DE CINTURA	68	
				CONTORNO DE CADERA	94	
				ANCHO DE PECHO	35	
				ANCHO DE ESPALADA	36	
				LARGA DE TALLE	46	
				LARGO DE HOMBRO	12	
				LARGO DE FALDA	115	
				LARGO DE FALDA	115	
				CENTRO FRENTE	36.5	
				CENTRO ATRÁS	38	
				LARGO DE HOMBRO	12	
				ALTURA DE BUSTO	26	
			SEPRACION DE BUSTO	17		

MOLDERIA Y ESCALADO

AREANDINA Fundación Universitaria del Área Andina	LINEA			REFERENCIA:	
	FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL	2	
	X				
DISEÑADOR:	María Camila Rodríguez	TIPO DE PRENDA:	vestido de novia	FECHA:	
MARCA:	fibrarte El pensamiento tejido	TIPO DE ESCALADO:	Nupcial	10/10/2019	
corpiño tejido					
					

MATERIALES E INSUMOS

DESCRIPCION / REFERENCIA	PROVEEDOR	COLOR	UNIDAD DE MEDIDA	ANCHO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
LINO ALGODÓN	LA TIJERITA	blanco	METRO	1,50	2,5	\$ 16.000	\$ 40.000
SIDO FUSIONABLE	LA TIJERITA	BLANCO	METRO	1,50	0,10	\$ 6.000	\$ 600
HILO algodón SIPAN	lanas de tita	crudo	gramo	50 g	8,00	\$ 9.000	\$ 72.000
varilla		CRUDO	metro	-	3	\$ 1.300	\$ 3.900
COSTO TOTAL							\$ 116.500

PROCESOS Y ACABADOS

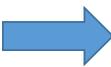
TIPO DE PROCESO	PROVEEDOR	DESCRIPCION	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Fusionado		acabado especial	\$ 50.000	\$ 50.000
				\$ 0
				\$ 0
COSTO TOTAL				\$ 50.000

ESPECIFICACIONES DE CONFECCION

TIPO DE OPERACIÓN	MAQUINA	FOLDERS O GUIAS	PUNTADAS / PULGADA	TIPO HILO / HILAZA	TITULO DE HILO	CLASE DE AGUJA	NUMERO DE AGUJA
confeccion	plana		recta	120	coats	punta de bola	75
tejer	a mano	-	-	-	-	crochet	1

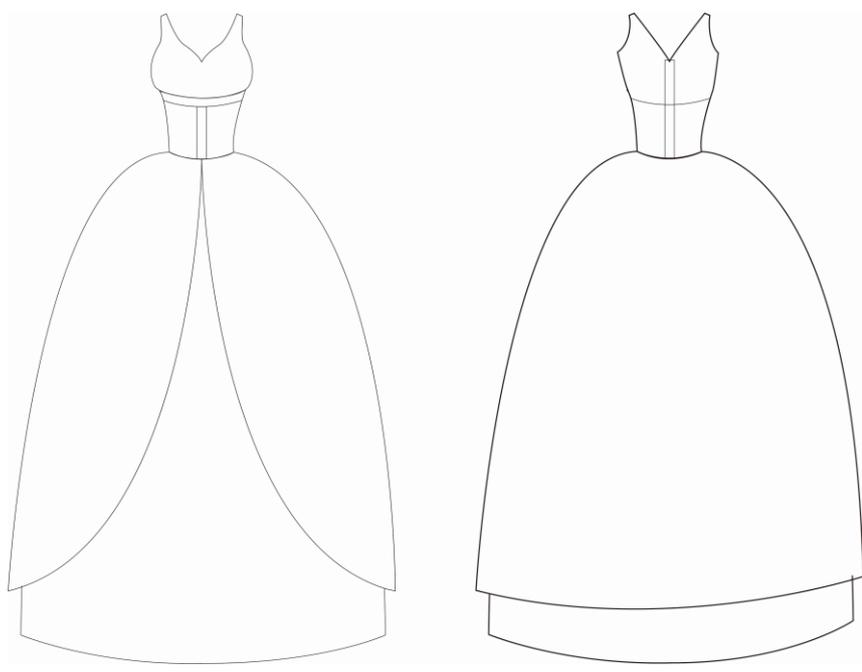
ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA

SIMBOLOGIA

					
OPERACION	OPERACION / ACCION	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION

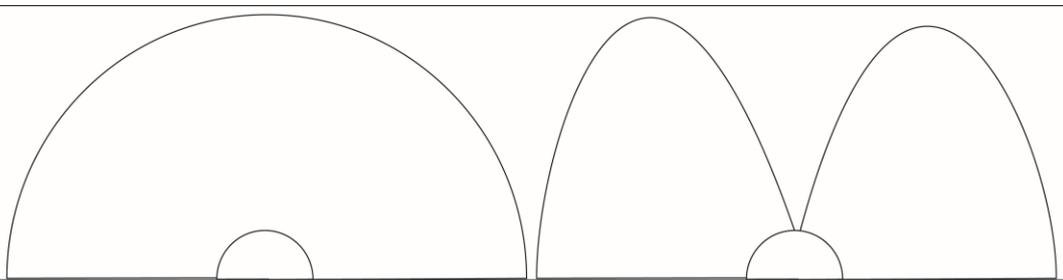
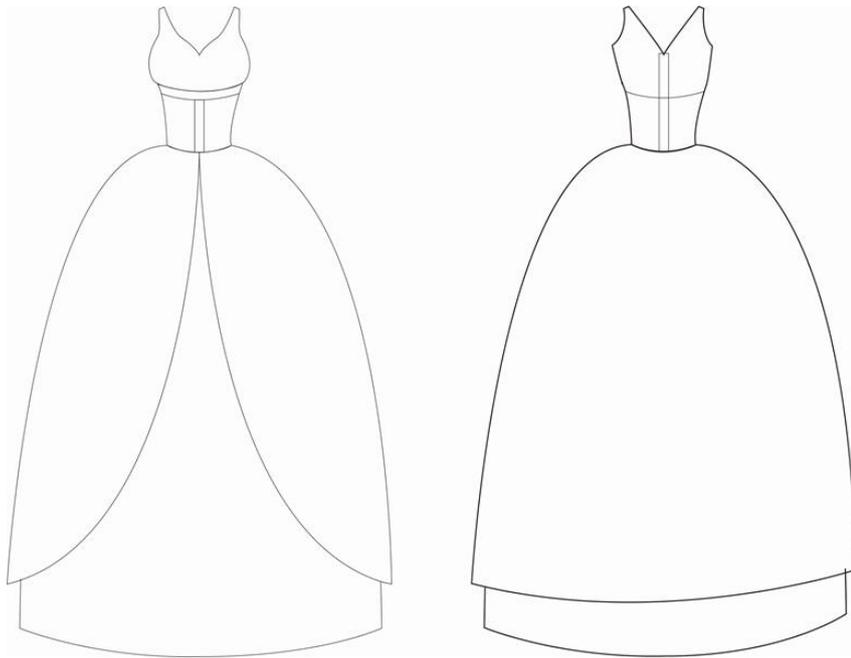
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA
1		patronaje de falda y corse		25	2,4
2		corte de los moldes falda	-	30	2
3		tejer copas	a mano	120	0,5
4		tejer cintura	a mano	360	0,16666667
5		forrar varillas	a mano	90	0,66666667
6		poner varillas a corse	a mano	120	0,5
7		tejer cenefa	plana	1600	0,0375
8		forrar falda	plana	15	4
9		pegar cenefa	a mano	1440	0,04166667
10					
30					
TOTAL TIEMPO DE CONFECCION				3800	

FICHA TECNICA DE PRODUCTO

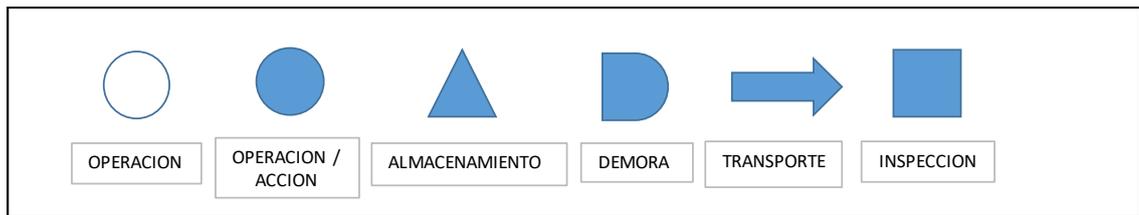
		LINEA			REFERENCIA:	
		FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL	3	
		X				
DISEÑADOR:	Mayibe Molano	TIPO DE PRENDA:		vestido de novia	FECHA:	
MARCA:	fibrarte El pensamiento tejido	UNIVERSO:		Nupcial	10/10/2019	
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO						
						
TALLAS:	SMALL / 8	MEDIUM / 10	LARGE / 12	TALLA BASE:	8	
	X					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:		
				CONTORNO DE PECHO	88	
				CONTORNO DE CINTURA	68	
				CONTORNO DE CADERA	94	
				ANCHO DE PECHO	35	
				ANCHO DE ESPALADA	36	
				LARGA DE TALLE	46	
				LARGO DE HOMBRO	12	
				LARGO DE FALDA	115	
				LARGO DE LA MANGA	60	
				CENTRO FRENTE	36.5	
				CENTRO ATRÁS	38	
				LARGO DE HOMBRO	12	
				ALTURA DE BUSTO	26	
			SEPRACION DE BUSTO	17		

MOLDERIA Y ESCALADO

 <small>Fundación Universitaria del Área Andina</small>	LINEA			REFERENCIA:	
	FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL	3	
	x				
DISEÑADOR:	Mayibe Molano		TIPO DE PRENDA:	vestido	FECHA:
MARCA:	fibrarte El pensamiento tejido		TIPO DE ESCALADO:	-	10/10/2019



6 m



No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA
1		patronaje de falda y corse	-	2	30
2		corte de los moldes falda	-	60	1
3		unir por costados la falda	plana	30	2
4		hacer costura francesa en la falda	plana	20	3
5		unir por costados segunda falda.	plana	30	2
6		hacer costura francesa en falda	plana	20	3
7		planchar costuras	plancha vaporiza	40	1,5
8		unir faldas por cintura	plana	10	6
9		pegar pretina	plana	60	1
10		hacer ruedos	plana	50	1,2
11		tejer rosas	a mano	480	0,125
12		tejer carpetas	a mano	120	0,5
13		tejer busto	a mano	180	0,33333333
14		tejer espalda superior	a mano	300	0,2
15		tejer delantero inferior	a mano	300	0,2
16		tejer espalda inferior	a mano	240	0,25
17		unir piezas por costado	a mano	40	1,5
18		unir piezas inferiores con superior con cadene	a mano	40	1,5
19		forrar varilla	a mano	120	0,5
20		pegar varilla	a mano	180	0,33333333
21		forrar copa	plana	20	3
22		pegar copas	a mano	40	1,5
23					
TOTAL TIEMPO DE CONFECCION				2382	

4.2.6 Patronaje



Figura 27 Piezas para realizar molde para corpiño prototipo 3 tejido fotografía tomada por Mayibe Molano.



Figura 28 Molde de falda prototipo 2 Fotografía tomada por Camila Rodríguez.

4.2.7 Elaboración de vestidos encuentros con las señoras

Se realizaron encuentros con las mujeres para la elaboración de los atuendos en los cuales se compartieron experiencias y enseñanzas tanto de parte de las participantes a las investigadoras y estudiantes como al viceversa.

En estos encuentros se dividió el trabajo por lo que cada atuendo está elaborado por diferentes participantes en colaboración con las diseñadoras investigadoras de este proyecto.



Figura 29 Pieza tejida Fotografía tomada por Camila Rodríguez. Figura 30 Sra. Jilma Jiménez tejiendo espalda de corset, Fotografía tomada por Mayibe Molano



Figura 31 Maños de Sra. Jilma Jiménez tejiendo careta para busto. Fotografía tomada por Mayibe Molano.



Figura 32 Elena Mayorga tejiendo falda, Fotografía tomada por Ximena Luque.

5 Conclusiones

El arte de tejer en la comunidad de la mujer adulto mayor es un medio de interacción entre ellos, el cual permite expresarse sirviendo como medio de comunicación visual y verbal, a través de sus encuentros y socialización de los productos.

La intención de las mujeres adulto mayor de transmitir los conocimientos y saberes a nuevas generaciones permite ver que desean dejar un legado para el futuro sobre técnicas y productos que son considerados por parte de ellas como un arte.

Como la mujer adulto mayor solo con aguja e hilo y un poco de creatividad pueden generar productos contando una nueva historia.

El tejido hace parte de la mujer adulto mayor y de sus experiencias frente a una sociedad mayormente machista convirtiéndose en parte de ellas como forma de expresión y en ocasiones de sustento.

6 Trabajos citados

- Recchini de Lattes, Z. (2000). Tendencias y perspectivas del envejecimiento de la población femenina y masculina en Argentina. Santiago de Chile, Chile.
- Adams, Y. (Enero de 2012). Maltrato en el adulto mayor institucionalizado: Realidad e invisibilidad. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 23(1), 89-90.
doi:[https://doi.org/10.1016/S0716-8640\(12\)70277-8](https://doi.org/10.1016/S0716-8640(12)70277-8)
- Aguilar, J. J., Neira, C., & Trujillo Suarez, M. (Julio-Diciembre de 2016). Los métodos más característicos del diseño centrado en el usuario-DCU adaptados para el desarrollo de productos materiales. *Iconofacto*, 12(19).
- Alatorre, D. (2015). *Codiseño y tecnologías participativas*. Mexico: Economía Creativa. Obtenido de http://centro.edu.mx/ojs_01/index.php/economiacreativa/article/view/71/52
- Amo, M. N. (2005). Obtenido de https://www.researchgate.net/figure/Figura-4-Tejido-copto-siglos-VI-y-VII-inv-13902-del-Museo-Nacional-de-Artes_fig2_280556190
- Aranibar, P. (2001). *Acercamiento conceptual a la situación del adulto mayor en América Latina*. Santiago de Chile: CEPAL.
- Arber, S., & Ginn, J. (1996). *Relación entre género y envejecimiento*. España: NARCEA.
- Avila L, Fernandez Arciniegas, Lida , L., & Tovar. (2013). Rescatando tejeduría artesanal en Colombia. *Teoría y Praxis Investigativa*, 8(2). Obtenido de <https://revia.areandina.edu.co/index.php/Pp/article/view/393>
- Ballesteros Torres, L. (2019). UNIDAD RESIDENCIAL PARA EL ADULTO MAYOR. Bogotá, Colombia.

- Barbera , N., & Incarte, A. (Abril Junio de 2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas. *Multiciencias*, 12(2), 199-205. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90424216010.pdf>
- Barbot-Coldevin, J. (2000). *Desigualdades basadas en el género: la adulta mayor y su mayor vulnerabilidad*. Santiago de Chile.: Cepal.
- Bastidas, A., & Martinez, H. R. (Julio, Diciembre de 2016). Diseño Social. tendencias, enfoques y campos de accion. 13, 89-113. Obtenido de <http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/arquetipo/article/view/3245>
- Becerra Martinez , D., Godoy Sierra, Z., Perez Rios, N., & Moreno Gomez , M. (2007). *Opinión del adulto mayor con relación a su estancia en un asilo*. Mexico, Mexico: medigraphic . Recuperado el 8 de 10 de 2019, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2007/eim071f.pdf>
- Belén Salamanca, M. C. (s.f.). *EL MUESTREO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA* . Nure.
- Blanco, R. (2006). LA EQUIDAD Y LA INCLUSIÓN SOCIAL: UNO DE LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN. *REICE*, 4(3). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55140302.pdf>
- Camargo, J. E., Cordoba, H. E., Quilaguy, D. M., & Ruíz, W. B. (Junio de 2016). DOCUMENTO DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN. Bogota, Colombia. Obtenido de <http://digitk.areandina.edu.co:8080/bitstream/handle/areandina/588/Documento%201%c3%adneas%20de%20investigaci%c3%b3n%20F.%20Dise%c3%b1o%20-%20JUN2016%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canto Peach, H. G., & Castro Rena , E. K. (2004). *Depresión, autoestima y ansiedad en la tercera edad: un estudio comparativo*. Mexico: Enseñanza e Investigación en

Psicología. Recuperado el 19 de 9 de 2019, de
redalyc.org/pdf/292/29290204.pdf

Cardona Arango, D., Delgado Villamizar, N., & Zapata Lopez, B. (2012). Apoyo social y familiar al adulto mayor del área urbana en Angelópolis, Colombia. (R. s. pública., Ed.) 17. doi:<http://dx.doi.org/10.15446/rsap.v17n6.34739>

Castaño Garrido, C., & Quecedo Lecanda, R. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-39. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Cataño, N., Lopez, H., Lopez, L., & Velásquez, V. (Julio-Diciembre de 2011). TEJIDO DE SIGNIFICADOS EN LA ADVERSIDAD: DISCAPACIDAD, POBREZA Y VEJEZ. *Hacia la Promoción de la Salud*, 16(2). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75772011000200009

Crespo Blanco, C. M., & Salamanca Castro, A. B. (s.f.).

Egea Jimenez, C., & Sanchez Gonzalez, D. (2011). Enfoque de vulnerabilidad social para investigar las desventajas socioambientales. Su aplicación en el estudio de los adultos mayores. *Universidad Autonoma de Nuevo Leon*, 17(69). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252011000300006

Gallart, M. A. (s.f). integracion de metodos y metodologia cualitativa.

Garcia Jimenez, E., Gil Flores, J., & Rodrigo Gomez, G. (1996). Metodología de la investigación Cualitativa.

García Valgañón, R. (Enero de 2008). *La memoria de los ancianos mayas prehispánicos. Historiografía desde una perspectiva de género (siglos XX y XXI)*. Recuperado el noviembre de 2019, de Estudios de cultura maya:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742008000200004

Garcia, H. E., & Rojas, C. I. (2013). Diseño inclusivo: La participación activa de las personas en las soluciones de diseño. *KEPES*, 10(9), 297-314. Obtenido de http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista9_16.pdf

Gomez Serra, M. (2003). APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A LOS SECTORES Y ÁMBITOS DE. *Pedagogía social*(10), 233-251. Obtenido de <https://lomiquel.files.wordpress.com/2009/01/2003ambitosrps.pdf>

Huerta, E. (s.f). La Co-Creación y el Diseño Colaborativo. Obtenido de <http://www.cruzagr3.com/proyectos/mh/files/2014/pde3/co-diseno.pdf>

Martin Garcia, A. (1995). Fundamentaron teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. 7, 41-60. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/viewFile/3375/3396%C3%A7>

Molla, R. M., Bo Bonet, R., & Climent, C. (junio de 2010). Propuesta de Análisis Fenomenológico de los Datos Obtenidos en la Entrevista. *Revista de Ciencies de l' educació*, 1. doi:<https://doi.org/10.17345/ute.2010.1.643>

Paredes, G. (Enero-Julio de 2009). Positivismismo y hermeneutica. Divergencias ontologicas, metodologicas y epistemologicas. *Agora trujillo*, 12(23). Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/30867>

Polo Luque, M. L., & Martinez Ortega, M. P. (2001). VISIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE VEJEZ. Madrid, España.

Ruiz de Haro, I. (2012). orígenes, evolución y contextos de la tecnología textil: la producción del tejido en la prehistoria y la protohistoria. *Arqueología y*

territorio, 9, 133-145. Obtenido de

<https://www.ugr.es/~arqueologyterritorio/PDF9/8-RuizdeH.pdf>

Ruiz Estrada , A. (2015). *ARTE TEXTIL PREHISPÁNICO DE HUACHO*. Lima:

Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion.

Taranto, F. (2013). Del diseño participativo a la solución estratégica de problemas

complejos. *revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en*

diseño., 8(8), 39-41. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4572880>

Figura 1	24
Figura 2	24
Figura 3	58
Figura 4	58
Figura 5	59
Figura 6	60
Figura 7	60
Figura 8	61
Figura 9	62
Figura 10	63
Figura 11	63
Figura 12	64
Figura 13	65
Figura 14	67
Figura 15	67

Figura 16.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 17.....	72
Figura 18.....	72
Figura 19.....	73
Figura 20.....	73
Figura 21.....	85
Figura 22.....	87
Figura 23.....	Figura 24 87
Figura 25.....	88
Figura 26.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 27.....	¡Error! Marcador no definido.

7 Anexos

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
GRUPO DE INVESTIGACIÓN
Trabajo de investigación Semillero

Título Proyecto:

Nombre del Investigador Principal:

Nombre de Coi-nvestigadores:

Semillero de investigación:

Este documento de Consentimiento Informado tiene dos partes:

- Información (proporciona datos del proceso investigativo a realizar)
- Formulario de Consentimiento (para firmar, si está de acuerdo en participar)

PARTE I: Información

Introducción

Yo , hago parte del grupo de investigación Proyecta, a través del Semillero de la Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, de la Fundación Universitaria del Área Andina. Se investiga sobre: . aspecto del cual le voy a dar información e invitarle a participar de esta investigación. No tiene que decidir hoy, si participar o no en esta investigación. Antes de decidirse, puede hablar con alguien con quien se sienta cómodo(a) sobre la investigación. Puede que haya algunas palabras que no entienda. Por favor, me indica según le informo para darme tiempo a explicarle. Si tiene preguntas puede preguntarme a mí, al investigador principal o a otros miembros del equipo.

Propósito

Generar un acercamiento a a través del programa . Planteado por la Fundación Universitaria del Área Andina donde los estudiantes del Semillero del Programa

de Diseño interpretan por medio de la característica de esta comunidad, con esta investigación se tendrá como evidencia creaciones que se caracterizan por , y así elaborar un producto consistente en (prototipo)

Tipo de Intervención en la Investigación

Esta Investigación incluirá a personas de la comunidad , que acepten participar en el proceso de y que son sabedores de de la comunidad. Para recolectar datos de estos temas se usarán instrumentos como: entrevistas y observación con registro visual.

Selección de participantes

Se hace invitación, a todos los adultos mayores de edad de la comunidad , que tienen el conocimiento, sabiduría y experiencia de .

Participación Voluntaria

Su participación en esta investigación es totalmente voluntaria. Usted puede elegir participar o no hacerlo. Tanto si elige participar o no. Usted puede cambiar de idea más tarde y dejar de participar aún cuando haya aceptado antes.

Procedimientos y Protocolo

Para el desarrollo del proceso investigativo, si Usted concede el permiso; se requiere información personal, de tal manera que puede ser entrevistado y se realizará registro visual del evento, por medio de video o fotografía, de los procesos y productos de su entorno.

Descripción del Proceso

- Durante la investigación se harán X visitas.
- Donde se realizarán X entrevistas.
- Toma de notas conformadas por
- Registros visuales de:

Duración

La investigación tiene una duración de 10 meses durante ese tiempo, se realiza XX salidas de campo a su región entre los días de y de , al finalizar los Diez meses en de 2019, se finalizará la investigación.

Riesgos

Al participar en esta investigación no se expone a ningún riesgo físico o mental.

Beneficios

Si usted participa en esta investigación, tendrá los siguientes beneficios: Es probable que su participación nos ayude a encontrar una respuesta a la pregunta de investigación. Se divulgará su conocimiento y posiblemente en el futuro se intercambiarán técnicas de , para el desarrollo de productos.

Confidencialidad

Con esta investigación, nosotros no compartiremos la identidad de aquellos que participen en la investigación. La información que recojamos por este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. La información acerca de usted, que se recogerá durante la investigación, será puesta fuera de alcance y nadie sino los investigadores tendrán acceso a verla.

Compartiendo los Resultados

El conocimiento que obtengamos por realizar esta investigación se compartirá con usted, antes de que se haga disponible al público. No se compartirá información confidencial. Habrá pequeños encuentros en la comunidad y estos se anunciarán. Después de estos encuentros, se publicarán los resultados para que otras personas interesadas puedan aprender de la investigación.

Derecho a negarse o retirarse

Usted no tiene por qué tomar parte en esta investigación, si no desea hacerlo. Puede dejar de participar en la investigación en cualquier momento que quiera. Es su elección y todos sus derechos serán respetados.

A Quién Contactar

Si tiene cualquier pregunta puede hacerlas ahora o más tarde, incluso después de haberse iniciado el estudio. Si desea hacer preguntas más tarde, puede contactar cualquiera de las siguientes personas:

Formulario de Consentimiento Informado

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante:			
Firma del Participante:			
Fecha:	día	mes	Año

Si es analfabeto

Un testigo que sepa leer y escribir debe firmar (si es posible, esta persona deberá seleccionarse por el participante y no deberá tener conexión con el equipo de investigación). Los participantes analfabetos deberán incluir su huella dactilar también.

He sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento para el potencial participante y el individuo ha tenido la oportunidad de hacer preguntas.

Confirmando que el individuo ha dado consentimiento libremente.

Nombre del testigo:				Y Huella dactilar del participante
Firma del testigo:				
Fecha:	día	mes	Año	

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante y el individuo ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmo que el individuo ha dado consentimiento libremente.

Nombre del investigador:			
Firma del Investigador:			
Fecha:	día	mes	Año

Ha sido proporcionada al participante una copia de este documento de Consentimiento

Informado ____ (iniciales del investigador/asistente)