

**FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO**

**ANÁLISIS DE IMAGINARIOS OLVIDADOS EN PERSONAS DE 14 A
20 AÑOS EL CABILDO MUISCA DE SUBA.**

**AUTORES: ÁLVARO JAVIER SIERRA GARCÍA
IVONNE NATHALIA URREA ORTIZ
CAMILO ANDRES WALTEROS MENDEZ.
DISEÑADORES GRÁFICOS.**

La investigación está comprendida como **etnográfica**. Es importante señalar que al estar trabajando con un grupo de personas específico, que tiene en sus historia unos rasgos definidos como etnia –no sólo en sus características físicas, sino culturales- la etnografía es el modelo para encontrar información precisa para el desarrollo del proyecto, esto, porque este tipo de investigación busca analizar los puntos de vista de ese grupo de personas, su visión del mundo y de las acciones que realizan de manera cotidiana. La observación de estos puntos convierte al estudio en un análisis más humano de esas características y no se limita a la simple obtención de datos que pueden ser comparados con otros, adquiriendo entonces un carácter particular que lo diferenciaría de cualquier otro, aunque tratase en principio de una misma situación o conjunto de situaciones.

Como alcances, es preciso resaltar que tratándose de un enfoque cualitativo, las acciones y consecuencias están más cercana a la cotidianidad humana del grupo, siendo aspectos culturales como la lengua, la escritura, la gráfica aquellas expresiones que puedan quedar registradas en este trabajo para un futuro estudio.

Con lo anterior se comprobó el dilema investigativo en sus inicios se creía que era de orden cualitativo rápido se transforma tomando protagonismo en el territorio fundamentado en las personas nativas del lugar y su preocupación por la preservación de tesoros invaluablees como lo es su memoria presente en nuevas generaciones, en este momento de la investigación es de gran importancia que las nuevas generaciones

por medio de lo digital y de recursos transmedia hagan un amplio análisis y reconocimiento de sus raíces ancestrales como de su cultura, para el proceso investigativo se generó una estrategia de acercamiento y vivencia con la cultura soportados con una serie de preguntas a modo de encuesta también las visitas al cabildo Muisca de Suba hablando de antemano con las principales autoridades que son quienes dieron el aval para que la realización de recolección de datos fuera posible, además de hablar e interactuar con jóvenes provenientes de linajes propios Muisca y que tiene una visión fresca y contemporánea de todo lo que paso con su pueblo, son conscientes que fortalezas tienen frente a la sociedad del presente y que beneficios trae para a comunidad muisca la recuperación no solo de una identidad si no de territorios y demás tradiciones culturales y en un sentido más amplio lo que significa ser indígena Muisca para la comunidad de Suba actual.

PALABRAS CLAVES

- **IDENTIDAD**
- **CULTURA**
- **ACULTURACIÓN**
- **DIVERSIDAD**
- **INTERCULTURALIDAD**
- **PATRIMONIO**
- **TRADICIÓN**
- **CONSERVACIÓN**
- **TRANSVERSALIDAD**
- **HEGEMONÍA**
- **HIBRIDACIÓN**
- **MESTIZAJE**
- **SINCRETISMO**
- **TRANSCULTURALIZACIÓN**
- **CREOLIZACIÓN**
- **RAIZAL**
- **COSMOVISIÓN**

INTRODUCCIÓN

Este proyecto busca establecer lapsos más fortalecidos para el reconocimiento de la cultura en la capital del país hablando de Suba y de los jóvenes que son las nuevas generaciones de transmisión de

conocimientos que servirán a las generaciones venideras como un sustento y una base para el debido reconocimiento e identificación como comunidad involucrada en pro del rescate de sus costumbres y vivencias ubicando un estilo gráfico que hemos querido rescatar como principal fuente inspiradora tanto para nuestro camino profesional como para la sociedad juvenil que hoy en día está más comprometida con actualidad hablando de lo contemporáneo y de la incursión de nuevas tecnologías que cada vez van llegando al país y se apoderan de la sociedad hablando propiamente de nuestro grupo objetivo es decir de los 14 a los 20 años de edad.

Hablando propiamente de identidad y memoria son dos conceptos a resaltar notoriamente por la importancia que genera con la idea de un pueblo que se resiste a ser olvidado y que vale la pena rescatar sin embargo la globalización actual hace que sea difícil la recuperación de dicha memoria pues el paso del tiempo hace que los factores culturales cambien e incluso su medio geográfico pues la ciudad llego a pasos agigantados y consumió todo lo que para los nativos del lugar constituía un modo de vivir y una armonía con la naturaleza, el asunto con la recuperación de imaginarios o de lo que se piensa de la comunidad ancestral Muisca de suba no es recuperar tan solo fragmentos de la vida nacional ni de qué significa ser bogotanos si no de una tradición indígena que no se debe dejar perder ni morir.

Como el cabildo mismo lo ha expresado es la recuperación del territorio su preocupación más notoria desde el análisis y recopilación de datos se busca la restauración memorial no solo de sus creencias si no de cuanto territorio abarcaba su gente, sus cultivos y su economía. El impacto investigativo y la razón por la cual nos quisimos involucrar con esta cultura Muisca va encaminada a un producto final a manera de prototipo que busque generar en el cabildo una manera contemporánea de visualizar lo que pasaba en estas tierra y que tradiciones habían alrededor de tantos ritos ricos en tradición y fortalecimiento para el alma de un pueblo nativo de la sabana de Bogotá y que hoy se hace presente para la investigación, los integrantes del cabildo son piezas fundamentales para el desarrollo y convivencia de la investigación pues son quienes nos abren sus puertas para relatarnos y mostrarnos de primera mano lo que fue lo que es y para donde van como cultura, como comunidad y como personas comprometidas con una generación de memoria para que más adelante su pueblo siga tan vigente como hoy en día lo podemos ver.

Al involucrar personas del cabildo muisca de suba estamos buscando que el desarrollo gráfico sea lo más fiel y lo más comprometido con la realidad de lo que allí ocurría y de los cuentos, mitos y leyendas que

giraban en torno a esta comunidad ancestral, además son personas que brindan todo su criterio para contribuir de una forma objetiva a la generación de identidad y pertenencia de dicha comunidad.

El principal aporte va encaminado a un prototipo o como anteriormente se planteaba un desarrollo transmedia con bases a la continuación de un próximo grupo a intervenir en materia de semilleros de investigación que busquen generar una respuesta positiva y amable a las tradiciones y costumbres claves para el desarrollo de esta comunidad, desde la academia estamos comprometidos con la base fundamental de conocimientos para que la investigación pueda trascender en el tiempo como se dijo anteriormente es un proceso que no termina acá si no que da la oportunidad a más individuos de realizar aportes desde sus conocimientos gráficos al rescate de esta población ancestral, desde y para la academia este proyecto investigativo representa un fortalecimiento en materia del Diseño Gráfico pues representa una visión clara y continua de lo que somos como colombianos y de la identidad que queremos generar en el país, también representa la mirada científica y artística pasos fundamentales para la reconstrucción cultural de nuestro pasado.

MÉTODO

El tipo de investigación llevado a cabo corresponde a un paradigma cualitativo en una primera instancia, porque maneja los datos en una manera no cuantificable y está basada en la búsqueda bibliográfica, por lo que empezaría siendo exploratoria y en nueva información obtenida de la muestra de la población seleccionada. Sin embargo, la aplicación sería hermenéutica porque trata acciones humanas de manera más específica, que en este caso el Cabildo Muisca de la Localidad de Suba. El tipo de investigación empleado es además **etnográfico**, siendo aquel tipo de investigación que estudia grupos humanos en las que existe una interacción con los miembros de ese grupo en particular, esto mediante diversos métodos, como la entrevista –por ejemplo-, pero teniendo una constante de observación y registro de datos.

RESULTADOS

Es importante resaltar las fuentes de investigación como un aporte que nutre nuestro aporte a la comunidad indígena de Suba, una de ellas es “los caminos del agua” de teresa carrillo, este libro ha constituido en

materia investigativa una de las principales fuentes de inspiración para nuestra labor como diseñadores e ilustradores pues desde su perspectiva y vivencias hace notar las tradiciones ritos y demás virtudes del pueblo Muisca de la sabana de Bogotá, Monografía de José Humberto Victorino que da testimonio de los terrenos en materia geográfica el estado en que solían vivir nuestros nativos, diversos autores que sustentan la estrategia comunicativa es decir ilustradores, autores de cómic y galerías, sin duda uno de los símbolos más representativos y dignos de ser admirados y estudiados además de ser una de las joyas de la ciudad de Bogotá es el museo del oro de donde también se extrajo diversa información textual y gráfica del modo de vida, sus costumbres, su formación para la guerra, y su organización social sin duda es un espacio que invita a la interacción del pueblo muisca y su relación con otras culturas de Colombia. La visita al museo dio como resultado una clasificación de elementos Muisca que finalmente fueron vectorizados para la comprensión de formas y figuras sobresalientes para la investigación como tal y por último se investigó también los estilos narrativos del cómic es decir los diferentes géneros para la realización de una pieza como tal que involucre toda la magia indígena Muisca.

DISCUSIÓN

El proyecto involucra uno de los cabildos y resguardos de la tradición indígena Muisca de Suba que mantiene sus tradiciones hasta nuestros días y que nosotros como proyecto de rescate de imaginarios olvidados esperamos involucrar personas en un rango de edad de 14 a 20 años esperando que las nuevas generaciones sean conscientes y comprometidas con un pasado, el legado y consecuencias que implica estar vinculados a un cabildo para generar así una identidad más que territorial nacional.

Para entender la problemática actual el respectivo grupo de investigación debió hacer un recorrido hasta el pasado ancestral del centro de nuestro país (Colombia), y hacer un acercamiento y reconocimiento de los elementos más característicos y de mayor significado para la gente nativa específicamente hablando de suba, pero de igual manera también se investigó a la cultura en la mayoría de terrenos correspondientes a la región cundiboyacense, rescatando las expresiones de arte, lenguaje y todo desarrollo que mostro la cultura en momentos cruciales para la historia del país y de la región.

Hablando del cabildo principalmente y al quedar ubicado en una de las zonas con más afluencia de gente y de choques culturales en cuanto a

creencias y demás características que están presentes en la ciudad de Bogotá no encontramos con zonas que corresponden a clanes de la comunidad muisca y que están muy marcadas por su pasado y que obedecen a tradiciones tan profundamente acercadas a la naturaleza que resulta como dato interesante dentro de nuestra investigación, este conjunto de datos resulta de impacto para las nuevas generaciones especialmente las generaciones que son descendientes directos de la comunidad muisca, es importante resaltar que el grado de escolaridad de la comunidad es de secundaria y universidad lo que nos deja ver un amplio compromiso al desarrollo y fortalecimiento en pro del rescate de la tradición y de la técnica ancestral de vivir en paz con la naturaleza y el entorno altamente valorado por los nativos del lugar.

Al rescate de elementos representativos de la cultura Muisca en suba, el proyecto está comprometido con recursos transmedia atractivo a nuevas generaciones y a las publicaciones vigentes de nuestros días es una propuesta que busca no solo rescatar si no llevar a toda la magia y el misticismo del llamado dorado a lo más contemporáneo y actual no solo en herramientas digitales si no en expresiones artísticas que es finalmente uno de los aspectos más relevantes que dentro de la investigación pudimos visualizar como lo es la dimensión sin límite de la expresión artística de nuestros antepasados sin duda contaban con herramientas muy avanzadas para dar forma y vida a figuras de gran valor y significado aún más en la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

Carrillo Teresa "Libro los Caminos del agua".

Museo del oro "Bogotá Colombia".

[http://prensa indígena apoya a su gobernador.](http://prensa.indigena.apoya.a.su.gobernador)

Etnias de Colombia <http://www.etniasdecolombia.com>.

Londoño Gómez, Ana María Los muisca representaciones cartográficas y etnopolíticas.

Rodríguez López Mercedes "Los resguardos Muiscas, Los raizales de la ciudad de Bogotá.

Durán Carlos Andrés "ser un Muisca hoy".

