



La transformación del
uniforme escolar femenino
desde el diseño de modas
Risaralda 1926 – 1970

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED
ILUMINO

María Patricia Martínez Castaño
Investigadora Principal

Liza Catalina Trujillo Giraldo
Co-investigadora

BANDERA SECCIONAL PEREIRA

Pablo Oliveros Marmolejo †
Gustavo Eastman Vélez
Miembros Fundadores

Asamblea General

Consejo Superior

Fernando Laverde Morales
Rector Nacional
Representante Legal
Miembro del Consejo Superior
Miembro del Consejo Directivo de la seccional Pereira

Lorena María Peña Franco
Secretaria General seccional Pereira

Sonia Sierra González
Vicerrectora Nacional Académica

Tatiana Patricia Guzmán Granados
Vicerrector Nacional Administrativo y Financiero (E)

Edgar Orlando Cote Rojas
Rector seccional Pereira

Mauricio Vera Sánchez
Decano Facultad Diseño, Comunicación y Bellas Artes

MARÍA PATRICIA MARTÍNEZ CASTAÑO
INVESTIGADORA
LIZA CATALINA TRUJILLO GIRALDO
CO-INVESTIGADORA

Maria del Rosario Vallejo Gómez
Diseñadora Visual.
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DICART

AGRADECIMIENTOS

A la institución educativa Normal la Sagrada Familia del Municipio de Apía; institución educativa Labouré del municipio de Santa Rosa de Cabal; al señor rector de la institución educativa Nuestra Señora de los Dolores, Julio César Pescador Trujillo, al Colegio Sagrados Corazones, por el aporte del material fotográfico, y al profesor Fernando Romero Loaiza, por su constante acompañamiento. Se resalta la colaboración de los estudiantes en los semilleros de investigación Johanna Betancort Carmona y Juan Sebastián Beltrán Orozco, y a las egresadas del programa de Diseño de Modas: Mirella Jaramillo Cardona y Mariana Díaz Montoya.

TABLA DE CONTENIDO

	Pag
Tabla de figuras	6
Introducción	13
Capítulo 1. El uniforme de diario	18
El guardapolvo	28
Capítulo 2. El uniforme de gala	31
Capítulo 3. El uniforme de gimnasia	37
Conclusiones	44
Bibliografía	46
Fuentes primarias	47

TABLA DE FIGURAS

	Pag
Fotografía 1 Fuente: Ospina, Carlos. (2015). De maestras, señoritas y otras peripecias pedagógicas. Las mujeres en la historia de la educación en Antioquia 1903-1930. Revista Historia y Memoria. Colombia. Universidad de Antioquia.	14
Fotografía 2 El uniforme escolar femenino en el municipio de Marsella Risaralda. año 1903. Fuente: Casa de la cultura de Marsella.	16
Fotografía 3: El uniforme escolar del Colegio Compañía de María La Enseñanza de la ciudad de Pereira. año 1926. Fuente: Archivo institucional.	20
Fotografía 4 El uniforme de diario. Institución educativa Laboure. Santa Rosa de Cabal. año 1953. Fuente: Archivo institucional.	21
Fotografía 5 El uniforme de diario. colegio Normal La Sagrada Familia. Apía año 1954. Fuente: Archivo institucional.	21
El Fotografía 6: El uniforme de diario de la Institución educativa Laboure. Santa Rosa de Cabal. año 1956. Fuente: Archivo institucional.	22
Fotografía 7 El uniforme de diario de la Institución educativa Laboure. Santa Rosa de Cabal. año 1957. Fuente Archivo institucional.	22
Fotografía 8 El uniforme de diario de la Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. año 1957. Fuente Archivo institucional.	22
Fotografía 9 El uniforme de diario del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. año 1956. Fuente: Archivo institucional.	23

	Pag
Fotografía 10 El uniforme de diario del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. año 1956. Fuente: Archivo institucional.	23
Fotografía 11 El uniforme escolar del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. año 1956. Fuente: Archivo instituciona	24
Fotografía 12 El uniforme de diario del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. año 1958. Fuente: Archivo institucional.	24
Fotografía 13 Mosaicos del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. años 1955 – 1958. Fuente: Archivo institucional.	25
Fotografía 14 Detalle del uniforme escolar colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. año 1960. Fuente: Archivo institucional.	26
Fotografía 15 El uniforme escolar del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. año 1960. Fuente: Archivo institucional.	26
Fotografía 16 El uniforme escolar del colegio Nuestra Señora de los Dolores. Quinchía. año 1963. Archivo institucional.	27
Fotografía 17 El uniforme escolar del colegio Nuestra Señora de los Dolores. Quinchía. año 1970. Fuente: Archivo institucional.	27
Fotografía 18 El guardapolvo del Institución educativaLaboure. Santa Rosa de Cabal. año 1945. Fuente: Archivo institucional.	29
Fotografía 19 El guardapolvo del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. año 1959. Fuente: Archivo institucional.	29
Fotografía 20 El guardapolvo del colegio Sagrados Corazones Pereira Tomada de: https://www.facebook.com/photo .	30

	Pag
Fotografía 21 El guardapolvo del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. año 1954. Fuente: Archivo institucional.	30
Fotografía 22 El uniforme de gala de la Institución educativa Laboure. Santa Rosa de Cabal. 1935. Fuente: Archivo institucional.	31
Fotografía 23 El uniforme de gala de la Institución educativa Laboure. Santa Rosa de Cabal. 1937. Fuente: Archivo institucional.	32
Fotografía 24 El uniforme de gala de la Institución educativa Laboure. Santa Rosa de Cabal. 1939. Fuente: Archivo institucional.	32
Fotografía 25 El uniforme de gala de la Institución educativa Laboure. Santa Rosa de Cabal. 1945. Fuente: Archivo institucional.	33
Fotografía 26 El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1946. Fuente: Archivo institucional.	33
Fotografía 27 El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1955. Fuente: Archivo institucional.	34
Fotografía 28 El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1955. Fuente: Archivo institucional.	34
Fotografía 29: El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1955. Fuente: Archivo institucional.	35
Fotografía 30 El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1955 Fuente: Archivo institucional	35
Fotografía 31 El uniforme de gala de la institución educativa Laboure. Santa Rosa de Cabal. 1957. Fuente: Archivo institucional.	36
Fotografía 32 El uniforme de gala de la Institución educativa Laboure. Santa Rosa de Cabal. 1959. Fuente: Archivo institucional	36

	Pag
Fotografía 33 El uniforme de educación física de la Institución educativa Laboure. Santa Rosa de Cabal. 1935. Fuente: Archivo institucional.	37
Fotografía 34 El uniforme de educación física Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1935. Fuente: Archivo institucional.	38
Fotografía 35 El uniforme de gimnasia del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía 1935. Fuente: Archivo institucional.	38
Fotografía 36.: El uniforme de gimnasia del colegio Normal la Sagrada Familia. Apía 1952. Fuente: Archivo institucional.	39
Fotografía 37 El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1953. Fuente: Archivo institucional.	40
Fotografía 38 El uniforme de gimnasia de Normal La Sagrada Familia Apía. 1954. Fuente: Archivo institucional.	40
Fotografía 39: El uniforme de gimnasia del colegio Normal la Sagrada Familia. Apía 1952 – 1954. Fuente: Archivo institucional.	41
Fotografía 40.: El uniforme de gimnasia del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1955. Archivo institucional.	41
Fotografía 41.: El uniforme de gimnasia colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1956. Archivo institucional.	42
Fotografía 42: El uniforme de gimnasia colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1956. Fuente: Archivo institucional.	42
Fotografía 43:.. El uniforme de gimnasia Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal 1958. Fuente: Archivo institucional.	43

ENTRE CUERPOS: DE VESTUARIOS E INDUMENTARIAS.

La transformación del uniforme escolar femenino en Risaralda 1926-1970, libro que publica el grupo de investigación DICART de la Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes de la Fundación Universitaria del Área Andina, Seccional Pereira, nos reitera que ineludiblemente existe una relación estructural entre el diseño y las disciplinas de orden social, cultural y humanístico que opera en los planos de lo epistemológico, teórico y profesional.

Revisar la evolución del uniforme escolar en la ventana de tiempo propuesta por la investigación es, a su vez, entender las transformaciones sociales, culturales y estéticas que se sucedieron en el contexto en el cual los vestuarios y la indumentaria escolar operan como un cierto objeto de superficie especular desde donde podemos entender, precisamente, la cultura, las tendencias y las sociedades de las épocas abordadas por las autoras.

Se rastrea así no solamente el indumento, o sea, la forma en que se institucionaliza la práctica de revestir el cuerpo de las aprendices de manera uniforme, diríamos abstracta, casi desindividualizada, o a decir de Barthes, global, que engloba a los distintos vestidos en los cuales podemos hallar, ciertamente, los sutiles o notorios matices de diferenciación que el diseño hace posible. Indumentaria como lenguaje, como regla general, definida, métrica; vestuario como habla, personalización y particularidad. Ambos, con espesores estéticos distintos, marcan pues el ejercicio investigativo y creativo del diseño.

Simbolismo y lenguaje, categorías propias de la comunicación, entran en juego a la hora de diseñar y componer un objeto en el marco de un contexto cultural específico, y del cual se desprenden reconocimiento e identidades al interior del grupo social en el cual ese objeto circula y usa.

En el uniforme escolar encontramos ciertas claves para entender cómo los sujetos marcan territorios y establecen jerarquías de poder que los acercan o alejan de los otros sujetos con los cuales se relacionan. A través de los objetos indumentarios, los vestuarios y los accesorios se va construyendo un mensaje que habla de quiénes eran esas jóvenes en formación y su sociedad, qué querían proyectar, comunicar, el sentir de la época y el sentido de identidad que se quería transmitir a los otros no uniformados o uniformados de manera distinta. Así, el uniforme comunica diferencias.

El uniforme entonces como el segundo cuerpo, o como diría Emanuele Coccia en su lúcido texto *La vida sensible*, “un cuerpo menor, en el mismo sentido en que el cuerpo orgánico, según la antigua teología platónica, en el fondo no es sino el primer vestido del alma”. En realidad, puntualiza el autor, cuerpo y vestido son polos de una misma realidad, el individuo, precisamente,

que nunca podrá definirse sólo a través de uno de los dos elementos. Y va más allá: “Gracias al primero, el hombre es capaz de vida; gracias al segundo, la vida anónima se individualiza. El primero está hecho de carne; el segundo, en cambio, sirve sólo para transformar al sujeto en imagen. Uno es algo que nace y muere, el otro tiene una temporalidad por completo independiente del nacimiento y de la muerte”

Y es ciertamente este cuerpo-uniforme hecho imagen el que podemos observar, re-vivir y re-sentir en las múltiples fotografías que acompañan esta investigación. No solo son las escolares de carne ya desaparecidas las que podemos re-conocer, es su trascendencia materializada en el vestuario, en el uniforme, la que hoy se nos presenta como posibilidad de repensarnos en lo social, cultural, estético y, fundamentalmente, en el diseño. Bienvenida sea pues esta y muchas más investigaciones que exploren por los fascinantes mundos del vestuario y la indumentaria.

Mauricio Vera Sánchez

Decano Facultad diseño, Comunicación y Bellas Artes

**Líder Grupo de Investigación
DICART**



INTRODUCCIÓN

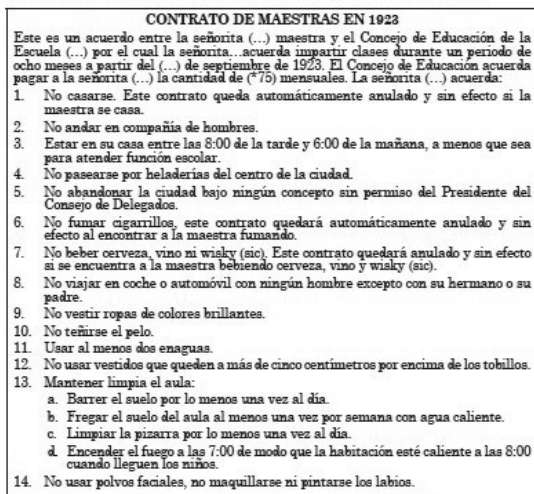
Los seres humanos históricamente han buscado diversas maneras de comunicar la identidad para diferenciar la posición de cada uno: sea en una situación laboral, personal, académica, social; política, religiosa, económica, de identidades, preferencias, entre otras. Así, a lo largo de los años se han construido lenguajes no verbales que representan, transmiten información del contexto y del sujeto que los porta; a través de los colores, formas, texturas, siluetas, y estilos que están íntimamente relacionados con la moda. Al respecto Gvirtz comenta:

La ropa ha sido un medio poderoso de ejercer la regulación de las poblaciones y de los cuerpos. La vestimenta convierte a los pueblos en signos “legibles”, permitiendo que el observador reconozca patrones de docilidad y transgresión a ciertas convenciones y proposiciones sociales. Elizabeth Grosz destaca que la ropa marca al sujeto tan profundamente como una incisión quirúrgica ligando a los individuos con sistemas de significación en los que se convierten en signos que han de ser leídos tanto por otros como por ellos mismos¹.

De esta manera, el uniforme escolar femenino es importante en la formación de la escuela pública y privada pues, como se ha dicho anteriormente, distingue, disciplina, regula y controla, en este caso a las mujeres, de este modo las escuelas y en especial la iglesia a través del uniforme escolar ejerce total control en la vestimenta púdica, conservadora y en algunas ocasiones angelical y, de esta forma controlar sus impulsos y gobernar sus emociones.

¹ Gvirtz, S.(2000). Textos para repensar el día escolar. Sobre cuerpos, vestuarios, espacios, lenguajes, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela. Buenos Aires, Ed. Santillana. Pag. 109.

Imagen 1. Contrato utilizado para la vinculación de maestras al sistema instructorista oficial en 1923 en Antioquia.



Fotografía 1. Fuente: Ospina, Carlos. (2015). De maestras, señoritas y otras peripecias pedagógicas. Las mujeres en la historia de la educación en Antioquia 1903-1930. Revista Historia y Memoria. Colombia. Universidad de Antioquia.

Nótese como en los numerales 9, 11 y 12, hay directrices sobre la vestimenta que debería llevar la maestra, elemento importante que se puede observar en este Reglamento tiene que ver con un estricto y variado control sobre el cuerpo. Desde el mismísimo uso de al menos dos enaguas, utilizadas para vestidos sin colores brillantes y que no quedaran a más de cinco centímetros por encima de los tobillos.

Recordemos que, la formación de los estudiantes estaba a cargo de las maestras, por lo tanto, la iglesia controlaba la vestimenta de las maestras para que ellas a su vez ejercieran el control sobre sus estudiantes, el uniforme escolar como herramienta de control.

Uno de los procesos más importantes de las sociedades es la formación de los ciudadanos y para formar al ciudadano ideal es preciso cumplir algunas reglas o normativas las cuales depende de cada institución, su currículo, modelo pedagógico y manual de convivencia², este último, regula los derechos y los deberes de los estudiantes para con la institución educativa y, uno de ellos es el del uniforme, el manual de convivencia de cada institución educativa está estipulado las características de este, color, textura, silueta, largo de la falda, estas características están relacionadas con la época y las tendencias de la moda.

En esta investigación nos ocuparemos del uniforme escolar femenino como objeto de estudio, su origen está en las instituciones educativas religiosas las cuales ordenaron una única indumentaria para las estudiante, con el fin de fomentar la humildad de las estudiantes y no hacer distinciones entre ellas por la variedad y calidad de sus atuendos, distintivas de la capacidad económica de las familias. La idea también se proponía hacer más asequible la indumentaria de las discentes, al tratarse de prendas fácil de mantener y económicas.

El origen del uniforme escolar marca sus características, las niñas, portaban la falda por debajo de la rodilla o a la altura de esta. Los colores, por lo general son oscuros con el ánimo de disimilar la suciedad. No podemos olvidar que la indumentaria deportiva también hace parte del uniforme escolar y da uniformidad e identidad.

Dada la importancia del uniforme escolar femenino en la formación de las estudiantes y la relación de este con el diseño de modas, hemos querido mostrar las modificaciones que ha sufrido desde 1926 hasta 1970, ya que en Colombia no es un tema de interés, la mayoría de estudios realizados en torno al uniforme escolar se han realizados en países como argentina, Estado Unidos, entre otros. Dussel (2000) comenta al respecto:

Los guardapolvos o delantales blancos que se adoptaron en las primeras décadas del siglo XX en Argentina, Uruguay y Bolivia fueron, como hemos dicho, uno de los puntales de la inclusión y homogeneización de la población escolar. Para evitar la diferenciación social por las apariencias y vestuarios, se estableció, primero en algunas escuelas y paulatinamente en todo el sistema educativo, que los niños debían ir a la escuela con un delantal blanco sobre sus ropas.

El antecedente más antiguo que tenemos, es una foto que encontramos en la casa de la cultura del municipio de Marsella, ubicado en el departamento de Risaralda, cuyo registro data del año 1903, no se tienen más datos de esta; en la cual se observan un grupo de estudiantes portando el uniforme escolar, color negro, que contrasta con el cuello tipo bebé dando una apariencia infantil adornado con botones blancos centrados en la parte superior, a pesar que el resto de la silueta del traje es señorial. El uniforme es un vestido conservador influenciado por la religión católica, entallado para resaltar de una manera sutil el cuerpo femenino (ver Fotografía2).



Fotografía 2. Uniforme escolar femenino en el municipio de Marsella Risaralda. 1903. Fuente: Casa de la cultura de Marsella.

En Colombia tenemos dos investigaciones realizadas por estudiantes Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, seccional Pereira en 2012. La primera realizada por Mirella Jaramillo Cardona, titulada: "La Transformación del Uniforme Escolar en los Colegios Públicos y Privados de la ciudad de Pereira entre las décadas de 1910 y1930". La segunda investigación sobre el uniforme elaborada por Mariana Díaz Montoya: "Evolución del uniforme escolar femenino en Pereira durante las décadas de los 40, 50 y 60: Una visión desde el diseño de modas. Con esas investigaciones históricas documentales, se mostraron por medio de recolección de material fotográfico la transformación del uniforme femenino en la ciudad de Pereira durante seis décadas.

Partiendo de los antecedentes anteriormente mencionados, esta investigación de tipo histórico-documental, pretende analizar el uniforme escolar en el periodo comprendido entre los años 1926 a 1970, mostrando cómo algunas tendencias de la moda influenciaron en el diseño de estos uniformes.

La investigación adquiere su relevancia al contribuir desde el diseño de modas a la reconstrucción de la historia de Risaralda desde la descripción de los cambios que ha sufrido el uniforme escolar femenino tanto en colegios públicos como privados del departamento de Risaralda.

Para la recolección de las fotografías, material de análisis, realizamos un recorrido por las instituciones del departamento de Risaralda, públicas y privadas, encontrando que, solo algunas instituciones públicas tienen un archivo o historial, el cual nos permitió obtener algunos registros fotográficos.

En cambio, las instituciones privadas son más organizadas, por lo tanto, se logró obtener el material fotográfico necesario para evidenciar la transformación del uniforme femenino en el departamento de Risaralda.

Como resultado de la investigación emerge este libro donde presentamos una muestra fotográfica de la investigación 'La transformación del uniforme escolar femenino desde el diseño de modas Risaralda 1926 – 1970'. Al intentar seguir el rastro de las trayectorias marcadas por cada uno de los uniformes, se encontró que los municipios de Pereira, Santa Rosa de Cabal, Apía y Quinchía fueron una base fundamental para dicha recolección; sus archivos contaban con un amplio registro como fuente estructural de la presente investigación.

El libro está dividido en tres capítulos: el uniforme de diario que evidencia la disciplina inculcada en la época; gala, como signo legítimo de distinción, y finalmente el uniforme de gimnasia que refleja la delicadeza y feminidad por encima de la funcionalidad.

CAPÍTULO 1.

EL UNIFORME DE DIARIO

El uniforme escolar en Colombia como se dice anteriormente, se encuentra registrado desde el año 1903 (ver Fotografía 2). Estas prendas de vestir para asistir a clase fueron utilizadas con el propósito de uniformar, homogenizar, identificar la institución a la cual pertenecían a los estudiantes. Esta idea tuvo su origen en Francia, al respecto dice Dussel (2001): La idea de uniformar a los niños proviene de las escuelas de caridad y lasallianas en los siglos XVII y XVIII, pero tuvo un espaldarazo definitivo en la propuestas de la Revolución Francesa, que intentó abolir las diferencias entre castas y sectores sociales igualando la vestimenta de niños y adultos.

El uso del uniforme en el ámbito escolar no sólo homogeniza, sino que exige que el mismo sea funcional; busca que represente a la institución a la que pertenece adecuadamente, como se ha dicho anteriormente. Los diseños no sólo deben ser pensados desde la comodidad y durabilidad sino desde la identificación y sentido de pertenencia de la institución; deben reflejar la singularidad de la misma para que esta se diferencie en el ámbito.

Los diseños de uniformes escolares nacen de acuerdo a los requerimientos específicos de cada colegio.

Los pantalones, faldas, camisas, camisetas, chalecos, bléiseres, buzos, sacos, boinas, corbatas y demás prendas y, el color de estos son definidos por cada institución, generalmente, la paleta de colores son representativos de cada colegio. Cada color tiene una razón de ser ya que cada color está íntimamente relacionado con la filosofía y/o ideología. La textura varía dependiendo de la prenda si es falda, camisa, camiseta, saco, bléiser, etc. Entonces, los colores, las texturas y siluetas se traducen en códigos.

Los códigos de vestuario son importantes en la formación de los estudiantes debido a que la función de la vestimenta es distinguir los grupos sociales y controlar el cuerpo, enmarcarlo entre la decencia y el decoro. Con el uniforme escolar, conjunto de prendas esenciales para asistir al colegio y que las distinguía, identificaba y caracterizaba como estudiantes de x o y institución, se pretendía, además, hacer un control del cuerpo y homogenizar la población

¹ FARREL, Robert V.; Una época de polémicas: Críticos y defensores de la educación católica durante la Regeneración.

estudiantil; utilizarlo como herramienta para disciplinar, incorporar nociones de poder, permitir, prohibir, regular y gobernar el cuerpo femenino.

La educación, para esta etapa de la historia, varía en aspectos relevantes con relación a los modelos pedagógicos empleados en los llamados centros educativos, tal como se verifica en la investigación realizada, donde se encontró:

Se ha visto que con el surgimiento de la Regeneración hubo un cambio radical en la filosofía que regía la educación pública colombiana. La pedagogía tradicional de la Iglesia católica, con su énfasis en la religión repetitiva para las masas y un currículo tradicional para la élite, reemplazó los esfuerzos liberales previos en favor de una educación obligatoria, libre y secular. Las razones de este cambio ya se han discutido en otra parte: el oportunismo económico del gobierno conservador y la creencia de que la dominación católica del sistema escolar unificaría a un país profundamente dividido. Lo importante es que este cambio radical excluyó de la filosofía educativa a un amplio segmento de la población, aislado de los círculos del gobierno y de las aulas oficiales. Los liberales y los simpatizantes de la causa liberal se convirtieron en oponentes automáticos de las tendencias educativas de la Regeneración”³.

Por otro lado, la Regeneración⁴ excluyó a los liberales de los círculos oficiales y desterró su filosofía de las aulas oficiales. Con esta exclusión ocurrió un fenómeno peculiar para Colombia: los liberales establecieron colegios privados para preservar su ideología política y su filosofía educativa. Por supuesto, la aparición de estos colegios fue una indicación directa de la oposición que se haría a las tendencias educativas, por lo tanto, la iglesia católica fue la responsable de los asuntos morales y, en consecuencia, ejerció el control de la educación en Colombia

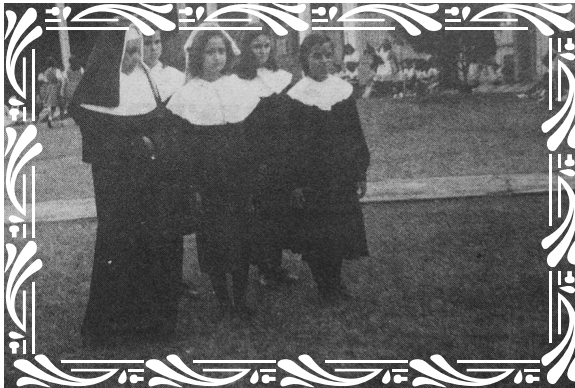
Pronto lo reemplazaron otras Instituciones liberales, como el Liceo Mercantil y la Universidad Republicana. En muchas zonas dispersas empezaron a aparecer colegios con los nombres de Republicano y Pestalozzi; en poco tiempo, estos colegios y sus patrocinadores fueron blanco de duros ataques de la Iglesia católica en los ámbitos nacional y local, y se involucraron en el debate sobre la definición de escuelas ‘públicas’ y ‘privadas’.

³FARREL, Robert V. (1997). “Una época de polémicas: críticos y defensores de la educación católica durante la Regeneración”. En : Revista Colombiana de Educación. Bogotá: CIUE No. 35, (segundo semestre).

⁴Es el conjunto de reformas que tienen, como objetivos principales, reforzar los poderes del ejecutivo, restablecer las relaciones entre el Estado y la Iglesia católica y fortalecer el Partido Conservador, lo que se conoce como la regeneración

“En el momento de apogeo industrial y cultural de la ciudad de Pereira, llega la Compañía de María el primero de febrero de 1926, diez religiosas fueron las fundadoras. El alcalde de la ciudad cedió a la compañía en calidad de préstamo por treinta años, el local ‘Santa Teresa’ ubicado en el predio limitado por las calles 19 y 20 y las carreras 3 y 4. El obispo de Manizales, monseñor Tiberio de Salazar, autorizó el establecimiento de la compañía María en su diócesis.

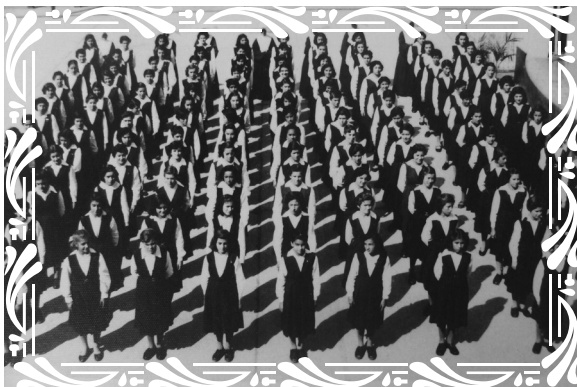
“El colegio inició labores con 112 alumnas internas que pagaban una pensión de 20 pesos mensuales. Las estudiantes que asistían al colegio La Enseñanza de Pereira eran jóvenes entre 4 y 18 años de familias de clase social media, su núcleo familiar eran padres alfabetos, en su gran mayoría obreros o empleados y muy pocos profesionales, propietarios de fincas o casas y pequeños locales comerciales, algunas familias estaban bien conformadas y con la influencia de una vida cristiana otras jóvenes provenían de hogares de padres separados, en estos hogares cubrían las necesidades básicas no estaban llenas de lujo”.⁵



Fotografía 3. El uniforme escolar del Colegio Compañía de María La Enseñanza de la ciudad de Pereira. 1926. Fuente: Archivo institucional.

En el diseño del uniforme escolar del colegio en 1926, se ve reflejada la tendencia de la época en Colombia: trajes con siluetas lisas donde no se resaltaba ninguna parte del cuerpo; pero más allá de las tendencias de moda, la influencia religiosa en el diseño del uniforme es más fuerte, muy similar al hábito de las monjas fundadoras del colegio. El uniforme era de color negro, manga larga en globo, falda a la altura debajo de la rodilla, medias oscuras y cuello blanco.

⁵ La Enseñanza 60 años educando en Pereira, de testimonio pedagógico en Pereira 1926-1986 publicada Pereira, 15 de mayo de 1986, pág. 80



Fotografía 4. El uniforme de diario, Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1953.
Fuente: Archivo institucional.

El objetivo del uniforme escolar en los colegios era estandarizar el vestuario entre los estudiantes, con el fin de fomentar la humildad y no hacer distinciones entre ellas; lograr una disciplina por medio del uniforme, su uso no era opcional, era obligatorio. , es una vestimenta impuesta por otros. Reconocidos expertos en el tema lo han definido como “la forma extrema del vestido convencional”, “el traje totalmente determinado por otros”⁶, de esta manera se oponían a la libertad, a la libre expresión de las estudiantes.

En los años 50, el diseño del uniforme escolar femenino se caracterizaba por tener camisa con manga larga blanca y un vestido tipo jardinera, que iba de 4 a 5 cm debajo de las rodillas; su color era solo fondo, generalmente azul oscuro.



Fotografía 5. El uniforme de diario, colegio Normal La Sagrada Familia, Apía. 1954. Fuente: Archivo institucional.

⁶ Dussel, I. (2000). Historias de guardapolvos y uniformes: sobre cuerpos, normas e identidades en la escuela. En textos para repensar el día a día escolar. Sobre cuerpos, vestuario, espacios, lenguaje, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela. Buenos Aires, Argentina. Editorial Santillana

En la década del 50 como se muestra en la fotografía 5, el “hacer formar” a las estudiantes y “tomar distancia” entre ellas era muy común; de acuerdo a la institución, se hacía al iniciar la jornada escolar, al entrar de descanso, al finalizar la jornada, y en las izadas de bandera. En esas formaciones, en varias ocasiones se contaban las estudiantes, la madre superiora daba algunas instrucciones y, en especial, se ofrecía la jornada a Dios.



Fotografía 6: El uniforme escolar del Colegio Labouré. Santa Rosa de Cabal, año 1956.

En el año de 1956, el uniforme conservaba las mismas características formales, pero se utilizaba la boina⁷ como accesorio. El calzado, era de color negro, presentaba uniformidad pero, habían diferentes estilos como: zapatillas, mocasines, zapatos destalonados y despuntados. En la década de los 50 se usaban las medias largas blancas, de colores oscuros o en algunas ocasiones medias veladas.



Fotografía 7. El uniforme de diario de la Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1957. Fuente Archivo institucional..



Fotografía 8. El uniforme de diario de la Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1957. Fuente Archivo institucional.

⁷ Boina es una prenda de abrigo para la cabeza en el conjunto de las gorras sin visera, ni ala u orejeras. De tamaño reducido, cubre el cuero cabelludo, creando una pequeña cámara de unos dos centímetros entre su superficie interior y el cuero cabelludo. Se ciñe al cráneo por su borde ribeteado, o bien gracias a una “banda derecha semirrígida



Fotografía 9. El uniforme de diario del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1956. Fuente: Archivo institucional



Fotografía 10. El uniforme de diario del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1956. Fuente: Archivo institucional.



Fotografía 11. El uniforme escolar del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1956. Fuente: Archivo institucional.

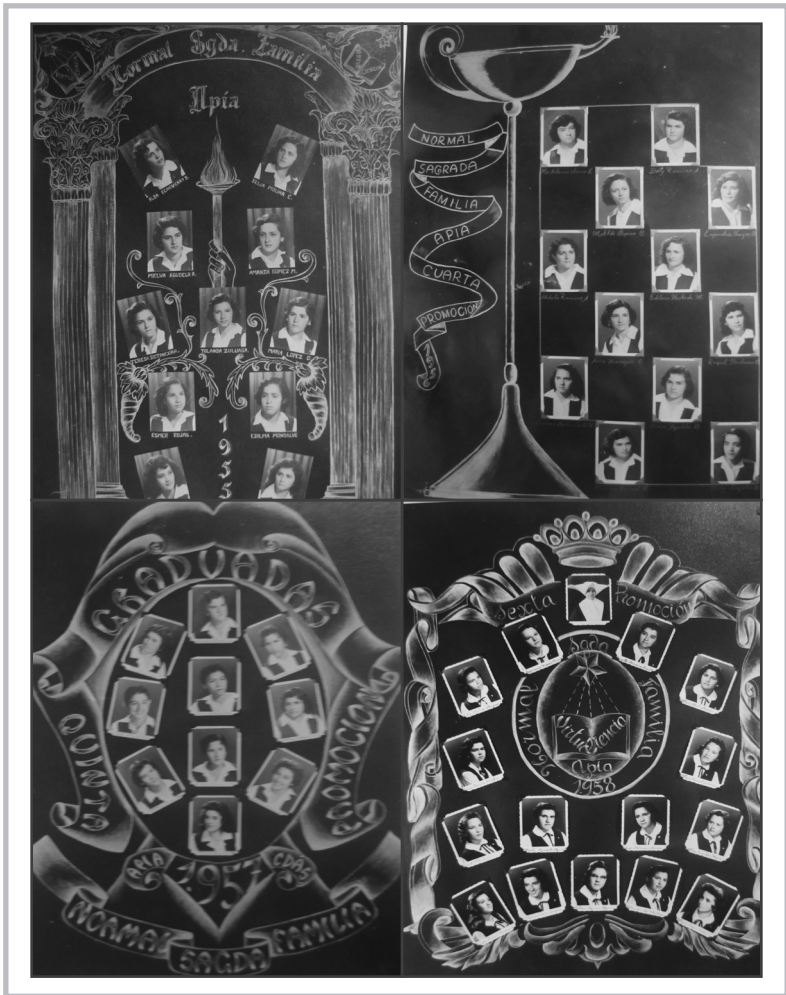
La jardinera continúa en uso; las estudiantes complementan el uniforme con chaquetas de tejido de punto tipo 'cardigans'.⁸



Fotografía 12. El uniforme de diario del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1958. Fuente: Archivo institucional.

⁸ Chaqueta de tejido de punto, que se abrocha generalmente con botones, en la parte delantera, dejando la parte superior sin cuello o abierta formando un escote de pico en V.

En las anteriores imágenes se pueden apreciar los mosaicos de cuatro promociones diferentes del colegio La Sagrada Familia del municipio de Apía a finales de la década de los 50, donde el trabajo manual se resalta, el manejo de la caligrafía, de la diagramación y de los detalles que ornamentan el mosaico, manejando la luz y sombra que contrastan sobre la cartulina negra, material que se utilizaba mucho, en especial en los álbumes de la época.



Fotografía 13. Mosaicos del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1955 – 1958. Fuente: Archivo institucional.

En las anteriores imágenes se pueden apreciar los mosaicos de cuatro promociones diferentes del colegio la Sagrada Familia del municipio de Apia a finales de la década de los 50, donde el trabajo manual se resalta, el manejo de la caligrafía, de la diagramación y de los detalles que ornamentan el mosaico, manejando la luz y sombra que contrastan sobre la cartulina negra, material que se utilizaba mucho en especial en los álbumes de la época.

La jardinera se conservó, pero la camisa cambió su cuello para llevar la corbata. La corbata se popularizó a principios del siglo XX entre las mujeres, gracias a la incursión en el mundo deportivo; en deportes, como el golf, la equitación, el tenis, era muy común este accesorio.



Fotografía 14. Detalle del uniforme escolar colegio Normal La Sagrada Familia. Apía, 1960. Fuente: Archivo institucional.



Fotografía 15. Uniforme escolar del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1960. Fuente: Archivo institucional.

La jardinera se cambia y pasan a tener falda con silueta tipo A, donde la altura sube un poco, justo terminando la rodilla, la camisa manga larga se conserva, aunque tiene un cuello para corbata, ya que usan este accesorio. Las medias son largas, blancas y dobladas y el calzado de color negro; algunas usan zapatillas de cordón y otras usan tipo mocasín.



Fotografía 16. Uniforme escolar del colegio Nuestra Señora de los Dolores, Quinchía. 1963. Archivo institucional.



Fotografía 17. Uniforme escolar del colegio Nuestra Señora de los Dolores, Quinchía. 1970. Fuente: Archivo institucional.

En el Siglo pasado, década del 60 la diseñadora inglesa Mary Quant creó la mini falda; esta prenda revolucionaria se popularizó por todo el mundo, y se subió la falda 20 cm por encima de la rodilla, como se observa en la fotografía 7. En los años 70 influyó en los uniformes, al igual que la tela a cuadros o con estampados geométricos; la camisa pasó a ser de manga corta y más ajustada al cuerpo, de color azul claro. En el calzado no se ve una uniformidad, pero sí se observa la transformación que tuvo este accesorio en las décadas del 60 y 70, como las populares plataformas.

En esta década también sucedieron acontecimientos importantes como: las luchas por el derecho al voto femenino, por la igualdad de derechos con el hombre, se revierte en la emancipación femenina y se ve claramente reflejada en el largo de la falda.

El Guardapolvo

El guardapolvo era un popular accesorio que se empezó a utilizar en los años 40, con el objeto de cubrir o proteger del polvo y mantener impecable el uniforme; era un delantal de color blanco con características formales similares a los profesionales de la salud, con fines saludables. Al respecto Dussel (2000) comenta:

Este uniforme, que se parece al que usan los médicos y enfermeras, tenía, además de fundamentos igualitarios y moralizantes, fines profilácticos, como prevenir la propagación de gérmenes y bacterias.

También tenía los mismos objetivos del uniforme escolar y, en algunos países como Argentina, los maestros estaban obligados a utilizarlos. Dussel (2000)

En el caso argentino, poco tiempo después de extenderse su uso entre los alumnos, se obligó a los maestros a vestir el mismo delantal. Se pensaba que el delantal cubría las diferencias y las borraba, instaurando una apariencia igualitaria a toda la población escolar. La igualdad era pensada como homogeneidad: si todos aparecían como equivalentes, no se podrían realizar distinciones y discriminaciones. Retomando las ideas desarrolladas anteriormente, puede señalarse que el guardapolvo era un símbolo privilegiado de esta suspensión de las diferencias y de la creación de una ficción de equivalencia entre todos los cuerpos.



Fotografía 18. El guardapolvo de la Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1945. Fuente: Archivo institucional.

En la imagen se observa el guardapolvo con botonadura central, bolsillos de parche y manga larga.



Fotografía 19. El guardapolvo del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía., 1959. Fuente: Archivo institucional.



Fotografía 20. El guardapolvo del colegio Sagrados Corazones Pereira
Tomada de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=161927798926set=a.16105214892.21650.608039892&type=3&theater>.



Fotografía 21. El guardapolvo colegio Normal La Sagrada Familia. Apía, año 1954. Fuente: Archivo institucional.

Este guardapolvo también podía ir sin mangas; tenía broches laterales que marcan la cintura. Este tipo de siluetas fue muy común en los guardapolvos, que con el pasar de los años solo las estudiantes de primaria de algunas instituciones educativas utilizaban.

CAPÍTULO 2.

EL UNIFORME DE GALA

El uniforme escolar al igual que el de otros colectivos uniformados, tienen que cumplir normas que regulan tanto su formato (textura, color, silueta, entre otras características) como su utilización. Es curioso comprobar que estas normas hacen referencia tanto a los uniformes de gala y etiqueta como a los uniformes más básicos de diario y de trabajo. Los uniformes de gala o trajes de etiqueta, reviste características propias, que no pueden ser definidas de forma general, como se hace con los trajes de etiqueta de la vida civil.

Esta variante del uniforme tenía diseños diferentes al uniforme de diario; algunos con adornos elegantes, también los colores, en su mayoría oscuros. Era utilizado para ocasiones especiales como actos religiosos, desfiles o eventos institucionales o de carácter municipal. Las siluetas de este tipo de uniforme que también fue evolucionando con el paso del tiempo según la influencia de las tendencias, no dejó de ser un signo legítimo de distinción.



Fotografía 22.El uniforme de gala de la Institución educativa Labouré Santa Rosa de Cabal. 1935.
Fuente: Archivo institucional

El uniforme de gala tenía una silueta recta que no resalta ninguna parte del cuerpo y lo cubría casi por completo: es un traje negro con capota corta, manga larga en forma de balón, la cual se ha utilizado en diferentes períodos desde su aparición en la época Bizantina.



Fotografía 23.El uniforme de gala de la Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1937.
Fuente: Archivo institucional

Al finalizar la década de los 30, se ve claramente la sobriedad y elegancia que les aportaba a las jóvenes sus bléiser ajustados al cuerpo; falda recta que da un aspecto sobrio y formal; la camisa blanca con corbata; igualmente, los accesorios como el sombrero y la cartera de mano, dan un aspecto de madurez y reflejo de un estatus social alto.



Fotografía 24.El uniforme de gala de la Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1939.
Fuente: Archivo institucional

El uniforme de gala lo utilizaban las estudiantes para asistir bien presentadas a los eventos más importantes del colegio, al igual que a las ceremonias religiosas como procesiones, semana santa y misa los domingos. Este uniforme es caqui, color influenciado por la tendencia militar, de blazer con dos botones, camisa, corbata y falda con nesgas.⁹



Fotografía 25.El uniforme de gala de la Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1945. Fuente: Archivo institucional

Para la mitad de la década de los 40, influencia militar que se refleja en el tamaño de sus botones y gorro de casquete duro; su camisa es blanca con cuello bebé y chaqueta cuello redondo y talle a la cintura.



Fotografía 26.El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1946. Fuente: Archivo institucional.

⁹ Pieza triangular que se añade a una prenda para darle el vuelo o el ancho que se necesita.

Los tocados en la cabeza eran muy comunes en la década de los 40, y en los uniformes de gala aún más; el traje era azul oscuro, manga larga de silueta recta que llegaba hasta debajo de las rodillas, con botonadura central que iba a lo largo del traje; los botones contrastan con el color del traje, marcando la influencia militar.



Fotografía 27. El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1955. Fuente: Archivo institucional.

En el año 1955, el uniforme de gala deja su influencia militar y presenta detalles que marcan más femineidad y delicadeza, como su cuello y moño blanco que adorna el uniforme, y contrasta con el color del mismo.



Fotografía 28. El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1955. Fuente: Archivo institucional.

En la fotografía 29 se puede apreciar el detalle del uniforme; se observa la feminidad y delicadeza en el cuello y moño de blonda o encaje.



Fotografía 29.El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1955. Fuente: Archivo institucional.



Fotografía 30.El uniforme de gala del Colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1955 Fuente: Archivo institucional

Uniforme de manga larga con silueta recta, cinturón blanco que marca un poco la cintura, que se combina con cuello y moño; en cuanto al calzado se observa uniformidad en el color, mas no en el estilo, ya que se ven de tipo zapatilla, baleta y baletas despuntadas.



Fotografía 31. El uniforme de gala de la institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1957.
Fuente: Archivo institucional

Uniforme de gala utilizado para la banda de guerra¹⁰ era completamente blanco, de influencia militar en la parte superior y falda tipo A que llega debajo de las rodillas, donde la líder utilizaba la capota. Los accesorios que complementaban el uniforme eran zapatos tipo mocasín, guantes cortos y gorro de plato que usaban en posición inclinada hacia atrás, marcando más la influencia militar.

En la década de los 50, la influencia del diseñador francés Christian Dior era cada vez más notoria con su 'New look',¹¹ tendencia que apareció después de la segunda guerra mundial. Este diseñador vestía a Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, y a todas las mujeres que en ese entonces eran el foco de atención del mundo.

La silueta que plasmó Dior se refleja en la falda amplia tipo "campana", siendo el entalle a la cintura lo primordial para él, y por ende para las mujeres que querían lucir como las figuras públicas y famosas de aquel entonces.



Fotografía 32. El uniforme de gala de la Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1959.
Fuente: Archivo institucional

¹⁰ Banda de guerra. El término se refiere a un grupo del Ejército que contribuye a cantar y tocar melodías patrias, se denominan así, cuando se presentan en el campo de batalla; en tiempos de paz, estos cuerpos se denominan como "Banda Militar" y se reconoce su participación en la "Parada Militar".

¹¹ El New Look sucedió en París en 1947, tras una época marcada por el pragmatismo y la escasez económica provocada por guerras y conflictos bélicos, el New Look devolvió a los armarios femeninos el gusto por el glamour, el lujo y la femineidad.

CAPÍTULO 3.

EL UNIFORME DE GIMNASIA

Este tipo de uniforme fue diseñado y utilizado para que las estudiantes tomaran clases de gimnasia. Muchos años atrás, la etiqueta y la moda no permitían que las mujeres utilizaran pantalones o sudaderas, incluso para realizar ejercicios. Por esa razón, los uniformes de gimnasia eran unas faldas amplias que limitaban los movimientos realizados por las estudiantes.

Desde los años 20, la educación física formaba parte de los contenidos curriculares de los colegios, bajo el

favor de las ideas político-religiosas, donde hacían una práctica “moral biológica” conocida como “cristianismo muscular”, que consistía en la búsqueda de la perfección espiritual por medio del deporte y la higiene.

Años después, Colombia tiene una serie de transformaciones en la educación, y comienzan a aparecer normas y decretos que permiten a las estudiantes el uso del pantalón, y de ahí se deriva el uso de las sudaderas para practicar gimnasia.



Fotografía 33. El uniforme de educación física de la Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1935. Fuente: Archivo institucional.

El uniforme de gimnasia tenía influencias del auge 'navy'¹² o lo que conocemos como estilo marinero; se notaba principalmente en su cuello y en detalles de líneas que lo caracterizaban.



Fotografía 34. El uniforme de educación física Institución educativa Labouré. Santa Rosa de Cabal. 1935. Fuente: Archivo institucional.

En esta influencia se ve claramente el juego de líneas que marcan la tendencia del 'navy', no solo por el cuello marinero, también por los bolsillos, los puños y el cinturón, que hacen ver la silueta con el uniforme ajustado a esta zona del cuerpo.

En cuanto al calzado, no había ninguna uniformidad; en la época solo se fabricaba calzado de cuero; zapatillas de estilo 'inglés' eran muy comunes y servían para los diferentes uniformes.



Fotografía 35. El uniforme de gimnasia del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía 1935. Fuente: Archivo institucional

¹² El origen de estilo navy se puede establecer en el año 1837 en el que tuvo lugar la coronación de la reina Victoria de Inglaterra. Ese fue el inicio de la conocida como época victoriana, en la que el Imperio Británico vivió una gran expansión y que supuso grandes cambios para el Reino Unido en ámbitos como el cultural, el industrial, el político y el militar. En ese año también tuvo lugar la fundación de la Armada Naval Británica (Royal Navy), de la que surgió un uniforme que distinguía a los marineros oficiales de los pescadores.

El uniforme de gimnasia en los años 30 era completamente blanco, sencillo, de silueta recta con botonadura central a lo largo del traje y bolsillo de mano a la altura de la cadera.

Este tipo de fotografía fue muy típica en aquel entonces; se escribían una letra en la suela del zapato y al reunirse el grupo de amigas conformaban una palabra, en la fotografía 37 dice "activas". También se encontraron registros de formación de palabras como el gentilicio de la región, el nombre del colegio o el año de promoción.



Fotografía 36. El uniforme de gimnasia del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1952. Fuente: Archivo institucional.

Para este año el uniforme dejó de ser blanco y pasó a ser caqui, color que se empleaba principalmente para los uniformes militares. Puede apreciarse en la foto el uniforme de camisa manga larga, blanca, con una jardinera con falda en línea A, que llegaba "cuatro dedos"¹³ por debajo de las rodillas.

¹³ El dedo es una unidad de medida de longitud utilizada en el antiguo Egipto, al igual que el palmo, unidad que equivale a 4 dedos, desde esa época se hace la práctica de utilizar los dedos, como guía para hacer unas aproximaciones a unidades de medidas más exactas.



Fotografía 37. El uniforme de gimnasia del colegio Normal La Sagrada Familia, Apía. 1953. Fuente: Archivo institucional.

El uniforme sigue sin modificar; se observa que, para suavizar un poco la influencia militar, tiene detalles en color rojo que van por los bordes de las correas de la jardinera y las márgenes de los dos bolsillos.

En cuanto al calzado se observa una irregularidad; esto debido a los recursos económicos de las familias o la posibilidad de adquirir zapatillas más adecuadas en la capital del departamento.



Fotografía 38. El uniforme de gimnasia del colegio Normal La Sagrada Familia Apía., 1954. Fuente: Archivo institucional.



Fotografía 39. El uniforme de gimnasia del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía. 1952 – 1954.
Fuente: Archivo institucional.

En las fotografías 41 y 42 se observan los ejercicios de gimnasia que se realizaban dentro del plantel educativo, donde el uniforme no estaba diseñado ergonómicamente para la actividad; su diseño limitaba ciertos movimientos.



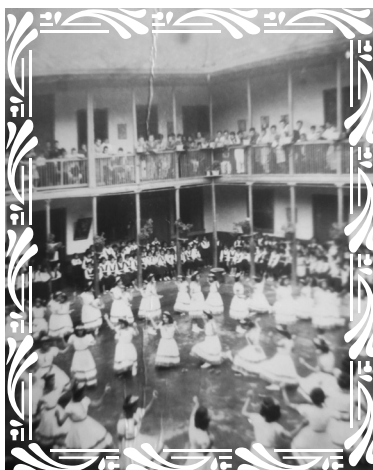
Fotografía 40. El uniforme de gimnasia del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía, 1955. Archivo institucional

En los años 50, el uniforme de gimnasia tenía la influencia del 'navy', era más fuerte, gracias a la popular película de esta década "Vaya par de marinos", del director estadounidense Hal Walker.



Fotografía 41. El uniforme de gimnasia del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía, 1956. Archivo institucional.

En el diseño de estos uniformes más que la tendencia del 'navy', el concepto de higiene era muy marcado, donde el blanco era el color principal en el traje y accesorios como medias y zapatillas, igual que la visera para protección de la luz solar.



Fotografía 42. El uniforme de gimnasia colegio Normal La Sagrada Familia. Apía, 1956. Fuente: Archivo institucional.



Fotografía 43. El uniforme de gimnasia Institución educativa Labouré, Santa Rosa de Cabal 1958. Fuente: Archivo institucional.

El “hula hoop” más conocido como el “hula hula”,¹⁴ era un ejercicio muy popular en los años 50. El uniforme se componía de camisa de manga corta blanca y falda campana que llegaba debajo de las rodillas; en cuanto al calzado zapatillas blancas de cordón o de correa, lo que conocemos ahora como estilo Mafalda.

¹⁴ El hula hoop o hula hula es un juego que consiste en hacer girar un aro alrededor de la cintura o de otro miembro del cuerpo como brazos o piernas.

CONCLUSIONES

La revisión histórica del uniforme escolar está relacionada con la disciplina, regulación y el poder de controlar los cuerpos por medio de la vestimenta, en este caso el uniforme escolar femenino. La idea de homogenizar los cuerpos surge de las escuelas religiosas, es desde allí, donde la religión católica controla, restringe, orienta, subordina, somete a las estudiantes con la ideas de que sean sumisas, no solo al poder religioso, político sino también al matrimonio, en especial al hombre.

El vestido es una herramienta que refleja los cambios de una sociedad a través de sus formas, colores, texturas, siluetas y complementos. En el caso del uniforme escolar, un conjunto de prendas que se pensaba no estar influenciada por la moda, sin embargo, gracias al análisis del material fotográfico e información es evidente el cambio para adaptarse a nuevos requerimientos y darle un significado a sus estudiantes acorde con lo que sea aprobado o bien visto para el momento histórico, social y político en el que se encuentra.

Por otro lado, la búsqueda del origen del uniforme para entender el significado de sus prendas demostró como este nace en Europa y la costumbre de su uso en los planteles educativos como una especie de "tendencia" llega a Latinoamérica a través de los diferentes centro de formación fundados por comunidades religiosas de origen extranjero, lo que permite concluir que el uso de prendas escolares carece de características propias de la identidad cultural colombiana como sucede con la mayoría de propuestas de moda seguidas en el país, cuyo inicio son los referentes extranjeros (Estados Unidos y Europa).

Los años 30, una época marcada por el poco desarrollo del vestuario en el cual aún se viste a una mujer recatada que se adapta a la austeridad de la guerra con una silueta estrecha tipo rectángulo que no marca las curvas femeninas haciendo uso de una falda que va hasta debajo de la rodilla, la imagen de mujer humilde, sumisa y alejada de una imagen sexualizada.

Las alumnas se muestran como mujeres humildes, lejos de la vanidad, llevando colores oscuros que representan ideales católicos que deben regir su comportamiento. En el siguiente decenio vemos el avance hacía un aspecto más femenino y lujoso que se contrapone a la pobreza de los 40, la mujer se convierte en un ejemplar de belleza y cuidado con marcadas curvas gracias a "New look". En este capítulo se puede ver las descripciones del significado de diversos colores y su contenido religioso lo que le da un sentido y justificación a su aplicación en los uniformes.

Resumiendo, los aspectos más importantes que influyeron en el uso del uniforme escolar encontramos que, la influencia de la iglesia católica atraviesa no solo el uniforme sino, la educación en general, pues Colombia desde la conquista española ha sido una nación mayoritariamente creyente, utilizando el uniforme como herramienta que impedía la exposición de la piel, del cuerpo, del objeto de deseo, lujuria, de tentación, razón por la cual se creó y estandarizó un código de vestuario, el uniforme escolar, en el que se plasmaba las creencias religiosas de un país católico.

Por otro lado, el uso del uniforme de gala evidencia la diferencia entre clases sociales, convirtiéndose en un elemento de ostentación que dejaba ver en los eventos en comunidad quien tenía acceso a la educación privada, lo que daba a entender dos cosas: El poder económico y una mejor calidad en cuanto a la formación académica.

Por último, logramos contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica del departamento de Risaralda a partir del diseño de modas con el análisis icnográfico y mostrando la transformación a través de los años del uniforme escolar femenino en colegios públicos y privados, además, evidenciamos el uso del uniforme como una herramienta para estandarizar, homogenizar, borrar y ocultar las diferencias de los cuerpos, controlar la sexualidad y negar la diversidad y pluralidad como principios de país un democrático.

BIBLIOGRAFÍA

Craik, J. (2005). *Uniforms Exposed From Conformity to Transgression*, Berg Publishers. Australia: Berg Publishers.

Dussel, I. (2004). *Inclusión y exclusión en la escuela moderna argentina: una perspectiva postestructuralista*. *Cadernos de Pesquisa* , 324.

Enseñanza, C. I. (1986). *La enseñanza 60 años educando en Pereira, de testimonio pedagógico en Pereira 1926-1986”* . *Revista conmemorativa* .

Farrel, R. V. (1997). *Una época de polémicas: Críticos y defensores de la educación católica durante la Regeneración*. *Revista Colombiana de Educación* .

Gertrud, L. (2000). *Historia de la moda del siglo XX..* Alemania: H.F. Ullmann.

Gvirtz, S. (2000). *Textos para repensar el día escolar. Sobre cuerpos, vestuarios, espacios, lenguajes, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela*. . Buenos Aires: Santillana. .

Hadid, Z. (2014, abril 15). *VOGUE*. Retrieved febrero 20 , 2017, from *VOGUE*: <http://www.vogue.es/moda/modapedia/hitos/new-look/344>

Jaramillo, A. (n.d.). <https://www.facebook.com>. Retrieved septiembre 11, 2016, from <https://www.facebook.com/photo:https://www.facebook.com/AmparoJaramillo/photos>

Lurie, A. (1994). *El lenguaje de la moda*. Argentina : Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Martin, A. (s.f.). *Ritual y uso del traje académico*. http://www.protocolouniversitario.ua.es/1encuentro/encuentro_20.pdf.

Ospina, C. (2015). De maestras, señoritas y otras peripecias pedagógicas. Las mujeres en la historia de la educación en Antioquia 1903-1930. Revista Historia y Memoria. Revista Historia y Memoria.

Proyecto D.com. (2004). proyectoD.com. Retrieved enero 20, 2017, from proyectoD.com: <http://www.proyectod.com/finalizacion/historia/3hismod10s.html>

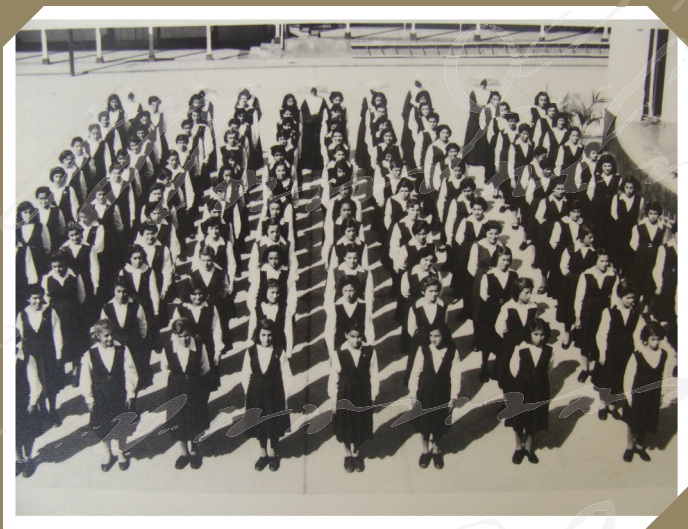
Ramirez G, B. A. (2012). Moda Femenina en Medellín. Aportes de la moda al ideario femenino en Medellín de 1900 a 1950. Medellín : Tragaluz : Secretaría de Cultura Ciudadana,.

Romero, G. (2010, Abril 10). Taringa. Retrieved noviembre 16, 2016, from Taringa: <http://www.taringa.net/posts/femme/7303787/Historia-de-la-moda-siglo-XX-decadas-01-10-20-30-40-50-2.html>

Villegas, A. M. (2009, octubre 16). https://www.protocolo.org/miscelaneo/ponencias/ritual_y_uso_del_traje_academico.html. Retrieved febrero 26, 2017, from https://www.protocolo.org/miscelaneo/ponencias/ritual_y_uso_del_traje_academico.html: www.protocolouniversitario.ua.e

FUENTES PRIMARIAS

Archivo personal de Julio César Pescador Trujillo.
Archivo institucional del colegio Labouré. Santa Rosa de Cabal
Archivo institucional del colegio Normal La Sagrada Familia. Apía
Archivo institucional del colegio Compañía de María La Enseñanza. Pereira



Esta publicación se centra en el uniforme escolar femenino como objeto de estudio, mostrando una recopilación fotográfica de uniformes escolares femeninos pertenecientes a diferentes instituciones del departamento de Risaralda comprendida entre los periodos de 1926 a 1970. Esta investigación de tipo histórico-documental, pretende analizar el uniforme escolar en desde tres categorías: uniforme de diario, uniforme de gala y uniforme de gimnasia, mostrando la relación del atuendo con la disciplina, regulación y el poder de controlar los cuerpos por medio de la vestimenta. La idea de homogenizar los cuerpos surge de las escuelas religiosas, es desde allí, la religión católica controla, restringe, orienta, subordina, somete a las estudiantes con la ideas de que sean sumisas, no solo al poder religioso, político sino también al matrimonio, en especial al hombre.

El vestido es una herramienta que refleja los cambios de una sociedad a través de sus formas, colores, texturas, siluetas y complementos y eso se puede ver en las descripciones del material fotográfico.



*La transformación del
uniforme escolar femenino
desde el diseño de modas
Risaralda 1926 - 1970*