



# **ESTADO DEL ARTE DE LA CULTURA AFRO-RISARALDENSE EN EL DEPARTAMENTO DE RISARALDA: 1970- 2000.**

## **STATE OF THE ART CULTURE OF AFRO-RISARALDENSEEN THE DEPARTMENT OF RISARALDA: 1970-2000.**

Américo Portocarrero Castro. C. a PhD en Educación de RUDE COLOMBIA. Asesor Pedagógico del Ministerio de Educación Nacional en Políticas Públicas para los Afrodescendientes.

### **RESUMEN**

El estudio sobre “El Estado del Arte de la Cultura Afro-risaraldense en el Departamento de Risaralda”, pretende un acercamiento o la valoración del nivel de desarrollo alcanzado por la investigación de los aportes culturales de las comunidades negras en la construcción de la cultura risaraldense, se intenta retomar éstas e integrarlas como propuesta pedagógica mediante el concepto de transversalidad a los currículos académicos de las instituciones educativas.

### **ABSTRACT**

The study on “the State of the art culture Afro-Risaralda in the Risaralda department”, you intend to approach or the assessment of the level of development reached by the research of the cultural contributions of black communities in Risaraldense culture construction, attempts to retake these and integrate them as pedagogical proposal through the concept of transversality to academic curricula of educational institutions.

### **Palabras Clave**

Cultura, educación, currículos académicos, comunidades negras.

### **Key Words**

Culture, education, academic curricula, black communities.

## INTRODUCCIÓN

Al presentar los resultados de la investigación Estado de Arte de la Cultura afro-risaraldense, se precisan algunos aspectos contextuales básicos, con el propósito de facilitar a los lectores de este trabajo una mayor comprensión del mismo.

El estudio corresponde a una de las fases del proyecto de investigación: Transversalidad de la cultura afro-risaraldense en los currículos de las instituciones educativas de todos los niveles en el departamento de Risaralda. El propósito de este estado del arte, consiste en identificar, reconocer y clasificar, las investigaciones y trabajos de carácter académico, que aborden lo afro como tema en el departamento de Risaralda. La investigación está orientada a registrar la producción intelectual en el campo de los estudios afrocolombianos en el departamento.

En el primer lugar, se acordó articular la investigación a programas y líneas de investigación como: Programa Nacional de Ciencia y Tecnología, en lo relacionado a estudios científicos en educación; Programa de Etnoeducación y Desarrollo Comunitario de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira; en la línea de Investigación pedagógica y educativa; y en la Red de Pedagogías Constructivistas y Desarrollo humano.

Un segundo aspecto básico tiene que ver con el abordaje de este estudio como investigación fundamentada en el conocimiento acumulado, es decir, se parte de lo conocido, para establecer un diálogo de saberes, con las teorías y categorías conceptuales fundamentales del campo de estudio que conduce a formular nuevas comprensiones, hipótesis y propuestas de acción sobre el fenómeno que se ha investigado. Dado que su objeto de estudio es la investigación previa o el conocimiento acumulado, la construcción de estados del arte se ubica en el marco de la investigación documental. En este sentido en la investigación se asume la posición que considera la investigación documental como la identificación de las proposiciones y la reconstrucción de la trama que hace posible articular discursos implícitos y/o explícitos en otras temáticas pero que de alguna manera guardan vínculos con el tema afro, abordado en este estudio.

Esta investigación Documental se desarrolló a través de tres grandes fases: Descriptiva, interpretativa y de construcción de sentido, con el propósito de comprender la cultura afro-risaraldense, dispersa y fragmentada entre los discursos históricamente consolidados, de las ciencias sociales, la literatura, las ciencias naturales, por ejemplo.

## I. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El conocimiento de la historia de la comunidad negra en el país es un referente para el conocimiento y análisis de la producción intelectual sobre y de la cultura afro-risaraldense ya que permite comprender el estado actual del desarrollo sociocultural como elementos fundamentales en la construcción de nuevos saberes y transmisión de los existentes.

- *La esclavitud de la comunidad negra en América se inició en el siglo XVI, concretamente en el año 1502 cuando llegaron a la Española, hoy Haití, los primeros hombres africanos traídos a estas tierras en calidad de esclavos. Fue Brasil, el último país en abolir la esclavitud en 1888. En Colombia, los casos existentes permiten afirmar que la esclavitud se inicia en los primeros años del siglo XV y culmina en su forma constitucional en el año de 1851; momento en el cual el país tiene un gobierno controlado por un sector de la burguesía liberal radical interesada en transformar de acuerdo a sus intereses económicos y políticos la estructura económica e institucional.*

