



# Los grandes aportes de la Africanidad a la Civilización Universal y a la Nación Colombiana

## The Great Contributions Of African And a Universal Civilization the Colombian Nation

Iván Alberto Vergara Sinisterra. Magíster en Educación y Comunicación. UTP

*Recibido Septiembre 10 de 2011, Aprobado Octubre 25 de 2011*

*"Lo más docto y lo más antiguo procedía de África"*

*"Los egipcios habían moldeado la más notable civilización conocida, y esa civilización para los griegos, era africana."*

*"Los pueblos negros – escribe Diodoro – eran los primeros de todos los hombres"*

*"Los egipcios son colonos enviados por los etíopes (los pueblos negros del interior africano) y la mayor parte de las costumbres egipcias son etíopes"*  
*(Diodoro en, Basil Davidson. Historia de África. Edit. Folio. 1992. Pág. 20, 21 y 22)*

### RESUMEN

El siglo XIX europeo, en el marco de la construcción de las Ciencias Sociales, inventó la historia, una historia profundamente racista y eurocéntrica, con paradigmas y sistemas totalizadores, profundamente cerrados. Los intelectuales sobre todos filósofos como Emmanuel Kant, Hegel o políticos como Montesquieu, para quienes los primeros la historia mundial era un constructo a partir de Europa, que antes o más allá de estos la historia no existe, sino el reino del salvajismo, o que África es un continente sin historia, cuyos sujetos han sido destinados para ser reducidos a la servidumbre al servicio de la Europa blanca, hasta rayar en el cinismo de decir que un cuerpo tan "negro" y "feo" pueda existir un alma, entre otros pensadores racistas como éstos iluminados, por enunciar algunos, que desterraron de sus sistemas ideológicos, históricos, políticos, científicos y religiosos al continente africano.

Le desaparecieron negando las raíces de la constitución de sus propios logros institucionales, culturales, científicos y tecnológicos, etc. construyendo una mentalidad ahistórica, monstruosa y degenerativa del continente madre y padre de la humanidad, cuidándose, toda la europeidad, de que no surgiera a la luz pública los colosales aportes del complejo mundo africano en lo que se conoce como "civilización universal".

Ha sido tarea de titanes reinstalar, reivindicar hasta el presente los grandes aportes de África y la Diáspora africana en la configuración del mundo actual con el objeto de destruir el racismo y las discriminaciones raciales en todo el globo en pro de construir posibilidades de dignidad para pueblos que han cargado sobre sus espaldas con un estigma racial impuesto que no les permite aún superar la vulnerabilidad económica, social, política, cultural y étnica.

A través de este ensayo queremos dejar bien parados al continente de ébano demostrando de manera sucinta algunos de los grandes aportes que ha brindado a la civilización humana, concentrándonos al final en la nación colombiana.

### Palabras Clave

Africanidad, aportes, diáspora, racismo, afroamérica, afrocolombianidad.

## ABSTRACT

The nineteenth century Europe, in the framework of the Social Science building, made up the story, a story deeply racist and Eurocentric paradigms and totalizing systems with deeply closed. Intellectuals of all philosophers as Immanuel Kant, Hegel, political and Montesquieu, for whom the first world history was a construct from Europe, before or beyond these, there is no history, but the kingdom of savagery, or Africa is a continent without history, whose subjects have been intended to be brought into bondage in the service of white Europe to border on cynicism to say that a body as "black" and "ugly" can be the same, among other, These enlightened thinkers as racist by stating some, who banished from their ideological systems, historical, political, scientific and religious to the African continent.

He disappeared denying the roots of the constitution of their own achievements institutional, cultural, scientific and technological, etc.. building an a historical mindset, degenerative continent monstrous mother and father of humanity, caring, all of Europe, that did not arise to light the huge contributions of the African world in the complex known as "universal civilization".

Gigantic task has been reinstalled, claim to present the great contributions of African and African Diaspora in shaping the world today with the aim of destroying racism and racial discrimination around the globe in support of building more dignity possibilities for people which have carried on their backs with a racial stigma that prevents them from tax even surpass the economic, social, political, cultural and ethnic diversity.

Through this trial we stand to make it to the continent ebony succinctly demonstrating some of the great contributions he has given human civilization, focusing at the end in the Colombian nation.

## Key Words

African, contributions, diaspora, racism, Afro-America, Afro-Colombian.

## 1.1 AFRICA, CUNA DE LA HUMANIDAD

Durante todo el siglo XX y entrado el XXI, las fuentes escritas, la cronología, la tradición oral, la lingüística, el arte, la etnología, los arqueólogos y paleontólogos que indagaron las ruinas históricas, los restos fósiles del continente africano hasta el culmen actual del ADN-MITOCONDRIAL, demostraron hasta la saciedad que el origen de la humanidad se había generado en África. La intuición al respecto, del sabio Inglés Charles Darwin (Darwin Charles. El origen del Hombre y la Selección en Relación al Sexo. Editorial Diana. México, 1953. Capitulo VI. P. 208.), terminó siendo una verdad de a puño que trituro las más concentradas mentalidades racista de quienes se resistían a creer que la madre originaria de la humanidad entera es una Eva Negra, africana (Video, la Eva Negra. Discovery Chanel).

En este contexto se demuestra que todos los seres humanos somos de la misma pasta genética, cuyas expresiones somáticas no son más que el resultado de la adaptabilidad ambiental, biológica, territorial y climática, entre otras, allí donde se aposentaron durante miles de años cada grupo humano en los diferentes continentes que constituyen las tierras emergidas dando constitución a esa variedad étnica multidiversa como expresión esencial de la misma naturaleza.

Desde las aguas, desde el mar surgirían los primeros seres unicelulares, luego los pluricelulares, después los anfibios y reptiles y más tarde los mamíferos, entre ellos los homínidos, que en el largo trayecto de la escala evolutiva, se convertirían en el homo sapiens sapiens como proyecto de humanización y laboratorio no fue ni más ni menos que el continente africano incrustado en el corazón del antiguo supercontinente llamado Pangea hoy dividido en los continentes que estructuran la tierra.

Las evidencias irrefutables, al día de hoy, demuestran que nuestros primeros padres eran seres de constitución negra toda vez que los rayos solares llegan de manera perpendicular



en dichos territorios y los cuerpos humanos para protegerse de los rayos ultravioletas deben producir una defensa llamada melanina que evita el cáncer de piel; el cabello ensortijado, los ojos oscuros y la estructura corporal corresponderían a esas necesidades de adaptabilidad ambiental y territorial.

“Está confirmado científicamente que los organismos animales de sangre caliente que se desarrollan en climas cálidos y húmedos, adquieren una pigmentación negra, eumelanina. La piel oscura habría sido la condición original del **homo sapiens**.”

Podría afirmarse, entonces, que fue del África de donde salieron los hombres a poblar el mundo, comenzando por el valle del Nilo. Se sabe hoy que los antiguos egipcios eran negros. La diversidad racial posterior se obtendría por diferenciación, debido a las influencias climáticas que debieron soportar los hombres, al emigrar en otras direcciones.

Además, la revolución agrícola del neolítico, la primera gran revolución que marcó el progreso de la humanidad, se habría llevado a cabo en África. Allí el hombre se habría hecho sedentario y habría comenzado a cultivar la tierra.

En el prefacio de la “Historia General del África”, publicado por la UNESCO, se destaca este hecho: “En África se asistió a una de las primeras revoluciones tecnológicas de la historia, la del neolítico; con Egipto, se desarrolló allí una de las civilizaciones antiguas más brillantes del mundo”.

Por los impresionantes vestigios de trabajo metalúrgico encontrados en Meroe, en África oriental, un historiador británico llega a hacer una analogía de este centro de la antigüedad con Birmingham, centro industrial británico moderno. Es decir que África no sólo fue el crisol de la evolución humana, sino que su proceso biológico fue acompañado del cultural.

En la sección de arte primitivo de África, en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, hay a la entrada un gran cuadro comparativo del desarrollo de las culturas del mundo en todas sus regiones. La más antigua aparece en África Oriental. Se indica que “1.750.000 años antes de Cristo apareció el **zinjanthropus**, primitivo humanoide que vivía en la garganta de Olduvai, en Tanzania”. (Pérez Ramírez, Gustavo. Mirar Hacia África. Edit. Plaza & Janes. Colombia 1986. Pág. 21 y 22.)

La búsqueda de alimentos entre ellos los animales llevó a los seres humanos africanos a traspasar todas las fronteras terrestres y continentales que configurarían la diversidad humana. La población africana que migraría hacia Europa en la era de las glaciaciones se tornaría “clara” y las que tomarían el rumbo asiático en los pueblos étnicos del presente, extendiéndose por el estrecho de Bering, las Islas Aleutianas y las Islas del Pacífico que durante cuarenta mil años preconfiguró los pueblos indígenas de nuestra América (Paul Rivet. Los Orígenes del Hombre Americano. Edit. Colección popular).

Diversidad humana, inteligencia humana que sentaría por separado las bases constitucionales históricas y culturales de cada pueblo y la emersión de sociedades sumamente complejas y propias que desde sí aportarían todas a la construcción de lo que llamamos “civilización”, ningún pueblo, ninguna nación o comunidad étnica, por separados que hayan estado dejaron todas de aportar a ese proyecto humano que desgraciadamente tiene descomunales obstáculos para imponerse en la etapa actual.

Debemos dejar claro que los términos negro, blanco, amarillo, entre otros que se han empleado para expresar la supremacía racial, son una invención racista de la Europa blanca, pues, en África no existían negros sino culturas, etnias, pueblos denominados Dahomey, Ashantis, Fong, Ibos, Wolof, Balantas, Xoxhas, Zulúes, Etiopes, Nubios, entre otros; en Asia eran y son Mongoles, Hunos, Árabes, Chinos, Nipones, Hindúes, etc.; en América, Sioux, Comanches, Mohicanos, Apaches, Mayas, Aztecas, Incas, Caribes, Arawaks, Chibchas,

Taironas, Quimbaya, EmberáChamies y en Europa, Vikingos, Suevos, Normandos, Eslavos, Francos, Alamanes y pare de contar.

Pueblos que en su diversidad, y como consecuencia de la invasión continental americana se reencontrarian para dinamizar nuevamente el laboratorio multicolor y étnico de la especie humana.

La naturaleza diversa de la humanidad es tal, que sostener teorías racista como la de James Watson contra la población africana en la contemporaneidad es lo más irracional que mente humana pueda concebir, máxime si provienen de labios de un científico, que nos obliga a cuestionar su quehacer en el marco de la ciencia, por ello es una responsabilidad de todos los que están comprometidos, en el proyecto de una humanidad más distinta y digna, desterrar de la faz de la tierra este tipo de posiciones y prácticas que conllevan a atizar los conflictos raciales que tanta violencia ha provocado en la comunidad mundial.

## 1.2 CONTRIBUCIÓN DE ÁFRICA A LA CIVILIZACIÓN HUMANA

Los aparatos educativos del mundo occidental han invisibilizado los aportes del continente africano y su diáspora a la civilización humana, los millones de sujetos que han sido formados en este sistema en su gran mayoría desconocen desde la geografía africana, los antiguos reinos e imperios africanos milenarios que sentaron fuertes bases a dicha civilización, hasta la realidad actual de este continente. Muchos creen que los avances humanos, la ciencia y la tecnología son obra exclusivamente de Europa, de los Estados Unidos, del mundo blanco y que los demás pueblos del planeta han estado a la saga de esta progresión y que no han aportado lo más mínimo en los diversos ámbitos del conocimiento humano. Retan a que digan qué Platón, Aristóteles, Renato Descartes, o científico alguno ha producido África.

Bien respondamos esos cuestionamientos de quienes creen en éste caso particular que los africanos y su diáspora no han aportado nada al conocimiento de la "civilización" humana.

Pero antes déjennos, como preámbulo, exponer estas amplias palabras del Dr. Joseph Ki-Zerbo.

"Otros parten de la ausencia de una revolución fundamental en las sociedades negras con el fin de extraer conclusiones racistas, cuando un mínimo de conocimiento sobre la evolución de las sociedades humanas y, en particular, sobre las precondiciones tecno-económicas de toda revolución, les habría evitado caer en tales aberraciones. Por otra parte, el argumento a silentioque lleva a afirmar que África ha permanecido inmóvil desde hace milenios, no es más que un sofisma que refleja nuestra ignorancia actual sobre los cambios acaecidos en la historia africana. Sin embargo, lo poco que sabemos nos indica elocuentemente que ha habido cambios africanos autónomos, que ha habido verdaderos giros debidos bien a la influencia de mutaciones en las técnicas agrarias o metalúrgicas, bien al poder creador de personalidades excepcionales, como MamariKulibali, Anokye, Osei Tute, Suman Dan Fodio, Chaka, Harris, Samori, etc.

En cuanto a la contribución de los pueblos negros al movimiento de la historia universal, nos basta con citar las invenciones técnicas africanas del paleolítico, el lugar del oro y de los negociantes del África Sudánica en el comercio euro-asiático del Medioevo, la participación del capital-trabajo en el surgimiento de la revolución industrial y el papel planetario jugado por los afroamericanos en la formación del sentido artístico, desde hace más de medio siglo. Al decir esto, no nos mueve ningún complejo, ni de superioridad ni de inferioridad, sino un <complejo> de igualdad". (Historia del África Negra, de los orígenes al siglo XIX. Tomo I. Edit. Alianza Universidad. Madrid 1980. Pág. 19, 20).

Bien sobre los planteamientos del Dr. Ki-Zerbo, partamos entonces de **la filosofía**, a partir



de la antigüedad egipcia. La misma burguesía europea y sus élites intelectuales le han hecho creer al mundo que los griegos crearon la filosofía o que establecieron las bases de la ciencia del mundo occidental y no desde los imperios africanos como el egipcio, incluso toman partida discreta de este imperio pero sobre la base de haberle hecho creer al mundo que era blanco. Hagamos un repasón primero del antiguo Egipto antes de abordar sus aportes a la filosofía, entre muchas otras brindada a la cultura universal:

**¿Qué tiene que ver el Egipto antiguo con lo que estamos planteando?** Nosotros no intentamos escribir posiciones raciales, pero tenemos la obligación de poner en claro los aportes africanos negros en este caso del desarrollo de la civilización egipcia que impactó el mundo entero y que ha sido ignorada y tan mal conocida, pese a las observaciones de numerosos historiadores y estudiosos desde hace siglos, que si no lo subrayamos aquí, mentiríamos por omisión, sobre este asunto siguiendo a Ki-Zerbo, Cheikh Anta Diop, National Geographic, hasta la mismísima Biblia, entre otras fuentes, exponemos lo siguiente:

La prehistoria egipcia, como la del resto de África es poco conocida. Aun así existen puntos irrefutables. Hasta el periodo histórico, el poblamiento más antiguo del Sahara estaba formado mayoritariamente por personas negras. En el paleolítico las poblaciones negras se habían difundido hasta Europa, y aún más allá. Hacia el año – 10.000 los Drávidas Negros ocupaban gran parte del Indostán. Como dice Furon, en la provincia de Constantina se descubrieron cinco grupos de hombres fósiles que datan de fines del Paleolítico y que presentan afinidades con los Nubios del Alto Egipto. La antigua población negroide de África del norte parece haber sido sustituida gradualmente por negros-mediterráneos y luego por mediterráneos. En efecto, el Sahariano mesolítico de Asselar era una persona negra de tipo Bantú, cuyos incisivos centrales, de la mandíbula superior, habían sido extraídos. Si a todo ello añadimos el estilo antropométrico y sociológico de los grabados y pinturas del Sahara neolítico, deberá admitirse voluntariamente que la región estaba habitada entonces, mayoritariamente por negroides. En realidad, hasta la conquista Árabe, y pese a las difíciles condiciones, numerosos grupos humanos negros permanecerán aferrados a la región; dejando obviamente, gran número de descendientes con características somáticas negras. En efecto, el estudio de los cráneos egipcios predinásticos ha mostrado la importancia del factor negroide, especialmente en el sur, en Abydos y en Hu. Así pues es prácticamente imposible no admitir que entre los pueblos que prepararon el milagro egipcio los negroides eran dominantes. Fue, sin lugar a dudas, del sur de Egipto de donde partió la iniciativa de la unificación política del país y el que aportó las bases de su cultura. Son numerosos los egipólogos que afirman que se debe a los bandarienses negroides el desarrollo de la realeza; eran herreros negros que erigieron diques, canales y templos para los antepasados, hasta el Delta del Nilo.

Para los egipcios, el sur era la tierra donde habitaban los dioses, y los cuerpos de los faraones muertos solían ser transportados con gran frecuencia hacia la tierra – madre, para ser enterrados en las ciudades santas de la Tebaida (Abydos, Tebas, Karnak), exactamente como los restos mortales de los reyes de Benin fueron transportados, en un comienzo, a la ciudad santa de sus orígenes, Ife. Los mitos religiosos y cosmogónicos representan siempre la parte más antigua de las tradiciones de un pueblo y las que más difícilmente se olvidan. Diodoro Sículo decía, precisamente respecto a los etíopes (nubios): “Y añaden que los egipcios los consideran sus antepasados y autores de la mayor parte de sus leyes. De ellos han aprendido a honrar a los reyes como dioses y a enterrar a sus muertos con tanta pompa. La escultura y la escritura nació entre los etíopes”. Homero en la Iliada, la Odisea y hasta la mujer de Abraham que era negra dan cuenta de este aspecto. La idea de un origen sureño de la civilización egipcia predinástica es admitida por la casi totalidad de los autores, incluso por aquellos que, como Arkell, sitúan a los badarienses entre los pueblos de raza oscura (Ki-Zerbo, 1980).

Ahora bien, según Cheikh Anta Diop, <es exacto que la piel de las momias puede ser “desengrasada”, incluso la de las más antiguas, para sacar de nuevo a la luz la pigmentación de la piel, en el caso de que aquella exista en realidad. Es lo que yo hice con todas las



muestras que cayeron en mis manos. Y todas revelan sin excepción una piel negra del tipo que tienen todos los negros que conocemos en la actualidad> (C.A. Diop: Antériorité des civilisations nègres, Presence Africaine, París, 1967, Pág. 32).

Por otro lado, en las efigies del Egipto histórico se constata con frecuencia la existencia de tipos negroides en todos los estratos de la sociedad. Las características físicas de la estatuilla de bronce del Rey Taharqa (Museo del Hermitage, en Leningrado) no deben sorprender, pues se trata de un Rey Nubio. Lo mismo ha de decirse en el caso de los arqueros nubios de Siut (Museo de El Cairo), que avanzan con paso cadencioso: son verdaderos arqueros negros. Mencionemos también al Faraón Kefrén, según Ki-Zerbo, y al cervecero del Museo de Hildesheim (perteneciente al Imperio Antiguo). Y al faraón Dchoser, de la III Dinastía, cuya ancha nariz y fuertes labios no resultarían extraños en una asamblea bámbara. Pero es lógico que así fuese, pues según Pètrie, la III dinastía era de origen sudanés. Un rey de la I dinastía muestra también rasgos fuertemente negroides. Igual Tutmosis III del British Museum, con sus labios evertidos es más o menos del mismo tipo. La descripción del libro, (novela de Christian Jacq, El Faraón Negro, Círculo de Lectores, Colombia 2001) refuerza estas descripciones a través de Pianjy que es el segundo de los más poderosos faraones negros de XXV Dinastía Negrita y que describe con más detalle la revista de National Geographic en español de febrero de 2008, de la página 23 hasta la 47; subrayando además que hoy Sudán alberga más pirámides que Egipto, en otras palabras, el Imperio Egipcio fue una verdadera creación negra.

Según Ki-Zerbo, añadamos, que la civilización negro-africana actual se halla más próxima a la civilización egipcia que a cualquier otra civilización conocida. Naturalmente, no hay que confundir cultura y raza. Y el hecho de que las lenguas del oeste africano están emparentadas con el egipcio antiguo no significa que las poblaciones que las hablan sean de la misma raza. Los antillanos negros hablan francés, inglés, o español sin ser blancos. Y nos asombra sobremanera oír plantear la siguiente cuestión: <Si los egipcios eran negros, ¿cómo es posible que los demás negros hayan permanecido atrasados técnicamente en tanto que Egipto utilizaba el arado y la escritura o construían pirámides?>. Nos hallamos aquí, otra vez ante la lamentable confusión entre raza y cultura. En efecto, la causa del surgimiento de los egipcios no es el color de su piel, sino las condiciones económicas, demográficas y sociológicas en las que una población abigarrada se halló a lo largo del estrecho y rico Valle del Nilo.

Ahora bien, **frente a la filosofía**, se sabe con claridad meridiana que la famosa filosofía griega no es griega sino africana y que Egipto, no era blanco, sino negro con una multiplicidad de pueblos de diversos colores que gobernaron y desarrollaron los territorios del río Nilo como se acaba de describir.

El Profesor George G.M. James (en su libro "LEGADO ROBADO", La filosofía Griega Roba la Filosofía Egipcia, Falú Foundation, 2001), demuestra que dicha filosofía griega es una derivación de los misterios egipcios. Que los llamados filósofos griegos se educaron en Egipto. Después de cinco mil años de prohibición contra los griegos, les permitieron entrar en Egipto con el propósito de su educación. Primero a través de la invasión Persa y segundo, a través de la invasión de Alejandro el Grande, del sexto siglo A.C. "por consiguiente hasta la muerte de Aristóteles (322 A.C.), los Griegos hicieron lo mejor de su oportunidad para aprender todo lo que pudieron sobre la cultura Egipcia. La mayoría de los estudiantes recibieron instrucciones directamente de los sacerdotes egipcios, pero después de la invasión por Alejandro el Grande, los templos reales y bibliotecas fueron saqueadas y robadas, la escuela de Aristóteles convirtió la biblioteca en Alejandría en un centro de investigación.

No nos maravillemos entonces, de que la producción extraordinaria del gran número de libros atribuidos a Aristóteles ha demostrado una imposibilidad física para cualquier hombre individualmente producirla dentro del periodo de una sola vida" (pág. 1).

El libro del profesor James arroja unas interesantes preguntas a la construcción de la filosofía



griega tomando como ejemplo a los "Clásicos". Plantea que la historia de la vida de Aristóteles evita cuidadosamente cualquier declaración relacionada con su visita a Egipto, ya por su propia cuenta o en compañía de Alejandro el Grande. Este silencio de la historia hace dudar de la vida y logros de Aristóteles. Se dice que él se ha pasado 20 años bajo la tutoría de Platón, que es considerado como un filósofo, sin embargo Aristóteles se graduó como el más grande de los científicos de la antigüedad. -Y cuestiona James-, Cómo pudo enseñarle Platón lo que él no sabía (ciencias) a Aristóteles? Por qué debe pasarse Aristóteles veinte años con un maestro de quien él no podría aprender nada?

Además el Profesor James desmonta otra argucia en la que se dice que Alejandro Magno le dio a Aristóteles una suma grande de dinero para conseguir los libros, de donde deduce que para comprar libros de ciencia, ellos deben de haber estado en circulación para permitirle a Aristóteles adquirirlos; si los libros estuvieron en circulación antes de que Aristóteles los comprara, y como se supone que no ha visitado Egipto en absoluto, entonces los libros referidos deben de haber circulado entre los filósofos griegos; si los libros circularon entre estos, entonces nosotros esperaríamos que los temas de tales libros se conocieran antes del tiempo de Aristóteles, y por consiguiente a él no se le pudo acreditar con producirlos o introducir las nuevas ideas de ciencia.

Otro punto que expone el profesor de considerable interés es la actitud del gobierno ateniense hacia esta tal llamada filosofía griega, que consideró como extranjera en el origen y la trató de tal forma. Por ello los filósofos griegos eran ciudadanos indeseables, quienes a lo largo del periodo de sus investigaciones eran víctimas de implacable persecución en las manos del gobierno. Anaxágoras fue encarcelado y se desterró; Sócrates fue ejecutado; Platón fue vendido como esclavo y a Aristóteles fue acusado y se desterró; mientras el primero de ellos, Pitágoras es expulsado de Crotón en Italia.

Además el profesor James expresa que para producir filosofía se requiere cierta estabilidad social y política que jamás tuvieron los griegos durante, precisamente, en la supuesta dicha época que la produjeron, pues atravesaban por constantes guerras internas entre las ciudades - estados y contra los ataques e invasiones permanentes de los persas.

Las frases de Sócrates de conócete a ti mismo en realidad no son suyas sino de las inscripciones que llevaban los templos egipcios en la parte exterior dirigida a los neófitos; las cuatro virtudes cardinales de Platón, justicia, sabiduría, templanza y valor no son más que las copias del sistema de misterio egipcio que contenían diez virtudes. Es de hecho sorprendente cómo, durante siglos, los griegos han sido alabados por el mundo occidental por logros intelectuales que pertenecen sin ninguna duda a los egipcios negros del África.

Otro hecho notable de la supuesta filosofía griega es el hecho de que la mayoría de los filósofos griegos usaron las enseñanzas de Pitágoras obtenida de los egipcios como su modelo; y por consiguiente ellos no han introducido nada nuevo en el campo de la filosofía. Incluido en el sistema pitagórico encontramos las doctrinas de los 1. Los opuestos, 2. La armonía, 3. El fuego, 4. La mente, desde que está compuesto de átomos de fuego, 5. La inmortalidad, expresada como transmigración de almas, 6. El summum Bonum o el propósito de la filosofía. Y esto se refleja, por supuesto, en los sistemas de Heraclitus, Parmenides, Democritus, Sócrates, Platón y Aristóteles. La próxima cosa que es peculiar sobre la supuesta filosofía griega es su uso en la literatura.

El sistema de Misterios Egipcios fue la primera Orden Secreta en la historia y la publicación de sus enseñanzas fue prohibida estrictamente. Esto explica por qué iniciados como Sócrates no escribieron su filosofía y por qué los babilonios y caldeos quienes eran muy estrechamente asociados con ellos también se abstuvieron de publicar esas enseñanzas.

Paso seguido el profesor James con una amplia documentación va desmontando la supuesta

filosofía griega, hace reseñas serias desde los filósofos presocráticos hasta Aristóteles, develando la formación dudosa de estos, demostrando sistemáticamente los plagios tomados de los misterios egipcios y hasta denunciando la instalación mentirosa de la historia de la filosofía griega y los planteamientos que en ella se da de cada filósofo con una cronología hasta contradictoria e indeterminada, sin precisión. Finalmente va desplegando la construcción de los misterios egipcios comenzando con la educación de los sacerdotes de acuerdo a sus órdenes, las siete artes liberales, los sistemas confidenciales de los idiomas y el simbolismo matemático, al igual que la especialización de la magia y el estricto plan curricular.

Finalmente describe con asombro la teología de Menfis como la base más importante de todas las doctrinas en la filosofía griega, inscrita en una piedra que está en el Museo Británico y que contiene la visión teológica, cosmológica filosófica de los egipcios negros. Filosofía que data de 3500 años antes de Cristo y lleva el nombre de un faraón que declaró que ese escrito era una copia de una inscripción de sus antepasados. Esta declaración es verificada por el idioma y el arreglo típico del texto y por consiguiente asigna la fecha original de la teología de Menfis a un periodo muy temprano de la historia egipcia, es decir, el tiempo cuando las primeras dinastías habían hecho a Menfis su nueva capital: la ciudad del Dios Ptah, es decir, entre 4000 y 3500 A.C. El texto consiste de tres partes suplementarias cada una. La primera presenta los dioses del caos; la segunda presenta los dioses del orden y el arreglo de la creación y la tercera parte presenta el primado de los dioses, o el dios de los dioses a través de (logos) la creación fue lograda.

Lo trascendental de esto -según James- es que aquí se establecen las bases de la ciencia antigua, moderna y post-contemporánea. No sin antes demostrar como los griegos a través de Aristóteles, Alejandro el Grande y el emperador romano Justiniano se apropiaron de un conocimiento y lo dieron al mundo como producto suyo tratando de desterrar a sus verdaderos autores, los Africanos.

**En materia religiosa** existen las mismas bases egipcias negras aportantes en las construcciones trascendentes del cristianismo que luego se convertiría en una de las religiones dominantes en la historia del mundo y la civilización en las concepciones religiosas, al igual que el Judaísmo y el Islamismo, miremos algunos elementos:

“El culto a la Virgen María surgió, por lo tanto, imitando algunas religiones orientales, en primer lugar la egipcia. Pueden analizarse aún, dos pruebas más. Una de ellas, es la fantástica cantidad de apelativos y adjetivos que se le dan a la Madre del Señor en las letanías marianas. Esto lo heredó directamente de la divinidad egipcia Isis, conocida como “la diosa de los mil nombres”. Y lo prueban claramente algunas escrituras grabadas en piedra, descubierta en diversos lugares del Mediterráneo oriental, en las cuales se citan cientos de los nombres otorgados a Isis.

La segunda prueba es la figura de la Virgen María, representada de pie sobre la luna en cuarto creciente; aparece como señora de la luna, y así era considerada la Isis de los egipcios.

La religión egipcia también tuvo influencia en otros aspectos del desarrollo del cristianismo primitivo: muchas veces, Isis y su círculo de Dios les sirvieron de modelo. Cientos y cientos de años antes de nuestra era, se divulgó la historia de Isis, esposa del dios Osiris y madre del pequeño Horus. Los antiguos egipcios se imaginaban a Osiris como una divinidad personificada, y lo consideraban como el origen de todo conocimiento; él enseñó a su pueblo el cultivo de la tierra y numerosos oficios. Su gran enemigo era su propio hermano, un dios maligno, llamado Seth que venció a Osiris, lo mató y seccionó su cuerpo en pequeños trozos que arrojó a las aguas del río Nilo. Para Isis fue una época de inmenso dolor y desesperada búsqueda del cuerpo mutilado de su esposo. Finalmente lo encuentra, recompuso su cuerpo y le insufló nueva vida.



Esta antigua leyenda egipcia tiene dos aspectos, que son también características de la religión cristiana: ante todo aparece el “Dios sufriente”, gran bienhechor de la humanidad e injustamente muerto que, al final, resurge en una nueva gloria. Ello debió servir de modelo para la versión de Jesús “ungido del Señor”.

Otro aspecto, es la existencia de la trinidad, unidas por lazos de parentescos: esta leyenda pudo haber servido para que los primeros cristianos elaboraran sus creencias. Basándose en este ejemplo las arreglaron de dos maneras: apareció primero, la “Sagrada familia” que describe el evangelio de San Lucas (II, 16): “Y vinieron aprisa, y hallaron a María, y a José, y al niño acostado en el pesebre”. “Esta trinidad humana” quedó en el relato bíblico como motivo poético. Aun cuando durante muchos siglos infinidad de poetas, músicos y pintores, la tomaron como tema de sus obras de arte, los teólogos no podían utilizarla como punto de partida para sus interpretaciones: resultaba demasiado humana.

Estos aprovecharon, sin embargo el ejemplo de los tres dioses egipcios para crear una “santísima trinidad”: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Una particularidad de ésta es que, en la misma no figura la persona del sexo femenino. En su lugar, que sustituiría la presencia de Isis, aparece el Espíritu Santo, elemento de carácter espiritual incorpóreo.” (VarclLadislav. El Cristianismo, Sus Orígenes. Edit. Librería Norte. Barranquilla, 1967).

En esta misma línea de aportes religiosos desde el mundo africano se presentó otro elemento que trascendería a todo occidente y que sentaría la solidez de las bases filosóficas, teológicas, ideológicas, éticas, políticas, jerárquicas, institucionales y poderosas de lo que se llamaría la Iglesia Católica, apostólica y romana en la persona de un Santo Negro y africano de la Iglesia, es más salvaría la religión cristiana de los ataques de todos sus contradictores a quienes denominaban herejes con su monumental aporte escrito al mundo religioso, nos referimos A San Agustín de Hipona, descendientes de los beréberes. (Wikipedia, la Enciclopedia Libre).

“El catolicismo génesis del cristianismo actual, con su organización jerárquica, fue fundado en África por los que los cristianos llaman <Padres del Desierto>. La iglesia cristiana, al llegar a la Europa Blanca, – en palabras de Malcolm X – fue contaminada por el racismo. La iglesia cristiana volvió a África bajo el signo de la cruz – conquistando, asesinando, explotando, saqueando, violando, forzando, azotando – y predicando la supremacía blanca.”

“No hay historia más amarga en su ironía que la de la ciudad de San Agustín en el Estado de la Florida, bautizada en honor del santo negro que salvó al catolicismo de la herejía, que recientemente fue escenario de sangrientas luchas de raza. (X, Malcolm. Autobiografía. Escrita por Alex Haley. Edit. Ciencias Sociales. La Habana 1977. Págs. 414, 416)

En lo que respecta a la **Ciencia y la Tecnología**. Tenemos que - “Antes de las invasiones extranjeras, los africanos no vivían en grupos pequeños, sino en grandes comunidades de 20.000 ó 30.000 habitantes cuyas carreteras estaban sombreadas por esplendidas avenidas de palmeras, plantadas a intervalos regulares y de una manera organizada.

La mayoría de los historiadores aceptan ahora que los antiguos imperios africanos de Ghana, Malí y Shongay, por indicar algunos, habían desarrollado sociedades científicas. En “Una historia del desarrollo intelectual de Europa”, publicada en 1864, J.W. Draper escribió sobre el desarrollo social y artístico inmensamente superior de los moros (personas negras), que bien podrían haber visto con arrogante desprecio las viviendas de los gobernantes de Alemania, Francia e Inglaterra, que por entonces eran apenas mejores que sus establos.

Recientemente, el periodista Británico Jon Snow quedó asombrado al encontrar en una biblioteca en Tombuctú, Malí pilas de libros fechados hace más de 500 años.

Hasta en el antiguo Egipto, esencialmente un imperio negro cuya gran gloria se ha atribuido a los árabes, los egipcios negros fueron quienes iniciaron el camino de las ciencias. Sir J.

G. Wilkinson admitió en su libro "Los Antiguos Egipcios" (1854) "que estos poseían un considerable conocimiento de la química y el uso de óxidos metálicos en los colores aplicados a sus piezas de vidrio y porcelana..."

En su libro "Antiguo Egipto: La Luz del Mundo" (1907), Gerald Massy admitió que **Imhotep**, el multifacético genio negro, fue el verdadero "padre de la medicina" y no el griego Hipócrates. Imhotep era un egipcio que vivió aproximadamente en el 2.300 A.C. Los documentos muestran que tanto Grecia como Roma tomaron sus conocimientos de medicina de él.

Hipócrates el llamado "padre de la medicina", vivió 2.000 años después de Imhotep. Sin embargo, todavía el juramento tomado a los médicos de la era moderna observa un código de ética médica basada en Hipócrates. Este rechazo o falta de reconocimiento de las invenciones y descubrimiento de los científicos negros es la razón por la que muchas personas dicen que la gente negra no ha inventado nada.

Inventiones como el papel, la elaboración de zapatos, las bebidas alcohólicas, los cosméticos, las bibliotecas, la arquitectura, entre otros, han sido obra de personas negras.

Arthur Wigall ("Personalidades de la Antigüedad", publicado en 1928) admite que **Akhenatón**, el monarca negro del antiguo Egipto, fue la primera persona en predicar la creencia en un Dios todo poderoso, todo amor.

Sobre Akhenatón, J.A. Rogers ("Los Grandes Hombres de Color del Mundo") escribió: "Siglos antes del Rey David, él escribió salmos tan bonitos como aquellos del monarca Judío. Trescientos años antes de Cristo, Akhenatón predicó y vivió un evangelio de amor perfecto, hermandad y verdad. Dos mil años antes de Mahoma, enseñó la doctrina de un solo Dios. Tres mil años antes que Darwin, se dio cuenta de la unidad que atraviesa todas las cosas vivientes". En la era romana, un hombre negro, **Tiro** (nacido hacia el 103 antes de Cristo) fue el inventor de la escritura taquigráfica. Varios historiadores lo recuerdan como secretario de Marco Tulio Cicerón, a quien le escribía en taquigrafía. ¿Cuántos siglos pasaron desde el año 63 antes de Cristo hasta 1837 de nuestra era, cuando Isaac Pitman "inventó" su taquigrafía?

Otro historiador, Charles Rollin, cuenta que los egipcios, a raíz de las inundaciones provocadas por el Nilo, estaban obligados a medir a menudo su país, y para ese propósito idearon un método que dio origen a la geometría. Ese método pasó de Egipto a Grecia, y se dice que fue Tales de Mileto quien lo llevó en unos de sus viajes.

**Esopo**, que vivió en el siglo VI antes de Cristo, también era negro. Su influencia en el pensamiento y la moral occidental es profunda. Platón, Sócrates, Aristófanes, Shakespeare y La Fontaine, entre otros, se inspiraron en su sabiduría.

Sin duda, la invención de un científico negro más visible de la era moderna son los semáforos. **Garret Morgan**, un afroamericano (nacido en Kentucky, EE.UU., el 4 de marzo de 1877), inventó el sistema automático de señales de tránsito en el año de 1923, y después vendió los derechos a la Corporación General Electric por 40.000 dólares. Morgan inventó un sistema para perfeccionar las máquinas de coser, que vendió en 1901. También inventó la primera máscara de gas en 1912.

Otro de los grandes inventores negros fue **Elijah McCoy** nacido el 2 de mayo de 1843 en Colchester, Ontario Canadá. Después de estudiar en Edimburgo, Escocia, regresó a Canadá y luego pasó a Estados Unidos, donde consiguió empleo como operario ferroviario en Detroit, Michigan. En 1872, McCoy inventó un sistema de goteo para máquinas de vapor que permitió engrasarlas durante la marcha. Cuando murió, en 1929, tenía más de 50 patentes a su nombre. Su dispositivo de engrase para las máquinas de vapor cimentó la revolución industrial del siglo



XX. El Ghaneano Rápale E. Armattoo, candidato al nobel de medicina en 1948, encontró la cura para la enfermedad del gusano de agua de Guinea con su droga Abochi en los años 40. En medicina, **Charles R. Drew** fue el pionero en el desarrollo del banco de sangre. En 1935, el Dr. William Hinton publicó el primer libro de texto médico escrito por un afroamericano, basado en su investigación en sífilis.

El físico **Lloyd Quarterman** jugó un papel crucial en el equipo científico norteamericano que desarrolló el primer reactor nuclear en los años treinta e inició la era atómica.

Otro físico, **Robert E. Shurney**, desarrolló los neumáticos de malla de alambre para el robot del Apolo XV que alunizó en 1972.

**George Washington Carver** desarrolló nuevos métodos de cultivo que salvaron la economía del sur de los Estados Unidos en los años veinte. En 1927 hizo inmensas mejoras al proceso de fabricación de pinturas y colorantes. También investigó las enfermedades de las plantas, y desarrolló 325 productos derivados del maní.

**Jan Ernst Matzeliger** inventó la “Máquina sin Fin” que impactó en la industria de la zapatería del mundo. Cuando murió, en 1889, tenía otras 37 patentes a su nombre. Estados Unidos lo honró en 1992 con una estampilla de correo con su retrato.

**Ernest E. Just** (1883-1941) estudió la fertilización y la estructura celular del huevo antes de la Primera Guerra Mundial. Él dio al mundo la primera visión de la arquitectura humana al explicar como trabajan las células.

**Granville T. Woods** (1856-1910) inventó un nuevo transmisor del teléfono que revolucionó la calidad y distancia a la que podía viajar el sonido. La compañía de teléfonos Bell compró la patente de Woods, cuyo trabajo más memorable fue la mejora que logró para los ferrocarriles. Inventó el “sistema de telegrafía ferroviario”, que permitió enviar mensajes de tren a tren, y en 1888 mejoró su invento con un sistema para electrificar los trenes.

**Richards Spikes** desarrolló la caja de cambios automáticos para los automóviles en 1932.

**George Carruthers**, un astrofísico de la NASA, desarrolló la Cámara Remota ultravioleta que se usó en la misión del Apolo XVI y que permitió al mundo tener una visión de los cráteres de la luna en los años setenta. Su combinación de telescopio y cámara es aún usada en la misión de los transbordadores.

En 1986, la oftalmóloga **Patricia E. Bath**, inventó un dispositivo láser que se ha usado desde entonces en la cirugía de cataratas.

En 1989 el doctor **Philip Emeagwali** un inmigrante nigeriano en los EE.UU., realizó el cálculo de computadora más rápido del mundo, una asombrosa operación de 3.100 millones de cálculos por segundo. Su aporte ha cambiado la manera de estudiar el calentamiento global y las condiciones del tiempo y también ha ayudado a determinar cómo el petróleo fluye bajo la tierra.

El doctor **Daniel Hale Williams** fue el primero en realizar, en 1893, una operación de corazón en un hombre.

El químico **Percy L. Julián**, para muchos uno de los más grandes científicos del siglo XX, abrió el camino para el desarrollo del tratamiento del Mal de Alzheimer y del glaucoma con sus experimentos en 1933.

“Su investigación en la síntesis de la fisostigmina, una droga para tratar el glaucoma, determinó que mejora la memoria de los pacientes con el mal de Alzheimer y sirvió como antídoto del gas nervioso”.

Finalmente, **Benjamín Banniker** fue el primer inventor afroamericano notable. Él hizo el primer reloj en los EE.UU. Después, fue asistente del francés Laflan, quien planificó la ciudad de Washington. Cuando Laflan dejó el país, Banniker recordó los planos y se convirtió en el verdadero responsable del diseño de la ciudad, una de las pocas en Estados Unidos con calles tan anchas como para permitir el paso de 10 automóviles al mismo tiempo. (Castillo Andoni. Revista Ebano. ¿Alguna vez un negro ha inventado algo? Agosto de 2005, Colombia. Pags. 24, 25 y 26).

### 1.3 AFROAMÉRICA

Como hemos visto, al igual que estos aportes, no podemos dejar de mencionar otros, que sin los pueblos africanos y la diáspora, el mundo no sería lo que es mundo hoy, con lo doloroso y cruel, lo que significó y significa para los mismos.

El secuestro y tráfico de personas africanas hacia las Américas contribuyó a la acumulación de capitales originarios para el despegue progresivo, poderoso y en ascenso del capitalismo comercial a escala mundial; la explotación inmisericorde a que fueron sujetos en la esclavización colonial en las minas de oro y plata, las plantaciones de cañas de azúcar, cacao, tabaco, algodón, las construcciones coloniales, etc., que permitió la revolución industrial y las riquezas imperiales de toda Europa Occidental, EE.UU. y los desarrollos de toda América Latina y el Caribe.

El mundo y América toda en particular, no se puede concebir sin la presencia africana, porque permeó, sincretizó y determinó la vida genética, social, económica, política, cultural, espiritual, científico-técnica y étnica del continente.

El maestro Manuel Zapata Olivella en su libro las Claves Mágicas de América (Clase, raza y cultura), entre otros muchos libros, que su sapiencia nos legó, da cuenta de este proceso decisivo de los africanos en las Américas, al igual que Roger Bastide en su libro “Las Américas Negras” también da muestras contundentes de estas dinámicas al igual que cientos de antropólogos, historiadores, sociólogos y escritores afroamericanistas. Por ejemplo la espiritualidad africana y afroamericana permeó poderosamente la vida religiosa de las Comunidades Negras en los Estados Unidos, Centro América y todo el Caribe, especialmente en Puerto Rico, Jamaica, Cuba, las Antillas Menores, entre otros, al igual que América Latina en Surinam, las Guayanas, Brasil, Colombia, Perú, Ecuador y Panamá.

La espiritualidad religiosa potenció la lucha y el alma del pueblo afroestadounidense, el Vodouintencionó la lucha antiesclavista e identidad en Haití y toda América Latina, el Rastafarismo movilizó al pueblo jamaicano en la construcción de su nación, la Santería y Cofradías cubana se imponen como religión casi oficial de este país al igual que el Candomblé y la Umbanda en el Brasil y otras expresiones religiosas, o los sincretismo religiosos con santos católicos en los países bolivarianos.

La misma espiritualidad religiosa afroamericana ha dado productos musicales como los spirituals, el blues, el jazz, el rock, el rap, el son, la salsa, el hospel, el calipso, el reggae, el reggaeton, la samba, el tango y decenas de géneros afromusicales; como también la expresión corporal del baile, las danzas, el folklor y la tradición oral con toda su riqueza coreográfica, hasta la mismísima ciencia gastronómica construidas durante siglos por los africanos y sus descendientes en cada región de América.

Otros elementos que aporta afroamerica en el pasado, presente y futuro de este continente ha



sido la bella constitución genética africana a la gente de América en su estructura corporal, su esteticidad y armoniosidad alimentando la diversidad humana en esta parte de la tierra.

De otra parte encontramos la práctica y dominio afro de casi todos los deportes sobresaliendo en el fútbol, el atletismo, el baloncesto, el boxeo, el fisiculturismo, etc., hasta llegar a los deportes de élites como el tenis con las hermanas Williams y el golf con Tiger Woods, por mencionar algunos.

Tampoco podemos olvidar el aporte afroamericano al mundo de las artes sobre todo a la pintura con el joven genio - Picasso Negro Contemporáneo - Jean Michel Basquiat, o el mundo de las letras con Langston Hughes, Manuel Zapata Olivella, Nicolás Guillén, Aime Césaire, Richard Wright, Alex Haley, Alice Walker, la premio nobel de literatura, Tony Morrison; incluimos aquí también el cine con Hally Berry y Denzel Washington, el teatro, entre otros.

En materia política los aportes de los afroamericanos han sido contundentes, desde la lucha por la libertad contra la esclavización colonial, pasando por la independización de América de los imperios colonialistas de Inglaterra, Francia, España, y Portugal, en la constitución de naciones libres republicanas a través del cimarronismo, hasta la lucha contra la segregación racial, la discriminación racial institucional, el prejuicio racial, el machismo, el sexismo, la explotación laboral, la destrucción ecológica, la desterritorialización y por sociedades más justas, democráticas e incluyentes étnicamente en la era del capitalismo imperialista neoliberal.

Creemos en esta parte final que en materia filosófica, religiosa, cultural científica y tecnológica ya avanzamos bastante en los aportes afros al mundo y al continente.

## **1.4 ÁFRICA Y LA AFROCOLOMBIANIDAD**

El maestro Manuel Zapata Olivella (q.e.p.d), definió con claridad meridiana y científica en una conferencia escrita, el por qué la comunidad de ascendencia africana debe llamarse afrocolombiana, una profunda reflexión que nos llama a superar de nuestras mentes e inteligencia la marca maldita de la Carimba (hierro ardiente que le ponían a los ancestros africanos para marcarlos como lote de ganado esclavista, como mercancía con dueño), demostrando así el peso histórico físico que ella dejó en las pieles, pero que fundamentalmente se mantiene en las mentes de sus descendientes y que explica el comportamiento que asume dentro de la sociedad colombiana.

Plantea que no asumimos el comportamiento de hombres libres, sino que psicológicamente nos estamos comportando de acuerdo con esos dueños, los distintos dueños que de una forma u otra se han repartido nuestras vidas, nuestra capacidad de trabajo y nuestras riquezas.

Además señala varios elementos de esta carimba, que se deben combatir: en primer lugar, - dice que - debemos procurar por todos los medios borrar de nuestra mente la idea, las historias esas que nos han venido contando sobre que nosotros somos descendientes de esclavos, cuando sabemos que nuestros abuelos fueron hombres libres en África. Incluso dentro de los regimenes estadistas que había en África no existía este tipo de esclavitud, donde se les negaba a las personas la vida, el derecho a llevar el nombre de su familia o de la etnia a donde pertenecían. En cambio aquí, el estadista procuró borrar esa conciencia de ciudadanos que pertenecían a una región histórica o a unas culturas ricas y milenarias, para convertirlos en simples piezas de compraventa, para convertirlos en simples “negros”, y nosotros continuamos orgullosamente diciendo que somos negros.

No señor – continua afirmando el maestro Zapata – que nuestra presencia afrocolombiana no solamente ha estado en los 1.200 kilómetros de litoral del Pacífico y en los 1.700 kilómetros del litoral Caribe, sino que ha estado en todo el territorio colombiano. Nunca se sembró, nunca se

cosehó, nunca se enriqueció nadie en este país sin la mano del africano y eso lo sabemos bien.

Y continúa. No vamos a negar que somos negros y que estamos orgullosos de serlo. En una forma o en otra somos los portadores de la noche, de la oscuridad, y por oscuridad entendemos que es la fuente de solución de la vida: no habría vida si cada 24 horas no hubiera una noche en donde se apacientara el espíritu, se apaciguaran los ánimos y se amara. De tal manera, pues sí, somos negros, orgullosamente somos negros; pero otra cosa es que nosotros estemos utilizando el término negros, en vez del término etnia, término que corresponde en el país a las distintas culturas que vinieron de ese continente que se llama África. Por eso debemos llamarnos afrocolombianos para decir a todos aquellos que quieren todavía recordarnos que nosotros fuimos esclavizados, que no hemos aceptado nunca esa condición de esclavitud y que procedemos de un continente que - hoy es plenamente reconocido - fue la cuna de la humanidad, la cuna de la civilización. Entonces ¿por qué continuar autodenominándonos negros y no africanos?

Y sigue planteando “Yo tuve que escuchar y he escuchado y voy a escuchar en los años largos que me quedan, y a lo largo de la eternidad, lo que pasa en nuestras familias: que se utilizan los términos que estos estadistas han puesto en la Constitución Nacional y en las leyes nacionales. No hay en 500 años de historia de la colonización de este país ninguna presencia tan permanente, a excepción de la nativa de los amerindios, que haya hecho la condición de ciudadanos de este país que las comunidades o los distintos pueblos afrocolombianos.

Nosotros no podemos aceptar que esa herencia que hemos recibido de los abuelos, esa nueva capa africana que nos dieron en este continente, se llegue a subdividir al grado de que se nos quiera simplemente reducir a un pedazo de tierra, de propiedad de tierra, a querernos meter en la mente la idea de que constituimos una comunidad minoritaria, a la cual en alguna forma hay que darle de vez en cuando una torta de maíz.

Pero si nosotros utilizamos el arma del espíritu, si nosotros utilizamos las armas de nuestra tradición cultural africana como las usaron nuestros abuelos en las condiciones que llegaron acá para sobrevivir, tendremos la posibilidad hoy en día de afirmarnos como pueblo; si nosotros no acudimos a esas armas no va a haber oportunidad - tengan ustedes la absoluta seguridad - de sobrevivir a los enemigos, a los enemigos pequeños y a los grandes y poderosos enemigos.

La religión bantú, la más antigua de África, nos dice que la familia humana está compuesta por los difuntos y los vivos, hermanados a los animales, a los árboles, al sol, al agua, a la tierra y a las herramientas, y claro que se tiene que hablar de herramientas pues fueron nuestros pueblos los creadores de las primeras herramientas y sabían que las herramientas no eran su enemigo, eran parte de la familia.

Pero también esta religión africana afirma - y lo conocían nuestros abuelos y fue el arma todopoderosa para sobrevivir a las condiciones tremendas de la esclavitud del colonialismo - que nadie nace sin la protección de un ancestro, que ese ancestro siembra en el vientre de la madre el puronda, y el puronda es generador, de tres o más: generador de vida, generador de la palabra y generador de la inteligencia.”

Finalmente afirma que – “Esto quiere decir que no hay absolutamente ningún ser humano - y en este caso - ningún africano que haya nacido y que no disponga de estas tres herramientas: la herramienta de la vida, la herramienta de la palabra y la herramienta de la inteligencia. Si nosotros no hacemos uso de estas herramientas, si nosotros nos dejamos conducir tranquilamente como piedras, como negros, y no asumimos una actitud inteligente, una actitud valiente a través de las palabras, una defensa en donde arriesguemos nosotros como adultos la vida para defender la vida de los niños, la vida de nuestros hijos, si no asumimos estas tres condiciones que nos señala el puronda, que nos señala la transición del mundus,



o sea, la familia universal de que he hablado. Si nosotros no luchamos porque en alguna forma consigamos a través de los organismos nacionales e internacionales que se nos pague a los pueblos africanos la deuda que los colonizadores tienen por habernos expropiado durante cinco siglos, que nos pague con motores, con tractores, con aviones, con barcos esa deuda, si no hacemos que esa deuda sea pagada, olvidemos que vamos a superar en alguna circunstancia las condiciones en las cuales nos encontramos.

Pero mientras tanto, levantemos las armas de la mente, las armas del espíritu. Tengamos confianza en nuestros ancestros que nos protegen y tengamos la seguridad de que lo que hoy nos oprime, mañana será una hormiga que pisaremos con nuestros talones. Manuel Zapata Olivella (Tomado de la Revista AFRODES Nro. 1 – 2001).

## **1.5 LA AFROCOLOMBIANIDAD**

Es el Conjunto de aportes y contribuciones: materiales y espirituales, desarrolladas por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo de la Nación y las diversas esferas de la sociedad colombiana.

La Afrocolombianidad o identidad étnica afrocolombiana está integrada por el conjunto de valores, protagonismo y sentimientos que han construido y aportado las comunidades afro dentro de la cultura nacional colombiana, los cuales están contenidos en la cotidianidad individual y colectiva de la población que habita en todo el territorio nacional. Es un patrimonio de cada colombiano(a), indistintamente del color de la piel o del lugar donde haya nacido. (Juan de Dios Mosquera Mosquera).

El sistema escolar nacional debe integrar la Afrocolombianidad en los programas curriculares, y en el conjunto de los planes de estudios de la educación básica, media, pregrados y postgrados, para que todos los colombianos aprendamos a conocer, valorar y asumir nuestras raíces africanas y afrocolombianas y así poder eliminar prejuicios racistas y la sub-valoración que nos inculcaron los europeos.

## **1.6 EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL AFROCOLOMBIANO**

### **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL**

Está basado fundamentalmente en nuestras tierras, los territorios y la biodiversidad que poseen; fueron herencias de nuestros antepasados cimarrones y los llamados "libertos" cuando colonizaron las selvas del Atlántico, las islas del Caribe y del Pacífico buscando una vida libre de la esclavización y la explotación de los españoles.

Desde la fundación de la República de Colombia, la Afrocolombianidad fue excluida como raíz y componente cultural de la nación, la nacionalidad y la cultura nacional. Las élites que controlan el Estado y la sociedad han manipulado los valores culturales afro para la diversión, folklorizando nuestra cultura.

En Colombia el Estado no ha propiciado la creación de museos, casas de la cultura, centros de estudios, centros culturales, etc., afro, que mantengan la memoria histórica y enaltezcan la afrocolombianidad.

### **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

-Lenguas y expresiones orales: Existen dos lenguas africanas criollas; el Palenquero, de la

comunidad cimarronas del palenque de San Basilio, conformada por palabras de lenguas africanas y españolas; y el Creole, de la comunidad afro-raizal de san Andrés y Providencia Islas, conformado por palabras de lenguas españolas, francesas e inglesas.

El español colombiano contiene centenares de palabras aportadas por las lenguas que hablaban las personas africanas esclavizadas y en la actualidad, muchos nombres de personas colombianas tienen apellidos de origen en lenguas o etnias africanas.

Algunas palabras de origen en lenguas africanas en el español colombiano son: Abío, achín, batata, bambuco, bembá, biche, bija, birimbí, bongo. Bunde, cambuche caramba, catanga, chandé, chigualo, coco, cambo, cachimba, mondongo, Coquimbo, cumbia, candonga, fandango, gualí, cununo, currulao, marimba, ñame, tanga, tango, viche, vitute, Tadó, susunga.

Algunos apellidos de origen en lenguas o etnias africanas:

Ararát, Arará, Carabalí, Congo, Cachimbo, Chaguendo, Campáz, Venté, Biáfara, Balanza, Banguera, Angola, Ayobi, Cambindo, Chará, Congolino, Cuenú, Dajome, Guazá, Lucumí, Mandinga, Matamba, Ocoró, Mina, Zetre, Zape, Luango, Changa, Biohó, Basante, Riobó.

## **-GASTRONOMÍA**

Saberes culinarios afrocolombianos apetecidos y famosos en Colombia:

Arroz atoyao, arroz clavao, sopa de arroz con queso, del Chocó.

Tapaos de Cangrejo, Tumaco.

Arroz endiablao, Posandao de pescado ahumado, Buenaventura.

Aborrajao, Chocó, Valle y Nariño.

Sancocho de pescado, Atlántico y Pacífico.

Ceviche de camarones o mariscos, Atlántico y Pacífico.

Mote de queso, suero costeño, bollo limpio, Atlántica.

El Rondón, de San Andrés, Isla.

Jugos: Tamarindo, borojó, lulo, chontaduro, fresco de miel de panela, etc.

Dulces típicos: Chancacas o Cocadas, Manjar Blanco, Cucas, Dulces guayaba, mermeladas de Borojó, Coco y Chontaduro, etc.

## **-COSMOVISIÓN AFROCOLOMBIANA**

La cosmovisión de la población afrocolombiana, (en especial en la región pacífica, atlántica y antioqueña), es un sincretismo de concebir sentir y ver el universo y la naturaleza en las diversas formas africanas expresadas por las personas esclavizadas, por las personas indígenas y por las personas españolas que convivieron en el mismo territorio.

En las comunidades afro, la naturaleza está llena de secretos; la naturaleza es un ser vivo, sagrado, que tiene su manera de hablar y hacerse sentir. Al mar, por ejemplo, se le profesa un profundo respeto, lo mismo que a los ciclos lunares que determinan muchos quehaceres y



conductas. Hay tiempo para todo, para pescar, para cazar es otro tiempo, para tumbiar una fruta, cortar un árbol. Los grandes ríos y las cuevas son morada de espíritus indescifrados pero respetados o temidos, unos protectores otros malhechores. La salud buena o mala está relacionada con conductas con la naturaleza o con conductas asumidas en la convivencia familiar o social. La cosmovisión afrocolombiana es muy rica y compleja en imaginarios, formas y expresiones espirituales plasmadas casi en su totalidad en la cultura oral.

REGIONES	DANZAS	MÚSICA
ATLÁNTICA Y CARIBE	Del garabato, mapalé, champeta, cumbia, porro, el chandé, tambora, lumbalú, mento, mazurca, Calypso, el congo.	Vallenato, porro, gaita, bullerengue, bandas de hojitas.
Pacífica	Currulao, abosao, la Caderota, la Jota, bambuco viejo, la juga, el pasillo, el chigualo.	Currulao, chirimía, salsa, arrullos y lamentos, marimba.

REGIÓN	FIESTAS
Atlántica y San Andrés y Providencia Islas.	Festival del Porro, en San Pelayo, Córdoba. Festival Vallenato, Valledupar Fiestas populares de la Independencia de Cartagena Festival de tambores en Palenque.
Pacífica	Festival de Petronio Álvarez, Cali. De la virgen del Carmen, Buenaventura, Fiestas de San Pacho, Quibdó. Reinado Nacional del Currulao, Buenaventura, Festival de la Cumbia en el Banco.

### **-GRANDES MAESTROS Y CULTORES DE LA MÚSICA AFROCOLOMBIANA**

Alejandro Durán, Francisco Moscote "El Hombre", Leandro Díaz, Emiliano Zuleta, Lucho Bermúdez, Los 8 de San Juan, Zocavón, Saboreo, Guayacán, Joe Arroyo, Alexis Lozano, Jairo varela, Son de Cali, Niche, Juan Carlos Coronel, Raíces, Grupo Galé, Saboreo, Son del Caribe, Hansel Camacho.

### **-FOLCLORISTAS**

Colombia Negra, Esperanza Bihojó Perea H., Ekobios (Cartagena), Palma Africana, Zocavón

(Cali), Danzas Folkloricas de Quibdo, Raíces Negras (Cali), OrikiTabalá, Bibiano Torres y su grupo. Totóla Momposina, Petrona Martínez y sus tamboras, Etelvina Maldonado. Margarita Hurtado Castillo "La Trovadora del Pacífico"

## **-GRANDES MAESTROS DE LA LITERATURA y LA CIENCIA AFROCOLOMBIANA**

CANDELARIO OBESO (1840-1884), poeta y escritor afrocolombiano, oriundo de Mompos (Bolívar). Pionero de la poesía negra en Colombia y del Movimiento Criollo en el siglo XX.

JORGE ARTEL (1909-1994). Conocido como el "Poeta Negro", Cartagenero y gran exponente de la poesía de la negritud en Colombia.

HELCÍAS MARTÁN GÓNGORA (1920-1984). Abogado, poeta y prosista afrocolombiano, miembro de la academia colombiana de la lengua y uno de los más grandes exponentes de la poesía del pacífico afrocolombiano y de gran renombre internacional.

TERESA MARTINEZ DE VARELA. Docente Afrocolombiana, Poetisa, Folklorista y Novelista Chocoana, madre del musicólogo salsero Jairo Varela.

ARNOLDO PALACIO MOSQUERA. Escritor, políglota, humanista y poeta Afrocolombiano, uno de los mejores lingüistas de América y fue miembro del Instituto Caro y Cuervo.

MIGUEL ANGEL CAICEDO MENA (1919-1995). Destacado poeta, educador, y escritor afrocolombiano, sumamente condecorado por presidentes, instituciones educativas y culturales del país, su obra más sobresaliente "Cuando las Madres lloran".

ALFREDO VANÍN ROMERO. Poeta y escritor Afrocolombiano, nacido en Río Saija, Timbiquí Cauca, en 1950. Profesor, periodista e investigador cultural. Entre sus obras publicadas aparecen: Alegando que vivo, Otro naufragio para julio, El príncipe Tulicio, Cimarrón en la Lluvia, Cinco retratos orales del Litoral Pacífico.

ROGERIO VELASQUEZ MURILLO. Pedagogo, abogado, etnólogo, padre de la antropología afrocolombiana y escritor afrocolombiano. Como escritor se destacó en sus grandes publicaciones de reconocimiento nacional, muchos de sus trabajos científicos fueron publicados en los boletines bibliográficos de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República en Bogotá.

MANUEL ZAPATA OLIVELLA. Padre intelectual del Movimiento Social Afrocolombiano; pensador humanista, médico, escritor, poeta y militante del movimiento antirracista en Colombia, América Latina, Europa y los Estados Unidos. Su trabajo literario le permitió conseguir varios galardones internacionales donde sobresalen las Claves Mágicas de América, El Fusilamiento del Diablo, Shangó el Gran Putas y unas de sus conferencias "Por que debemos llamarnos afrocolombianos".

Doctor RAÚL CUERO. Científico e investigador Afrocolombiano nacido en Buenaventura Valle. Biólogo de la Universidad del Valle, Magister en ciencia y patología en la Universidad Ohio; Ph.D. en microbiología de la Universidad de Strathclyd, en Glasgow (Escocia) y Microbiólogo de la NASA. Posee diez inventos muchos de ellos patentados. Y galardonado por una investigación en la que con un material sintético similar en un 80% al suelo de Marte demostró sus propiedades purificadoras frente a agentes radiactivos.

## **-GRANDES POLÍTICOS AFROCOLOMBIANOS**

DIEGO LUIS CÓRDOBA (1907-1964). Dirigente Político e intelectual afrocolombiano oriundo del Departamento del Chocó, ardoroso líder, orador fenomenal y defensor de los derechos



de los sectores populares y marginados, obreros, campesinos, en especial del pueblo afrocolombiano. Representante a la Cámara por Antioquia, el departamento del Chocó y Senador de la República por este mismo departamento del quien fue padre creador. El más grande y digno vocero de las comunidades afrocolombianas, colocando la identidad y la raíz africana como emblema y fuerza de todas sus luchas políticas, uno de sus grandes objetivos fue conquistar el respeto afrocolombiano, la independencia y la igualdad política de la misma.

ADÁN ARRIAGA ANDRADE. Político y jurista afrocolombiano oriundo del Departamento del Chocó, muere en 1994. Fue ministro de trabajo en el segundo mandato de Alfonso López Pumarejo, autor y principal impulsor del Decreto 2350 de 1944, que marcó el origen del derecho laboral colombiano; Decreto este que condujo a la Ley 6ª de 1945 que estableció y reguló las cesantías, pensiones de vejez, invalidez, viudez y muerte, crea el Seguro Social y la Caja Nacional de Previsión y la Seguridad Social y Sindical. Senador de la República, magistrado y presidente de la Sala Laboral de la Corte Suprema de Justicia y docente universitario de las más prestigiosas universidades del país como la Nacional y la universidad del Rosario al igual que era parte de la cohorte de luchadores como Diego Luís Córdoba.

SOFONÍAS YACUP. Político caucano, nacido en Guapi, fue Gobernador del Chocó durante dos años, de 1935 a 1937, jurista de gran trayectoria. Autor del libro "Litoral Recóndito", una de las obras pioneras del Pacífico, otras obras escritas, "Biografía de Jorge Valencia Lozano" y "Postulado de Abogados". Gran reivindicador de los intereses y derechos de las Comunidades afrocolombianas de la Costa Pacífica.

NESTOR URBANO TENORIO. Político afrocolombiano, oriundo de Buenaventura, autodidacta. Fue Concejal, Diputado, Representante a la Cámara y Senador de la república. Arduo defensor de los derechos regionales y afrocolombianos contra el racismo.

NATANAEL DIAZ. Poeta, abogado afrocolombiano oriundo de Puerto Tejada, Cauca. Fue un gran líder político y precursor de la negritud en Colombia. Como parlamentario le tocó afrontar una lucha racial contra los congresistas caucanos y costeños, quienes procuraban acallar su identidad, poderoso militante de la afrocolombianidad al lado del maestro Manuel Zapata Olivella.

LUIS ANTONIO ROBLES SUAREZ. (1849-1892). Abogado, militar y político afrocolombiano nacido en los Camarones Guajira. Conocido en la historia como -El Negro Robles-, primer afrocolombiano en llegar al parlamento y ser ministro. Por ser el único Representante Negro liberal en la Cámara en 1892, le tocó la difícil tarea de enfrentar los problemas del racismo político en el parlamento con altura y brillantez.

PIEDAD CORDOBA RUIZ. Abogada y Congresista afrocolombiana nacida en Medellín, coautora de la Ley 70/93 o Ley de las Comunidades Afrocolombianas. Defensora de los derechos de la mujer, los excluidos del gobierno, del Estado colombiano y ardua luchadora contra el racismo político e institucional que para ella se constituye en una constante para lograr la paz integral y el ejercicio de la democracia colombiana.

## **-GRANDES DIRIGENTES DEL MOVIMIENTO SOCIAL AFROCOLOMBIANO**

JUAN DE DIOS MOSQUERA MOSQUERA. Sociólogo, pedagogo, escritor y máximo dirigente nacional afrocolombiano. Nacido en 1956 en Santa Cecilia, Risaralda. Creador de Círculos de Estudios Afrocolombianos y forjador del Movimiento Nacional por los Derechos Humanos del Pueblo Afrocolombiano CIMARRÓN. Como ideólogo y conferencista, Juan de Dios es uno de los mejores exponentes teórico y práctico del Cimarronismo Contemporáneo en el mundo (Estados Unidos, Europa, África, Asia, América Latina y el Caribe). A él y al Movimiento Nacional Cimarrón de Colombia se debe el surgimiento contemporáneo del Movimiento Social Afro en Colombia y la materialización por éste de los derechos constitucionales y legales de

las comunidades afrocolombianas.

AMIR SMITH CORDOBA. (1944-2003). Sociólogo, periodista, y escritor afrocolombiano. Defensor del concepto de "negritud", Director del Centro de Investigaciones de la Cultura Negra. Fundador del Periódico "Presencia Negra". Se destacó como conferencista y estudioso de la afroamericanidad. Pionero activista afrocolombiano que con el periódico contribuyó a la socialización y toma de conciencia sobre la diversidad étnica del país y el respeto por la diferencias étnicas.

EULIDES BLANDÓN GARCÍA (KUNTA KINTE). (1949-1991) líder afrocolombiano de origen Chocoano, dirigente departamental del M-19 en el Chocó y pionero del surgimiento del Movimiento Nacional Cimarrón en el mismo departamento. Uno de los máximos dirigentes del heroico paro cívico departamental del Chocó en mayo de 1987 y creador de la Fundación cultural Trigritudes bajo la inspiración del premio Nóbel de literatura africano WoleSoyinka. Siempre rodeado de las masas populares afros y acosado por las fuerzas militares fue desaparecido en enero de 1991 vía Buenaventura-Cali. Su pensamiento quedó plasmado en la frase "Llenemos de contenido político nuestra negrura".

ZULIA MENA. Mujer afrocolombiana, gran lidereza étnico territorial del proceso inicial de la Ley 70/93 y dirigente de las Organizaciones de Barrios Populares de Quibdó, Chocó –OBAPO-. Primera representante negra para la Cámara por Circunscripción especial Afrocolombiana.

CARLOS ROSERO. Fundador del Proceso de Comunidades Negras en Colombia –PCN-, uno de los contribuyentes de la materialización de la Ley 70/93, participó de la conformación e hizo parte de la Coordinación Política de la Alianza Estratégica de Afrodescendientes de América Latina y el Caribe, mecanismo que jugó un papel trascendental en el reconocimiento de la situación y los derechos de los afrodescendientes durante todo el proceso de la Tercera Conferencia Mundial contra el Racismo realizada en Durban, Suráfrica en el año de 2001.

## **- GRANDES DEPORTISTAS AFROCOLOMBIANOS**

ANTONIO CERVANTES "KID PAMBELÉ". Boxeador afrocolombiano, primero de su país en lograr una corona mundial. Nació en San Basilio de Palenque (Bolívar). Campeón de la categoría Walter Junior, versión de la Asociación Mundial del Boxeo. Mantuvo el campeonato de la categoría durante ocho años, llegando a convertirse en una leyenda viviente del Boxeo, y también campeón del torneo Guantes de Oro.

RODRIGO ROCKY VALDÉS. Boxeador afrocolombiano, campeón mundial, versión consejo mundial de Boxeo, en categoría del peso medio. Nació en Cartagena y consiguió por primera vez el título de campeón del mundo al vencer hasta el entonces campeón, Benny Briscoe en 1974.

FRANCISCO MATURANA. Odontólogo de profesión, Jugador y entrenador afrocolombiano de fútbol. Campeón con el Nacional de la Copa libertadores de América; dirigió la Selección Colombia en dos ediciones de la Copa del Mundo. Entrenador de fútbol de talla internacional (España, Ecuador, Costa Rica, Perú, Argentina), el gobierno nacional le confirió la Orden Nacional al Mérito, en el grado de la "Cruz de Boyacá".

FAUSTINO HERNAN ASPRILLA HINESTROZA. (10 de noviembre de 1969, Tuluá, Valle del Cauca, Colombia), ex futbolista afrocolombiano que jugó como delantero y que fue parte de la gran generación de futbolistas colombianos de finales de los ochenta y comienzos de los noventa, junto a Carlos Valderrama, René Higuita, Freddy Rincón, Leonel Álvarez, Adolfo "el Tren" Valencia, entre otros. Jugador de gran habilidad y despliegue físico, tuvo destacadas actuaciones en sus clubes y en la Selección Colombia, En 1994 jugó la temporada de la liga italiana con el Parma, cumpliendo una destacada actuación, que le llevó a ser candidatizado



al Balón de Oro (fue candidatizado en dos oportunidades durante su carrera). En Italia es recordado por quitarle un invicto al todopoderoso Milán con un gran gol de tiro libre. Después participó cinco temporadas consecutivas en la Liga Premier inglesa con el Newcastle, teniendo una delicada lesión de rodilla que poco a poco fue bajando su nivel, de donde regresó al Parma para la temporada de 1998. En 1999 estuvo en Brasil, desempeñándose como delantero del Palmeiras, club con el que participó en eventos internacionales, como la Copa Mercosur, la Libertadores de América y la Intercontinental de Clubes.

En el 2001 sus derechos deportivos fueron comprados por el Atlante, equipo del fútbol mexicano. Participó por Colombia en los campeonatos mundiales de 1994 y 1998, en las Copas América de 1995 y 1997, y en las eliminatorias al mundial Corea-Japón del 2002.

FREDDY EUSEBIO GUSTAVO RINCON VALENCIA. Nacido el 14 de agosto de 1966 en Buenaventura, Colombia, ex-jugador de fútbol afrocolombiano que se desempeñó como volante con gran proyección al ataque, caracterizado por su gran habilidad y despliegue físico. Fue parte de la gran generación del fútbol colombiano de finales de los ochenta y comienzos de los noventa junto a Carlos Valderrama, Faustino Asprilla, René Higuita, Adolfo "el Tren" Valencia y Leonel Álvarez, entre otros. Debido a su imponente figura fue apodado el "Coloso de Buenaventura". Varios de sus logros futbolísticos consistieron en jugar para el Real Madrid de España, ganar el primer Mundial de Clubes con Corinthians y asistir a tres mundiales (Italia 90', EE.UU. 94' y Francia 98') con el selección colombiana anotando un gol importantísimo frente a Alemania que le valió a Colombia la clasificación a la segunda ronda del certamen. Igualmente fue importante en varias Copas América con la selección de Colombia y eliminatorias mundialistas anotando varios goles.

MARIA ISABEL URRUTIA OCORÓ. Atletista afrocolombiana. Primera deportista afrocolombiana en obtener una medalla de oro en los juegos olímpicos de Sydney, Australia, 2000. Campeona de los suramericanos de 1980, los Bolivarianos de 1981, los Centro Americanos y del Caribe en 1982, panamericanos y suramericanos en 1983. Campeona nacional en bala y disco en 1984, 1985, y 1986. Campeona Mundial en Manchester y obtuvo tres medallas de oro en 1990 y tres en el mundial de 1994; medalla de oro en el mundial de China, 1995; Alemania y Varsovia, 1996, etc.

EDGAR RENTERÍA. Beisbolista afrocolombiano oriundo de Barranquilla y el primer beisbolista colombiano en haber ganado una serie mundial de las grandes ligas en los Estados Unidos en 1997 con los Marlins de la Florida. Su rendimiento en el béisbol profesional de los Estados Unidos le ha garantizado decenas de medallas impuestas, trofeos como deportista del año en Colombia, entre muchos otros. Su nombre está registrado en la historia de las grandes ligas con el impulso de cien carreras en un año que desde hace 18 años no alcanzaba un jugador en su posición.

## **- GRANDES DIVAS AFROCOLOMBIANAS**

VANESSA ALEXANDRA MENDOZA BUSTOS. Primera Reina Negra de Colombia, ganadora del concurso de belleza de Cartagena el 11 de noviembre de 2001. Su esbelto y singular cuerpo le dio el apelativo de la "Barby Negra". En toda la historia del reinado colombiano ninguna candidata había recibido las más altas calificaciones en el concurso de belleza. Asumió el trono de la mujer más bella del país, hecho que dividió la historia del reinado en la nación y condujo a la reflexión del pueblo colombiano de valorar la etnicidad, promover la equidad y condenar el racismo institucional.

CLAUDIA LOZANO. Medellín, Antioquia, 1982. Modelo afrocolombiana con una gran conciencia étnica, presentadora de televisión y profesional en hotelería y turismo. Fue la modelo revelación del pasado BogotaFashion. Descubierta en una audición por el diseñador John Miranda y su primer trabajo fue un editorial de vestidos de baño para la revista Semana, realizado en Cuba. Después de verla por primera vez, nadie puede dejar de mirarla. Mide

1,80 de estatura y tiene una cintura de 58 centímetros. Fue la gran modelo de Colombiamoda y portada de la revista Soho. Claudia Lozano trabaja con las agencias de modelaje más importantes del país. Pero antes de que alguien la descubriera en un almacén comprando ropa interior, era sólo la niña negra y grandota que estudiaba su bachillerato en un colegio de Bello (Antioquia). Para los que estaban a su alrededor, además de la talla y el color, lo único particular era que su hermano taxista a veces la recogía a la salida del colegio. Quien la vio en el almacén de entrada le propuso ser modelo. La presentaron con el diseñador John Miranda y él la integró a su equipo. Así empezó la carrera de la modelo colombiana negra más cotizada del momento.

BELKY ARIZALA. Profesional bancaria, modelo y actriz afrocolombiana con gran identidad étnica y militante antirracista. Su energía, sensualidad y positivismo le ha merecido la oportunidad de realizar varios comerciales y ser actriz de televisión y cada que participa en desfiles de pasarela se roba el show. En 1996 fue señorita Cúcuta en Miss Colombia y trabajó en teatro en la obra "Elección y coronación". Y como es una chica inteligente y sabe lo que quiere estudió administración bancaria, para cuidar sus propios intereses cuando llegue a la cúspide como ella desea, además de poseer una gran agencia de modelaje donde brinda oportunidades a la juventud donde les orienta y forma para romper con cualquier obstáculo que les impida su realización como persona y como profesional.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARRAZOLA, Roberto. Palenque, Primer Pueblo Libre de América. Cartagena de Indias: Hernández, 1970.
- BAGLEY, Bruce y SILVA LUJÁN, Gabriel. De cómo se ha formado la nación colombiana: una lectura política. Estudios Sociales. 1989.
- BARBOUR y Floyd. La Revuelta Del Poder Negro. Barcelona: Ana Grama, 1969.
- BASTIDE, Roger. Las Américas Negras. Madrid: Alianza, 1967.
- BERNAL, Segundo. Las regiones colombianas y sus estructuras espaciales. Bogotá: Universidad Nacional, Departamento de Geografía, 1977.
- BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. Rostros y rastros del demonio en la Nueva Granada. Bogotá: Ariel Historias, 1998.
- BRION DAVIS, David. El problema de la esclavitud en la Cultura Occidental. Bogotá: El Áncora/UNIANDÉS, 1996.
- C.A. Diop: Antériorité des civilisations nègres, Presence Africaine, Paris, 1967,
- CAMACHO PEREA, Miguel. El Valle del Cauca: constante socio-económico de Colombia. Cali: Imprenta Nacional, 1962.
- CARRERA DAMAS, Germán. Huida y Enfrentamiento. África en América Latina. México: Siglo XXI, 1977.
- CASTILLO Andoni. Revista Ebano. ¿Alguna vez un negro ha inventado algo? Agosto de 2005, Colombia.
- COLMENARES, Germán. Historia económica y social de Colombia. Vol.2. "Popayán: una sociedad esclavista, 1680-1800. Bogotá: La Carreta. Ineditos, 1979.
- COMISIÓN COREOGRÁFICA. Geografía física y política de la Nueva Granada. Bogotá: Banco de la República, 1958.
- Constitución Política de Colombia. Bogotá, 1991.
- CONTI, L. La Iglesia y la Trata Negrera. En: La trata Negrera del Siglo XV al XIX. Barcelona: UNESCO-SERBAL, 1981.
- DALLAS, R.C. La Historia de los Cimarrones. La Habana: Casa de las Américas, 1980.
- DARWIN Charles. El origen del Hombre y la Selección en Relación al Sexo. Editorial Diana. México, 1953. Capitulo VI.



DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS → DANE. Metodología de los estudios de población. Bogotá, 1986.

DUCAN, Quince. Teoría y Práctica del Racismo. San José de Costa Rica: D.E.I., 1998.

EL ESPECTADOR. Así es Colombia. Revista No 16. Bogotá: M.E.N., 1995.

FALS BORDA, Orlando. Historia doble de la costa. Vol.1. Mompox y Loba. Bogotá: Carlos Valencia 1979.

\_\_\_\_\_, Historia Doble de la Costa. Vol.2 El Presidente Nieto. Bogotá: Carlos Valencia, 1979.

\_\_\_\_\_, Historia Doble de la Costa Vol. 3. Resistencia en el San Jorge. Bogotá, Carlos Valencia, 1984.

\_\_\_\_\_, Historia Doble de la Costa. Vol. 4. Retorno a la Tierra. Bogotá: Carlos Valencia. 1986.

FRIEDMANN, Nina de y AROCHA, Jaime. De Sol a Sol. Bogotá: Planeta Colombiana, 1986.

FUNDACIÓN DE CULTURA DOMINICANA. Los Guerrilleros Negros. Santo Domingo, 1989.

GALEANO, Eduardo. Las Venas Abiertas de América Latina. Círculo de Lectores, 1970.

GENOVESE, Eugene. Esclavitud y Capitalismo. Barcelona: Eikos- Tau, 1973.

GÓMEZ, Laureano. Interrogantes sobre el progreso de Colombia. Bogotá: Colección Populibro, 1970.

GUTIÉRREZ AZOPARDO, Ildelfonso. Los Afroamericanos. Bogotá: Búho, 1996.

GUTIÉRREZ DE PINEDA, Virginia. Familia y cultura en Colombia. Bogotá: Colcultura, 1975.

HAVENS, Eugene y FLINN, W.L. Los intelectuales frente a la cuestión racial en el decenio de 1920: Colombia entre México y Argentina. Estudios Sociales, 1989.

KI-ZERBO, Joseph. Historia del África Negra, de los orígenes al siglo XIX. Tomo I y II. Edit. Alianza Universidad. Madrid 1980.

INDERENA - ICAN. Contribución Africana a la Cultura de las Américas. Bogotá: Biopacífico, 1993.

JARAMILLO MONTOYA, Gil. Relatos de Gil. Pereira: Fondo Editorial del Departamento de Risaralda, 1997.

JIMÉNEZ LÓPEZ, Miguel. Los problemas de la raza en Colombia. Bogotá: Biblioteca Cultura, 1920.

GUTIERREZ AZOPARDO, Ildelfonso. La Iglesia y los Negros. En: la Historia de la Iglesia en Hispanoamérica. Madrid: B.A.C., 1992.

MOSQUERA MOSQUERA Juan De Dios. Las Comunidades Negras de Colombia Hacia el Siglo XXI. Bogotá: Docentes editores, 2000.

LÓPEZ DE MEZA, Luis. De cómo se ha formado la nación colombiana. Medellín: Bedout, 1970.

ORTIZ Fernando. Los Cabildos Afrocubanos. La Habana: La Universal, 1921.

MINA, Mateo. Esclavitud y Libertad en el valle de río Cauca. Bogotá: Publicaciones de la Rosca, 1975.

MOSQUERA MOSQUERA Juan De Dios. La etnoeducación Afrocolombiana. Bogotá: Docentes Editores. 1999.

MOVIMIENTO NACIONAL AFROCOLOMBIANO CIMARRÓN. Cuadernos Del Cimarrón.

ORTÍZ, Fernando. Los Esclavos Negros. La Habana, 1975. →

PEREA HINESTROZA. Fabio Teolindo. La Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Bogotá: Docente Editores, 2001.

- PEREA, Fabio Teolindo. Conozca a Tadó, el Chocó y la Cuenca del Pacífico. Medellín: Valladares, 1991.
- PÉREZ DÍAZ, Berta Inés. La familia minera afrocolombiana del Pacífico. Bogotá, 1986.
- PÉREZ RAMÍREZ, Gustavo. La iglesia en Colombia: estructuras eclesiásticas. Suiza: Friburgo, 1961.
- PÉREZ RAMÍREZ, Gustavo. Mirar Hacia África. Edit. Plaza & Janes. Colombia 1986.
- PONCE, Anibal. Educación y Lucha de Clases.
- PRICE, Richard (comp.). Sociedades Cimarronas. México: Siglo XXI. 1981.
- MOSUERA MOSQUERA, Juan De Dios. Racismo y Discriminación Racial. En: El Decenio de las Naciones Unidas Contra el Racismo, La Discriminación Racial, la Xenofobia y otras Formas de Intolerancia. Bogotá: Docente Editores, 2000.
- RESTREPO, Olga. La comisión corográfica y las ciencias sociales. En: AROCHA, Jaime y DE FRIEDEMANN, Nina (comp.). Un siglo de investigación social. La antropología colombiana. Bogotá: Etno, 1984.
- Ruíz, María Teresa. Racismo, algo más que discriminación. San José De Costa Rica: D.E.I., 1989.
- SABINE, George H. Historia de la Teoría Política. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- SEGOVIA MORA, Guillermo. Afrocolombian@ Movimientos Sociales en la Historia de Colombia. En: Revista Utopías. Bogotá 1999.
- TIRADO MEJIA, Álvaro. El estado y política en el siglo XIX. En: Manual de historia de Colombia. T.II. Bogotá: Procultura, 1984.
- TRIANA Y ANTOVERZA, Humberto. Léxico Documentado para la historia del negro en América, Siglo XV-XIX. Tomo 1. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1997.
- VARCL, Ladislav. El Cristianismo, Sus Orígenes. Edit. Librería Norte. Barranquilla 1967.
- WADER, Peter. Gente Negra, Nación Mestiza, Dinámicas de las entidades Raciales en Colombia. Universidad de Antioquia, ICAN, UNIANDES, 1997.
- X, Malcolm. Autobiografía. Escrita por Alex Haley. Edit. Ciencias Sociales. La Habana 1977.
- ZAPATA OLIVELLA, Manuel. Las Claves Mágicas da América. Bogotá: Plaza y Janés, 1989.