

**Centro de Investigación y Desarrollo de la  
Fundación Universitaria del Área Andina  
ARTICULO CIENTIFICO**

**1. Título:**

- COMPROBACIÓN DEL PATRONAJE BÁSICO INSTITUCIONAL EN LA LÍNEA FEMENINA DEL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA SEDE BOGOTA.
- Jenny Paola Mahecha Moreno CC. 1110449722 Ibagué , DOMICILIO, Ibagué (tol) carrera 11 A N° 17- 35 barrios Ancón EMAIL: [jennypao712@hotmail.com](mailto:jennypao712@hotmail.com)
- Luz Marina Costes De Goyeneche, CC. 41703777 DOMICILIO centro Chia local 11-95 EMAIL: [luzmadegoyeneche@hotmail.com](mailto:luzmadegoyeneche@hotmail.com)
- Yadile Acosta Cardozo, CC: 65782410 Ibagué DOMICILIO: calle 83 N° 102-30 interior 3 apto 116 Bochica 4 EMAIL: [yadileacosta@hotmail.es](mailto:yadileacosta@hotmail.es)

**2. Resumen o Abstract**

**RESUMEN  
COMPROBACIÓN DEL PATRONAJE BÁSICO INSTITUCIONAL EN LA  
LÍNEA FEMENINA DEL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA  
BOGOTA  
2009**

El objetivo de este proyecto de grado es de Verificar los básicos de patronaje en la línea femenina del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, en corpiño, manga, falda y pantalón.

La metodología empleada para ello completa fases de tipo cuasi experimental Por medio de este tipo de investigación podemos aproximarnos a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables.

Este documento va dirigido especialmente a los docentes y estudiantes del programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, que se interesa por explorar el patronaje, y así misma deseen reforzar conocimientos sobre este, y brindar una mejor información a sus estudiantes presentando una propuesta de un material didáctico. Esta propuesta puede ser consultada por personas con una formación académica básica, pues ésta cuenta con la claridad ya que es un documento de fácil comprensión y análisis, además tiene a

disposición gráficas e ilustraciones que ayudan al entendimiento de los diferentes patrones que allí se encuentran.

El tipo de persona que consulta este documento desea estar siempre informado y actualizado en cuanto a todo lo que se refiere al patronaje. Además el documento es muy práctico y proporciona un gran servicio por la claridad de sus ilustraciones y el método de enseñanza utilizado, tanto para docentes como para estudiantes.

## **ABSTRACT**

### **COMPROBACIÓN OF THE PATRONAJE BASIC INSTITUTIONAL IN THE FEMININE LINE OF THE PROGRAM OF DESIGN OF FASHIONS OF THE UNIVERSITY FOUNDATION OF THE AREA ANDINA BOGOTA 2009**

The aim of this project of degree is of Verificar the basic of patronaje in the feminine line of the Program of Design of Fashions of the University Foundation of the Area Andina, in corpiño, sleeve, skirt and trousers.

The methodology employed for this completes phases of type cause experimental By means of this type of investigation can approximate us to the results of an experimental investigation in situations in which is not possible the control and absolute manipulation of the variables. This document goes directed especially to the docents and students of the program of design of fashions of the University Foundation of the Area Andina, that interest to explore the patronaje, and like this same wish to reinforce knowledges on this, and brindar better information to his students presenting a proposal of a material didÁ.

This proposal can be consulted by people with an academic training basic, pues this has the clarity since it is a document of easy understanding and analysis, besides has to graphic disposal and illustrations that help to the entendimiento of the different patterns that there find .

The type of person that consults this document wishes to be always informed and updated regarding all what refer to the patronaje.

Besides the document is very practical and provides a big service by the clarity of his illustrations and the method of education used, so much for docents and for students.

## **3. Introducción**

Este proyecto surge debido a la debilidad que tiene el programa de unificar un patronaje básico institucional en la línea femenina del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina Sede Bogotá, y, haber visto la misma necesidad en nuestras clases de patronaje, se decidió emprender este reto ingresando al Semillero de investigación para tomar las herramientas necesarias para llevar a buen término este proyecto de grado.

Este proyecto ha sido respaldado por las Directivas del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, quienes a su vez, se han interesado en fortalecer la enseñanza de los estudiantes por medio del Semillero de Investigación en el área de Patronaje llamado pedagogos del patronaje (SIPEP/Andina).

El presente trabajo tiene un gran significado y es de gran importancia para las generaciones futuras de estudiantes y profesores de Diseño de Modas que hallarán en éste un gran apoyo, el cual permitirá, seguramente, aplicar los conocimientos de Patronaje básico en la línea femenina específicamente en la confección de Corpiño, manga, falda y pantalón. Y, como material de consulta en futuras investigaciones. Reconociendo la limitación de la investigación por cuanto la línea femenina es bastante amplia y, por ende, requiere de mayor dedicación.

Este proyecto tiene como intención brindar a los docentes y estudiantes del programa de diseño de modas una información amplia acerca de las limitaciones que se presentan en los documentos de patronaje.

El objetivo general de esta investigación es verificar los básicos de patronaje en la línea femenina del Programa de Diseño de Modas, revisando y ensayando los cuadros de tallas que aplica el programa y de esta forma poder fortalecer la educación en el área de patronaje con el apoyo de un material didáctico y con sus respectivas correcciones para que de esta forma no se pierda la información recibida durante la carrera.

La metodología que empleamos en esta investigación fue la cuasi experimental ya que Por medio de este tipo de investigación podemos aproximarnos a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables.

En la limitación en nuestro proyecto Solo se trabajo con línea femenina talla 8 comprobando así los básicos de patronaje en cuanto al corpiño, manga, falda y pantalón

#### **4. DESARROLLO DEL ARTÍCULO**

El patronista textil es la segunda persona en la escala de la fabricación de moda. Sin diseño no hay patrón, sin patrón no hay vestido. Pero ¿qué es el patrón? El patrón es una pieza de una prenda de vestir dibujada sobre un papel que corresponde a un área determinada del cuerpo humano. Estas piezas son figuras geométricas planas, cada una de estas piezas puede copiarse en serie y reproducirse en escala. Se pueden sacar patrones de falda, blusa, cuello, mangas, vestidos, slacks, shorts, camisas, sombreros, bolsos etc. Cuando el diseñador lleva al patronista su diseño, éste diseño va acompañado de todas las especificaciones necesarias para poder desarrollar el patrón : Las dimensiones, los cortes que lleva la prenda, tipo de manga, tipo de cuello, bolsillos, cinturón, botones, colores de hilo, calidad de la tela, etc. Esto es lo que se llama LA FICHA TÉCNICA.

Hablando en términos entendibles podemos decir que el diseñador es el ingeniero, el patronista es el arquitecto y adelantándonos los que confeccionan la prenda. El pantalón es de origen Celta. Su historia se remonta a hace 2.600años. La primera en querer introducir los pantalones como uso femenino fue la feminista Amelia

Bloomer quién diseño una falda a la altura de la rodilla que se usaría con unos pantalones anchos debajo, inspirada en el traje tradicional turco. Prenda que no tuvo aceptación porque el movimiento feminista en esa época era considerado como una amenaza.

En el siglo XIX lo usaban las mujeres para pasear en bicicleta; eran unos bombachos ceñidos a la rodilla. En 1880 en Estados Unidos las mujeres usaban falda pantalón para montar a caballo. El uso generalizado del pantalón en la mujer se lo debemos a la guerra. Se necesitaba a la mujer para trabajar en labores antes solo para hombres y se le dotaron de uniformes y overoles antes usados solo por hombres. Cuando las mujeres regresaron al hogar y después de probar la comodidad de unos pantalones lo hicieron parte de su atuendo.

Fue Coco Chanel quién le dio un toque femenino y lo popularizo en todas las clases sociales. El jean comenzó a usarlo la mujer en 1935 cuando apareció la marca Lady Levi's y desde ese tiempo no se ha separado de ella. Haciéndolo un elemento indispensable en el guarda ropa femenino. Las transformaciones que ha sufrido ésta prenda han sido múltiples. Desde los más anchos a los más ajustados, pasando por todos los largos: "Pantaloncitos calientes, faldas pantalón, bermudas, capri y hasta la suela del zapato.

En su elaboración también se ha usado toda clase de material desde la seda, linos, chalis, dril, da crones, franelas, cuero etc.

La blusa es una prenda básica que nos ayuda a mostrar nuestro estilo. Ya sea con mangas o sin mangas, lisa o estampada, plana o con botonadura, nos puede sacar de apuros en los negocios, en una cena formal o informal, cuando vamos a la Universidad, en la playa, cine etc. De su origen poco se sabe. Solo que se empezó a ver por los años 1890 entre las mujeres campesinas, luego fue utilizada por las que trabajaban en empresas y con adaptaciones de encajes, bordados pasó a la aristocracia. Hoy en día no hay closet de mujer que no tenga más de una blusa. La blusa se puede usar con cuello o sin el, con diferentes largos de mangas (corta, tres cuartos y larga) en diferentes estilos y elaborarla en diferentes textiles desde el más grueso al más fino. En algodón, lana, seda o cualquier material artificial o sintético. La blusa femenina tiene los botones invertidos en referencia a la camisa de hombres. Es decir los botones están en el lado izquierdo y los ojales en el derecho puedes con una blusa vestirse para cualquier ocasión desde la más informal a la formal. Ya que su patrón puede adaptarse desde la más sencilla moda a la más complicada.

Adornarla con piedras, encajes, dibujos, bordados o apliques. Puedes usarla holgada o justa. Después de los jeans y los pantalones la blusa es una de las prendas de vestir más vendidas. En el link "Toda la moda que quieras" puedes encontrar lo último en blusas.

## **PATRONES PARA TELAS CON ELONGACION**

El trazo de los patrones para tela con elongación y tela sin elongación es similar. La diferencia está en las medidas. Una tela sin elongación la rebajamos con las medidas exactas de los contornos y los largos si la deseamos al cuerpo, o le hacemos aumentos a las medidas si la deseamos más cómoda o la moda lo requiere. Las telas stretch son textiles que tienen la particularidad de estirarse,

ajustarse al cuerpo, dar libertad de movimiento y comodidad. Esta cualidad la tienen las telas elaboradas en tejido de punto y las que en su fabricación se mezclan con filamentos de spandex o elastano. Un ejemplo de tejido de punto es el jersey y un ejemplo de tela que tiene elastano son las telas stretch. Pero una pregunta que se hacen muchas es como trazo los patrones cuando voy a utilizar telas con elongación? Dependiendo del grado que estiren, la dirección en que lo hacen. Si es solo a lo ancho o también a lo largo, se modifica y se acomoda el patrón en la tela.

El lado que estira es el que utilizamos para los contornos y el lado que no estira lo utilizaremos para los largos. Si la tela estira en ambas direcciones usaremos el lado que más estira para los contornos. Solo de disminuyen los contornos los largos se respetan. Una forma práctica y muy cierta es multiplicar la medida de los contornos (contorno de busto, pecho, cadera, cintura, cuello) por 0.8 cuando la tela estira mucho como es el caso de las lycras, telas para camisetas, multiplicar los contornos por 0.9 cuando estire medianamente y por 0.95 cuando estira poco. Si la tela estira en ambos sentidos, entonces haremos el mismo ejercicio anterior con los largos. Pero solo si la elongación es mucha.

Si usamos telas que tengan fibras naturales como el algodón es mejor mojar la tela antes de cortarla para que encoja. Explico con un ejemplo: Tengo una tela que estira bastante eso quiere decir que utilizaré la medida 0.8 entonces voy a trazar una blusa. Como tengo que disminuir es a lo ancho, trabajo con todas las medidas que se marcan en forma horizontal. Ej: busto  $90 \times .8 = 72$  cint.  $60 \times .8 = 48$  Espalda  $36 \times .8 = 28.8$  entonces redondeamos a 29 La tela estira poco: Busto  $90 \times .95 = 85.5$  Cintura  $60 \times .95 = 57$  Espalda  $36 \times .95 = 34.2$  aquí redondeamos a 34 esto explica lo que les había respondido en algunos mensajes cuando me preguntaban como hacían para cortar una falda o un pantalón en tela stretch y yo les respondía que hicieran el molde normal y no hicieran aumentos para costuras a lo ancho, porque la mayoría de los linos stretch tienen poca elongación y puede trabajarlos perfectamente de esta manera.

## **MEDIDAS PARA ELABORAR EL PATRON BASICO DE LA BLUSA**

Para tomar las medidas con menos margen de error debemos hacerlo, como se los expliqué en un post anterior con la modelo en ropa interior. Esta ropa interior debe ser igual o similar a la que va a usar con la prenda ya elaborada.

(Si usa un brasier de realce o faja). Recuerden que las medidas de contorno son las que se toman alrededor y en dirección horizontal.

Los largos se toman de arriba hacia abajo es decir en dirección vertical. Para elaborar el patrón básico de la blusa vamos a necesitar las siguientes medidas:

### ***Contornos***

**CONTORNO DE CUELLO:** Medida que se toma alrededor de la base del cuello (casi siempre es 36-38cm)

**CONTORNO DE BUSTO:** Pasamos la cinta métrica alrededor del busto.

**CONTORNO DE CINTURA:** Medida que se toma alrededor de la cintura.

### ***Distancias:***

ANCHO DE ESPALDA: Medida que se toma de hombro a hombro (final) por la espalda.

SEPARACIÓN DE BUSTO: Medida que se toma de pezón a pezón (Es útil para ubicar la distancia de la pinza)

### ***Verticales:***

TALLE DELANTERO: Desde el hombro (parte media) pasando por el busto hasta la cintura (No olvidar colocar un cordón en la cintura de la modelo antes de empezar a tomar las medidas), TALLE DE ESPALDA: Desde el hombro (parte media) hasta la cintura por la espalda, ALTURA DE BUSTO: Desde el hombro hasta el pezón.

Estas son las medidas que deben practicar para desarrollar el básico de la blusa. Cuando empecemos a desarrollar modas veremos cómo tenemos que agregar más medidas: Contorno de bajo busto, largo de escote, altura de bajo busto. También aprenderemos los traslados de pinzas, los diferentes escotes y los diferentes cortes. Más dibujos para aprender a tomar las medidas los podemos ver en el post Aprendiendo a tomar medidas en la categoría patronaje.

## **MANGA**

Vamos a explicar más detallado el trazo del básico de la manga, para aclarar dudas. Este básico solo lo puede utilizar con el patrón básico de la blusa aquí explicada. Les garantizo que caza perfecto, tiene buena caída y cuando se coloquen la blusa notarán que al subir el brazo la blusa continúa en su lugar.

Muy diferente a otros trazos que cuando usted sube el brazo, la cintura de la blusa se sale de su puesto. Gracias a qué? a la cabeza de la manga que no se hace con una medida estándar sino que se acomoda a la medida del busto.

## **PASOS**

**1- TRAZAR EL LARGO DE LA MANGA DE ARRIBA HACIA ABAJO POR EL DOBLEZ DEL PAPEL.**

**2-DE ARRIBA HACIA ABAJO POR LA MISMA LINEA DE LARGO DE MANGA MEDIMOS 1/10 DE CONTORNO DE BUSTO Y DONDE NOS DA LA MEDIDA TRAZAMOS UNA LÍNEA HORIZONTAL.**

Ejemplo: Si usted tiene de contorno de busto 100cm entonces 1/10 de busto son 10cm. Esta medida es la que forma la cabeza de la manga. Gracias a ésta medida tenemos el largo exacto de caída de manga. Cuando la cabeza de la manga está muy largo al usted subir el brazo la blusa en el costado se sube demasiado.

**3-DONDE EMPIEZA EL LARGO DE LA MANGA EN FORMA INCLINADA HACIA LA LINEA HORIZONTAL ANTES TRAZADA, MEDIMOS EL**

CONTORNO DE SISA Y MARCAMOS (Sumamos contorno de sisa delantera más contorno de sisa de espalda, el resultado lo dividimos entre 2 y le restamos 0,5cm) Y TRAZAMOS LA LÍNEA INCLINADA PARA UNIR LOS PUNTOS

4-RECTIFICAMOS LA MEDIDA DE LA LÍNEA INCLINADA Y ESTA MEDIDA LA DIVIDIMOS ENTRE 3.

5-PROCEDEMOS EN LA LÍNEA INCLINADA A HACER LAS CURVAS DELANTERA Y TRASERA CON COLORES DIFERENTES (GUIESE POR EL DIBUJO).Las curvas se suben o se bajan aplicando 1cm hacia arriba o hacia abajo.

6-DONDE TERMINA EL LARGO DE MANGA MEDIMOS 1/2 DE PUÑO, TRAZAMOS UNA LÍNEA HORIZONTAL, UNIMOS FINAL DE LINEA INCLINADA Y MEDIDA DE PUÑO Y FORMAMOS EL COSTADO DE LA MANGA.

7-DAMOS AUMENTO PARA ARANDELA O COSTURA EN EL PUÑO. Para cortar el patrón de papel cortamos por puño, costado y la curva azul que es la que corresponde a la parte trasera de la manga. Luego abrimos el molde de la manga y cortamos la línea roja que corresponde a la parte delantera de la manga. HACEMOS PIQUETES PARA UNA COSTURA PERFECTA. AL PASARLA A LA TELA HACEMOS LOS AUMENTOS NECESARIOS PARA COSTURA. 1 CM. EN CABEZA DE LA MANGA Y COSTADOS Y EN EL PUÑO 3-4 CM.

Observe que en la parte delantera de la manga la curva es más profunda porque la sisa de la blusa también es más profunda. Si se equivoca al coserla colocando la parte más curva hacia la espalda le saldrá defectuosa Así que tenga mucho cuidado.

## **PARTES DE LA MANGA:**

La manga básica está formada por una sola pieza y sus partes son sisa, cabeza de la manga, centro delantero, parte posterior, costados y bocamanga. En la manga larga encontramos la abertura que facilita la entrada y salida de la mano. El puño que es la pieza que se cose alrededor de la bocamanga. También encontramos unos piquetes que sirven para distribuir de manera equitativa la manga, evitando que quede torcida.

Posiblemente la sisa de manga quede un poco más grande al compararla con la sisa de la blusa, pero eso se hace con el fin de embonarla jalando un poco la sisa de la blusa en las curvas y haciendo que la manga tenga una buena caída.

Lo ideal para una mejor presentación es que usted cierre costados de blusa y costado de manga y luego cosa la manga a la blusa. Este método aunque es más engorroso hace lucir mejor su blusa.

## **FALDA**

La falda tiene su origen desde la prehistoria, cuando el ser humano sintió la necesidad de protegerse del clima, empezó a cazar animales y a utilizar su piel para cubrirse. En forma rudimentaria hacía con lana y pelo de animales vestimentas. Aquí podemos ver una falda prehistórica muy bien elaborada teniendo en cuenta que en esa época no existían los implementos necesarios.

Pero el ingenio todo lo puede. Podemos notar que al principio usar falda no era cuestión de sexo. Los sumerios, los asirios, egipcios, etc. la usaron. Por lo visto como que les costó trabajo dejarla, ya que habiéndose inventado el pantalón la seguía usando encima del mismo. Como lo vemos en los Bizantinos. Los que más se amañaron con la falda fueron los escoceses. Era una falda elaborada en tela a cuadros en esa época llamada kilt. Todavía usada en Escocia en algunos desfiles. Al principio la falda empezó a usarse práctica mente debajo de los senos y fue bajando paulatinamente hasta la cintura. Al principio fueron estrechas y se fueron ensanchando hasta llegar a ponerles armazones debajo para darles volumen. Desde 1915 las faldas dejaron de arrastrarse por el suelo. Durante los siguientes 50 años subieron y bajaron hasta llegar a la mini casi más un fajón que una falda. Hoy en día no hay largo de moda. Se usan maxi, media y mini. La falda hace ver a la mujer más femenina, más elegante deberíamos volver a ella. Hoy se usa mucho el largo tipo americano. Es una falda un poco más arriba de la rodilla. El logro de la minifalda hay que anotárselo a Mary Quant. Una mujer Londinense que violó los cánones de la moda impuestos en esa época. Más adelante veremos su biografía.

## **ELABORACION DE UNA FALDA**

Los pasos que hay que seguir para hacer una falda son bien sencillos. 1- Tomar medidas 2-Realizar el patrón base de la falda. 3-Desarrollar la moda que queremos. 4-Cortar 5-Coser.

### **PRIMER PASO**

Para elaborar el patrón básico de una falda se toman las siguientes medidas: 1- Contorno de cintura. (Alrededor de la cintura.) 2- Contorno de cadera. (Alrededor de la cadera) 3- Altura de cadera. (De la cintura hasta la parte más prominente de la cadera-por el costado) 4- Largo de falda. (De la cintura hasta el largo deseado se toma por el frente a un lado) 5- Separación de busto. (De pezón a pezón, para ubicar las pinzas) Ya sabemos que las medidas de Cintura, Cadera se trabajan con  $1/4$ . La medida de separación de busto con  $1/2$ .

### **PASÓ DOS HACER MOLDE:**

El básico de una falda está formado por 3 piezas que son. Básico delantero, Básico trasero y la pretina.

## **PANTALON**

Es de origen Celta. Su historia se remonta a hace 2.600 años. La primera en querer introducir los pantalones como uso femenino fue la feminista Amelia Bloomer quién diseño una falda a la altura de la rodilla que se usaría con unos pantalones anchos debajo, inspirada en el traje tradicional turco. Prenda que no tuvo aceptación porque el movimiento feminista en esa época era considerado



como una amenaza. En el siglo XIX lo usaban las mujeres para pasear en bicicleta; eran unos bombachos ceñidos a la rodilla. En 1880 en Estados Unidos las mujeres usaban falda pantalón para montar a caballo.

El uso generalizado del pantalón en la mujer se lo debemos a la guerra. Se necesitaba a la mujer para trabajar en labores antes solo para hombres y se le dotaron de uniformes y overoles antes usados solo por hombres. Cuando las mujeres regresaron al hogar y después de probar la comodidad de unos pantalones lo hicieron parte de su atuendo.

Fue Coco Chanel quién le dio un toque femenino y lo popularizo en todas las clases sociales.

El jean comenzó a usarlo la mujer en 1935 cuando apareció la marca Lady Levi's y desde ese tiempo no se ha separado de ella. Haciéndolo un elemento indispensable en el guarda ropa femenino.

Las transformaciones que ha sufrido ésta prenda han sido múltiples. Desde los más anchos a los más ajustados, pasando por todos los largos: "Pantaloncitos calientes, faldas pantalón, bermudas, capri y hasta la suela del zapato.

En su elaboración también se ha usado toda clase de material desde la seda, linos, chalis, dril, dacrones, franelas, cueros etc.

### **Medidas para elaborar el patrón del pantalón...**

Para hacer el patrón del pantalón femenino necesitamos tomar las siguientes medidas:

1- Contorno de cintura. 2-Contorno de cadera 3-Altura de cadera  
4-Largo del pantalón ADICIONALES: Estos adicionales se le pueden tomar directamente a la persona o sacarlos de las otras medidas que tenemos. 5- La altura de rodilla 6- El contorno de rodilla.

### **EL BASICO DELANTERO DEL PANTALON FEMENINO EN 5 PASOS**

1- Elabore un rectángulo que tendrá por medidas  $\frac{1}{4}$  de cadera (A-B) x largo total del pantalón (A-C)(medida tomada desde la cintura al piso)

2- Trace las líneas de cadera, tiro y rodilla así: **Línea de Cadera:** A-D Aquí marcamos altura de cadera. **Línea de tiro:** A-E: marcamos altura de tiro que puede ser la medida tomada por usted directamente a la persona según explique en la lección de medidas para elaborar el patrón del pantalón ó  $\frac{1}{4}$  de cadera. **Línea de rodilla:** A-F aquí aplicamos la medida de rodilla tomada directamente a la persona o también podemos aplicar la explicada en la lección de toma de medidas.

3-En éste paso aprenderás el trazo del gavilán que es la prolongación del tiro, mira bien, está representado por letras minúsculas a, b, c. De **a-b** y de **a-c** marcamos  $\frac{1}{4}$  del largo de tiro. (Unimos con una curva teniendo en cuenta que la profundidad de la curva debe estar separada 3cm del ángulo formado (a-b-c)) Esto es muy importante, Esta curva es la culpable que se formen las horribles bolsas en ésta parte del pantalón.

En la línea de cintura entramos 1 cm y bajamos un cm (Ver marcas color rojo) Unimos los puntos.

Trazamos la línea de construcción del pantalón que es muy importante.  
Demasiado importante.

Esta línea es la que hace que el pantalón tenga una caída perfecta y quede perfectamente centrado así que OJO con lo que hacen.

a- La línea de tiro más la prolongación del gabilán la dividimos entre dos y donde nos dé la medida trazamos una línea a todo lo largo del pantalón y que se llama "Línea de construcción". (Tiene que quedar perfectamente recta por favor).

4-b- De ésta línea de construcción hacia derecha y hacia izquierda marcamos 1/4 de rodilla en la línea de rodilla y 1/4 de bota en la línea de bota (largo del pantalón) Unimos con líneas rectas de rodilla a largo de pantalón y con líneas semicurvas del gabilán a la rodilla y de la línea de cadera a la rodilla. (Por el costado)

5- Trazamos 1/4 de cintura + 3cm en la línea de cintura (Línea azul-inclinada) y unimos a la cadera con una semi curva o recta. (Trazar la pinza tomando como referencia la línea inclinada de la cintura).

## PARTE TRASERA DEL PANTALON FEMENINO

Para realizar la parte trasera del pantalón femenino seguimos los pasos 1 y dos de la lección: parte delantera del pantalón femenino. En el **paso tres** que es la construcción del gabilán marcamos de a-b y de a-c 1/4 de 1/4 cadera + 2cms.

Que es lo mismo que 1/4 de la medida de largo de tiro + 2cms.

Recordemos que en la parte delantera solo es 1/4 de la medida de largo de tiro.

Explico: usted tiene 100cms de contorno de cadera 1/4 de 100cms es = 25cms entonces éste es el largo de tiro. Los 25cms le saca 1/4= **6,25 gabilán parte delantera**.  $6,25+2=$  **8,25 gabilán parte trasera**. **Paso cuatro:** En la cintura en el punto B entramos de 2 cms y subimos 3 trazo normal.

Unimos en línea inclinada hacia el punto A marcando 1/4 cintura mas 3 ó más 5cms (los 3 ó 5cms son para las pinzas) Cómo lo he dicho antes ésta amplitud de las pinzas también tienen mucho que ver con la medida de cadera.

Cuando una persona tiene la cintura en relación con la cadera pequeña. Es decir la diferencia entre la cintura y la cadera es más de 30cms para que la prenda le quede perfecta lo ideal es hacer dos pinzas repartidas así:

1 pinza de 3cms de ancho y otra de 2cms de ancho. La de 2mc de ancho se hace más corta. **Ahora trazamos la línea de construcción.** En el paso cinco observa tres puntos amarillos en la línea de largo de tiro. Tome la medida a ésta línea desde el primer punto que está en el costado hasta el punto que está donde termina el gabilán o gancho del tiro, divide entre 2 la medida y nos da el

3er punto que es el que está en el centro. Desde ese punto que es el que está en el centro trace una línea recta hasta el largo del pantalón.

### Paso No.5

En la línea de rodilla desde la línea de construcción hacia la derecha y hacia la izquierda o desde arriba hacia abajo dependiendo como tenga ubicado el patrón en la mesa marcamos 1/4 de la medida de rodilla. En la línea de bota marcamos la misma medida hacia derecha e izquierda y unimos líneas para formar la entrepierna y el costado del pantalón.

## 5. PRESENTACIÓN DE FIGURAS Y TABLAS

Análisis encuesta aplicada a los estudiantes de la facultad de Diseño de modas.

1. Le gusta a usted tener una opción diferente en cuanto al patronaje que se dicta en la Fundación universitaria del área andina?

En esta pregunta se observa que los estudiantes de los diferentes semestres les gustaría tener una metodología que enfoque la forma como se enseña en patronaje

*Véase en tabla 1. Y figura 1. En anexos*

2. Cree usted que la metodología empleada por los docentes de patronaje es adecuada?

En este punto de la encuesta se ve que los estudiantes no están satisfechos con la metodología que se dicta en la fundación universitaria del área andina.

*Véase en tabla 2. Y figura 2. En anexos*

3. Hasta el momento los resultados de aprendizaje en cuanto al patronaje durante la carrera ha sido positivo?

En la pregunta 3 los estudiantes plantean que los resultados de aprendizaje han sido muy negativos.

*Véase en tabla 3. Y figura 3. En anexos*

4. Cree usted que la universidad trabaja con guías o material didáctico de patronaje establecidas?

Los estudiantes muestran en esta pregunta que no trabajan con ninguna guía o material didáctico, sencillamente cada profesor trae su metodología.

*Véase en tabla 4. Y figura 4. En anexos*

5. En que básico de patronaje siente más falencias a la hora de elaborar el Molde?

Vemos en esta pregunta que existen muchos estudiantes que tienen problemas a la hora de hacer un patronaje de pantalón, corpiño y manga.

*Véase en tabla 5. Y figura 5. En anexos* cuadro de medidas existentes y escala de tallas en Línea femenina.

Medidas línea femenina Fundación Universitaria del área andina.

*Véase en cuadro1. En anexos*

Medidas línea femenina primeras correcciones

*Véase en cuadro2. En anexos* medidas línea femenina segunda corrección

*Véase en cuadro3. En anexos*

Cuadro de tallas a proponer

*Véase en cuadro 4. En anexos*

**PATRONES QUE PERMITAN SELECCIONA UN CUADRO DE TALLAS Y UN PATRONAJE UNICO QUE APUNTE A LA INSTITUCIONALIZACION DE ESTE.**

Imagen 1. Patrón de pantalón básico

Imagen 2. Muestra física

Patrón de pantalón básico talla 8

Muestra física pantalón talla 8

Imagen 3. Patrón corpiño

Imagen 4. Muestra física

Patrón corpiño talla 8

Muestra física talla 8

Imagen 5. Patrón falda

Imagen 6. Muestra física

Patrón falda talla 8

Muestra física talla 8

*Véase estas fotografías en anexos*

## COMPROBAR LOS BASICOS DE PATRONAJE DE LAS DIFERENTES TALLAS EN LOS MODELOS QUE SE APROXIMARON A LA TALLA 8

Imagen 7. Delantero corpiño

Imagen 8. Posterior corpiño

Pruebas físicas en diferentes modelos.

Imagen 9. Falda delantero

Imagen 10. Falda posterior

Pruebas físicas en diferentes modelos

Imagen 11. Pantalón delantero

Imagen 12. Pantalón posterior

Pruebas físicas en diferentes modelos

## 6. MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo de estudio:

Es un estudio cuasi experimental, es un caso especial de la investigación experimental donde faltan algunas de sus propiedades, porque se presenta el caso que la selección del grupo objeto de estudio no es aleatoria, ni hubo grupo de control para comparar la efectividad de las prendas de vestir. Participantes:

Estudiantes de diseño de modas de los semestres primero al séptimo a los cuales se les aplicó una encuesta con el fin de tener conocimiento en cuanto a las falencias de patronaje.

Utilizamos los patronajes básicos existentes que había allí para poder partir de ahí nuestra investigación También se tuvo en cuenta algunos Maniquís para hacer pruebas preliminares. En total fueron 120 mujeres para las pruebas físicas.

Se recolectó información con la encuesta aplicada a los estudiantes de I a VII semestre que asciende a 150 personas del programa de diseño de modas, se aprobó esta encuesta para determinar el grado de aceptación que tiene en patronaje. Los patronajes básicos que utilizamos para iniciar nuestra investigación fueron el corpiño, manga, falda y pantalón.

Los maniquís se utilizaron para pruebas preliminares ya que de ahí se parte con dichos ajustes.

Se probó la muestra a 90 mujeres las cuales cumplieron con las tallas requeridas propuestas por el cuadro de tallas.

## 7. CONCLUSIONES

Al verificar el patronaje básico de la línea femenina del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, en corpiño, manga, falda y pantalón, hallamos no conformidades en cuanto a medidas y procedimientos en la elaboración de las prendas mencionadas.

Se encontraron inexactitudes en las medidas existentes en los cuadros de tallas, por lo tanto se hicieron los ajustes respectivos para cada caso.

Se diseñaron nuevos patrones que permiten seleccionar un cuadro de tallas y un patronaje único que merece ser institucionalizado, ya que cumple a cabalidad con las características anatómicas aproximadas a la realidad.

Se elaboró un material didáctico que pretende facilitar la comprensión y aplicación del patronaje de corpiño, manga, falda y pantalón en línea femenina.

## 8. REFERENCIAS

Proyecto de grado “análisis sobre el patronaje de escuelas de diseño de modas guía patronaje faldas” Bogotá D.C octubre 2006.

comprobación de los básicos de patronaje para las líneas infantil y femenina del programa de diseño de modas y textiles de la fundación universitaria del área andina Bogotá, 06 febrero 2009

Diseño, corte y confección. Bogotá, Zamora editores Ltda. 2004

[http://es.wikipedia.org/wiki/Karl\\_Popper](http://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Popper).

<http://www.elcosturerodeestella.org>

[foros.emagister.com/tema-que\\_es\\_patronaj-12818-601174-1.htm](http://foros.emagister.com/tema-que_es_patronaj-12818-601174-1.htm) - 32k –

[http://www.ociototal.com/recopila2/r\\_aficiones/historia\\_ropa.html](http://www.ociototal.com/recopila2/r_aficiones/historia_ropa.html).

*Glosario de la moda ejemplar de 200 páginas editorial anda luz 2000.*

<http://www.elmundo.es/diccionarios/>.

*Casanova, Elsa M. Para Comprender las Ciencias de la Educación. Editorial Verbo Diario; 1991; España.*

*Guzmán, Ana y Concepción, Milagros. El Método de Enseñanza, Consideraciones Generales. \*, Santo Domingo.*

*Husen, Torsten y Pstlethwaite, T. Neville. Enciclopedia Internacional de la Educación, Volumen 8. Editorial Vicens Vives y Ministerio de Educación y Ciencia; 1990; Madrid.*

*Klinger, Cynthia y Badillo, Guadalupe. Psicología Cognitiva. McGraw-Hill Litográfica Ingramex; 1999; México.*

*Moquete, Jacobo; Introducción a la Educación. Malibú y Editora Tavarez; 1995; Santo Domingo.*

*Schunk, Dale. Teorías del aprendizaje. Editorial Prentice Hall hispanoamericana. S.A. Bogotá 1997.*

## **ANEXOS**

50 50%  
Figura 1.  
Tabla 2.

**SI** 18 18%  
**NO** 32 32%  
50 50%  
Figura 2.  
Tabla 1.

**SI** 40 40%  
**NO** 10 10%  
Tabla 3.

**SI** 18 18%  
**NO** 32 32%  
50 50%  
Figura 3.  
Tabla 4.

**SI** 10 10%  
**NO** 40 40%  
50 50%  
Figura 4.  
Tabla 5.

**CORPIÑO** 15 15%  
**MANGA** 13 13%  
**FALDA** 2 2%  
**PANTALON** 20 20%  
50 50%  
Figura 5.  
Cuadro 1.  
Cuadro 2.  
Cuadro 3.

## **CUADRO 4 TALLAS A PROPONER**

MEDIDAS 6 8 10 12 14 16 18

### **PATRONES QUE PERMITAN SELECCIONA UN CUADRO DE TALLAS Y UN PATRONAJE UNICO QUE APUNTE A LA INSTITUCIONALIZACION DE ESTE.**

Imagen 1. Patrón de pantalón básico Imagen 2. Muestra física  
Patrón de pantalón básico talla 8 Muestra física pantalón talla 8

### **CORPIÑO**

Imagen 3. patrón corpiño Imagen 4. Muestra física  
Patrón corpiño talla 8 Muestra física talla

### **FALDA**

Imagen 5. Patrón falda Imagen 6. Muestra física  
Patrón falda talla 8 Muestra física talla 8

### **COMPROBAR LOS BASICOS DE PATRONAJE DE LAS DIFERENTES TALLAS EN LOS MODELOS QUE SE APROXIMARON A LA TALLA 8**

### **CORPIÑO**

Imagen 7. Delantero corpiño Imagen 8. Posterior corpiño  
Pruebas físicas en diferentes modelos.

### **FALDA**

Imagen 9. Falda delantero Imagen 10. Falda posterior  
Pruebas físicas en diferentes modelos

### **PANTALON**

Imagen 11. Pantalón delantero Imagen 12. Pantalón posterior  
Pruebas físicas en diferentes modelos

### **PATRONAJE A PROPONER**