

COMPROBACIÓN DEL PATRONAJE BÁSICO INSTITUCIONAL EN LA LÍNEA
FEMENINA DEL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA SEDE BOGOTA

JENNY PAOLA MAHECHA MORENO
LUZ MARINA CORTES DE GOYENECHÉ
YADILE ACOSTA CARDOZO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO DE MODAS Y TEXTILES
BOGOTÁ
2009

COMPROBACIÓN DEL PATRONAJE BÁSICO INSTITUCIONAL EN LA LÍNEA
FEMENINA DEL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

JENNY PAOLA MAHECHA MORENO

LUZ MARINA CORTES DE GOYENECHÉ

YADILE ACOSTA CARDOZO

PROYECTO DE GRADO EN MODALIDAD DE SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO
COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE DISEÑADORAS DE MODAS Y TEXTILES

ASESORAS

MARIA VICTORIA APONTE VALVERDE (TUTOR METODOLÓGICO)

FLOR ALICIA SOLER (TUTOR TEMÁTICO)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

FACULTAD DE DISEÑO DE MODAS Y TEXTILES

BOGOTÁ

2009

NOTA DE ACEPTACIÓN:

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Bogotá, 5 de junio de 2009

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso porque es el ser más maravilloso del universo y quien nos ha dado su infinita misericordia, a nuestros padres por su amor y apoyo incondicional e infinito, a nuestros familiares, amigos y afectos especiales ya que sin ellos no habiéramos podido llegar a este punto. Hemos necesitado de su cariño, comprensión y su apoyo incondicional en dosis extraordinariamente elevadas.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

La Fundación Universitaria del Área Andina por permitirnos terminar nuestros estudios superiores y así obtener nuestro título que nos certifica como profesionales.

Doctora Mónica Sánchez, directora del programa de Diseño de Modas por el apoyo incondicional.

A nuestras tutoras: Alicia Soler, docente en patronaje y tutora temática por su valioso conocimiento y su eterna dedicación. A María Victoria Aponte, docente en investigación y tutora metodológica por su apoyo incondicional y grandes aportes.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pag |
|--------------------------------------|-----|
| INTRODUCCIÓN ----- | 12 |
| 1. PROBLEMA DE INVESTIGACION ----- | 13 |
| 1.1 TÍTULO ----- | 13 |
| 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ----- | 13 |
| 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ----- | 14 |
| 2. DELIMITACIONES ----- | 14 |
| 2.1 ESPACIAL ----- | 14 |
| 2.2 TEMPORAL ----- | 14 |
| 3. OBJETIVOS ----- | 15 |
| 3.1 GENERALES ----- | 15 |
| 3.2 ESPECIFICOS ----- | 15 |
| 4. JUSTIFICACION ----- | 16 |
| 5. MARCO TEORICO ----- | 17 |
| 5.1 ANTECEDENTES ----- | 17 |
| 5.1.2 Marco histórico ----- | 21 |
| 5.2 BASES TEORICAS ----- | 32 |
| 5.3 BASES LEGALES ----- | 41 |
| 5.4 MARCO CONCEPTUAL ----- | 42 |
| 6. METODOLOGIA ----- | 44 |
| 6.1 SISTEMA DE HIPOTESIS ----- | 44 |
| 6.1.1 General ----- | 44 |
| 6.1.2 Nula ----- | 44 |

| | |
|---|----|
| 6.1.3 Alternativa ----- | 44 |
| 6.2 SISTEMA DE VARIABLE ----- | 44 |
| 6.2.1 Variable independiente ----- | 44 |
| 6.2.2 Variable dependiente ----- | 44 |
| 6.2.3 Tipo de investigación ----- | 44 |
| 6.3 POBLACION ----- | 45 |
| 6.4 MUESTRA ----- | 45 |
| 6.5 TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION----- | 46 |
| 6.6 TECNICA PARA EL ANALISIS DE PRESENTACION DE ----- | 46 |
| RESULTADOS | |
| 7. RESULTADOS ----- | 47 |
| 7.1 ACEPTACION DEL PATRONAJE EN LA LINEA FEMENINA ----- | 47 |
| 7.1.1 Tablas ----- | 47 |
| 7.2 TABLAS DE MEDIDAS ----- | 52 |
| 7.3 ANALISIS DE PATRONES BASICOS ----- | 54 |
| 7.4 PRUEBAS EN MODELOS ----- | 57 |
| 7.5 MATERIA DIDACTICO ----- | 60 |
| 8. CONCLUSIONES ----- | 72 |
| 9 RECOMENDACIONES ----- | 73 |
| BIBLIOGRAFIA ----- | 74 |
| ANEXO A Cronograma de proyecto ----- | 75 |
| ANEXO B recursos ----- | 76 |
| ANEXO C Formato de encuesta----- | 78 |

LISTA DE TABLAS

| | pag |
|---|-----|
| Tabla 1 Otra opción como metodología de aceptación----- | 47 |
| Tabla 2 Opinión sobre metodología adecuada de patronaje ----- | 48 |
| Tabla 3 aprendizaje positivo del patronaje ----- | 49 |
| Tabla 4 Material didáctico de patronaje ----- | 50 |
| Tabla 5 Falencias básicas de patronaje ----- | 51 |

LISTA DE FIGURAS

| | pag |
|--|-----|
| Figura 1 Otra opción como metodología de aceptación ----- | 47 |
| Figura 2 Opinión sobre metodología adecuada de patronaje ----- | 48 |
| Figura 3 aprendizaje positivo del patronaje ----- | 49 |
| Figura 4 Material didáctico de patronaje ----- | 50 |
| Figura 5 Falencias básicas de patronaje ----- | 51 |

LISTA DE CUADROS

| | pag |
|----------------------------------|-----|
| Cuadro 1 Tallas a proponer ----- | 52 |

LISTA DE IMÁGENES

| | pag |
|---|-----|
| Imagen 1 Patron de pantalon basico ----- | 54 |
| Imagen 2 Muestra fisica de pantalon ----- | 54 |
| Imagen 3 Patron de corpiño ----- | 55 |
| Imagen 4 Muestra fisica de corpiño ----- | 55 |
| Imagen 5 Patron de falda ----- | 56 |
| Imagen 6 Muestra fisica de falda ----- | 56 |
| Imagen 7 Delantero corpiño ----- | 57 |
| Imagen 8 Posterior corpiño ----- | 57 |
| Imagen 9 Falda delantero ----- | 58 |
| Imagen 10 Falda posterior ----- | 58 |
| Imagen 11 Pantalon delantero ----- | 59 |
| Imagen12 Pantalon posterior ----- | 59 |

RESUMEN

COMPROBACIÓN DEL PATRONAJE BÁSICO INSTITUCIONAL EN LA LÍNEA FEMENINA DEL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

BOGOTA

2009

El objetivo de este proyecto de grado es de Verificar los básicos de patronaje en la línea femenina del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, en corpiño, manga, falda y pantalón.

La metodología empleada para ello completa fases de tipo cuasi experimental Por medio de este tipo de investigación podemos aproximarnos a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables.

Este documento va dirigido especialmente a los docentes y estudiantes del programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, que se interesa por explorar el patronaje, y así misma deseen reforzar conocimientos sobre este, y brindar una mejor información a sus estudiantes presentando una propuesta de un material didáctico. Esta propuesta puede ser consultada por personas con una formación académica básica, pues ésta cuenta con la claridad ya que es un documento de fácil comprensión y análisis, además tiene a disposición gráficas e ilustraciones que ayudan al entendimiento de los diferentes patrones que allí se encuentran.

El tipo de persona que consulta este documento desea estar siempre informado y actualizado en cuanto a todo lo que se refiere al patronaje.

Además el documento es muy práctico y proporciona un gran servicio por la claridad de sus ilustraciones y el método de enseñanza utilizado, tanto para docentes como para estudiantes.

ABSTRACT

COMPROBACIÓN OF THE PATRONAJE BASIC INSTITUTIONAL IN THE FEMININE LINE OF THE PROGRAM OF DESIGN OF FASHIONS OF THE UNIVERSITY FOUNDATION OF THE AREA ANDINA

BOGOTA

2009

The aim of this project of degree is verifying the basic of pattern in the feminine line of the Program of Design of Fashions of the University Foundation of the Area Andina, in bodice, sleeve, skirt and trouser.

The methodology employed for this completes phases of type almost- experimental. By means of this type of investigation can approximate us to the results of an experimental investigation in situations in which is not possible the control and absolute manipulation of the variables.

This document goes directed specially to the teachers and students of the program of Design of Fashions of the University Foundation of the Area Andina, that interest to explore the pattern, and like this same wish to reinforce knowledges on this, and offer a better information to their students giving a proposal of an educational material. This proposal can be consulted by people with an academic training basic, so this has the clarity, since it is a document of easy understanding and analysis, besides has to graphic disposal and illustrations that help to the understanding of the different patterns that there find .

The type of person that consults this document wishes to be always informed and updated regarding all what refer to the pattern.

Besides the document is very practical and provides a big service by the clarity of its illustrations and the method of education used by teachers and students.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge debido a la debilidad que tiene el programa de unificar un patronaje básico institucional en la línea femenina del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina Sede Bogotá, y, haber visto la misma necesidad en nuestras clases de patronaje, se decidió emprender este reto ingresando al Semillero de investigación para tomar las herramientas necesarias para llevar a buen término este proyecto de grado. Este proyecto ha sido respaldado por las Directivas del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, quienes a su vez, se han interesado en fortalecer la enseñanza de los estudiantes por medio del Semillero de Investigación en el área de Patronaje llamado pedagogos del patronaje (SIPEP/Andina).

El presente trabajo tiene un gran significado y es de gran importancia para las generaciones futuras de estudiantes y profesores de Diseño de Modas que hallarán en éste un gran apoyo, el cual permitirá, seguramente, aplicar los conocimientos de Patronaje básico en la línea femenina específicamente en la confección de Corpiño, manga, falda y pantalón. Y, como material de consulta en futuras investigaciones. Reconociendo la limitación de la investigación por cuanto la línea femenina es bastante amplia y, por ende, requiere de mayor dedicación.

Este proyecto tiene como intención brindar a los docentes y estudiantes del programa de diseño de modas una información amplia acerca de las limitaciones que se presentan en los documentos de patronaje. El objetivo general de esta investigación es verificar los básicos de patronaje en la línea femenina del Programa de Diseño de Modas, revisando y ensayando los cuadros de tallas que aplica el programa y de esta forma poder fortalecer la educación en el área de patronaje con el apoyo de un material didáctico y con sus respectivas correcciones para que de esta forma no se pierda la información recibida durante la carrera.

La metodología que empleamos en esta investigación fue la cuasi experimental ya que Por medio de este tipo de investigación podemos aproximarnos a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables.

En la limitación en nuestro proyecto Solo se trabajó con línea femenina talla 8 comprobando así los básicos de patronaje en cuanto al corpiño, manga, falda y pantalón.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 TÍTULO

Comprobación del patronaje básico institucional en la línea femenina del programa de diseño de modas de la fundación universitaria del área andina.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina no cuenta con un patronaje ni cuadro de tallas institucional que garantice un aprendizaje de manera eficiente y eficaz.

Logrando con esto identificar los vacíos que se crean en los estudiantes. Esto conlleva a desarrollar una propuesta o materia didáctica de patronaje que facilite, tanto a docentes como a educandos, la comprensión del mismo y que el desempeño en la confección apunte a la competitividad y al mejoramiento de los estándares de calidad.

La guía para patronaje deja como enseñanza a docentes y estudiantes la experiencia para poder realizar una guía práctica y entendible dando la posibilidad de orientarse en un futuro en la elaboración de documentos de patronaje.

Para lograr este objetivo el material didáctico de patronaje debe contar con los siguientes aspectos:

1. Coherencia entre la teoría y las gráficas.
2. Teoría de fácil lectura.
3. Gráficas e ilustraciones claras.
4. Terminología adecuada y comprensible. Basada en la lógica del patronaje.

Al analizar las diversas concepciones metodológicas propuesta por la fundación universitaria del área andina programa diseño de modas sede de Bogotá.

Se ha concluido que no presenta un método significativo de patronaje que muestre una propuesta clara, concisa y novedosa.

La intención de esta investigación es generar una guía práctica de patronaje de corpiño, falda, pantalón y manga con identidad propia y que sirva como lineamiento general para estudiantes de diseño que buscan nuevas tendencias en moda.

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Es probable que la revisión de los cuadros de tallas y moldes básicos, permita comprobar la funcionalidad del patronaje en la línea femenina del programa de diseño de modas de la fundación universitaria del área andina sede Bogotá?

2. DELIMITACIÓN

2.1 ESPACIAL

La investigación de este proyecto fue desarrollada en el programa de Diseño de modas de la Fundación Universitaria Del Área Andina sede Bogotá.

2.2 TEMPORAL

Este proyecto duro un periodo de tiempo que oscilo desde febrero hasta mayo de 2009.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Verificar los básicos de patronaje en la línea femenina del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, en corpiño, manga, falda y pantalón.

3.2 ESPECIFICOS

1. Determinar el nivel de aceptación de método de enseñanza de patronaje básico en los estudiantes de Diseño de Modas.
2. Analizar las tablas de medidas existentes y escala de tallas en línea femenina.
3. Realizar patrones que permitan seleccionar un cuadro de tallas y un patronaje único que apunte a la institucionalización de este.
4. Comprobar los básicos de patronaje de las diferentes tallas en modelos Que se aproximen a la talla 8.
5. Elaborar una guía técnico-práctica de patronaje de corpiño, manga, falda y pantalón en línea femenina.

4. JUSTIFICACION

Este proyecto tiene como intención brindar a los docentes y estudiantes del programa de diseño de modas una información amplia acerca de las limitaciones que se presentan en los documentos de patronaje.

En ocasiones se presentan grandes vacíos en el momento de la elaboración de un patrón ya sea porque la explicación se hace de manera muy rápida, por falta de metodología en la enseñanza por parte del docente o por las guías o documentos que son de difícil comprensión y ejecución. A esto se suma la actitud pasiva del aprendiz, en un buen número de casos.

Muchas veces la teoría utilizada es extensa y las gráficas a escala son muy difusas y no son acordes con la teoría, aparte de esto muchos de los documentos son fotocopias que pertenecen a otras instituciones educativas y dificultan aún más el aprendizaje de este material.

Por esto, se busca diseñar un material con elementos y metodología propia que identifique el trabajo y las concepciones pedagógicas que ha implementado la Fundación Universitaria del Área Andina en el Programa Diseño de Modas.

Este trabajo aporta un método de patronaje básico femenino para la realización del corpiño, falda, pantalón y manga que está al alcance de todas las estudiantes que pertenecen al programa. El método se basa en la aplicación de todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, a través del ensayo y error, hasta lograr el objetivo trazado.

Este proyecto es importante, ya que genera interés por parte de los estudiantes y docentes hacia la asignatura de patronaje, fomenta el aprendizaje autónomo e independiente, así como el interaprendizaje, al poner todo nuestro potencial al servicio del pequeño grupo y la comunidad, en general.

Cabe aclarar que el material didáctico para patronaje es una herramienta que requiere de la asesoría e idoneidad de un docente. Además, es un aporte al conocimiento general de los conceptos relacionados con el diseño de modas otorgándole mayor relevancia al área de patronaje. Finalmente, en cuanto a las limitaciones de este proyecto, vale la pena mencionar que este trabajo no involucra a todas las líneas solo hace referencia a una parte de la línea femenina pero se constituye en el comienzo de un trabajo para el semillero de investigación SIPEP/Andina, que implique un análisis de las líneas que faltan.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 ANTECEDENTES

A continuación se resume algunas investigaciones, internacionales, nacionales y locales, afines al tema de comprobación. Le siguiente es con el fin de relacionar estos antecedentes con el problema de investigación.

Es importante saber que el concepto de guía ha sido hecho propio y reformulado posteriormente y puntualizado por la pedagogía de América del Norte a partir de los comienzos del siglo XX, mediante la afirmación progresiva del término “*guidance*” que comprende múltiples significados: guía, asesoramiento, orientación escolar y profesional y asistencia educativa y didáctica. El comienzo del movimiento de la “*guidance*” se coloca en 1909 cuando Frank Parsons fundó en Boston, el “Vocational Bureau” con el fin de ayudar a los jóvenes a hacer elecciones profesionales teniendo en cuenta sus capacidades e intereses. Estos son algunas investigaciones, nacionales, internacionales y locales, afines al tema de guías pedagógicas. ¹

Lo siguiente es con el fin de relacionar estos antecedentes con el problema de investigación.¹

En “Las guías de aprendizaje para los estudiantes en la formación inicial de profesores a distancia”. Se acepta el reto de la educación a distancia en el contexto de la formación de los profesionales de la educación en Cuba conlleva, entre otras cosas, de manera muy especial, concebir documentos que faciliten el desarrollo de procesos de aprendizaje realmente desarrolladores, no sólo por parte de nuestros estudiantes; sino también por parte de los tutores.

1.Las guías de aprendizaje para los estudiantes en la formación inicial de profesores a distancia; Autores:
Dr. Miguel Jorge Llivina. Dirección de Ciencia y Técnica. MINED.
Dr. René Hernández Herrera. Dirección de Ciencia y Técnica. MINED.
Dra. Victoria Arencibia Sosa. Dirección de Ciencia y Técnica. MINED.
Dr. Rolando Valdés Castro. ISP "E. J. Varona". Dra. Teresita Miranda Lena. ISP "E. J. Varona".
Dra. Martha Martínez Llantada. ISP "E. J. Varona".

Los aspectos tratados en este trabajo no pueden ser apreciados como conclusivos, deben verse como una primera aproximación al problema de abordar la formación de los futuros profesionales de la educación desde una nueva perspectiva, revolucionaria y por tanto transformadora de concepciones, actitudes y prácticas usuales en la actividad en cuestión

En “Sistema de Pedagogía Virtual”, el sistema de educación se constituye en un ambiente virtual de aprendizaje que se estructura a partir de parámetros pedagógicos, de organización curricular, 2

De modalidades sociales y de niveles cognoscitivos de aprendizaje. Los principales resultados de este estudio fueron: Un modelo curricular pedagógico y de aprendizaje cognitivo que sustenta conceptual y técnicamente el diseño del ambiente virtual de aprendizaje y un curso modelo denominado “Cátedra Virtual; Sistemas de Conocimiento y Ambientes de Aprendizaje” como un DEMO de uso de la plataforma

En “Las guías de aprendizaje, Fundación Volvamos a la gente”, la investigación educativa ha demostrado la efectividad de los textos escolares en el mejoramiento de los logros de aprendizaje de los educados. A través de los textos se logra la aplicación real de los planes y programas de estudio en el aula de clase. Sin embargo, es importante que el diseño del texto favorezca la creación de ambientes favorables al aprendizaje y al desarrollo de prácticas pedagógicas eficaces, La pregunta es, entonces, ¿cómo debe ser diseñado el texto con el fin de dar respuesta a lo anterior? El resultado de esta inquietud son las guías de aprendizaje que dan respuesta a estos requerimientos. Son textos diseñados con el fin de promover un aprendizaje cooperativo, autónomo y centrado en el estudiante. Las guías privilegian Actividades que los estudiantes deben realizar en interacción con sus compañeros en pequeños equipos de trabajo, también con la comunidad o individualmente, pero siempre con la orientación del maestro.2

2. COGNOX. Sistema de Pedagogía Virtual;

Investigador Principal: Jaime Parra. Otros Investigadores: Claudia López

Fecha de Iniciación: Enero 2002; Fecha de Terminación: Noviembre 2004

Entidades Financiadoras del Proyecto y Monto: Colciencias, Pontificia Universidad Javeriana / 40.000.000

2. Las guías de aprendizaje, Fundación Volvamos a la gente; Saúl Botero Restrepo, Heriberto Castro Carmona. 1987

Dr. Miguel Jorge Llivina, Cuba, “Las guías de aprendizaje para los estudiantes en la formación inicial de profesores a distancia”. Aceptar el reto de la educación a distancia en el contexto de la formación de los profesionales de la educación en Cuba conlleva, entre otras cosas, de manera muy especial, concebir documentos que faciliten el desarrollo de procesos de aprendizaje realmente desarrolladores, no sólo por parte de nuestros estudiantes; sino también por parte de los tutores. Los aspectos tratados en este trabajo no pueden ser apreciados como conclusivos, deben verse como una primera aproximación al problema de abordar la formación de los futuros profesionales de la educación desde una nueva perspectiva, revolucionaria y por tanto transformadora de concepciones, actitudes y prácticas usuales en la actividad en cuestión.

Jaime Parra, Bogotá, 2004, “Sistema de Pedagogía Virtual”, El sistema de educación se constituye en un ambiente virtual de aprendizaje que se estructura a partir de parámetros pedagógicos, de organización curricular,

De modalidades sociales y de niveles cognoscitivos de aprendizaje. Los principales resultados de este estudio fueron: Un modelo curricular pedagógico y de aprendizaje cognitivo que sustenta conceptual y técnicamente el diseño del ambiente virtual de aprendizaje y un curso modelo denominado “Cátedra Virtual; Sistemas de Conocimiento y Ambientes de Aprendizaje” como un DEMO de uso de la plataforma.³

Saúl Botero Restrepo, Heriberto Castro Carmona, “Las guías de aprendizaje, Fundación Volvamos a la gente”. La investigación educativa ha demostrado la efectividad de los textos escolares en el mejoramiento de los logros de aprendizaje de los educados. A través de los textos se logra la aplicación real de los planes y programas de estudio en el aula de clase. Sin embargo, es importante que el diseño del texto favorezca la creación de ambientes favorables al aprendizaje y al desarrollo de prácticas pedagógicas eficaces, La pregunta es, entonces, ¿cómo debe ser diseñado el texto con el fin de dar respuesta a lo anterior? El resultado

de esta inquietud son las guías de aprendizaje que dan respuesta a estos requerimientos. Son textos diseñados con el fin de promover un aprendizaje cooperativo, autónomo y centrado en el estudiante.

ATE para el Proyecto “Programa Integral de Apoyo a Pequeñas Medianas Empresas” Euroid/116874/C/SV/MX “**Patronaje básico**”

Exposición como parte del “Programa de Capacitación Intensiva para la Industria del Vestido referente al Diseño, Elaboración y Comercialización de Prendas de Vestir” Octubre 2005 Sabine Allamoda.³

Medidas y tomar medidas, Patrón básico: falda, Patrón básico: pantalón, Patrón básico: cuerpo, Patrón básico: manga.

Proyecto de grado, 06 de febrero de 2009, ciudad de bogota “Comprobacion de los basicos de patronaje para las lineas infantiles y femenino del programa de DISEÑO DE MODAS de la fundacion universitaria del area andina” objetivo: revisar y comprobar los basicos de patronaje infantil y femenino y realizar correcciones pertinentes en el cuadro de tallas y patrones.⁴

Tesis de grado, 10 de noviembre de 2006 “análisis sobre el patronaje de escuelas de diseño de modas guía patronaje de faldas”, objetivo: realizar una investigación sobre la forma en que se ha enseñado el patronaje de la falda en las diferentes escuelas o instituciones de moda.⁵

3. [www.cemue.com.mx/apps/portal/contenedor3.nsf/navidoc/5383DB3C2DFE65488525714C00630C6A/\\$FILE/EL_Patonajebasico](http://www.cemue.com.mx/apps/portal/contenedor3.nsf/navidoc/5383DB3C2DFE65488525714C00630C6A/$FILE/EL_Patonajebasico)

4. Proyecto de grado año 2009 Ana milena Álvarez Alarcón, carolina muñoz y Laura Isabel varón.

5. tesis de grado de lenis Bibiana Latorre moreno y Alexandra Sánchez hoyos 6 noviembre 2006

5.1.2 MARCO HISTÓRICO

El patronista textil es la segunda persona en la escala de la fabricación de moda. Sin diseño no hay patrón, sin patrón no hay vestido. Pero ¿qué es el patrón? El patrón es una pieza de una prenda de vestir dibujada sobre un papel que corresponde a un área determinada del cuerpo humano.

Estas piezas son figuras geométricas planas, cada una de estas piezas puede copiarse en serie y reproducirse en escala. Se pueden sacar patrones de falda, blusa, cuello, mangas, vestidos, slacks, shorts, camisas, sombreros, bolsos etc.

Cuando el diseñador lleva al patronista su diseño, éste diseño va acompañado de todas las especificaciones necesarias para poder desarrollar el patrón : Las dimensiones, los cortes que lleva la prenda, tipo de manga, tipo de cuello, bolsillos, cinturón, botones, colores de hilo, calidad de la tela, etc. Esto es lo que se llama LA FICHA TÉCNICA. Hablando en términos entendibles podemos decir que el diseñador es el ingeniero, el patronista es el arquitecto y adelantándonos los que confeccionan la prenda.

HISTORIA DEL PANTALÓN

El pantalón es de origen Celta. Su historia se remonta a hace 2.600 años. La primera en querer introducir los pantalones como uso femenino fue la feminista Amelia Bloomer quién diseño una falda a la altura de la rodilla que se usaría con unos pantalones anchos debajo, inspirada en el traje tradicional turco. Prenda que no tuvo aceptación porque el movimiento feminista en esa época era considerado como una amenaza.

En el siglo XIX lo usaban las mujeres para pasear en bicicleta; eran unos bombachos ceñidos a la rodilla. En 1880 en Estados Unidos las mujeres usaban Falda pantalón para montar a caballo.

El uso generalizado del pantalón en la mujer se lo debemos a la guerra. Se necesitaba a la mujer para trabajar en labores antes solo para hombres y se le dotaron de uniformes y overoles antes usados solo por hombres. Cuando las mujeres regresaron al hogar y después de probar la comodidad de unos pantalones lo hicieron parte de su atuendo.⁶

Fue Coco Chanel quién le dio un toque femenino y lo popularizo en todas las clases sociales. El jean comenzó a usarlo la mujer en 1935 cuando apareció la marca Lady Levi's y desde ese tiempo no se ha separado de ella. Haciéndolo un elemento indispensable en el guarda ropa femenino.

Las transformaciones que ha sufrido ésta prenda han sido múltiples. Desde los más anchos a los más ajustados, pasando por todos los largos: "Pantaloncitos calientes, faldas pantalón, bermudas, capri y hasta la suela del zapato.

En su elaboración también se ha usado toda clase de material desde la seda, linos, chalis, dril, da cronos, franelas, cuero etc.

HISTORIA DE LA BLUSA (básico corpiño)

La blusa es una prenda básica que nos ayuda a mostrar nuestro estilo. Ya sea con mangas o sin mangas, lisa o estampada, plana o con botonadura, nos puede sacar de apuros en los negocios, en una cena formal o informal, cuando vamos a la Universidad, en la playa, cine etc.

De su origen poco se sabe. Solo que se empezó a ver por los años 1890 entre las mujeres campesinas, luego fue utilizada por las que trabajaban en empresas y con adaptaciones de encajes, bordados pasó a la aristocracia. Hoy en día no hay closet de mujer que no tenga más de una blusa.

La blusa se puede usar con cuello o sin el, con diferentes largos de mangas (corta, tres cuartos y larga) en diferentes estilos y elaborarla en diferentes textiles desde el más grueso al más fino. En algodón, lana, seda o cualquier material artificial o sintético.⁶

HISTORIA DE LA FALDA

La falda tiene su origen desde la prehistoria, cuando el ser humano sintió la necesidad de protegerse del clima, empezó a cazar animales y a utilizar su piel para cubrirse. En forma rudimentaria hacía con lana y pelo de animales vestimentas. Aquí podemos ver una falda prehistórica muy bien elaborada teniendo en cuenta que en esa época no existían los implementos necesarios. Pero el ingenio todo lo puede.

Podemos notar que al principio usar falda no era cuestión de sexo. Los Sumerios, los Asirios, Egipcios, etc. la usaron. Por lo visto como que les costó trabajo dejarla, ya que habiéndose inventado el pantalón la seguía usando encima del mismo. Como lo vemos en los Bizantinos.⁷

6. www.costurerodeestella.com

7 foros.emagister.com/tema-que_es_patronaj-historia-f-12818-601174-1.htm - 32k - ,

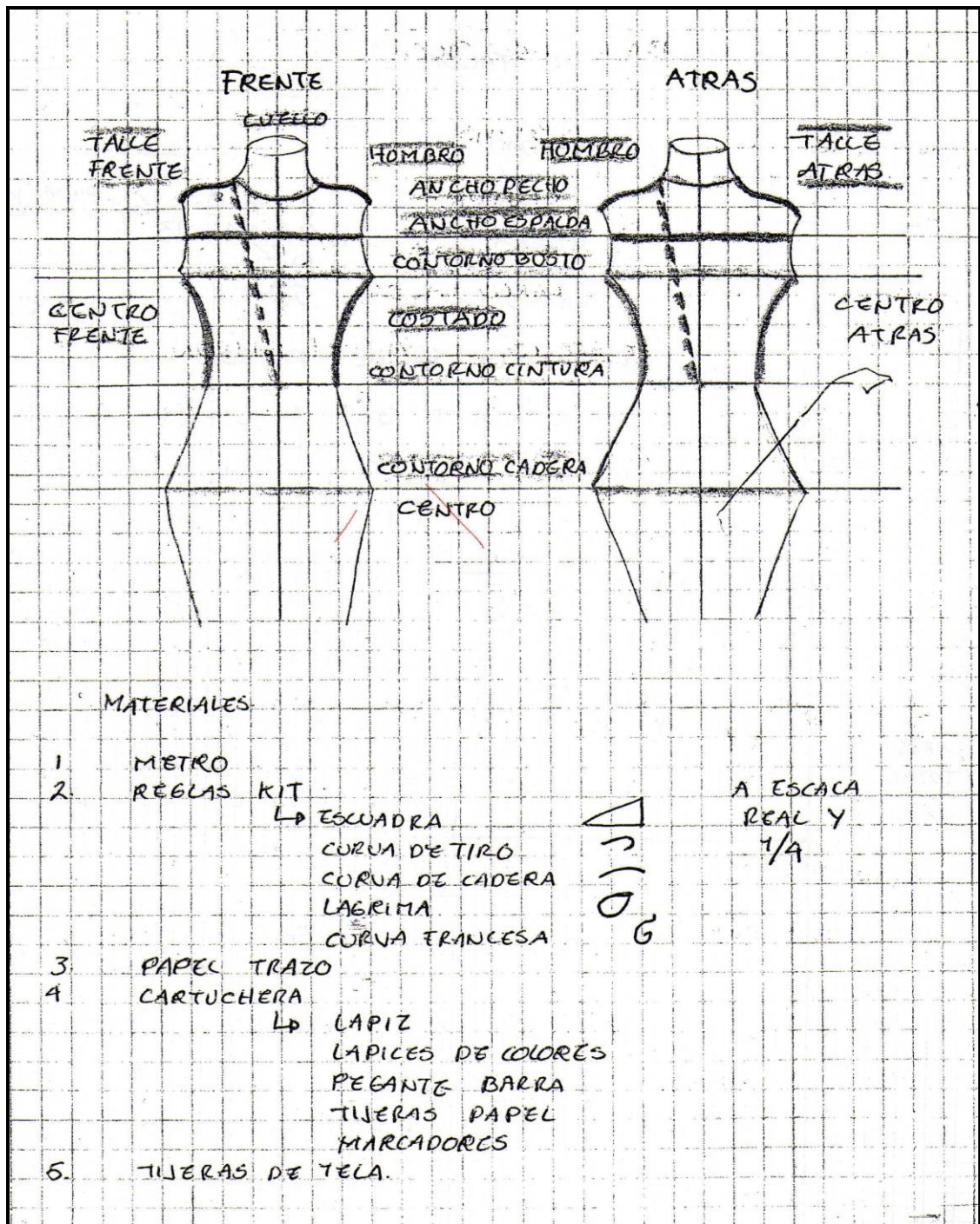
Los que más se amañaron con la falda fueron los escoceses. Era una falda elaborada en tela a cuadros en esa época llamada kilt. Todavía usada en Escocia en algunos desfiles.

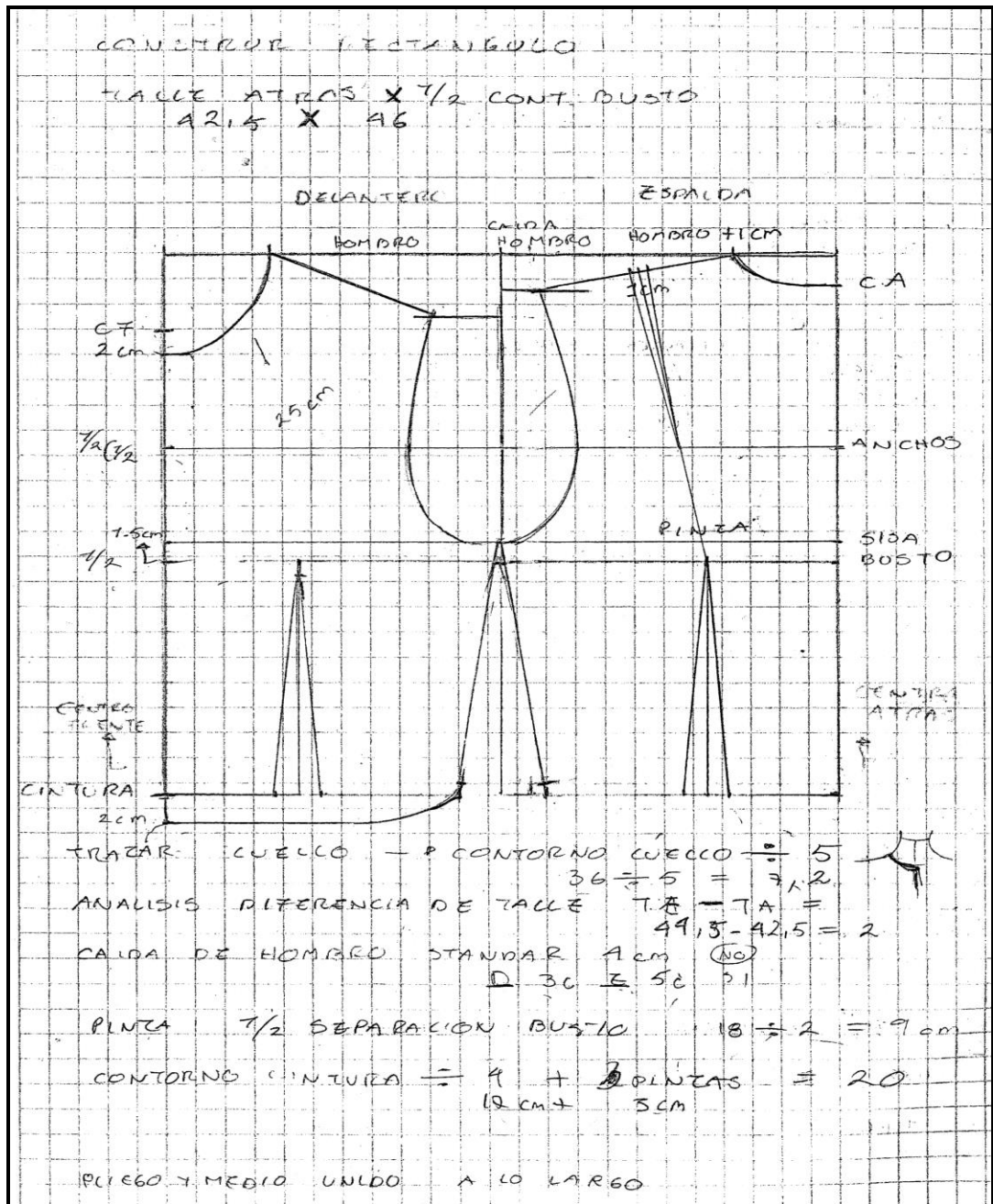
Al principio la falda empezó a usarse práctica mente debajo de los senos y fue bajando paulatinamente hasta la cintura. Al principio fueron estrechas y se fueron ensanchando hasta llegar a ponerles armazones debajo para darles volumen. Desde 1915 las faldas dejaron de arrastrarse por el suelo. Durante los siguientes 50 años subieron y bajaron hasta llegar a la mini casi más un fajón que una falda. Hoy en día no hay largo de moda. Se usan maxi, media y mini. La falda hace ver a la mujer más femenina, más elegante deberíamos volver a ella. Hoy se usa mucho el largo tipo americano. Es una falda un poco más arriba de la rodilla. El logro de la minifalda hay que anotárselo a Mary Quant. Una mujer Londinense que violó los cánones de la moda impuestos en esa época.⁸

⁸ http://www.ociototal.com/recopila2/r_aficiones/historia_ropa.html

Algunos apuntes de patronaje que se dictaba en la fundación universitaria del área andina sede Bogotá en la facultad de Diseño de modas por la docente Alejandra.⁹

APUNTES SOBRE EL CORPIÑO





EXPLICACIÓN DE ELABORACIÓN DE CORPIÑO

TEORIA DEL CORPIÑO ELABORADA POR LA DOCENTE

CORPIÑO

T10

| | | |
|---|------|--|
| CINTURA | 70 | → PRIMERO SE TOMA 1/4 CONTORNO |
| CONTORNO BUSTO | 92 → | BUSTO = -1 → ESPALDA 22 |
| TALLE DELANTERO | 44,5 | +1 → DELANTERO 24 |
| CENTRO FRENTE | 37 | CON 5CM DE SEPARACIÓN |
| TALLE ESPALDA | 42,5 | → SE CIERRA TRAZANDO LOS TALLES |
| ANCHO ESPALDA | 35 | → SE TRAZAN CENTRO FRENTE ± 37 |
| ANCHO PECHO | 33 | → EN ESPALDA PARA EL CUECO SE |
| ALTURA BUSTO | 25 | BAJAN SOLO 2 CM |
| SEPARACION BUSTO | 18 | → PROFUNDIDAD D BUSTO = 1/2 DESDE |
| HOMBRO | | CENTRO FRENTE → CINTURA |
| CUECO | 36 | → SE SUBE 1,5 CM DE LINEA DE BUSTO |
| CONT. CAPERA | 48 | PARA UBICAR LINEA D SIZA |
| ALTURA D DERA | 18,5 | → HOMBRO ES IGUAL A 1/5 CONTORNO |
| | | DE CUECO 7,2 |
| | | → CALO DE HOMBRO STANDARD. |
| | | 3 = ESPALDA y 5 = DELANTERO |
| LA GOTA O SIMOMETRO | | → ANCHO DE HOMB + 1 PINZA EN LA ESPALDA |
| PARA REALIZAR CURVAS | | 12 + 1 = 13 |
| DE CUECO O SIZA | | → EN DELANTERO + PINZA |
| LA MUESCA VA HACIA EL | | (PARA SACAR PINZA DELANTERA |
| DELANTERO Y SIN MUESCA | | MITAD CONTORNO D BUSTO, SE |
| HACIA LA ESPALDA | | DIVIDE EN 10 + 1 CM ES DECIR |
| | | PINZA EQUIVALE A LA 10 PARTE |
| | | DE LA MITAD D CONTORNO D BUSTO + 1) |
| | | $92 \div 2 = 46 \div 10 = 4,6 + 1 = 5,6$ |
| | | HOMBRO = 12 + 5,6 = 17,6 |
| → SE UBICA ALTURA D BUSTO 25 Y SEPARACION D BUSTO 1/2 = 9 | | |
| → SE TRAZA PINZA LA MITAD D CADA LADO Y PINZA HASTA CINTURA | | |
| MITAD SEPARACION DE BUSTO EN CINTURA Y 4,5 A CADA LADO. | | |
| PARA UBICAR LA LINEA D ANCHO D PECHO A PARTIR DEL CENTRO | | |
| FRENTE HASTA LA LINEA DE PROFUNDIDAD DE BUSTO LA MITAD | | |
| 1/2 ANCHO PECHO SE SUMA LA PINZA | | |
| 1/4 CONTORNO DE CINTURA + PINZA PARA TRAZAR COSTADO | | |
| | | $17,5 + 3 \rightarrow 20,5$ |
| SOBRE LINEA ANCHO DE ESPALDA SE UBICA LA MITA DE ANCHO | | |
| DE ESPALDA Y SE ESCUADRA HASTA LA CINTURA. | | |

APUNTES DE PANTALÓN

PANTALON

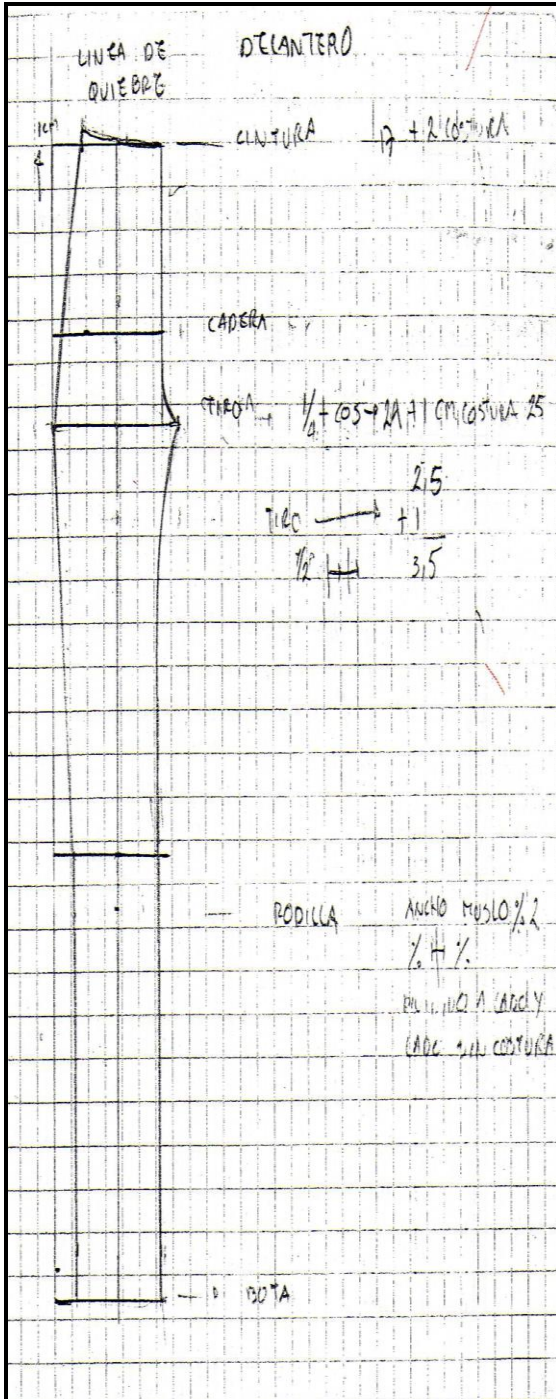
| | | | | |
|---------------|-----|-----------------------|---------------|----|
| T 10 | | | | |
| CINTURA | 69 | $\frac{2}{3} \cdot 4$ | \rightarrow | 17 |
| CORDA | 96 | $\frac{2}{3} \cdot 4$ | $=$ | 24 |
| TIRO | 26 | | | |
| LARGO | 105 | | | |
| ANCHO DOTA | 20 | | | |
| ANCHO RODILLA | 20 | | | |

| CUADRO | DE COSTURAS | | |
|---------|-------------|---------|---|
| | DELANTERO | ESPALDA | |
| CINTURA | 2 | 2 | 4 |
| KADERA | 1 | 3 | 4 |
| PIERNA | 0 | 4 | 4 |

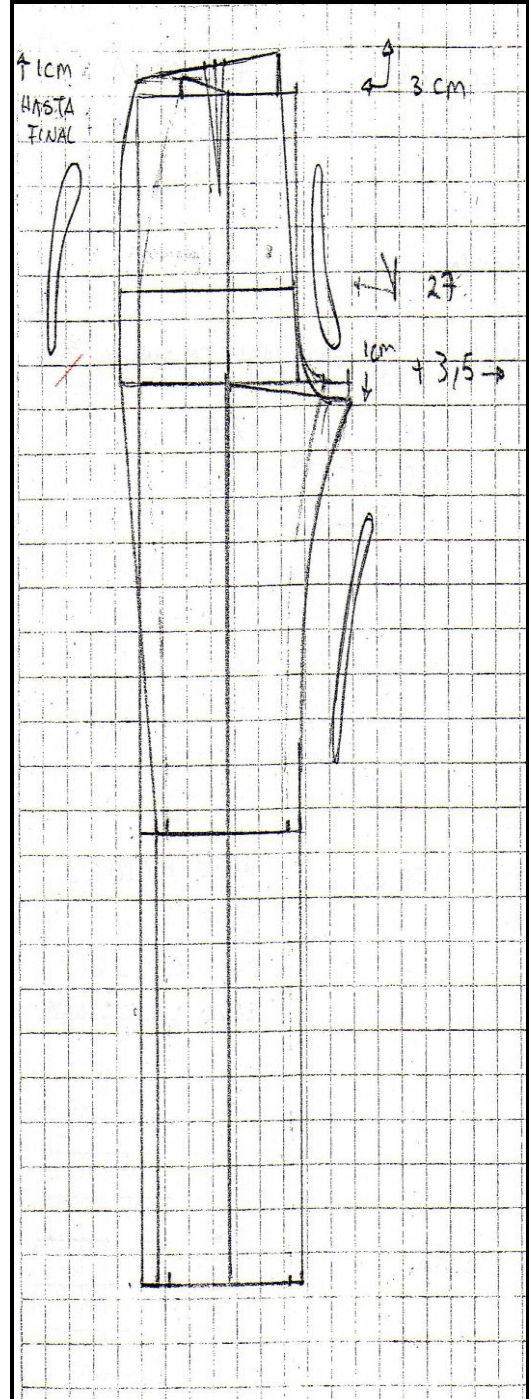
| | | | |
|---------------|----------------------------|---------------|--------------------|
| $\frac{2}{3}$ | CONTORNO KADERA + DESAHOGO | | |
| TIRO | 8,3 | $\frac{1}{3}$ | \rightarrow 26 |
| TIRO Y DOTA | $\frac{2}{3}$ | Y SUBO | 3,05 99 + 100 - |

EXPLICACIÓN DE ELABORACIÓN DE PANTALÓN DONDE CLASIFICA LAS MEDIDAS A TOMAR Y DONDE MENCIONAN UN CUADRO DE COSTURAS

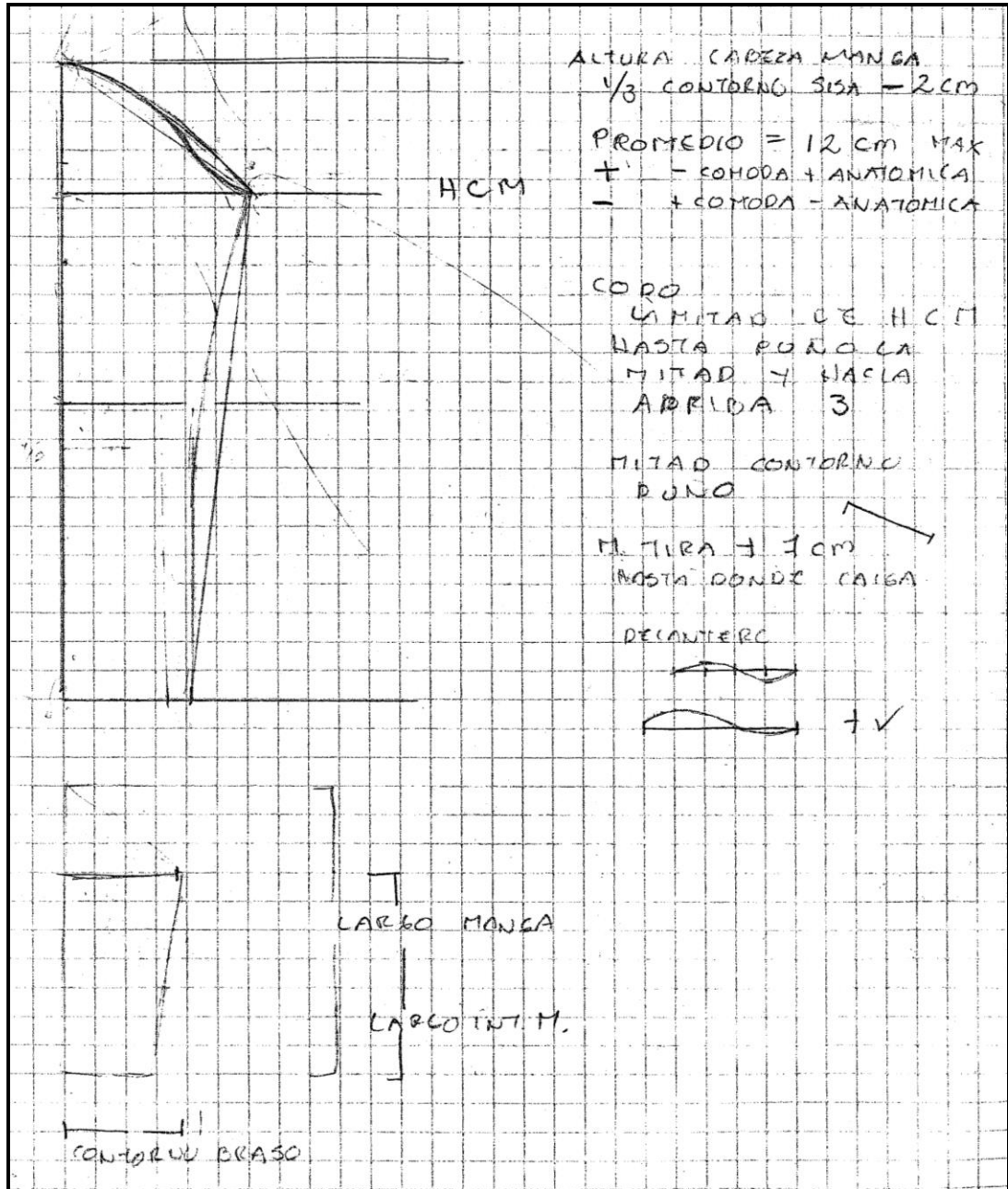
PARTE DELANTERA



PARTE POSTERIOR

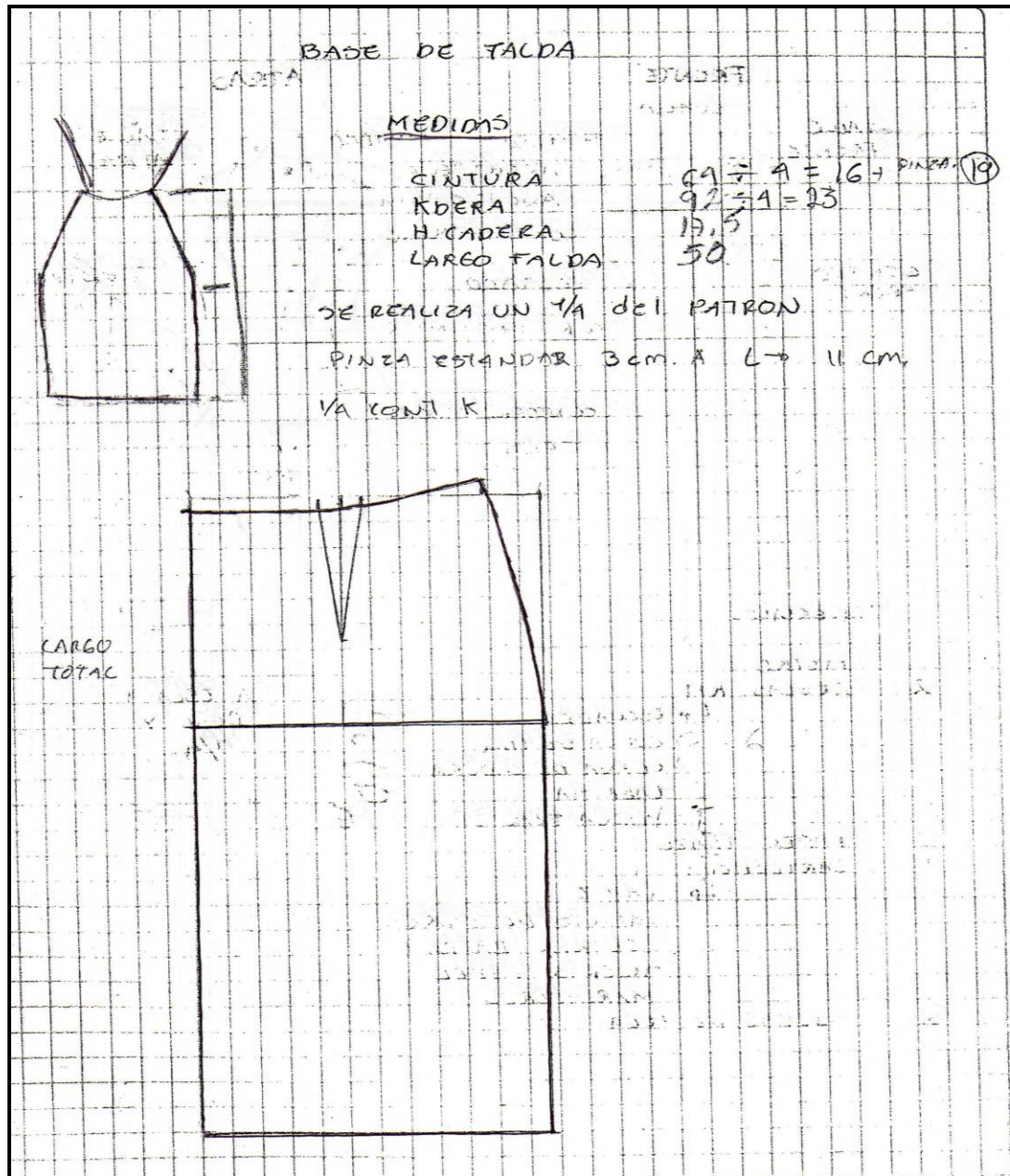


EXPLICACION DE LA MANGA



EXPLICACION DE LA MANGA BASICA DONDE ESPECIFICA LARGOS Y CONTORNOS

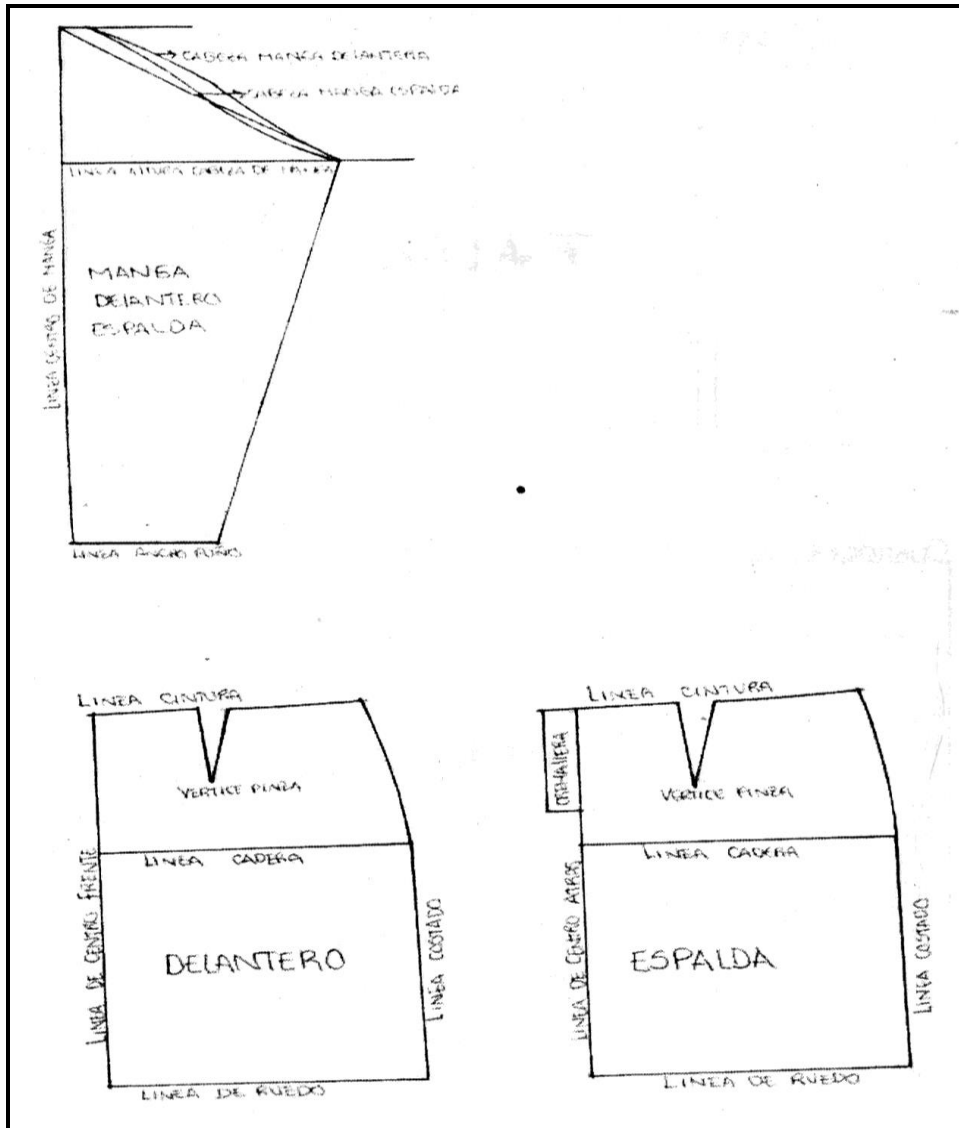
EXPLICACION DEL BÁSICO DE FALDA



ESPECIFICA LAS MEDIDAS A UTILIZAR Y RESALTA QUE SE ELABORA EL PLANO A 1/4 DEL PATRON

9. apuntes de una estudiante de la facultad de Diseño de modas de la fundación universitaria del área andina en cuanto al patronaje que dicto la docente Alejandra.

Resultados de un proyecto de grado del 26 de enero de 2009 en cuanto al patronaje básico de la manga y la falda ``comprobación de los básicos de patronaje para las líneas infantil y femenino del programa Diseño de modas y textiles de la fundación Universitaria del Área Andina``.10



10. Proyecto de grado del 26 de enero de 2009 en ``comprobación de los básicos de patronaje para las líneas infantil y femenino del programa Diseño de modas y textiles de la fundación Universitaria del Área Andina.

5.2 BASES TEORICAS

EL COSTURERO DE ESTELLA (www.elcostureroestella.org). Esta es una página web que ofrece como herramienta pedagógica un material didáctico que muestra información detallada acerca del diseño por medio de las explicaciones, graficas, enlaces de ayuda y la oportunidad de interactuar con la autora haciendo preguntas y comentarios.¹¹

ANN LAUBURY, EL LIBRO DE LA COSTURA. Este ejemplar presenta un contenido muy completo, desde instrucciones ilustradas paso a paso hasta como elaborar bordados a mano, pasando por bases textiles y explicaciones de herramientas y materiales de uso. Algunos proyectos son complicados de elaborar y exigen un elevado conocimiento en la materia, además, la terminología empleada es regionalista y no presenta sinónimos para otros países. Se desconoce actualización de la obra así como también algún tomo que trate sobre patronaje de prendas.¹²

ZAMORA editores Ltda., DISEÑO CORTE Y CONFECCION. La metodología empleada en la explicación para la elaboración de patrones no es la adecuada ya que su contenido no es claro y preciso para aquellas personas que carecen de un conocimiento previo a la materia. El libro está diseñado para copiar moldes y no para que la persona analice y realice los patronaje.

MATERIAL DIDACTICO

El **material didáctico** se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

Un libro o un texto no necesariamente es un material didáctico. Ello será si cuenta con elementos que faciliten el destinatario un aprendizaje específico. Retomando el ejemplo del libro, leer el Quijote de la Mancha puede dar lugar a una ampliación de la cultura literaria. Pero si de dicho libro se solicita al destinatario identificar el momento histórico de su elaboración, motivos del autor y repercusión que dio lugar en la literatura de habla hispana, le convierte en un recurso didáctico.

11 www.elcostureroestella.org/paterial-didacti-co/basicos-de-patronaje-corpiño-falda-manga-falda/pantalón

12 ANN LAUBURY, el libro de la costura. Ejemplar

Si se expone en un escrito el objetivo, el discurso, la actividad de aprendizaje y la forma de que el estudiante confirme sus aprendizajes, entonces se cumple con algunos de los criterios de un material didáctico.

La Psicología educativa y la Pedagogía son las disciplinas que actualmente atienden con mayor compromiso estos temas.

Características

Toda obra didáctica debe cumplir con tres parámetros distintos:

1. La obra debe ser comunicativa, es decir, de fácil entendimiento para el público al que va dirigida.
2. La obra debe estar bien estructurada, o sea, debe ser coherente en todas sus partes y en todo su desarrollo.
3. La obra debe ser pragmática, es decir, debe contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por el alumno. --Eclipse73-2 (discusión) 13:21 19 may 2009 (UTC) 19/05/09 8:17am **El material didáctico como estrategia pedagógica** El material didáctico, se encuentra inmerso dentro de una estrategia pedagógica; entendiéndolo esta como "una secuencia de los recursos que utiliza un docente en la práctica educativa y que comprende diversas actividades didácticas con el objeto de lograr en los alumnos aprendizajes significativos".¹³

Por lo tanto el material didáctico, se utiliza para estimular los estilos de aprendizaje de los alumnos para la adquisición de conocimientos.

Clasificación: Existen diferentes clasificaciones; a continuación mostraremos la que se utiliza para el nivel inicial y preescolar:

- a) Plástico: principalmente se utiliza para que él niño lo pueda manipular y construir.
- b) Madera: se pueden encontrar desde bloques de estimulación física, rompecabezas, figuras geométricas, etc.
- c) guiñoles: Se utiliza para despertar la imaginación, atención, estimular el lenguaje, siendo de fácil manejo y se fabrican con diversos materiales.

13. Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Material_did%C3%A1ctico"

- d) Musicales: se utilizan para el desarrollo de la expresión y apreciación musical.
- c) Estimulación: en general permiten el desarrollo cognitivo del niño, mediante la habilitación de los canales de aprendizaje.

Esta definición dependió de la necesidad de revisar el patronaje básico institucional en la línea femenina del programa de diseño de modas, ya que se hallamos un proyecto de investigación similar al nuestro pero en las líneas infantil y femenina. De acuerdo con el objetivo general de nuestro proyecto nos decidimos por la elección del método experimental como quiera que debamos analizar el efecto producido por la acción o manipulación de una o más variables independientes sobre unas dependientes como lo es el cuadro de tallas y el patronaje en corpiño, manga, falda y pantalón. También porque le queremos dar un enfoque que está íntimamente relacionado con la experiencia en cada caso.

Toda ciencia utiliza un método para llevar a cabo sus investigaciones científicas; justamente uno de los temas vistos en esta materia que más me interesó para realizar este trabajo fue el método hipotético deductivo, método científico propuesto por Karl Popper, del que se puede distinguir dos versiones: una simple y otra compleja o como las denomina Lakatos: refutaciónismo ingenuo y refutaciónismo sofisticado.

El tema central de esta monografía es el método hipotético deductivo en versión simple. Para el desarrollo de este trabajo considero que es conveniente definir previamente y en líneas generales algunos conceptos clave como ciencia, epistemología, método, entre otros. Por lo que luego de definirlos comenzaré con el desarrollo del tema central.¹⁴

Epistemología

La Epistemología es la ciencia que se dedica al estudio de las condiciones de producción y de validación del conocimiento científico. La producción del conocimiento tiene que ver con el modo en que surge ese conocimiento. Desde esta perspectiva, es necesario tener en cuenta los factores sociales, económicos, políticos, ideológicos e incluso psicológicos, que intervienen en el proceso de elaboración de las teorías científicas. La validación del conocimiento, en cambio, tiene que ver con su justificación. Desde esta perspectiva, interesan los métodos empleados, la coherencia de las teorías, los requisitos que las pruebas deben cumplir para ser tomadas en cuenta.

Existen dentro de esta ciencia diversas corrientes, una de ellas es el Falsacionismo, teoría sobre el método científico, cuyo máximo exponente es Karl Popper; filósofo inglés de origen austriaco (Viena, 1902- Croydon, 1994). Esta corriente, en líneas generales, se basa en su concepción de la ciencia como sistema de conjeturas y refutaciones, según la cual una hipótesis o teoría científica

es un enunciado universal, cuya verdad no puede demostrarse, porque ningún procedimiento inductivo puede establecer la confirmación de una hipótesis, pero cuya falsedad si puede determinarse, mediante la refutación o falsación de la misma. Popper se refiere a esta situación diciendo que hay una asimetría entre verificación y refutación. El Falsacionismo puede distinguirse en Falsacionismo Dogmático y Falsacionismo Metodológico: el primero se basa fundamentalmente en la afirmación de que la ciencia no puede probar hipótesis, sino que solo puede intentar refutarlas; el segundo distingue una versión ingenua, atribuible a Popper y una versión refinada de Lakatos, que admite una cierta aceptabilidad o una cierta verificabilidad de las hipótesis.

Volviendo a nuestra investigación, se basa fundamentalmente, en la revisión de los cuadros de tallas, teoría y gráficas que tiene la Fundación Universitaria del Área Andina Programa de Diseño de Modas en cuanto a la línea femenina básica.

Se realizaron encuestas, donde personas relacionadas con el tema dieron a conocer que el patronaje se basa en una documentación muy compleja, incoherente y extensa.

La información hallada es básicamente sobre cómo se ha enseñado el patronaje básico en el programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina.

Allal, 1993, considera que las actividades de autorregulación consiste en intervenir consciente y deliberadamente en un proceso cognitivo. Cuando el estudiante se confronta con una tarea para realizar su funcionamiento cognitivo implica habilidades que se definen como la anticipación, que traduce la organización de las representaciones del sujeto en orientaciones de acciones y asegura así la guía en los procesos de aprendizaje. La de control, que se trata de una operación de monitoreo en el sentido del tratamiento de la información, implica un proceso continuo de comparación entre la situación inicial y la final del problema. El ajuste, es la consecuencia de la operación de control, si el monitoreo pone en evidencia una divergencia entre la situación inicial y la situación final, la operación de ajuste introduce una modificación de las acciones de aprendizaje.

Quiroz, 2000, considera que el proceso de aprendizaje implica un proceso de atención donde el estudiante quiere atender, sabe atender y puede entender.

Ortiz, 2003, plantea que en la exploración se va descubriendo facetas en el estudiante iniciándose en el ensayo –error. El docente debe reconocer el valor de las ideas de los alumnos y plantear proposiciones que contrasten con los conocimientos previos que el estudiante posee. Hay que propiciar un clima creativo en la clase lo cual implica propiciar la generación de ideas y su libre

expresión así como estimular las ideas nuevas y originales, los modos no comunes y convencionales de analizar las cosas.

Por lo citado anteriormente, Quiroz, 2000, enfatiza en el hecho de que es fundamental tener en cuenta un enfoque globalizador, concebido como el modo de entender y organizar el proceso de enseñanza – aprendizaje, promoviendo un aprendizaje autónomo que favorece la integración de sus elementos, los cuales se concretan a través de métodos, que a su vez obedecen a una clasificación

Ortiz, 2003, indica que en el aprendizaje autónomo debe darse la construcción y apropiación del conocimiento abordados mediante la relación a un tema que actúa como organizador o el planteamiento de problemas a partir de lo estudiado, cuestionando los contenidos.

Clasificación de los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa utilizada más comúnmente en la práctica educativa del ámbito universitario.

| METODOS | HERRAMIENTAS |
|----------------|----------------------|
| Observación | Guías pedagógicas |
| Análisis | Talleres |
| Síntesis | Clase magistral |
| Deductivo | Instrucciones orales |
| Inductivo | Videos tutoriales |
| Científico | Visitas de campo |

CLASIFICACION DE HERRAMIENTA DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Estas son técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos. El método es el que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje.

Es necesario señalar que los métodos de enseñanza de carácter general que estudia la didáctica y que ponemos a disposición de los profesores en este trabajo tienen que particularizarse y enriquecerse según las características de cada asignatura, las cuales tienen su didáctica particular Hay que destacar que cada método de enseñanza se debe seleccionar y aplicar considerando la relación que tiene con los restantes componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, por

lo que no existe un método universal y absoluto, es recomendable la combinación de métodos, en dependencia de las particularidades de los estudiantes los objetivos y el contenido a abordar en cada clase.

CLASES MAGISTRALES: Es, un tiempo de enseñanza ocupado entera o principalmente por la exposición continua de un conferenciante. Los estudiantes pueden tener la oportunidad de preguntar o participar en una pequeña discusión pero, por lo general, no hacen otra cosa que escuchar y tomar nota.

SEMINARIO: Es una técnica didáctica en el que se reúnen un número pequeño de miembros que estudian e investigan sistemáticamente un tema con el objeto de lograr el conocimiento completo y específico de una materia.

TALLERES: Un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. El taller combina actividades tales como trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos en comisiones, investigaciones y preparación de documentos.

CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS

MÉTODO INDUCTIVO

El que va de lo particular a lo general. Es decir, establece proposiciones de carácter general inferidas de la observación y el estudio analítico de hechos y fenómenos particulares. La inducción parte de la observación exacta de los fenómenos particular y llega a conclusiones empíricas. Las proposiciones del método inductivo son afirmaciones que establecen como son los fenómenos, sus causas y efectos reales.(HERNAN, Max)

MÉTODO DEDUCTIVO

Es el que va de lo general a lo particular, la deducción parte de verdades pre-establecidas, para inferir de ellas conclusiones de casos particulares, parte de la razón inherente a cada fenómeno v establece conclusiones y lógicas. Las proposiciones del método deductivo son abstracciones que tratan de establecer

lo significativo de los fenómenos según el raciocinio del investigador. (VERGEL, Gustavo 1.997)

MÉTODO ANALÍTICO

Es la desmembración de un todo concreto o abstracto, en sus componentes, trata de descubrir las causas, naturaleza o efectos de un fenómeno descomponiéndolo en sus elementos. Se desarrolla de acuerdo a varias etapas:

- ✓ Observación de un hecho o fenómeno
- ✓ Descripción(examen crítico del objeto)
- ✓ Enumeración de las partes
- ✓ Ordenar
- ✓ Clasificar
- ✓ Explicar
- ✓ Comparar o buscar analogías
- ✓ Establecer relaciones
- ✓ Coordinar el objeto de investigación.

(BRIONES, Guillermo)

MÉTODO HISTÓRICO

Indaga condiciones y formas en que se ha evolucionado para comprender hechos, sucesos y fenómenos ocurridos en el pasado, de carácter económico en su verdadero significado y en relación con todas las demás expresiones de la vida social .de los hombres.

MÉTODO DIALÉCTICO

Descubierto por Hegel, fueron Marx y Engels quienes los llevaron a sus últimas consecuencias eliminando lo idealista e impregnándolo de una forma científica y objetiva. Considera la naturaleza como un todo articulado y único, donde objetos fenómenos se hallan vinculados, condicionados y dependen unos de otros. Supone existencia de contradicciones, lucha de contrarios, de donde surgen las transformaciones radicales de los mismos

Así mismo los autores mencionados en estos planteamientos opinan algunos que con respecto a las capacidades de comunicación y organización, éstas deben propiciar el desarrollo de una auto conciencia y autoestima adecuadas, debe propiciarse la reflexión y la auto evaluación. Otros consideran que debe dársele al error el valor heurístico para el conocimiento y la solución creadora de los problemas, con lo cual esta investigación se identifica. Porque los individuos empiezan a conocer, aprender y experimentar desde que son niños. Correspondiendo estas afirmaciones con los argumentos de Karl Popper, 1994, quien asevera que el error hace parte del aprendizaje en el uso de la crítica racional y con ésta el conocimiento científico... ¿Acaso los hombres no experimentaron y se equivocaron para descubrir cosas antes de comprobarlas?.

Se coincide para el enfoque pedagógico de este documento con otros autores mencionados, quienes afirman que en cuanto a los valores se debe tratar con respeto las ideas y preguntas insólitas, evitar la evaluación crítica inmediata de las ideas expresadas y aplazarla para un momento posterior. Para interpretarlos lejos de contradecirlos es relevante enfatizar en que hay que destacar los éxitos y no los fracasos, estimular la participación del alumno, propiciar vivencias positivas afectivas, enseñarles que deben aprender de los errores y no sancionarlos con la nota como se acostumbra en nuestro papel de docentes.

Hay que fortalecer la confianza y seguridad en el alumno para la formación de una personalidad creativa e independiente. Es necesario plantearle al estudiante tareas atractivas y significativas para resolver en la clase y fuera de ella a través de su participación activa, mostrándoles que la solución de situaciones implica la valoración de varias opciones, ofreciendo las verdades profesionales no como conocimientos técnicos acabados, sino despertar la curiosidad en el estudiante y conducirlo a niveles diferentes, mostrarle las contradicciones de la ciencia que estudia.¹⁵

Indudablemente el mundo cambia cada día y en él se pueden observar nuevas formas de ver o analizar los retos a los cuales se debe enfrentar la educación, ya que de ella depende todo el andamiaje del saber del ser humano. Cada vez más se hace necesario que nuevos enfoques brinden una luz de ayuda a la educación en cuanto a metodología y teorías que le den un nuevo aire al campo educativo. Uno de esos "aires" es el enfoque llamado "aprendizaje basado en los problemas".

Dentro de la Psicología del Aprendizaje, este enfoque se concibe como cualquier actividad en que tanto la representación cognoscitiva de la experiencia previa

como los componentes de una situación problema presente son reorganizados para alcanzar un objetivo predeterminado (Ausubel, 1982). En otras palabras es la forma como un individuo o en este caso un grupo, puede resolver un problema específico con la ayuda de ciertas variaciones que pueden consistir en más o menos un ensayo y error, o descubrir algún sistema que fundamente la solución del problema.

En su mayoría, los estudiantes de las universidades apenas comentan entre sí las dificultades que van emergiendo durante la carrera, sin que ello se refleje en una acción como consecuencia de un trabajo reflexivo y la búsqueda de soluciones al problema hallado.¹⁵

14 <http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/educar/ht1040a.html>

15 http://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Popper

5.3 BASES LEGALES

LEY 115 DE 1994

Por la cual se expide la ley general de educación

Título VI

Capítulo III. Evaluación. Artículo 80. Evaluación de la educación.

De conformidad con el artículo 64 de la Constitución Política, el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de velar por la calidad, por el cumplimiento de los fines de la educación y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, establecerá un Sistema Nacional de Evaluación de la Educación que opere en coordinación con el Servicio Nacional de Pruebas del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, y con las entidades territoriales y sea base para el establecimiento de programas de mejoramiento del servicio público educativo.

El Sistema diseñará y aplicará criterios y procedimientos para evaluar la calidad de la enseñanza que se imparte, el desempeño profesional del docente y de los docentes directivos, los logros de los alumnos, la eficacia de los métodos pedagógicos, de los textos y materiales empleados, la organización administrativa y física de las instituciones educativas y la eficiencia de la prestación del servicio.

Las instituciones que presenten resultados deficientes deben recibir apoyo para mejorar los procesos y la prestación del servicio. Aquéllas cuyas deficiencias se deriven de factores internos que impliquen negligencias y/o responsabilidad darán lugar a sanciones por parte de la autoridad administrativa competente.

El Gobierno Nacional reglamentará todo lo relacionado con este artículo.

Título VI.

De los educadores

Capítulo II.

Formación de educadores

Artículo 110. Mejoramiento profesional.

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad moral, ética, pedagógica y profesional. El Gobierno Nacional creará las condiciones necesarias para facilitar a los educadores su mejoramiento profesional, con el fin de ofrecer

un servicio educativo de calidad. La responsabilidad de dicho mejoramiento será de los propios educadores, de la Nación, de las entidades territoriales y de las instituciones educativas.

5.4 MARCO CONCEPTUAL

CUADRO DE TALLAS

Cuadro de datos específicos basados en la antropometría del cuerpo humano, mostrando medidas por tallas o por edades utilizadas para la elaboración de prendas de confección, de igual el ESCALADO DE TALLAS es la medida proporcional que se halla entre una talla.

PATRON BASICO

Es un molde que usted prepara y del cual se derivan diferentes moldes de acuerdo a la transformación que le haga.

Podemos ver los nombres que tienen las diferentes partes del pantalón femenino que pueden variar de acuerdo al país.

DISEÑAR

Es una tarea creativa y a la par sujeta a las leyes del mercado de la moda, a las leyes de oferta y demanda de costos de producción y escandallos, hay que armonizar y anuar todas las vertientes para hacerlas converger y que sobre ellas se asiente la labor del diseñador que no debe ser únicamente un artista si no un profesional con sensibilidad artística y con capacidad de dar respuesta con un producto de moda capaz de ser vendido.

TUTORIAL

Es un sistema educacional que conduce al usuario a una serie de pasos que van aumentando el nivel de dificultad y entendimiento, por este motivo, es mejor seguir los tutoriales en su secuencia lógica para que el usuario entienda todos los procesos.

PATRÓN BASE

Todas las tallas de este patrón son semejantes al patrón base; y todas las tallas son semejantes entre sí. Entonces, el escalado consiste principalmente en desplazar ciertos puntos del contorno de cada una de las piezas componentes del patrón base, afectando o no a otros puntos internos de esas piezas.

TABLA DE MEDIDAS

Hay estándares de medidas básicas, que suelen variar de unos países a otros o de unas regiones de población a otras; por ejemplo, las medidas estándar para Colombia son distintas a las de Alemania; sencillamente porque la talla media de la población es distinta y las medidas dentro de cada talla también lo son; pero siempre se podrá dividir su población en, al menos, estos sectores: señora, caballero y niño. Esos estándares de medidas básicas de la población de un país o región son las llamadas tablas de medidas.

6. METODOLOGIA

6.1 SISTEMA DE HIPOTESIS

6.1.1 General

La verificación de los cuadros de tallas y moldes básicos permitirá la comprobación y la funcionalidad del patronaje en la línea femenina del programa de Diseño de modas de la fundación universitaria del área andina.

6.1.2 Nula

La revisión de los cuadros de tallas y moldes básicos no permitirá comprobar la funcionalidad del patronaje en la línea femenina del programa de diseños de moda.

6.1.3 Alternativa

La comprobación de patrones aunque sean completas presentan incoherencias en su contenido y esto confunde a los estudiantes en su aprendizaje.

6.2 SISTEMA DE VARIABLES

6.2.1 Variable independiente

Verificación de los cuadros de tallas y moldes básicos de la fundación universitaria del área andina sede Bogotá.

6.2.2 Variable dependiente

Permitirá la comprobación y la funcionalidad del patronaje en la línea femenina del programa de diseño de modas.

6.2.3 Tipo de investigación

Esta es una investigación cuasi-experimental

Por medio de este tipo de investigación el investigador puede aproximarse a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables.

CARACTERISTICAS

- a. Es apropiada en situaciones naturales, en que no se pueden controlar todas las variables de importancia.
- b. Su diferencia con la investigación experimental es más bien de grado, debido a que no se satisfacen todas las exigencias de ésta, especialmente en cuanto se refiere al control de variables.

ETAPAS

Las mismas que en la investigación experimental, pero reconociendo el investigador las limitaciones de validez interna y externa propias de este tipo de investigación.

6.3 POBLACION

Estudiantes de diseño de modas de los semestres primero al séptimo a los cuales se les aplicó una encuesta con el fin de tener conocimiento en cuanto a las falencias de patronaje.

Utilizamos los patronajes básicos existentes que habían allí para poder partir de hay nuestra investigación

También se tuvo en cuenta algunos Maniquís para hacer pruebas preliminares.

En total fueron 120 mujeres para las pruebas físicas.

6.4 MUESTRA

Se recolectó información con la encuesta aplicada a los estudiantes de I a VII semestre que asciende a 150 personas del programa de diseño de modas, se aprobó esta encuesta para determinar el grado de aceptación que tiene en patronaje.

Los patronajes básicos que utilizamos para iniciar nuestra investigación fueron el corpiño, manga, falda y pantalón.

Los maniquís se utilizaron para pruebas preliminares ya que de ahí se parte con dichos ajustes.

Se probó la muestra a 90 mujeres las cuales cumplieron con las tallas requeridas propuestas por el cuadro de tallas.

6.5 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Revisión de proyectos de grado anteriores.
2. Revisión de cuadros de tallas institucional.
3. Comprobación de las guías pedagógicas del patronaje
4. Consulta con expertos
5. Verificación con muestra física en personas reales

6.6 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Se analizarán el respectivo cuadro de tallas a proponer, el material didáctico y los resultados se presentaran en cuadros de tallas optimizadas, guías mejoradas, patrones revisados y la comprobación en maniqués y modelos para mostrar nuevos prototipos.

7. RESULTADOS

7.1 NIVEL DE ACEPTACION DE METODO DE ENSEÑANZA DE PATRONAJE BASICO EN LOS ESTUDIANTES DE DISEÑO DE MODAS.

7.1.2 Tablas estadísticas

1. Le gusta a usted tener una opción diferente en cuanto al patronaje que Se dicta en la Fundación universitaria del área andina?

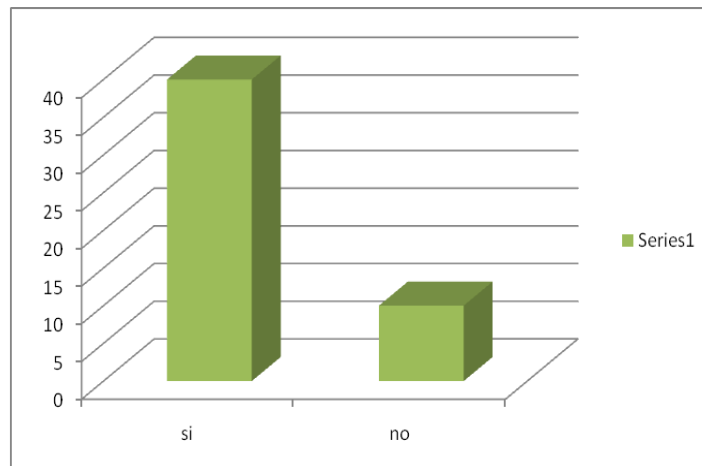
Tabla 1. Otra opción como metodología de aceptación

| OPCIONES | N DE PERSONAS | % |
|-----------|---------------|-----|
| SI | 40 | 40% |
| NO | 10 | 10% |

50

50%

Figura1. Opción como metodología de aceptación



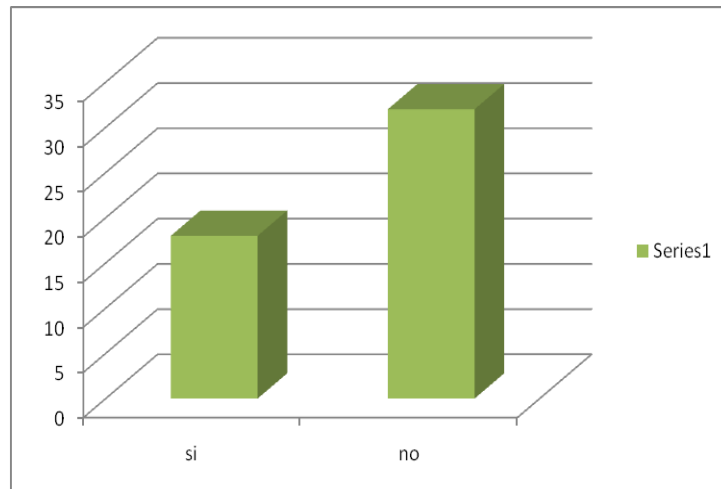
En esta pregunta se observa que los estudiantes de los diferentes semestre les gustaria tener una metodologia que enfoque la forma como se enseña en patronaje

2. ¿Cree usted que la metodología empleada por los docentes de patronaje es adecuada?

Tabla 2. Opinión sobre metodología adecuada de patronaje

| OPCIONES | N DE PERSONAS | % |
|-----------|---------------|-----|
| SI | 18 | 18% |
| NO | 32 | 32% |
| | 50 | 50% |

Figura 2. Opinión sobre metodología adecuada de patronaje



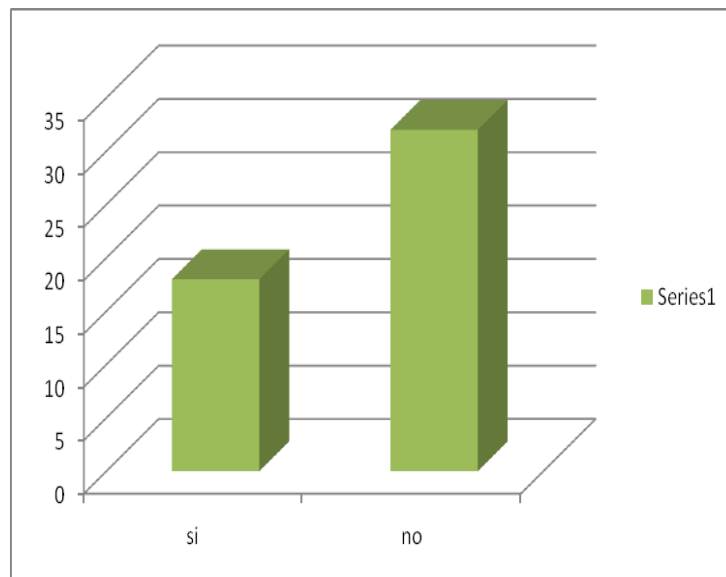
En este punto de la encuesta se ve que los estudiantes no estan satisfechos con la metodologia que se dicta en la fundacion universitaria del area andina.

3. ¿Hasta el momento los resultados de aprendizaje en cuanto al patronaje durante la carrera ha sido positivo?

Tabla 3. Aprendizaje del patronaje

| OPCIONES | N DE PERSONAS | % |
|-----------|---------------|-----|
| SI | 18 | 18% |
| NO | 32 | 32% |
| | 50 | 50% |

Figura 3. Aprendizaje del patronaje



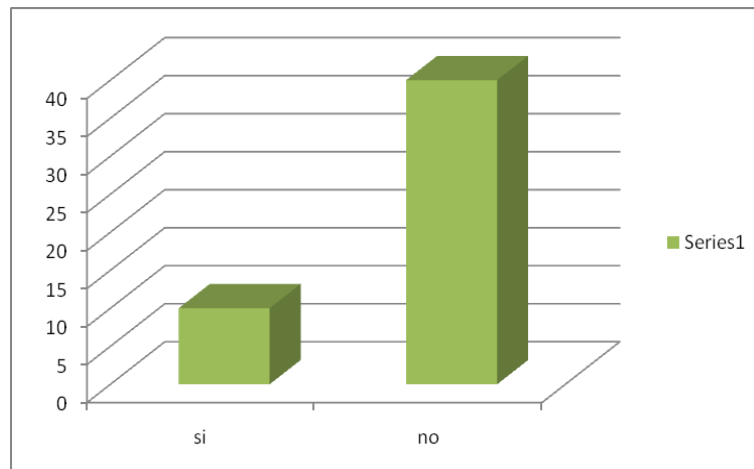
En la pregunta 3 los estudiantes plantean que los resultados de aprendizaje han sido muy negativos.

4. ¿Cree usted que la universidad trabaja con guías o material didáctico de patronaje establecidas?

Tabla 4. Material didáctico de patronaje

| OPCIONES | N DE PERSONAS | % |
|-----------|---------------|-----|
| SI | 10 | 10% |
| NO | 40 | 40% |
| | 50 | 50% |

Figura 4. Material didáctico de patronaje



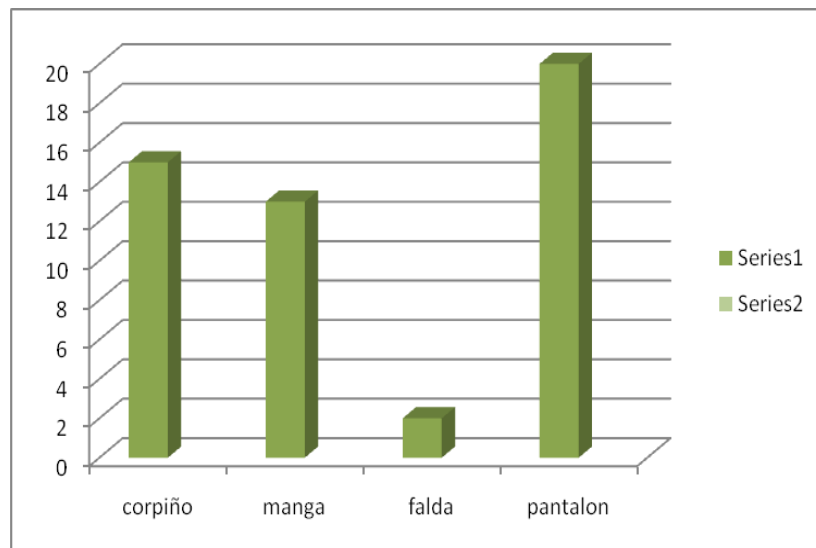
Los estudiantes muestran en esta pregunta que no trabajan con ninguna guía o material didáctico, sencillamente cada profesor trae su metodología

5. ¿En qué básico de patronaje siente más falencias a la hora de elaborar el molde?

Tabla 5. Falencias básicas de patronaje

| OPCIONES | N DE PERSONAS | % |
|-----------------|---------------|-----|
| CORPIÑO | 15 | 15% |
| MANGA | 13 | 13% |
| FALDA | 2 | 2% |
| PANTALON | 20 | 20% |
| | 50 | 50% |

Figura 5 Falencias básicas de patronaje



Vemos en esta pregunta que existen muchos estudiantes que tienen problemas a la hora de hacer un patronaje de pantalon, corpiño y manga.

7.2 Tabla de medidas a proponer.

| Medidas | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 |
|--|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Circunferencia busto | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 106 | 112 |
| Circunferencia cintura | 62 | 66 | 70 | 74 | 78 | 84 | 90 |
| Circunferencia cadera | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 112 | 118 |
| Ancho de pecho | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| Ancho de espalda | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 |
| Talle del delantero | 43.5 | 44 | 44.5 | 45 | 45.5 | 46 | 46.5 |
| Talle del espalda | 39.5 | 40 | 40.5 | 41 | 41.5 | 42 | 42.5 |
| Longitud frontal de la cintura CF | 36.25 | 36.5 | 37 | 37.25 | 37.5 | 37.75 | 38 |
| Longitud dorso CA centro atrás | 40 | 40.5 | 41 | 41.5 | 42 | 42.5 | 43 |
| Longitud del hombro | 12 | 12.25 | 12.5 | 12.75 | 13 | 13.25 | 13.5 |
| Altura de busto | 25.5 | 26 | 26.5 | 27 | 27.5 | 28 | 28.5 |
| Altura de cadera | 18.5 | 19 | 19.5 | 20 | 20.5 | 21 | 21.5 |
| Contorno de cuello | 34. | 36 | 37 | 39 | 40.5 | 42 | 43.5 |
| Separación de busto | 16.5 | 17 | 17.5 | 18 | 18.5 | 19 | 19.5 |
| Altura de tiro | 22.5 | 23.5 | 24.5 | 25.5 | 26.5 | 28.5 | 29.5 |
| Longitud de brazo | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 |
| Largo de pierna o largo de pantalón | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 |
| Altura de rodilla de cintura a rodilla | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 |
| Circunferencia de muñeca | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| Estructura útil= 146 | | | | | | | |

Según el análisis hecho al marco teórico y mirando los resultados dados por la investigación hemos podido sacar las siguientes conclusiones:

En el cuadro de tallas propuesto por el proyecto de grado, 06 de febrero de 2009 ``comprobación de los básicos de patronaje para las líneas infantiles y femenino del programa de diseño de modas de la fundación universitaria del área andina``

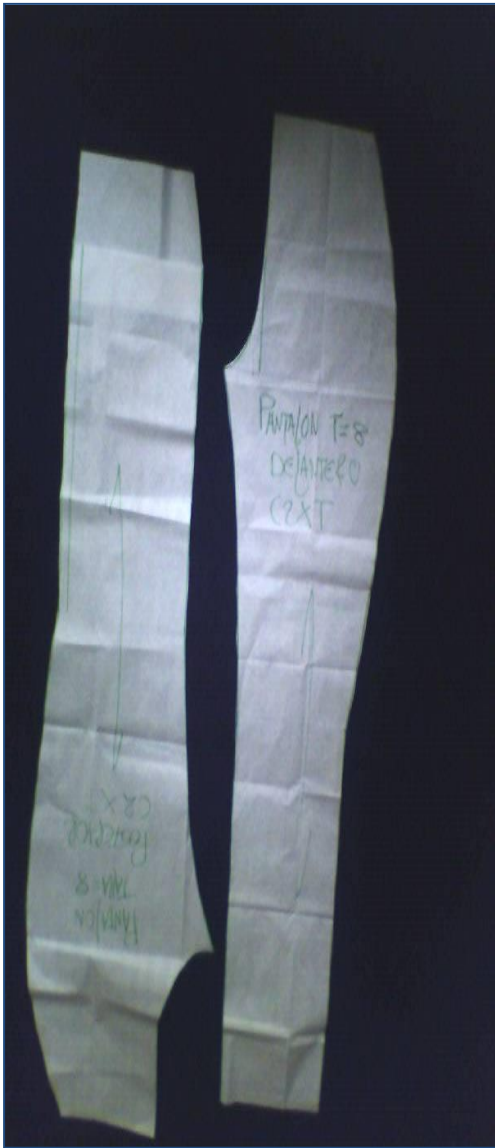
- se puede ver que la medida del contorno de cadera (circunferencia de cadera) está demasiado angosta, donde ellos la tienen en talla 8 = 92 y nosotros la proponemos en 94 para más comodidad.

- En la medida de altura de busto de este mismo proyecto de grado vemos que en la talla 8 hay inconsistencia ya que proponen dos medidas que son 25 y 27 cm lo que es muy confuso, con nuestra investigación llegamos a que la medida precisa de esta debería ser 26 cm para mayor precisión.

- La medida de altura de rodilla de cintura a rodilla la tienen en talla 8 = 58.50 cm donde esta medida es mejor aproximarla para mayor claridad y precisión nosotras la proponemos en 59 cm

7.3 PATRONES QUE PERMITAN SELECCIONA UN CUADRO DE TALLAS Y UN PATRONAJE UNICO QUE APUNTE A LA INSTITUCIONALIZACION DE ESTE.

Imagen 1. Patrón de pantalón básico



Patrón de pantalón básico talla8

Imagen 2. Muestra física



Muestra física pantalón talla 8

CORPIÑO

Imagen 3. patrón corpiño



Patrón corpiño talla 8

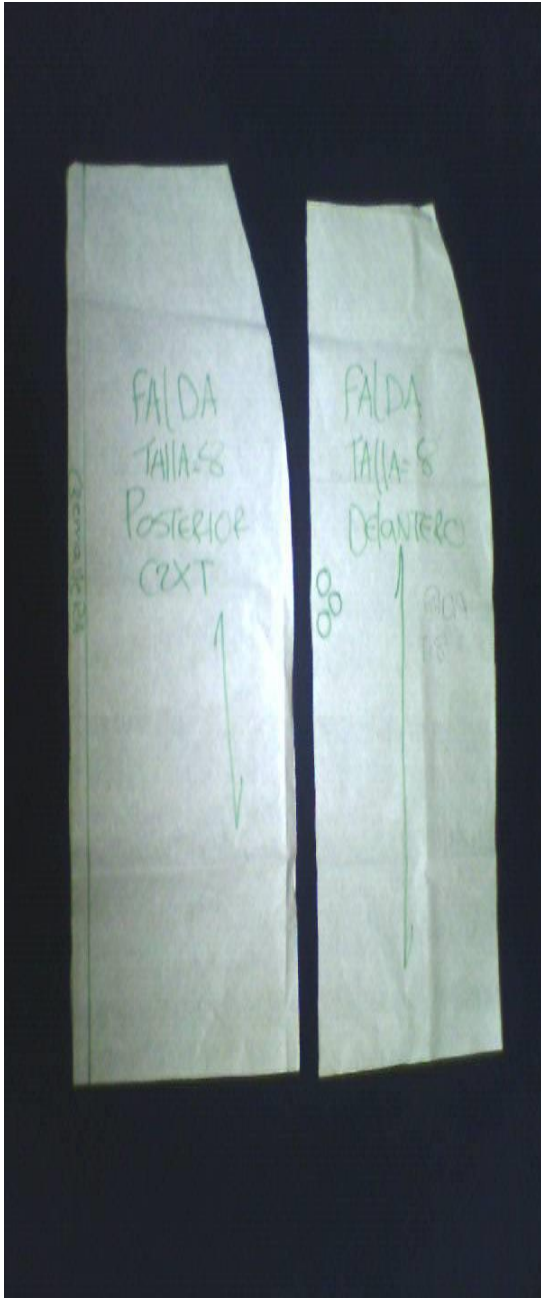
Imagen 4. Muestra física



Muestra física talla 8

FALDA

Imagen 5. Patrón falda



Patrón falda talla 8

Imagen 6. Muestra física



Muestra física talla 8

7.4 COMPROBAR LOS BASICOS DE PATRONAJE DE LAS DIFERENTES TALLAS EN LOS MODELOS QUE SE APROXIMARON A LA TALLA 8

CORPIÑO

Imagen 7. Delantero corpiño



Imagen 8. Posterior corpiño



Pruebas físicas en diferentes modelos.

FALDA

Imagen 9. Falda delantero



Imagen 10. Falda posterior



Pruebas físicas en diferentes modelos

PANTALON

Imagen 11. Pantalón delantero



Imagen 12. Pantalón posterior



Pruebas físicas en diferentes modelos

7.5 ELABORACION DE UN MATERIAL DIDACTICO DE PATRONAJE DE CORPIÑO, MANGA, FALDA Y PANTALON EN LINEA FEMENINA.

CUADRO DE MEDIDAS DE CORPIÑO

| Medidas | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 |
|-----------------------------------|-------|-------|------|-------|------|-------|------|
| Circunferencia busto | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 106 | 112 |
| Circunferencia cintura | 62 | 66 | 70 | 74 | 78 | 84 | 90 |
| Circunferencia cadera | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 112 | 118 |
| Ancho de pecho | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| Ancho de espalda | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 |
| Talle del delantero | 43.5 | 44 | 44.5 | 45 | 45.5 | 46 | 46.5 |
| Talle del espalda | 39.5 | 40 | 40.5 | 41 | 41.5 | 42 | 42.5 |
| Longitud frontal de la cintura CF | 36.25 | 36.5 | 37 | 37.25 | 37.5 | 37.75 | 38 |
| Longitud dorso CA centro atrás | 40 | 40.5 | 41 | 41.5 | 42 | 42.5 | 43 |
| Longitud del hombro | 12 | 12.25 | 12.5 | 12.75 | 13 | 13.25 | 13.5 |
| Altura de busto | 25.5 | 26 | 26.5 | 27 | 27.5 | 28 | 28.5 |
| Altura de cadera | 18.5 | 19 | 19.5 | 20 | 20.5 | 21 | 21.5 |
| Contorno de cuello | 34. | 36 | 37 | 39 | 40.5 | 42 | 43.5 |
| Separación de busto | 16.5 | 17 | 17.5 | 18 | 18.5 | 19 | 19.5 |
| Longitud de brazo | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 |
| Circunferencia de muñeca | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| Estructura útil= 146 | | | | | | | |

CUADRO DE MEDIDAS PARA FALDA

| Medidas | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 |
|--|------|----|------|-----|------|-----|------|
| Circunferencia cintura | 62 | 66 | 70 | 74 | 78 | 84 | 90 |
| Circunferencia cadera | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 112 | 118 |
| Altura de cadera | 18.5 | 19 | 19.5 | 20 | 20.5 | 21 | 21.5 |
| Altura de rodilla de cintura a rodilla | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 |

CUADRO DE MEDIDAS PARA PANTALON

| Medidas | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|
| Circunferencia cintura | 62 | 66 | 70 | 74 | 78 | 84 | 90 |
| Circunferencia cadera | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 112 | 118 |
| Altura de cadera | 18.5 | 19 | 19.5 | 20 | 20.5 | 21 | 21.5 |
| Altura de tiro | 22.5 | 23.5 | 24.5 | 25.5 | 26.5 | 28.5 | 29.5 |
| Largo de pierna o largo de pantalón | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 | 105 |
| Altura de rodilla de cintura a rodilla | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 |

TEORIA DEL CORPIÑO

1. Trazar un rectángulo con las siguientes medidas el ancho $\frac{1}{4}$ de busto - 1cm = 21cm y altura 40 cm. de talle espalda.
 1. Trazar nuevo rectángulo a 4 cm., prolongando la línea inferior del anterior con las siguientes medidas, el ancho $\frac{1}{4}$ de busto + 1cm = 23cm y altura 44 cm. de talle delantero.
 2. Ubicar en la línea inferior cintura, línea vertical izquierda del primer rectángulo la longitud centro espalda; línea vertical derecha del segundo rectángulo longitud centro frente (delantero).
 3. Para trazar el escote; por la línea de cintura y línea de centro frente, marcar 37cm longitud centro frente.
 4. por el Angulo superior derecho hacia la izquierda para ancho de escote marcar $\frac{1}{5}$ de contorno de cuello 6.8cm ($34.5 / 5 = 6.8$), unir con curva de sisómetro la rodadura de cuello delantero.
 5. Escuadrar línea horizontal hasta la línea del centro espalda ubicando la mitad del centro frente = 18.5cm ($37/2 = 18.5$) línea de busto.
 6. para ubicar línea de pecho escuadrar línea horizontal a la mitad del escote delantero y línea de busto = 9.25 cm., llevarla hasta la línea del centro espalda.
 7. Para trazar hombro bajar 3 cm. desde el Angulo superior derecho del primer rectángulo y prolongar línea hacia los lados (línea caída de hombro). Marcar longitud de hombro 12cm + 8.5 (pinza) a partir del ancho cuello, trazando diagonal con recta hasta caída de hombro.
 8. Para trazar la pinza de hombro delantero: por la línea de hombro, marcar 6cm (mitad de hombro), 8.5cm (ancho de pinza) y 6cm (mitad de hombro). A partir del ancho del cuello.
 9. Para ubicar vértice de pinza, a partir del cuello hombro hacia abajo marcar la altura de busto = 27cm y por la línea de longitud centro frente hacia la izquierda marcar la $\frac{1}{2}$ de separación de busto = 8.5 cm. Para ubicar piquetes de pinza en cintura a partir del centro frente y línea de cintura hacia la izquierda marcar la separación de busto 8.5 cm. (Marcada de pinza). A partir de la marcada de pinza hacia los lados hacer piquetes a 1.5 cm.
10. Sobre la línea de cintura marcar $\frac{1}{4}$ de cintura mas 3 cm de pinza a partir del vértice del talle delantero 19.5 cm ($16.5 \text{ cm.} + 3 \text{ cm de pinza}$). "Cintura costado".
11. Para caída de talle nueva línea de cintura paralela a la anterior hasta la marcada de pinza bajar 2 cm y unir con curva hasta "Cintura Costado".

12. Trazar pinza de hombro uniendo puntos de ancho pinza hasta vértice y del vértice con recta unir ancho de pinza hasta piquetes de pinza en nueva línea de cintura.
 13. Para trazar sisa a partir de la línea del centro frente y línea de pecho a la izquierda marcar (21.5 cm.). Mitad de pecho = 17.5 cm. Más el vacío de pinza 4 cm. Sobre la línea de busto y parte central de los rectángulos subir de forma paralela 1.5 cm. "**Sisa costado**". Unir con sismómetro hombro pasando por marcada ancho de pecho hasta sisa acostado.
 14. Para costado unir en semicurva hacia dentro sisa costado y costado de cintura.
 15. Para pinza de asentamiento ubicar la mitad de sisa costado y marcada de ancho de pecho. De ese punto subir 2.5 cm. ancho pinza unir con recta piquetes de pinza al vértice.
- Quedando así formado el corpiño parte delantera

CONTINUACION CORPIÑO PARTE POSTERIOR

1. Para trazar el escote espalda; del vértice superior sobre la línea horizontal marcamos la $\frac{1}{5}$ parte del contorno de cuello, sobre la línea vertical a partir del vértice bajar 2 cm, con curva sismómetro formar escote espalda.
2. Para trazar hombro; a partir del ancho cuello, trazando diagonal con recta hasta caída de hombro, marcar longitud de hombro + 1cm de ancho pinza ($12\text{cm} + 1\text{cm} = 13\text{cm}$)
3. Para formar la pinza en el hombro marca la mitad y al lado hacer piquetes a 0.5 cm. Por el centro espalda línea de busto hacia la derecha hacer marcada de separación de busto a 8.5 cm. Uniendo con semicurva desde piquetes al lado y lado hasta el vértice de pinza.
4. Para formar pinza cintura, por la línea de centro espalda y línea cintura marcar separación de busto 8.5 cm y al lado y lado hacer piquetes a 1.5 cm. Con línea recta prolongar hasta vértice pinza.
5. Para formar cintura costado a partir del vértice inferior izquierdo tomar la $\frac{1}{4}$ de cintura más 3 cm de pinza ($16.5 + 3 = 19.5$).
6. para formar el costado se une cintura costado y sisa costado con semicurva hacia dentro.

TEORIA DE LA FALDA

DELANTERO

1. Hacer una línea vertical con el largo de la falda y una línea provisional de cintura de forma horizontal con la $\frac{1}{4}$ de la circunferencia de cintura +2 cm de pinza delantero.
2. De la línea provisional de cintura hacia abajo se hace marcada de la altura de cadera, marcando sobre esta línea de cadera LA $\frac{1}{4}$ parte de la circunferencia de cadera.
3. De la línea provisional de cintura hacia el largo de la falda hacer línea de largo falda y hacer marcada con la $\frac{1}{4}$ de la circunferencia de cadera.
4. Sobre la línea provisional de cintura de la marcada de los 2cm de pinza, subir 1cm por costado y unir con semicurva por el centro frente bajando 2 cm de la línea vertical.
5. Dividir la longitud de cintura + 2 de pinza y hacer marcada de pinza delantero, prolongando longitud de pinza = 9 cm y sobre la curva marcar 1cm a lado y lado de la pinza, formar pinza hasta el vertical.
6. Dar costuras así por la curva de cintura 1cm, por el costado 1cm por el ruedo aumentar 4 o 6 cm y hacer doblez por el centro frente.

POSTERIOR O ESPALDA

- 1- Hacer los pasos 1,2,3
- 2- Sobre la línea provisional de cintura marcar la $\frac{1}{4}$ parte de la circunferencia de cintura + 3 cm de pinza subir por el costado 1 cm y unir con recta hasta el centro espalda
- 3- Dividir en 2 partes iguales la $\frac{1}{4}$ cintura +3 pinza y prolongar hacia abajo la longitud de pinza espalda = 10 cm y por la cintura aumentar 1.5 cm a lado formando pinza espalda

4- Dar costuras por:

1 cm por cintura, 1 cm por costado, por el ruedo aumentar de 4 a 6 cm y por el centro espalda y aumentar 2.5 cm para costura.

5. De la cintura centro espalda hacia abajo hacer marcada de longitud cremallera.

6. Hacer piquetes por costura cintura costado, altura de cadera, largo falda.

7. Por la espalda hacer los mismos piquetes adicionando el de costura centro espalda y longitud cremallera.

TEORIA PANTALON BASICO FEMENINO

DELANTERO

1- Hacer un ángulo en el borde superior izquierdo del papel dejando 6 cm, por el borde superior y 6cm de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha y sobre esta línea marcar línea, provisional de cintura.

2- De la línea provisional de cintura marcar hacia abajo, la altura de cadera y ubicar la línea de cadera.

3- De la línea provisional, de cintura marcar hacia abajo la altura de tiro que equivale a la $\frac{1}{4}$ parte del contorno de la circunferencia de cadera.

4- De la línea provisional de cintura hacia abajo marcar el largo total de pantalón.

5- Ubicación de altura de rodilla de la línea de tiro con la línea del largo total del pantalón, marcar la mitad y subir 5cm hacia la línea de tiro.

6- Prolongar estos puntos encuadrando hacia la derecha.

7- Sobre la línea de altura de tiro, marcar hacia la derecha la $\frac{1}{4}$ parte de la medida de contorno total de cadera y escuadrar hacia arriba hasta la línea provisional de cintura ubicando línea de centro frente.

8- De la línea de centro frente hacia la derecha por línea de tiro marcar la $\frac{1}{10}$ de la $\frac{1}{2}$ del total de la cadera – 1.5cm ejemplo (90 dividimos 2 = 47 dividimos 10° = 4.7 – 1.5 = 3.2cm).

9- De la línea de tiro a altura de cadera trazar curva dentro delantero.

- 10- Marcar la media de la medida de $\frac{1}{4}$ de cadera con medida para curva de tiro haciendo línea de aplome y escuadra hacia arriba y hacia abajo.
- 11- En la línea de rodilla marcar la $\frac{1}{2}$ de rodilla a cada lado de la línea de aplome.
- 12- En la línea de largo de pantalón hacer a lado y lado del aplome la $\frac{1}{2}$ de ancho de bota.
- 13- Unir en línea recta rodilla y bota en ambos lados.
- 14 - Unir con curva invertida el costado de rodilla, costado hasta línea de tiro costado y por la rodilla entrepierna unir con curva de rodilla entrepierna hasta longitud de tiro.
- 15- Por la línea de centro frente bajar 2 cm y por línea de cintura provisional de cintura hacia la izquierda marcar $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura entrando antes 1 cm por el centro frente y línea provisional de cintura hacia la izquierda.
- 16 - En la marcada del costado cintura subir 1 cm y unir con curva hasta el centro frente y marcada de los 2 cm por el centro frente ubicando curva de cintura.
- 17- Unir con curva de cintura a cadera.

ESPALDA

- 1- Sobre línea de rodilla y bota marcar 2 cm a cada lado y unir con recta.
- 2- curva de tiro en delantero marcar hacia fuera la medida que se dio en el delantero menos 1 cm EJ: 3.2 cm x 2=6.4.
- 3- Del centro frente por línea de altura de cadera entrar 0.5 cm
- 4- De la línea del centro frente con unión de línea provisional de cintura entrar a la izquierda 3 cm y prolongar con recta del 5.0 cm pasando por la marcada de los 3 cm y prolongar 3 cm mas para formar la línea de tiro espalda.
- 5- De la línea de tiro con cintura espalda marcar hacia fuera la $\frac{1}{4}$ parte la medida de contorno cintura mas 3 cm a caer en diagonal a la línea provisional de cintura delantero (si se quiere con pinza aumentar a la $\frac{1}{4}$ parte

de la medida de cintura mas 3,3 cm para la pinza EJ: 16.5 más 2 costura mas 3 de pinza).

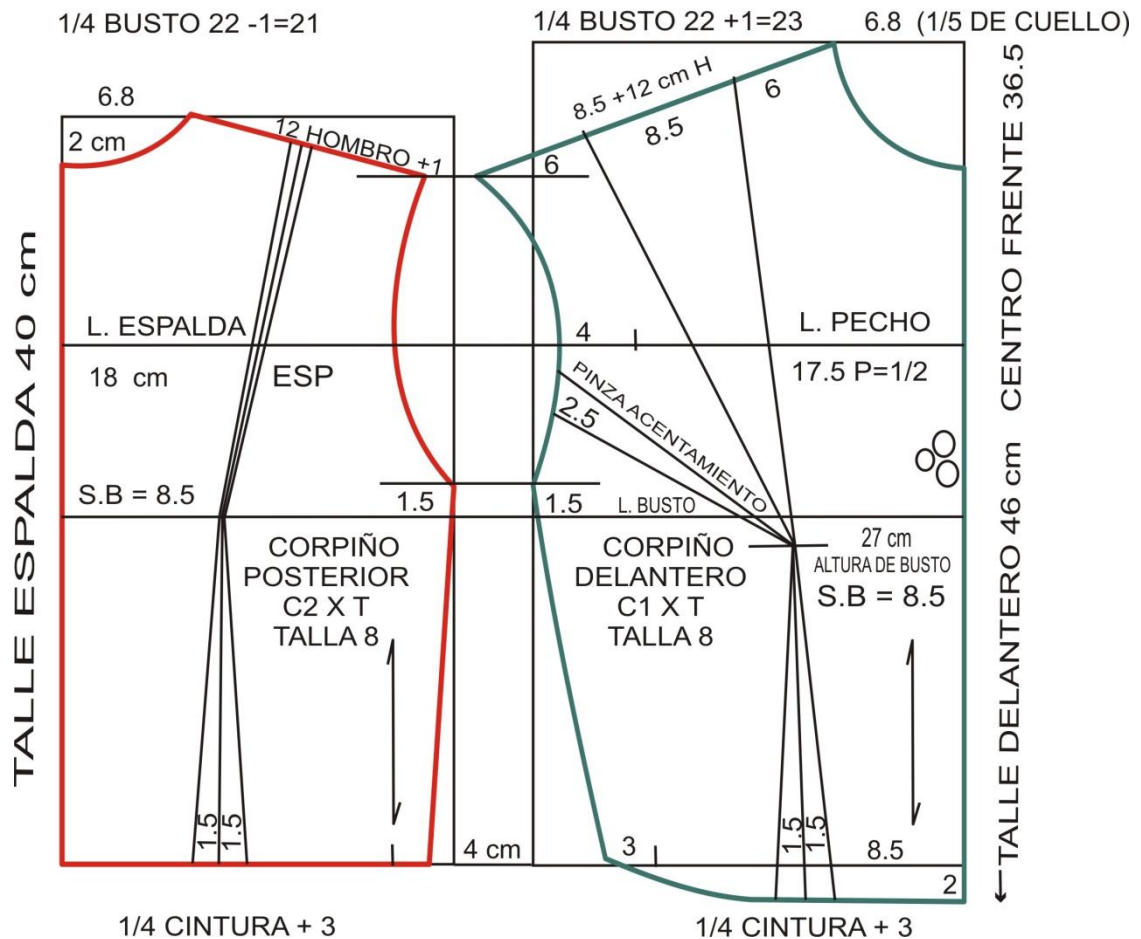
- 6- De la unión de altura de cadera con costado marcar hacia afuera 3cm y unir por costado con curva hasta la marcada de cintura espalda.
- 7- Por la línea de tiro desde la unión de cintura, tiro a la línea de tiro hacer marcada de la $\frac{1}{2}$ de esta medida marcar 1cm hacia la derecha y formar curva de tiro con levante de cola como esta en la figura a $\frac{1}{4}$ de escala, uniendo con recta de tiro delantero a tiro espalda menos 0,5 cm hacia debajo de la línea de tiro.
- 8 - Despiezar aparte delantero y posterior o espalda sin costuras ya las tiene incluidas.
- 9 - Hacer piquetees por costado cadera, rodilla costado y rodilla entrepierna y ruedo si es sobre medida.

TEORIA DE LA MANGA

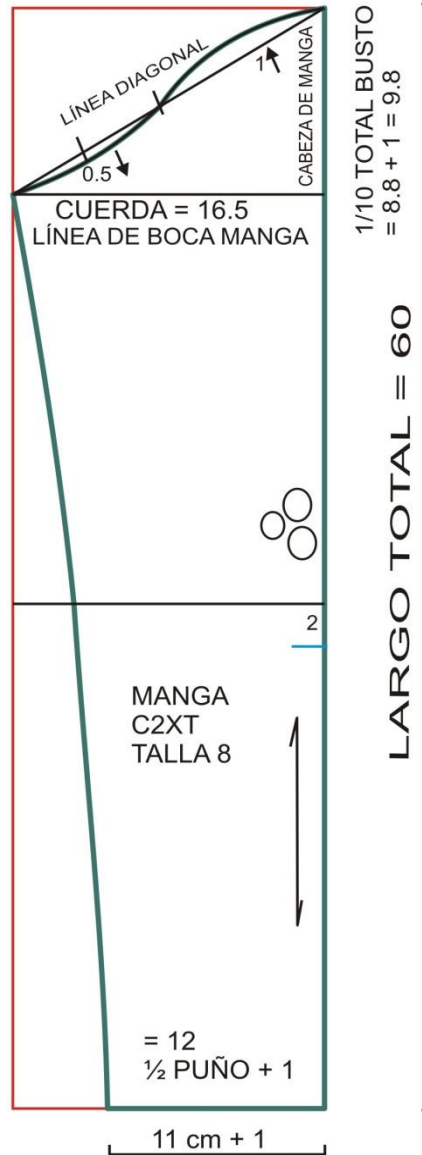
1. Hacer un rectángulo de 60 cm de largo por el total de la cuerda = 16.5
2. Pasar cabeza de manga, bajar del vértice derecho $\frac{1}{10}$ del total de Busto + 1, así: contorno busto $88 / 10 = 8.8 + 1 = 9.8$
3. De este punto hacia la izquierda marcamos el total de la cuerda = 16.5 y esta se llamará línea de bocamanga.
4. Este punto lo unimos en recta con el vértice derecho del rectángulo.
5. Esta recta la dividimos en 4 partes iguales.
6. En la primera parte superior subimos 1 cm.
7. En la última parte bajamos 0.5.
8. Unimos con curva suave. Los 4 puntos en 2 tiempos y hacemos la sisa de la manga
9. Para la parte posterior de la manga bajamos en el punto central de la sisa 1 cm.
10. En este punto marcamos nuevamente uniendo todos los puntos pasando por el cm. que bajamos con curva suave y nos da lugar a la sisa de manga posterior.

11. Para el puño marcamos la $\frac{1}{2}$ del contorno de puño + 1 cm. = $11 + 1 = 12$ cm
12. Para la línea de codo marcamos la $\frac{1}{2}$ entre línea cuerda o bocamanga y la línea de puño y subimos 2 cm
13. Unir con línea semicurva el punto vértice de cuerda con el vértice de puño procesando así el costado de la manga.

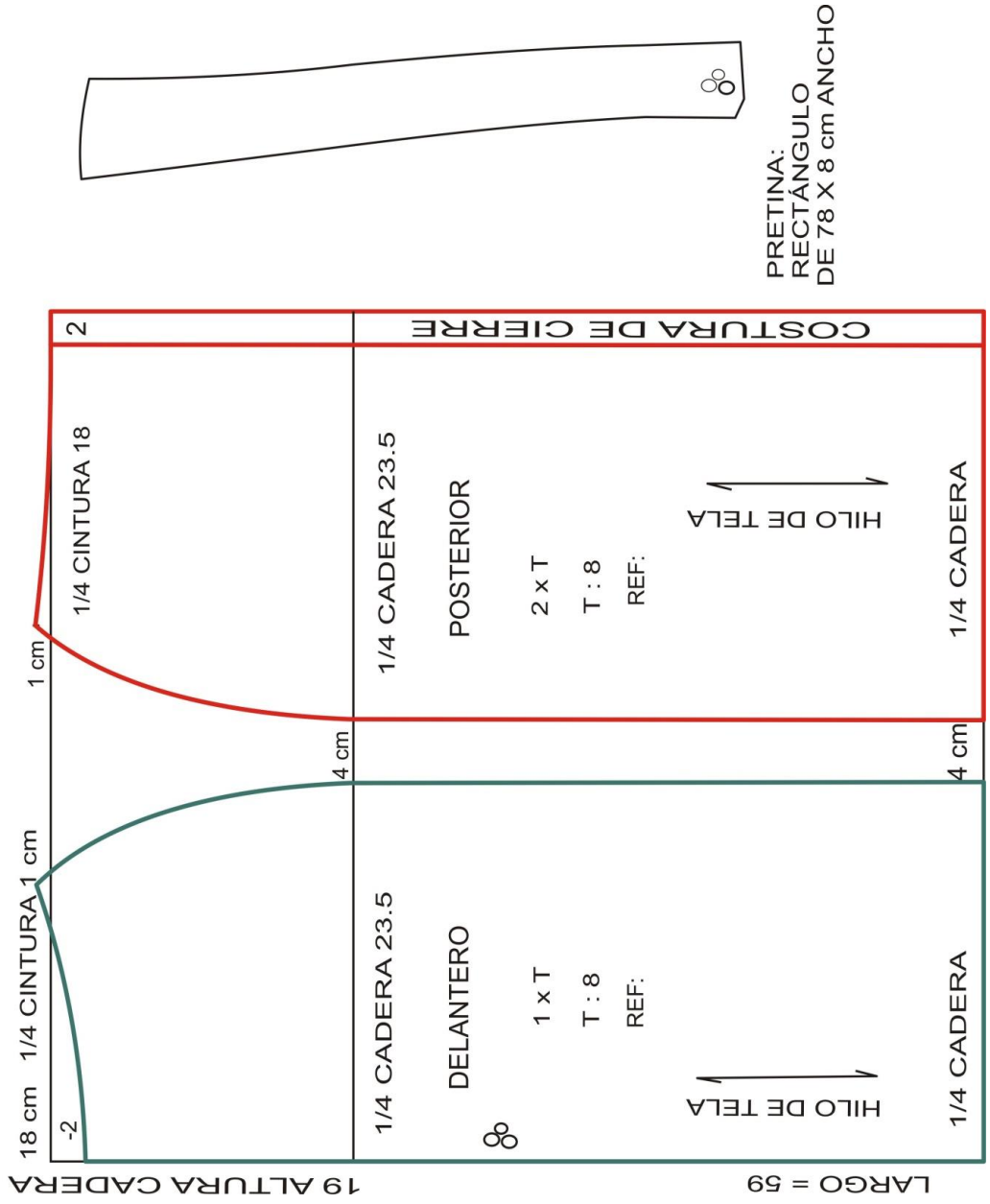
CORPIÑO DAMA T. 8 1/4 ESCALA

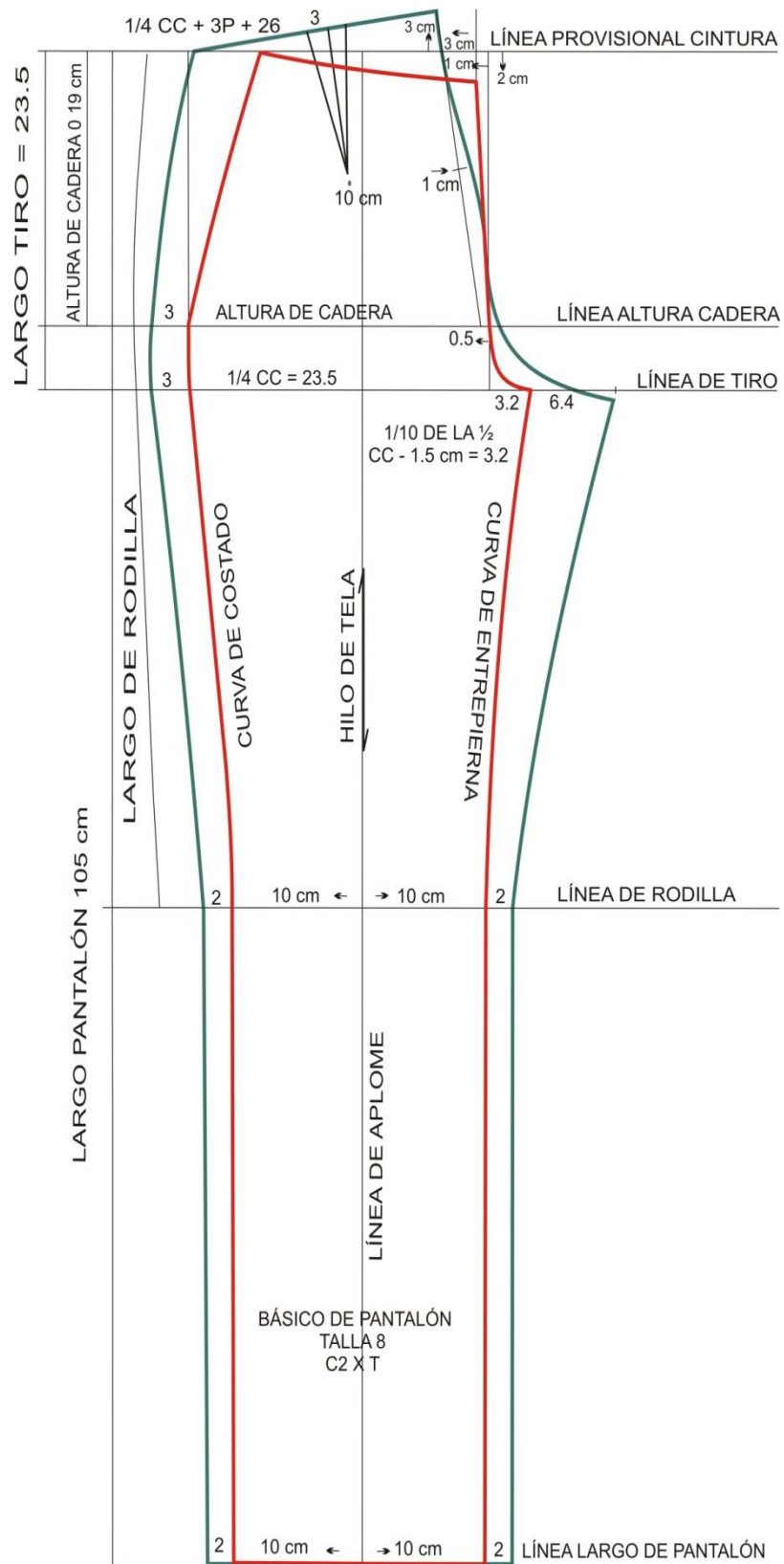


MANGA T = 8 A 1/4 ESCALA



BÁSICO FALDA: T8 A 1/4 ESCALA





8. CONCLUSIONES

Al verificar el patronaje básico de la línea femenina del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, en corpiño, manga, falda y pantalón, hallamos no conformidades en cuanto a medidas y procedimientos en la elaboración de las prendas mencionadas.

Se encontraron inexactitudes en las medidas existentes en los cuadros de tallas, por lo tanto se hicieron los ajustes respectivos para cada caso.

Se diseñaron nuevos patrones que permiten seleccionar un cuadro de tallas y un patronaje único que merece ser institucionalizado, ya que cumple a cabalidad con las características anatómicas aproximadas a la realidad.

Se elaboró un material didáctico que pretende facilitar la comprensión y aplicación del patronaje de corpiño, manga, falda y pantalón en línea femenina.

9. RECOMENDACIONES

Luego de realizar la investigación correspondiente a las metodologías aplicadas en la asignatura del patronaje en la carrera de Diseño de modas de la fundación universitaria del área andina se recomienda:

A los directivos y docentes hacer el uso de este material didáctico de patronaje como método complementario a esta asignatura, especialmente el método de explicación de patrones que se muestran en este material didáctico, además, revisar periódicamente guías existentes elaboradas por otros autores, ajenos a la universidad, con el fin de enriquecer y servir como modelo.

Usar el tutorial de patronaje en la asignatura de audaces que está en el pensum de modas, de manera que refuerce las clases. Esto debido a la importancia actual en el mundo laboral de este programa.

Hacer uso de tablas y teorías de patronaje llevándolas al ámbito de la confección a fin de comprobar hormas, detalles de elaboración y exploración al diseño e interpretación de prendas.

Verificar otras líneas de prendas de vestir en el semillero SIPEP para que en un futuro se logre tener un método único de enseñanza dentro de la facultad.

BIBLIOGRAFIA

Proyecto de grado “análisis sobre el patronaje de escuelas de diseño de modas guía patronaje faldas” Bogotá D.C octubre 2006.

“comprobación de los básicos de patronaje para las líneas infantil y femenino del programa de diseño de modas y textiles de la fundación universitaria del área andina” Bogotá, 06 febrero 2009.

Diseño, corte y confección. Bogotá, Zamora editores Ltda. 2004

http://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Popper.

<http://www.elcosturerodeestella.org>

foros.emagister.com/tema-que_es_patronaj-12818-601174-1.htm - 32k – ,
http://www.ociototal.com/recopila2/r_aficiones/historia_ropa.html.

Glosario de la moda ejemplar de 200 páginas editorial anda luz 2000.

<http://www.elmundo.es/diccionarios/>.

Casanova, Elsa M. Para Comprender las Ciencias de la Educación. Editorial Verbo Diario; 1991; España.

*Guzmán, Ana y Concepción, Milagros. El Método de Enseñanza, Consideraciones Generales. *, Santo Domingo.*

Husen, Torsten y Pstlethwaite, T. Neville. Enciclopedia Internacional de la Educación, Volumen 8. Editorial Vicens Vives y Ministerio de Educación y Ciencia; 1990; Madrid.

Klinger, Cynthia y Badillo, Guadalupe. Psicología Cognitiva. McGraw-Hill Litográfica Ingramex; 1999; México.

Moquete, Jacobo; Introducción a la Educación. Malibú y Editora Tavarez; 1995; Santo Domingo.

Schunk, Dale. Teorías del aprendizaje. Editorial Prentice Hall hispanoamericana. S.A. Bogotá 1997.

ANEXO A

| TIEMPO | marzo | | | | | | Abril | | | | mayo | | | | junio | | | |
|------------------------------|-------|---|---|---|----|----|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|
| ACTIVIDAD | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Elaboración del anteproyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis cuadro de tallas | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ajustes patronaje | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pruebas muestras físicas | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ajuste material didáctico | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO B

RECURSOS

FISICOS:

- Internet
- Libros
- Apuntes de los estudiantes
- Aulas
- Talleres – confecciones F.E.M.A

HUMANOS:

- Estudiantes de diseño
- Asesoras:
 - Flor Alicia soler asesora temática
 - María victoria aponte asesora metodológica.

INSTITUCIONALES

- F.U.A.A

FINANCIEROS:

| | |
|------------------------|------------------|
| Transporte | 500.000 |
| Papelería | 300.000 |
| Tinta impresión | 300.000 |
| Modelos | 100.000 |
| Asesor externo | 200.000 |
| Telas | 200.000 |
| Insumos | 40.000 |
| Internet | 100.000 |
| Alimentación | 200.000 |
| TOTAL | 1.900.000 |

ANEXO C

ENCUESTA METODOLOGIAS DE PATRONAJE

La siguiente encuesta busca indagar información sobre la metodología utilizada en la asignatura de patronaje de la facultad de Diseño de modas de la fundación universitaria del área andina. Gracias.

Semestre_____

1. le gusta a usted tener una metodología diferente en cuanto al patronaje que se dicta en la Fundación universitaria del área andina?

Si___ No___

2. cree usted que la metodología empleada por los docentes de patronaje es buena?

Si___ No___

3. Hasta el momento los resultados de aprendizaje en cuanto al patronaje durante la carrera ha sido positivo?

Si___ No___

4. Cree usted que la universidad trabaja con guías o material didáctico de patronaje establecidas?

Si___ No___

5. En que básico de patronaje siente más falencias a la hora de elaborar el Molde?

Corpiño___

Manga_____

Falda_____

Pantalón_____

