



# **Ponencias en el marco del primer y segundo Coloquio Internacional Cátedra Pablo Oliveros Marmolejo.**

## **Las herencias del Muntu: Arte y Libertad en Manuel Zapata Olivella.**

### **The Legacy of Muntu: Art and Freedom in Manuel Zapata Olivella**

Sergio Andrés Sandoval. Magister en Literatura. Universidad de los Andes

*Recibido Septiembre 10 de 2011, Aprobado Octubre 25 de 2011*

#### **RESUMEN**

El presente artículo estudia los legados artísticos, las trascendencias conceptuales y los aportes culturales que ha brindado Manuel Zapata Olivella a los colombianos, en particular, y a la humanidad, en general. La íntima relación entre arte y libertad permitirá realizar un breve recorrido por la vida y obra del autor, su contexto familiar y social, al igual que rescatar sus principales conceptos estéticos, culturales, étnicos y éticos. Finalmente, se retoman las invitaciones y cuestionamientos que suscita Zapata a los lectores, para vislumbrar las complejidades del pasado-presente-futuro.

#### **Palabras Clave**

Muntu, magara, arte, libertad, legados.

#### **ABSTRACT**

This article explores the artistic legacies, the transcendences, conceptual and cultural contributions that Manuel Zapata Olivella has provided the Colombians, in particular, and humanity in general. The intimate relationship between art and freedom will make a brief journey through the life and work of the author, his family and social context, as he main rescues aesthetic, cultural, ethnic and ethical concepts. Finally, it takes up the invitations and questions raised by Zapata readers to glimpse the past-present-future complexities.

#### **Key Words**

Muntu, magara, art, freedom, legacies.

*"Dame la palabra viva"  
que todo lo une  
que todo lo mata  
que todo lo resucita."*

**M. Z. O.**

Antes de iniciar este camino textual que aborda la intrínseca relación entre arte y libertad en la obra de Manuel Zapata Olivella, quisiera invocar la sombra de los Ancestros, la luz de los Hijos venideros, la querida presencia del Oricha de la palabra Eleguá y de la dulce Ochún (dueña de mi cabeza). Con su permiso, fuerza y protección, realizaré a continuación una lectura vital de los legados que el escritor loriqueño ha brindado a la cultura colombiana. De esta forma, enfatizaré en las trascendencias de sus obras, esfuerzos y logros, en sus aportes conceptuales, artísticos y culturales, en los retos que nos plantea como lectores y seres vivos. Para abordar esta temática tan amplia, el presente texto se dividirá en siete momentos, como las siete potencias africanas: la primera dedicada al autor de Changó, el gran putas; la segunda a su contexto familiar y sus hermanos artistas; la tercera a la facultad creadora del ser humano, el arte; la cuarta a la libertad y la memoria; la quinta a conceptos africanos de vital importancia; la sexta a las herencias y legados que nos brinda el maestro; y la séptima es un pequeño poemario que recoge los hilos del texto para proponer una parte creativa y literaria.

### **Manuel: hijo de Changó fecundo.**

*"Pero América  
matriz del indio,  
vientre virgen violado siete veces por la Loba  
fecundada por el Muntu  
con su sangre  
sudores  
y sus gritos  
-revelome Changó  
parirá un niño  
hijo negro  
hijo blanco  
hijo indio  
mitad tierra  
mitad árbol  
mitad leña  
mitad fuego  
por sí mismo  
redimido".*

**M Z O.**

Protegido por el Ocha del trueno, Changó rey de Oyo, dios del fuego y la virilidad, Manuel nació el 17 de marzo de 1920, entre el agua y los relámpagos de una lluvia torrencial. Viviendo en la ciénaga, junto a la presencia del río, fue educado en la Fraternidad (la escuela fundada por su padre), donde conoció el teatro y los libros desde temprana edad, al igual que los animales y las plantas. Maño, como le decía su padre en algunos momentos cariño, fue uno de los escritores afrocolombianos más importantes, al mismo tiempo que médico de caridad, musicólogo popular, investigador cultural, entre otros muchos y variados oficios. Incluso llegó a ser boxeador con el nombre de KidChambacú y modelo de un indígena olmeca para Diego Rivera en México. Fue bachiller de la Universidad de Cartagena y médico graduado de la Universidad Nacional de Colombia. Interrumpió su carrera universitaria para viajar por América, desde Bogotá hasta Nueva York, pasando por gran parte de Centro América. En el viaje afirmó sus dotes como escritor, que ya se anunciaban desde la secundaria, cuando ganó un concurso de ensayo (cuyo jurado era el poeta Jorge Arteel) con un trabajo titulado "El mestizaje

