

## Ser textil, Hilos de vidas

semillero fibrarte  
Camila Perilla

**AREANDINA**  
Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED  
**ILUMNO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA  
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES  
BOGOTÁ, D.C.  
AÑO 2021**

Haga clic aquí para escribir texto.

Haga clic aquí para escribir texto.

Elija un elemento.  
Asesor(es)



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA  
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES**

Elija un elemento.  
**BOGOTÁ, D.C.  
AÑO**

Dedicatória:

**Fundación Universitaria del Área Andina**

**Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes**

**Hoja de aprobación de trabajo de grado**

**Participación en Proyectos de Investigación Institucional**

**Fecha**

Asesor Temático

Firma

Asesor Metodológico

Firma

Jurado Evaluador

Firma



Índice	
1. Resumen	7
2. Introducción	8
3. Pregunta problema	9
4. Objetivos	10
4.1. Objetivo general	10
4.1.1. Objetivos específicos	10
5. Justificación	11
6. CAPITULO I: técnicas y arte textil	12
6.1. Arte textil	12
6.1.1. Arte textil historia	12
6.1.2. Pintura sobre tela	13
6.1.3. Tejido en telar	15
6.1.4. El crochet	17
6.1.5. Macramé	20
6.1.6. Hilorama- dibujo con hilos	28
6.1.7. Bordado	30
6.1.8. Pedrería	31
6.2. De lo bidimensional a lo tridimensional	33
6.2.1. “Fiber futures”- referentes de lo tridimensional	35
6.3. Estructuras y materiales	36
7. CAPÍTULO II: punto de inspiración Comunidad wayuu	41
7.1. ¿Qué es la comunidad wayuu?	41
7.2. Ubicación geográfica y población	41
7.3. Lenguaje	42
7.4. Mitos y leyendas: cultura Wayuu	43
7.4.1. Tejido wayuu, una leyenda y tradición	44

7.4.2. Simbología Wayuu	45
7.5. Técnicas y tejeduría Wayuu	46
7.5.1. Mochila	46
7.5.2. Chinchorros	48
7.5.3. Mantas wayuujf	49
7.5.4. Sombrero Wayuu	51
8. Capítulo III experimentación y prototipo	52
8.1. Walekerü y el amanecer	53
8.1.1. Walekerü- análisis	54
8.2. Conceptualización- obra de arte textil	55
8.3. Diseños finales- Obra de arte textil :Estructura- modo de presentación	56
8.4. Contenido de cuadros- diseños finales (Blanco y negro)	59
8.5. Pruebas textiles	62
9. Difusión	65
9.1. Culto	65
9.2. Gerencia de Artes Plásticas y visuales de IDARTES	69
9.2.1. Programas de convocatorias	69
9.2.2. Requisitos de los participantes	70
9.2.3. Plataforma de inscripción y participación en las convocatorias	70
9.3. Instagram	70
9.3.1. GTV	71
9.3.2. Reels	72
9.3.3. Instagram Direct	72
10. Bibliografía	74



## 1. Resumen

El arte textil permite llevar a cabo grandes transformaciones sobre una base, permitiendo transmitir una idea o concepto sobre el textil, partiendo de este punto, el siguiente documento tiene como objetivo evidenciar el uso de uso del arte textil como instrumento de expresión a través de pequeños fragmentos de historia de la humanidad, lo cual brinda un amplio referente en técnicas, para nutrir un resultado final, una obra de arte textil tridimensional, inspirada en la cosmogonía de la comunidad wayuu.

## 2. Introducción

El arte textil se refiere a todo proceso realizado en un textil con intenciones transformarlo o embellecerlo, estas intervenciones por mucho tiempo no sobrepasan el campo de lo bidimensional, pero artistas contemporáneos como Machiko Agano encargados de revivir estas técnicas tridimensionales originarias de Japón.

Estudiando la historia del arte textil desde su nacimiento en antiguas civilizaciones con el uso de pinturas en forma de frescos en el antiguo Egipto, pasando por la implementación del telar, hasta recordar técnicas de tejeduría ancestrales como lo son el crochet o el macramé.

Estas técnicas se permiten ser parte del proceso de creación de una obra textil tridimensional, la cual posee su punto de inspiración en una de las culturas más antiguas de Colombia los Wayuu.

Los Wayuu son un pueblo indígena que habita la península de la Guajira, la parte más nororiental de Colombia ( Artesanías de Colombia S.A. - UPME, s.f.), limítrofe con Venezuela, su cultura se basa en creencias como la cosmovisión, la cual no es más que la interpretación del mundo a través de los ojos del wayuu. Teniendo esto presente, la comunidad crea sus propias teorías de los orígenes tanto del mundo, como de su pueblo, la humanidad y hasta el nacimiento y la transmisión de las más bellas tradiciones de su comunidad, su tejido.

Se dice que gracias a Walekeru, las mujeres wayuu son capaces de crear piezas textiles como lo son los chinchorros, las mochilas entre otros, por ello este trabajo tiene la intención de inspirar la construcción de una obra de arte textil tridimensional en el mito del origen de la tejeduría wayuu “la araña Walekeru”.

Para la construcción de esta pieza, fue necesario estudiar e implementar diversas técnicas de transformación y arte textil, las cuales agrupándolas en una composición brindan un resultado diferente e innovador.

### 3. **Pregunta problema**

¿Cómo llegar a una obra de Arte Textil tridimensional desde el Diseño de Moda, a través de la conjugación de las técnicas y teorías modernas con los saberes ancestrales de la comunidad Wayuu?

## 4. **Objetivos:**

### 4.1. Objetivo general:

Crear una obra textil artística tridimensional, inspirada en los conocimientos y experiencias adquiridas a través del diálogo de saberes entre el Semillero Fibrarte y la Comunidad indígena colombiana Wayuu.

#### 4.1.1. Objetivos específicos:

- Indagar acerca de la historia, cultura, mitos, leyendas, técnicas y arte textil de la comunidad Wayuu.
- Profundizar en el campo del conocimiento de técnicas, procesos, materiales y acabados textiles, para combinarlos con las técnicas Wayuu y lograr representar a la comunidad al ser aplicadas en una obra textil.
- Crear una obra artística textil tridimensional conceptualizando los mitos y leyendas de la comunidad wayuu, a partir de la investigación realizada.
- Difundir la obra artística tridimensional a través de diferentes medios de difusión ya sean presenciales o virtuales

## 5. **Justificación:**

¿Por qué de la investigación?

La comunidad wayuu es un pueblo indígena, el cual poco a poco por diversos problemas políticos y sociales, ha perdido reconocimiento, son excluidas y marginadas, las nuevas generaciones muchas veces no saben reconocer un tejido de esta comunidad indígena.

¿Para qué hacer la investigación?

A través de una obra artística tridimensional y su publicación por medios digitales o presenciales, se pretende difundir una parte de este legado indígena, contado una historia a través de los elementos que la componen

¿Cuál es la importancia de la investigación?

Es necesario preservar el tesoro cultural de la comunidad wayuu como lo es su tejido, ya que es una marca que cada colombiano debe llevar consigo, hace parte de su representación y un legado a conservar para futuras generaciones.

¿Cuál es el impacto de la investigación?

La creación de obra artística tridimensional inspirada en los mitos y leyendas de la comunidad wayuu, ayudaría que las futuras generaciones entendieran la importancia de preservar un legado ancestral, los invitaría a conocer su origen y ayudar a preservar la esencia de la comunidad.

¿Cuál es el beneficio de la investigación para la población?

La comunidad wayuu tendrá más reconocimiento de su cultura y sus técnicas para así preservar el legado que deja este pueblo indígena a lo largo del tiempo



## 6. CAPITULO I: técnicas y arte textil:

### 6.1. Arte textil

¿Qué es arte textil?, para definir este término se hace necesario dividirlo, en primer lugar, se define arte, según la real academia española, el término hace referencia a la actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido. y textil el material empleado en la confección de tejidos o prendas de vestir.

Por ello cuando se habla de arte textil hace referencia a la unión de textiles y técnicas en una composición artística, única y excepcional, lograda a través de un concepto y abstracción de formas, la cual trasciende el concepto de lo funcional y lo comercial (Ortega, 2008)

Teniendo en cuenta la anterior definición, en este capítulo se desea informar al lector de las diversas técnicas textiles y fibras que se van a utilizar para el desarrollo de la pieza tridimensional inspirada en los mitos y leyendas de la comunidad Wayuu

#### 6.1.1. Arte textil- historia:

El arte textil lleva existiendo muchos años, siendo parte del patrimonio cultural de las antiguas civilizaciones formando parte de su cultura.



*Ilustración 1 La industria textil egipcia se remonta a miles de años | CoolMaison*

Para dar un orden cronológico a la historia del arte textil, se remonta al antiguo Egipto, hace más de cinco mil años, los egipcios utilizaban variedad de telas de telas y materiales para realizar producciones textiles. Mucha de la evidencia del trabajo textil de esta civilización, se encuentra reflejada sobre telares de lino en los cuales se elaboraban frescos que evidenciaban su forma de vida, el culto a sus dioses y sus creencias sagradas.



*Ilustración 2 Fresco sobre lino- antiguo Egipto: técnica pintura sobre tela*

El fresco es una pintura realizada a mano en la antigüedad, esta podría ser plasmada en muros o telas, actualmente esta técnica es trabajada para plasmar diferentes ideas o puntos de inspiración sobre las prendas de vestir, la cual se le conoce como pintura sobre tela. ( CoolMaison, 2016)

#### 6.1.2. Pintura sobre tela

Se trata de una técnica artesanal, en la cual se le da color a un textil de forma manual, estos pigmentos se desarrollan a prueba de agua para su durabilidad, hay muchas técnicas diferentes para llevar a cabo este proceso alguna de estas es:

- Pintar con pinceles o sprays
- Estampado por sello o formas solidas
- Uso de plantillas como: esponjas, marcos
- Serigrafia
- Batik
- Rotuladores para tela

Todas estas técnicas requieren tintes diferentes para llevarse a cabo, en la siguiente tabla se mencionan los tipos de tintes que se utilizan en la actualidad

para dar color al textil, la cual se desarrolló en base a la información de Jeny Udale en su libro Diseño textil tejidos y técnicas

tipos de tintes	
Naturales	En origen, los tintes procedían de tierras, plantas, insectos y animales.
sintéticos	Existe una gran variedad de tintes sintéticos para distintos tipos de tejidos y para obtener efectos específicos. Los tintes sintéticos suelen ser más brillantes y permanentes que los naturales.
básicos	Los llamados tintes básicos fueron los primeros tintes sintéticos que se desarrollaron, por ejemplo, la anilina Perkin. Eran poco sólidos a la luz y al Lavado. Actualmente solo se utilizan para teñir fibras acrílicas.
Ácidos	término "ácido" se refiere al hecho de que se emplea un componente ácido o que produce acidez en el baño de tinción. son utilizados para teñir lana y algunas fibras proteicas
directos o sustantivos	Son adecuados para teñir fibras celulósicas como el algodón y el lino, aunque también se aplican a la seda, el cuero, la lana y a tejidos mixtos celulósicos.
dispersos	Se utilizan para las fibras de poliéster, aunque sirven también para otras fibras sintéticas. Se aplican a temperaturas relativamente altas
reactivos	fueron los primeros tintes capaces de reaccionar químicamente con la fibra (que suele ser celulósica) en un medio alcalino.
pigmentos de tina	tintes insolubles en agua
multiuso	Los tintes fabricados para uso doméstico tiñen prácticamente cualquier tejido ya que contienen una mezcla de distintos tipos de colorantes. Se utilizan con agua caliente o fría y algunos incluso en la lavadora.

Tabla #1 tipos de tintes (Udale, 2016)- tabla realizada por: Camila Perilla

Por supuesto, la historia del arte textil no se queda en el antiguo Egipto, todas las culturas realizan un aporte con diferentes técnicas, gravados, manejo y creación de pigmento las cuales desarrollan ilustraciones que muestran fragmentos del modo de vida de cada cultura las cuales se plasman en diferentes fibras como algodones y linos. Así como también se apoyaban de diferentes materiales o herramientas para tejeduría como telares

### 6.1.3. Tejido en telar



*Ilustración 3Telar artesanal-Cool maison*

- Telares antiguos:

El telar tiene cierto protagonismo en las diferentes culturas a lo largo de la historia, los cuales eran horizontales o verticales, adaptándose a las diferentes necesidades de cada cultura.

Hay muchas versiones sobre el origen del telar, por una parte, se ubica su invención en el imperio chino en la época del emperador amarillo, aunque algunos afirman que fue invención del indígena sudamericanos. Otros aseguran que fue un desarrollo hecho por los mesopotámicos en el periodo neolítico, también es válido que existe información acerca de un descubrimiento en Suiza, en el lago de Zúrich, un palafito neolítico con trozos de tejido y las pesas de telar realizadas en piedra. ( CoolMaison, 2016)

Algunas pinturas rupestres encontradas en la zona levantina española, nos cuentan que el hombre, en aquella época, ya cubría su cuerpo con tela. Para la elaboración de tejido utilitario en Europa, el más utilizado, sobre todo a partir del siglo X, fue el telar horizontal o de bajo lizo. ( CoolMaison, 2016)



- Telares en la actualidad:

En la actualidad, se encuentra presente la tradición en la elaboración de tejidos artesanales por medio de telares los cuales cuentan con estampados modernos pero que aun así representan culturas ancestrales.

Un ejemplo claro de esta tradición se ve reflejado en los chinchorros de la comunidad wayuu, los cuales se elaboran por medio de tres técnicas diferentes y una de ellas se hace a través de un telar vertical el cual permite darle estabilidad, firmeza y calidad al cuerpo del chinchorro.





Para la elaboración del chinchorro es necesario dividir su construcción en tres: el cuerpo, cabuyera, fleco

El cuerpo es la parte central del chinchorro, es aquí donde posa el cuerpo de la persona, para su elaboración es necesario el uso de un telar de horqueta o telar vertical con la técnica de paleteado donde se usa una paleta de madera (de allí su nombre) que comprime los hilos de trama que resulta en tejido estructurado. (FETIVA, 2019)



*Ilustración 5 Telar de horqueta (alamy,2019)*

Las cabuyeras se componen de un grupo de argollas que terminan en una agarradera que facilita el colgado del chinchorro. Para finalmente colgar de los orillos laterales los flecos tejidos en croché o macramé.

#### 6.1.4. El crochet



Ahondando un poco en la historia de la técnica, Crochet viene de la palabra francesa de 'croc' o 'croché', o de la vieja palabra de los nórdicos 'krokr', ambas significan 'gancho'. El crochet o ganchillo es un arte que utiliza cuerdas, hilos u otros elementos que se tejen con aguja cuyo extremo tiene forma de anzuelo, esta puede ser metálico, de madera o plástico.

Historia del crochet:

Muchas son las teorías sobre el origen de la técnica de crochet, la mayoría remontan su nacimiento a principios de siglo XVI en china, aunque en ese momento no se utilizaba la aguja para tejer, en cambio se hacía uso de los dedos.



*Ilustración 7 Tejeduría con los dedos- diseño artesanal*

Las evidencias de las que se dispone en la actualidad dicen que los pastores y marinos de la Europa medieval hacían un tipo de vestimenta no muy elaborada con lana la cual era procesada a mano, valiéndose de un tipo de “aguja” la cual se conformaba por ganchos de hueso, de fabricación casera. (punto, 2016)

Este método recuerda tal vez el empleado en el crochet tunecino (afgano). Este tipo de crochet, que se realiza con un gancho largo, se parece un poco al tejido de aguja y, de hecho, evolucionó probablemente de las técnicas de tejido que se desarrollaron en el Medio Oriente antes de Cristo. (punto, 2016)

Según Annie Potter, americano experto en la técnica del crochet, la técnica se desarrolla a mediados del siglo XVI, la cual en ese entonces se conocía con el nombre de: ‘cordón del crochet’ en Francia y ‘cordón de cadena’ en Inglaterra.”



Por otro lado, el escritor e investigador danés Lis Padulan, propone tres teorías interesantes de su nacimiento:

- El Crochet se originó en Arabia, extendiéndose hacia el este al Tíbet y hacia el oeste a España, de donde siguió las rutas comerciales árabes a otros países mediterráneos.
- La evidencia más temprana del crochet vino de América del sur, en donde una tribu primitiva fue vista utilizando adornos del crochet en ritos de la pubertad.
- En China hay ejemplos tempranos de muñecas tridimensionales trabajadas en crochet. De ahí puede ser que vengan sus ahora tan en auge “amigurumis”.

Dice Paludan, que “en el fondo no hay evidencia convincente de cuan viejo es el arte del crochet o de donde vino. Era imposible encontrar la evidencia del crochet en Europa antes de 1800. Muchas fuentes indican que el crochet ha sido conocido posteriormente al 1500 en Italia bajo el nombre del ‘trabajo de monja’ o del ‘cordón de la monja’, donde fue trabajado por las monjas para los textiles de la iglesia”. (punto, 2016)

En la actualidad el crochet, es una técnica desarrolla para realizar diferentes tipos de accesorios, prendas de vestir o para decoración de interiores.

### 6.1.5. Macramé

Prosiguiendo con técnicas ancestrales, se considera al macramé el cual se denomina como un tejido hecho a mano con hilos o cuerdas gruesos que se trenzan o anudan y cuya estructura se parece al encaje de bolillos. (Gonzalez, 2019)

El macramé cuenta con tres nudos básicos para su elaboración: el *medio nudo*, *nudo plano* (o cuadrado), *nudo cote* (festón o cavandoli). A partir de estos nudos se pueden hacer más de 50 variaciones diferentes, en la siguiente tabla se muestra en qué consiste cada nudo su forma de elaborar y su ilustración mostrando el resultado final.

Los medios nudos los cuales consisten son la primera mitad del nudo doble plano. Elabórelo con cuatro cuerdas y empiece por la izquierda o por la derecha. (Ramirez, 2015). En la siguiente tabla se describen los tipos de nudo medio

Nombre	En que consiste	Imagen
--------	-----------------	--------

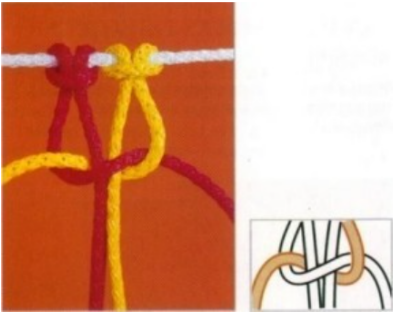
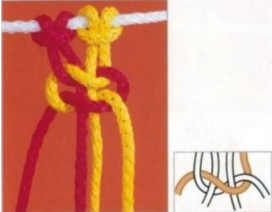

<p>Medio nudo por la izquierda</p>	<p>Pase la cuerda de la mano izquierda sobre las de sujetar y por debajo de la cuerda de la mano derecha, dejando un pequeño lazo en la izquierda. Lleve la cuerda de la mano derecha por debajo de las de sujetar y por encima, a través del lazo. Jale suavemente las cuerdas de anudar para apretar. (Ramirez, 2015)</p>	
<p>Medio nudo por la derecha</p>	<p>Pase la cuerda de la mano derecha sobre las de sujetar y por debajo de la cuerda de la mano izquierda, dejando un pequeño lazo en la derecha. Pase la cuerda de la mano izquierda por debajo de las de sujetar y por encima, a través del lazo. Jale suavemente las cuerdas de anudar para apretar. (Ramirez, 2015)</p>	 <p>(Ramirez, 2015)</p>
<p>Medio nudo invertido</p>		 <p>(Ramirez, 2015)</p>

Tabla #2 tipos de nudos en macramé (Ramírez, 2015) tabla realizada por: Camila Perilla

El nudo doble plano o cuadrado, se compone de dos medios nudos, una vez se realice el primer medio nudo se realiza el siguiente sobreponiéndolo en la dirección contraria al nudo inicial.

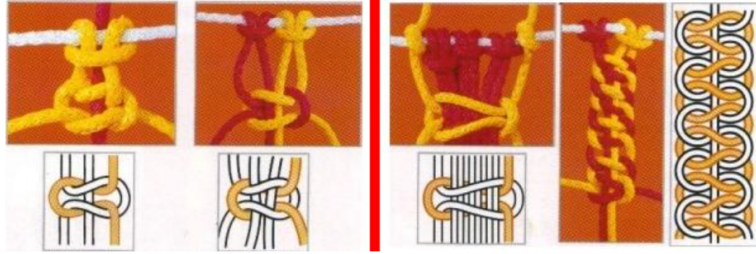


Ilustración 8 Proceso de elaboración nudo cuadrado (Ramirez, 2015)

En la siguiente tabla se reaccionan los tipos de nudo plano con su paso a paso y una imagen explicando el procedimiento:

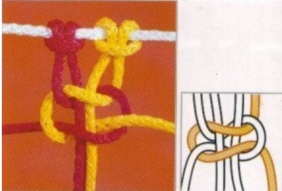
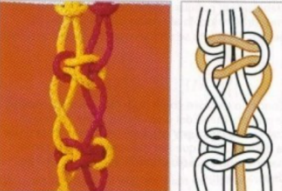
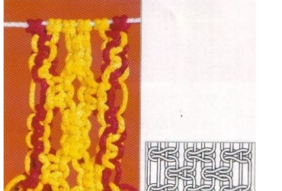
Nombre	Proceso	Imagen
Nudo doble plano por derecha	Primero, haga un medio nudo por la derecha y, luego, traiga la cuerda de la izquierda sobre las de sujetar y por debajo de la cuerda de la mano derecha. Pase la de la mano derecha por debajo de las de sujetar y por encima, a través del lazo en la izquierda. (Ramirez, 2015)	 <p>(Ramirez, 2015)</p>
7. Nudos dobles planos con cuerdas de sujetar y anudar intercambiables	Alternar las cuerdas de sujetar con las de anudar entre nudos dobles planos, crea un patrón interesante. (Ramirez, 2015)	 <p>(Ramirez, 2015)</p>
8. Nudo doble plano alternado	Esta técnica ofrece una interesante clase de variaciones en los patrones. La primera fila de nudos dobles planos está hecha de la manera usual, las primeras y las últimas dos cuerdas de la segunda fila son flotantes y la tercera fila es tejida como la primera. (Ramirez, 2015)	 <p>(Ramirez, 2015)</p>

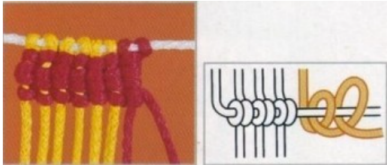
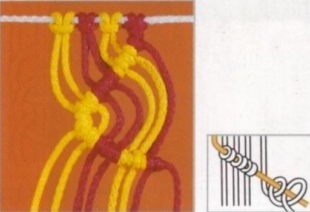
Tabla #3 tipos de nudos planos en macramé- (Ramirez, 2015) tabla realizada por: Camila Perilla

El nudo plano retorcido Su elaboración tiene como origen el nudo de festón oblicuo. Es importante recordar no utilizarlo de forma individual puesto que se trata de un lazo sencillo enrollado alrededor de una o más cuerdas para sujetar. Uno plano retorcido invertido adquiere la apariencia de un sacacorchos o una espiral. (Ramirez, 2015)



Proceso de elaboración nudo plano retorcido (Ramirez, 2015)

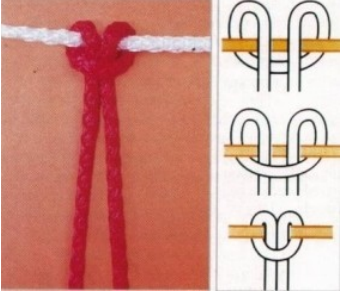
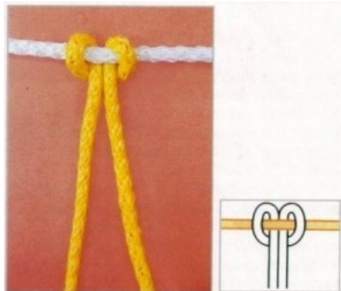
En la siguiente tabla se relaciona el nombre del nudo, su paso a paso para su elaboración y una imagen ilustrando el proceso.

Nombre	En que consiste	Imagen
Nudo plano doble retorcido horizontal	sostenga, de modo tenso, la cuerda de sujetar y las de anudar en dirección horizontal. Enlace dos veces estas últimas alrededor del sujetador de nudos, para formar el nudo plano retorcido. (Ramirez, 2015)	 <p>(Ramirez, 2015)</p>
Nudo plano retorcido doble diagonal	Sostenga de modo tenso, el sujetador de nudos sobre las cuerdas de anudar, en dirección diagonal. Luego, enlace dos veces las de anudar alrededor del sujetador de nudos, para elaborar el nudo plano retorcido doble. Haga de esta manera los patrones en forma de "X" y "V". (Ramirez, 2015)	 <p>(Ramirez, 2015)</p>

<p>Nudo plano retorcido doble vertical</p>	<p>En esta variación el sujetador de nudos y las cuerdas de anudar intercambian lugares, en donde solo hay una cuerda sencilla de anudar. Sostenga, de modo tenso, los sujetadores por debajo de la de anudar en dirección vertical y, luego, enlázela dos veces alrededor de los sujetadores, para formar el nudo plano retorcido doble. (Ramirez, 2015)</p>	 <p>(Ramirez, 2015)</p>
--	---	---

Tabla #4 tipos de nudos planos retorcidos en macramé (Ramirez, 2015) - tabla realizada por: Camila Perilla

Otro nudo conocido para la elaboración de la técnica del macramé se conoce como nudo alondra, en la siguiente tabla se relaciona el nombre del nudo, su paso a paso para su elaboración y una imagen ilustrando el proceso.

nombre nudo	en qué consiste	imagen
<p>Alondra</p>	<p>Las cuerdas para enlazar se montan a otra tensa y fija (de sostener), que a su vez se asegura. Doble una cuerda de anudar por la mitad, pase el extremo doblado por detrás de la que sostiene, de arriba abajo. Traiga los extremos sueltos de la primera, sobre la de sostener y a través del lazo y, por último, ejerza presión. (Ramirez, 2015)</p>	 <p>(Ramirez, 2015)</p>
<p>Nudo alondra invertido</p>	<p>Pase el extremo doblado de la cuerda de anudar por detrás de la de sostener, de abajo hacia arriba. Doble el lazo sobre la de sostener y traiga los extremos sueltos atravesándolos. Jale para apretar. (Ramirez, 2015)</p>	 <p>(Ramirez, 2015)</p>



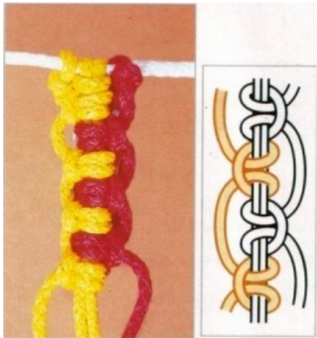


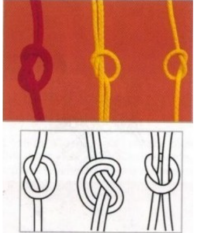
Alondra alternado	Este nudo se trabaja al atar un nudo de alondra vertical alrededor de la cuerda de sujetar con la de anudar izquierda, luego la derecha, después la izquierda, y así sucesivamente. (Ramirez, 2015)	 <p>(Ramirez, 2015)</p>
Alondra alternado doble	Intercale dos nudos de alondra alternados para trabajar este popular modelo de tejido. La ilustración muestra el modelo alrededor de dos cuerdas de sujetar. En la foto se utilizan cuatro cuerdas de sujetar. (Ramirez, 2015)	 <p>(Ramirez, 2015)</p>

Tabla #5 tipos de nudos alondra en macramé- tabla realizada por: Camila Perilla

Para finalizar con la técnica del macramé, en la siguiente tabla se mencionan otros tipos de nudos utilizados para el desarrollo de esta.

Nombre	En que consiste	Imagen
Nudo básico	Este es el nudo básico y único del macramé. Sus variaciones se producen cuando se cambia la posición o se hacen diferentes combinaciones. Los nudos de cestería intervienen para cambiar un poco las figuras y crear nuevas en su manualidad. (Ramirez, 2015)	 <p>(Ramirez, 2015)</p>
Nudo plano sencillo	Con frecuencia es utilizado como un nudo para unir, asegurar cuentas o prevenir el deshilachado al final de una cuerda. Elabórelo con una o varias cuerdas o átelo alrededor de una de sujetar. Haga una lazada y lleve el extremo por detrás del lazo	

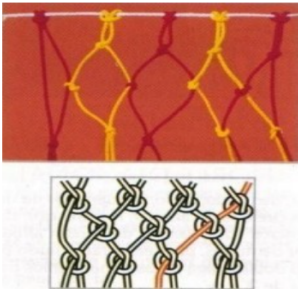
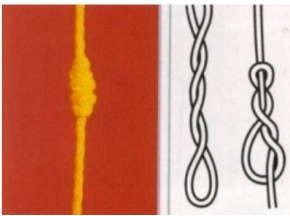
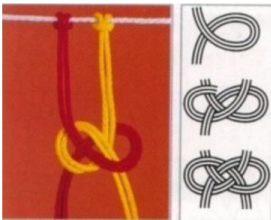
	y hacia fuera, a través de este mismo lazo. Asegure fuertemente. (Ramirez, 2015)	(Ramirez, 2015)
Nudo plano sencillo alternado	Utilícelo para hacer bolsas y hamacas, pues semeja al tejido de red. Ate la cuerda de la mano izquierda alrededor de la cuerda de la mano derecha. La primera y la tercera fila son las mismas y la primera y las últimas flotan en la segunda fila. (Ramirez, 2015)	 (Ramirez, 2015)
Nudo en espiral	Es muy similar al nudo plano sencillo y generalmente se utiliza para finalizar los extremos de las cuerdas. Elabore uno, pero antes de apretarlo envuelva el extremo cinco o seis veces más alrededor del lazo; así, la forma de la espiral queda terminada. (Ramirez, 2015)	 (Ramirez, 2015)
Nudo josefina	Al intercalar dos lazos de una o más cuerdas, adquiere la figura de un óvalo. Tiene una cualidad decorativa cuando se hace con cuerdas múltiples. Manténgalas lisas y paralelas, y utilice dos colores diferentes para lograr una buena definición; su apariencia generalmente es suelta. (Ramirez, 2015)	 (Ramirez, 2015)

Tabla #6 otros nudos usados en macramé - (Ramirez, 2015) tabla realizada por: Camila Perilla

Materiales empleados en el macramé:

El macramé es un tipo de artesanía textil que se elabora haciendo varios tipos de nudos, los cuales pueden combinarse para crear un número infinito de piezas funcionales y bella (Senra, 2021), por ello se emplean materiales como:

- El hilo: es importante que no sea muy fino, dificultara la elaboración y perfección del nudo, algunas opciones son: hilo de lana, yute, cáñamo, tira de cuero lazos o hilo nylon



*Ilustración 9Cuerdas, carretes, hilos para el desarrollo de la técnica de macramé*

Cabe aclarar que entre más delgado sea el material más pequeños y finos serán los nudos.

- Una montura: si la pieza se realiza en una pared, es necesario un artefacto para juego de estructura para anudar, este artefacto es conocido como dowel, normalmente es una barra cilíndrica, la cual puede estar hecha en metal madera o plástico.



*Ilustración 10Dowel- macramé*



- Ganchos: se hacen necesarios para sujetar el dowel y facilitar el trabajo de anudado

#### 6.1.6. Hilorama- dibujo con hilos

Un hilorama es una figura formada mediante hilos o cuerdas que unen dos segmentos y se van cruzando entre sí. El efecto visual de estas figuras es llamativo y se utiliza en el arte, el diseño y la arquitectura.

La urdiraña sinónimo de hilorama, técnica recreada por la poeta riojana Maria Arguello, uniendo conceptos de la urdimbre. La técnica se crea por los años 1968-1969, Arguello sobre una cara de una caja de cartón colocó alfileres y comenzó a colocar tiras y tiras de hilo en forma de zigzag formando una figura. Finalmente colocó un alfiler al lado del otro, y de esta manera, empezó a cruzar el hilo hasta lograr cruces y, donde se le da cuerpo a la figura elegida. (Casals, 2017)

Su origen data de finales de siglo XIX en lo que se conoce como cartas Boole diseñadas por Mary Everest Boole, la cual pretendía hacer la teoría de las matemáticas más comprensibles para los niños. Mary utilizó estas cartas para ayudar con ellas a sus alumnos a aprender la geometría de los ángulos y espacios. Esto se popularizó como un arte decorativo durante la década de 1960 mediante kits de aprendizaje y libros. (DMC , 2016)

De esta forma nace la técnica, con los años se volvió una forma creativa de decorar superficies planas, pues permite mucha exploración de color y forma, con materiales económicos y al alcance de la mano

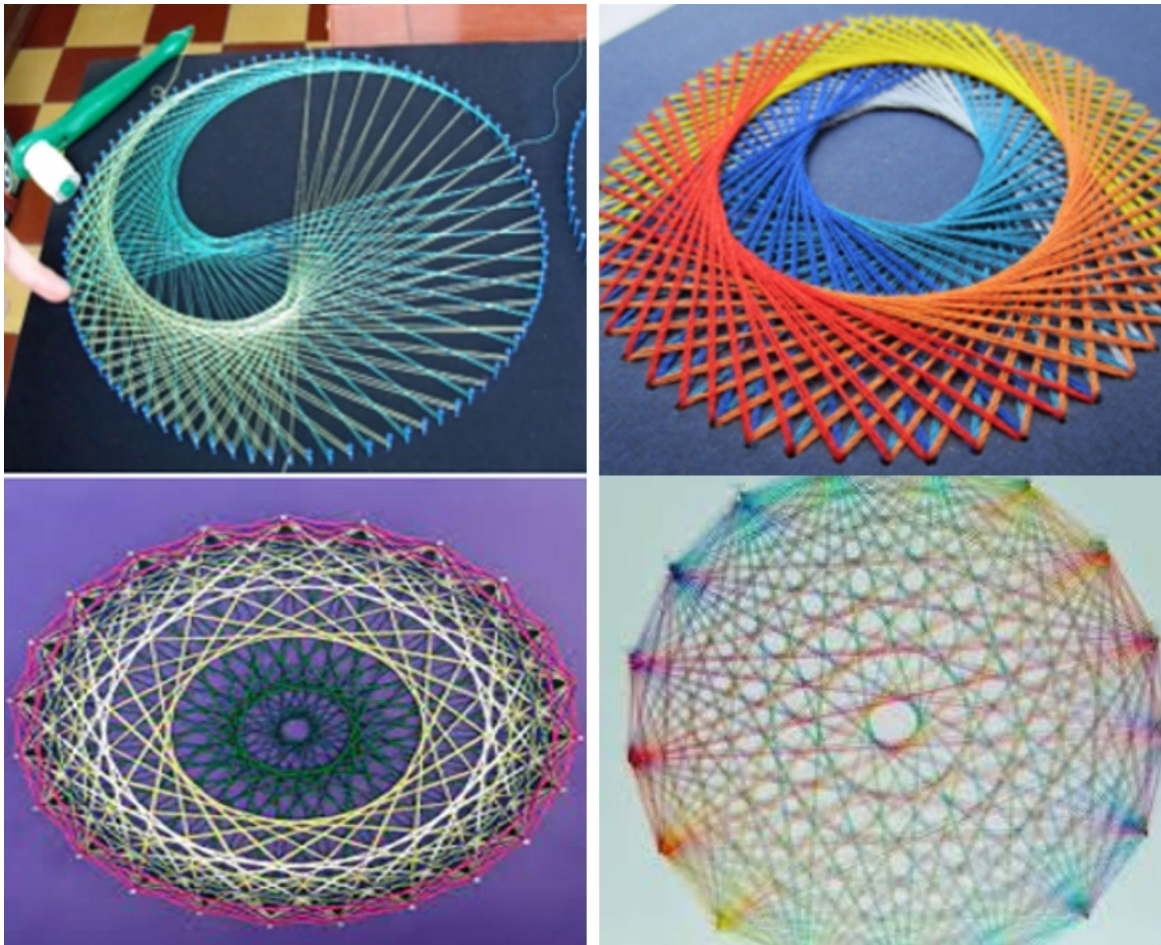


*Ilustración 11 Artes Tú String Art- hilorama*

Para el desarrollo de esta técnica es necesario enredar cuerdas o hilos alrededor de clavos sobre una superficie

El desarrollo es bastante simple, basta con dibujar sobre la tabla base la figura a desarrollar para tener una precisión de donde se van a acomodar los clavos, después asegurar la punta del hilo a uno de ellos (Casals, 2017)

Lo interesante de esta técnica es que no solo permite el desarrollo de una sola imagen, las posibilidades son infinitas, por ejemplo, si te traza de base una figura básica como el círculo, se puede jugar con el enredando el hilo en distintas posiciones mezclando varios colores para obtener productos diferentes (Casals, 2017)

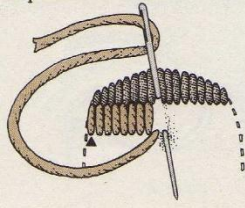

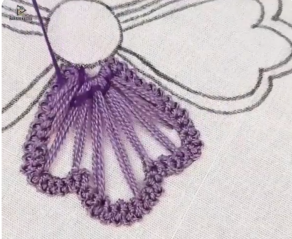


*Hilo ramas base circular Artes Tú Sting*

### 6.1.7. Bordado

El bordado es una textil, utilizada para decorar superficies por medio de la sucesión de hilos, estos se pueden aplicar antes o después de la construcción de una pieza, son colocados en una zona específica con el objetivo de realizar, adornar y personalizar un tejido.

¿Cómo iniciar un bordado?, lo primero es definir qué es lo que se quiere bordar, lo recomendado es realizar el dibujo que se quiere llevar a cabo con esta técnica sobre la superficie ya de ahí se aplican los puntos para bordar. En la siguiente tabla se encuentran los puntos básicos para realizar un buen bordado y su imagen respectiva.

Nombre	En que consiste	Imagen
Punto raso	Es un punto que permite tejer sin dar altura por eso es de gran utilidad como punto auxiliar cuando queramos unir varios trozos de tejidos, cerrar una cadeneta para formar un anillo o desplazarnos a otra parte de la hilera sin crear puntos visibles (Udale, 2016)	<p>(bordados de fina, 2011)</p>  <p>Para obtener efectos muy sutiles, los tonos pueden cambiarse en cada pasada.</p>
Punto de cruz	El punto de cruz es una forma popular de bordado en la que se usan puntadas que quedan en forma de equis (Udale, 2016)	 <p>(bordados de fina, 2011)</p>
Hilo superpuesto	Los hilos descansan superpuestos en el tejido y se fijan mediante pequeñas puntadas, se usa mucho cuando el hilo es muy grueso y perjudica la apariencia del tejido (Udale, 2016)	 <p>(bordados de fina, 2011)</p>

Nudo francés	Se obtiene haciendo un rollito y saliendo sobre el mismo orificio donde entro inicialmente el hilo (Udale, 2016)	 (bordados de fina, 2011)
Cadeneta	El primer punto del bucle se fija al tejido con el siguiente formando una cadeneta (Udale, 2016)	 (bordados de fina, 2011)
Festón	Se utiliza como un refuerzo en los bordes de una prenda (Udale, 2016)	 (bordados de fina, 2011)

Tabla #6 puntadas para bordar (bordados de fina, 2011)

#### 6.1.8. Pedrería

Se conoce como pedrería al conjunto de piedras preciosas utilizadas con el propósito de adornar, aunque técnicamente se hable de este tipo de piedra, la técnica también puede ser llevada a cabo como bisutería, en la cual se pueden utilizar piedras plásticas con el mismo propósito.





*Ilustración 12 Técnica pedrería aplicada en un textil- skarlett costura*

La técnica puede aplicarse de dos formas, la diferencia radica en el modo de adherirla al textil.

La primera, consiste en adherir la piedra con calor, se utiliza un tipo específico, la cual cuenta con pegante por una de sus caras y cuando se le pasa calor por encima queda completamente unida a la superficie, la técnica llevada así conlleva un proceso más rápido, pero con una corta duración



*Uso de piedra plástica pegada con calor*



La segunda consiste en pegar piedra por piedra a mano con ayuda de aguja e hilo sobre una superficie, este método demora más, pero da un resultado más prolijo y de mayor durabilidad

## 6.2. De lo bidimensional a lo tridimensional

Teniendo claro que el arte textil parte de estructuras bidimensionales, como se vio en el capítulo técnicas y arte textil, este nuevo capítulo tiene como objetivo mostrar los avances en el arte textil y su paso de lo bidimensional a lo tridimensional, por medio de diferentes estructuras que facilitan su composición y exposición.

Al manejar un volumen considerable, el artista debe tener en cuenta un término conocido como **estructura textil** la cual será la base que permitirá en ensamble de la pieza textil y su futura exhibición.

Que es una estructura textil: también denomina como arquitectura textil, se conoce con este nombre al proceso de tensar, soportar diferentes materiales sobre una estructura.

El arte textil tridimensional tiene su origen en japon, él se considera como el renacimiento del arte de este país, artistas como Machiko Agano, fortalecen este tipo de arte contemporáneo cargado de historia oriental.

Machiko Agano, Artista textil contemporánea nacida en Kobe, Japón en 1953, es considerada como una de las mejores artistas textiles contemporáneas. Formada inicialmente como tejedora, en la actualidad teje a mano con agujas grandes, en punto musgo de hilo de pescar, seda y alambre de acero con las puntadas hechas en un patrón irregular. La instalación se fija en puntos adosados al techo y al suelo. Su preferencia es por materiales de color neutro o nulo que permitan que el color del área circundante impregne e impregne la obra. El trabajo de pared está hecho de organza de seda y bambú. Al igual que en la instalación de punto, el deseo es transmitir y hacer visible la delicada sensación del aire. (canela fina , 2015)



*Ilustración 14 Composición espacial tejendo alambre de acero inoxidable y seda Gallery Maronie, (Agano)*

Siendo casi una experta en el manejo de sus técnicas textiles, Machiko Agano realiza composiciones a gran escala realizando instalaciones donde la fusión de la arquitectura con el arte textil se combina en una sola para crear experiencias visuales únicas para sus espectadores (canela fina , 2015)



*Ilustración 15 Instalado en la entrada de la Bienal de Lausana de 1992 (Agano)*

Los materiales para las composiciones **de** Machiko Agano son variados puesto que la artista teje hilo de pesca, seda o algodón con acero inoxidable que fija a las



diferentes superficies de modo que aparecen unos brillantes, translúcidos y fluidos pliegues que dan una sensación de tres dimensiones al espacio. (canela fina , 2015)



*Ilustración 16 Materiales utilizados por Machiko Agano*

Machiko Agano innova, crea, experimenta y hace que nos cuestionemos la idea preconcebida que pudiéramos tener sobre el arte textil, así como el uso de los tejidos más allá de la mera confección de prendas de vestir (canela fina , 2015).

#### 6.2.1. “Fiber futures”- referentes de lo tridimensional:

Trabajos como el de Agano, son expuestos junto a las creaciones de otros 30 artistas pioneros en la construcción del arte textil tridimensional en “Fiber futures”, La exposición muestra el trabajo de los artistas contemporáneos más importantes que conforman la vanguardia del movimiento mundial de la fibra. Transforman los tejidos en esculturas, pinturas; creando meditaciones abstractas de la naturaleza, empleando combinaciones inesperadas de materiales y formas, interpretando temas personales como la identidad y la memoria. (asia red , 2014)

Las obras exhibidas se realizan materiales que varían desde la seda, algodón o cáñamo hasta la pasta de papel y fibra sintética, los cuales mezclan técnicas y métodos tradicionales, pero también utilizan las últimas tecnologías en tejidos y teñidos, los cuales cargan una conciencia medioambiental, formando piezas de arte que traen el pasado y el presente a una misma época siendo innovadoras, provocativas y bellas.

A continuación, una muestra de la exposición de “Fiber futures”





### 6.3. Estructuras y materiales:



Teniendo como referente las obras expuestas en Fiber futures, se puede hacer un análisis de materiales, estructuras y soportes utilizados por los artistas para poder exhibir y dar cuerpo a sus creaciones.

La artista portuguesa Vanessa Barragão a través de alfombras y tapices rinde tributo al océano con su arte textil. Los cuales toman vida haciendo uso de la lana y desechos textiles industriales jugando con múltiples texturas y técnicas las cuales imiten las formas y estructura orgánicas de los corales que habitan en el mar. (sierra, 2019)

“La industria textil es una de las más contaminantes del mundo”, explica Barragão, por ello la artista textil busca ser más eco-amigable al crear su trabajo, por ello busca utilizar materiales reciclados, recurre a técnicas artesanales como el crochet, la costura a mano, borado, fieltro y tejido, la cual hace que sus piezas sean únicas y le presenten una amplia gama de texturas y colores. (sierra, 2019)

Ya conociendo un poco del trabajo e inspiración del artista y los materiales que utiliza, el siguiente punto a evaluar es su forma de exhibición, la siguiente imagen de una de sus obras de “Coral Garden”, muestra a detalle como logra en un soporte vertical sujetar su tejido a los barandales por medio de cuerdas, adicional

se observa que el tejido se encuentra soportado sobre una malla el cual le permite a la artista enrollar y entretejer los retales y las fibras dentro de esta.



*Ilustración 19*Proceso de tejido de la obra “Coral Garden” (Barragão)



*Ilustración 20*Exhibicion “The coral garden” (Barragão)



Como ilustra la imagen exhibición “Coral Garden”, se utilizó un tipo de montaje sobre superficie plana (pared, piso), el cual adiere la pieza a la superficie por medio de clavos, los cuales se ocultan en medio del tejido, en este caso, la pieza de arte textil no cuenta con marco y es tensada en los puntos donde se colocó el clavo. Este soporte hace que la pieza tome diferentes formas en los bordes de acuerdo a la cantidad de tensores que tenga, este montaje es ideal en piezas orgánicas, pues no afecta su concepto o disposición.

La



escultora y artista pariciana Jhoana Vasconcelos, tiene la tendencia a crear esculturas vibrantes haciendo uso de tela, costura y crochet junto con objetos cotidianos, desde cacerolas hasta cubos de ruedas. Frecuentemente utiliza elementos asociados con el trabajo doméstico y la artesanía para interpretar desde una perspectiva feminista la identidad nacional y colectiva, la tradición cultural y los roles de las mujeres en la sociedad. (Barragão)

*La Valkyrie Marina Rinaldi representa lo que se conoce en la mitología nórdica como las valquirias, figuras femeninas seleccionadas para ser guerreras en el campo de batalla las cuales llevan a las almas dignas al Valhalla<sup>1</sup>.*

La obra se encuentra suspendida en el techo del salón, tensada en los extremos y en la estructura central de la pieza, lo cual crea que algunos de los componentes de la obra queden colgados a diferentes alturas. Este sistema de montaje utiliza una superficie plana elevada (techo) y un sistema de barras, lo cual permite colocar soportes que sujeten la pieza en puntos clave evitando que se desplome.

---

<sup>1</sup> En la mitología nórdica hace referencia al gran salón, donde las personas dignas se reúnen con los dioses



Ilustración 22 Imagen: *I'll Be Your Mirror* (2019) Joana Vasconcelos. (C) Unidate Infinita.

Caso diferente se ve en *I'll Be Your Mirror* creado por la misma artista, el cual cuenta con un soporte trasero que evita la caída de la pieza hacia atrás. Al frente se ve que se sostiene de su base.



Ilustración 23 *Stirrer Carpet*, fotografía tomada por Ewout Huibers 2015

Esta escultura fue construida para los escaparates de Bijenkorf, los grandes almacenes de lujo más grandes de Ámsterdam, como resultado de una residencia en su artista en el espacio de residencia Room on the Roof, posteriormente fue

exhibida en la exposición "Dream Out Loud" en el Stedelijk Museum Ámsterdam en 2016

Stirrer Carpet se construyó con más de 8000 agitadores de cóctel de colores brillantes. Tenía un tamaño de 3 x 2 metros, como se ve en la imagen maneja soporte con marco sujeto a una superficie plana (tapa de cuadro) la cual permite acomodar todos los elementos en una misma dirección y ordenarlos más



fácilmente.

*Ilustración 24 Lupa a la estructura base de: Stirrer Carpet fotografía tomada por Ewout Huibers 2015*



## 7. CAPÍTULO II: punto de inspiración Comunidad wayuu

teniendo presente que el objetivo de este trabajo es crear una obra textil artística tridimensional, inspirada en los conocimientos y experiencias adquiridas a través del diálogo de saberes entre el Semillero Fibrarte y la Comunidad indígena colombiana Wayuu.

En este capítulo se indagará sobre la comunidad indígena Wayuu y sus saberes y experiencias desarrollando arte textil.

### 7.1. ¿Qué es la comunidad wayuu?

Los wayuu son un pueblo indígena que habita la península de la Guajira, la parte más nororiental de Colombia, limítrofe con Venezuela; esta comunidad de estructura matriarcal se ha adaptado a las inclemencias del clima de un desierto de paisajes alucinantes frente al mar Caribe.

En este capítulo se pretende explicar el origen de la comunidad, su forma de vida, y porque son un pueblo reconocido, se quiere explicar la magia de su tejido explicando sus técnicas textiles desde su origen mitológico.

### 7.2. Ubicación geográfica y población:



Ilustración 25 Ubicación geográfica grupos wayuu en la actualidad (RODRÍGUEZ, 2011)

El pueblo Wayuu es uno de los pueblos arawak que, como una gran corriente migratoria, se desplazaron tanto por la Amazonía, como hacia las Antillas, a donde llegaron hacia el año 150 a.C. Hacían parte de sus costumbres ancestrales, la caza, pesca y recolección, así como la horticultura, donde ella era posible, al sur

de la península o en otros lugares con un ambiente menos desértico que el actual. La vivienda era comunal, en forma de maloca. (ANDRÉS ROMERO LÓPEZ, 2015)

Sobre su origen, cuenta la leyenda que los Wayuu proceden de la alta guajira, puesto que en este lugar están ubicados los cementerios familiares y es el lugar donde los indígenas se dirigen a realizar su segundo entierro (dirección de poblaciones. 2019), también se puede determinar su forma de vida a través de las crónicas españolas anteriores a la colonia, las cuales relatan que el pueblo wayuu manejaba su estructura política y social a través de clanes y su forma de conseguir alimento era a través de la caza y la pesca.

Según el ministerio del interior, república colombiana, la comunidad wayuu se encuentran ubicados en la península de La Guajira al norte de Colombia y al noroeste de Venezuela en el estado de Zulia, sobre el mar Caribe. Ocupan un área de 1.080.336 hectáreas, las cuales están localizadas en el resguardo de la Alta y Media Guajira, ocho resguardos más ubicados en el sur y la media Guajira y la reserva de Carraipía. Este pueblo indígena se encuentra ubicado en los municipios de Barrancas, Distracción, Fonseca, Maicao, Uribía, Manaure y Riohacha; así mismo, hacen presencia en el estado venezolano de Zulia. En total son 144.003 personas repartidas en 18.211 familias. Los Wayuu representan el 20.5% de la población indígena nacional (DNP-Incora, 1997), el 48 % de la población de La Guajira y el 8% de la población del estado de Zulia. En consecuencia, es la etnia indígena más numerosa de la península de la Guajira y del país seguida por los Nasa, Zenú y Embera.

### **7.3. Lenguaje**

El término Wayuu hace referencia a un grupo colombo-venezolano étnico, americano nativo de la península de la guajira en el norte. la palabra wayuu como tal en español traduce persona y es un término que apropio la cultura indígena en sí.

A pesar de los desplazamientos que la comunidad ha sufrido a causa del conflicto armado en Colombia, este se distingue por mantener un dialecto propio conocido como wayuunaiki, el cual se encuentra en vía de extinción debido a la vulneración de los derechos de los indígenas, la falta de conocimiento de su historia y otros problemas políticos y económicos de parte del gobierno colombiano y la comunidad indígena.

El wayuunaiki, traducido al español significa “persona con buen uso del razonamiento “y pertenece a la familia lingüística del arawak. Es la lengua nativa de los Wayuu, la cual es practicada por más de 600.000 mil habitantes, pero aun así se considera una lengua en peligro de extinción.



"Cuando una lengua muere, muere toda una concepción de civilización, toda una concepción de cultura, de apego a ciertos patrones culturales que son vitales para mantener viva a una sociedad", dice la activista indígena Carmen Ramírez Boscán, del pueblo Wayuu de Colombia.

La mayoría de la población Wayuu habla castellano, son bilingües. En sectores de la Media y Alta Guajira una parte de la población es monolingüe en la lengua nativa, aunque se presentan ciertas variaciones dialécticas, lo cual no impide una comunicación entre los indígenas. Existe un wayuunaiki "arribero", de la Alta Guajira y el "abajero", de la baja Guajira. (poblaciones, s.f.)

Para los Wayuu su idioma oficial no solo preserva la tradición si no también es la encargada de conservar la existencia de sus valores culturales. Su lenguaje es lo más importante para la comunicación ya que la palabra ayuda a la resolución de conflictos internos, por ello ayuda la preservación de la integridad de los miembros de la comunidad. El wayuunaiki tiene la particularidad de tener una gran riqueza léxica y un desarrollo muy rico en historia y cultura, para los Wayuu es de gran importancia puesto que a través de su lengua son transmitidas todas sus creencias, conocimientos, mitos y leyendas los cuales van de generación en generación por transmisión oral. Mitos y leyendas.

#### 7.4. Mitos y leyendas: cultura Wayuu

"El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos" (Eliade, 1983:12). El relato mítico es la manifestación del pensamiento étnico, mantener un lenguaje simbólico. Dicho lenguaje guarda su perspectiva filosófica en tanto trata la visión propia de un pueblo en su lenguaje y manera de concebir el mundo.



Una de las cosas que más identifica a una sociedad sus creencias mitos y leyendas, a continuación, se describen las más principales:

- La muerte: Se cree que cuando algún miembro de la familia wayuu se presenta ante la muerte, su espíritu viaja hacia Gepirra, (Cabo de la Vela). La ceremonia se detiene en el Faro. El alma se lanza al mar y se sumerge para cruzar a nado un orificio submarino debajo de un islote de piedra, que se aprecia cerca de la pequeña bahía. Posteriormente, el espíritu aflorara enriquecido y listo para iniciar su viaje al otro mundo. (uniquie colombia , 2015)
- Leyenda de Talawayüupana o la piedra del destino en Punta Espada: Cuentan que cuando se pasa por Punta Espada, se puede emprender la búsqueda de la piedra del Destino, que en lengua Wayuu se llama Talawayuupana. Esta es la roca que decide la vida de las personas, para lograrlo es muy sencillo: quien haya encontrado la piedra, atraviesa el agujero sin problema y podrá tener una larga vida. Dependiendo de la dificultad para pasar de un lado a otro, así será de larga o corta la vida. (Vasco, 2018)
- Interpretación de los sueños: Para la comunidad es muy importante conocer su destino o diferentes premociones a través de los sueños, por ello, los videntes o interpretadores de la comunidad juegan un papel importante dentro de la misma, pues dicen que a través de los sueños se viaja a un mundo fantástico donde se puede revelar el futuro e incluso hablar con los miembros fallecidos de la familia, los cuales advierten del peligro o brindan consejos. cuenta la leyenda que los difuntos wayuu, se mueven en el mundo de los vivos en el cabo de vela pasando por el Cerro Pílon de Azúcar y la cueva del Diablo, en un eterno ir y venir, entre los parajes desérticos de la alta Guajira, así que es importante recordar que cuando los vivos recorren estos parajes se puede sentir la energía, voz y presencia de estos seres del más allá (Vasco, 2018)

#### 7.4.1. Tejido wayuu, una leyenda y tradición.

¿Qué es el tejido Wayuu?, es la forma que tienen los wayuu de expresar lo que sienten o lo que sueñan de su vida y de cómo perciben en el entorno que los rodea, es una tradición cargada de amor hacia su cultura.

Dicho arte marca un antes y un después en la vida de la mujer wayuu. Pues aprender este legado la convierte en un ser independiente y es creadora de su propia vida, ya que la mujer aprende esta tradición cuando deja de ser una niña y pasa convertirse en una mujer

Detrás de la construcción del tejido wayuu existe una leyenda conocida como “Walekeru la araña tejedora”, la cual narra la historia de cómo Walekeru transmite su conocimiento de tejeduría a las mujeres de la comunidad a través de figura como sus madres, tías o abuelas, mientras se encuentran en “Süttüsü Paülü'ü”, en español un encierro, en el cual las niñas transformadas en adolescentes, no solo aprenden a tejer, sino que también la sabiduría necesaria para desempeñar como mujer participe dentro de su comunidad.

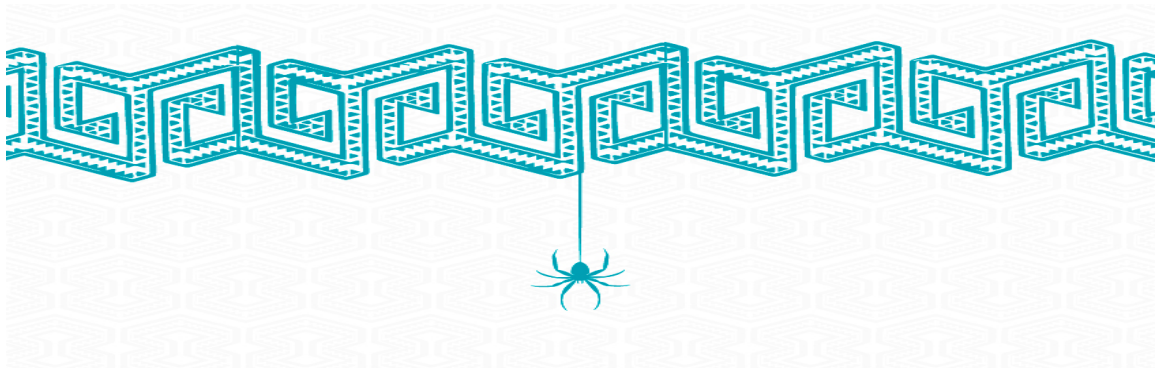


Ilustración 27 Mito de Walekeru, fuente: Artesanías de Colombia

#### 7.4.2. Simbología Wayuu:



Ilustración 28 Mujer wayuu tejiendo mochila (cousinas, 2017)

Los llamativos diseños que envuelven a los diversos tejidos de la comunidad Wayuu se nutren de connotaciones sociales y culturales, estas artesanías sirven

como medio de comunicación y diferenciación entre los diferentes clanes de la comunidad.

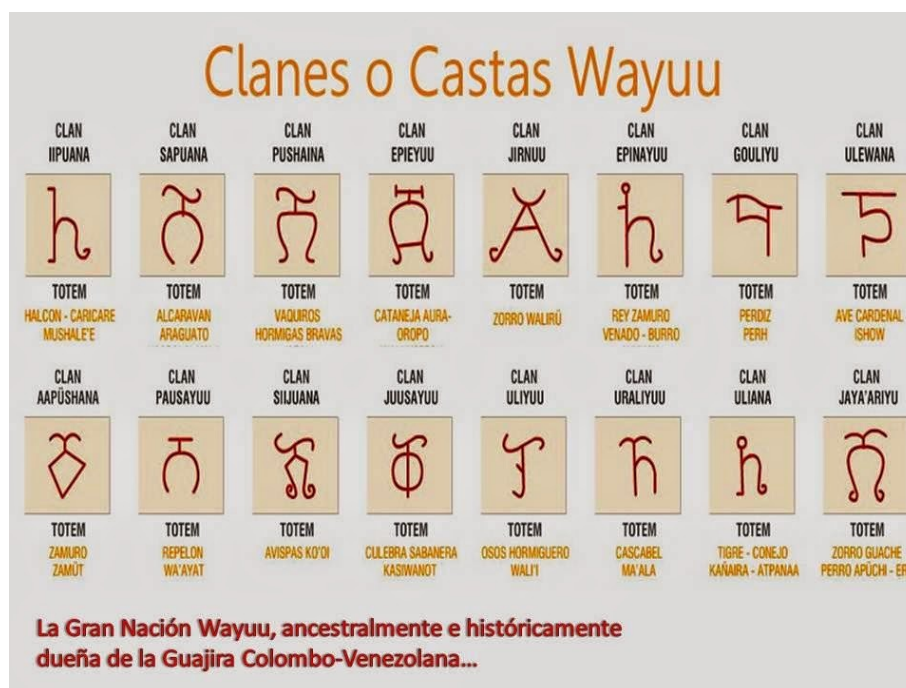


Ilustración 29 Tótems Clanes wayuu (cultura10.org, 2020)




Dentro de la cultura wayuu los tótems determinan la casta a la cual pertenece cada familia, en este sentido, en estas figuras están representados los símbolos Wayuu de un animal, refiriéndose a la nacionalidad del clan o *eirruku*, cuyo significado es *nombre de carne*. La cultura wayuu, está organizada en 30 clanes aproximadamente, existiendo un acuerdo establecido, donde cada grupo se rige por uno o varios códigos, pertenecientes a un sistema de símbolos relacionados con animales como mamíferos, aves, reptiles o insectos, adicionalmente, determinan un ancestro mítico común y una condición social. (cultura10.org, 2020)

## 7.5. Técnicas y tejeduría Wayuu:

### 7.5.1. Mochila

Los wayuu son reconocidos por la elaboración de bellos y complejos tejidos elaborados a mano, para su composición utilizan dos técnicas, el crochet o el tejido con gancho (utilizado principalmente en la construcción de la mochila) y el uso de tejido en telar (utilizado para la realización de hamacas o ruanas).

Los wayuu implementan esta técnica de tejido para la producción de la mochila wayuu, estas son verdaderas obras de arte, poseen modelos y diseños innumerables, a continuación, se muestran algunos modelos existentes de los diferentes tipos de mochilas y una breve descripción del uso que le da la comunidad.

Mochila	uso	Fotografía
<p><b>Mochila Kapatera.</b></p>	<p>Su tamaño es de 60 cm de alto por 30 cm de ancho. Su base es cilíndrica, abierta por ambos lados. Se usa principalmente por los hombres para guardar la ropa.</p>	 <p>(artesanias de colombia , 2015)</p>
<p><b>Susuainiakajatu.</b></p>	<p>Mide de 40 a 70 cm de ancho y entre 50 a 70 cm de alto. Tejida en algodón, la utilizan las mujeres para guardar sus ropas y demás artículos para los viajes. Cuando portan gran peso, la cargan sobre los burros o la ciñen sobres sus cabezas.</p>	 <p>(artesanias de colombia , 2015)</p>
<p><b>Bolsos Maikisia</b></p>	<p>Se conoce como flor del maíz. Se teje en uno o varios colores en diseños tan dispares que incluyen puntos, rayas o espirales. Los cintos son trenzados y posee un cordón como cierre que termina en borlas que imitan a las flores.</p>	 <p>(artesanias de colombia , 2015)</p>

<p><b>Piula o Kattowi.</b></p>	<p>Se utiliza principalmente para cargar utensilios. Están fabricadas en cuero de diferentes tipos (chivo, aipis, fique o curricán). Se tejen con los dedos.</p>	 <p>(Arenas, 2020)</p>
<p><b>Susu Uttiakajamatu</b></p>	<p>Se tejen con fibras naturales en su color natural. Las mujeres las usan para cargar objetos o leña. Pueden estar adornadas con hilos de algodón en colores vivos formando franjas horizontales</p>	 <p>(artesanias de colombia , 2015)</p>

tabla no.1 clasificación de las mochilas wayuu y sus diferentes usos, desarrollada por camila perilla

Pero las mochilas no es el único tejido desarrollado por la comunidad, La elaboración de chinchorros se encuentra presente y al igual que la mochila, estas hamacas vienen cargadas de símbolos e historia de este pueblo indígena.

Los wayuu son expertos empleando la técnica del tejido el telar, y gracias a ellos construyen tejidos como las mantas y los chinchorros wayuu.

### 7.5.2. Chinchorros



El origen del chinchorro nace desde los indígenas de América central y del sur. Los nativos sabían desde un principio lo que tenían cuando la designaban como “la cuna de los dioses” (rodriguez, 2020)

Los chinchorros wayuu se caracterizan por ser livianos, frescos y fácilmente transportable, aun así, pueden llegar a pesar hasta 6 kilos, tiene un tiempo de elaboración de mínimo 6 meses, son ideales para proteger del frio demás, poseen los llamados “volantes laterales” o “flecos”, hechos de hilo, que cuelgan de lados del cuerpo del chinchorro y sirven de manta. (rodriguez, 2020)

“...El *süi*” (*wayuunaiki, lengua Wayuu*) o chinchorro Es uno de los importantes elementos de prestigio en la ranchería, en el chinchorro se descansa, se duerme. El número y calidad de los chinchorros significa el rango social y económico de la familia. Todas las mujeres los saben tejer, pero, se observa una enorme diferencia en la habilidad, la técnica y los materiales utilizados en las rancherías de más recursos y las que poseen menos. Es un tejido más o menos elástico y transparente, elaborado en diversas técnicas...” (FETIVA, 2019)



Ilustración 30 Chinchorro Wayuu (artesanias de colombia , 2015)

### 7.5.3. Mantas wayuu

Las mantas wayuu, el vestido tradicional de la mujer guajira, es ancha y cuenta con un ajuste en el pecho y cintura, llega hasta el suelo, lo interesante de esta prenda no es su construcción básica, lo llamativo de estas son las historias de cuenta cada bordado que la compone al igual que la mochila y el chinchorro, la bata Wayuu es un exponente artístico de la creatividad y la dedicación de la mujer para su realización.



*Ilustración 31 Manta wayuu (Ramirez, 2015)*

La belleza y la explosión de color de la manta wayuu cubre con estilo el cuerpo de la mujer guajira, un dato especial sobre este vestuario es la diversidad de ocasión de uso que posee, es decir son usadas para el diario vivir o para un evento importante dentro la comunidad, lo que diferencia su uso lo da los acabados textiles que esta tenga, que puede haber desde una muy sencilla, hasta la más elaborada, y aun así esta manta aporta respeto y status a su portador.

#### 7.5.4. Sombrero Wayuu



Por último, el sombrero wayuu o uwomü es un accesorio que ha sido relevante en la última década, gracias a sus llamativos colores y patrones. A principios de siglo XX, el sombrero solo formaba parte de la indumentaria del palabrero (*putchipüu*), el cual se daba estatus portándolo.

A finales de siglo, el sombrero wayuu gana presencia en el resto de la comunidad adornando la cabeza de los demás miembros, el cual se complementaba con una cintilla de iraca, y después con los colores extraídos de la pintura de aceite (cruzados de rojos, azules, amarillos y verdes).

El sombrero es un reflejo claro de la división del trabajo dentro de las costumbres wayuu ya que su elaboración, junto con la del calzado típico (guaireñas) son elaborados por hombres y no por la mujer como los chinchorros, las pulseras o las mochilas.

El sombrero se compone de tres partes, las cuales son:

- La base de la copa que representa un círculo de textura plana.
- El “cuerpo” de la copa en forma de cilindro.
- El ala que tiene una extensión variable y sobre el cual se aprecian dibujos en relieve.

(wayuu maeket, 2017)

La técnica empleada para su elaboración es conocida como “la técnica de sarga”, la Sarga es una técnica de tejido donde tres hilos de urdimbre y tres hilos de trama se entrecruzan dando como resultado un textil fuerte y muy duradero. La Sarga normalmente es creada en color blanco o negro para luego ser tinturada, pero también puede conseguirse en otras variaciones de color. (uniforma, 2020)

Los colores de esta fibra son de suma importancia y los suelen denominar: el crudo natural de la fibra, con el cual se teje mezclándolo con fibra tinturada, tradicionalmente negro, aunque, el uso de colorantes y pintura de aceite ha favorecido la incorporación de otros colores no tradicionales.

Además del uso de la sarga, los wayuu utilizan otras fibras para el desarrollo de sus piezas artesanales, una de ellas es el algodón silvestre, el magüey en mecha, el aipis y otras fibras naturales propias de la región. Tuercen cintas de cuerdo de chivo o de res para formar hilos, cuerdas y cordeles. Retuercen el algodón y la lana industrial para los tejidos finos, además de los hilos gastados que reutilizan en los tejidos “de segunda”. Ya sea “en pierna”, o con la ayuda del huso, los Wayuu tuercen y retuercen hilos en forma de “S” o en “Z”. (artesanias de colombia , 2015)

## 8. Capítulo III experimentación y prototipo

Inspirada en el origen y significado del tejido wayuu, nace el punto de inspiración para la obra textil tridimensional, la cual pretende representar la “cosmogonía” del nacimiento del tejido y su forma de transmisión a los miembros jóvenes de la comunidad a través de diferentes cuadros que narran a través de las técnicas vistas en los anteriores capítulos la historia del Walekerü la araña tejedora desde una percepción diferente.

¿Porque percepción?, para los wayuu este término es de suma importancia, pues es a través de la interpretación de su entorno como se generan los patrones y diseños de sus tejidos. Como menciona José Luis Puchaina, líder comunitario wayuu: “...No hay un patrón específico o un libro de texto, los diseños wayuu nacen de la interpretación propia de la mujer, de su forma de ver el mundo y los elementos que la rodean...” (Puchaina, 2021).



Otra palabra clave para entender el origen y significado del tejido wayuu es “cosmogonía o cosmovisión”, el cual se relaciona a las creencias del pueblo wayuu siendo este tradicional y arraigado a sus costumbres y convicciones.

“...el pueblo wayuu, como pueblo indígena no posee mitos o leyendas”, Puchaina hace énfasis en un término conocido como “la cosmovisión”, el cual hace referencia a cómo los miembros de la comunidad ven el mundo y lo interpretan, es una ley sagrada para ellos, una de estas interpretaciones y creencias es la araña del Walekerü, ente encargado de originar el tejido y transmitir este conocimiento a las nuevas generaciones de mujeres tejedoras a través de familiares como abuelas, madres o tías

### 8.1. **Walekerü y el amanecer:**

Siendo este el mito más importante para la comprensión del nacimiento del tejido wayuu, se hace importante conocerlo al pie de la letra.

“...El amanecer de La Guajira despuntaba con las fajas y chinchorros que Walekerü ya había tejido. Los Wayuu le preguntaron cómo los había hecho y entonces, ella les dijo: “les enseñó a tejer si a cambio, ustedes me dan un burro o una cabra”. Entonces los Wayuu le dieron sus prendas y collares.

La historia de Walekerü está marcada por el amor. Ella se enamoró de un hombre Wayuu quien la llevó a donde su familia y su madre le dijo: “toma este material para que tejas unas fajas” y Walekerü se comió todo el algodón, de su boca salió el hilo ya torcido y preparado. Walekerü tejía por la noche y por eso al amanecer, ya tenía una faja hecha.

Un día, Walekerü vio que los Wayuu no lograban definir las formas y dibujos de sus tejidos. Entonces, empezó a hacer un caminito con cada dibujo y así, el pueblo aprendió. Enseñaba a las jóvenes que permanecían en el encierro, les pedía mucha atención, les prohibía mirar hacia los lados y distraerse, pues ella no podía estar enseñando para siempre. Las mujeres Wayuu aprendieron de Walekerü y ésta las observaba atentamente en el telar...” (oscarina, 2018)

Desde entonces, las wayuu tejen por tradición, cada uno de sus tejidos es único, pues como lo menciona Puchaina ningún tejido se parece al otro hablando desde términos técnicos (patrón), puesto que estos nacen a través de la cosmovisión de la mujer tejedora.



Sin embargo, existen algunos símbolos o forma de representación generales, los cuales son utilizados en muchas composiciones del tejido estos son:



*Ilustración 33 compilación de simbología general wayuu, Camila Perilla*

Como se ve en la compilación, las wayuu traducen su entorno a formas básicas con repite, las cuales se les puede dar un color sólido y una estructura para ser tejido. Por ello, en este capítulo se estudiará los personajes de la historia del Walekerü, sus características, su esencia, para traducirlas en formas y componer la otra de arte textil tridimensional.

#### 8.1.1. Walekerü- análisis:

En la historia de Walekerü se encuentran cuatro momentos claves:

El primero al amanecer donde la araña tejedora deslumbra a la comunidad con sus tejidos de chinchorros y fajas. De este fragmento de la historia, se descubre una admiración y respeto de parte de los wayuu hacia Walekerü, por el conocimiento que posee para hilar y desarrollar tejidos

El segundo, cuando Walekerü encuentra al hombre wayuu y va a la casa de su madre y esta le entrega el material para tejer. En este fragmento, se intuye cierto reto de parte de la madre hacia Walekerü, un aire de desafío para ver qué tan capaz es hilar y tejer productos.

El tercero inicia en la boca de Walekerü el proceso de hilado del material y construye las fajas y chinchorros. En el desarrollo de la historia se ve como Walekerü pasa de ser una niña pérdida en el bosque a una gran artista, la cual con unos cuantos materiales teje obras de arte ancestrales

El cuarto, nace en el momento que Walekerü enseña a las wayuu a tejer, y a crear y combinar los colores y patrones. En este punto regresa la admiración y respeto hacia Walekerü por parte de las mujeres wayuu, ya que, con esfuerzo y dedicación y total atención, aprenden a combinar patrones y colores para hacer tejidos armoniosos y diferentes.

Gracias al análisis anterior, es posible abstraer palabras clave, las cuales sentaran las bases para iniciar el proceso creativo necesario para el desarrollo de la obra de arte textil tridimensional.

Palabras clave:

- Admiración
- Respeto
- Desarrollo
- Desafío
- Ancestral
- Artesanal
- Atención
- Belleza

## **8.2. Conceptualización- obra de arte textil**

Teniendo en cuenta las palabras clave, se realizará un proceso de asociación, donde se busca traducir los términos, en formas para aplicarlas al diseño final.



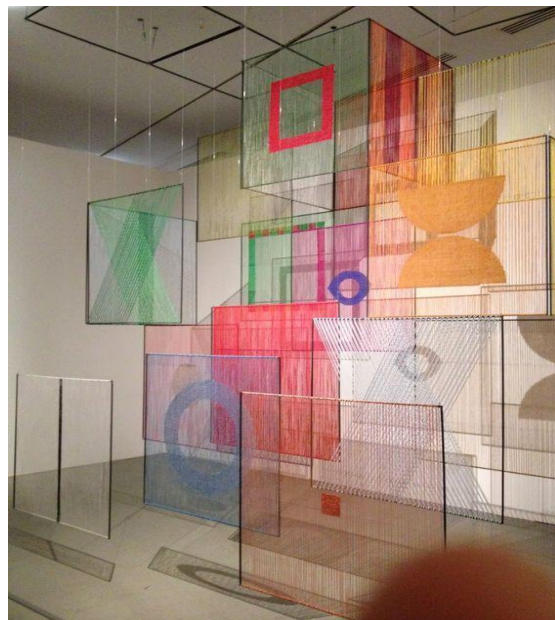
*Ilustración 34 Moodboard de concepto*

Con el moodboard de concepto se realiza la transición de palabras a formas con las cuales se les da vida a los diseños finales que componen la obra de arte textil.

:

### 8.3. Diseños finales- Obra de arte textil :Estructura- modo de presentación:

A partir de este punto, se define el formato en el cual se quiere presentar la obra de arte textil. Para ello se hará uso de una superficie plana (pared), la cual funcione como apoyo, se manejará una exhibición de tres cuadros contando la historia del origen de la tejeduría wayuu (la araña de Walekerü), esta forma de presentación permitirá que exista una cronología, un orden para la observación de la pieza y una interacción entre los cuadros.



inspiración formato de cuadros  
(flickr, 2011)

Para la estructura base de la obra artística textil se requiere la elaboración de unos marcos, los cuales brindaran el soporte necesario para todos las técnicas que se agregaran individualmente a cada uno.

Los marcos poseen las siguientes medidas: 100cmx 70cm, son elaborados en madera de pino, dos de ellos tiene malla plástica templada para realizar fondos tejidos en la siguiente técnica:

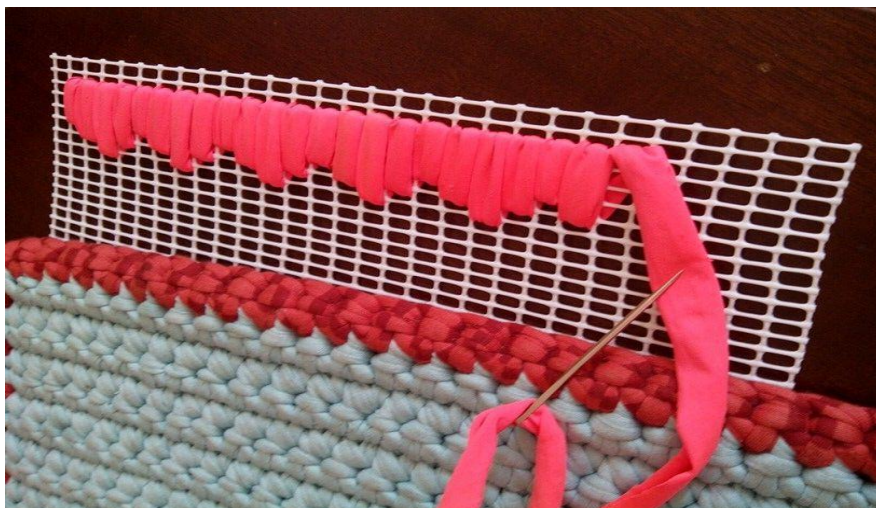
### **tejido sobre malla:**

Es una técnica donde se tiene como base una maya, puede ser plástica o metálica en la cual se entreteje cualquier tipo de fibra. La técnica se utiliza para realizar tapices, bolsas, tapetes, monederos etc.

Las redes adecuadas para constituir la base de estas manualidades están fabricadas en polietileno y son semirrígidas pero muy resistentes. Se puede elegir la malla de plástico con cuadraditos de 10 mm, 5 mm o 1 mm de diámetro, dependiendo del tipo y grosor del material con el cual se quiera tejer y del uso y apariencia final de la creación. (hortomallas , 2019).

empleo de esta técnica en obra artística tridimensional:

Sabiendo que la malla es una base rígida, se quiere trabajar como base para darle solides a toda la estructura y un acabado diferente por la parte de atrás de los cuadros para que tenga doble interacción.



*Ilustración 35tejido sobre malla*

### **Tejido en malla**





Adicional enredando la malla consigo misma creando figuras geométricas se pueden crear volúmenes interesantes para destacar alguna zona de la obra de arte textil.



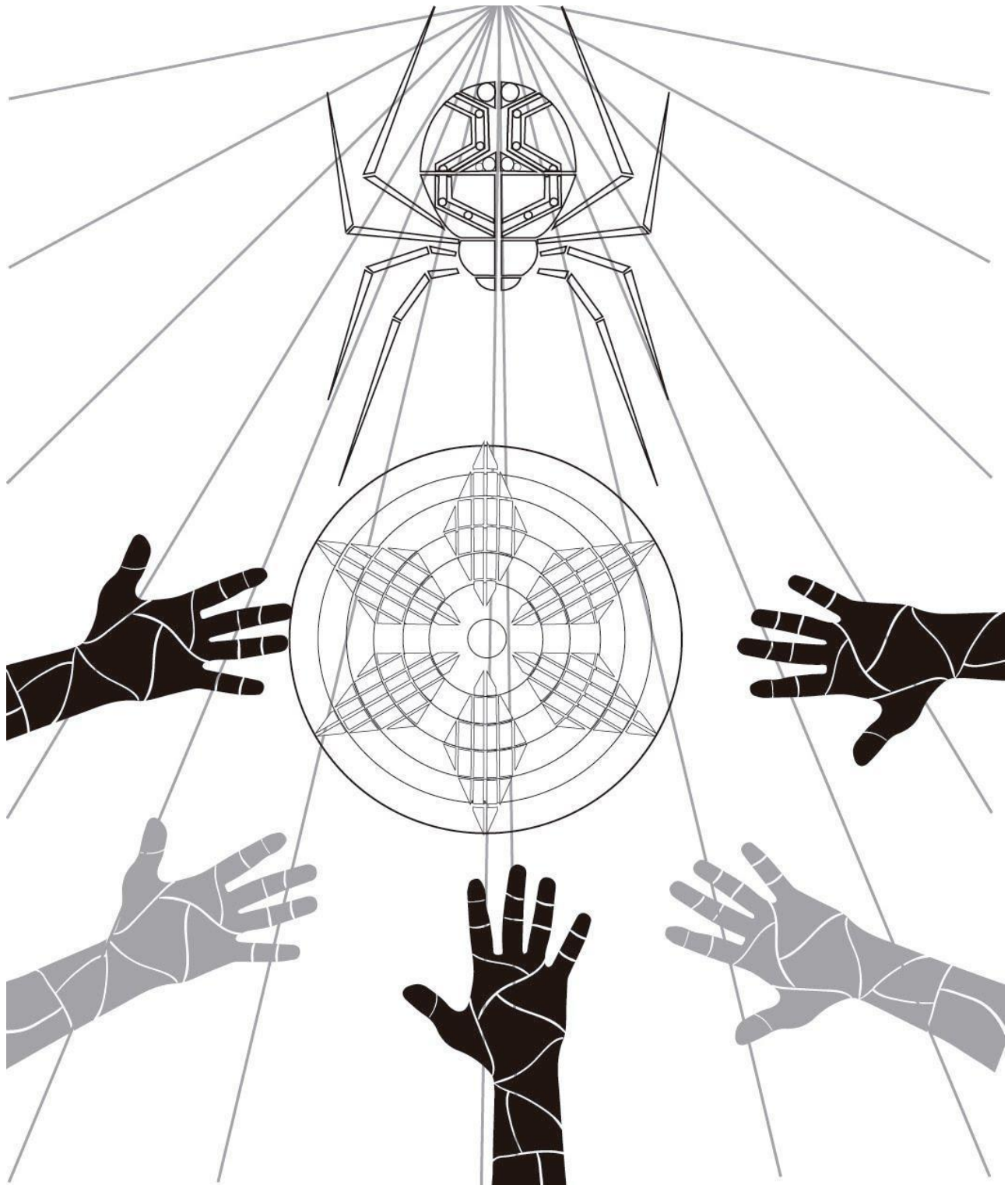
Para el marco restante, se le adicionan argollas a sus laterales con el proposito en enredar hilos gruesos que lleguen al centro del cuadro soportado por un anillo, el cual simulara una especie de telaraña





#### 8.4. Contenido de cuadros- diseños finales (Blanco y negro)

##### Cudaro 1- la llegada de Walekerü



Una de las creencias de la comunidad wayuu, es la proveniencia del ser humano a partir de los animales, por ello, en el primer cuadro se observa a Walekerü en su

primera forma, impactando a las personas su conocimiento en técnicas, patrones y manejo del tejido para crear piezas artesanales cargadas del entorno y la cultura que las rodea.

### **Cuadro 2- la prueba**



En el segundo cuadro, se cuenta el climax de la historia donde Walekerü, recibe el desafío de la madre de su enamorado recibiendo la materia prima para tejer, aquí la ingiere y la transforma en ovillo listo para tejer.

### **Cuadro 3- Nuevas tradiciones:**



En el ultimo cuadro, se ve como Walekerü, crea diferentes patrones, los cuales transmite a las mujeres wayuu, ´para que se vuelva una tradición la cual perdure de generación en generación.

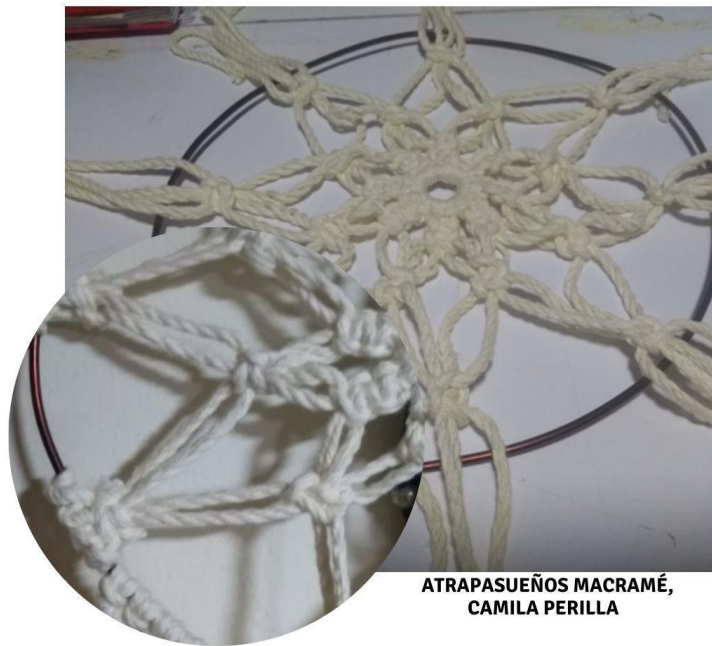
### 8.5. Pruebas textiles:

Para dar vida a la obra de arte textil tridimensional, se hará uso de de las técnicas textiles mencionadas y explicadas en el capítulo I técnicas y arte textil, con el fin de avanzar, se explicará el uso de estas técnicas en el resultado final, (La obra de arte textil tridimensional), y su proceso de prueba y ejecución.



#### Técnica #1 Macrame

Recordando un poco, el macramé es técnica de crear tejidos usando nudos decorativos.<sup>1</sup> Macramé es una palabra de origen francés que significa nudo, y que a su vez deriva de la palabra turca makrama. Esta tiene su origen en la palabra persa mikrama con el mismo significado



ATRAPASUEÑOS MACRAMÉ,  
CAMILA PERILLA

Empleando el macramé se desea a dar vida a otra sección de cuadros narrando la leyenda del Waterloo contada a atreves de diferentes ensambles de nudos, adicional, a través de esta técnica se resalta el trabajo manual y artesanal de la comunidad wayuu, para su desarrollo se utilizarán materiales como cuerda, trapillo y o lana

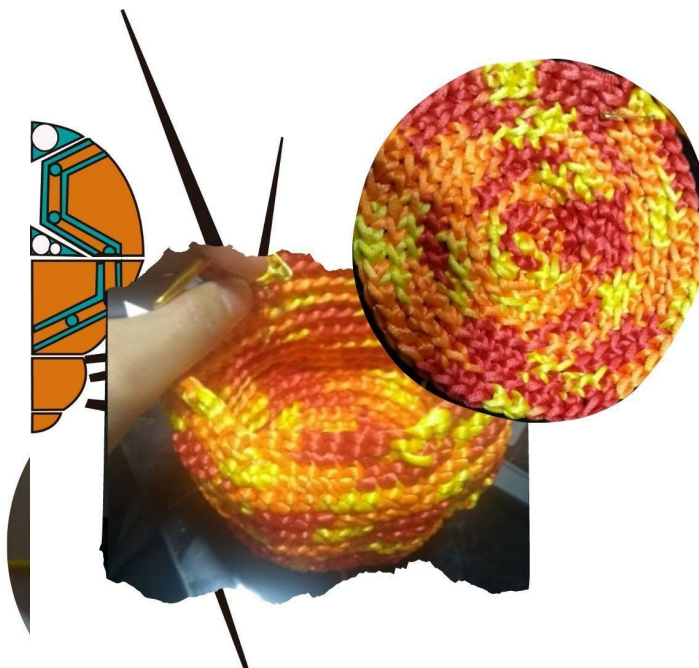




Ilustración 37 técnicas macramé camila perilla

través de esta técnica se da vida a diferentes partes del cuadro, con el uso de diferentes materiales, se obtienen distintos grosores, con los cuales se logran efectos de suavidad o muy estructurados

Partiendo de un anillo mágico (inicios para realizar un tejido de manera circular) se logra un espiral con el cual se obtiene una base del tamaño deseado, después se comienza con el aumento de puntos hacia arriba para obtener una forma cilíndrica



## Técnica #2 Crochet

Recordando el termino, se sabe que proviene del germánico *croc* y del francés antiguo *crochet*, que significan "gancho".

Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.





#### **Tecnica #4 Tejido sobre malla**

usando malla plástica como base, se pueden enredar hilos en sus huecos y así crear diferentes patrones, con distintos colores, formas y materiales



Entender cada técnica es importante, saber de su desarrollo facilita su uso sobre el textil, adicional se pueden combinar dos o más técnicas para desarrollar un acabado textil diferente y novedoso.

### **9. Difusión:**

Se planea difundir la obra textil tridimensional por medios presenciales y virtuales, en este capítulo se explorarán las diferentes opciones factibles para la exposición de este proyecto.

#### **9.1. Culto:**



¿ERES ARTISTA?

**¡ACÁ PUEDES TENER UN ESPACIO!**

Culto Gallery es para ti

No pagas por exhibir tu obra.

No creemos en la exclusividad.

Culto es una pagina web, la caula cuenta con una plataforma gratuita para exhibir obras de arte de autor, la plataforma cuenta con varios veneficios:

- No pagas por exhibir tu obra.
- Para participar en la página y exhibir el trabajo no se debe realizar ningún pago. En el momento en el que se realice la venta del trabajo se cobrará una comisión del 50% sobre la venta.
- Culto no solo es visible por página web, también cuenta con una tienda física, ubicada en la Carrera 12A #77A-72 (Bogotá) en la cual se puede exponer la obra y se realiza una venta directa al público.
- Cuentan con participación en ferias nacionales de diseño y arte (Culto gallery, 2020)

CATEGORÍAS

- Artistas Culto
- Color
- Menos de \$500.000
- Novedades
- Ofertas
- Tonos Neutros

Show value(s) ▼

TIPO DE OBRA

- Dibujo
- Escultura
- Fotografía
- Mix media
- Pintura

TAMAÑO DE OBRAS




 <p>Sin titulo (43x33) cm - Artistas Culto, - Color, - Comprar, - Novedades, Germán Cárdenas <b>\$1.428.000</b></p>	 <p>Torre brillo (65x29x5) cm - Artistas Culto, - Color, - Comprar, Homenaje A Los Grandes, Máquina Continua, María José Sánchez <b>\$1.200.000</b></p>	 <p>Reconstrucciones (36x54) cm - Artistas Culto, - Color, - Comprar, - Novedades, Culto a la vida, Lucas Gallego <b>\$1.870.000</b></p>
--	---	---



Ilustración 40(Culto gallery, 2020), ubicación



## 9.2. Gerencia de Artes Plásticas y visuales de IDARTES

Desde la Gerencia de Artes Plásticas se gestiona el desarrollo de planes, programas y proyectos dirigidos a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de las artes plásticas y visuales en Bogotá.

La gerencia trabaja por medio de convocatorias, la cual permite que la ciudadanía acceda y se apropie de los recursos destinados al arte y la cultura de Bogotá.

Estos programas responden a la política pública de fomentar las prácticas artísticas y culturales las cuales son implementadas y lideradas por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD en conjunto con la participación del Idartes con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, el Instituto de Patrimonio Cultural - IDPC y la Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB. ( idartes , 2021)

En relación con el Plan Decenal de Cultura Bogotá 2012 - 2021, el Idartes proyecta el fomento más allá de la asignación de recursos económicos: “es un conjunto de políticas, planes, programas, proyectos y actividades, que están orientadas de manera corresponsable (actores públicos y privados) a visibilizar, desarrollar y fortalecer las prácticas y el acceso a las artes, las prácticas culturales y el patrimonio cultural”. ( idartes , 2021)

De esta manera, anualmente el Área de Convocatorias diseña los distintos programas y sus condiciones de participación en conjunto con las gerencias y líneas de la entidad encargadas de las áreas artísticas; gestiona el proceso de publicación, divulgación, verificación y adjudicación de recursos, y finalmente, recopila y analiza información de la participación ciudadana en los programas para actualizar los procesos de planeación participativa de las ofertas de fomento. ( idartes , 2021)

#### 9.2.1. Programas de convocatorias:

- Programa Distrital de Estímulos: becas, pasantías, premios y residencias (locales, nacionales e internacionales).
- Banco de Jurados del Programa Distrital de Estímulos: estímulos a evaluadores de los proyectos postulados al Programa Distrital de Estímulos.
- Programa Distrital de Apoyos Concertados: apoyos técnicos y financieros a organizaciones sin ánimo de lucro.
- Invitaciones públicas: convocatorias independientes a los portafolios anteriores.
- Alianzas estratégicas  
( idartes , 2021)

#### 9.2.2. Requisitos de los participantes:

Personas naturales, colectivos y personas jurídicas con y sin ánimo de lucro, colombianas o extranjeras residentes en Bogotá o según la convocatoria, se permite la participación de personas que residen en otras ciudades colombianas y por fuera del país. Los perfiles específicos de las participantes varían de acuerdo



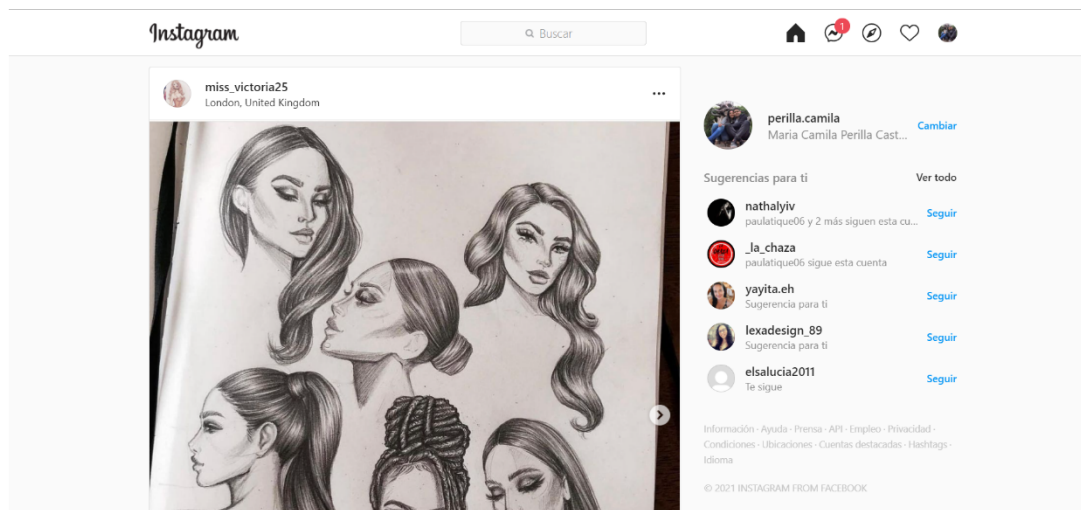
al tipo de programa, en conjunto, las convocatorias fomentan el desarrollo de todos los oficios presentes en el sector del arte, la cultura y su cruce con otros campos del conocimiento: artistas, investigadores, creadores culturales, gestores, líderes comunitarios, productores, estudiantes. ( idartes , 2021)

### 9.2.3. Plataforma de inscripción y participación en las convocatorias

Las inscripciones a todos los programas de convocatorias se realizan de manera digital en la plataforma sectorial de fomento. ( idartes , 2021)

### 9.3. Instagram:

Instagram es una aplicación y red social creada en estados unidos, cuya función principal es compartir contenido tipo fotografía o video corto con otros usuarios, esta plataforma esta disponible para dispositivos Android, IOS y Windows 10. (instagram, s.f.)



La aplicación cuenta con varias opciones para realizar publicaciones y estas a la vez tener diferentes modos de ser visibilizadas por los usuarios:

#### Instagram Stories:

Lanzando en agosto de 2016, la plataforma agrega una función en la cual los usuarios pueden agregar fotos y videos los cuales caducan después de 24 horas.



(instagram, s.f.)

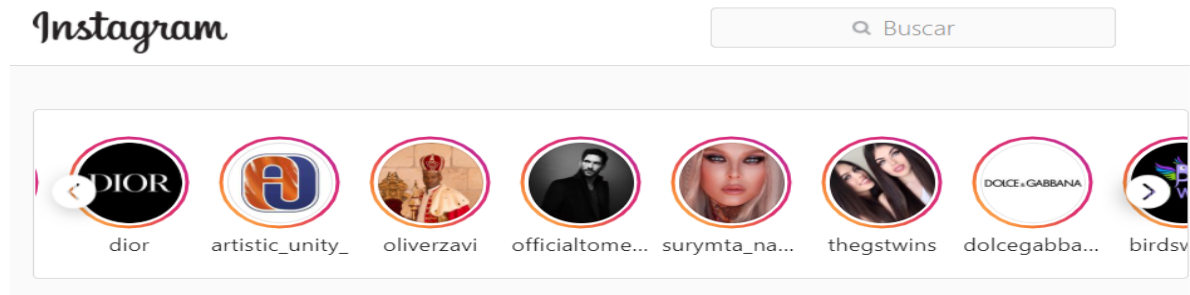
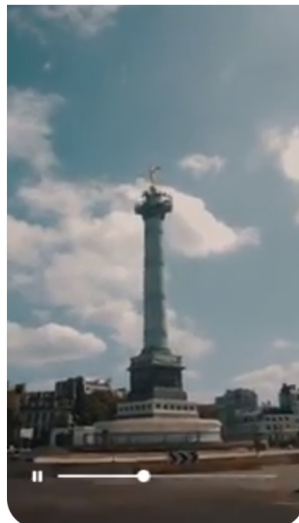


Ilustración 44 Barra Instagram stories

### 9.3.1. IGTV



#### CÓMO FUNCIONA

Crea y mira videos más largos.

IGTV es un formato de video envolvente de larga duración. Admite videos de más de un minuto y ocupa toda la pantalla.

IGTV es una aplicación de video vertical lanzada por Instagram en junio de 2018. La funcionalidad básica también está disponible dentro de la aplicación y el sitio web de Instagram. IGTV permite cargas de hasta 10 minutos de duración con un tamaño de archivo de hasta 650 MB (instagram, s.f.)

### 9.3.2. Reels

En noviembre de 2019, se informó que Instagram había comenzado a poner a prueba una nueva función de video conocida como "Reels" en Brasil, que luego se expandió a Francia y Alemania. Es similar en funcionalidad al servicio chino para compartir videos TikTok, con un enfoque en permitir a los usuarios grabar videos cortos configurados con clips de sonido preexistentes de otras publicaciones.



Reels también se integra con los filtros de Instagram y las herramientas de edición existentes (instagram, s.f.)

### 9.3.3. Instagram Direct

En diciembre de 2013, Instagram anunció Instagram Direct, una función que permite a los usuarios interactuar a través de mensajes privados. Los usuarios que se siguen pueden enviar mensajes privados con fotos y videos, en contraste con el requisito de solo público que existía anteriormente. (instagram, s.f.)

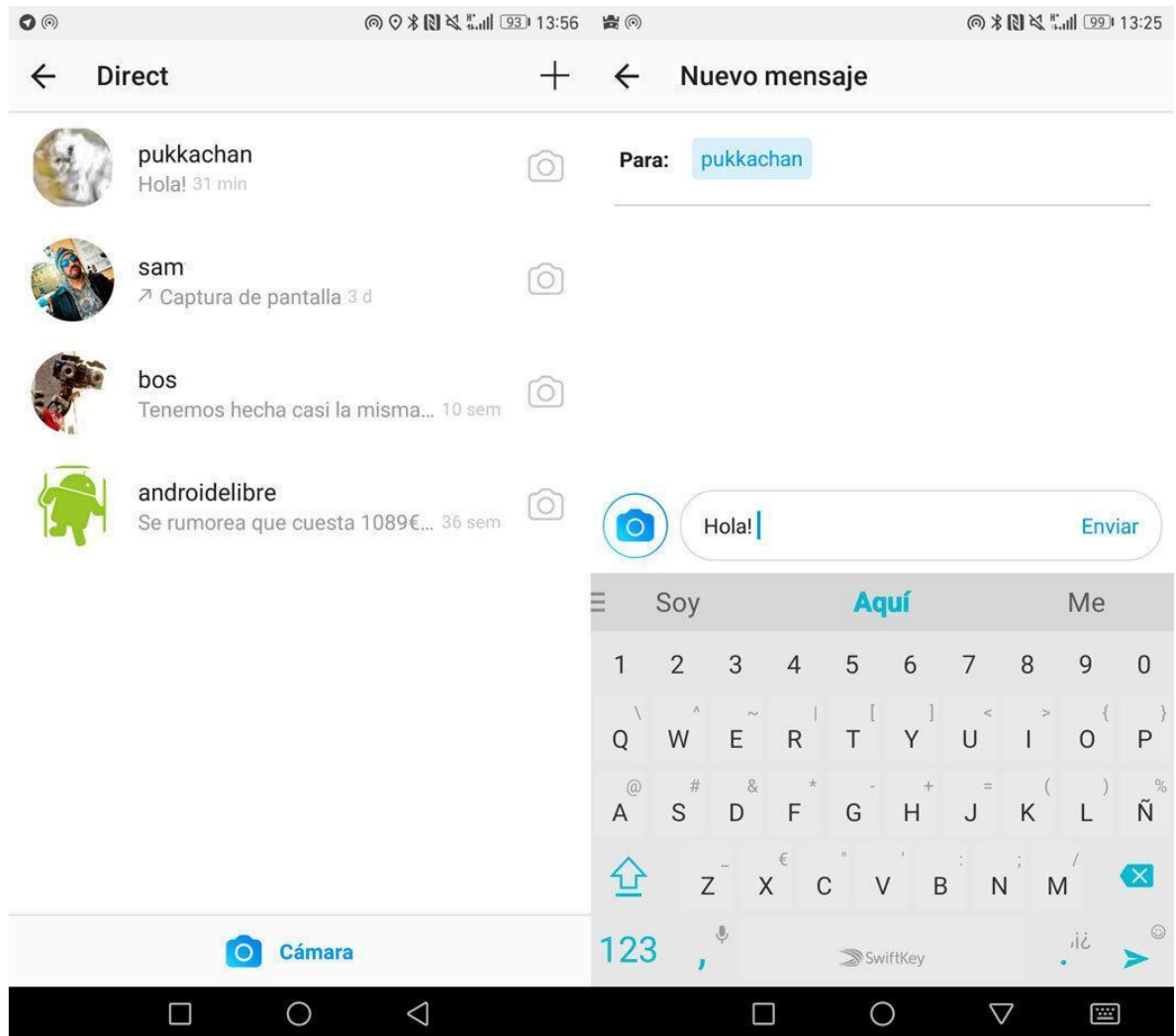


Ilustración 47 Instagram direct (instagram, s.f.)

## 10. Bibliografía

- Artesanías de Colombia S.A. - UPME. (s.f.). *artesanias de colombia* . Obtenido de [https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C\\_sector/comunidad-wayuu--\\_201#:~:text=Los%20way%C3%BAu%20son%20un%20pueblo,alucinantes%20frente%20al%20mar%20C%20aribe](https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/comunidad-wayuu--_201#:~:text=Los%20way%C3%BAu%20son%20un%20pueblo,alucinantes%20frente%20al%20mar%20C%20aribe).
- CoolMaison. (26 de agosto de 2016). *CoolMaison*. Obtenido de <https://www.coolmaison.com/arte-textil-hilos-narran-la-historia/>
- idartes . (2021). *instituto distrital de las artes idartes* . Obtenido de <https://www.idartes.gov.co/es/convocatorias>
- Agano, M. (s.f.). *Composición espacial tejiendo alambre de acero inoxidable y sedal* . Composición espacial tejiendo alambre de acero inoxidable y sedal Gallery Maronie.
- ANDRÉS ROMERO LÓPEZ, A. P. (01 de diciembre de 2015). *caracterizacion wayuu*. Obtenido de <https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20Wayuunaiki.pdf>
- Arenas, C. (2020). *meraki wayuu*. Obtenido de <https://merakiwayuu.com/piula-o-kattowi/>
- artesanias de colombia* . (2015). Obtenido de [https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia\\_5070](https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070)
- asia red . (2014). *asia red*. Obtenido de <http://www.asiared.com/es/notices/2014/04/exposicion-fiber-futures.-pioneros-del-arte-textil-japones-4986.php>
- Barragão, V. (s.f.). *“Coral Garden”*. portugal .
- bordados de fina. (1 de junio de 2011). *bordados de fina*. Obtenido de <https://bordadosfina.blogspot.com/2011/06/punto-de-raso-bordados-de-fina.html?m=1>
- canela fina . (2015). *canela fina* . Obtenido de <http://canelafina-lula.blogspot.com/2010/01/mas-alla-del-arte-textil-japones.html#.YNzwRehKg2w>
- Casals, C. (2017). *manualidades* . Obtenido de <https://www.manualidadeson.com/como-hacer-un-hilorama.html>
- cousinas. (2017). Obtenido de <https://i0.wp.com/bycousinas.com/wp-content/uploads/2017/07/wayuu.jpg?w=640&ssl=1>
- Culto galery. (2020). *culto*. Obtenido de <https://culto.gallery/para-el-artista/>
- cultura10.org* . (2020). Obtenido de <https://www.cultura10.org/wayuu/simbolos/>

DMC . (16 de mayo de 2016). *El arte del hilorama; dibujar con hilos*. Obtenido de <http://elblogdedmc.blogspot.com/2016/05/el-artel-del-hilorama-dibujar-con-hilos.html>

FashionChannel. (1 de junio de 2004). Obtenido de youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=E-HX8ah-L2A>

FETIVA, L. (25 de julio de 2019). *historia de la tejeduría wayuu*. Obtenido de <https://boui.co/2019/07/25/tejeduria-wayuu/#:~:text=Se%20elabora%20en%20un%20tela,r,que%20resulta%20en%20tejido%20estructurado>.

flickr. (2011). Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/spaceandstructure/5422831284/in/photostream>

Gonzalez, B. (2019). *CLUB DEL MACRAME* . Obtenido de <https://www.clubdelmacrame.com/blog/historia/historia-del-macrame/>

HESS, L. (28 de Septiembre de 2019). *vogue* . Obtenido de Vogue : <https://www.vogue.es/moda/articulos/mejores-desfiles-pasarelas-historia-moda-chanel-di-or-gucci>

hortomallas . (2019). Obtenido de <https://www.hortomallas.com/usos-malla-rejilla-manualidades-tapete-tejer-bolsas/>

instagram. (s.f.). *instagram*. Obtenido de <https://about.instagram.com/es-la/features/igtv>

Ortega, M. (2008). Fibras 09 EL ARTE TEXTIL CONTEMPORANEO. En M. Ortega, *Fibras 09 EL ARTE TEXTIL CONTEMPORANEO* (pág. 42). ZARAGOSA: Gestión de Centros Culturales,.

oscarina. (2018). *steemit*. Obtenido de <https://steemit.com/spanish/@oscarina/voto-tematico-leyenda-wayuu-walekeru-la-arana-tejedora>

poblaciones, d. d. (s.f.). *mincultura* . Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20WAY%20C3%9AU.pdf>

Puchaina, J. L. (19 de mayo de 2021). *saberes y tejeduría wayuu*. (C. Perilla, Entrevistador)

punto, t. d. (2016). *taller de punto* . Obtenido de <https://talleramanoypunto.wordpress.com/2018/06/15/historia-del-crochet-o-ganchillo/>

ramirez, a. (2015).

Ramirez, P. (2015). *Artesanias*. Obtenido de <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

rodriguez, D. (13 de julio de 2020). *Wayuu market*. Obtenido de <https://wayuemarket.com/origen-de-la-hamaca-y-el-chinchorro-wayuu/#:~:text=El%20origen%20de%20la%20hamaca,hamacas%2C%20pero%20son%20muy%20diferentes>.

RODRÍGUEZ, P. I. (12 de diciembre de 2011). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/8607/448197.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Senra, B. (2021). *domestika* . Obtenido de <https://www.domestika.org/es/blog/6251-que-es-el-macrame-y-que-materiales-necesito-para-hacer-nudos>
- sierra, r. (29 de marzo de 2019). *my modern met* . Obtenido de <https://mymodernmet.com/es/arte-textil-inspirado-oceano-vanessa-barragao/>
- taller a mano y punto* . (2015). Obtenido de <https://talleramanoypunto.wordpress.com/2018/06/15/historia-del-crochet-o-ganchillo/>
- Udale, J. (2016). diseño textil: tejidos y tecnicas . En J. Udale, *diseño textil: tejidos y tecnicas* (pág. 201). <https://elibro-net.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/ereader/areandina/45593?prev=bf>.
- uniforma. (2020). *sarga*. Obtenido de <https://uniformesweb.es/blog/que-es-el-tejido-sarga/>
- unique colombia* . (2015). Obtenido de <https://www.uniquecolombia.com/blog/5-mitos-de-la-cultura-de-la-alta-guajira-wayuu/>
- Vasco, I. (2018). *cultura, recreacion y deporte*. Obtenido de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/leyenda-de-talawayuupana>
- wayuu maeket. (2017). Obtenido de <https://wayuumarket.com/la-gran-historia-del-sombrero-wayuu/#:~:text=Desde%20hace%20m%C3%A1s%20de%20100,gana%20un%20grado%20de%20distinci%C3%B3n>.