

Fundación Universitaria del Area Andina
Centro de Investigación y Desarrollo

Número topográfico:

**DISEÑO DE PRODUCTOS GRÁFICOS Y AUDIOVISUALES BASADOS EN EL
PATRIMONIO CIENTÍFICO Y LEGADO CULTURAL DEL
DR. JORGE REYNOLDS POMBO**

Iván Darío Camero
María Tatiana Cancelado Narváz
Mileidy Rodríguez Alvarado

Palabras Claves

Mariposas bicentenarias, identidad de salas virtuales, Dr. Jorge Reynolds, animación introductoria, Rafael Pombo, ilustración de poemas, estudios de marcapasos y Corazón, patrimonio científico, legado cultural.

Descripción

- ¿Cómo diseñar productos gráficos y audiovisuales basados en el patrimonio científico y el legado cultural del Dr. Jorge Reynolds Pombo?
- Diseñar Productos Gráficos y audiovisuales que ayuden a difundir el patrimonio científico y legado cultural del Dr. Jorge Reynolds Pombo en un museo Virtual.

Etapas

- Se inició la recolección de datos acerca del marcapasos artificial, invento del Dr. Jorge Reynolds, a través de los estudios del corazón humano y mamíferos como la ballena, de igual manera las cajas bicentenarios heredadas por el sabio caldas y los escritos y obras de Rafael Pombo, también los diferentes campos de diseño que son parte del museo virtual, como la ilustración, animación e identidad gráfica.
- se determinaron los productos gráficos y audiovisuales que se realizarían en las diferentes salas de exhibición, propuestas en el museo virtual.
- se crearon prototipos de animación, ilustración para dispositivos móviles y el diseño de piezas gráficas, que logran integrarse en el museo virtual.
- De lo anterior se obtuvo el Desarrollo y la producción audiovisual, piezas gráficas finales de las diferentes salas expuestas en el museo virtual.

Fuentes:

se contó con la participación de expertos como el Dr. Gonzalo Andrade, Zoólogo con especialización en entomología y lepidopterología, así realizando una visita a la Universidad Nacional en la cual realizó una exposición con valiosa información en cuanto a las características morfológicas y ciclo de vida de las mariposas, posteriormente refiriéndose también a las mariposas contenidas en las dos cajas bicentenarios recolectadas por Francisco José de Caldas; en una segunda visita de campo fue apoyo para el nombre de una de las salas virtuales del museo llamada (Vuelo de Morphos).

El Dr. Jorge Reynolds Pombo, científico, inventor e ingeniero, proporcionó información acerca de su creación, el marcapasos, el cual ha salvado millones de vidas alrededor del mundo, también la historia, estudios y desarrollo del mismo, el cual en un futuro será nano marcapasos teniendo el tamaño de un cuarto de grano de arroz. En cuanto a su legado cultural por parte de la familia materna brinda información acerca de las obras literarias escritas por Rafael Pombo su tío abuelo.

En la disciplina de diseño se contó con la docente y asesora Lina Pérez Siculaba, quien ha guiado al grupo de investigación en el proceso desde la etapa inicial, desarrollo y finalización del proyecto, apoyando al grupo en cada paso para realizar los diferentes productos gráficos y audiovisuales en las áreas de identidad, ilustración y animación que son parte del museo virtual.

Contenido:

Los referente teórico en los que se soportan este estudio son el ciclo de vida, este cambio que experimenta la mariposa se refleja en las cuatro etapas, que van desde huevo a oruga formando la crisálida y finalmente mariposa; así mismo la morfología de la mariposa sus colores, estructura, tamaños, formas y genero comparables entre las diversas especies de la colección del Dr. Jorge Reynolds Pombo. En el aspecto científico encontramos al Dr. Gonzalo Andrade, investigador de la Universidad Nacional de Colombia, quien ha colectado aproximadamente 17.000 ejemplares a lo largo de 17 años, estos ejemplares forman parte de la colección de mariposas del instituto de ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia, donde actualmente es profesor e investigador, su aporte está en la limpieza, preservación, taxonomía de las mariposa de la colección Reynolds.

De la misma manera el trabajo del Dr. Jorge Reynolds Pombo donde se destaca el primer marcapasos artificial, estudios del corazón en humano y mamíferos como la ballena, desde el legado familiar, hoy día posee una colección de 104 insectos en su mayor parte originarios de Colombia, las cuales fueron heredadas por su abuelo séptimo, Francisco José de Caldas, Estas cajas tienen más de 200 años y ahora hacen parte del legado histórico que tiene Colombia.

En el año de 1958 se creó el primer marcapasos artificial externo con electrodos salvando millones de vidas en el mundo, actualmente se trabaja en el diseño de un marcapasos del tamaño de un grano de arroz luego de pasar por un modelo de marcapasos el cual era

un aparato grande que pasaba alrededor de 50 kilos y funcionaba con la batería de un automóvil.

Desde lo disciplinar la ilustración es la imagen fija que apoya a los textos, y se puede dividir en diferentes de ramas, desde lo editorial, hasta la literatura, e incluso la ciencia. Animar es “vivificar el alma al cuerpo”, dotar de movimiento a cosas inanimadas, es una simulación de movimiento producida mediante imágenes que se crearon una por una.

La Marca se comprende como aquel signo que identifica a un producto o empresa, su principal función es poderse diferenciar dentro del mercado o comercio, por su parte el empaque se comprende como una de las partes Vitales del producto ya que es el que lo protege de muchos factores y ayuda a preservarlo para que llegue al consumidor final en excelentes condiciones.

Metodología:

- la metodología general parte de la recolección de información necesaria de colección de mariposas, marcapasos, Rafael Pombo y Jorge Reynolds.
- visitas de campo (Universidad Nacional, museos) con expertos.
- inicio de construcción del documento proyectual.
- Discusión de ideas con relación a cada tema a tratar.
- Planteamiento de bocetos o primeros indicios de productos.
- Realización de pruebas multimediales en los campos de identidad, ilustración y animación.
- Desarrollo y finalización de productos gráficos y audiovisuales.

Diseño metodológico para la identidad visual y piezas graficas de las salas del museo virtual

Recolección de la información

Búsqueda de información

Recolección de imágenes

Conceptualización

Lluvia de ideas

Mapas

Bocetación

Bocetos rayados

Presentaciones

Copys

Creación

Identidad gráfica

Logosimbolo

Manual

Nombre

Diseño metodológico para ilustraciones de mandalas, estampado, poemas y mariposas del museo virtual

recolección de información

búsqueda de información referente a las mariposas y su ciclo de vida

recolección de fotografías de las diferentes especies de mariposas contenidas en las cajas bicentenarias

recolección de poemas de Rafael Pombo del libro jardín sonoro

conceptualización

organización de la información

lluvia de ideas

bocetación

propuestas de color para estampado, poemas y mandalas

propuestas de tamaño, texturas y formas

realización

ilustraciones bajo conceptos de 4 especies de mariposas

ilustración para estampado de vestido

composición de mandalas para animación

ilustración de mariposas para tarjetas y animación introductoria

ilustraciones de 4 poemas de rafael pombo (jardín sonoro)

Diseño metodológico para la animación introductoria a la sala vuelo de morphos del museo virtual

Recolección de información

Búsqueda de imágenes

Referentes de la época antigua

Información acerca de Jorge Reynolds y la colección de mariposas

Conceptualización

Mapa conceptual

Lluvia de ideas

Preproducción

Bocetos

Realización del StoryBoard

Propuesta de color

Producción

Realización y recolección de las ilustraciones y fotografías

Montajes de las diferentes escenas

Animación

Postproducción

Composición de iluminación, luces y sombras

Aplicación de partículas

Corrección de color

Conclusiones:

Para este proceso partimos de ideas básicas y palabras clave, sobre las que hemos ahondado en la recolección de información para el desarrollo de nuestro proyecto; dichas ideas fueron fundamentales para profundizar en temas como colección de mariposas, estudios realizados por el Dr. Gonzalo Andrade, la vida y obra del Dr. Jorge Reynolds, Rafael Pombo y Francisco José de Caldas; de igual forma, ha sido esencial indagar sobre temas propios de la disciplina como posibilidades de la ilustración, la animación, marca y packaging en un trabajo proyectual.

Como resultado, este espacio se ha concebido dentro de un marco de gestión y creación para integrar diferentes áreas del diseño en la búsqueda de un mismo objetivo. Junto con este espacio de semillero, se logró integrar proyectos de aula, proyectos integrados de aula y participantes, que llevados por la motivación, han hecho parte de algunos desarrollos del semillero.

En suma, lo que en principio nació como una propuesta concreta se ha llevado a un espacio más amplio para dar cabida a otros medios e inquietudes de estudio. Gracias a la posibilidad de integrar los procesos desarrollados en el semillero y espacios alternos al actual desarrollo del museo virtual, los productos han tomado otro sentido y exigencia a nivel digital e interactivo.

En este orden de ideas, el trabajo integral de diseño ha permitido diversificar una propuesta gráfica en otros medios, esto partiendo de competencias de cada uno de los integrantes. Por lo anterior, ha enriquecido nuestra visión del diseño y las posibilidades en la integración de áreas, medios y espacios de exhibición.

Anexos:







