

**UNA TRILOGIA AUDIOVISUAL BASADA EN EL SIMBOLISMO ABSTRAÍDO DEL  
INCONSCIENTE COLECTIVO SOBRE LA TANATOFOBIA Y LA NECROFOBIA**

**MARIEL ESTRELLA BELLO URCULLO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA  
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO**

**BOGOTÁ, D. C., 2015**

# UNA TRILOGIA AUDIOVISUAL BASADA EN EL SIMBOLISMO ABSTRAÍDO DEL INCONSCIENTE COLECTIVO SOBRE LA TANATOFOBIA Y LA NECROFOBIA

## GLOSARIO

**Consciencia-** propiedad del espíritu humano de reconocerse en sus atributos esenciales y en todas las modificaciones que en sí mismo experimenta.

**Fobia-** temor irracional compulsivo

**Inconsciente-** conjunto de comportamientos que un sujeto desarrolla inadvertidamente, es decir, sin darse cuenta, y, en general, no dependen de su voluntad

**Mente-** potencia intelectual del alma. Mente es también conjunto de actividades y procesos psíquicos conscientes e inconscientes, especialmente de carácter cognitivo.

**Muerte-** cesación o término de la vida, separación del cuerpo y el alma.

**Necrofobia-** Temor a la muerte o a los cadáveres.

**Psicoanálisis-** Método terapéutico de determinadas enfermedades mentales desarrollado por Sigmund Freud, basado en el análisis retrospectivo de las causas morales y afectivas que determinan las dolencias del paciente y que da gran importancia a los impulsos reprimidos que quedan en el subconsciente.

**Subconsciente-** . Conjunto de procesos mentales que desarrollan una actividad independiente de la voluntad del individuo:

algunos sucesos de la infancia dejan su huella en el subconsciente.

**Símbolo-** representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada; figura retórica o forma artística, especialmente frecuentes a partir de la escuela simbolista, a fines del siglo XIX, y más usadas aún en las escuelas poéticas o artísticas posteriores, sobre todo en el surrealismo, y que consiste en utilizar la asociación o asociaciones subliminales de las palabras o signos para producir emociones conscientes.

**Tanatofobia-** miedo obsesivo a la muerte.

## **DESCRIPCIÓN**

### **Definición del Problema**

El problema se identifica en la etapa de la juventud, justo después de que el sujeto ha dejado de ser inconsciente en la etapa infantil y se hace consciente, esta etapa inicia a la edad de los 13 años, pero en la investigación se toma la muestra de personas de 20 años y se extiende hasta los 35 años, cuando la mente del sujeto ha llegado a un punto de madurez y ha obtenido una mayor experiencia sobre lo que es la muerte y tiene mayor claridad de lo que puede significar la tanatofobia o la necrofobia, se tomará la muestra de una cantidad de personas que estén cursando la universidad, específicamente en la Fundación Universitaria del Área Andina del pensum de diseño gráfico y psicología, incluyendo docentes.

¿Qué símbolos e imágenes de la necrofobia y la tanatofobia se pueden identificar en el inconsciente colectivo entre la edad de los 21 años hasta los 35 años en adelante que han hecho que el humano le tema a la muerte y no la acepte como una culminación de la vida?

### **Objetivo General**

Establecer la manera de dar a conocer a través de imágenes audiovisuales los símbolos que generan la necrofobia y la tanatofobia que han hecho que el humano entre los 21 años hasta los 35 años en adelante le tema a la muerte y no la acepte como una culminación de la vida.

### **Justificación**

La infraestructura de nuestro cerebro está basada en nuestros comportamientos instintivos como los miedos, las necesidades, la reproducción, las emociones y la supervivencia; esta generación tras generación ha ido evolucionando, hasta ser lo que somos.

La muerte es uno de los factores por el cual vivimos, es la regeneración de la vida y sus ciclos constantes de cambio, y aunque no sea su culpa ya que viene todo esto de sus genes antepasados, esto se ha convertido en un problema de necrofobia donde el individuo ya no se detiene a observar ni su propia vida, desde temprana edad el humano prefiere ignorar su propia desintegración en este mundo, rechazan la muerte y no la ven como un objetivo de culminación de la vida.

A través de la vivencia de las imágenes se puede confrontar cosas que habían estado inconscientes, cuando se ve la imagen, el individuo se introduce a ese momento y genera una identificación inmediata, así es cómo funciona el inconsciente colectivo, donde se almacenan todas las imágenes creadas por la mente, el psicoanálisis permite introducirse a este mundo y encontrar la solución a los problemas que no deja que cada individuo viva mentalmente sano.

Las imágenes pertenecen a un inconsciente colectivo donde los humanos comparten la mayoría de estas experiencias, es un factor que permite que cualquier persona pueda identificarse; el poder perder el miedo trae múltiples beneficios y valores que cada individuo puede apreciar para crecer como persona, no se trata de dejar de lado el cerebro instintivo, sino de ser más conscientes de los estos ciclos que se viven al recorrer la vida, siendo uno de ellos la muerte, además de ser el punto culminante de un gran ciclo que todos deben experimentar.

En la investigación se toman estas imágenes primigenias del inconsciente colectivo del grupo objetivo, y con los resultados se crea un recorrido de los estados que experimenta la mente

humana en el tránsito hacia la muerte, estas imágenes recrean los símbolos que identifican a estas personas con este momento tan importante como es el nacimiento de la muerte.

### **Aporte social y académico**

El estudio de las imágenes inconscientes que están vivas en el imaginario de los humanos es el estudio mismo de la psicología de la mente y nuestro comportamiento, cuando ya entramos a estudiar el inconsciente entramos en lo que es el psicoanálisis, el análisis del interno oscuro humano; El aporte de la investigación pretende crear un detenimiento a observar este comportamiento de la mente, en este caso observarlo a través de las imágenes que ha creado el inconsciente colectivo del grupo seleccionado específico sobre la necrofobia y la tanatofobia, que es un proceso de la vida y convertir su final en un objetivo, es mejor para apreciarla como su culminación total.

Poder reconocer y recopilar del público objetivo los símbolos que causan miedo a morir, ayudará a reproducirlos visualmente; esta información que es llevada desde un imaginario personal de cada individuo hasta un contexto social donde se entenderá la muerte y el miedo en este momento de tiempo actual; será para poder manifestar metafóricamente esta información en los audiovisuales y recrear una historia de transformación del alma e imágenes del inconsciente colectivo de las personas.

### **FUENTES**

Se consultaron 12 fuentes, entre ellas 1 libro de psicoanálisis, 3 libros en la red sobre aspectos del psicoanálisis, 6 documentos relacionados con el cine y la salud y 2 artículos relacionados al psicoanálisis y los cortometrajes.

### **CONTENIDO**

#### **CONCEPTO TEÓRICO DE LA NECROFOBIA Y TANATOFOBIA BAJO LOS ASPECTOS DEL PSICOANÁLISIS**

La mente humana siempre ha estado ligada al sufrimiento por la pérdida y el final de todo ciclo así sea emocional o físico. Este sentimiento se ha incrustado en la profundidad del inconsciente ya que todo muere constantemente generación tras generación, este es un sentimiento de pérdida que se ha arraigado en los humanos, tanto así que la muerte es y ha sido un elemento indispensable en la vida y es algo que sin duda todos deben afrontar.

Al presentar una edad avanzada la mente empieza a arraigarse al pasado a como lo llama Jung “consciencia infantil” este es un proceso inconsciente que se convierte en el problema que se mencionó, es un hecho de no dejar ir y apegarse al pasado, esto conlleva a no aceptar la muerte como el final; la edad siempre arraiga al humano a una etapa en la que es duro aceptar el cambio físico, mental y emocional.

Este problema además de presentarse en todo ser humano se puede empezar a evidenciar en la adultez y entrando a la tercera edad, pero puede empezar a ser tratado en la juventud adulta de hombres y mujeres que se dediquen a cualquier profesión entre los 20 a los 35 años donde aún el humano está empezando a vivir y a tener sus primeras experiencias ligadas al desprendimiento y cambios de ciclos más radicales como dejar algún familiar, la pérdida de alguna pareja, la muerte

de alguien cercano o simplemente el cambio de un ciclo emocional o físico, estos elementos generan un desprendimiento mental similar al desprendimiento de la vida que es la muerte.

*“En esta fase de la vida, es decir, entre los treinta y cinco y los cuarenta, se prepara para un cambio significativo del alma humana. En principio, no se trata de un cambio consciente ni llamativo, sino de indicios indirectos de unas transformaciones que parecen dar comienzo en lo inconsciente.”* (Jung C. j., 2004)

Mucho antes de que el ego del individuo se dé cuenta de que la muerte está cercana, el inconsciente ya está completamente preparado para dejar de existir o consumirse en el todo, normalmente el ego es el que sufre el miedo.

Gracias a las experiencias que ha tenido la persona, esta puede hacerse una idea general de que entiende sobre lo que es el miedo a la muerte, ya que estas ideas se acumula en el inconsciente colectivo y personal, se van convirtiendo en símbolos que representan cada etapas y cada experiencia, cuando las experiencias son colectivas, un cierto número de personas comparte el símbolo, a esto es lo que se le llama inconsciente colectivo.

*“¿Será, a fin de cuentas, el miedo a la muerte? No me parece muy probable, ya que por general la muerte todavía se ve como algo lejano y abstracto. La experiencia muestra más bien que la razón y la causa de todas las dificultades de esta transición es **una profunda transformación del alma.**”* (Jung C. J., 2004)

El objetivo del humano simplemente es vivir bajo las leyes naturales que se han impuesto en el cuerpo y la mente, esta transformación del alma a la que se refiere Jung es la transformación de estas leyes naturales; los símbolos nos permiten poder acercarnos más a estas leyes, ya que también son primigenios a la mente del humano porque se encuentran en el inconsciente colectivo y están sintonizados con nuestros instintos. Esta transformación del alma está ligada también a la transición de la vida misma, el transcurso de los años y los aprendizajes que tiene esta desde el nacimiento hasta el momento de muerte.

En el inconsciente de la mente humana existen cantidades de datos del colectivo que se muestran a través de imágenes en la mente de cada individuo, así también como la proyección de lo que es la muerte y como se ha experimentado durante el tiempo, a esto se llama herencia psicológica. La humanidad como se conoce lleva años en un desarrollo de generaciones de humanos, donde cada cual ha aportado un pedazo al inconsciente colectivo, todas estas ideas son genéticas y por lo tanto todas han sido heredadas y llegan a manifestarse como instintos en la vida cotidiana. La sociedad actual como es ahora toma esto como sobre entendido y lo pasa de largo sin ponerle atención durante toda la vida porque esto es algo inconsciente y duro de aceptar. Ya que los humanos no son inmortales y todos los ancestros han muerto esto se ha arraigado en el inconsciente, la experimentación de la muerte y el miedo.

*“Sin embargo, aquí se despierta mi consciencia médica, que tiene algo esencial que decir sobre esta cuestión. He observado con frecuencia que una vida dirigida a un fin es en general, más rica y más sana que una vida sin objetivo, y que más vale avanzar con el tiempo que retroceder de espaldas al mismo.”* (Jung C. j., 2004)

La muerte puede ser un tema muy delicado para tratar, pero es un hecho, y no aceptarlo sería simplemente alejarse de la realidad y no respetar las leyes naturales a las que los humanos están

atados, la muerte es simplemente otro estado más de la mente, es un momento muy personal que cada uno experimenta y es lógico que no sepamos que hay después de ella, y que esto genere miedo, pero estar conscientes de que es un paso que todos van a experimentar hace mucho más fácil esta transición, aceptar la muerte y aceptarla con gusto, es darle un sentido a la vida, porque ya no se convierte en algo trágico, sino que es el objetivo final, la culminación, y la última experimentación,

¿Por qué no tomarla con gusto?

*“Existe un pensamiento en imágenes primigenias, en símbolos que son más antiguos que el hombre histórico, innatos a él desde tiempos inmemoriales, supervivientes a todas las generaciones, eternamente vivos, que colman el trasfondo de nuestras almas. Una vida plena solo es posible si se establece un acuerdo con ellos, la sabiduría consiste en regresar a ellos. En realidad, no se trata ni de fe ni de conocimiento, sino de la concordancia de nuestro pensamiento con las imágenes primigenias de nuestro inconsciente, que son las madres inimaginables de ese pensamiento que a su vez remueve nuestra conciencia. Y uno de estos pensamientos primigenios es la idea de una vida más allá de la muerte.” (Jung C. J., 2004)*

La mente inconsciente está completamente arraigado a los instintos esto ha llevado a los humanos a tener estas ideas primigenias que viven dentro nuestro esto puede ser difícil de identificar y de tratar en cada persona por separado, pero no imposible, ya que se comparte gran información en conjunto a través de los símbolos.

La identificación de los símbolos que se van presentando en el proceso de la vida son indispensables para poder generar una completa conexión con el significado que se va uniendo al final de la vida, para completamente culminarla satisfechos. En el psicoanálisis siempre se ha hablado de la muerte como “el objetivo de toda vida, una consumación del sentido de la vida y no se considera una interrupción”.

Una de las razones por la cual el humano sufre en la vida es por el “miedo” que genera el final de cualquier ciclo, por eso en el psicoanálisis se considera que la gente joven que teme a la vida, es la que después le temerá a la muerte, hacerse consciente de esta última consumación es darle el espacio al nacimiento de la muerte a pesar de que se perciba como un proceso de descomposición corporal es también un proceso de dejar ir y de aceptar.

*“Sin embargo, se esta tan convencido de que la muerte es simplemente el final de un proceso, que por regla general a nadie se le ocurre concebir la muerte como objetivo y una consumación, como se hace normalmente con los fines y los propósitos de la vida juvenil en ascenso.” (Jung C. J., 2004)*

El hecho de no poder aceptar esto que se menciona anteriormente puede llegar a ser un problema interno para la persona muy arraigado a sus miedos, que han venido siendo acumulados durante todo el proceso del tiempo de vida de una persona, se debe tratar la juventud de igual manera que la vejez, darle el tiempo a cada etapa para experimentarla con profundidad y no dejar huecos que luego llevan a la decepción, cuando llega la muerte.

*“A lo largo de toda mi experiencia psicológica he observado a personas cuya actividad anímica inconsciente he podido seguir hasta muy cerca de la muerte. Por regla general, el final próximo se manifestaba mediante símbolos con los que también se insinúan en la vida normal los cambios de estado psicológico, a saber, símbolos de renacimiento como los traslados de lugar, los viajes y similares. Las alusiones a la muerte próxima las he podido seguir varias veces en serie de sueños de más de un año*

*de duración, incluso en casos en los que la situación externa no daba cabida a tal presentimiento. La muerte comenzaba, pues, mucho antes de que se produjera el fallecimiento real. Por lo demás, esto también se manifiesta con cierta frecuencia en un peculiar cambio de carácter, que puede preceder a la muerte en bastante tiempo. Por lo general, me quedé asombrado de los pocos aspavientos que hace el alma inconsciente ante la muerte. Según eso, la muerte sería algo relativamente sin interés, o bien nuestra alma no se preocupa de lo que le pueda sobrevenir fortuitamente al individuo. Mucho más parece, sin embargo, interesante lo inconsciente por cómo se muere uno, es decir, por si la actitud de la consciencia se adapta o no al hecho de morirse.” (Jung C. J., 2004)*

El hecho de que el inconsciente no le preste atención al acto de morir, es porque este hecho está arraigado a la muerte física, pero como se explica, es la muerte en todos los sentidos, desde lo psicológico hasta lo emocional, uno va muriendo en la vida, porque ese es el objetivo final y no se puede escapar de él, así que el hecho de morir debe ser una adaptación natural, una preparación desde lo inconsciente y el hallazgo de los símbolos que ayudan a entender el porqué de muchos de los apegos o miedos que acompañan al consciente del humano durante la vida.

### **SIMBOLISMO E INCONSCIENTE COLECTIVO**

*“Como Freud, Jung creyó que el inconsciente se manifiesta a sí mismo en símbolos. Éstos llegan a lo profundo de la psique, más allá de los efectos de la experiencia personal dentro del inconsciente colectivo. Un símbolo está formado en el punto de encuentro entre el inconsciente y la consciencia. Ésta moldeado tanto por la experiencia consciente como por el material inconsciente” (Clonninger, 2003)*

Esta intersección que sucede entre la consciencia y la inconsciencia es clave para la creación de los símbolos, ya que en este momento la mente está en vigilia, esto quiere decir que está en el punto medio, donde la información que recibe el consciente se traslada al inconsciente de forma involuntaria y con el paso del tiempo da la creación a los símbolos.

*“Debido a que el inconsciente colectivo está determinado por la herencia en lugar de la experiencia personal, sus contenidos son similares de persona a persona, aunque puedan vivir en diferentes ambientes, aun en diferentes siglos. Los símbolos tocan este sustrato arquetípico compartido y por tanto, tienen más o menos significados universales. Además, la expresión simbólica puede ser modificada por la experiencia individual única.” (Clonninger, 2003)*

La herencia psíquica ha hecho que estas ideas en este caso de la muerte sean completamente similares y generales en ciertos individuos, aunque cada persona presente su visión clara de lo que se entiende y de lo que ha vivido, las mentes de las personas tienden a unirse en ciertos puntos muy notorios, en el caso de la investigación estos se ven emparentados por la edad y por el entorno que los rodea, puede ser que cada individuo tenga diferentes formas de sentir estas experiencias y esto es evidente ya que es notorio que cada persona ha tenido diferentes acercamientos a la muerte.

*“Cuando los contenidos inconscientes son simbolizados, pueden volverse conocidos para la mente consciente. No se trata de analizar los símbolos, sin embargo, para hacerlos enteramente conscientes, puesto que al hacerlo disminuirían su poder, que viene del inconsciente y que alimenta la vida creativa. Bettelheim (1976) encontró que*

*cuando exponía a muchachos jóvenes solo a versiones “seguras” de las historias de cuentos tradicionales, quitando todos los monstruos, brujas y episodios aterradores, los muchachos interrumpían mucho más que los niños expuestos a las historias de miedo tradicionales de los Grimm. La representación simbólica de las emociones de temor a través de los cuentos trae estos temas a la consciencia, donde pueden ser manejados por las fortalezas del yo. Si estas fuerzas negativas no son simbolizadas, permanecen sin cambio en el inconsciente primitivo, desde el cual emergen sin transformarse y sin civilizarse.” (Clonninger, 2003)*

Esto que se expone anteriormente es muy similar a lo que sucede con el tabú de la muerte, que gracias a las religiones especialmente la católica se ha transformado en una experiencia de dolor y de apego al cuerpo, donde la persona debe sufrir para morir, esta sociedad no está adecuada al desapego, lastimosamente ha sido de esta manera, pero la muerte es un proceso que va mucho más allá del miedo, y los símbolos que se contienen en el inconsciente lo comprueban directamente con las experiencias que tiene cada individuo, que es evidente que todos vamos a morir y que el inconsciente nos dirige hacia esto y no aceptarlo es simplemente vivir en la mentira y no aprovechar la existencia.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

Esta investigación identifica cuales son los símbolos que se encuentran y caracterizan en este momento socio cultural actual al inconsciente colectivo del grupo objetivo determinado, para poder transcribirlos y transformar esta información metafóricamente en tres audiovisuales, donde cada uno describe las etapas que fueron analizadas y abstraídas de los resultados de las encuestas, en ellas se describe el transcurso de la vida y la muerte del humano y cuenta visualmente lo que sucede con la mente en cada uno de los estados de las etapas; esta información esta encapsulada en los símbolos, estos permiten generar una identificación visual y gráfica en los espectadores o personas que padezcan de necrofobia y tanatofobia, aunque el propósito de la investigación no es generar un cambio de paradigmas en el pensamiento de la gente sobre lo que es la muerte, sino más bien se busca transmitir un mensaje metafórico y gráfico de los símbolos que son primigenios en nuestra mente sobre la necrofobia y tanatofobia y que significan en el momento actual.

Lo importante de la investigación es el aporte gráfico y audiovisual que se hace con esta información recogida, no solamente porque se reproduce y la gente puede ver un corto, sino porque es un mensaje que no debe estar inconsciente, la muerte no es un tabú, es un proceso natural al cual no se le debe temer, sino aceptar con el mayor de los gustos, ya que es la última fiesta.

## **ENFOQUE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

*“La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.” (Palacios R. M., 2006)*



Dentro de la investigación el método cualitativo responde a que el tema de la tanatofobia o necrofobia, no es un tema común a tratar, es más bien un tema tabú que ha creado condicionamientos en la sociedad, miedos y prejuicios a este ciclo natural y transitorio, en esta investigación se interpreta una realidad que no abarca un pensamiento global de la sociedad actual, sino que investiga la profundidad del pensamiento humano en el inconsciente colectivo, como se presenta en los análisis del psicoanálisis.

## **INTERACCIONISMO SIMBÓLICO**

*“Según el interaccionismo simbólico, el significado de una conducta se forma en la interacción social. Su resultado es un sistema de significados intersubjetivos, un conjunto de símbolos de cuyo significado participan los actores. El contenido del significado no es más que la reacción de los actores ante la acción en cuestión. La consciencia sobre la existencia propia se crea al igual que la consciencia sobre otros objetos; o sea, ambas son el resultado de la interacción social. El interaccionismo simbólico pone así gran énfasis en la importancia del significado e interpretación como procesos humanos esenciales. La gente crea significados compartidos a través de su interacción y, estos significados devienen su realidad.” (Javeriana, 2015)*

Estos símbolos que son creados gracias a la interacción social entre los individuos, son los que nos permiten crear una realidad, donde todos entienden los significados de estas formas que han generalizado un concepto o una idea que ahora no solamente tiene un significado, sino también experiencias muy estrechas para las vivencias de cada individuo.

En la investigación se toman estos conceptos que con el tiempo hasta esta generación han tomado forma, de cómo la tanatofobia y la necrofobia y se codifica en símbolos, con los cuales se identifica el grupo objetivo, y estos gracias al entorno han tomado una cierta forma predeterminada. La interacción social ha permitido crear ciertos parámetros en el comportamiento de la gente, situaciones que han dado espacio para que ciertas generaciones piensen de un cierto modo, estas ideas en el inconsciente colectivo han tomado una cierta forma determinada.

## **MÉTODO Y RESULTADOS**

Esta investigación identifica cuales son los símbolos que se encuentran y caracterizan en este momento socio cultural actual en el inconsciente colectivo del grupo objetivo determinado, para transcribirlos y transformar esta información metafóricamente en tres audiovisuales, donde cada uno describe las etapas que fueron analizadas y abstraídas de los resultados de las encuestas, en ellas se describe el transcurso de la vida y la muerte del humano y cuentan visualmente lo que sucede con la mente en cada uno de estas etapas; la información esta encapsulada en los símbolos, estos permiten generar una identificación visual y gráfica en los espectadores o personas que padezcan de necrofobia y tanatofobia, aunque el propósito de la investigación no es generar un cambio de paradigmas en el pensamiento de la gente sobre lo que es la muerte, es más bien transmitir un mensaje metafórico y gráfico de los símbolos que son primigenios en nuestra mente sobre la necrofobia y tanatofobia y lo que significan en este momento actual.

Se realizaron dos tipos de encuesta, la encuesta tipo **A** llamada “**video**”, donde a las personas encuestadas se les mostró un video de un minuto de duración, y la encuesta **B** llamada “**texto**”, que se centró en diagnosticar en el encuestado las causas de necrofobia y tanatofobia, estas encuestas constaron de 5 preguntas de respuesta libre, donde el encuestado respondió bajo su

propia interpretación de lo que es el miedo a la muerte en su vida, además debían describir su percepción del proceso de la muerte en colores, sonidos, sabores y formas, y al final debían analizar una imagen que responde a la temática del estudio de test de Roschach , esto permite poder darle un valor de diseño al diagnóstico ya que las preguntas fueron de respuesta abiertas lo que da cabida a identificar una mayor cantidad de simbolos, mediante las similitudes y repeticiones en el comportamiento de las respuestas de los encuestados.

Se identifican cuáles son los símbolos que se encuentran en este momento socio cultural en el inconsciente colectivo del grupo objetivo descrito anteriormente , para poder transcribirlos y transformar esta información metafórica en tres audiovisuales, donde cada uno describe las etapas que fueron analizadas y abstraídas de los resultados de las encuestas, 1.En la primera etapa de la vida (21-25 años) se experimenta indirectamente y externamente la muerte ,2.Al culminar la primera etapa de la vida (31-35 años) el problema de tanatofobia y necrofobia en muchos casos se ve solidificado, además que el paso de las años hace que la idea de la muerte se vea más cercana y 3. Al no tener otra posibilidad más que culminar el ciclo que todos hemos venido a experimentar que es la muerte, se le da un significado a la muerte para que esta transición no sea un final fatal lleno de desesperación, sino la última experiencia de la vida que se debe vivir a completa conciencia.

Los símbolos utilizados y abstraídos de las encuestas y utilizados en los cortometrajes son los siguientes:

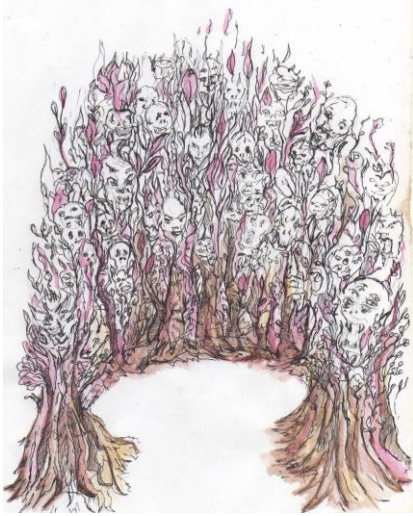
### 1. **Árbol manzano con frutos en crecimiento**



### 2. **Manzanas con caras demoniacas**



### 3. **Árbol con cabezas**



### 4. **El atardecer**



Lo importante de la investigación es el aporte gráfico y audiovisual que se hace con esta información recogida, no solamente porque se reproduce y la gente puede ver un corto, sino porque es un mensaje que no debe estar inconsciente, la muerte no es un tabú, es un proceso natural al cual no se le debe temer, sino aceptar con el mayor de los gustos, ya que es la última fiesta.

# CORTOMETRAJES

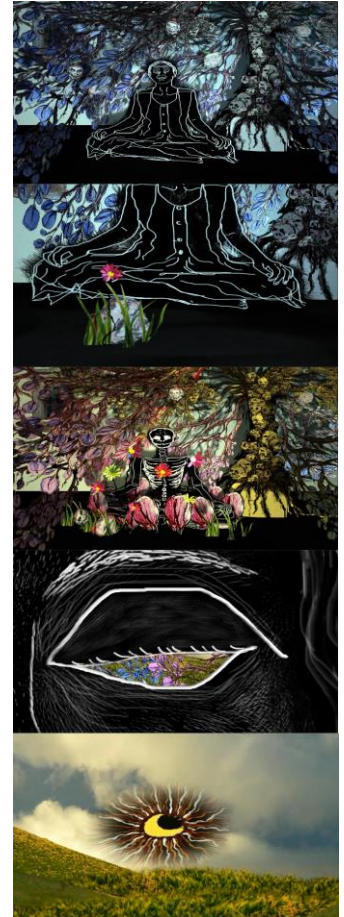
## CORTO 1



## CORTO 2



## CORTO 3



## RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

Al reconocer porque el humano en el transcurso de su vida no puede entregar el 100% de su capacidad mental y emocional cada día, es porque se encuentra enfrascado en algún pensamiento o está concentrado en algún momento de su mente, así sea en el pasado o el futuro; Estos pensamientos pueden estar generados por emociones mucho más profundas, donde a veces, no en todos los casos muchas personas padecen un cierto grado de necrofobia o tanatofobia en algún momento determinado de su vida, acompañados de episodios de neurosis relacionadas con la pérdida y el transcurso del tiempo y así sucesivamente hasta que esta situación se vuelve enfermiza y en una edad avanzada este miedo a la muerte simplemente se hace insoportable porque se ve demasiado cerca y el individuo no es capaz de afrontar esta situación, tomándola con desprecio y dolor y haciéndola más difícil para transitar.

Entonces lo que se realiza con la recopilación de información que se encuentra encapsulada en el inconsciente colectivo de las personas que padecen estos síndromes tan comunes como la necrofobia o la tanatofobia y los grados de neurosis que se pueden identificar desde que las personas tiene contacto cercano con la muerte así sea a través de una experiencia directa o indirecta, es para poder integrar estas formas de pensar en un solo concepto que englobe el significado de lo que es la transición de la vida a la muerte en un momento y espacio específico de la sociedad actual, gracias al uso de los símbolos obtenidos y abstraídos de los resultados de la encuesta, los cortos contienen un valor mucho más centrado y con un concepto que le da más significado a la narración y al mensaje que cada corto tiene para transmitir.

La investigación está enfocada en la comprobación de que sucede cuando se reconoce este tipo de neurosis y fobias en el transcurso de vida de cualquier ser humano, no se busca generar un cambio de paradigma mental de lo que es la muerte o de lo que hay después de ella, sino simplemente interpretar una información que ha sido decodificada con los análisis de las encuestas para la realización de unos cortos audiovisuales que recopilan a través de símbolos su significado de lo que es la transición de la vida hacia la muerte; para concientizar a las personas se escogió este medio de difusión ya que permite que cualquier mensaje que vaya a ser transmitido a través de un audiovisual, sea más directo y fácil de entender por la mente humana, por la similitud que tiene con la proyección de imágenes con sonido y movimiento.

Se puede concluir que al transcurrir la vida los estado como la necrofobia, la tanatofobia y la neurosis se pueden experimentan con el tiempo y cualquier persona puede llegar a padecerlos de diferentes formas y en diferentes grados de gravedad, la transición de la vida que es la experiencia directa que cada uno tiene todos los días es un camino que muchas personas perciben con dolor y sufrimiento, el paso de los años no es un tema del cual todas las personas puedan afrontar con facilidad, es por ello que la muerte en muchas culturas se ha vuelto un tabú o un misterio al cual le temen.

Aunque esta transición pueda parecer dolorosa e imposible de evadir, la muerte es un estado de reposo y paz, es un momento bastante personal, además de ser el final de todas las historias de cada uno, este debe ser un momento de alegría y unión consigo mismo; transcurrir este camino sin miedo, o al menos afrontándolo, hará de la vida una experiencia llena de sucesos que enriquecen nuestro espíritu de los cuales podamos absorber todo el conocimiento y las vivencias necesarias para llegar al último aliento de la vida completamente conscientes de los ciclos que conlleva vivirla y que simplemente son naturales; para poder soltar el pasado y morir completamente conscientes.