



ESTADO DEL ARTE DE LA CULTURA AFRO-RISARALDENSE EN EL DEPARTAMENTO DE RISARALDA: 1970- 2000.

STATE OF THE ART CULTURE OF AFRO-RISARALDENSEEN THE DEPARTMENT OF RISARALDA: 1970-2000.

Américo Portocarrero Castro. C. a PhD en Educación de RUDE COLOMBIA. Asesor Pedagógico del Ministerio de Educación Nacional en Políticas Públicas para los Afrodescendientes.

RESUMEN

El estudio sobre “El Estado del Arte de la Cultura Afro-risaraldense en el Departamento de Risaralda”, pretende un acercamiento o la valoración del nivel de desarrollo alcanzado por la investigación de los aportes culturales de las comunidades negras en la construcción de la cultura risaraldense, se intenta retomar éstas e integrarlas como propuesta pedagógica mediante el concepto de transversalidad a los currículos académicos de las instituciones educativas.

ABSTRACT

The study on “the State of the art culture Afro-Risaralda in the Risaralda department”, you intend to approach or the assessment of the level of development reached by the research of the cultural contributions of black communities in Risaraldense culture construction, attempts to retake these and integrate them as pedagogical proposal through the concept of transversality to academic curricula of educational institutions.

Palabras Clave

Cultura, educación, currículos académicos, comunidades negras.

Key Words

Culture, education, academic curricula, black communities.

INTRODUCCIÓN

Al presentar los resultados de la investigación Estado de Arte de la Cultura afro-risaraldense, se precisan algunos aspectos contextuales básicos, con el propósito de facilitar a los lectores de este trabajo una mayor comprensión del mismo.

El estudio corresponde a una de las fases del proyecto de investigación: Transversalidad de la cultura afro-risaraldense en los currículos de las instituciones educativas de todos los niveles en el departamento de Risaralda. El propósito de este estado del arte, consiste en identificar, reconocer y clasificar, las investigaciones y trabajos de carácter académico, que aborden lo afro como tema en el departamento de Risaralda. La investigación está orientada a registrar la producción intelectual en el campo de los estudios afrocolombianos en el departamento.

En el primer lugar, se acordó articular la investigación a programas y líneas de investigación como: Programa Nacional de Ciencia y Tecnología, en lo relacionado a estudios científicos en educación; Programa de Etnoeducación y Desarrollo Comunitario de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira; en la línea de Investigación pedagógica y educativa; y en la Red de Pedagogías Constructivistas y Desarrollo humano.

Un segundo aspecto básico tiene que ver con el abordaje de este estudio como investigación fundamentada en el conocimiento acumulado, es decir, se parte de lo conocido, para establecer un diálogo de saberes, con las teorías y categorías conceptuales fundamentales del campo de estudio que conduce a formular nuevas comprensiones, hipótesis y propuestas de acción sobre el fenómeno que se ha investigado. Dado que su objeto de estudio es la investigación previa o el conocimiento acumulado, la construcción de estados del arte se ubica en el marco de la investigación documental. En este sentido en la investigación se asume la posición que considera la investigación documental como la identificación de las proposiciones y la reconstrucción de la trama que hace posible articular discursos implícitos y/o explícitos en otras temáticas pero que de alguna manera guardan vínculos con el tema afro, abordado en este estudio.

Esta investigación Documental se desarrolló a través de tres grandes fases: Descriptiva, interpretativa y de construcción de sentido, con el propósito de comprender la cultura afro-risaraldense, dispersa y fragmentada entre los discursos históricamente consolidados, de las ciencias sociales, la literatura, las ciencias naturales, por ejemplo.

I. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El conocimiento de la historia de la comunidad negra en el país es un referente para el conocimiento y análisis de la producción intelectual sobre y de la cultura afro-risaraldense ya que permite comprender el estado actual del desarrollo sociocultural como elementos fundamentales en la construcción de nuevos saberes y transmisión de los existentes.

- *La esclavitud de la comunidad negra en América se inició en el siglo XVI, concretamente en el año 1502 cuando llegaron a la Española, hoy Haití, los primeros hombres africanos traídos a estas tierras en calidad de esclavos. Fue Brasil, el último país en abolir la esclavitud en 1888. En Colombia, los casos existentes permiten afirmar que la esclavitud se inicia en los primeros años del siglo XV y culmina en su forma constitucional en el año de 1851; momento en el cual el país tiene un gobierno controlado por un sector de la burguesía liberal radical interesada en transformar de acuerdo a sus intereses económicos y políticos la estructura económica e institucional.*

- *La gran crisis demográfica indígena agudiza entre los años 1540-1560, que en concepto de varios historiadores colombianos, en sólo 60 años, los invasores exterminaron el 90% de los indígenas. Para España y Europa en su conjunto, la ambición de riquezas en minerales preciosos era necesidad imprescindible. Dispuestos a satisfacer su apetito de oro y plata protagonizaron todo un baño de sangre, una verdadera masacre para despojar al aborigen de sus riquezas y llevarlas a Europa. Las condiciones inhumanas a que era obligado a trabajar el americano propiciaron también la desaparición masiva.*
- *El exterminio casi total y brutal de la población nativa ocasionó la gran crisis del sistema colonial, ya que no quedaban brazos para mover los procesos de producción en las minas y plantaciones, paralizándose de esta forma la economía en su conjunto.*
- *Otra causa objetiva de la incorporación de mano de obra africana fue la gran disponibilidad de tierras baratas y desocupadas que permitió al asalariado abandonar la plantación, el ingenio, entre otros, para trabajar independientemente las tierras baldías.*
- *La metrópoli no disponía de grandes reservas de mano de obra para enviar a sus colonias y dinamizar la producción de tabaco, azúcar, plátano, algodón, entre otros. Así las cosas, la incorporación de mano de obra a gran escala era necesidad objetiva en el marco de un capitalismo comercial poderoso y en ascenso. Fueron llevados a Brasil, Estados Unidos, las Antillas Británicas, Colonias Francesas del Críbe y a las Colonias Españolas.*

Desde el siglo XVI el africano jugó un papel esencial en la economía colonial. Los mayores compradores de esclavos fueron los comerciantes, los funcionarios, las comunidades religiosas y los artesanos ricos. Fueron incorporados a todo el conjunto de las actividades económicas de la Nueva Granada; minería, plantaciones de algodón, caña de azúcar, cacao, tabaco, entre otros; a la producción de miel, panelas, servicios domésticos cargueros y bogas a través de ríos como el Magdalena y el Cauca.

Los africanos introducidos por Cartagena fueron arrancados de Angola, Guinea, Cabo Verde, Congo, Sierra Leona, es decir, de toda la parte occidental del Continente Africano.

Antes de penetrar en el análisis de los elementos que propiciaron la abolición de la esclavitud en Colombia es oportuno abrir un paréntesis para un comentario mínimo en torno al papel que jugó San Pedro Claver: esclavo entre los esclavos negros.

Era miembro de la compañía de Jesús. Llega a Cartagena en 1615 donde recibe la influencia de sacerdote sevillano Alonso de Sandoval, también de la compañía de Jesús quien se había planteado la evangelización y el apostolado del esclavo negro. La pastoral evangelizadora de Sandoval se reducía a lograr en el hombre negro el bien y la Paz espiritual mientras proporcionaba remedios, alimentos y vestidos a sus cuerpos enflaquecidos y enfermos. La posición evangelizadora de Sandoval de convencer al esclavo de que su situación de sufrimiento tendría su compensación en la otra vida es retomada por Don Pedro Claver, profundamente influido por Sandoval que parte luego de Cartagena hacia Perú.

En Claver observamos que antes y después de cada acción cristiana sobre el esclavo, iba una dosis doctrinaria de sumisión a través de la lectura de un versículo bíblico, su quehacer en el fondo buscaba mantener inalterable el orden de cosas existentes.

En última instancia lo que pretendía Claver: 1. Suavizar el sufrimiento con la promesa de la felicidad eterna 2. Salvar el honor de la iglesia y aún de la civilización occidental que impusieron y mantuvieron la vergüenza y la lacra de la esclavitud. Su preocupación fue la colonización espiritual del esclavo africano más que su bienestar material.

Dentro de las etapas, que podemos decir siguió el proceso de la lucha contra la esclavitud, un hecho fundamental lo representa Galán, pero antes se hace imprescindible por lo menos un comentario acerca de los sucesos en el Perú. El 5 de noviembre de 1780 el Cacique Tupac Amaruc se subleva en el pueblo de Tangazuca, captura al corregidor Arriaga y lanza el grito de revolución a todos los ámbitos. El levantamiento de Tupac Amaruc va a tener hondas repercusiones en la Nueva Granada donde la población del Socorro escucha el eco libertario de los descendientes de los Incas.

La insurrección comunera, de profundas raíces populares representa un jalón muy importante en la lucha del pueblo en general y de los esclavos en particular. En su movilización de protesta de Santander a Santafé de Bogotá, una de las principales consignas de José Antonio Galán es la eliminación de la esclavitud, así pues, al lado de esta casta de mulatos, zambos, pardos, morenos y mestizos muy claramente jerarquizados, el esclavo comienza a detectar con claridad a sus enemigos históricos.

Un segundo elemento importante en el transcurso del proceso abolicionista se presenta durante las guerras de independencia; los criollos ricos, aquellos que dirigen la lucha anticolonialista, se dan cuenta de su inferioridad militar, de su incapacidad para vencer en el campo de batalla a los ejércitos realistas. Es así como acuden a los esclavos para que engrosen los ejércitos libertarios, saben que sin ellos no podrá tener éxito la lucha independentista. Desconfían, eso sí, de la experiencia Haitiana, recordemos que en este país los esclavos alzados en armas expulsaron violentamente a los franceses de la era napoleónica y se tomaron el poder en forma gallarda y brillante.

Buscando la incorporación de la comunidad negra a las filas de los ejércitos criollos, prometen a los esclavos su libertad y a los indígenas sus tierras de resguardo y eliminación de impuestos. Es así como en las batallas de Boyacá y el Pantano de Vargas se sella la independencia definitiva con la participación masiva de los esclavos y las poderosas e invencibles guerrillas cimarronas.

Un tercer elemento que podemos enmarcar en todo este proceso, tiene que ver con el incumplimiento descarado de la que fueron víctimas los esclavos por parte de los criollos ricos que les habían prometido la libertad si se incorporaban a los ejércitos libertarios.

Así en el Congreso de Cúcuta los criollos ricos decretan la ley del 21 de julio de 1821 llamada la "ley de los partos". Esta planteaba que a partir de la fecha todos los esclavos nacidos cuando tuviesen los 21 años de edad obtendrían la libertad. De esta forma los criollos ricos negaban la libertad a la Comunidad Negra, le retardaban esta libertad 21 años. Los propietarios de esclavos tenían el poder político, el control del Estado y no querían ver afectados sus intereses en lo que a disponibilidad de mano de obra esclava se refiere. La comunidad negra esclava fue engañada.

Más adelante, durante el gobierno de Herrán y concretamente el 22 de Junio de 1843, el parlamento aprueba una ley que en su artículo cuarto dice: "se deroga el artículo sexto de la ley del 21 de julio de 1821 permitiéndose la venta de esclavos para fuera de la Nueva Granada".

El objetivo de esta nueva ley era negarles la libertad a los esclavos que la alcanzarían al cumplir los 21 años como lo estipulaba la ley de 1821. Don Julio Arboleda, esclavista del Gran Cauca se constituye en uno de los grandes exportadores de esclavo. Nuevamente es engañada la comunidad negra esclava. Fue precisamente esta, una de las tantas situaciones que agudizaron las crisis de la primera hegemonía conservadora, es así como llegan al poder los liberales radicales imbuidos de las ideas libertarias de pensadores franceses. La República decreta entonces la ley del 21 de mayo de 1851 la cual aprobaba definitivamente la abolición de la esclavitud en Colombia. Acto seguido los grandes esclavistas: los Arboledas,

los Caicedos, los Valencias, los Mosqueras, entre otros, rechazaron en forma rotunda esta ley desencadenando una guerra civil reaccionaria de la cual salen derrotados, imponiéndose en últimas la abolición legal de la esclavitud en Colombia.

Al ejecutarse esta ley se indemniza a los esclavistas. El Estado entra a reconocer y proteger los intereses de los ricos. Cientos de miles de pesos son el flujo de las nuevas riquezas que llegan a manos de los explotadores esclavistas. Sin embargo, a los esclavos, a los verdaderos necesitados en la miseria no se les reconoce ninguna indemnización. Simplemente se pasa de la esclavitud directa a una forma de esclavitud indirecta, de explotado y miserablemente pagado como proletario.

Entre los elementos que determinaron la abolición de la esclavitud podemos enumerar como fundamentales, primero que todo el hecho histórico en que la esclavitud se convierte en una traba para el desarrollo del capitalismo. Superada en lo fundamental la etapa de acumulación originaria de capitales, el sistema capitalista necesitaba fortalecer el comercio, modernizar las fuerzas productivas capitalistas, maximizar las ganancias y expandir sus mercados.

El trabajo sometido, el trabajo esclavo representaba un obstáculo objetivo para el desarrollo del capitalismo. Las potencias capitalistas a la cabeza de las cuales estaba Gran Bretaña, desencadenan todo un movimiento internacional abolicionista, en la cual se buscaba eliminar la esclavitud allí donde se practicara todavía. El sistema capitalista necesitaba expandirse llevando el trabajo asalariado a todas las regiones del mundo.

Otro aspecto determinante que explica la abolición de la esclavitud lo constituyen los constantes y masivos levantamientos de esclavos, lo que conocemos como CIMARRONISMO. Al esclavo rebelde y beligerante que escapaba de la plantación y de la mina al reencuentro con su libertad se le llamó CIMARRON. Los CIMARRONES mantuvieron en constante crisis todo el sistema colonial esclavista. Los esclavistas y autoridades coloniales tenían que mantener un pie de fuerza muy grande y costoso para perseguir y reprimir en forma sangrienta y deshumanizante la bravura de los esclavos forjadores de la historia nacional, continental y mundial.

El movimiento CIMARRON representa las primeras formas de lucha guerrillera en toda América. Construían poderosos palenques o zonas liberadas en las montañas, ciénagas, selvas de donde luego bajaban en forma temeraria para liberar a sus hermanos de las haciendas y minas esclavistas.

En toda América esclava y para nuestro caso en Colombia, como producto de la constante insubordinación guerrera del africano, surgieron cientos, miles de palenques, donde cabe destacar por su carácter histórico el palenque de San Basilio en Cartagena, producto de un levamiento de más de treinta esclavos encabezados por el rey CIMARRON Domingo Benkos Biohó. Otros palenques: La Matuna, Tabacal, San Antero, Mompóx, Envigado, Rionegro, Cartagena, Patía, Guapi, etc., diseminados en toda la geografía de la Nueva Granada.

Al interior de éstos se daba toda una organización política, militar y económica, reverdecían las formas de producción y culturas africanas. Contrario a esto nos han hecho creer que el esclavo fue sumiso y resignado con su situación. Ya nos dice Mateo Mina en su libro Esclavitud y Libertad en el Valle del Río Cauca, que allí donde se presentaba la esclavitud afloraban cotidianamente levantamientos masivos de esclavos por su libertad.

El esclavo rebelde, EL CIMARRON, hostigaba las haciendas, liberaba esclavos incorporándolos a la lucha y enfrentaban al ejército colonial. La escuela militar desarrollada por los CIMARRONES fue utilizada por los criollos ricos de la independencia. Los Palenques fueron las primeras naciones libres de América. Cabe mencionar el Palenque de los Palmares en Brasil, llamado "REPÚBLICA NEGRA DE LOS PALMARES". 67 años de 1630 a 1697 duró

resistiendo las campañas del ejército portugués. Llegó a tener 20 mil personas y su propia organización económica, política y militar.

Es oportuno mencionar a la MUJER CIMARRONA de quien poco se habla, destacándose también como capitana de Palenques. Verbo y gracia la llamada madre Melchora quien en Pinar del Río logró aglutinar más de 40 hombres en su guerrilla.

Así pues, conocer los atributos totales del Cimarrón como gladiador de la libertad, representa la columna vertebral del proyecto organizativo, social, político y de identidad étnica.

LA COMUNIDAD NEGRA EN EL DEPARTAMENTO DE RISARALDA

La presencia de la comunidad negra en el departamento de Risaralda responde a tres factores fundamentales: histórico, migracional y el desplazamiento forzado debido a la crisis económica y social de las comunidades de origen.

Históricamente, la comunidad negra en el departamento de Risaralda, se conforma como expresión de la colonia esclavista en los siglos pasados, al ser utilizada como mano de obra en todos los procesos productivo, pues la población indígena fue casi extinguida por los conquistadores.

A partir del Gran Cauca hacia lo que es hoy el Eje Cafetero y Risaralda en concreto, la comunidad negra incursiona huyendo de la esclavitud, fundando palenques en el Municipio de La Virginia y ocupando territorio de Pueblo Rico a través de Tadó, Chocó. Durante el régimen esclavista la población negra comienza a acentuar su presencia histórica desde el palenque del Otún y la fundación de Pereira.

El proceso agroindustrial de los centros cafeteros y cañeros de la región, posterior a la abolición de la esclavitud, han contribuido a reforzar esta presencia histórica y sociológica en la actualidad.

Esa dinámica toma expresiones aceleradas por migraciones comunitarias negras de la Costa Atlántica, Pacífica y del interior del Valle del Cauca que en busca de educación, trabajo y mejores condiciones de vida, va configurando una presencia negra sustancial que vendrá a jugar un papel importante en el desarrollo económico, social, cultural y político de la región.

En el presente se viven desplazamientos de las comunidades afro-colombiana y afro-risaraldense, especial sus organizaciones y sus educadores siempre han reivindicado un proceso educativo enaltecido y difusor de su historia e identidad. Han reclamado dentro del marco de la educación risaraldense que ésta sea un camino que desarrolle en el conjunto de los estudiantes afro-risaraldenses la autoestima, el reconocimiento de los otros, su ser, su cultura y sus saberes, que afirmen en todos ellos el espíritu de libertad y puedan asumir su identidad como miembros de una etnia y de una comunidad diversa.

El departamento de Risaralda desde antes de su creación ha registrado la presencia de diferentes elementos culturales que han caracterizado la diversidad de su cultura. Sin embargo, desde lo oficial, el departamento aparece dentro de una cultura eminentemente paisa, dejando al margen los elementos que lo hacen diversos.

Esta diversidad se ha acentuado en los últimos años, más concretamente en la ciudad de Pereira como expresión de la diversidad cultural de la región al registrarse un proceso acelerado de desplazamiento poblacional de la comunidad negra, sobre todo del departamento del Chocó.

Si entendemos la cultura en un doble sentido como un fenómeno que se registra en el medio y que se asume desde la conciencia social podríamos reflexionar en torno al impacto que ha ocasionado este desplazamiento sobre los espacios y saberes tradicionales del Departamento.

La idea es que de alguna manera tiene que darse un proceso de desequilibrio, de aparición de nuevas prácticas culturales que, sin embargo, ya no responden a lo que identificaba al grupo que recibe el desplazamiento demográfico, pero que, tampoco son las prácticas del grupo migratorio, es decir, pensamos que este desplazamiento demográfico necesariamente tiene que incidir en la creación de nuevos espacios culturales y de diversas formas de negociación cultural que, sin embargo no son del todo armónicas; esto puede llevar un proceso de ruptura comunicativa, si no se establecen espacios de diálogo que posibiliten una verdadera negociación simbólica; dentro de este espacio la escuela entraría a fortalecer un proceso de identidad no desde lo homogéneo, sino desde lo sincrético y diverso, es decir, que los sujetos auto-reconozcan y reconozcan a los otros como portadores de cultura y de saberes, no excluyentes, sino que integren creativamente un todo cultural llamado Departamento de Risaralda.

EL MOVIMIENTO NACIONAL AFRO-COLOMBIANO CIMARRON

El Movimiento Nacional CIMARRÓN fue fundado en Buenaventura el 15 de diciembre de 1982 por el Círculo de Estudios S de la problemática de las comunidades Afrocolombianas – SOWETO- El Círculo SOWETO había surgido desde 1976 en Pereira –Risaralda- y lo integraban estudiantes negros procedentes de diversas regiones del país.

El nombre CIMARRON evoca la heroica gesta protagonizada por los pueblos afroamericanos en su lucha por los derechos a la libertad, la dignidad e identidad africana y en rebeldía contra el colonialismo esclavista europeo. El Movimiento Nacional Cimarrón está asociado a la Unión Nacional de Organizaciones Afrocolombianas – Uno afro-. Una red conformada por más de cien formas organizativas que promueven el fortalecimiento, la coordinación, la identidad y unidad de las organizaciones y comunidades afro-colombianas.

El debate en torno al negro es dramáticamente nuevo. La visibilidad del negro en Colombia se abre como propuesta asociada a múltiples factores, unos jurídicos, políticos y culturales, otros de carácter académico y comunitario.

Lo cierto es que el reconocimiento legal de las comunidades negras como grupo étnico, y el surgimiento del pacífico colombiano como escenario histórico-político aunado a la aparición de movimiento étnicos negros son los condicionantes históricos de la gran cantidad de propuestas, proyectos y estudio sobre el negro en el país. Estos factores han generado un ámbito institucional y académico relativamente favorable para este tipo de investigaciones.

La pretensión de retomar lo negro como propuesta histórico-cultural y político, para pensar la nación colombiana, está en la línea de quiebre de las ideas que sustentaron el modelo de la nación homogénea que se extendió temporalmente hablando hasta la Constitución del 86. La concepción de una “verdadera democracia racial” propuesta por la Constitución del 91 exige la consolidación de miradas que retomen lo oficialmente excluido.

Históricamente el Estado y los regimenes que han gobernado la nación han desconocido la identidad cultural, los derechos de las comunidades negras colombianas como grupo étnico, las condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana, la participación de las comunidades y sus organizaciones en las decisiones que le afectan y en las de toda la nación, la protección del medio ambiente atendiendo a las relaciones establecidas por las comunidades negras con la naturaleza y la adjudicación de la posesión de tierras.

Las comunidades afro-colombianas fueron y son parte del motor del proceso de construcción del desarrollo económico, político y cultural de las naciones americanas en general, y de la nación colombiana en particular. Por ello, la protección y desarrollo de los derechos y de la identidad cultural de esta comunidad están sustentados en la Constitución Política Colombiana de 1991, la Ley 70/93, la Ley General de Educación o Ley 115/94 y los respectivos Decretos Reglamentarios.

Sin embargo, es poco lo que se conoce de su cultura y menos que se tenga en cuenta en los procesos educativos. Por esto se concilió y estructuró el macro-proyecto "La transversalidad de la cultura afro-risaraldense en los currículos de las instituciones educativas de todos los niveles en el Departamento de Risaralda".

Resulta evidente que la transversalidad, tal y como se plantea en este Proyecto, se concibe como un enfoque del currículo que se debe desarrollar en las instituciones educativas, para formar ciudadanos y ciudadanas con espíritu participativo, crítico, reflexivo, creativo, investigativo, respetuoso de los valores ajenos, de la pluriculturalidad y la multiétnicidad.

El macroproyecto se fundamenta y desarrolla a través de la formación y de la investigación, entendidas éstas como competencias inherentes al ser humano que posibilitan el conocimiento y la orientación de su quehacer intencionado.

En este contexto y teniendo en cuenta que en el país existe todo un ambiente político, social y académico favorable a las comunidades étnicas en general y la afro en particular, investigar a nivel regional por la producción intelectual acerca de las comunidades negras. Se hace necesario ya conocer y valorar su cultura y el aporte de ésta en la construcción de la identidad nacional desde lo local. Es cierto que como verdad cotidiana circula y se acepta el aporte de los afros en la región, sin embargo, también es cierto que el imaginario identitario que se impulsa por las élites políticas e intelectuales en Risaralda, defiende abiertamente la adscripción cultural a los valores paisas, esta contradicción debe manifestarse de alguna forma en la invisibilidad académica de los saberes, las prácticas y los discursos entorno a la cultura, la historia de la gente negra en la región. Es esto lo pretendemos establecer en esta investigación.

La investigación sobre el Estado del Arte de la Cultura afro-risaraldense implica referirse a los procesos históricos por los cuales ha transcurrido la vida de la comunidad negra y precisar algunos conceptos relacionados con la etnoeducación y el soporte legal para realizar la investigación sobre el objeto en cuestión. Desde esta perspectiva resulta importante la comprensión de la problemática general de esta comunidad, el conocimiento de su cultura, sus producciones, sus aportes significativos a la consolidación del Estado, de la Nación, de la sociedad colombiana.

II. OBJETIVOS

GENERAL

Documentar el estado actual de la comunidad afro-risaraldense, que permita construir conocimiento crítico con el propósito de apuntar al diálogo de saberes y desarrollar identidad local, regional y nacional a través de los currículos escolares.

ESPECIFICOS

- Inferir del análisis de los documentos: Las tendencias, movimientos, conceptualizaciones, aportes y desarrollos de la cultura afro-risaraldense en el departamento, para integrarlos mediante el concepto de Transversalidad a los currículos académicos.
- Caracterizar los recursos documentales de acuerdo con la temática, las disciplinas, la ubicación espacio-temporal y la población objeto, fuente de la información.
- Articular los resultados de la investigación con los procesos educativos que se deriven de la misma.
- Socializar los resultados de la investigación ante las diferentes instancias del Estado, la academia, la sociedad civil y los diferentes gremios económicos del departamento de Risaralda.

III. EL DEPARTAMENTO DE RISARALDA FUENTE DE INFORMACIÓN

El escenario para la recolección de la información fue el departamento de Risaralda, del cual se relacionan los siguientes aspectos, la mayoría de ellos tomados del Plan de Desarrollo "Es tiempo de Sembrar", 1998 – 2000.

El departamento de Risaralda, tiene una extensión geográfica de 4.140 km², limita con los departamentos de Antioquia, Caldas, Tolima, Quindío, Valle y Chocó; gran parte de su topografía es quebrada, atravesado al norte por la cordillera Occidental y al sudeste por la cordillera Central, encontrándose alturas considerables, especialmente en el Parque Nacional de Los Nevados, a 52 kilómetros de Pereira, en donde nace la laguna del Otún, que da origen al río del mismo nombre, el nevado Santa Isabel, con amplias pistas de esquí, y los del Tolima, Quindío y El Cisne, de acuerdo con los pisos térmicos existen todos los climas, desde el ardiente de los valles, hasta el frío de los nevados, pero predomina el templado de las laderas montañosas.

Risaralda cuenta con una población de 923.486 personas de las cuales el 50.8% son mujeres. Se trata de un departamento joven, donde los menores de 15 años conforman el 31.9% y los mayores de 64 apenas el 4.6%. La variedad étnica y cultural se expresa en un amplio mestizaje, presente en la mayoría de la población y en la existencia de grupos significativos de población Embera-Chamí (0.8%) y afrocolombiana (no cuantificada). El 64.1% de su población está ubicada en los municipios de Pereira y Dosquebradas; el 17.2% en los doce municipios restantes (Apía, Balboa, Belén de Umbría, Guática, La Celia, La Virginia, Marsella, Mistrató, Pueblo Rico, Quinchía, Santuario y Santa Rosa) y el 18.7% en el sector rural; se ha venido dando un acelerado proceso de urbanización, observándose una alta migración desde otras regiones del país y, desde los mismos municipios hacia el área metropolitana. Este fenómeno predomina especialmente con el sexo femenino.

Para los grupos étnicos no se han calculado indicadores de bienestar. En el caso de los Embera-Chamí, algunas cifras (del estudio citado atrás) dan una idea de sus condiciones de vida: 1.4 hogares por vivienda; 95% de viviendas en deficientes condiciones de habitabilidad; totalidad de centros poblados carentes de acueducto o potabilización del agua; mortalidad por infección respiratoria aguda de 80%, desnutrición materno infantil y precario estado de salud presente en un 90%.

Dadas las características y condiciones geográficas del departamento, se gasta en la actualidad la constitución de la ciudad-región compuesta por los municipios de Pereira, Dosquebradas, Santa Rosa de Cabal y Cartago (Valle). Al observar los indicadores correspondientes a los tres municipios de Risaralda, se encuentra cierta semejanza entre ellos y a la vez una distancia grande con respecto al resto.

Los niveles de educación alcanzados, son, hasta el bachillerato completo, ligeramente superiores en las mujeres, pero al llegar a la educación superior la situación se invierte a favor de los hombres. Quizá por la reciente creación del departamento la identidad del hombre y la mujer risaraldense, aún se está construyendo. De todas formas, en esta construcción la incidencia de los aportes afros son indiscutibles.

IV. PRINCIPIOS EPISTEMOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL ESTUDIO

Los fundamentos y referentes conceptuales sobre los cuales se construyó el Proyecto de Transversalidad de la cultura afro-risaraldense en los currículos de las instituciones de todos los niveles, parten de diversas y múltiples consideraciones de naturaleza etnohistórica, cultural, educativa, pedagógica y jurídica tanto de orden universal como nacional y regional.

Partiendo de la consideración universal de que el todo es diferente hasta en sus partes que lo componen y que la homogeneidad sólo es una simple consideración apreciativa, más de la forma que del contenido y que es la diferencia lo que le imprime carácter a los sujetos en la naturaleza, incluido el ser humano, como individuo o como colectivo, podemos llegar a entender que en esas diversas diferencias está la riqueza de la naturaleza, de los hombres, especialmente, en la construcción de sus procesos histórico-culturales.

La aceptación de los otros tal como son, como un ejercicio cotidiano de tolerancia y de convivencia, involucra la posibilidad de que los otros me acepten tal como soy, cuando los reconozco como sujetos de la historia estoy construyendo la posibilidad de que se me reconozca también como sujeto de la historia. Pensar al otro como constructor de realidades y de imaginarios en el cómo ser humano pleno. Ambos como seres sociales, hacedores de pasados, presentes y futuros, no a pesar de nuestra diferencia, sino por nuestra diferencia.

El anterior preámbulo permite reafirmar que para alcanzar la concreción de la retórica, la humanidad, más que la convivencia y la tolerancia, necesita de procesos educativos y pedagógicos, en dirección a la construcción de una nueva escuela que esté no sólo inmersa en esa filosofía, sino que elabore la instrumentación material e intelectual que le permita plasmar, en todos los saberes prácticos cotidianos esta nueva prospección educativa y pedagógica.

En este sentido, en el ámbito internacional se han elaborado marcos conceptuales en el orden jurídico, que desde una óptica educativa y pedagógica, formula las bases legales, éticas y morales, para el reconocimiento, valoración y respeto a la diferencia en el ser humano, en conceptos de diversidad y de diferencia como factores diferentes de la riqueza cultural del ser humano en su devenir histórico-social, mostrando a la vez, la multiculturalidad y la pluriethnicidad, como las grandes posibilidades que tiene la humanidad para crecer y desarrollarse, a pesar de la impronta de los prejuicios que ha sido utilizada para someterse y explotar a grandes masas de seres humanos a lo largo de la historia, desde el perjuicio y la discriminación racial hasta genocidios bestiales de poblaciones inermes, especialmente los dados a nombre del viejo y del nuevo coloniaje de las mismas poblaciones con sus luchas fratricidas.

La existencia de una rica legislación, que se fundamenta en los derechos humanos y de los pueblos como la más universal promulgada por la ONU, la convención internacional sobre eliminación de todas las formas de discriminación racial, permite dimensionar la importancia

que los gobiernos y los estados miembros de este organismo le han dado a los problemas derivados de la discriminación racial, del colonialismo y de otras formas de control, dominio y explotación de grandes sectores de poblaciones, especialmente de aquellas que habitan en los países sometidos al viejo y nuevo dominio colonialista.

ESTADO DEL ARTE COMO INVESTIGACIÓN RECONSTRUCTIVA DEL CONOCIMIENTO

La elaboración de estados de arte, constituyen investigaciones orientadas a comprender el fenómeno investigado en cuanto al marco de referencia, alcances y perspectivas. Es una investigación fundamentada en el conocimiento acumulado, es decir, se refiere a lo conocido a partir de lo cual se construye un diálogo de saberes que conduce a formular nuevas comprensiones, hipótesis y propuestas de acción sobre el fenómeno que se ha investigado. Dado que su objeto de estudio es la investigación previa o el conocimiento acumulado, la construcción de Estados del Arte se ubica en el marco de la investigación documental.

Un estado del arte en términos estrictos trabaja sobre la base de la producción investigativa científica, intentando mostrar el estado del conocimiento de una determinada problemática en un momento preciso del tiempo y el espacio. El supuesto en la base de este planteamiento es que la investigación desempeña un papel fundamental e insustituible en la producción de conocimiento para otorgar comprensión a los fenómenos y dirigir su reflexión y su desarrollo hacia horizontes específicos. Con esta idea, un estudio de la producción investigativa permite mostrar el estado de la reflexión sobre el tema, sus avances, sus tendencias, sus vacíos, sus potencialidades. Es a este trabajo serio, sistemático y riguroso de análisis documental de la producción investigativa sobre un tema o problema, al que se ha llamado Estado del Arte.

En este sentido Calvo (1895) afirma: "La investigación documental se desarrolla reflexivamente para reconstruir lo que de teórico existe en la investigación aplicada, es decir, para retomar lo puesto a prueba de otras explicaciones".

Un Estado del Arte como investigación acerca de la investigación es cualitativamente diferente de una simple recopilación y ordenamiento de información acerca del tema en cuestión. Como asegura Vargas "implica aproximarse a través de fuentes documentales a un verdadero laberinto de perspectivas epistemológicas, posturas ideológicas y supuestos implícitos y explícitos, así como una variedad de metodologías descriptivas y analíticas y de afirmaciones y propuestas, fundadas e infundadas, que oscurecen el campo de la investigación haciéndolo ininteligible a simple vista" (1985)

En consecuencia, a la definición de estados del arte planteada inicialmente "investigación orientada a comprender el fenómeno investigativo", es necesario agregar que se trata de una investigación propuesta desde la hermenéutica.

Hermenéutica es un término de origen griego. El hermeneuta es quien hace la interpretación de textos, de fenómenos culturales y, para el caso de los estados de arte, el que hace la interpretación del conocimiento acumulado en un área del saber; es también, quien hace la redacción, porque de alguna manera, interpretar es traducir unos códigos de unos marcos de referencia (históricos, lingüísticos) a otros.

Cuando se pretende, desde la hermenéutica reconstruir y dar coherencia teórica a la producción investigativa en torno a un área particular del conocimiento, el investigador (el hermeneuta) debe dar cuenta del marco histórico, social, teórico y culturales de los cuales tales textos se produjeron; de sus hallazgos, de las hipótesis y alternativas de acción que se generaron, de sus características de tipo metodológico y técnico, de la situación de autor y autores; y también, del papel que juega o ha jugado la investigación y el texto que desde ella se produjo en la vida de una sociedad, grupo o colectividad determinada.

No es posible comprender aisladamente un texto investigativo o cualquier práctica cultural. Las prácticas generadas en cualquier dimensión de la vida humana y social deben interpretarse ligadas al todo. El todo con sentido no se presenta de manera evidente y clara ni al científico, ni al actor social. Por tal razón, es necesario reconstruirlo a través de procesos investigativos hermenéuticos, que permitan darle una coherencia teórica a lo que antes aparecería como una serie de hechos sociales (hechos investigativos en los estados del arte) aislados, sin clara conexión y sin sentido.

La aclaración, es necesaria para este estudio, es que no se basa estrictamente en la producción investigativa, de hecho escaso en cultura afro-risaraldense, sino que incluye variada documentación sobre el tema en la intención de estudiar y mostrar la manera como viene tratándose su problemática, las teorías que informan, los profesionales a ellos dedicados y su incidencia en la manera como viene desarrollando la temática a nivel teórico y metodológico. Esto implica recoger documentación tan variada como: investigaciones, material educativo y didáctico, libros considerados sobre cultura afro-risaraldense, ensayos (artículos de revistas, ponencias, documentos de trabajo), propuestas, programas curriculares y planes de enseñanza, proyectos nacionales, sistematización y evaluación de experiencias, informes de reuniones.

Desde este punto de vista, podría considerarse la cultura afro-risaraldense un campo amplio al que confluyen no sólo diferentes perspectivas disciplinares sino también prácticas profesionales, organismos oficiales y no oficiales, nacionales e internacionales, poblaciones (familias, comunidades, comunidad educativa, etc.) e instituciones interesadas todas en desarrollar y crear conocimiento teórico, metodológico, pero sobre todo, en proporcionar orientaciones prácticas para la acción que lleven a construcciones distintas de la problemática en la realidad o contexto particular en que se inscribe.

El objetivo sigue siendo el mismo: Descubrir el estado del conocimiento sobre la cultura afro-risaraldense, pero no sólo a nivel de su producción, sino también en cuanto a su circulación o distribución y a la manera como se lleva a cabo de tal forma que sea posible, a partir de los hallazgos, otorgar orientaciones a la actividad investigativa y al diseño y ejecución de políticas sobre el tema.

Hecha esta aclaración, es importante resaltar que la investigación desarrollada, se enmarca dentro de la categoría de investigación documental pues se nutre fundamentalmente de documentos como fuente de información para la consecución de sus datos. El objeto del análisis es la producción sistemática de conocimiento sobre cultura afro-risaraldense contenida en investigaciones, por una parte, y en documentación como ensayos, artículos, libros o material educativo, por otra.

La pretensión de una investigación de este corte es hacer un balance del conocimiento existente hasta el momento sobre el tema –cultura afro-risaraldense –así como mostrar de qué manera se comporta la documentación revisada sobre dicha problemática. Esto implica responder interrogantes del siguiente orden: ¿Qué se sabe?, ¿Qué se conoce?, ¿Qué vacíos se encuentran?, ¿Hacia dónde se dirige el estudio de la problemática? Pero por otra parte, también responde interrogantes como: ¿Se conoce la cultura negra?, ¿Cómo se da a conocer y se educa en esta cultura?, ¿Quiénes lo hacen?, ¿Con qué propósitos?

Y sobre todo, escudriña la documentación para descubrir el significado asignado a la cultura afro-risaraldense, sus características y formas de tratamiento. La idea es trascender la documentación de tal manera que el estudio no se quede en lo que ella plantea sino que avance en interpretaciones y formulaciones hipotéticas sobre el tema, esto es, que aporte un conocimiento teórico a partir del conocimiento encontrado, no limitándose a señalar lo que existe, sino también la proyección que sobre lo existente se puede hacer.

El análisis de la documentación no expresa una revisión detallada y pormenorizada de cada uno de los documentos; más bien se intenta proporcionar un análisis grueso de la región que exprese las tendencias, los movimientos, las principales conceptualizaciones, los aportes y los desarrollos y represente, aún de esta manera global, los trabajos no incluidos. El énfasis se colocará en una descripción acerca de los esfuerzos realizados a nivel del Departamento de Risaralda, aventurando hipótesis, explicaciones y comprensiones sobre los hallazgos.

El hecho mismo que la cultura afro-risaraldense es un campo en el que confluye variedad de fuerzas sociales, determina una producción que rebasa los límites de lo teórico y científico y toma lugar en muchos espacios y ámbitos que van desde la vida cotidiana hasta los círculos académicos: pero también, ello expresa la dificultad para asignarle un piso epistemológico al campo de la cultura afro-risaraldense. El Estado del Arte tiene en cuenta esto, y por ello trabaja la documentación de tal manera que pueden mostrarse en forma detallada los esfuerzos realizados a nivel departamental, en esos diversos ámbitos y niveles en que no sólo se produce conocimiento sino que se distribuye y hace circular.

Un Estado del Arte como este, permite producir conocimiento relevante para diferentes fines como:

1. Elaborar estrategias de acción sobre el tema a nivel de toma de decisiones en las instituciones educativas y organizaciones sociales, en el marco de la Constitución Nacional de 1991, de la Ley 70 de 1993; la Ley 115 de 1994 y del Plan Decenal de Educación.
2. Señalar vacíos en el campo de la investigación así como en el de la práctica misma de la cultura afro-risaraldense, a nivel teórico y metodológico.
3. Prospeccionar el comportamiento de la producción y dar orientaciones para dirigir en este sentido la investigación, así como las acciones a implementar.
4. Dotar los elementos de juicio, valiosos para decidir y priorizar la inversión en el campo objeto de análisis.

Se asume el Estado del Arte como una investigación documental interpretativa en la cual el conocimiento se estructura a través del ciclo hermenéutico: Descripción, interpretación y construcción de sentido.

Dado que la finalidad de la investigación es establecer un diálogo de saberes, el "Estado del Arte de la cultura afro-risaraldense", se convierte en un puente entre saberes en la medida en que permite relacionar los existentes y la construcción de explicación sobre el objeto del estudio. Por ello el estudio parte de los resultados de investigaciones previas, lo cual permite una nueva comprensión del fenómeno en estudio.

En el estudio de Estado de Arte un hecho social se presta a una gran diversidad de reconstrucciones o interpretaciones, no hay ninguna que sea la correcta y definitiva. Cada investigador pone de manifiesto su perspectiva valorativa y significativa. El ciclo hermenéutico está mediado en todo su proceso por la reflexión crítica sobre el conocimiento acumulado. Es necesario el reconocimiento de la huella que en todo proceso interpretativo deja el investigador.

V. METODOLOGÍA

La presente investigación, es un estudio documental sobre la producción de la cultura afro-risaraldense realizada en todos los municipios del departamento de Risaralda. Es una lectura sobre los diferentes escritos que se han hecho sobre la cultura de las comunidades

negras, con el fin de avanzar en la comprensión de los conocimientos acumulados a través de un análisis crítico desde el ejercicio hermenéutico, entendido este como la interpretación del conocimiento acumulado en el objeto de estudio.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por la naturaleza del estudio, la investigación corresponde al tipo documental. El grupo investigador asimila la posición que considera la investigación documental como la identificación de las proposiciones y la reconstrucción de la trama que hace posible articular un discurso implícito en la temática a estudiar. Se trata de comprender la cultura afro-risaraldense un tanto dispersa y fragmentada entre los discursos históricamente consolidados.

La construcción del <<Estado del Arte de la Cultura Afro-risaraldense>> se constituye en una alternativa necesaria que permite repensar el conocimiento acumulado en el campo, y trascenderlo mediante la descripción, la comprensión y el construir conocimiento sobre el conocimiento acumulado.

El hecho de penetrar en la investigación previa con el propósito de producir conocimiento sobre la cultura afro-risaraldense es un ejercicio hermenéutico en el cual las teorías y descripciones sirven como vehículo de una vivencia reproductiva. (Vargas, 1978).

El ejercicio hermenéutico se concibe como un proceso general que permite entender la complejidad de los fenómenos que conforman la cultura afro-risaraldense sobre los cuales se han acumulado conocimientos, procesos que se han dado en la producción de los mismos y la base epistemológica que les subyace.

DESCRIPTORES / PALABRAS CLAVES

Estados de arte. Comunidad afro. Etnoeducación. Etnicidad. Transversalidad. Solamente se encontraron en el Thesaurus Colombiano de la Educación: currículo, educación, comunidad y cultura.

Las palabras etnoeducación, transversalidad e interetnicidad no se encuentran registradas en el Thesaurus, posiblemente porque son palabras de reciente uso

CRONOGRAMA DE TRABAJO

El cronograma de trabajo se desarrolló en las siguientes fechas:

MOMENTOS	FECHAS
Planeación de diseño de investigación	Noviembre de 1997 / Marzo de 1998
Recolección de información	Marzo a Julio de 1998
Análisis, interpretación de resultados y conclusiones	Agosto a Octubre de 1998

ESCENARIOS DONDE SE RECOGIÓ LA INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se hizo un rastreo de documentos en todos los municipios del Departamento de Risaralda, específicamente en los archivos de:

- Biblioteca del Banco de la República
- Bibliotecas de los Municipios del departamento de Risaralda
- Bibliotecas de las siguientes Universidades: Tecnológica de Pereira, Católica Popular de Risaralda, Libre de Pereira, Cooperativa
- Bibliotecas y archivos de instituciones educativas de cada municipio
- Casas de la Cultura de los municipios del departamento de Risaralda
- Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior
- Archivos y Bibliotecas de la Administración Departamental en cada una de sus Secretarías
- Archivos y Bibliotecas de las Administraciones municipales, Secretarías de Educación Municipales
- Notarías
- Archivo del Movimiento Nacional Cimarrón

GRUPO DE TRABAJO

El rastreo de la información estuvo a cargo del equipo de investigadores. A cada uno de los integrantes se le asignó un determinado número de municipios. Para abordar la investigación el equipo conformó un grupo de estudio que se reunió periódicamente cada ocho (8) días, para abordar el componente teórico sobre la cultura afro-risaraldense, los estados del arte y el diseño metodológico.

INSTRUMENTOS

De acuerdo con lo expuesto por Calvo y Castro y Ramírez, se estableció un Mapa Bibliográfico (inventario de documentos), clasificación, categorización y delimitación de problemáticas, se empleó el sistema de indización coordinada (López Calle, 1988). Este sistema emplea dos tipos de fichas: las fichas de resumen y las fichas de indización.

La ficha de resumen permitió describir el documento, tipificarlo, establecer su ubicación, la forma de acceso a éste, hacer un resumen de su problemática, temática e identificar las palabras claves para su categorización. La información contenida en esta ficha es fácilmente recuperable y traducible a fichas electrónicas y / o bancos de datos. Algunas de las palabras claves a emplear en estas fichas son las señaladas por el Thesaurus Colombiano de Educación del ICFES.

Con la ficha de indización se ordenaron los temas, las palabras claves sobre las cuales hay documentación. Su organización fue temática y se realizó en forma alfabética. Cada palabra clave tiene una ficha de indización, en la cual se colocaron la codificación de las fichas de resumen según dígitos de 0 a 09. Esta ficha permite recuperar rápidamente la información y establecer correlaciones y / o cruces de información para delimitar áreas con relación a distintos documentos y focalizar la temática.

VI. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

En el enfoque hermenéutico los diferentes actores hablan de “un avance en espiral cuyas fases se desarrollan progresivamente”. Cada una de las fases tiene implícitos momentos que van posibilitando la construcción del objeto. Estas fases son: descriptiva, interpretativa y de construcción de sentido.

FASE DESCRIPTIVA

En esta fase se trató de conceptualizar acerca de las producciones conocidas sobre la cultura afro-risaraldense, se formularon interrogantes sobre las evidencias del saber acumulado, como puntos de partida del proceso interpretativo para construir nuevas relaciones, explicaciones e interpretaciones. Con el rastreo hecho en los diferentes municipios del departamento se construyeron categorías. Se entendió la categoría como una construcción que permite no solamente ordenar y clasificar el material, sino como una visión global de la problemática abordada por otros para enriquecerla y obtener una visión holística de la misma.

De otro lado, el objeto de la investigación <<Estado del Arte de la Cultura Afro-risaraldense en el departamento de Risaralda>> se enmarca en el contexto social, económico y político que históricamente ha vivido la comunidad negra.

FASE INTERPRETATIVA

Interpretar es el modo de conocimiento que permite al proceso hermenéutica crear las RECONSTRUCCIONES TEÓRICAS. “La interpretación se construye entre la evidencia y la reconstrucción teórica de la realidad que es la forma como los fenómenos son RECOMPRENDIDOS” (Vargas, Calvo & Camargo, 1995,1).

Siendo la finalidad de los estudios documentales establecer un diálogo de saberes, se retoman los elementos descriptivos para ordenar y sistematizar el conocimiento acumulado mediante un proceso de identificación y construcción de relaciones de cada evidencia con las demás (categorías, subcategorías y tendencias). Estas relaciones permiten avanzar hacia la definición de supuestos teóricos con relación al objeto estudiado.

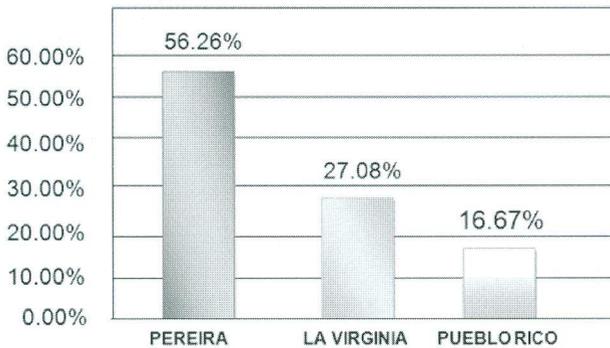
PERFILES PROBLEMÁTICOS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA SOBRE LA CULTURA AFRO-RISARALDENSE

Los materiales encontrados en los diferentes municipios del Departamento de Risaralda se clasificaron por categorías para hacer una descripción cuantitativa según cobertura geográfica, año de publicación, población a la que se dirigen, tipo de documento y distribución de la documentación por instituciones.

A continuación se presenta una muestra de cuarenta y ocho (48) documentos correspondientes al 100% de la producción sobre la temática en el Departamento de Risaralda. Los municipios fueron rastreados en un 100 %

Cuadro 1. Distribución de la producción, según cobertura geográfica

COBERTURA	No. DE DOCUMENTOS	PORCENTAJE
Pereira	25	56.25
La Virginia	13	27.08
Pueblo Rico	8	16.67
TOTAL	48	100%



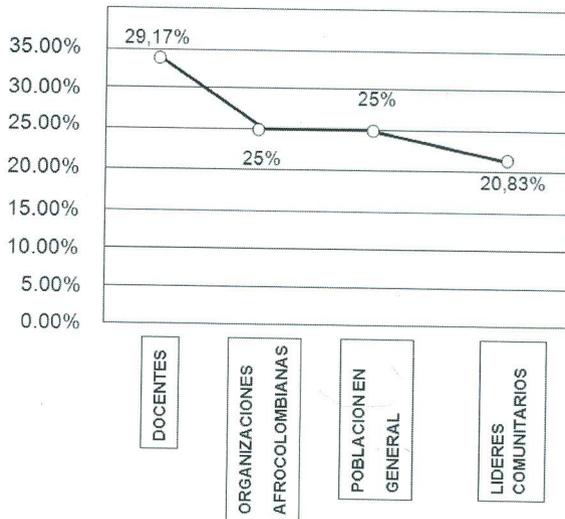
El mayor porcentaje de documentos se encuentra en los municipios donde se halla mayor concentración de comunidades negras como son: la ciudad de Pereira con un 56.25% del total de los documentos. Esta situación se explica por la condición de Pereira como capital que concentra mayor número de población y número de instituciones educativas, culturales gremiales, organizaciones y asociaciones en general-

La otra documentación se encontró en los municipios de La Virginia con 27.08% y Pueblo Rico con el 16.67%. Llama la atención el número de documentos hallados en estos 2 municipios, especialmente el último, no obstante ser el de poseer mayor concentración de comunidad negra. (Ver cuadro No. 1, gráfica No.1).

Cuadro 2. Distribución de la documentación según la población a la cual se orienta el material

POBLACIÓN	No. DE DOCUMENTOS	PORCENTAJE
Docentes	14	29.7

Organizaciones afrocolombianas	12	25.00
Población en general	12	25.00
Líderes comunitarios	10	20.83
TOTAL	48	100%



El mayor porcentaje de producción intelectual con un porcentaje de 29.17% está orientada a los docentes. Esta concentración se explica porque sirven de apoyo a experiencias de organización en torno a la salud, educación en población, especialmente en el área de salud preventiva, nutrición, organización comunitaria, y recontextualización histórica de las comunidades.

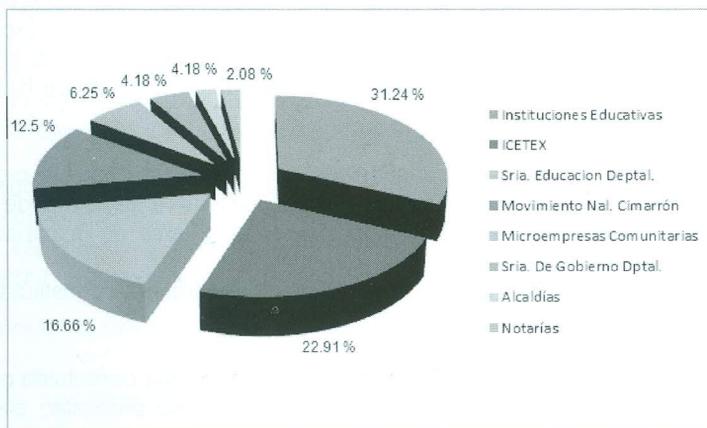
En segundo lugar (25%) se encuentran los documentos dirigidos a organizaciones afrocolombianas los cuales están orientados especialmente a registros de actividades realizadas, informes ejecutivos y lineamientos a tener en cuenta en la capacitación a la comunidad.

La documentación (25%) orientada a la comunidad en general está constituida por libros, ensayos y manuales. (Ver cuadro No. 2; gráfica No. 2)

La documentación (20.83%) dirigida a líderes comunitarios está constituida por proyectos presentados a instituciones gubernamentales en los cuales se presentan alternativas de solución a problemáticas comunitarias y documentos de orden legal, emanados de las entidades gubernamentales.

Cuadro No. 3 Distribución de la documentación por instituciones

INSTITUCIÓN	No. DE DOCUMENTOS	PORCENTAJE
Instituciones Educativas	15	31.24
Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior	11	22.91
Secretaría de Educación Departamental	8	16.66
Movimiento Nacional Cimarrón	6	12.5
Microempresas comunitarias	3	6.25
Secretaría de Gobierno Departamental	2	4.18
Alcaldías	2	4.18
Notarías	1	2.08
TOTAL	48	100%



La mayor producción se encuentra en instituciones educativas (31.24%), con un peso alto de trabajos sobre la comunidad negra en los aspectos históricos, geográficos y culturales.

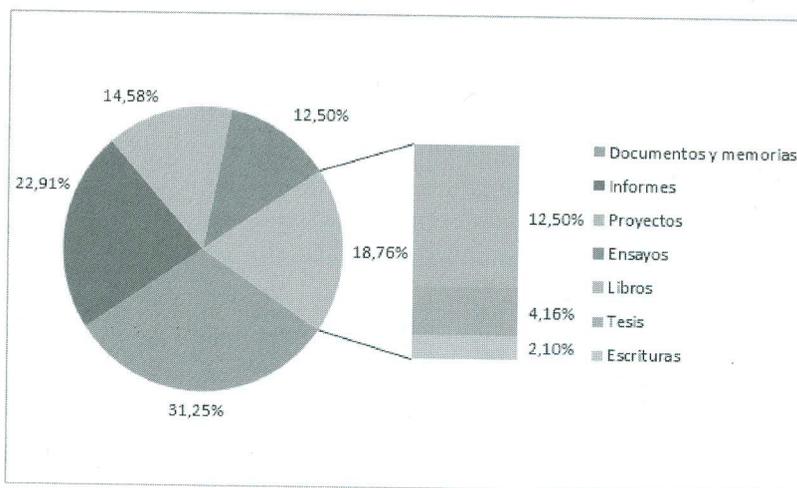
El segundo porcentaje significativo (22.91%) se encuentra en el ICETEX y corresponde a proyectos comunitarios presentados por los becarios pertenecientes a estudiantes de comunidades negras.

Con un porcentaje del 16.66% se ubica la Secretaría de Educación Departamental con documentación orientada a disposiciones de tipo legal y de procedimientos para la orientación de procesos etnocurriculares, y a proyectos dirigidos a la atención de comunidades negras.

Con un porcentaje de 12.5% se ubica el Movimiento Nacional CIMARRON, cuya documentación corresponde a informativos, actas, ensayos y directrices a la comunidad negra en general.

Las demás instituciones se ubican con un porcentaje promedio entre el 2.08% y el 6.25%. (Ver cuadro No. 3; gráfica No. 3).

TIPO DE DOCUMENTO	No. DE DOCUMENTOS	PORCENTAJE
Documentos y memorias	15	31.25
Informes	11	22.91
Proyectos	7	14.58
Ensayos	6	12.5
Libros	6	12.5
Tesis	2	4.16
Escrituras	1	2.1
TOTAL	48	100%



Los mayores porcentajes se ubican en documentos y memorias (31.25%) e informes (22.91%), lo que representa una producción escrita de carácter operativo o instrumental como una forma de documento en la cual se plantea la realización de actividades y caracterizados

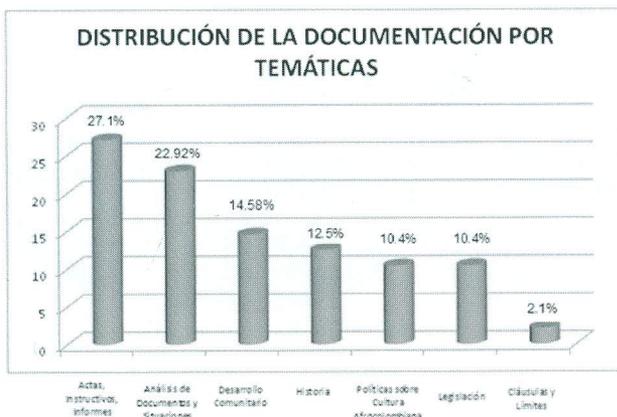
estos documentos por un reducido énfasis en la reelaboración de nuevos saberes. En términos generales son una replicación o aplicación de políticas nacionales en torno a la cultura afrocolombiana.

Los proyectos (14.58%) no pueden considerarse como investigaciones significativas, sino más bien unas intervenciones muy puntuales a nivel de comunidad, sin mayor aporte conceptual. Los libros (12.5%), contribuyen al esclarecimiento ideológico y cultural de la comunidad negra.

Las tesis de grado (4.16%), son acercamientos al análisis socio-político de las temáticas estudiadas. Las escrituras (2.10%), se reducen a la forma como se hizo la apropiación en cuanto a la tenencia de tierras. (Ver cuadro No.4; gráfica No. 4).

Cuadro No. 5 Distribución de la documentación por temáticas

TEMÁTICAS	No. DE DOCUMENTOS	PORCENTAJE
Actas, instructivos, informes	13	27.1
Análisis de documentos y situaciones	11	22.92
Desarrollo comunitario	7	14.58
Historia	6	12.5
Políticas sobre cultura afrocolombiana	5	10.4
Legislación	5	10.4
Cláusulas y límites	1	2.1
TOTAL	48	100%



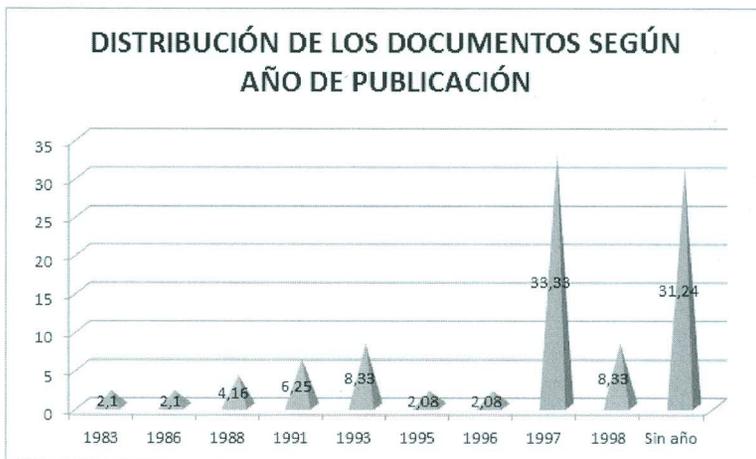
El mayor porcentaje según temáticas fue de 27.1% correspondiente a actas, instructivos e informes. En segundo lugar con 22.92%, corresponde a análisis de documentos y situaciones

concretas de la comunidad negra. Como puede observarse la mayor documentación está referida a resolver situaciones puntuales, mas no son un aporte a la producción intelectual; un 14.58% para propuestas de desarrollo comunitario; un 12.5% con temática de historia. La restante documentación se refiere a aspectos legales y lineamientos generales sobre comunidades negras.

El gran volumen de la información está constituido por informes y proyectos, los cuales tampoco son significativos en cuanto a la concreción de acciones, recomendaciones y en las conclusiones tampoco se observa una intervención que permita inferir cambios en las comunidades. (Ver Cuadro No. 5; gráfica No. 5)

Cuadro No. 6 Distribución de los documentos según año de publicación

AÑO	No. DE DOCUMENTOS	PORCENTAJE
83	1	2.1
86	1	2.1
88	2	4.16
91	3	6.25
93	4	8.33
95	1	2.08
96	1	2.08
97	16	33.33
98	4	8.33
SIN AÑO	15	31.24
TOTAL	48	100%



Los años de mayor producción intelectual son respectivamente 1997 con 33.33% y 1993 con 8.3%. El incremento de las publicaciones en el año de 1997 se debe al interés de los diferentes grupos en concretar acciones tendientes a la capacitación y recuperación de la cultura afro-risaraldense, para lo cual se formularon propuestas de investigación en convenio con la Universidad Tecnológica de Pereira y las Secretarías de Gobierno y Educación del

Departamento de Risaralda. Igualmente el programa de becarios del ICETEX que tiene como requisito para recibir el aporte la presentación de un proyecto de desarrollo en la comunidad negra. El porcentaje más alto le correspondió a las publicaciones que no tienen fecha con 31,24% situación muy preocupante porque no permite conocer la producción escrita de los diferentes años con precisión. (Ver cuadro No.6; gráfica No.6).

FASE DE CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO

En esta fase se pretende expresar una comprensión global de la cultura afro-risaraldense. Con el rastreo, análisis e interpretación del material encontrado, se hizo una lectura de la realidad, se dieron explicaciones que son trascendidas desde el proceso hermenéutico hacia comprensiones más globales.

De la auscultación bibliográfica para tratar de construir un Estado del Arte resalta la importancia que tiene el análisis del escritor Gilberto Jaramillo Montoya quien en su texto "Relatos de Gil", desde una concepción etno-historiográfica y sociológica, introduce una serie de consideraciones que llevan a revisar la estrecha concepción etnocéntrica "blanquista" que ignora la presencia multirracial y pluriétnica en los procesos económicos, sociales, culturales y políticos que han participado en la construcción y ulterior desarrollo de la región.

Así por ejemplo en el campo etno-historiográfico el autor aborda el problema de la formación pluriétnica y multicultural del ser risaraldense.

Es diciendo esta consideración cuando señala: "Aparecían por todas partes los grandes colonizadores antioqueños que se desbordaban ávidos de tierras después de dejar agotadas las ya erosionadas de Antioquia, para encontrar estas montañas de maravilla que les esperaban desde hacía más de trescientos años; llegaban Marulandas, Jaramillos, Mejías, Angel, Gonzáles, Vélez y tantos otros de Sonsón, Andes, Jericó, Rionegro, Marinilla, Abejorral, La Ceja, etc., son los antioqueños de vieja data, los mismos a quienes cantara Gregorio Gutiérrez Gonzáles.

Eran hombres fuertes, unos blancos y otros mezclados, gracias al inquieto Cupido, que abusando de ese privilegio insensato de la juventud, empezó a mezclar las atractivas y espigadas hijas de los esclavos con hijos de colonizadores y mineros españoles; africanos de segunda generación que se robaban las jóvenes indias de los tambos vecinos; los blancos criollos que seguían la tradición de sus abuelos y engendraban hijos indiscriminadamente fuera de su santo, digno y cristiano hogar "fuese éste, un devenir entusiasta de la natalidad incontrolada de todos los matices, de todas las mezclas imaginables: negros con indias, blancos con negros, indias con blancos; entonces zambos, mulatos y cuarterones se verán por todas partes". (p. 81-82). "En este gran crisol se fusionó el prototipo de hombre de esta región, en los mercados o reuniones públicas, esto se veía claramente" (p. 82). El autor demuestra suficientemente, que la presencia de las comunidades negras en la formación histórico-social de la región ha sido significativo en la construcción del ser histórico risaraldense. Su aporte en el proceso sincrético trasciende la mera mezcla biológica hacia procesos de mayor complejidad de profundo carácter pluriétnico y multicultural del ser risaraldense.

La ruptura que hace el autor de las historias blanquistas apunta a restituirle al ser mestizo risaraldense la parte ausente de su ser negro negado, deliberadamente o no, por las historias oficiales y elitistas.

Considerando el resto de la documentación recopilada se puede señalar lo siguiente:

Siendo la colonización antioqueña de vertiente un fenómeno hegemonícamente "blanquista", la ausencia de población negra en el evento histórico se refleja también en la literatura recopilada, lo que lleva a argumentar una ausencia de elementos para la construcción de un estado del arte sobre la temática del afro-risaraldense.

A esto se suma el prejuicio y el desinterés de muchos autores de la región y del país para abordar temáticas serias que traten el aporte de las comunidades negras en la construcción del ser histórico regional.

Las clases dirigentes en sus proyectos de desarrollo regional no han tomado como elemento participante activo al ser hombre negro y sólo a partir de la Constitución del 91, la Ley 70 de 1993, la Ley 115 de 1994 y posteriores leyes y decretos reglamentarios, se han implementado algunas políticas que están permitiendo, incipientemente, reconocer como sujeto participante en el desarrollo regional a las comunidades negras. Haciendo una consideración cronológica se nota la dominancia de la literatura que registra las reivindicaciones de la población negra y esa exigencia es dura desde la poesía "Bolívar y el despertar negro". (Oscar Maturana, 1984).

Nueva historia

"Yo no entiendo qué ha pasado
con la historia colombiana,
nos muestra héroes y hazañas
sin el pueblo que lo entraña".

"Nunca figuran los indios
ni mucho menos los negros:
fueron carne de cañón
que le dieron frente al fuego".
(p. 28).

Con la promulgación de la Constitución de 1991 y los escritos de Juan de Dios Mosquera (1981) y Hugo Ángel Jaramillo, se va construyendo un discurso de carácter jurídico y legal que expresa un nuevo acuerdo nominal a partir del cual se reconoce la multiculturalidad no sólo como un proyecto sino como una realidad histórica.

El ejercicio académico arrojó la existencia de elementos dispersos sin una coherencia discursiva, pero que se consideran insumos significativos a partir de los cuales se pueden plantear investigaciones futuras en campos como el histórico, social, económico, político y cultural

CONCLUSIONES

El análisis de los resultados del "Estado del Arte de la Cultura Afro-risaraldense en el Departamento de Risaralda" permitió elaborar las siguientes conclusiones:

Es importante advertir que un "Estado del arte es una investigación orientada a comprender el fenómeno investigativo. Es una investigación fundamentada en el conocimiento acumulado, es decir, se refiere a lo "conocido" a partir de los cual se construye un diálogo de saberes>> que conduce a formular nuevas comprensiones, hipótesis y propuestas de acción sobre el fenómeno que se ha investigado (cuadernillos de trabajo social, una perspectiva hermenéutica para la construcción de estados del arte, 1993, p. 9)

La construcción del "Estado del Arte de la Cultura Afro-risaraldense en el Departamento de Risaralda", se torna difícil debido, de una parte, a la precariedad de estudios especializados, y de otra, a la debilidad conceptual y metodológica de los mismos. Esto impide la elaboración de un tejido o trama que a manera de discurso, dé sentido a la temática estudiada.

Aunque el esfuerzo realizado no permite la generación de nuevos sentidos interpretativos, de los escritos analizados se deduce, de un lado, que se conserva la visión del negro colonial, y de otro, la ausencia de los sujetos étnicos en los acontecimientos históricos contemporáneos, pues éstos discurren sólo entre sectores y fuerzas de clase.

La historia reciente del negro en Colombia y en el departamento de Risaralda está por escribirse. Ahora bien, si la historia del negro en Colombia está sujeta a la visión colonial, representada a través de la esclavización, es lógico suponer que las construcciones simbólicas de representación de la comunidad negra aparezcan como una proyección del pasado colonial. La lógica simbólica del racismo colonial, supone entonces que como etapa no superada en la colonia esclavista, los problemas raciales también son superados. De esta manera el racismo aparece como un problema del pasado, de ignorancia o de maldad natural

que avergüenza, no hay pues una visión histórica, sino mítica del racismo. Posiblemente estas razones explican la ausencia de estudios sistematizados sobre esta problemática.

Como resultado de los análisis elaborados en esta Investigación, se puede afirmar que aunque la presencia de la comunidad negra ha sido invisibilizada por parte del Estado, la sociedad civil, y la misma academia, ella se constituye en parte fundamental del proceso de construcción del desarrollo económico, político y cultural de las naciones americanas en general, de la nación colombiana y de la risaraldense en particular.

Quizás por la reciente creación del departamento, la identidad del hombre y la mujer risaraldense es inexistente, se podría concluir que aún se está construyendo, lo que incide en la identidad cultural de la comunidad negra y en su producción intelectual. Por ende, las organizaciones negras y sus educadores siempre han reivindicado un proceso educativo enaltecedor y difusor de su historia e identidad africana y afrocolombiana. Han reclamado dentro del marco de la educación risaraldense que éste sea un camino que desarrolle en el conjunto de los estudiantes un espíritu participativo, crítico, reflexivo, creativo, investigativo, respetuoso de los valores ajenos, de la pluriculturalidad y la multietnicidad.

El documento, resultado de la Investigación del Estado del Arte de la Cultura Afro-risaraldense, se considera un primer acercamiento hacia la valoración de la cultura afrocolombiana en nuestro medio. Este trabajo servirá de apoyo y punto de partida para investigaciones futuras en este campo y en concreto para la construcción del currículo transversal a la cultura afro-risaraldense para todos los niveles de educación.

BIBLIOGRAFÍA

Agaiiev, S. Yoganisian, Yu. Nacionalismo: ideología y política. S. I.: Prensa Nóvosti.

Arocha, Jaime. Democracia Ilusoria: el PNR entre minorías étnicas. Bogotá: Universidad Nacional. Revista Análisis político. No. 7 Mayo-Agosto 1989.

Bravo R. Ramiro, Escobar, Carlos, Rivera, Gildardo. Proyecto Curricular. Etnoeducación y Desarrollo Comunitario. Págs. 38-42 Documento Interno UTP, 1991, Pereira.

Buenaventura, Nicolás. Polémica de la historia contemporánea, Bogotá, CEIS

_____ Clases y Partidos en Colombia, Bogotá, CEIS.
Boletines del Instituto de Antropología.

CARTILLAS REGIONALES DE COLOMBIA. -2- Antioquia, Risaralda, Caldas y Quindío. Compañía Exxon, 1986.

CIMARRÓN, Fundamentos Generales de la Etnoeducación Afrorisaraldense >>, 1997. Manual de Trabajo.

_____ Organización Afrocolombiana, Cimarronismo y Etnoeducación, 1995.
_____ La realidad del pueblo Afrocolombiano, 1996.

_____ Raíces de la Identidad Política Afrocolombiana, 1992.

Colmenares, Germán. Popayán: una sociedad esclavista. Bogotá, Valencia Editores.

_____ Conocimiento y poder popular: Movimientos sociales y poder político. En: Revista Análisis político No. 8 (dic. De 1989)

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, 1991

Escalante, Aquiles. El negro en Colombia. S.I.: s.n.

Fals, Borda, Orlando. El problema de cómo transformar la realidad para investigarla. Bogotá, Tercer Mundo, 1986.

_____ La Insurgencia de las provincias. Bogotá, siglo XXI, 1988.

_____ Ciencia propia y colonialismo intelectual. Bogotá. S.n. 1976.

_____ Mompo: Historia doble de la Costa. S. I.: s.n.

Felafacs – G. C. Comunicación y Culturas populares en América Latina. México: s.n. 1987.

Firth, R. El hombre y la cultura. México, siglo XXI.

Freire, Pablo. Pedagogía. Nueva York: s.n. 1970

Freideman, Nina S. Palenque. S. I.: s.n.

Friederman, Nina. De sol a sol, 1984.

GOBERNACION DE RISARALDA. Plan De Desarrollo 1998-2000. Es Tiempo de Sembrar. Pereira, 1998.

GONZAGA M, Luis. La práctica de la planificación participativa en los movimientos populares. S.I.: s.n.

GONZÁLES, Margarita. El proceso de manumisión en Colombia. Medellín: La Carreta.

GRAMSTI, Antonio. Cuadernos de la Cárcel s. I.: s.n., tomo 1, 1981.

GRUPO DE INVESTIGACION, Estudiantes de último semestre de Ciencias Sociales. Aspectos del Desarrollo Económico y Social de Cartago, de 1970-1985.

JARAMILLO URIBE, Jaime. Ensayos de Historia Social en Colombia.

LENIN, V.I. Sobre el derecho de las naciones a la autodeterminación. Obras escogidas en tres tomos. Moscú. El progreso.

LEVI STRAUS, Claude. Antropología Estructural. México: siglo XXI, 1983.

_____ Las estructuras elementales del parentesco. S. I.: s.

_____ El pensamiento salvaje. S.I.: s.n.

MALINOWSKI, Bronislaw., Vida científica de la cultura. S. I.: s.n.

MARTIN BARBERO, Jesús De los medios a las mediciones. Comunicación, cultura y hegemonía. S. I.: s.n.

MARTINEZ, Germán, et. Al. Educación y Cultura Popular Latinoamericana. Bogotá, Nueva América, 1979.

MAURO, C. Sociología de la Práxis. México s.n.,1976.

MINA, Mateo, Esclavitud y Libertad en el Valle del Río del Cauca.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. División de Etnoeducación. Documentos varios.

_____ Decreto 1860 de 1994

_____ Ley General de Educación o Ley 115 de 1994

_____ DECRETO 804 de 1995

Obras de Manuel Zapata Olivella.

PALACIOS, Jaime. La trata de esclavos en Cartagena. S. I.: s.n.

PRADA, Salas Elena, Estado del Arte de los Proyectos Escolares en Educación Sexual. Serie documentos especiales. M.E.N. Santafé de Bogotá, 1997.

TAMES, María Adela. Filosofía de la Educación. Desarrollo Humano, pág. 37.

_____ El nuevo despertar de los movimientos sociales. En: Revista Foro No. 1. 1986.

_____ Lineamientos Generales para la construcción de Proyectos Educativos Institucionales (PEI).

_____ Lineamientos Generales de Procesos Curriculares, III parte, Concepciones que evolucionan.