

**Centro de Investigación y Desarrollo de la
Fundación Universitaria del Área Andina**

**GUÍAS DE PATRONAJE DE PRENDAS DE VESTIR BÁSICAS Y DE
CALIDAD PARA MUJERES OBESAS DEL BIOTIPO COLOMBIANO.**

SÁNCHEZ BARRANTES OLGA LUCIA
Ols0764@gmail.com

Resumen o Abstract

El proyecto titulado guías de patronaje para prendas de vestir básicas y de calidad para mujeres obesas del biotipo colombiano, se realizó en la ciudad de Bogotá y Zipaquirá (cund) 2007 – 2008. Se planteó elaborar un sistema de guías de patronaje, que contemple el biotipo obeso femenino colombiano, la metodología aplicada implicó el uso de encuesta, entrevista, toma de medidas, comparación y evaluación, lo cual se desarrolló con la investigación y diseño de guías de instrucción de patronaje, el posterior conocimiento del término y condición de obesidad y la elaboración de cuadro de tallas y patronaje para mujeres obesas, obteniendo como resultado una guía con 5 formatos de patronaje básico para mujeres obesas del biotipo colombiano, de lo cual se concluye que los caminos para un diseñador de modas son extensos y que hay rutas que no se han abordado y muchos problemas en el ámbito de la moda que necesitan de diseñadores investigadores que aporten un granito de arena a la sociedad colombiana.

Introducción

Este trabajo de investigación surge como respuesta a una necesidad presente en el programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, constituida por la falta de un cuadro de tallas y patronaje para mujeres obesas, propio de este programa, además de un método de enseñanza de patronaje diferente al tradicional, que está guiado por números o letras y la necesidad de investigar un tema poco abordado y tan necesario para muchas personas de nuestra sociedad.

En consecuencia y por las anteriores razones se inicia una investigación en nuevas técnicas didácticas en la enseñanza de patronaje básico para mujeres obesas, en la facultad de diseño de modas.

Es indispensable para la facultad, tener su propia identidad de enseñanza así como lo es un patronaje, cuadro de tallas y método de enseñanza propios, útiles para los estudiantes de diseño de modas, ya que les brinda el entendimiento y fácil aprendizaje desde los métodos didácticos que brinda esta investigación, una guía práctica de patronaje básico para mujeres en condiciones de obesidad, es un gran resultado para los futuros diseñadores y para el programa de diseño de modas de la Andina, ya que con esta guía se abre

un nuevo camino hacia la educación a distancia, el progreso y evolución de este programa, además la importancia que tiene para las mujeres obesas ya que tienen la solución representado en el talle que tanto necesitan en su ropa.

Es así como esta investigación es de tipo Experimental que usa la lógica con experimentos que son llevados a cabo en la vida real. Estos generalmente involucra un número relativamente pequeño de personas y abordan una pregunta bastante enfocada. Para esta investigación fue necesario tomar una población objeto de estudio, el cual fue segmentado así: para el análisis de obesidad y toma de medidas, se hicieron mediciones y encuestaron a quince mujeres en condiciones de obesidad de lugares y población en Bogotá y Zipaquirá (Cund).

Es para un diseñador un reto investigar e iniciar un trabajo arduo en la elaboración de técnicas que ayuden a salir de lo tradicional, a innovar los métodos de enseñanza en educación.

Desarrollo del Artículo

Uno de los problemas más comunes asociado al estilo de vida actual es el exceso de peso. La obesidad y el sobrepeso son graves problemas que suponen una creciente carga de enfermedad física y psicológica que se reflejan en el comportamiento y modo de vida de la persona que la padece.

En cuanto al estilo en el modo de vestir la problemática es creciente y la solución está en manos de los directos implicados en la industria de la moda

La situación objeto de estudio la constituye el hecho de que no existe en el mercado prendas de vestir adecuadas para personas obesas con diseños innovadores, con calidad, al gusto y medida de estas personas.

Este proyecto, de investigación responde a través del diseño y desarrollo de guías pedagógicas, a la problemática existente de ropa adecuada para las personas obesas, incursionando en el diseño de guías de patronaje en la cual se explique claramente el lenguaje y la simbología técnica, necesaria para el trazo de un patrón, en este caso en particular para mujeres obesas además de la toma de medidas a ellas para obtener un cuadro de tallas de la 14 a la talla 32. De esta manera se les está beneficiando con este producto con la misión de facilitar el aprendizaje del patronaje para mujeres obesas de biotipo colombiano.

Este problema se puede prevenir en gran medida si se introducen los cambios adecuados en el estilo de vestir de las personas obesas, por lo tanto es un compromiso con esta población el diseño y confección de “las prendas de vestir” como una opción que destaque la silueta desarrollando propuestas que apunten a una figura relativamente esbelta al ocultar gordos y destacar cualidades.

Por esa razón elaborar un cuadro de tallas de mujeres obesas del biotipo colombiano, de talla 14 a talla 32, a través de la toma de medidas en la anatomía de ellas, permitirá su análisis y se probará para comprobar que se

pueden obtener prendas de excelente horma para personas con exceso de peso.

Entonces resumir toda esta labor y llegar al punto de producir una guía pedagógica de patronaje para mujeres obesas solucionaría en gran parte esta problemática, que llegue a más personas para producir prendas de vestir de gran tamaño. Este proyecto, de investigación responde a través del diseño y desarrollo de guías pedagógicas, a la problemática sobre instrucción en patronaje y específicamente en el diseño y aprendizaje de patrones de prendas de vestir para mujeres obesas de biotipo colombiano.

Es así como el doctor Randolph Nesse, profesor de psiquiatría de la Universidad de Michigan, sostiene que mucha gente se enferma porque sus cuerpos no soportan las presiones de la vida moderna occidental. Señala que las enfermedades del corazón, la obesidad y el abuso de drogas, entre otros males, pueden ser explicados porque el cuerpo humano no está "diseñado" para el siglo 21

El especialista sugiere que muchas enfermedades graves ocurren porque el cuerpo humano no ha evolucionado y su estructura sigue siendo para una existencia más sencilla. Y no se equivoca, la verdad es que muchas de estas patologías no se ven en sitios donde las personas llevan vidas más simples, (sin aludir por supuesto a la consigna "país desarrollado / no desarrollado"). La dieta es un factor determinante. Nuestros cuerpos están diseñados para gente que caminaba 30 kilómetros al día en busca de agua y comida. Las dietas eran ricas en fibra y bajas en grasa ¿Quién tendría sobrepeso bajo estas condiciones?

Pero por otra parte, la teoría de la evolución también podría explicar por qué muchos de nosotros tenemos dificultad para seguir consejos de salud. Muchos de nuestros hábitos están regidos por una especie de sistema de recompensa en el que participan sustancias como la dopamina, que permite que incluso cosas que "no nos hacen bien" terminen por gustarnos (cigarrillos, comida *grasuda* y demás). De manera que la forma "más lógica" para mantener ese balance entre la *dolce vita* de la modernidad y el peso adecuado (y a veces hasta ínfimo) plantea que lo ideal es ir a un sitio de 35 km² pagar sopotocientos dólares al mes y correr sobre una rueda de hamster para compensar la actividad física que no es posible hacer desde la oficina, dentro del bus, o durmiendo las pocas horas de sueño que el trabajo tiene a bien permitir.

En cuanto a la figura femenina obesa, por medio de las figuras e imágenes humanas, el arte expresó las características, costumbres y rasgos más trascendentes para cada cultura. ²Del período paleolítico data la estatuilla humana más antigua, de unos 25.000 años, hallada en el actual territorio de Austria, en la región de Willendorf: representa a una mujer obesa, la venus de Willendorf. Seguramente ésta mujer fue un modelo destacado por la cultura de ese pueblo, acosado por la incertidumbre alimentaria y la consecuente amenaza de extinción.

La mujer obesa era una imagen que Las estadísticas actuales indican que el 55% de la población norteamericana presenta exceso de peso. Con el desarrollo de la agricultura y la ganadería entre 10.000 y 5.000 aC, la provisión

de alimentos fue más regular y segura y la necesidad de la obesidad como protectora fue disminuyendo.

La proporción entre el perímetro de la cintura y la cadera es, según un estudio de Devendra Singh, una señal de atracción sexual. Ante los ojos del varón la figura femenina ideal es aquella en la cual el perímetro de la cadera supera en un tercio al de la cintura, proporción que sería la traducción visible de un equilibrio hormonal asegurador de la reproducción y la supervivencia de la especie. Esta señal que se mantiene con gran independencia del peso corporal y del volumen de la figura, tiende a perderse con la actual persecución de una figura femenina que se va alejando de estas proporciones.

El profesor Paul Campos, un abogado dedicado al estudio de temas sociales y culturales, sostuvo que el artículo del Journal of the American Medical Association (JAMA), del pasado 20 de abril, refuerza la postura que la obsesión que existe en EEUU por la obesidad y la pérdida de peso "se basa en información equivocada".

Campos es el autor de ³"El mito de la obesidad", publicado en 2004, y relanzado este año como "El mito de la dieta: Por qué la obsesión estadounidense por la pérdida de peso es peligrosa para su salud".

En sus libros, Campos analiza cientos de casos clínicos, y concluye que la manera en que el gobierno federal define "obesidad" y "sobrepeso" no es una definición médica o científica, y, en realidad, incluye a personas con un peso adecuado.

Según Campos, en la clasificación tradicional (basada en la llamada "masa corporal"), Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Brad Pitt, Michael Jordan y Mel Gibson serían "obesos". Y Russell Crowe, George Clooney y Sammy Sosa tendrían "sobrepeso".

Campos sostiene que los riesgos reales de la obesidad han sido exagerados especialmente por aquellos que dominan el lucrativo mercado de ventas de suplementos para adelgazar, dietas y equipos de ejercicio, que supera los 50,000 millones de dólares al año.

Por ejemplo, la Senadora Estatal Paula Sandoval (D-Denver) presentó un proyecto de ley "para reducir la obesidad de los 4.000 hispanos más obesos de Colorado", argumentando que resulta más económico ayudar a que esas personas pierdan peso que tratar las enfermedades relacionadas con la obesidad. "obsesión por la obesidad" va en contra del hecho establecido que "los estadounidenses viven ahora más años y con mejor salud que nunca antes". La obsesión, dijo, es una "exageración que crea histeria cultural".

Materiales y métodos

El tipo de investigación es experimental porque es un tipo de investigación que usa la lógica y los principios encontrados en las ciencias naturales. Los experimentos son llevados a cabo en la vida real. Estos generalmente

involucran un número relativamente pequeño de personas y abordan una pregunta bastante enfocada. Los experimentos son más efectivos para la investigación explicativa y frecuentemente están limitados a temas en los cuales el investigador puede manipular la situación en la cual las personas se hallan.

Para el desarrollo de esta investigación se tomo la siguiente población para las Guías de patronaje, en la facultad de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, en el colegio diocesano de la asunción Zipaquira y en personas sin ningún conocimiento en diseño y patronaje. Se aplicaron 10 guías en la fundación universitaria del área andina, con los estudiantes de primer semestre de diseño de modas. Se aplicaron 10 guías en la el colegio diocesano de la asunción con 10 estudiantes de 6to 7mo y 8vo grado, se aplicaron 10 guías con personas sin ningún tipo de conocimiento en diseño y patronaje

En el proceso se determinaron tres fases para la solución del problema planteado, este con el fin de llevar un proceso más coordinado, ordenado y acorde con la investigación.

FASE 1.

- Investigación y diseño de guías de instrucción de patronaje.

FASE 2.

- Saber y PRE-saber del termino o condición obesidad.

FASE 3.

- Elaboración de cuadro de tallas, y posterior patronaje de prendas básicas, para mujeres del biotipo colombiano.

Discusión y/o Conclusión

Es indispensable para la facultad, tener su propia identidad de enseñanza así como lo es un patronaje, cuadro de tallas y método de enseñanza propios, útiles para los estudiantes de diseño de modas, ya que les brinda el entendimiento y fácil aprendizaje desde los métodos didácticos que brinda esta investigación, una guía práctica de patronaje básico para mujeres en condiciones de obesidad, es un gran resultado para los futuros diseñadores y para el programa diseño de modas de la Andina, ya que con esta guía se abre un nuevo camino hacia la educación a distancia, el progreso y evolución de este programa, además la importancia que tiene para las mujeres obesas ya que tienen la solución representado en el talle que tanto necesitan en su ropa.

Con esto, la evaluación y comprobación de la efectividad de la guía, el cuadro de tallas y el patronaje, la guía llega a un punto muy importante para la universidad, esta guía está lista para ser usada tanto en educación presencial, como en educación a distancia, es tan importante tanto para la universidad como para el programa contar con una herramienta tan importante, ya que esta guía da el conocimiento básico de un patronista y si la universidad se lo propone puede ser llevada a no solo ser guía de patronaje sino llegar a ser más

completa, ser una guía de fácil aprendizaje, una herramienta indispensable para cualquier persona que quiera llegar a formar su propia micro-empresa.

Así mismo es importante mencionar que este trabajo de investigación en patronaje para mujeres obesas, se limita al diseño de cinco formatos de guías lúdicas de patronaje básico femenino para mujeres en condiciones de obesidad con su respectiva presentación de la investigación y análisis de éste.

La obesidad ha tenido un significado cambiante para las culturas en relación a las condiciones de vida en los diferentes momentos evolutivos de la humanidad, y es gratificante para un diseñador abordar estos temas, llegar a estos espacios vacíos del diseño y convertirse en la solución de muchas problemáticas existentes en la sociedad como lo es la obesidad, y la repercusión de ésta en la vestimenta de las personas que la padecen.

Una guía pedagógica es la herramienta para adquirir nuevos conocimientos con el apoyo de medios útiles creativos y de calidad, es una herramienta que complementa la tradicional forma de educación, ya que precisa orientaciones para lograr un aprendizaje efectivo en las personas que la desarrollen para obtener un conocimiento e implementar el patrón y lograr beneficios económicos.

Referencias bibliograficas

http://www.terra.com/Alguna_cosa_menos_teoría_evolutiva_sobre_la_obesidad.htm/recuperado/07/03/07/11:30_-_/08/08/07/14:30

http://www.google.com_\obesidad\baja-autoestima-aislamiento-y-tristeza-rasgos-comunes-en-algunos-obesos-02191.html_/recuperado/06/03/07/13:35

http://www.google.com_\obesidad\colesterol/02252.html/recuperado/2/09/07/9:30_-_/19/09/07/16:30

http://www.google.com_\obesidad\Muy_delgada_com_La_obesidad,_problema_de_saludpública,factoresambientales,sociedadesobesas.htm/recuperado/23/07/07/12:54

http://www.terra.com_obesidad\Nuevas_investigaciones_confirman_el_origen_vírico_de_la_obesidad.htm

http://www.google.com/obesidad\Nuevas_teorias_de_las_causas_de_la_obesidad,_por_Gordos_com.htm/ recuperado/07/03/07/11:30_-_/08/08/07/14:30

http://www.google.com_\obesidad\obesidad/02436.html/recuperado/12/08/07/13:40

http://www.google.com_\obesidad\obesidad-02436u.htm/recuperado/12/08/07/13:40

http://www.google.com_\obesidad\Obesidad/Monografias_com.htm/recuperado/13/06/07/17:35_-_17/06/07/18:50

<http://www.yahoo.es\obesidad\ObesidadySaludElmitodelaobesidad.htm/recupera do/13/06/07/17:35>

[http://www.google.com\obesidad\Tendencias actuales en la investigación sobre la obesidad \(EUFIC\).htm/recuperado/](http://www.google.com\obesidad\Tendencias actuales en la investigación sobre la obesidad (EUFIC).htm/recuperado/) 28/09/07/ 10:26

<http://www.google.com\obesidad\un-estudio-relaciona-un-virus-con-la-obesidad-0243/recuperado/> 2/10/07/ 13:45

Aracena, M; Castillo, R; Haz, A; Cumsille, F; Muñoz, S; Bustos, L; Román, F. (1999) Resilience to Childhood Physical Abuse p. 2-8.

Arango, J. (1996). Psicología Dinámica. Barcelona: Ed Heder. (p. 164)

Bericat, E; (1998) La investigación de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social, editorial: Ariel S.A., Barcelona.

[http://www.google.com/http://vida7.cl/blogs/obesidad/http://news.aldiainc.com/30/09/07/18:20hrs.](http://www.google.com/http://vida7.cl/blogs/obesidad/http://news.aldiainc.com/30/09/07/18:20hrs)

[http://www.google.com/ Vivir Mejor Obesidad - Noticias sobre la obesidad y transtorno de la alimentación/recuperado/](http://www.google.com/Vivir Mejor Obesidad - Noticias sobre la obesidad y transtorno de la alimentación/recuperado/)04/07/07/9:50hrs.

"Obesidad." Microsoft® Encarta® 2007 [DVD]. Microsoft Corporation, 2006/
[recuperado/](http://www.google.com/recuperado/)03/08/07/10:45