

**GUÍAS DE PATRONAJE DE PRENDAS DE VESTIR BÁSICAS Y DE CALIDAD PARA
MUJERES OBESAS DEL BIOTIPO COLOMBIANO.**

OLGA LUCIA SÁNCHEZ BARRANTES

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

BOGOTÁ JUNIO DE 2008

**GUÍAS DE PATRONAJE DE PRENDAS DE VESTIR BÁSICAS Y DE CALIDAD PARA
MUJERES OBESAS DEL BIOTIPO COLOMBIANO.**

OLGA LUCIA SÁNCHEZ BARRANTES

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

BOGOTÁ JUNIO DE 2008

**GUÍAS DE PATRONAJE DE PRENDAS DE VESTIR BÁSICAS Y DE CALIDAD PARA
MUJERES OBESAS DEL BIOTIPO COLOMBIANO.**

OLGA LUCIA SÁNCHEZ BARRANTES

INVESTIGACIÓN DIRIGIDA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

BOGOTÁ AJUNIO DE 2008

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

BOGOTÁ JUNIO DE 2008

DEDICATORIA

Este trabajo esta dedicado a las personas que más me han apoyado moral, sentimental, física y económicamente, en primer lugar a Dios, por darme la vida la salud y la licencia para realizar este proyecto, en segundo lugar a mis padres, hermanos y esposo por toda su ayuda y apoyo incondicional, es por ellos por quien hoy estoy aquí reflejada en este trabajo, los docentes que estuvieron en mi caminar a la facultad por las horas, días, meses y años de esfuerzo y dedicación, mil gracias porque por todos ellos este trabajo es presentado con orgullo y mucho

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

El programa de diseño de modas por su incesante esfuerzo de convertir profesionales integrales y excelentes empresarios emprendedores.

Jesús María Pineda Patrón, investigador, docente asesor, por iniciar en mi ese espíritu investigador, emprendedor y guerrero.

María Victoria Aponte, trabajadora social, docente asesora metodológica, por sus valiosos aportes, su paciencia y dedicación.

Soraya Gamboa, diseñadora de modas, docente, por sus excelentes aportes a la investigación e incondicional apoyo físico y emocional.

Alejandra Gutiérrez, diseñadora de modas, docente, por su ayuda incondicional, y su gran esfuerzo por formar profesionales líderes y responsables.

LISTA DE CUADROS Y FIGURAS

	Pág.
Cuadro 1. Guía	34
Cuadro 2. Vocabulario técnico.	36
Cuadro 3. Cuadro de tallas.	38
Cuadro 4. Guía patrones básicos.	39
Cuadro 5. Patrón a cuarta escala.	43
Cuadro 6. Especificaciones del patrón.	44
Cuadro 7. Condición obesidad.	45

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ilustración de reglas.	37
Figura 2. Grafico ubicación de medidas.	46

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Formato de encuesta.	99
Formato de socialización de la guía.	100
Formato de entrevista.	101

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	
1. Problema de investigación.	16
1.1 titulo.	16
1.2 Planteamiento del problema.	16
1.3 Formulación del problema.	17
1.4 Justificación.	17
1.5 Objetivos.	17
1.5.1 General.	17
1.5.2 Específicos.	18
1.6 Delimitación.	18
1.7 Espacio.	18
1.8 Tiempo.	18
2. Marco teórico	18
3. Metodología	24
3.1 sistema de hipótesis.	24
3.1.1 hipótesis general	24
3.1.2 hipótesis nula.	24
3.1.3 Hipótesis alternativa.	24
3.2 Sistema de variables.	25
3.2.1 independiente.	25
3.2.2 Dependiente	25
3.3 Población	25
3.4 Muestra.	25
3.5 Tipo de investigación.	25
3.6 Técnicas de recolección y análisis de información	25
4. Resultados.	26

4.1 análisis de los sistemas y diseños de guías pedagógicas instructivas existentes.	26
4.1.1 guías consultadas.	27
4.1.2 Resultado del análisis de las guías	27
4.2 clasificación de la obesidad y los aspectos estéticos y psicológicos que inciden en la imagen que proyecta la mujer con exceso de peso como parte de su condición física.	29
4.2.1 índice de masa corporal.	29
4.2.2 Clasificación de la obesidad.	29
4.2.3 Modificaciones a lo largo del tiempo.	32
4.3 diseño de guías de patronaje para mujeres obesas del biotipo colombiano.	34
4.3.1 Guía para la elaboración de patrón básico de corpiño femenino talla 22	34
4.3.2 Guía para la elaboración de patrón básico de falda femenina talla 22	47
4.3.3 Guía para la elaboración de patrón básico de blusa femenina talla 22	58
4.3.4 Guía para la elaboración de patrón básico de manga femenina talla 22	69
4.3.5 Guía para la elaboración de patrón básico de pantalón femenino talla 22.	80
4.4 Elaboración de un cuadro de tallas y patronaje para mujeres en condiciones de obesidad analizando los resultados del estudio del biotipo colombiano y toma de medidas.	92
4.4.1 Cuadro de tallas inicial.	92
4.4.2 Cuadro de tallas con diferenciación de medidas.	92
4.4.3 Cuadro de tallas en proporción.	93
4.4.4 Cuadro de tallas final.	

4.5 Comprobación del patronaje y el cuadro de tallas elaborado para mujeres obesas haciendo una socialización de la guía para evaluar su efectividad y desempeño.	94
4.5.1 Socialización etapa1.	94
4.5.2 Socialización etapa2.	94
4.5.3 Socialización etapa3.	94
5. Conclusiones.	95
6. Recomendaciones.	96
7. Bibliografía.	97
8. Anexos	99

RESUMEN

El proyecto titulado guías de patronaje para prendas de vestir básicas y de calidad para mujeres obesas del biotipo colombiano, se realizó en la ciudad de Bogotá y Zipaquirá (Cund) 2007 – 2008. Se planteó elaborar un sistema de guías de patronaje, que contemple el biotipo obeso femenino colombiano, la metodología aplicada implicó el uso de encuesta, entrevista, toma de medidas, comparación y evaluación, lo cual se desarrolló con la investigación y diseño de guías de instrucción de patronaje, el posterior conocimiento del término y condición obesidad y la elaboración de cuadro de tallas y patronaje para mujeres obesas, obteniendo como resultado una guía con 5 formatos de patronaje básico para mujeres obesas del biotipo colombiano, de lo cual se concluye que los caminos para un diseñador de modas son extensos y que hay rutas que no se han abordado y muchos problemas en el ámbito de la moda que necesitan de diseñadores investigadores que aporten un granito de arena a la sociedad colombiana,

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación surge como respuesta a una necesidad presente en el programa diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, constituida por la falta de un cuadro de tallas y patronaje para mujeres obesas, propio de este programa, además de un método de enseñanza de patronaje diferente al tradicional, que está guiado por números o letras y la necesidad de investigar un tema poco abordado y tan necesario para muchas personas de nuestra sociedad.

En consecuencia y por las anteriores razones se inicia una investigación en nuevas técnicas didácticas en la enseñanza de patronaje básico para mujeres obesas, en la facultad de diseño de modas.

Es indispensable para la facultad, tener su propia identidad de enseñanza así como lo es un patronaje, cuadro de tallas y método de enseñanza propios, útiles para los estudiantes de diseño de modas, ya que les brinda el entendimiento y fácil aprendizaje desde los métodos didácticos que brinda esta investigación, una guía práctica de patronaje básico para mujeres en condiciones de obesidad, es un gran resultado para los futuros diseñadores y para el programa diseño de modas de la Andina, ya que con esta guía se abre un nuevo camino hacia la educación a distancia, el progreso y evolución de este programa, además la importancia que tiene para las mujeres obesas ya que tienen la solución representado en el talle que tanto necesitan en su ropa.

Por consiguiente, esta guía es una avance en la enseñanza de patronaje, así como es un gran logro tener un cuadro de tallas propio para mujeres en condiciones de obesidad, además el nuevo método que se propone para la enseñanza del patronaje en la facultad, mas fácil con mas elementos de aprendizaje, que ayudaran al estudiante a comprender y entender el patronaje desde un punto de vista mas significativo e importante para el diseñador de modas, ayudará a comprender y entender la importancia de un buen manejo del patronaje para esta carrera y la importancia que tiene esta nueva herramienta para los diseñadores, como lo es el instrumento que hacia falta para diseñar ropa para mujeres obesas, patrones básicos y cuadro de tallas.

Es para un diseñador un reto investigar e iniciar un trabajo arduo en la elaboración de técnicas que ayuden a salir de lo tradicional, a innovar los métodos de enseñanza en educación.

De esta manera el determinar el procedimiento que se aplica en la producción de guías didácticas de patronaje para mujeres obesas, da los instrumentos necesarios para hacer de la educación presencial y a distancia un método perfecto en el avance de la

educación y formación de personas con conocimientos y a su vez personas sin ningún tipo de conocimiento en patronaje, personas que harán de éste un método práctico. Ya que esta guía brinda la posibilidad de adquirir un conocimiento valioso que brinda un nuevo camino para obtener beneficios educativos y de carácter económico.

Esta investigación es de tipo Experimental que usa la lógica con experimentos que son llevados a cabo en la vida real. Estos generalmente involucra un número relativamente pequeño de personas y abordan una pregunta bastante enfocada. Para esta investigación fue necesario tomar una población objeto de estudio, el cual fue segmentado así: para el análisis de obesidad y toma de medidas, se hicieron mediciones y encuestaron a quince mujeres en condiciones de obesidad de lugares y población en Bogotá y Zipaquirá (Cund).

Para el análisis de la guía y evaluación se tomaron treinta personas en Bogotá y Zipaquirá este estudio y evaluación de la guía se extendió desde personas con conocimientos básicos de primaria, hasta personas con estudios universitarios, dentro de las treinta personas evaluadas, están diez estudiantes del colegio diocesano de la asunción Zipaquirá, diez estudiantes de diseño de modas primer semestre de la fundación universitaria del área andina y diez personas con conocimientos básicos primarios y sin ningún conocimiento en patronaje.

Con la evaluación y comprobación de la efectividad de la guía, el cuadro de tallas y el patronaje, la guía llega a un punto muy importante para la universidad, esta guía está lista para ser usada tanto en educación presencial, como en educación a distancia, es tan importante tanto para la universidad como para el programa contar con una herramienta tan importante, ya que esta guía da el conocimiento básico de un patronista y si la universidad se lo propone puede ser llevada a no solo ser guía de patronaje sino llegar a ser más completa, ser una guía de fácil aprendizaje, una herramienta indispensable para cualquier persona que quiera llegar a formar su propia micro-empresa..

Así mismo es importante mencionar que este trabajo de investigación en patronaje para mujeres obesas, se limita al diseño de cinco formatos de guías lúdicas de patronaje básico femenino para mujeres en condiciones de obesidad con su respectiva presentación de la investigación y análisis de éste.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 GUÍAS DE PATRONAJE PARA PRENDAS DE VESTIR BÁSICAS Y DE CALIDAD PARA MUJERES OBESAS DEL BIOTIPO COLOMBIANO.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los problemas más comunes asociado al estilo de vida actual es el exceso de peso. La obesidad y el sobrepeso son graves problemas que suponen una creciente carga de enfermedad física y psicológica que se reflejan en el comportamiento y modo de vida de la persona que la padece.

En cuanto al estilo en el modo de vestir la problemática es creciente y la solución está en manos de los directos implicados en la industria de la moda

La situación objeto de estudio la constituye el hecho de que no existe en el mercado prendas de vestir adecuadas para personas obesas con diseños innovadores, con calidad, al gusto y medida de estas personas.

Este proyecto, de investigación responde a través del diseño y desarrollo de guías pedagógicas, a la problemática existente de ropa adecuada para las personas obesas, incursionando en el diseño de guías de patronaje en la cual se explique claramente el lenguaje y la simbología técnica, necesaria para el trazo de un patrón, en este caso en particular para mujeres obesas además de la toma de medidas a ellas para obtener un cuadro de tallas de la 14 a la talla 32. De esta manera se les está beneficiando con este producto con la misión de facilitar el aprendizaje del patronaje para mujeres obesas de biotipo colombiano.

Este problema se puede prevenir en gran medida si se introducen los cambios adecuados en el estilo de vestir de las personas obesas, por lo tanto es un compromiso con esta población el diseño y confección de “las prendas de vestir” como una opción que destaque la silueta desarrollando propuestas que apunten a una figura relativamente esbelta al ocultar gordos y destacar curvas.

Por esa razón elaborar un cuadro de tallas de mujeres obesas del biotipo colombiano, de talla 14 a talla 32, a través de la toma de medidas en la anatomía de ellas, permitirá su análisis y se probará para comprobar que se pueden obtener prendas de excelente forma para personas con exceso de peso.

Entonces resumir toda esta labor y llegar al punto de producir una guía pedagógica de patronaje para mujeres obesas solucionaría en gran parte esta problemática, que llegue a más personas para producir prendas de vestir de gran tamaño. Este proyecto, de investigación responde a través del diseño y desarrollo de guías pedagógicas, a la

problemática sobre instrucción en patronaje y específicamente en el diseño y aprendizaje de patrones de prendas de vestir para mujeres obesas de biotipo colombiano.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Será que la elaboración de guías de patronaje de fácil aprendizaje permitirá el acceso a prendas de vestir básicas y de calidad para mujeres obesas?

1.4 JUSTIFICACIÓN

Es así como esta guía cumple con la solución de problemas en el patronaje y diseño de prendas de vestir para mujeres obesas colombianas. Además la guía, está diseñada para que cualquier persona con conocimientos básicos la pueda desarrollar, sin complicaciones, este es un gran avance para las personas que no tiene los recursos económicos necesarios para obtener este tipo de conocimientos

La presentación de esta guía pedagógica de patronaje para mujeres obesas, se hace en formato diseñado especialmente para que brinde mayor claridad e interacción con el usuario de las guías, es mas se presenta en un diseño claro y fácil de comprender es importante resaltar que la guía esta diseñada para que la desarrollen personas con conocimientos básicos y en algunos casos y para este tipo de personas, seria un inconveniente acceder a un computador en el caso que la guía fuese digital, es por esta razón que se hace un primer acercamiento en un medio impreso como en el cual se presenta y socializa la guía.

Se está abordando un tema que para la sociedad Colombiana, no es común y es un tema que no ha sido tratado por la moda de nuestro país, y se esta abandonando un mercado potencial presente en nuestra sociedad, y en muchos países del mundo, la obesidad es un problema que existe y que hay que ayudar a dar solución, pero mientras esto ocurre, es conveniente dar a las personas obesas la oportunidad de sentirse y verse bien con lo que llevan puesto es una tarea de los diseñadores y es ahí a donde esta investigación desea llegar.

1.5 OBJETIVOS.

1.5.1 GENERAL.

Elaborar un sistema de guías de patronaje de fácil aprendizaje que contemple el biotipo obeso femenino colombiano.

1.5.2 ESPECÍFICOS

- Analizar los sistemas y diseños de guías pedagógicas existentes para determinar debilidades y fortalezas.
- Establecer la clasificación de la obesidad y los aspectos estéticos y psicológicos que inciden en la imagen que proyecta la mujer con exceso de peso como parte de su condición física.
- Diseñar guías de patronaje de fácil aprendizaje para mujeres obesas del biotipo colombiano.
- Elaborar un cuadro de tallas y patronaje para mujeres en condiciones de obesidad analizando los resultados del estudio del biotipo colombiano y toma de medidas.
- Probar en personas sin conocimientos en patronaje y diseño de prendas de vestir el patronaje y el cuadro de tallas elaborado para mujeres obesas haciendo una socialización de la guía para comprobar su desempeño.

1.6 DELIMITACIÓN

1.6.1 Espacio.

Esta investigación se benefició con un espacio geográfico muy gratificante para el desarrollo de esta investigación. Todo lo concerniente a recolección de información, datos y experiencias se realizó principalmente en la ciudad de Zipaquirá Cundinamarca, pero también se recolectaron algunos datos e indagación en Bogotá DC.

1.6.2 Tiempo.

En cuanto al tiempo que se tomó el desarrollo de la investigación, esta se inició en enero del 2007 y finalizó en abril de 2008 esta investigación en este tiempo logró recoger información muy valiosa que llevó al desarrollo de una excelente guía de patronaje para mujeres en condiciones de obesidad, la cual se presenta en 5 formatos de patronaje básico femenino obeso.

2. MARCO TEÓRICO

Se define así. La Obesidad, es una condición corporal caracterizada por el almacenamiento de una cantidad excesiva de grasa en el tejido adiposo bajo la piel y en el interior de ciertos órganos como el músculo. Todos los mamíferos almacenan grasa: en condiciones normales ésta constituye el 25% del peso corporal en mujeres, y el 15% en los varones.

El depósito de grasa, cuya capacidad energética es dos veces superior a la de proteínas o carbohidratos, es una forma de almacenamiento energético para necesidades futuras. Sin embargo, cuando estas reservas grasas son excesivas representan un problema de salud.

Los datos de las compañías de seguros demuestran que las personas cuyo peso sobrepasa en un 30% el peso ideal tienen mayor riesgo de padecer enfermedades, y de manera especial diabetes, enfermedades de la vesícula, trastornos cardiovasculares, hipertensión, algunas formas de cáncer y artritis; asimismo, las intervenciones quirúrgicas suponen un mayor riesgo en este grupo de pacientes.

TIPOS DE OBESIDAD

Según la distribución de la grasa corporal existen los siguientes tipos:

¹*Obesidad androide*: Se localiza en la cara, cuello, tronco y parte superior del abdomen. Es la más frecuente en varones.

Obesidad ginecoide: Predomina en abdomen inferior, caderas, nalgas y glúteos. Es más frecuente en mujeres en grandes cantidades por razones de "ansia, aburrimiento o gula".

TEORÍA EVOLUTIVA SOBRE LA OBESIDAD

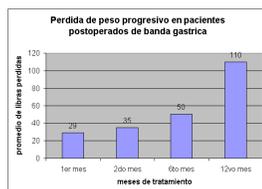
El doctor Randolph Nesse, profesor de psiquiatría de la Universidad de Michigan, sostiene que mucha gente se enferma porque sus cuerpos no soportan las presiones de la vida moderna occidental. Señala que las enfermedades del corazón, la obesidad y el abuso de drogas, entre otros males, pueden ser explicados porque el cuerpo humano no está "diseñado" para el siglo 21

El especialista sugiere que muchas enfermedades graves ocurren porque el cuerpo humano no ha evolucionado y su estructura sigue siendo para una existencia más sencilla. Y no se equivoca, la verdad es que muchas de estas patologías no se ven en sitios donde las personas llevan vidas más simples, (sin aludir por supuesto a la consigna "país desarrollado / no desarrollado"). La dieta es un factor determinante. Nuestros cuerpos están diseñados para gente que caminaba 30 kilómetros al día en busca de agua y comida. Las dietas eran ricas en fibra y bajas en grasa ¿Quién tendría sobrepeso bajo estas condiciones?

Pero por otra parte, la teoría de la evolución también podría explicar por qué muchos de nosotros tenemos dificultad para seguir consejos de salud. Muchos de nuestros hábitos

¹ "Obesidad." Microsoft® Encarta® 2007 [DVD]. Microsoft Corporación, 2006./30/03/07/15:30

están regidos por una especie de sistema de recompensa en el que participan sustancias como la dopamina, que permite que incluso cosas que "no nos hacen bien" terminen por gustarnos (cigarrillos, comida *grasuda* y demás). De manera que la forma "más lógica" para mantener ese balance entre la *dolce vita* de la modernidad y el peso adecuado (y a veces hasta ínfimo) plantea que lo ideal es ir a un sitio de 35 km² pagar sopotocientos dólares al mes y correr sobre una rueda de hamster para compensar la actividad física que no es posible hacer desde la oficina, dentro del bus, o durmiendo las pocas horas de sueño que el trabajo tiene a bien permitir.



Conclusiones del estudio.

El número de personas que sufren de obesidad es el doble entre las edades de 20 y 50 años y drásticamente se disminuye después de esta edad, la razón... complicaciones mortales, muy frecuentemente combinadas, que terminarían con la vida de la persona, comúnmente entre las edades de 50 y 60.

La gente que sufre de sobrepeso y obesidad ha sido objeto de bromas y ocasionalmente discriminación, se les ha considerado culpables de sufrir su condición, mientras que la verdad es que han sido víctimas de una enfermedad que afecta no solo el aspecto físico de la vida, sino también el emocional y el conductual, una enfermedad que ahora es considerada y tratada como "una enfermedad mortal, crónica y progresiva de proporciones epidémicas"

Las causas son variadas, pero lo que probablemente más ha influido es la adquisición de nuevos hábitos de alimentación, con la llamada comida chatarra, el efecto pernicioso de la televisión y actualmente el computador, que han reducido mucho la actividad física. La obesidad es considerada como una verdadera epidemia del siglo XXI, viéndose incrementada a nivel mundial.

Después de revisar los expedientes clínicos de pacientes con obesidad severa y mortal se concluye que las modificaciones en la dieta no son efectivas a mediano y largo plazo, sin modificar la capacidad gástrica.

Al estudiar el seguimiento de los pacientes que optaron por el sistema de banda gástrica ajustable para manejo de la obesidad severa y mortal, se observó un patrón progresivo de pérdida de peso.

El tratamiento quirúrgico de la obesidad, es la mejor opción para que el paciente que sufre de obesidad logre sus expectativas.

EVOLUCIÓN DE LA FIGURA HUMANA.

Por medio de las figuras e imágenes humanas, el arte expresó las características, costumbres y rasgos más trascendentes para cada cultura. ²Del período paleolítico data la estatuilla humana más antigua, de unos 25.000 años, hallada en el actual territorio de Austria, en la región de Willendorf: representa a una mujer obesa, la venus de Willendorf. Seguramente ésta mujer fue un modelo destacado por la cultura de ese pueblo, acosado por la incertidumbre alimentaria y la consecuente amenaza de extinción.

La mujer obesa era una imagen que Las estadísticas actuales indican que el 55% de la población norteamericana presenta exceso de peso. Con el desarrollo de la agricultura y la ganadería entre 10.000 y 5.000 aC, la provisión de alimentos fue más regular y segura y la necesidad de la obesidad como protectora fue disminuyendo. Las Venus del neolítico, así lo reflejan. La reducción de la figuras de Miss Valle del Indo, Chipre y Siria lo demuestran en el siguiente cuadro, con datos tomados de "El hombre al desnudo", de Desmond Morris.

La reducción de la figuras de Miss Valle del Indo, Chipre y Siria lo demuestran en el siguiente cuadro, con datos tomados de "El hombre al desnudo", de Desmond Morris.

IMAGEN EPOCA MEDIDAS (EN CM)

BUSTO CINTURA CADERA

Venus de Willendorf 25.000 años AC 240 220 240

Miss Valle del Indo 2.000 años AC 112 85 118

Miss Chipre 1.500 años AC 107 105 110

Miss Siria 1.000 años AC 78 65 90

La fuerza y la potencia de algunos robustos atletas fue muy bien considerada por algunos sectores sociales griegos, según se desprende de la fama de Milo de Crotón, famoso por su apetito y el más famoso de los luchadores griegos (entre 536-520 aC) (4). Sin embargo, en el Corpus Hipocráticos fueron reconocidos los riesgos de la obesidad, como se desprende de su afirmación: "la muerte súbita es más frecuente en aquellos que son naturalmente Se le atribuye haber consumido 9 kg de carne, 9 kg de pan y 8,5 lt de vino en un solo día.

Paulatinamente y a pesar de alguna reivindicación Renacentista la figura obesa fue perdiendo valor sociocultural como ideal de belleza. Progresivamente los gustos populares fueron cambiando y ejerciendo presión sobre el individuo, al tiempo que los cambios conseguidos realimentaban la ambición nuevos y más exigentes modelos. Las

² <http://www.gordos.com/http://vida7.cl/blogs/obesidad/http://news.aldiainc.com/30/09/07/18:20hrs>.

medidas corporales de dos Miss Suecia, con sólo 29 años de distancia, materializan el espectacular cambio en los gustos por la figura humana deseable.

CARACTERISTICAS ANTROPOMETRICAS DE MISS SUECIA.

Según Stephan Rössner.

Año Talla (metros) Peso (kg) BMI (kg/m²)⁵

1951 1.71 68.500 23.45

1980 1.75 49.000 16.01

Miss Suecia de 1980 era 4 cm más alta y su peso 19,500 kg menor y según el valor de su BMI su peso era subnormal. Los gustos populares que destacaron las imágenes femenina protectoras del embarazo y de la procreación se han volcado hacia otras con muy dudosa capacidad para sobrellevar un embarazo bien nutrido y asegurar una lactancia y vida adulta normales !(33).

La proporción entre el perímetro de la cintura y la cadera es, según un estudio de Devendra Singh, una señal de atracción sexual. Ante los ojos del varón la figura femenina ideal es aquella en la cual el perímetro de la cadera supera en un tercio al de la cintura, proporción que sería la traducción visible de un equilibrio hormonal asegurador de la reproducción y la supervivencia de la especie. Esta señal que se mantiene con gran independencia del peso corporal y del volumen de la figura, tiende a perderse con la actual persecución de una figura femenina que se va alejando de estas proporciones.

Body Mass Index: relación de uso médico, indicativa de la corpulencia. Su valor normal para la raza caucásica está comprendido entre 18,5 a 24,4 kg/m².

EL MITO DE LA OBESIDAD.

El profesor Paul Campos, un abogado dedicado al estudio de temas sociales y culturales, sostuvo que el artículo del Journal of the American Medical Association (JAMA), del pasado 20 de abril, refuerza la postura que la obsesión que existe en EEUU por la obesidad y la pérdida de peso "se basa en información equivocada".

Campos es el autor de ³"El mito de la obesidad", publicado en 2004, y relanzado este año como "El mito de la dieta: Por qué la obsesión estadounidense por la pérdida de peso es peligrosa para su salud".

En sus libros, Campos analiza cientos de casos clínicos, y concluye que la manera en que el gobierno federal define "obesidad" y "sobrepeso" no es una definición médica o científica, y, en realidad, incluye a personas con un peso adecuado.

Según Campos, en la clasificación tradicional (basada en la llamada "masa corporal"), Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Brad Pitt, Michael Jordan y Mel Gibson

serían "obesos". Y Russell Crowe, George Clooney y Sammy Sosa tendrían "sobrepeso".

Campos sostiene que los riesgos reales de la obesidad han sido exagerados especialmente por aquellos que dominan el lucrativo mercado de ventas de suplementos para adelgazar, dietas y equipos de ejercicio, que supera los 50,000 millones de dólares al año.

Para Campos, el exagerado énfasis en dietas saludables y en programas para perder peso ha tenido un efecto opuesto al deseado, y por eso "los estadounidenses son ahora más gordos y menos saludables que si esa obsesión por la obesidad no existiese".

Campos es conocido nacionalmente como un experto en el tema de la socialización y comercialización de la obesidad, tema que comenzó a explorar tras un análisis que él realizó de la cobertura de la relación entre el Presidente Bill Clinton y la becaria Monica Lewinsky.

El especialista notó que en los medios aparecían constantes referencias al peso o a la silueta de Lewinsky, aunque el contexto de la historia no requiriese esa información.

Según Campos, el artículo de JAMA, con la firma de los doctores Katherine M. Flegal, Barry I. Graubard, David F. Williamson y Mitchell H. Gail, respalda sus teorías, porque concluye que la gente catalogada como "con sobrepeso" tiene el menor riesgo de morir prematuramente que todos los otros grupos estudiados, y que el riesgo de muerte prematura es menor entre la gente "con el sobrepeso" y "obesa" que entre aquellos que el gobierno califica como "de peso normal".

La hipótesis del artículo de JAMA es que existe una relación entre el peso corporal y la muerte prematura. Para verificar esa hipótesis, los autores analizaron los datos sobre mortalidad en Estados Unidos en el año 2000, para ver cuántas personas de peso normal, con sobrepeso y obesas murieron ese año y por qué.

La conclusión fue que el sobrepeso no está asociado con muerte prematura, y que la mortalidad asociada con obesidad es menor de lo que dice en las estadísticas gubernamentales. De hecho, más personas mueren por estar por debajo de su peso normal que por sobrepeso.

³ "<http://www.google.com/http://vida7.cl/blogs/obesidad/http://news.aldiainc.com/30/09/07/18:20hrs>.

Campos dijo que también está de acuerdo con otra conclusión del artículo de JAMA, que afirma que en Estados Unidos el sobrepeso y la obesidad causan cada año unas 25.000 muertes, y no 400.000 como decían informes anteriores.

"Esa cifra estaba profundamente equivocada, como lo dije en mis libros", declaró Campos. "De la misma manera, la categoría llamada 'de sobrepeso', donde está incluida la mayor parte de la población, carece de bases científicas, es socialmente destructiva, y debería abandonarse inmediatamente".

Pero la situación se complica, explicó Campos, porque una de las autoras del estudio que erróneamente hablaba de 400.000 muertes por sobrepeso es la Dra. Julie Gerberding, actual directora del Centro de Control de Enfermedades (CDC, en inglés). "Esto muestra claramente el fracaso de las políticas de salud pública", indicó.

Con todo, tanto agencias federales como estatales piden subsidios o crean programas "para combatir la obesidad", dijo Campos.

Por ejemplo, la Senadora Estatal Paula Sandoval (D-Denver) presentó un proyecto de ley "para reducir la obesidad de los 4.000 hispanos más obesos de Colorado", argumentando que resulta más económico ayudar a que esas personas pierdan peso que tratar las enfermedades relacionadas con la obesidad. Y en junio próximo habrá una conferencia organizada por la Latin American Research and Service Agency (LARASA), de Denver, sobre "La obesidad, la comida y la cultura de los latinos". Para Campos, esa "obsesión por la obesidad" va en contra del hecho establecido que "los estadounidenses viven ahora más años y con mejor salud que nunca antes". La obsesión, dijo, es una "exageración que crea histeria cultural".

3. METODOLOGÍA

3.1 SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1.1. Hipótesis General:

La elaboración de guías de patronaje de fácil aprendizaje permite el acceso a prendas de vestir básicas y de calidad para mujeres obesas

3.1.2. Hipótesis Nula:

La elaboración de guías de patronaje de fácil aprendizaje no permitirá el acceso a prendas de vestir novedosas y de calidad para mujeres obesas

3.1.3. Hipótesis Alternativa:

La elaboración de guías de patronaje de fácil aprendizaje solo servirá como una herramienta adicional para el desarrollo de la clase de patronaje.

3.2 SISTEMA DE VARIABLES

3.2.1. Independiente:

La elaboración de guías de patronaje de fácil aprendizaje

3.2.2. Dependiente:

Permitirá el acceso a prendas de vestir básicas y de calidad para mujeres obesas

3.3 POBLACIÓN:

Guías de patronaje utilizadas en la facultad de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, en el colegio diocesano de la asunción Zipaquirá y en personas sin ningún conocimiento en diseño y patronaje.

3.4 MUESTRA:

Se aplicaron 10 guías en la fundación universitaria del área andina, con los estudiantes de primer semestre de diseño de modas. se aplicaron 10 guías en la el colegio diocesano de la asunción con 10 estudiantes de 6to 7mo y 8vo grado, se aplicaron 10 guías con personas sin ningún tipo de conocimiento en diseño y patronaje,

3.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es experimental porque es un tipo de investigación que usa la lógica y los principios encontrados en las ciencias naturales. Los experimentos son llevados a cabo en la vida real. Estos generalmente involucran un número relativamente pequeño de personas y abordan una pregunta bastante enfocada. Los experimentos son más efectivos para la investigación explicativa y frecuentemente están limitados a temas en los cuales el investigador puede manipular la situación en la cual las personas se hallan.

3.6 TECNICAS DE RECOLECCIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

En el proceso se determinaron tres fases para la solución del problema planteado, este con el fin de llevar un proceso más coordinado, ordenado y acorde con la investigación.

FASE 1.

- Investigación y diseño de guías de instrucción de patronaje.

En esta fase exploratoria, se realizó una investigación profunda de las guías pedagógicas existentes, se conoció como y que debe contener el proceso de una guía pedagógica, que y como debe comunicar.

Se desarrollaron diferentes diseños de guías, las cuales fueron evolucionando hasta obtener una guía de instrucción completa con todos los elementos necesarios para desarrollar patronaje de prendas femeninas, el diseño de esta guía PRE-aprobada fue socializada con personas que no tenían ningún conocimiento sobre patronaje y diseño de prendas, sus únicos conocimientos eran sus estudios básicos, esta socialización permitió la continuidad del proceso de desarrollo de la guía instructiva.

FASE 2.

- Saber y PRE-saber del término o condición obesidad.

En esta fase, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva sobre el término o condición obesidad teniendo en cuenta los puntos de vista estético y psicológico.

En esta fase, se llevó la guía hasta el punto de convertirse en guía pedagógica de patronaje femenino con condiciones de obesidad del biotipo colombiano.

FASE 3.

- Elaboración de cuadro de tallas, y posterior patronaje de prendas básicas, para mujeres del biotipo colombiano.

En esta fase, se realizó toma de medidas a mujeres en condiciones de obesidad del biotipo colombiano, se realizó comparación de cuadro de tallas existentes para mujeres obesas y se obtuvo un cuadro de tallas con el análisis de las variables ya mencionadas. Luego se realizó el patronaje básico, para mujeres obesas del biotipo colombiano el cual se analizó y se comprobó, para su posterior aprobación.

4. RESULTADOS

4.1 ANALISIS DE LOS SISTEMAS Y DISEÑOS DE GUÍAS PEDAGOGICAS INSTRUCTIVAS EXISTENTES

En principio es necesario comentar la información pedagógica y la mejor forma de llegar al entendimiento y racionalidad de un alumno, por que en si esta es la meta de la guía, ser un excelente docente para transmitir todo el conocimiento en patronaje.

En esta ocasión vamos a hablar de las actitudes y las conductas que el profesorado debe potenciar para motivar un auto concepto positivo entre sus alumnos y que se tuvo en cuenta para el desarrollo y diseño de la guía

En primer lugar, es conveniente que se consiga una **Aceptación** de todos los alumnos del grupo. Es decir, hay que adoptar una **actitud positiva** hacia los alumnos, que deben sentirse acogidos, recibidos de buen grado, aun después de que se haya censurado su comportamiento.

En segundo lugar, es necesario que se note el **Afecto**. Podemos definirlo como un cierto grado de **cariño**, además de potenciar el rendimiento de los alumnos, promueve sus sentimientos de dignidad personal.

En tercer lugar, el **Elogio** hacia los alumnos nos ayudará a conseguir que los alumnos se sientan **valorados**. Se debe alabar el **trabajo bien hecho** y los **esfuerzos realizados**, siempre que den motivo para ello. La **Confianza**. Hay que **mostrar** al alumno que se tiene **confianza en él** y en sus **posibilidades**, y animarle y alentarle para que alcance las metas propuestas.

La **Libertad** en el debate. Imprescindible para poder **preguntar, discutir, expresar puntos de vista y tomar decisiones significativas por uno mismo**.

El **Respeto** en el aula. Hay que reconocer y tomar en consideración los **derechos, la dignidad**, las ideas y los sueños de los adolescentes. La **Empatía**. Se refiere la capacidad del profesorado para **identificarse o compartir el estado de ánimo de los alumnos**. Favorece la interacción entre ambos estamentos.

- GUÍAS CONSULTADAS.
 - GUÍA PEDAGÓGICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
 - GUÍA PEDAGÓGICA CEGESTI.
 - GUÍA PEDAGÓGICA LEADER MODELO RURAL EUROPEO.
 - GUÍA PEDAGÓGICA CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES.
 - GUÍA PEDAGÓGICA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
 - GUÍA PEDAGÓGICA UNIVERSIDAD NACIONAL.
 - GUÍA PEDAGÓGICA UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA.

RESULTADO DEL ANALISIS DELAS GUÍAS CONSULTADAS.

DEBILIDADES.

Guía No 1

- No hay claridad.
- No es concreta.
- Es aburrida y no tiene la habilidad para despertar el interés del estudiante.
- Hay monotonía.
- Es complicada

Guía No 2

- Esta sobre cargada de información.
- Demasiado extensa y irrita.
- Tiene mucha lectura y no tiene contenido grafico.
- Demasiados capítulos y anexos aproximadamente 120 diapositivas.
- Confunde.

Guía No 3

- Muy común y sin diseño.
- Demasiado básica.
- Poca ilustración.
- Muy pobre visualmente

Guía No 4

- Muy pocos conceptos.
- El conocimiento adquirido es muy pobre.
- Los datos son muy pocos.
- No hay coherencia.

Guía No 5.

- Los elementos de diseño son nulos.
- No hay claridad.
- No cumple los objetivos a cabalidad.
- No hay un capítulo introductorio.
- Muy recargada de texto y no es clara la redacción

FORTALEZAS.

Guía No 1

- Es una guía especialmente diseñada para profesionales.
- Es una excelente herramienta para los docentes y educadores.

- Un excelente tutorial para mejorar métodos de enseñanza y de trabajo.

Guía No 2

- Introduce una capítulo explicativo sobre el contenido de la guía.
- Explica como se debe leer.
- Explica las imágenes, iconos y gráficos, para mayor comprensión de estos.
- Muy completa.

Guía No 3

- Guía muy completa.
- Excelente manejo de imagen.
- Se motiva y se induce a atrabajar la guía.
- Muy explicativa.

Guía No 4.

- Es muy clara y coherente.
- Con muy buen manejo explicativo.
- Muy agradable visualmente.
- Buen manejo de la información
- Buen manejo y distribución dela información

Guía No 5

- Excelente manejo de color.
- Muy clara y efectiva.
- Se cumplen los objetivos.
- Se explica muy bien y claramente cada paso
- Es muy completa.
- Expresa y comunica todo el conocimiento necesario para desarrollar la guía con facilidad y sin complicación.

4.2 CLASIFICACIÓN DE LA OBESIDAD Y LOS ASPECTOS ESTÉTICOS Y PSICOLÓGICOS QUE INCIDEN EN LA IMAGEN QUE PROYECTA LA MUJER CON EXCESO DE PESO COMO PARTE DE SU CONDICIÓN FÍSICA.

ÍNDICE DE MASA CORPORAL.

Se suele utilizar el índice de masa corporal (IMC) para determinar si existe o no un exceso de peso. ⁴Este índice es el cociente entre el peso expresado en kilogramos y el

cuadrado de la altura de la persona expresada en metros. Teniendo en cuenta esta relación, se considera sobrepeso una cifra del IMC por encima de los 25 kg/m² y se hablaría de obesidad cuando el IMC estuviera por encima de los 30 kg/m².

El IMC, es decir la relación entre el peso y la talla, es una buena referencia aunque no determina con total exactitud el peso ideal de una persona ya que, como muchos especialistas reconocen, también hay que tener en cuenta otra serie de factores. Así, por ejemplo, un atleta puede tener un IMC elevado debido a que presenta una gran masa muscular, lo que a su vez se traduce en un peso elevado, sin que eso signifique que esté obeso.

¿COMO SE CLASIFICA LA OBESIDAD?

Considerando su inicio, se clasifica como obesidad de la infancia o del adulto, considerando la distribución del exceso de grasa corporal en obesidad del tronco y hombros y obesidad de tronco y caderas, pero para propósitos de pronóstico y tratamiento, la obesidad se clasifica de acuerdo al índice de masa corporal o IMC como clase I (moderada), Clase II (severa) o Clase III (mortal).

⁵El IMC entre 25 y 29 es sobrepeso, excepto en personas con una estatura de 5 pies (150cm) o menor, donde la obesidad clase I se alcanza con un IMC de 27 y la clase III o mortal con IMC de 35 (en vez de 40). No existe un determinado índice de masa corporal (IMC) o proporción de peso a talla, en el cual podamos decir que las enfermedades asociadas que acortan la vida y la limitan, van a aparecer. Obviamente el riesgo de desarrollarlas es mayor entre mas alto el IMC y entre mas pronto la obesidad es corregida, mas enfermedades asociadas serán evitadas y prevenidas.

Incluso esta clasificación es subjetiva, personas con obesidad clase I refieren síntomas de la clase III y presentan sus complicaciones, mientras otros que han sido diagnosticados como clase III, no los tienen, este ultimo ejemplo esta muy relacionado con la edad, sucede comúnmente entre gente joven.

La persona que sufre de sobrepeso y obesidad, necesita ser diagnosticada tan pronto como sea posible independientemente de sus síntomas, ya que sin el diagnostico, no se puede discutir el pronóstico con el paciente, tampoco establecer un tratamiento adecuado y por lo tanto el enfermo no disfrutara de una perdida significativa y constante de peso.

⁴ "Obesidad." Microsoft® Encarta® 2007 [DVD]. Microsoft Corporation, 2006/
recuperado/03/08/07/10:45

⁵"Obesidad." Microsoft® Encarta® 2007 [DVD]. Microsoft Corporation, 2006/
recuperado/03/08/07/10:45

Clasificación de la obesidad según el índice de masa corporal (IMC)

GRADO DE OBESIDAD IMC	
Sobrepeso	25-29,9
Obesidad grado I	30-34,9
Obesidad grado II	35-39,9
Obesidad grado III	>40
IMC: Índice de masa corporal IMC = peso (kg)/altura ² (m ²)	

Factores psicológicos:

Los trastornos emocionales, que durante un tiempo fueron considerados como una importante causa de la obesidad, se consideran actualmente como una reacción a los fuertes prejuicios y la discriminación contra las personas obesas. Uno de los tipos de trastorno emocional, la imagen negativa del cuerpo, es un problema grave para muchas mujeres jóvenes obesas. Ello conduce a una inseguridad extrema y malestar en ciertas situaciones sociales.

- Miedo e inseguridad personal.
- Pérdida de la autoestima.
- Desorden de conductas alimentarias.
- Perturbación emocional por hábitos de ingesta erróneos.
- Distorsión de la imagen corporal.
- Tristeza e infelicidad.
- Ansiedad, frecuente en niños
- Depresión.
- Frigidez e impotencia.

Problemas sociales:

- Angustia por presión social frente a su obesidad.
- Angustia por presión social frente a su adelgazamiento.
- Aislamiento social.
- Dificultades para vestir, usar transportes públicos...
- Sobreprotección familiar.
- Rotura del núcleo familiar o de la pareja.

En los estéticos, las expectativas son:

- Menos mortificaciones
- Por orgullo

- Para tener esperanza
- Mejorar actitud
- Por que odio mi apariencia
- Para no cambiar de ropa cada temporada
- Verme mejor en fotos
- Verme al espejo y no estar triste
- Aumentar mi belleza actual
- Para mi esposo
- Para usar ropa de tamaño normal
- Quiero ver mi cintura

MODIFICACIONES A LO LARGO DEL TIEMPO

La imagen de la mujer a través de la historia

Miles de años atrás, una mujer obesa simbolizaba la esperanza de supervivencia para la especie. Con el tiempo, esto fue cambiando.

La relación de la mujer con su cuerpo se ha ido modificando con el cambio de su imagen de mujer-madre, confinada en su casa, por la de mujer-madre-modelo social, lo cual determina una mayor exigencia que parte de su necesidad de autoestima, pero también de las presiones externas.

La mujer ha logrado ganar espacios públicos, a pesar de lo cual no es más libre ni más independiente que su abuela, porque una nueva forma de presión social la coloca en una permanente situación de dependencia, en este caso en relación con su cuerpo. El juicio actual es implacable, y obliga a las mujeres a mantener una imagen corporal aceptada por el medio.

Al mismo tiempo, no estamos ajenos a la creciente frecuencia de la obesidad en la población adulta, en especial en la mujer. Esta realidad no puede ser indiferente al cuerpo médico, y merece una respuesta científica, seria y profesional.

La estatuilla humana más antigua, de unos 25.000 años, hallada en el actual territorio de Austria, en la región de Willendorf representa a una mujer obesa, la Venus de Willendorf. Seguramente esta mujer fue un modelo destacado por la cultura de ese pueblo, acosado por la incertidumbre alimentaria y la consecuente amenaza de extinción. La mujer obesa era una imagen que simbolizaba la esperanza de supervivencia para la especie.

Con el desarrollo de la agricultura y la ganadería entre 10.000 y 5.000 aC, la provisión de alimentos fue más regular y segura y la necesidad de la obesidad como protectora de la especie humana fue disminuyendo. Las figuras encontradas de esta época muestran imágenes femeninas más delgadas, con menos centímetros de busto, cintura y cadera que aquella Venus de Willendorf.

Paulatinamente, la figura obesa fue perdiendo valor sociocultural como ideal de belleza. Progresivamente los gustos populares fueron cambiando y ejerciendo presión sobre el individuo, al tiempo que los cambios conseguidos realimentaban la ambición de nuevos y más exigentes modelos. Por ejemplo, miss Suecia en 1951 pesaba 68,5 kilos, y la elegida en 1980 pesaba 49 kilos, y era 4 centímetros más alta que la de 1951. Con sólo 29 años de diferencia, podemos ver el enorme cambio en la figura femenina deseable.

Ante los ojos del varón, la figura femenina ideal es aquella en la cual el perímetro de la cadera supera en un tercio al de la cintura, proporción que sería la traducción visible de un equilibrio hormonal asegurador de la reproducción y la supervivencia de la especie. Esta señal tiende a perderse con la actual persecución de una figura femenina que se va alejando de estas proporciones.

4.3 DISEÑO DE GUÍAS DE PATRONAJE PARA MUJERES OBESAS DEL BIOTIPO COLOMBIANO.

CUADRO 1

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA,	
DISEÑO DE MODAS	
GUÍA PARA ELABORACIÓN DE PATRONAJE BÁSICO DE CORPIÑO FEMENINO OBESIDAD T22.	
GUÍA NO: 1	
FECHA	GRUPO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO

¡Hola!

Esta guía, esta diseñada especialmente para el aprendizaje en la elaboración de un patrón básico de falda femenina t22, si se realizan adecuadamente, en el orden indicado y respectivo, el desarrollo de esta guía será una excelente herramienta para usted como estudiante. Es indispensable el análisis de esta para una buena comprensión de la guía.

En caso de dudas se enviar sus inquietudes a la siguiente dirección de e-mail pedagogosdelpatronaje2007fuaa@gmail.com estaremos prestos y dispuestos a resolver sus inquietudes y necesidades de inmediato.

Objetivos

General:

Realizar el patrón básico de corpiño (femenino obesidad t22)

Específicos:

- Adquirir y facilitar un nuevo conocimiento en patronaje femenino
- Aprender a manejar el cuadro de tallas (anexo 2b) para elaborar el patrón.
- Identificar y conseguir los implementos a usar en la elaboración del patrón.
- Reconocer la simbología utilizada para la marcación y definición del patrón.
- Conocer y aprender el vocabulario técnico utilizado en patronaje.
- Adquirir conocimientos básicos de obesidad femenina.

ACTIVIDAD

En esta actividad, el principal objetivo es desarrollar el patrón básico de una corpiño femenino para obesidad t22, para esto es recomendable la buena disposición, una excelente actitud y el entusiasmo de ver los resultados, buen análisis, concentración. También será indispensable buen manejo de matemáticas, geometría, anatomía, necesitaremos mucho análisis y comprensión

CONTENIDO

1. Preparación: material y contexto requeridos.

2. Proceso | 2.1. Pasos en PRE-elaboración. | 2.2. Elaboración: desarrollo de la guía del patronaje

3. Conclusión: especificaciones del patrón

4. anexos de la guía.

CUADRO 2 | Vocabulario técnico

FIGURA 1 | ilustración de reglas a utilizar

CUADRO 3 | Cuadro de tallas

CUADRO 4 | Guía para la elaboración del patrón básico de Corpiño obesidad t22

CUADRO 5	Patrón 4ta escala
CUADRO 6	Especificaciones de patrón
CUADRO 7	Condición corporal básica de una mujer obesa
FIGURA 2	Grafico: ubicación de medidas
1. PREPARACIÓN	
MATERIALES	
material	Cantidad
Papel trazo	1 pliego
Lápiz 2h	1
Borrador de natas	1
Cinta métrica (metro)	1
Juego de reglas de patronaje	1 juego
Taja lápiz	1
anexos	1A-2B-3C-4C-5D-7F
2. PROCESO	
2.1 PASOS DE PRE-ELABORACIÓN	
1. Leer y comprender el anexo 6E condición corporal básica de una mujer obesa.	
2. leer y repasar varias veces el vocabulario técnico (anexo 1A) , condición corporal básica de una mujer obesa (anexo 6E) y ubicación de medidas (anexo 7F)	
3. leer guía para elaborar el patrón básico de corpiño obesa t22 (anexo 3C) e ir observando el patrón a 4ta escala (anexo 4C)	
4. analizar y entender el proceso.	
5. proceda a realizar el patrón.	
2.2 ELABORACIÓN	
Tomar la guía nuevamente (anexo 3C), junto con el patrón a 4ta escala, (anexo 4C) y desarrollar la guía paso a paso, con mucha concentración (en caso de realizar otra talla, tener adjunto (el anexo 2B) que corresponde al cuadro de tallas para tomar las medidas necesarias de este) ya que para la talla 22 están incluidas en la misma guía.	
3. CONCLUSIÓN DE PROCESO	
Marcar el respectivo delantero y posterior del patrón, marcar piquetes, dobles de tela, talla, hilos de tela, etc. (Explicación en anexo 5D)	
4. ANEXOS.	
CUADRO 1 – FIGURA 1	Vocabulario técnico e ilustración de reglas a utilizar
CUADRO 2	Cuadro de tallas
CUADRO 3	Guía para patronaje básico de corpiño obesidad t22
CUADRO 4	Patrón 4ta escala
CUADRO 5	Especificaciones de patrón
CUADRO 6	Condición corporal básica de una mujer obesa
FIGURA 2	Grafico: ubicación de medidas

CUADRO 2

VOCABULARIO TÉCNICO.

ESCUADRAR: Labrar o disponer un objeto de modo que sus caras formen con las caras contiguas ángulos rectos. (Colocar escuadra sobre línea recta trazando línea vertical u horizontal formando Angulo de 90 grados)
CONTORNO: Conjunto de las líneas que limitan una figura o composición.
COSTADO: Cada una de las dos partes laterales del cuerpo humano que están entre pecho, espalda, sobacos y vacíos.
CENTRO FRENTE: Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, medida vertical central delantera del cuerpo humano.
CENTRTO ATRÁS: Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, medida vertical central posterior del cuerpo humano.
PATRON: Representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un plano técnico, etc.
PINZA: Pliegue que se hace en un plano o patrón para darle una forma y horma a una prenda determinada.
VERTICE: Punto en que concurren los dos lados de un ángulo.
HILO DE TELA: sentido de la tela, largo de tela indicado por el terminado de la tela
PARALELO: Dicho de dos o más líneas o planos: Equidistantes entre sí y que por más que se prolonguen no pueden encontrarse.
DELANTERO: Que está o va delante.
POSTERIOR: Que está o queda detrás.
DOBLES DE TELA: Parte que se dobla o pliega en una tela en la cual es indicado no cortar si no dejar doble.
SISA: línea curva que se realiza para dar la curva justa y que coincida con la curva de la cabeza de manga

FIGURA 1

ILUSTRACIÓN DE REGLAS.

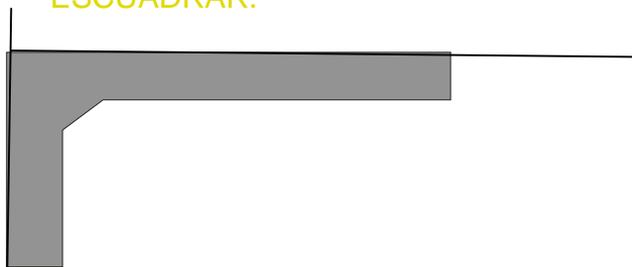
Semi-curva
O curva de cadera

Escuadra

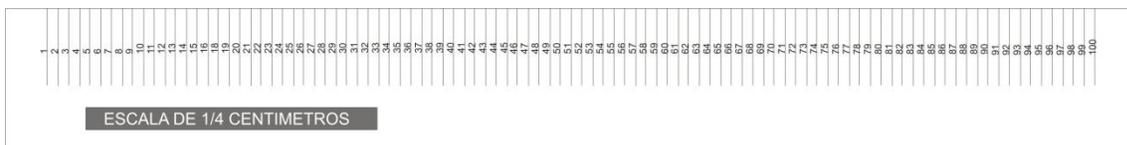
sisometro

Curva de tiro

ESCUADRAR.



REGLA A 4TA ESCALA



CUADRO 3

CUADRO DE TALLAS.

MEDIDAS EN CM, TALLAS	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
CONTORNO DE BUSTO	100	106	112	118	124	130	136	142	148	154
CONTORNO DE CINTURA	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134
CONTORNO DE CADERA	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158
ANCHO DE ESPALDA	37	38.5	40	41.5	43	44.5	46	47.5	49	50.5
ANCHO DE PECHO	36	37.5	39	40.5	42	43.5	45	46.5	48	49.5
TALLE DELANTERO	45.5	46.25	47	47.75	48.5	49.25	50	50.75	51.5	52.25
TALLE ESPALDA	43.5	44.25	45	45.75	46.5	47.25	48	48.75	49.5	50.25
CENTRO FRENTE	38	38.325	38.65	38.975	39.3	39.625	39.95	40.275	40.6	40.925
CENTRO ATRÁS	40	40.75	41.5	42.25	43	43.75	44.5	45.25	46	46.75
HOMBRO	13	13.325	13.65	13.975	14.3	14.625	14.95	15.275	15.6	15.925
CONTORNO DE CUELLO	40	41.825	43.65	45.475	47.3	49.125	50.96	52.775	54.6	56.425
SEPARACION DE BUSTO	19	19.325	19.65	19.975	20.3	20.625	20.95	21.275	21.6	21.925

CUADRO 4

GUÍA PARA PATRONAJE BÁSICO DE CORPIÑO FEMENINO OBESIDAD T22.

MEDIDAS NECESARIAS PARA ESTE TRAZO

CONTORNO DE BUSTO: 124
CONTORNO DE CINTURA: 104
CONTORNO DE CADERA: 128
ANCHO DE ESPALDA: 43
ANCHO DE PECHO: 42
TALLE DELANTERO: 48.5
TALLE ESPALDA: 46.5
CENTRO FRENTE: 39.3
CENTRO ATRÁS: 43
HOMBRO: 14.3
CONTORNO DE CUELLO: 47.3
SEPARACION DE BUSTO: 20.3

CORPIÑO T22.

Hacer un rectángulo de ancho 62 cm. que corresponden a la mitad del contorno de busto, por 46.5 cm de largo. Que corresponden al talle espalda. Formar rectángulo.

Denominación de líneas.

Línea horizontal superior, recibe el nombre - **línea de hombro**.

Línea horizontal inferior, recibe el nombre - **línea de cintura**.

Línea vertical derecha, recibe el nombre - **línea de centro atrás**.

Línea vertical izquierda, recibe el nombre - **línea de centro frente**.

Dividir la línea de hombro en 2 parte iguales y desde este punto trazar una vertical hasta la cintura, esta línea vertical recibe el nombre - **línea de costado**.

Desde la **línea de cintura**, por la línea de **centro frente**, hacia arriba, marcar la medida de centro frente correspondiente a 39.3 cm. de este punto hacia abajo, marcar la diferencia entre talle delantero y talle espalda, correspondiente a 2 cm., este nuevo punto es **centro cuello delantero**, estos 2 cm. se ubicaran por la línea de **centro frente**, desde **línea de cintura** y hacia abajo, luego de ubicarlos escuadrar hacia la derecha un poco, esta línea recibirá el nombre de **línea recuperación de talle**.

Sacar la mitad de la medida del **centro frente** y **línea de cintura** = 19,6 cm, escuadrar hacia la derecha trazando horizontal hasta la línea de centro atrás, esta línea recibe el nombre – **línea de busto**.

Trazar una línea paralela a 1.5 cm. hacia arriba de la **línea de busto** desde **centro frente** hasta **centro atrás** ésta recibe el nombre **línea de sisa**.

Sacar la mitad entre **línea de busto** y punto **centro frente**, escuadrar esta medida hacia la derecha hasta la línea de centro atrás, esta recibe el nombre de **línea de anchos**.

De la línea de hombro y por la **línea de costado**, hacia abajo, marcar 4 cm., escuadrar un poco hacia la derecha y hacia la izquierda, esta recibe el nombre de **caída de hombro**,

Por la **línea de hombros**, desde **línea centro frente** hacia la derecha marcar 1/5 del contorno de cuello = 9.58 cm., este punto recibe el nombre – **unión cuello hombro delantero**, unir este punto en curva de sismómetro a punto **centro cuello delantero**, formando **cuello delantero**, desde este punto y en diagonal, marcar 14.3 cm. correspondientes a la medida de hombro, hasta tocar la línea de caída de **hombro delantero**

Por la **línea de hombros**, desde línea **centro atrás** hacia la izquierda marcar 1/5 del contorno de cuello = 9.58 cm., este punto recibe el nombre – **unión cuello hombro espalda**, desde este punto y en diagonal, marcar 14.3 cm. correspondientes a la medida de hombro, hasta tocar la línea de caída de **hombro espalda**.

Desde la **línea de cintura** y por la línea de **centro atrás**, marcar hacia arriba medida de centro atrás = 43 cm y unir este punto en curva de sismómetro al punto **unión cuello hombro espalda**.

Desde la **línea de centro frente** y por la **línea de anchos**, marcar hacia la derecha mitad de ancho de pecho 21 cm., este punto se llamara – **ancho de**

pecho

Desde la línea de **centro atrás** y por la **línea de anchos**, marcar hacia la izquierda mitad de ancho de espalda 21.5 cm., este punto se llamara – **ancho de espalda**.

Trazar **sisa delantera**, con la ayuda del sisometro y colocando este con la parte mas ancha hacia abajo, trazar curva desde **hombro delantero**, pasando por el **ancho de pecho** y llegando hasta la línea de sisa intersección con **línea de costado**.

Trazar **sisa posterior**, con la ayuda del sisometro y colocando este con la parte mas ancha hacia abajo, trazar curva desde **hombro posterior**, pasando por el **ancho de espalda** y llegando hasta la línea de sisa intersección con **línea de costado**.

Desde el **centro frente** y por la **línea de recuperación de talle**, marcar $\frac{1}{2}$ la mitad de separación de busto 10.15 cm. escuadrar hacia arriba hasta línea de busto, esta línea recibe el nombre **línea de pinza delantera**.

Desde el punto unión cuello hombro delantero, hacia abajo marcar la medida de altura de busto 28.3 cm. hasta tocar la línea de pinza, este punto se llamara – **vértice de pinza delantero**.

Por la **línea de recuperación de talle** y desde la **línea de pinza delantera**, marcar a cada lado de la línea, 1.5cm para el ancho de la pinza, estos dos puntos unirlos en recta al **vértice de pinza delantero**.

Por la **línea de recuperación de talle** y desde la **línea de centro frente** marcar en diagonal hacia la derecha hasta tocar la línea de cintura $\frac{1}{4}$ del contorno de cintura mas 3 cm. de pinza = 29 cm., unir este punto en curva suave con el segundo lado y lado de pinza delantero, y luego unirlo en recta a la **línea de sisa** intersección con **línea de costado**.

Desde el **centro atrás** y por la **línea de cintura**, marcar $\frac{1}{2}$ la mitad de separación de busto 10.15 cm. escuadrar hacia arriba hasta **línea de sisa**, esta línea recibe el nombre línea de **pinza espalda**.

Por la **línea de cintura** y desde la línea de **pinza espalda**, marcar a cada lado de la línea, 1.5cm para el ancho de la pinza, estos dos puntos unirlos en recta al vértice de **pinza espalda**.

Por la **línea de cintura** y desde la línea de **centro atrás** marcar hacia la izquierda marcar $\frac{1}{4}$ del contorno de cintura mas 3 cm. de pinza = 29 cm., unir este punto en recta a la **línea de sisa** intersección con **línea de costado**.

Marcar **corpiño delantero t22** y corpiño espalda t22.

Para recortar el corpiño si se desea hacer el básico de blusa se debe recortar así.

Para recortar el delantero se recorta por: **cuello delantero**, **hombro delantero**, **sisas delanteras**, línea de costado delantera, **línea recuperación de talle** y **línea de centro frente**.

Para recortar la espalda se recorta por: **cuello espalda**, **hombro espalda**, **sisas espalda**, línea de costado espalda, **línea de cintura** y línea de **centro atrás**.

CUADRO 5

PATRÓN 4TA ESCALA.



CUADRO 6
ESPECIFICACIONES DE PATRÓN.

Delantero

Corpiño indica el nombre del patrón realizado.

Delantero: indica que es la parte delantera del pantalón

T22: indica la talla del patrón talla 22

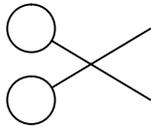
Doblez de tela: indica que en el momento de marcar el molde en la tela, esta debe ir doblada para que salga doble en el lugar en el cual se indican los puntos de doblez de tela.



Hilo de tela: indica el sentido en el cual debe ir la tela con relación al patrón.



Cortar 1 vez: indica las veces que se debe cortar la tela, en este caso 2 veces



1 vez

Posterior.

Corpiño: indica el nombre del patrón realizado.

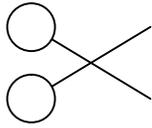
Posterior: indica la parte posterior de la falda.

T22: indica la talla del patrón talla 22

Hilo de tela: indica el sentido en el cual debe ir la tela con relación al patrón.



Cortar dos veces: indica las veces que se debe cortar la tela, en este caso dos veces.



2 veces

CUADRO 7

CONDICIÓN CORPORAL BÁSICA DE UNA MUJER OBESA

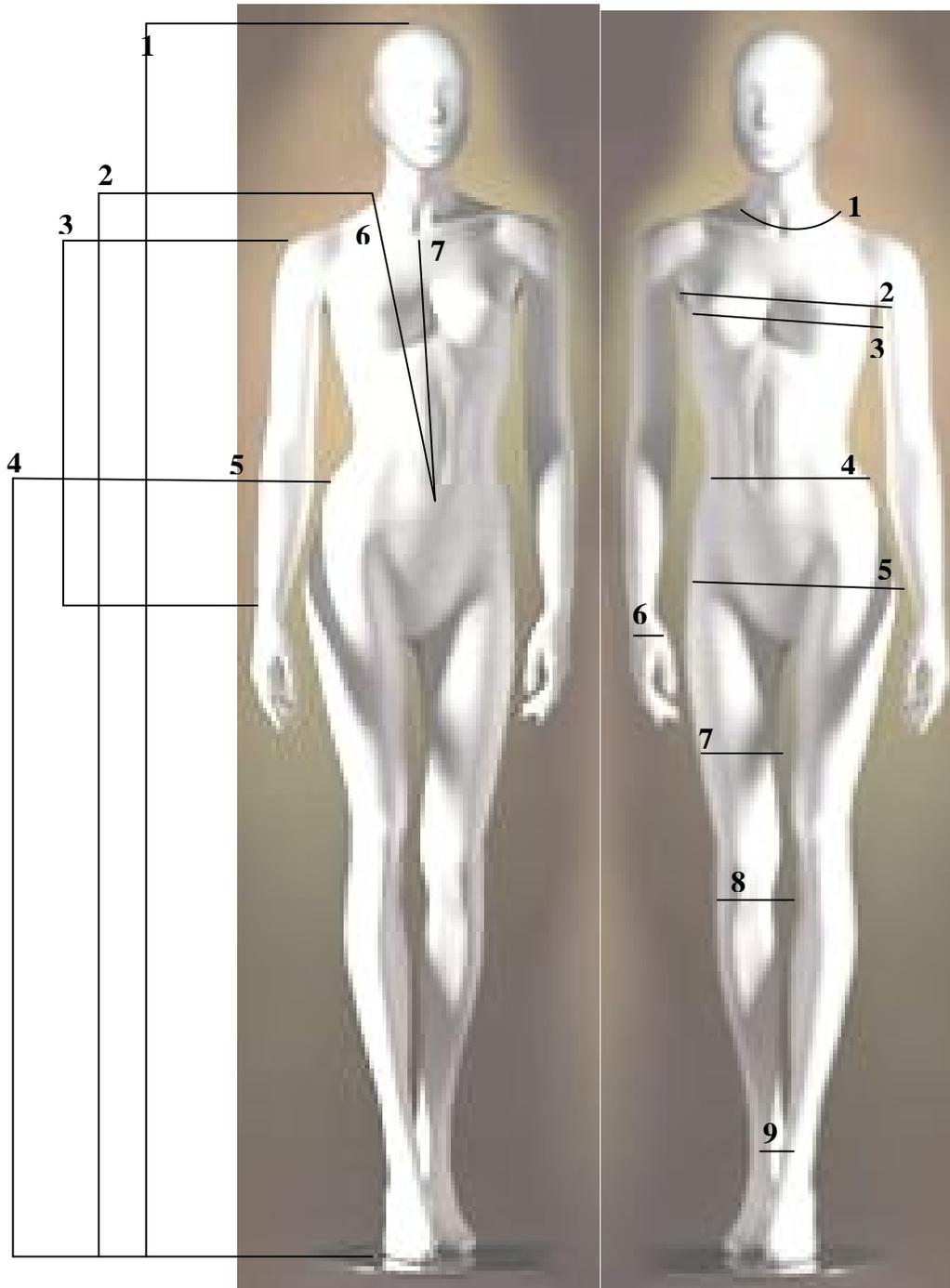
OBESIDAD.

Condición corporal caracterizada por el almacenamiento de una cantidad excesiva de grasa en el tejido adiposo bajo la piel y en el interior de ciertos órganos como el músculo. Todos los mamíferos almacenan grasa: en condiciones normales ésta constituye el 25% del peso corporal en mujeres, y el 15% en los varones.

El depósito de grasa, cuya capacidad energética es dos veces superior a la de proteínas o carbohidratos, es una forma de almacenamiento energético para necesidades futuras. Sin embargo, cuando estas reservas grasas son excesivas representan un problema de salud. Los datos de las compañías de seguros demuestran que las personas cuyo peso sobrepasa en un 30% el peso ideal tienen mayor riesgo de padecer enfermedades, y de manera especial diabetes, enfermedades de la vesícula, trastornos cardiovasculares, hipertensión, algunas formas de cáncer y artritis; asimismo, las intervenciones quirúrgicas suponen un mayor riesgo en este grupo de pacientes.

Se suele utilizar el índice de masa corporal (IMC) para determinar si existe o no un exceso de peso. Este índice es el cociente entre el peso expresado en kilogramos y el cuadrado de la altura de la persona expresada en metros. Teniendo en cuenta esta relación, se considera sobrepeso una cifra del IMC por encima de los 25 kg/m² y se hablaría de obesidad cuando el IMC estuviera por encima de los 30 kg/m². El IMC, es decir la relación entre el peso y la talla, es una buena referencia aunque no determina con total exactitud el peso ideal de una persona ya que, como muchos especialistas reconocen, también hay que tener en cuenta otra serie de factores. Así, por ejemplo, un atleta puede tener un IMC elevado debido a que presenta una gran masa muscular, lo que a su vez se traduce en un peso elevado, sin que eso signifique que esté obeso.

FIGURA 2
GRAFICO: UBICACIÓN DE MEDIDAS.



MEDIDAS VERTICALES

- 1. Largo total.
- 2. Altura cervical.
- 3. Largo de brazo.
- 4. Largo de codo
- 5. Talle delantero
- 6. Centro frente

CONTORNOS Y ANCHOS

- 1. Contorno de cuello.
- 2. Ancho de pecho.
- 3. Contorno de busto.
- 4. Contorno de cintura
- 5. contorno de cadera
- 6. Contorno de muñeca
- 7. Contorno de muslo
- 8. Contorno de rodilla
- 9. Contorno de tobillo

GUÍA PARA ELABORACIÓN DE FALDA BÁSICA FEMENINA OBESIDAD T22.	
	GUÍA NO: 2
FECHA	GRUPO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO

¡Hola!

Esta guía, esta diseñada especialmente para el aprendizaje en la elaboración de un patrón básico de falda femenina t22, si se realizan adecuadamente, en el orden indicado y respectivo, el desarrollo de esta guía será una excelente herramienta para usted como estudiante. Es indispensable el análisis de esta para una buena comprensión de la guía.

En caso de dudas se enviar sus inquietudes a la siguiente dirección de e-mail pedagogosdelpatronaje2007fuaa@gmail.com estaremos prestos y dispuestos a resolver sus inquietudes y necesidades de inmediato.

Objetivos

General:
Realizar el patrón básico de falda (femenino obesidad t22)

Específicos:

- Adquirir y facilitar un nuevo conocimiento en patronaje femenino obeso
- Aprender a manejar el cuadro de tallas (anexo 2b) para elaborar el patrón.
- Identificar y conseguir los implementos a usar para la elaboración del patrón.
- Reconocer la simbología utilizada para la marcar e identificar un patrón.
- Conocer y aprender el vocabulario técnico utilizado en patronaje.
- Adquirir conocimientos básicos de obesidad femenina

ACTIVIDAD

En esta actividad, el principal objetivo es desarrollar el patrón básico de una falda femenina para obesidad t22, para esto es recomendable la buena disposición, una excelente actitud y el entusiasmo de ver los resultados, buen análisis, concentración. También será indispensable buen manejo de matemáticas, geometría, anatomía, necesitaremos mucho análisis y comprensión

CONTENIDO

1. Preparación: material y contexto requeridos.		
2. Proceso	2.1. Pasos en PRE-elaboración.	2.2. Elaboración: desarrollo de la guía del patronaje
3. Conclusión: especificaciones del patrón		
4. anexos de la guía.		
CUADRO 2	Vocabulario técnico	
FIGURA 1	ilustración de reglas a utilizar	
CUADRO 3	Cuadro de tallas	
CUADRO 4	Guía para la elaboración del patrón básico de Corpiño obesidad t22	
CUADRO 5	Patrón 4ta escala	
CUADRO 6	Especificaciones de patrón	

CUADRO 7	Condición corporal básica de una mujer obesa	
FIGURA 2	Grafico: ubicación de medidas	
1. PREPARACIÓN		
MATERIALES		CONTEXTO
material	cantidad	Es necesario situarse en un lugar con bastante luz, un espacio amplio, una mesa grande, silla alta para descansar el cuerpo, si se desea música suave, mucha disposición y demasiada concentración.
Papel trazo	1 pliego	
Lápiz 2h	1	
Borrador de natas	1	
Cinta métrica (metro)	1	
Juego de reglas de patronaje	1 juego	
Taja lápiz	1	
anexos	1A-2B-3C-4C-5D-7F	
2. PROCESO		
2.1 PASOS DE PRE-ELABORACIÓN		
1. Leer y comprender el anexo 6E condición corporal básica de una mujer obesa.		
2. leer y repasar varias veces el vocabulario técnico (anexo 1A) , condición corporal básica de una mujer obesa (anexo 6E) y ubicación de medidas (anexo 7F)		
3. leer guía para elaborar el patrón básico de falda femenina obesa t22 (anexo 3C) e ir observando el patrón a 4ta escala (anexo 4C)		
4. analizar y entender el proceso.		
5. proceda a realizar el patrón.		
2.2 ELABORACIÓN		
Tomar la guía nuevamente (anexo 3C), junto con el patrón a 4ta escala, (anexo 4C) y desarrollar la guía paso a paso, con mucha concentración (en caso de realizar otra talla, tener adjunto (el anexo 2B) que corresponde al cuadro de tallas para tomar las medidas necesarias de este) ya que para la talla 22 están incluidas en la misma guía.		
3. CONCLUSIÓN DE PROCESO		
Marcar el respectivo delantero y posterior del patrón, marcar piquetes, dobles de tela, talla, hilos de tela, etc. (Explicación en anexo 5D)		
4. ANEXOS.		
CUADRO 1 – FIGURA 1	Vocabulario técnico e ilustración de reglas a utilizar	
CUADRO 2	Cuadro de tallas	
CUADRO 3	Guía para patronaje básico de falda obesidad t22	
CUADRO 4	Patrón 4ta escala	
CUADRO 5	Especificaciones de patrón	
CUADRO 6	Condición corporal básica de una mujer obesa	
FIGURA 2	Grafico: ubicación de medidas	

CUADRO 2

VOCABULARIO TÉCNICO.

ESCUADRAR: Labrar o disponer un objeto de modo que sus caras formen con las caras contiguas ángulos rectos. (Colocar escuadra sobre línea recta trazando línea vertical u horizontal formando Angulo de 90 grados)

CONTORNO: Conjunto de las líneas que limitan una figura o composición.

COSTADO: Cada una de las dos partes laterales del cuerpo humano que están entre pecho, espalda, sobacos y vacíos.

CENTRO FRENTE: Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, medida vertical central delantera del cuerpo humano.

CENTRTO ATRÁS: Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, medida vertical central posterior del cuerpo humano.

PATRON: Representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un plano técnico, etc.

PINZA: Pliegue que se hace en un plano o patrón para darle una forma y horma a una prenda determinada.

VERTICE: Punto en que concurren los dos lados de un ángulo.

HILO DE TELA: sentido de la tela, largo de tela indicado por el terminado de la tela

PARALELO: Dicho de dos o más líneas o planos: Equidistantes entre sí y que por más que se prolonguen no pueden encontrarse.

DELANTERO: Que está o va delante.

POSTERIOR: Que está o queda detrás.

DOBLES DE TELA: Parte que se dobla o pliega en una tela en la cual es indicado no cortar si no dejar doble.

SISA: línea curva que se realiza para dar la curva justa y que coincida con la curva de la cabeza de manga

FIGURA 1

ILUSTRACIÓN DE REGLAS.

Semi-curva
O curva de cadera

Escuadra

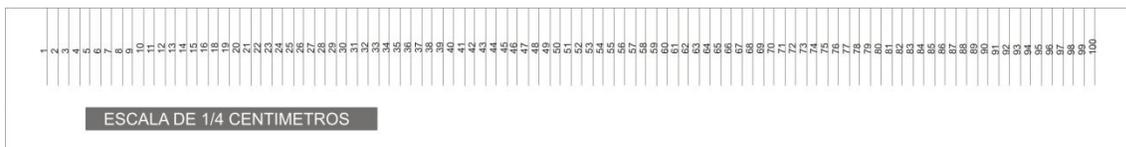
sisometro

Curva de tiro

ESCUADRAR.



REGLA A 4TA ESCALA



CUADRO 3

CUADRO DE TALLAS.

MEDIDAS EN CM, TALLAS	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
CONTORNO DE CINTURA	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134
CONTORNO DE CADERA	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158
ALTURA DE CADERA	20.75	21.75	21.4	21.725	22.05	22.375	22.7	23.025	23.36	23.675
LARGO DE RODILLA	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60

CUADRO 4

GUÍA PARA PATRONAJE BÁSICO DE FALDA FEMENINA OBESIDAD T22. MEDIDAS NECESARIAS PARA ESTE TRAZO

CONTORNO DE CINTURA: 104

CONTORNO DE CADERA: 128

LARGO DE RODILLA: 60

ALTURA DE CADERA: 22.05

BASICO DE FALDA T 22.

- **DELANTERO.**

Hacer rectángulo que tenga de ancho 32 cm, correspondiente a $\frac{1}{4}$ de cadera, por 60 cm. de largo. Formar rectángulo.

Denominación de líneas.

- Línea superior horizontal del rectángulo, recibe el nombre: **línea de cintura.**
- Línea inferior horizontal del rectángulo recibe el nombre: **línea de ruedo.**
- Línea vertical derecha del rectángulo, recibe el nombre de **línea de costado.**
- Línea vertical izquierda del rectángulo, recibe el nombre: **línea de centro frente.**

De la **línea de cintura**, por la **línea de centro frente**, hacia abajo marcar 22.05 cm. medida altura de cadera, escuadrar esta medida hacia → **hasta la línea de costado** – esta línea recibe el nombre **Línea de cadera.**

Desde **línea de cintura** y por **línea de centro frente** marcar → 10.15 cm., para **línea de pinza** marcar y hacia abajo 12 cm. para largo de pinza. Este punto será vértice de pinza delantero, por la **línea de cintura** en la **línea de pinza** marcar a cada lado de la línea 1 cm. para **ancho de pinza** y unir los dos puntos con el largo de pinza.

De la **línea de centro frente** y por la **línea de cintura** marcar hacia la derecha $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura mas 2 cm. de pinza =28 cm, Desde este punto hacia arriba 1 cm para construcción anatómica, este punto será **unión cintura costado**, desde este punto unir con curva suave hasta **línea de cadera** intersección con el **costado.**

Desde punto **unión cintura costado** en curva suave unir hacia la izquierda el **segundo lado de pinza**.

Desde **línea de cintura** y por **línea de centro frente** marcar hacia abajo 1 cm por construcción anatómica y unir este punto en curva suave hacia abajo con el **primer lado de pinza**. Esta nueva curva será la **nueva línea de cintura**.

Marcar molde así: falda T 22. **Delantero**.

- **POSTERIOR:**

El posterior sale igual que el delantero realizando las siguientes modificaciones:

Realizar rectángulo con las mismas medidas y hacer **línea de cadera**.

La denominación de las líneas queda de la siguiente manera:

- Línea horizontal superior, recibe el nombre de **línea de cintura**.
- Línea horizontal inferior recibe el nombre de **línea de ruedo**.
- Línea vertical derecha, recibe el nombre de **línea de costado**
- Línea vertical izquierda, recibe el nombre de **línea de centro atrás**.

De la línea de centro atrás por **línea de cintura** hacia la derecha marcar 10.15 cm y hacia abajo 14 cm para línea de pinza posterior, hacia cada lado de esta línea y por línea de cintura marcar 1.5 cm para **ancho de pinza**, unir estos dos puntos en línea recta con el largo de pinza posterior.

Por línea de cintura y desde **centro atrás** marcar hacia la derecha $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera mas 3 cm de ancho de pinza = 29 cm de este punto hacia arriba 1 cm por construcción anatómica y este punto unir con curva suave, hasta línea de cadera intersección con línea de costado. Desde el mismo punto unir con curva suave hasta el **segundo lado de pinza**.

Desde **cintura** por **centro atrás** hacia abajo 0.5 cm y unir con curva suave hasta **primer lado de pinza**. Esta será **nueva línea de cintura espalda**

Marcar molde así: Falda T 22 **Espalda**.

CUADRO 5

PATRÓN 4TA ESCALA.



CUADRO 6
ESPECIFICACIONES DE PATRÓN.

Delantero

Falda: indica el nombre del patrón realizado.

Delantero: indica que es la parte delantera de la falda

T22: indica la talla del patrón talla 22

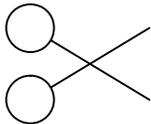
Doble de tela: indica que en el momento de marcar el molde en la tela, esta debe ir doblada para que salga doble en el lugar en el cual se indican los puntos de doblez de tela.



Hilo de tela: indica el sentido en el cual debe ir la tela con relación al patrón.



Cortar una vez: indica las veces que se debe cortar la tela, en este caso una vez



1 vez

Posterior.

Falda: indica el nombre del patrón realizado.

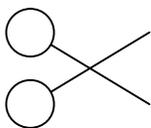
Posterior: indica la parte posterior de la falda.

T22: indica la talla del patrón talla 22

Hilo de tela: indica el sentido en el cual debe ir la tela con relación al patrón.



Cortar dos veces: indica las veces que se debe cortar la tela, en este caso dos veces.



2 vez

CUADRO 7

CONDICIÓN CORPORAL BÁSICA DE UNA MUJER OBESA

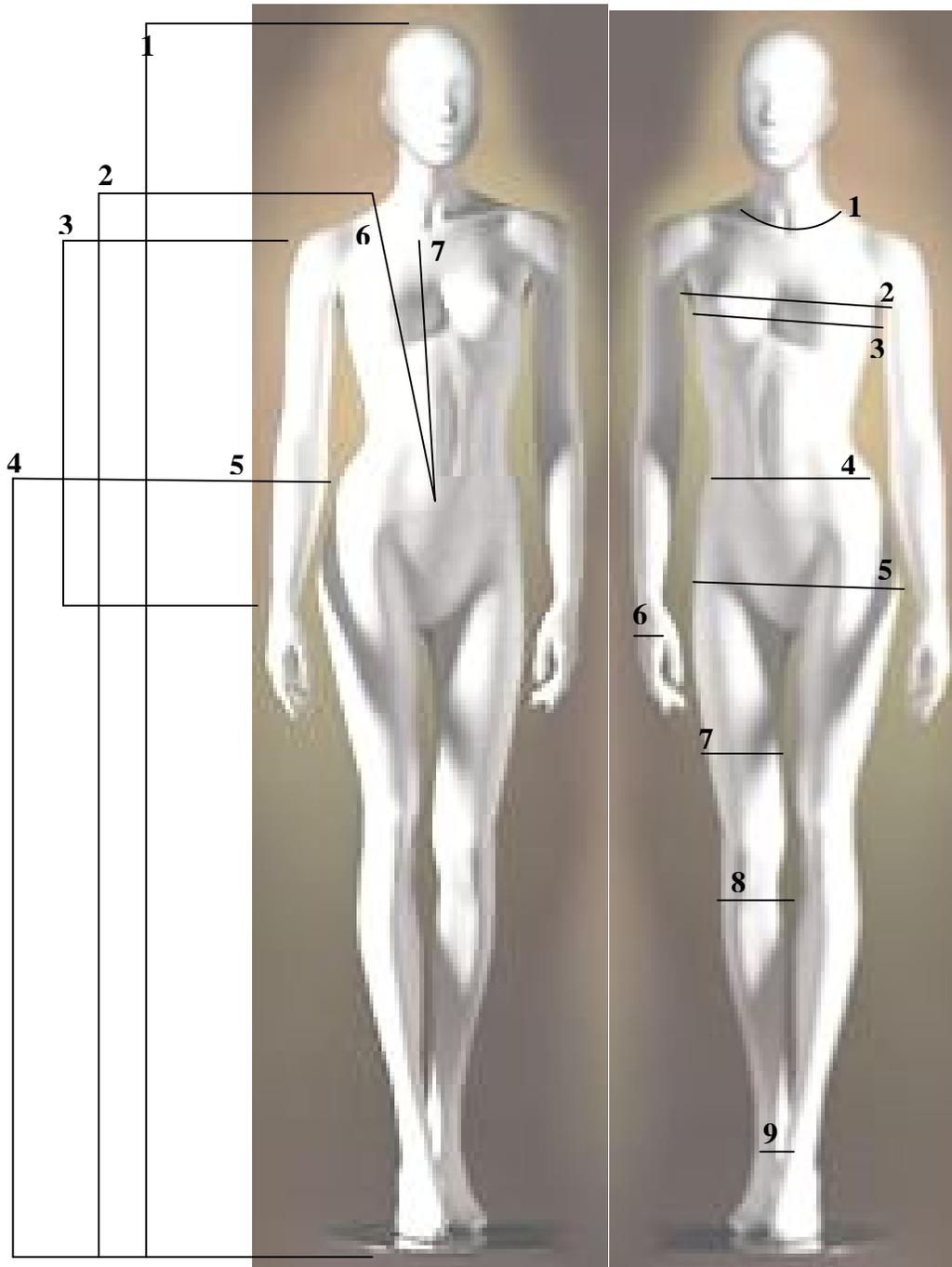
OBESIDAD.

Condición corporal caracterizada por el almacenamiento de una cantidad excesiva de grasa en el tejido adiposo bajo la piel y en el interior de ciertos órganos como el músculo. Todos los mamíferos almacenan grasa: en condiciones normales ésta constituye el 25% del peso corporal en mujeres, y el 15% en los varones.

El depósito de grasa, cuya capacidad energética es dos veces superior a la de proteínas o carbohidratos, es una forma de almacenamiento energético para necesidades futuras. Sin embargo, cuando estas reservas grasas son excesivas representan un problema de salud. Los datos de las compañías de seguros demuestran que las personas cuyo peso sobrepasa en un 30% el peso ideal tienen mayor riesgo de padecer enfermedades, y de manera especial diabetes, enfermedades de la vesícula, trastornos cardiovasculares, hipertensión, algunas formas de cáncer y artritis; asimismo, las intervenciones quirúrgicas suponen un mayor riesgo en este grupo de pacientes.

Se suele utilizar el índice de masa corporal (IMC) para determinar si existe o no un exceso de peso. Este índice es el cociente entre el peso expresado en kilogramos y el cuadrado de la altura de la persona expresada en metros. Teniendo en cuenta esta relación, se considera sobrepeso una cifra del IMC por encima de los 25 kg/m² y se hablaría de obesidad cuando el IMC estuviera por encima de los 30 kg/m². El IMC, es decir la relación entre el peso y la talla, es una buena referencia aunque no determina con total exactitud el peso ideal de una persona ya que, como muchos especialistas reconocen, también hay que tener en cuenta otra serie de factores. Así, por ejemplo, un atleta puede tener un IMC elevado debido a que presenta una gran masa muscular, lo que a su vez se traduce en un peso elevado, sin que eso signifique que esté obeso.

FIGURA 2
GRAFICO: UBICACIÓN DE MEDIDAS.



MEDIDAS VERTICALES

- 7. Largo total.
- 8. Altura cervical.
- 9. Largo de brazo.
- 10. Largo de codo
- 11. Talle delantero
- 12. Centro frente

CONTORNOS Y ANCHOS

- 6. Contorno de cuello.
- 7. Ancho de pecho.
- 8. Contorno de busto.
- 9. Contorno de cintura
- 10. contorno de cadera
- 6. Contorno de muñeca
- 7. Contorno de muslo
- 8. Contorno de rodilla
- 9. Contorno de tobillo

FECHA	GRUPO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO

¡Hola!

Esta guía, esta diseñada especialmente para el aprendizaje en la elaboración de un patrón básico de blusa femenina t22, si se realizan adecuadamente, en el orden indicado y respectivo, el desarrollo de esta guía será una excelente herramienta para usted como estudiante. Es indispensable el análisis de esta para una buena comprensión de la guía.

En caso de dudas se enviar sus inquietudes a la siguiente dirección de e-mail pedagogosdelpatronaje2007fuaa@gmail.com estaremos prestos y dispuestos a resolver sus inquietudes y necesidades de inmediato.

Objetivos

General:

Realizar el patrón básico de blusa (femenino obesidad t22)

específicos:

- Adquirir y facilitar un nuevo conocimiento en patronaje femenino
- Aprender a manejar el cuadro de tallas (anexo 2b) para elaborar el patrón.
- Identificar y conseguir los implementos a usar para la elaboración del patrón.
- Reconocer la simbología utilizada para la marcacion y definición del patrón.
- Conocer y aprender el vocabulario técnico utilizado en patronaje.
- Adquirir conocimientos básicos de obesidad femenina.

ACTIVIDAD

En esta actividad, el principal objetivo es desarrollar el patrón básico de una blusa femenina para obesidad t22, para esto es recomendable la buena disposición, una excelente actitud y el entusiasmo de ver los resultados, buen análisis, concentración. También será indispensable buen manejo de matemáticas, geometría, anatomía, necesitaremos mucho análisis y comprensión

CONTENIDO

1. Preparación: material y contexto requeridos.		
2. Proceso	2.1. Pasos en PRE-elaboración.	2.2. Elaboración: desarrollo de la guía del patronaje
3. Conclusión: especificaciones del patrón		
4. anexos de la guía.		
CUADRO 2	Vocabulario técnico	
FIGURA 1	ilustración de reglas a utilizar	
CUADRO 3	Cuadro de tallas	
CUADRO 4	Guía para la elaboración del patrón básico de Corpiño obesidad t22	
CUADRO 5	Patrón 4ta escala	
CUADRO 6	Especificaciones de patrón	
CUADRO 7	Condición corporal básica de una mujer obesa	
FIGURA 2	Grafico: ubicación de medidas	

1. PREPARACIÓN

MATERIALES		CONTEXTO
material	cantidad	Es necesario situarse en un lugar con bastante luz, un espacio amplio, una mesa grande, silla alta para descansar el cuerpo, si se desea música suave, mucha disposición y demasiada concentración.
Papel trazo	1 pliego	
Lápiz 2h	1	
Borrador de natas	1	
Cinta métrica (metro)	1	
Juego de reglas de patronaje	1 juego	
Taja lápiz	1	
anexos	1A-2B-3C-4C-5D-7F	
2. PROCESO		
2.1 PASOS DE PRE-ELABORACIÓN		
1. Leer y comprender el anexo 6E condición corporal básica de una mujer obesa.		
2. leer y repasar varias veces el vocabulario técnico (anexo 1A) , condición corporal básica de una mujer obesa (anexo 6E) y ubicación de medidas (anexo 7F)		
3. leer guía para elaborar el patrón básico de blusa femenina obesa t22 (anexo 3C) e ir observando el patrón a 4ta escala (anexo 4C)		
4. analizar y entender el proceso.		
5. proceda a realizar el patrón.		
2.2 ELABORACIÓN		
Tomar la guía nuevamente (anexo 3C), junto con el patrón a 4ta escala, (anexo 4C) y desarrollar la guía paso a paso, con mucha concentración (en caso de realizar otra talla, tener adjunto (el anexo 2B) que corresponde al cuadro de tallas para tomar las medidas necesarias de este) ya que para la talla 22 están incluidas en la misma guía.		
3. CONCLUSIÓN DE PROCESO		
Marcar el respectivo delantero y posterior del patrón, marcar piquetes, dobles de tela, talla, hilos de tela, etc. (Explicación en anexo 5D)		
4. ANEXOS.		
CUADRO 1 – FIGURA 1	Vocabulario técnico e ilustración de reglas a utilizar	
CUADRO 2	Cuadro de tallas	
CUADRO 3	Guía para patronaje básico de blusa obesidad t22	
CUADRO 4	Patrón 4ta escala	
CUADRO 5	Especificaciones de patrón	
CUADRO 6	Condición corporal básica de una mujer obesa	
FIGURA 2	Grafico: ubicación de medidas	

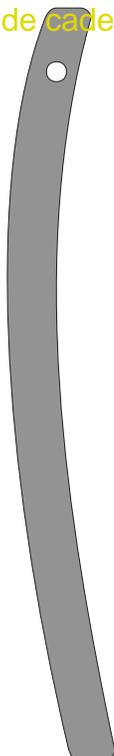
CUADRO 2

VOCABULARIO TÉCNICO.

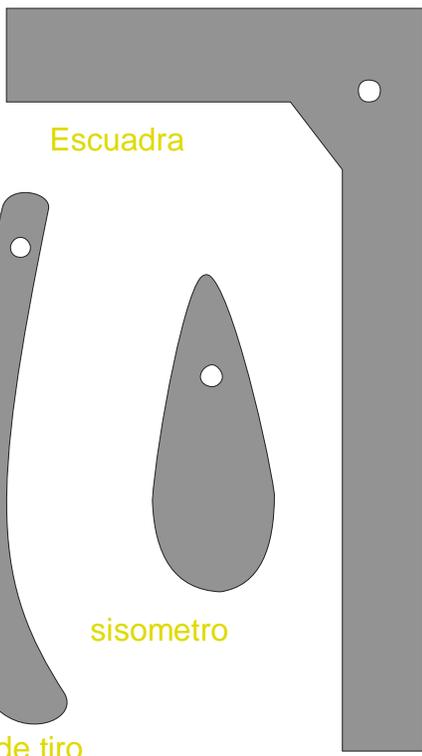
ESCUADRAR: Labrar o disponer un objeto de modo que sus caras formen con las caras contiguas ángulos rectos. (Colocar escuadra sobre línea recta trazando línea vertical u horizontal formando Angulo de 90 grados)
CONTORNO: Conjunto de las líneas que limitan una figura o composición.
COSTADO: Cada una de las dos partes laterales del cuerpo humano que están entre pecho, espalda, sobacos y vacíos.
CENTRO FRENTE: Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, medida vertical central delantera del cuerpo humano.
CENTRTO ATRÁS: Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, medida vertical central posterior del cuerpo humano.
PATRON: Representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un plano técnico, etc.
PINZA: Pliegue que se hace en un plano o patrón para darle una forma y horma a una prenda determinada.
VERTICE: Punto en que concurren los dos lados de un ángulo.
HILO DE TELA: sentido de la tela, largo de tela indicado por el terminado de la tela
PARALELO: Dicho de dos o más líneas o planos: Equidistantes entre sí y que por más que se prolonguen no pueden encontrarse.
DELANTERO: Que está o va delante.
POSTERIOR: Que está o queda detrás.
DOBLES DE TELA: Parte que se dobla o pliega en una tela en la cual es indicado no cortar si no dejar doble.
SISA: línea curva que se realiza para dar la curva justa y que coincida con la curva de la cabeza de manga

FIGURA 1
ILUSTRACIÓN DE REGLAS.

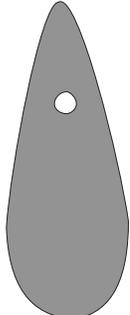
Semi-curva
O curva de cadera



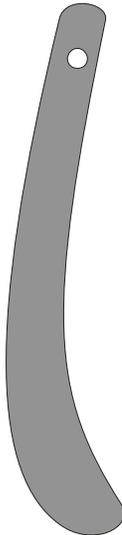
Escuadra



sisometro



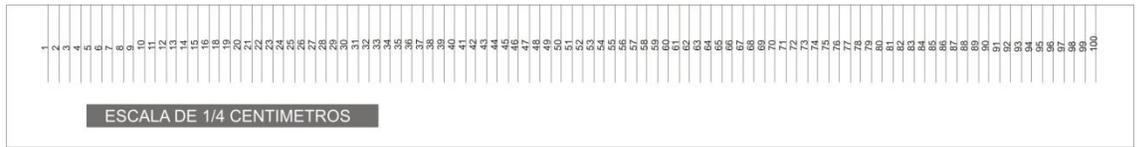
Curva de tiro



ESCUADRAR.



REGLA A 4TA ESCALA



CUADRO 3

CUADRO DE TALLAS.

MEDIDAS EN CM, TALLAS	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
largo de blusa desde cintura	17	17.75	18.5	19.25	20	20.75	21.5	22.25	23	23.75

CUADRO 4

GUÍA PARA PATRONAJE BÁSICO DE BLUSA FEMENINA OBESIDAD T22.

MEDIDAS NECESARIAS PARA ESTE TRAZO

Largo de blusa desde cintura: 20

BÁSICO DE BLUSA T 22.

Hacer línea recta vertical de 69 cm. esta línea recibe el nombre de línea de **centro frente**, de la parte superior de la línea **centro frente** hacia abajo, marcar punto a 30 cm. y escuadrar hacia la derecha 70 cm. esta línea recibe el nombre **línea profundidad de sisa**.

Sobre la línea de **centro frente** de la blusa, colocar centro frente del corpiño delantero talla 22, coincidiendo **línea profundidad de sisa** de la blusa con línea profundidad de sisa del corpiño, fijar y marcar del corpiño a la blusa, cuello, hombro y sisa hasta inicio de costado, este punto será **sisa costado delantero**.

Del punto **sisa costado delantero** hacia la derecha, marcar 2 cm. para desahogo este nuevo punto recibirá el nombre de **sisa costado espalda**, sacar la mitad entre los puntos sisa costado delantero y sisa costado espalda, escuadrar este punto hacia abajo, este nuevo punto recibe el nombre **línea de costado**.

Desde punto **sisa costado espalda** colocar sisa costado del corpiño posterior talla 22, coincidiendo **línea profundidad de sisa** de la blusa con línea profundidad de sisa del corpiño, fijar y marcar del corpiño a la blusa, sisa, hombro, cuello, y centro atrás hasta cintura, este punto será **cintura espalda**.

Prolongar recta del centro atrás hacia abajo y marcar desde el punto de **cintura espalda**, hacia abajo 20 cm. Este nuevo punto será **ruedo de blusa**, escuadrar este punto hacia la izquierda hasta línea de centro frente y verificar que la **línea de centro frente** y **costado** intercepten con la **línea de ruedo**, si no es así prolongar dichas líneas hasta lograr que estas lleguen hasta la **línea de ruedo**.

Del punto **de cintura** escuadrar hacia la izquierda $\frac{1}{2}$ de separación de busto =10.15 cm. este punto será **vértice de pinza espalda**.

Del vértice de **pinza espalda**, hacia abajo marcar 14 cm. para largo de pinza y hacia arriba marcar 16.5 cm. para alto de pinza, Del vértice de **pinza espalda**, hacia cada lado marcar 1 para el ancho de la pinza y unir estos dos puntos con el largo de la pinza y el alto de la pinza.

Del punto de la cintura marcar hacia abajo 1 cm. y escuadrar esta medida hasta

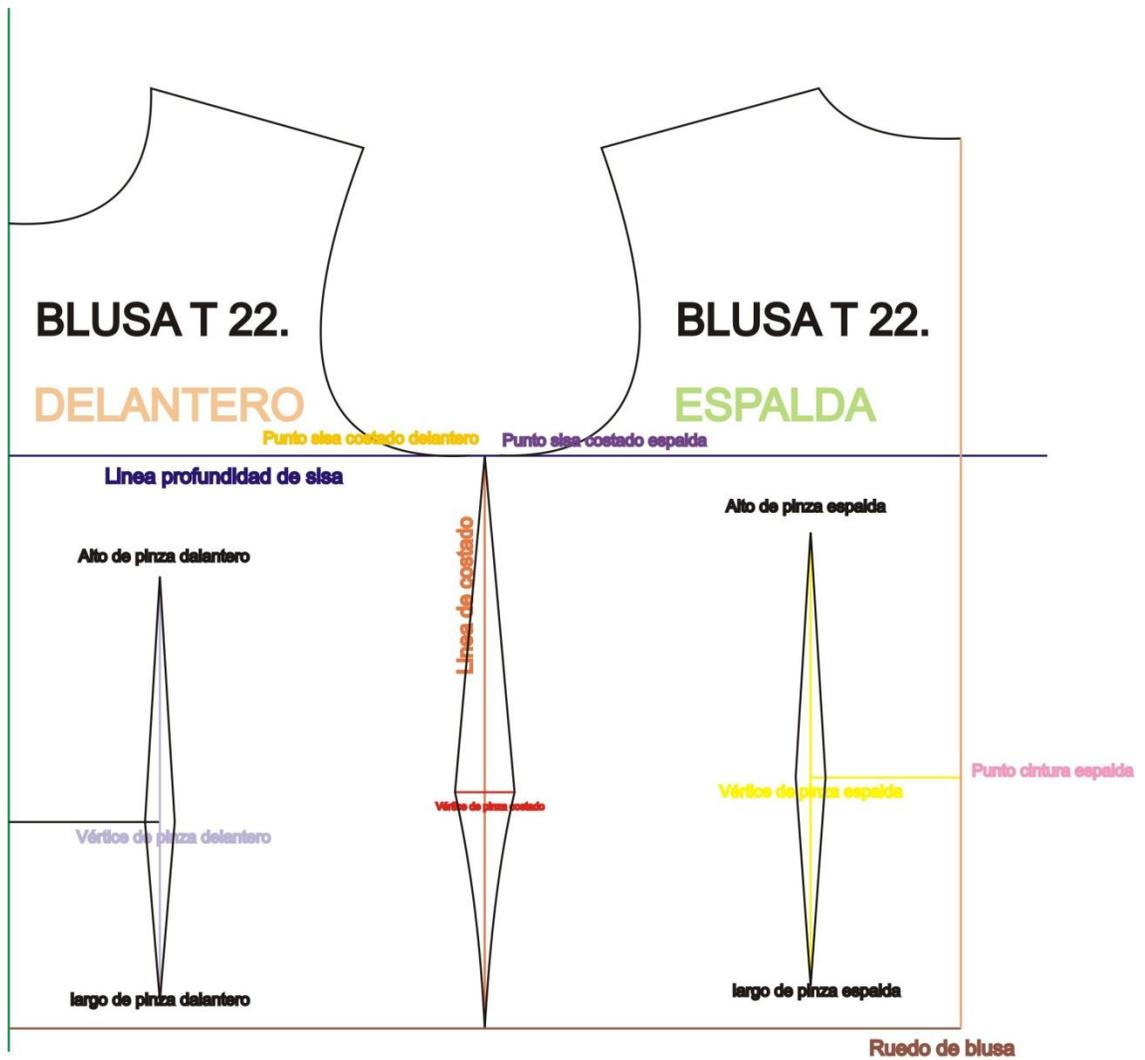
la línea de costado, este punto se llamara **vértice de pinza costado**, Del **vértice de pinza costado**, hacia cada lado marcar 2 cm para el ancho de la pinza y unir estos dos puntos con el **ruedo** de la blusa intersección con **línea de costado** en semi curva hacia adentro y en recta con la línea de **profundidad de sisa** intersección con **línea de costado**.

Del **vértice de pinza costado** marcar hacia abajo 2 cm. y escuadrar esta medida en la línea de centro frente, escuadra este mismo punto hacia la derecha con la $\frac{1}{2}$ de separación de busto = 10.15 cm. este punto se llamara **vértice de pinza delantero**, Del **vértice de pinza delantero**, hacia abajo marcar 12 cm. para largo de pinza y hacia arriba marcar 16.5 cm. para alto de pinza, Del **vértice de pinza delantero**, hacia cada lado marcar 1.5 para el ancho de la pinza y unir estos dos puntos con el largo de la pinza y el alto de la pinza.

Marcar **delantero** de blusa t22, y **espalda** de blusa t22.

CUADRO 5

PATRÓN 4TA ESCALA.



CUADRO 6
ESPECIFICACIONES DE PATRÓN.

Delantero

Blusa: indica el nombre del patrón realizado.

Delantero: indica que es la parte delantera del pantalón

T22: indica la talla del patrón talla 22

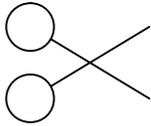
Doble de tela: indica que en el momento de marcar el molde en la tela, esta debe ir doblada para que salga doble en el lugar en el cual se indican los puntos de doblez de tela.



Hilo de tela: indica el sentido en el cual debe ir la tela con relación al patrón.



Cortar 1 vez: indica las veces que se debe cortar la tela, en este caso 2 veces



1 vez

Posterior.

Blusa: indica el nombre del patrón realizado.

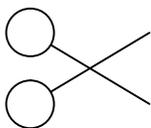
Posterior: indica la parte posterior de la falda.

T22: indica la talla del patrón talla 22

Hilo de tela: indica el sentido en el cual debe ir la tela con relación al patrón.



Cortar dos veces: indica las veces que se debe cortar la tela, en este caso dos veces.



2 vez

CUADRO 7

CONDICIÓN CORPORAL BÁSICA DE UNA MUJER OBESA

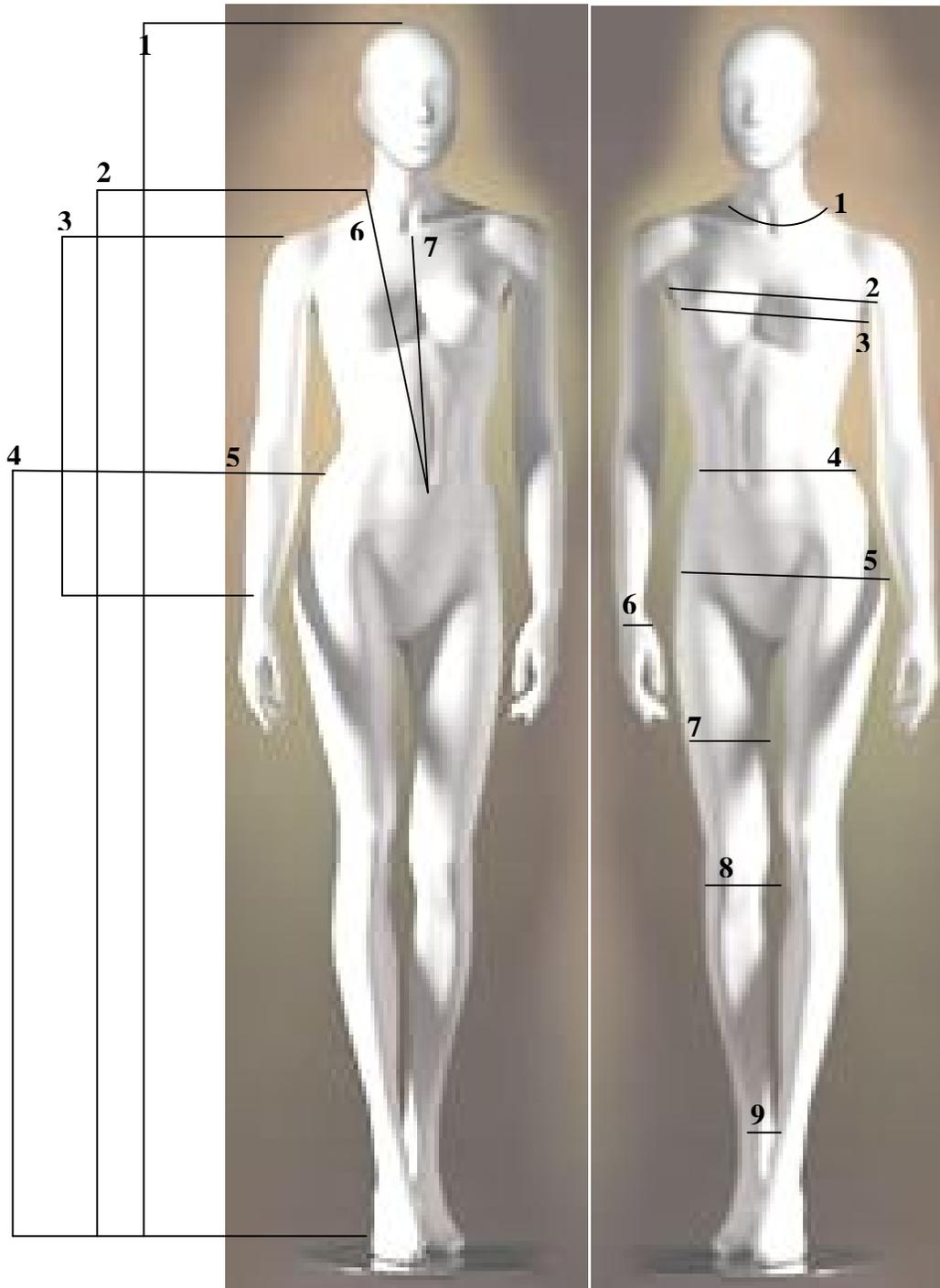
OBESIDAD.

Condición corporal caracterizada por el almacenamiento de una cantidad excesiva de grasa en el tejido adiposo bajo la piel y en el interior de ciertos órganos como el músculo. Todos los mamíferos almacenan grasa: en condiciones normales ésta constituye el 25% del peso corporal en mujeres, y el 15% en los varones.

El depósito de grasa, cuya capacidad energética es dos veces superior a la de proteínas o carbohidratos, es una forma de almacenamiento energético para necesidades futuras. Sin embargo, cuando estas reservas grasas son excesivas representan un problema de salud. Los datos de las compañías de seguros demuestran que las personas cuyo peso sobrepasa en un 30% el peso ideal tienen mayor riesgo de padecer enfermedades, y de manera especial diabetes, enfermedades de la vesícula, trastornos cardiovasculares, hipertensión, algunas formas de cáncer y artritis; asimismo, las intervenciones quirúrgicas suponen un mayor riesgo en este grupo de pacientes.

Se suele utilizar el índice de masa corporal (IMC) para determinar si existe o no un exceso de peso. Este índice es el cociente entre el peso expresado en kilogramos y el cuadrado de la altura de la persona expresada en metros. Teniendo en cuenta esta relación, se considera sobrepeso una cifra del IMC por encima de los 25 kg/m² y se hablaría de obesidad cuando el IMC estuviera por encima de los 30 kg/m². El IMC, es decir la relación entre el peso y la talla, es una buena referencia aunque no determina con total exactitud el peso ideal de una persona ya que, como muchos especialistas reconocen, también hay que tener en cuenta otra serie de factores. Así, por ejemplo, un atleta puede tener un IMC elevado debido a que presenta una gran masa muscular, lo que a su vez se traduce en un peso elevado, sin que eso signifique que esté obeso.

FIGURA 2
GRAFICO: UBICACIÓN DE MEDIDAS.



MEDIDAS VERTICALES

- 13. Largo total.
- 14. Altura cervical.
- 15. Largo de brazo.
- 16. Largo de codo
- 17. Talle delantero
- 18. Centro frente

CONTORNOS Y ANCHOS

- 11. Contorno de cuello.
- 12. Ancho de pecho.
- 13. Contorno de busto.
- 14. Contorno de cintura
- 15. contorno de cadera
- 6. Contorno de muñeca
- 7. Contorno de muslo
- 8. Contorno de rodilla
- 9. Contorno de tobillo

GUÍA PARA ELABORACIÓN DE MANGA BÁSICA FEMENINA OBESIDAD T22.	
	GUÍA NO: 4
FECHA	GRUPO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO

¡Hola!

Esta guía, esta diseñada especialmente para el aprendizaje en la elaboración de un patrón básico de manga femenina t22, si se realizan adecuadamente, en el orden indicado y respectivo, el desarrollo de esta guía será una excelente herramienta para usted como estudiante. Es indispensable el análisis de esta para una buena comprensión de la guía. En caso de dudas se enviar sus inquietudes a la siguiente dirección de e-mail pedagogosdelpatronaje2007fuaa@gmail.com estaremos prestos y dispuestos a resolver sus inquietudes y necesidades de inmediato.

Objetivos

General:
Realizar el patrón básico de Manga (femenino obesidad t22)

Específicos:

- Adquirir y facilitar un nuevo conocimiento en patronaje femenino obeso
- Aprender a manejar el cuadro de tallas (anexo 2b) para elaborar el patrón.
- Identificar y conseguir los implementos a usar para la elaboración del patrón.
- Reconocer la simbología utilizada para la marcar e identificar un patrón.
- Conocer y aprender el vocabulario técnico utilizado en patronaje.
- Adquirir conocimientos básicos de obesidad femenina

ACTIVIDAD

En esta actividad, el principal objetivo es desarrollar el patrón básico de una Mnga femenina para obesidad t22, para esto es recomendable la buena disposición, una excelente actitud y el entusiasmo de ver los resultados, buen análisis, concentración. También será indispensable buen manejo de matemáticas, geometría, anatomía, necesitaremos mucho análisis y comprensión

CONTENIDO

1. Preparación: material y contexto requeridos.	
2. Proceso	2.1. Pasos en PRE-elaboración. 2.2. Elaboración: desarrollo de la guía del patronaje
3. Conclusión: especificaciones del patrón	
4. anexos de la guía.	
CUADRO 2	Vocabulario técnico
FIGURA 1	ilustración de reglas a utilizar
CUADRO 3	Cuadro de tallas
CUADRO 4	Guía para la elaboración del patrón básico de Corpiño obesidad t22
CUADRO 5	Patrón 4ta escala
CUADRO 6	Especificaciones de patrón
CUADRO 7	Condición corporal básica de una mujer obesa

FIGURA 2	Grafico: ubicación de medidas	
1. PREPARACIÓN		
MATERIALES		CONTEXTO
Material	Cantidad	Es necesario situarse en un lugar con bastante luz, un espacio amplio, una mesa grande, silla alta para descansar el cuerpo, si se desea música suave, mucha disposición y demasiada concentración.
Papel trazo	1 pliego	
Lápiz 2h	1	
Borrador de natas	1	
Cinta métrica (metro)	1	
Juego de reglas de patronaje	1 juego	
Taja lápiz	1	
Anexos	1A-2B-3C-4C-5D-7F	
2. PROCESO		
2.1 PASOS DE PRE-ELABORACIÓN		
1. Leer y comprender el anexo 6E condición corporal básica de una mujer obesa.		
2. leer y repasar varias veces el vocabulario técnico (anexo 1A) , condición corporal básica de una mujer obesa (anexo 6E) y ubicación de medidas (anexo 7F)		
3. leer guía para elaborar el patrón básico de manga femenina obesa t22 (anexo 3C) e ir observando el patrón a 4ta escala (anexo 4C)		
4. analizar y entender el proceso.		
5. proceda a realizar el patrón.		
2.2 ELABORACIÓN		
Tomar la guía nuevamente (anexo 3C), junto con el patrón a 4ta escala, (anexo 4C) y desarrollar la guía paso a paso, con mucha concentración (en caso de realizar otra talla, tener adjunto (el anexo 2B) que corresponde al cuadro de tallas para tomar las medidas necesarias de este) ya que para la talla 22 están incluidas en la misma guía.		
3. CONCLUSIÓN DE PROCESO		
Marcar el respectivo delantero y posterior del patrón, marcar piquetes, dobles de tela, talla, hilos de tela, etc. (Explicación en anexo 5D)		
4. ANEXOS.		
CUADRO 1 – FIGURA 1	Vocabulario técnico e ilustración de reglas a utilizar	
CUADRO 2	Cuadro de tallas	
CUADRO 3	Guía para patronaje básico de Manga femenina obesidad t22	
CUADRO 4	Patrón 4ta escala	
CUADRO 5	Especificaciones de patrón	
CUADRO 6	Condición corporal básica de una mujer obesa	
FIGURA 2	Grafico: ubicación de medidas	

CUADRO 2

VOCABULARIO TÉCNICO.

ESCUADRAR: Labrar o disponer un objeto de modo que sus caras formen con las caras contiguas ángulos rectos. (Colocar escuadra sobre línea recta trazando línea vertical u horizontal formando Angulo de 90 grados)

CONTORNO: Conjunto de las líneas que limitan una figura o composición.

PATRON: Representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un plano técnico, etc.

DELANTERO: Que está o va delante.

POSTERIOR: Que está o queda detrás.

DOBLES DE TELA: Parte que se dobla o pliega en una tela en la cual es indicado no cortar si no dejar doble.

SISA: línea curva que se realiza para dar la curva justa y que coincida con la curva de la cabeza de manga

FIGURA 1

ILUSTRACIÓN DE REGLAS.

Semi-curva
O curva de cadera

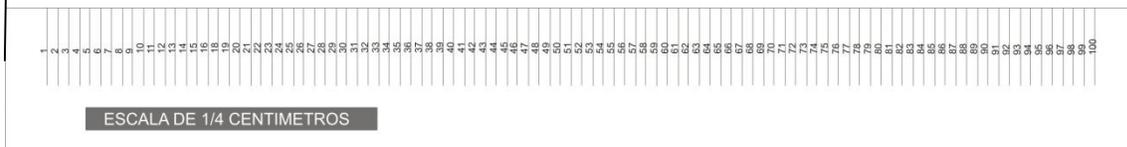
Escuadra

sisometro

Curva de tiro

ESCUADRAR.

REGLA A 4TA ESCALA



CUADRO 3

CUADRO DE TALLAS.

MEDIDAS EN CM, TALLAS	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
largo de brazo o manga	60	60.75	61.5	62.25	63	63.75	64.5	65.25	66	66.75
Contorno de muñeca	21	21.75	22.5	23.25	24	24.75	25.5	26.25	27	27.75

CUADRO 4

GUÍA PARA PATRONAJE BÁSICO DE CORPIÑO FEMENINO OBESIDAD T22.

MEDIDAS NECESARIAS PARA ESTE TRAZO

Largo de brazo o manga: 63 cm

Contorno de muñeca: 24 cm

BÁSICO DE MANGA T 22.

Trazar una línea vertical equivalente al largo de la manga = 63 cm, esta línea será **línea centro de manga**.

Tomar el contorno de sisa = 58 cm y con esta medida realizar la siguiente ecuación: $\frac{1}{3}$ del contorno de sisa - 2 cm = 19.3 cm - 2 cm = 17.3 cm, este resultado se marca sobre la línea vertical trazada de arriba hacia abajo, esta medida se escuadra hacia la derecha y corresponde a la altura de **cabeza de manga**.

Sacar la mitad del contorno de sisa = 29 cm y ubicarlo en línea diagonal desde la parte superior de la línea centro de manga, hasta que se intercepte con la línea horizontal de cabeza de manga.

Escuadrar hacia la derecha la parte superior de la línea centro de manga un poco.

Con la ayuda del sisometro forma la cabeza de manga delantera en curva de sisometro, uniendo la parte superior de la manga con la línea diagonal intersección con la **línea cabeza de manga**. esta curva será **cabeza de manga delantera**

Para la cabeza de manga posterior dividir la línea diagonal en tres partes iguales y con la ayuda del sisometro trazar la curva hacia arriba hasta la mitad de la segunda división y continuar la curva hacia abajo, hasta el final de la diagonal intersección con la **línea cabeza de manga**. La curva resultante será **línea cabeza de manga espalda**

Escuadrar hacia la derecha la parte inferior de la **línea centro de manga** y marcar la mitad del contorno de puño (para esta medida tomamos el contorno de muñeca mas 4 cm y lo dividimos en dos, este resultado será el contorno de puño) =15 cm, esta línea será **línea ancho de puño**.

Unir **línea de ancho puño** con la línea horizontal de la **cabeza de manga** intersección con la diagonal.

DENOMINAR MANGA **DELANTERO** – **POSTERIOR** T 22

CUADRO 5

PATRÓN 4TA ESCALA.



CUADRO 6

ESPECIFICACIONES DE PATRÓN.

Delantero

Manga: indica el nombre del patrón realizado.

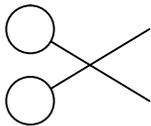
Delantero: indica que es la parte delantera del pantalón

T22: indica la talla del patrón talla 22

Hilo de tela: indica el sentido en el cual debe ir la tela con relación al patrón.



Cortar 2 veces delantero y posterior: indica las veces que se debe cortar la tela, en este caso 2 veces



2 vez

Posterior.

Manga: indica el nombre del patrón realizado.

Posterior: indica la parte posterior de la falda.

T22: indica la talla del patrón talla 22

Hilo de tela: indica el sentido en el cual debe ir la tela con relación al patrón.



CUADRO 7

CONDICIÓN CORPORAL BÁSICA DE UNA MUJER OBESA

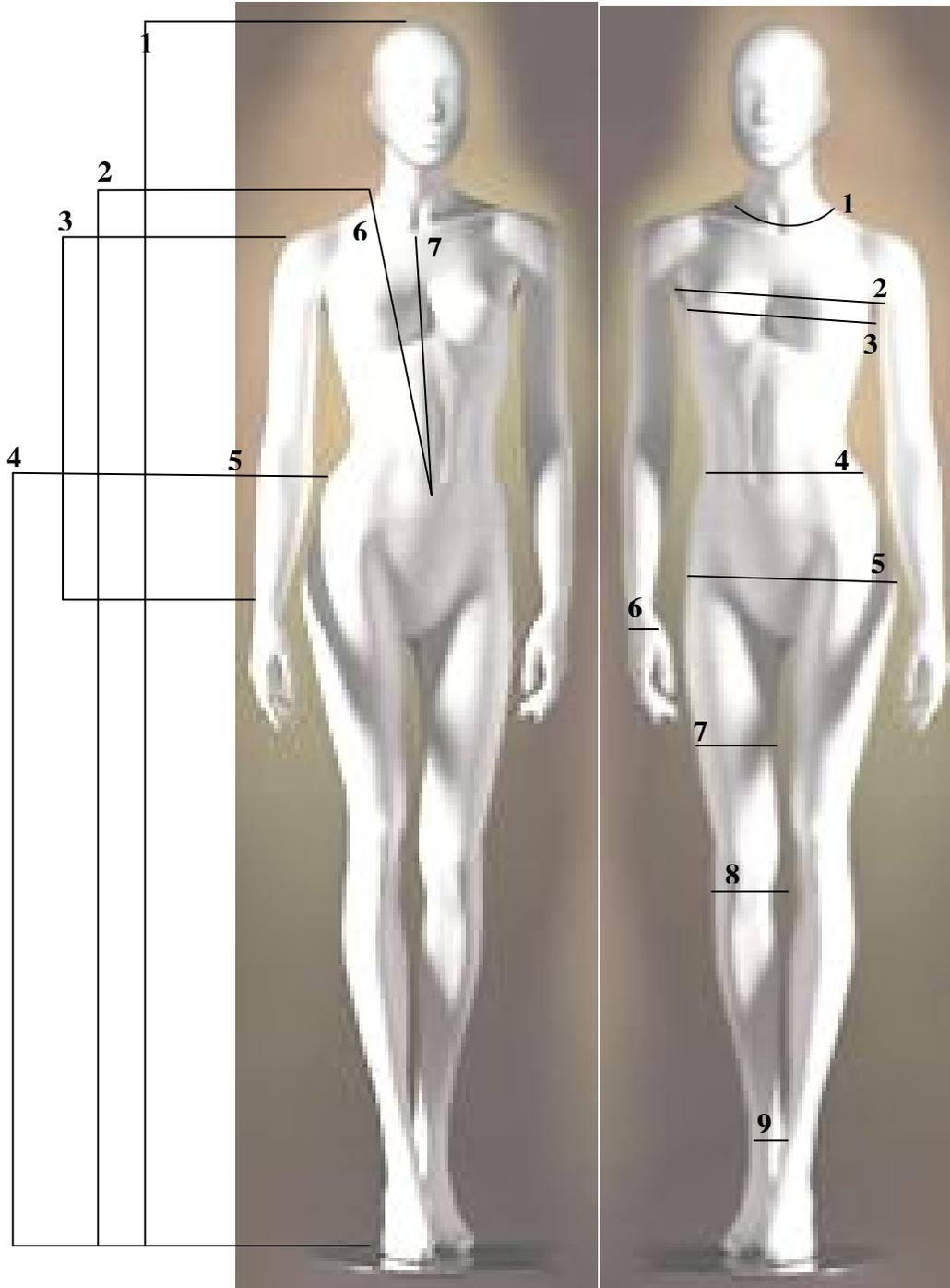
OBESIDAD.

Condición corporal caracterizada por el almacenamiento de una cantidad excesiva de grasa en el tejido adiposo bajo la piel y en el interior de ciertos órganos como el músculo. Todos los mamíferos almacenan grasa: en condiciones normales ésta constituye el 25% del peso corporal en mujeres, y el 15% en los varones.

El depósito de grasa, cuya capacidad energética es dos veces superior a la de proteínas o carbohidratos, es una forma de almacenamiento energético para necesidades futuras. Sin embargo, cuando estas reservas grasas son excesivas representan un problema de salud. Los datos de las compañías de seguros demuestran que las personas cuyo peso sobrepasa en un 30% el peso ideal tienen mayor riesgo de padecer enfermedades, y de manera especial diabetes, enfermedades de la vesícula, trastornos cardiovasculares, hipertensión, algunas formas de cáncer y artritis; asimismo, las intervenciones quirúrgicas suponen un mayor riesgo en este grupo de pacientes.

Se suele utilizar el índice de masa corporal (IMC) para determinar si existe o no un exceso de peso. Este índice es el cociente entre el peso expresado en kilogramos y el cuadrado de la altura de la persona expresada en metros. Teniendo en cuenta esta relación, se considera sobrepeso una cifra del IMC por encima de los 25 kg/m² y se hablaría de obesidad cuando el IMC estuviera por encima de los 30 kg/m². El IMC, es decir la relación entre el peso y la talla, es una buena referencia aunque no determina con total exactitud el peso ideal de una persona ya que, como muchos especialistas reconocen, también hay que tener en cuenta otra serie de factores. Así, por ejemplo, un atleta puede tener un IMC elevado debido a que presenta una gran masa muscular, lo que a su vez se traduce en un peso elevado, sin que eso signifique que esté obeso.

FIGURA 2
GRAFICO: UBICACIÓN DE MEDIDAS.



MEDIDAS VERTICALES

- 19. Largo total.
- 20. Altura cervical.
- 21. Largo de brazo.
- 22. Largo de codo
- 23. Talle delantero
- 24. Centro frente
- 25.

CONTORNOS Y ANCHOS

- 16. Contorno de cuello.
- 17. Ancho de pecho.
- 18. Contorno de busto.
- 19. Contorno de cintura
- 20. contorno de cadera
- 6. Contorno de muñeca
- 7. Contorno de muslo
- 8. Contorno de rodilla
- 9. Contorno de tobillo

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA,	
DISEÑO DE MODAS	
GUÍA PARA ELABORACIÓN DE PANTALON BASICO FEMENINO OBESIDAD T22.	
GUÍA NO: 5	
FECHA	GRUPO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO

¡Hola!

Esta guía, esta diseñada especialmente para el aprendizaje en la elaboración de un patrón básico de pantalón femenino t22, si se realizan adecuadamente, en el orden indicado y respectivo, el desarrollo de esta guía será una excelente herramienta para usted como estudiante. Es indispensable el análisis de esta para una buena comprensión de la guía. En caso de dudas se enviar sus inquietudes a la siguiente dirección de e-mail pedagogosdelpatronaje2007fuaa@gmail.com estaremos prestos y dispuestos a resolver sus inquietudes y necesidades de inmediato.

Objetivos

General:

Realizar el patrón básico de Pantalón (femenino obesidad t22)

Específicos:

- Adquirir y facilitar un nuevo conocimiento en patronaje femenino obeso
- Aprender a manejar el cuadro de tallas (anexo 2b) para elaborar el patrón.
- Identificar y conseguir los implementos a usar para la elaboración del patrón.
- Reconocer la simbología utilizada para la marcar e identificar un patrón.
- Conocer y aprender el vocabulario técnico utilizado en patronaje.
- Adquirir conocimientos básicos de obesidad femenina

ACTIVIDAD

En esta actividad, el principal objetivo es desarrollar el patrón básico de una Pantalón femenino para obesidad t22, para esto es recomendable la buena disposición, una excelente actitud y el entusiasmo de ver los resultados, buen análisis, concentración. También será indispensable buen manejo de matemáticas, geometría, anatomía, necesitaremos mucho análisis y comprensión

CONTENIDO

1. Preparación: material y contexto requeridos.

2. Proceso | 2.1. Pasos en PRE-elaboración. | 2.2. Elaboración: desarrollo de la guía del patronaje

3. Conclusión: especificaciones del patrón

4. anexos de la guía.

CUADRO 2	Vocabulario técnico
FIGURA 1	ilustración de reglas a utilizar
CUADRO 3	Cuadro de tallas
CUADRO 4	Guía para la elaboración del patrón básico de Corpiño obesidad t22
CUADRO 5	Patrón 4ta escala

CUADRO 6	Especificaciones de patrón
CUADRO 7	Condición corporal básica de una mujer obesa
FIGURA 2	Grafico: ubicación de medidas
1. PREPARACIÓN	
MATERIALES	
Material	Cantidad
Papel trazo	1 pliego
Lápiz 2h	1
Borrador de natas	1
Cinta métrica (metro)	1
Juego de reglas de patronaje	1 juego
Taja lápiz	1
Anexos	1A-2B-3C-4C-5D-7F
CONTEXTOS	
Es necesario situarse en un lugar con bastante luz, un espacio amplio, una mesa grande, silla alta para descansar el cuerpo, si se desea música suave, mucha disposición y demasiada concentración.	
2. PROCESO	
2.1 PASOS DE PRE-ELABORACIÓN	
1. Leer y comprender el anexo 6E condición corporal básica de una mujer obesa.	
2. leer y repasar varias veces el vocabulario técnico (anexo 1A) , condición corporal básica de una mujer obesa (anexo 6E) y ubicación de medidas (anexo 7F)	
3. leer guía para elaborar el patrón básico de pantalón femenino obesa t22 (anexo 3C) e ir observando el patrón a 4ta escala (anexo 4C)	
4. analizar y entender el proceso.	
5. proceda a realizar el patrón.	
2.2 ELABORACIÓN	
Tomar la guía nuevamente (anexo 3C), junto con el patrón a 4ta escala, (anexo 4C) y desarrollar la guía paso a paso, con mucha concentración (en caso de realizar otra talla, tener adjunto (el anexo 2B) que corresponde al cuadro de tallas para tomar las medidas necesarias de este) ya que para la talla 22 están incluidas en la misma guía.	
3. CONCLUSIÓN DE PROCESO	
Marcar el respectivo delantero y posterior del patrón, marcar piquetes, dobles de tela, talla, hilos de tela, etc. (Explicación en anexo 5D)	
4. ANEXOS.	
CUADRO 1 – FIGURA 1	Vocabulario técnico e ilustración de reglas a utilizar
CUADRO 2	Cuadro de tallas
CUADRO 3	Guía para patronaje básico de Pantalón básico femenino obesidad t22
CUADRO 4	Patrón 4ta escala
CUADRO 5	Especificaciones de patrón
CUADRO 6	Condición corporal básica de una mujer obesa
FIGURA 2	Grafico: ubicación de medidas

CUADRO 2

VOCABULARIO TÉCNICO.

ESCUADRAR: Labrar o disponer un objeto de modo que sus caras formen con las caras contiguas ángulos rectos. (Colocar escuadra sobre línea recta trazando línea vertical u horizontal formando Angulo de 90 grados)
CONTORNO: Conjunto de las líneas que limitan una figura o composición.
COSTADO: Cada una de las dos partes laterales del cuerpo humano que están entre pecho, espalda, sobacos y vacíos.
CENTRO FRENTE: Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, medida vertical central delantera del cuerpo humano.
CENTRTO ATRÁS: Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, medida vertical central posterior del cuerpo humano.
PATRON: Representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un plano técnico, etc.
PINZA: Pliegue que se hace en un plano o patrón para darle una forma y horma a una prenda determinada.
VERTICE: Punto en que concurren los dos lados de un ángulo.
ALTURA DE CADERA: Medida de un cuerpo o de una figura considerada verticalmente desde la base de la cadera hasta el piso.
HILO DE TELA: sentido de la tela, largo de tela indicado por el terminado de la tela
PARALELO: Dicho de dos o más líneas o planos: Equidistantes entre sí y que por más que se prolonguen no pueden encontrarse.
DELANTERO: Que está o va delante.
POSTERIOR: Que está o queda detrás.
DOBLES DE TELA: Parte que se dobla o pliega en una tela en la cual es indicado no cortar si no dejar doble.
TIRO: línea curva que se realiza en la entrepierna del pantalón, centro frente, centro atrás y llega hasta la cintura
DECIMAL: Se dice de cada una de las diez partes iguales en que se divide una cantidad.

FIGURA 1
ILUSTRACIÓN DE REGLAS.

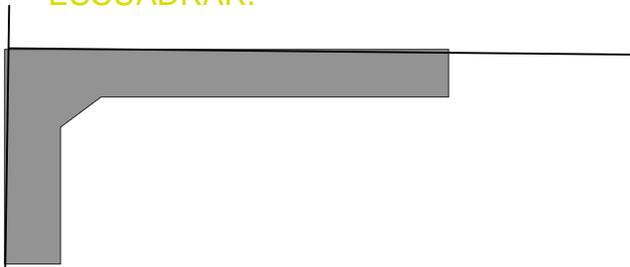
Semi-curva
O curva de cadera

Escuadra

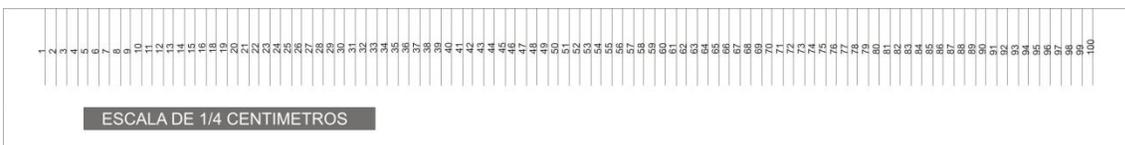
sisometro

Curva de tiro

ESCUADRAR.



REGLA A 4TA ESCALA



CUADRO 3

CUADRO DE TALLAS.

MEDIDAS EN CM, TALLAS	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
contorno de cintura	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134
contorno de cadera	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158
altura de cadera	20.75	21.75	21.4	21.725	22.05	22.375	22.7	23.025	23.36	23.675
largo de pierna	107	107.75	108.5	109.25	110	110.75	111.5	112.25	113	113.75

CUADRO 4

GUÍA PARA PATRONAJE BÁSICO DE CORPIÑO FEMENINO OBESIDAD T22.

MEDIDAS NECESARIAS PARA ESTE TRAZO

Contorno de cadera: 128
Largo de pierna: 110
Altura de cadera: 22.05
Contorno de cintura: 104

BASICO DE PANTALÓN T 22.

DELANTERO.

Hacer línea recta vertical de 110 cm. correspondientes al largo de pantalón, esta línea recibe el nombre de **línea de costado**.

De la parte superior de la línea de costado escuadrar hacia la derecha línea correspondiente a **línea de cintura**

De la parte inferior de la línea de costado escuadrar hacia la derecha línea correspondiente a **línea de bota**.

Desde la **línea de cintura** y por la **línea de costado**, hacia abajo marcar $\frac{1}{4}$ del contorno de cadera mas 1 cm. de costura = 33 cm. escuadrar este punto hacia la derecha, esta línea recibe el nombre **línea de tiro**.

Desde la **línea de tiro** y por la **línea de costado**, hacia arriba marcar $\frac{1}{3}$ de la medida que hay entre **cintura** y **línea de tiro** = 11 cm., escuadrar este punto hacia la derecha, esta línea recibe el nombre **línea de cadera**.

Desde la **línea de costado** y por la **línea de tiro**, hacia la derecha marcar $\frac{1}{4}$ del contorno de cadera mas 1 cm. de costura = 33 cm., escuadrar este punto hacia arriba hasta la línea de cintura, esta línea recibe el nombre **línea de centro frente**.

Desde la **línea de bota** y por la **línea de costado**, hacia arriba marcar la $\frac{1}{2}$ de la medida que hay entre línea de bota y línea de tiro, mas 2 cm. = 40.5 cm., escuadrar este punto hacia la derecha, esta línea recibe el nombre **línea de**

rodilla.

Desde la **línea de centro frente** y por la **línea de tiro**, hacia la derecha marcar $\frac{1}{4}$ del contorno de cadera mas 1 cm. de costura = 33 cm., convertir esta medida en decimal y se le suma 1 cm. para costura = $3.3 + 1 \text{ cm.} = 4.3 \text{ cm.}$ este punto recibe el nombre **unión tiro y entrepierna delantero**, este punto se une en curva de tiro con la línea de centro frente intersección con **cadera**.

Sacar la mitad de la **línea de tiro** y escuadrar esta línea hacia arriba hasta la **línea de cintura** y hacia abajo hasta la **línea de bota** esta línea recibe el nombre de **línea de aplome**.

Desde la **línea de centro frente** y por la **línea de cintura**, hacia la izquierda marcar $\frac{1}{4}$ del contorno de cintura mas 2 cm. de costura = 28 cm. de este punto escuadrar 1 cm. hacia arriba, este punto recibe el nombre **cintura costado**, unir en curva suave hacia entro desde **centro frente** hasta punto **cintura costado**, y unir **cintura costado** con **cadera** en curva suave hacia afuera.

Por la **línea de bota** y a cada lado de la **línea de aplome** marcar la $\frac{1}{2}$ del contorno de bota mas 1 cm. a cada lado = 13 cm. a cada lado de la **línea de aplome**, escuadrar estos dos puntos hacia arriba hasta la **línea de rodilla**, y unir con curva de tiro este al punto **unión tiro y entre pierna**, y unir el otro punto en curva suave a la **línea de tiro** intersección con el **costado**.

ESPALDA.

Desde la línea de **centro frente** y por la **línea de cintura** hacia la izquierda marcar 2 cm. desde unión **centro frente** y **tiro**, saco diagonal pasando por los dos centímetros y prolongando esta misma 3 cm. hacia arriba de la **cintura** esta línea será **línea de centro atrás**.

Escuadrar hacia la derecha hasta línea centro atrás y hacia la izquierda, el punto **cintura costado delantero**.

Desde la **línea de centro atrás** y por la **línea de cintura** hacia la izquierda marcar $\frac{1}{4}$ del contorno del contorno de cintura mas 2 cm. de costura = 28 cm. este punto será **cintura costado espalda**.

Por la **línea de cadera** y desde el **centro atrás** marcar hacia la izquierda $\frac{1}{4}$ de cadera mas 3 cm. de costura = 35 cm, unir con curva suave esta medida con el punto **cintura costado espalda**.

Escuadrar **línea de tiro** hacia la izquierda 3 cm.

Escuadrar **línea de cadera** costado hacia abajo, hasta línea de tiro.

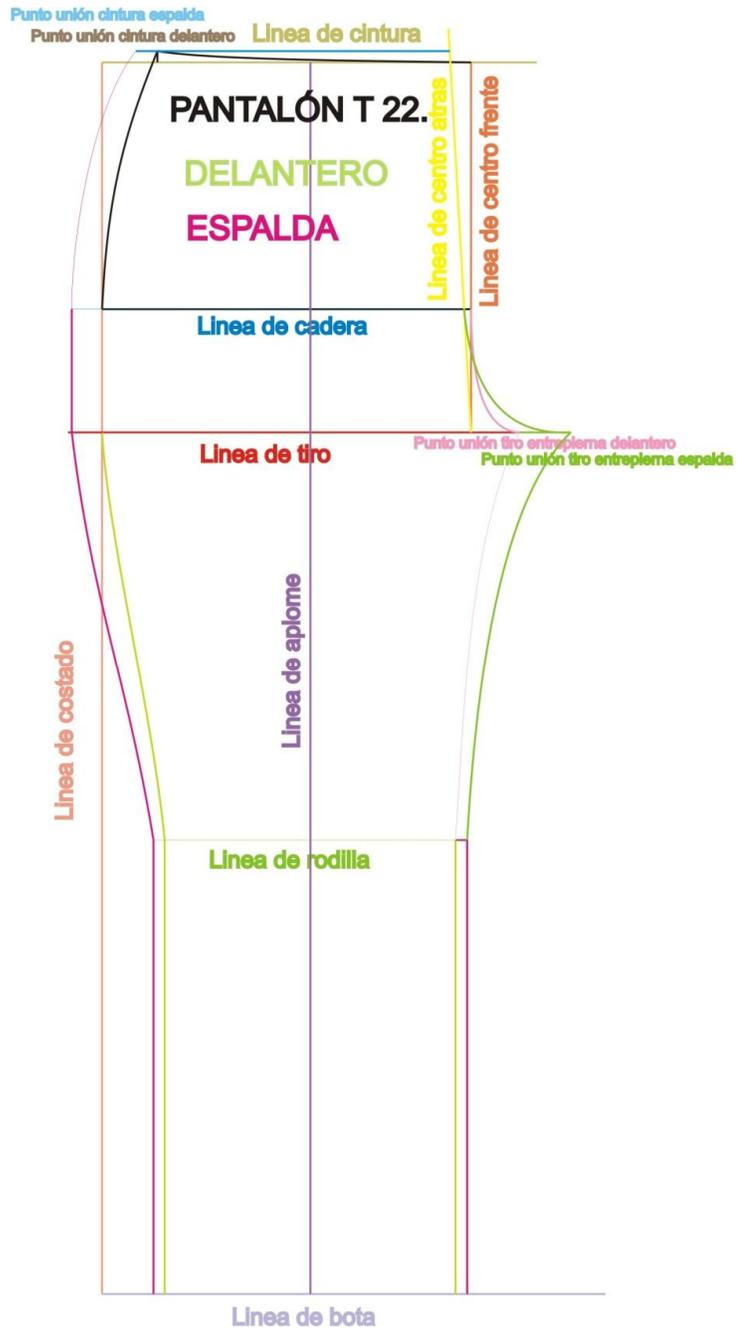
Desde el **punto tiro entre pierna** delantero marco hacia la derecha 4.3 cm (correspondientes al decimal mas 1 cm.), este punto será **tiro entrepierna espalda**, unir este punto con curva de tiro ala **línea de centro atrás** intersección con **cadera**.

En la **línea de bota** desde **línea de costado** de bota delantera marcar hacia la izquierda 1 cm. de costura, desde entrepierna bota dentera hacia la derecha marcar 1 cm. de costura, escuadrar estos dos puntos hacia arriba, hasta **línea de rodilla** y unir con curva de **tiro** con **entrepierna y tiro espalda**, unir con curva suave el otro punto hasta **línea de tiro** intersección con el **costado**.

Denominar pantalón **ESPALDA** t22 y pantalón **DELANTERO** t22.

CUADRO 5

PATRÓN 4TA ESCALA.



CUADRO 6
ESPECIFICACIONES DE PATRÓN.

Delantero

Pantalón: indica el nombre del patrón realizado.

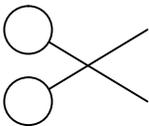
Delantero: indica que es la parte delantera del pantalón

T22: indica la talla del patrón talla 22

Hilo de tela: indica el sentido en el cual debe ir la tela con relación al patrón.



Cortar 2 veces: indica las veces que se debe cortar la tela, en este caso 2 veces



2 vez

Posterior.

Pantalón: indica el nombre del patrón realizado.

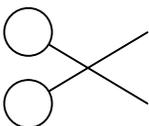
Posterior: indica la parte posterior de la falda.

T22: indica la talla del patrón talla 22

Hilo de tela: indica el sentido en el cual debe ir la tela con relación al patrón.



Cortar dos veces: indica las veces que se debe cortar la tela, en este caso dos veces.



2 vez

CUADRO 7

CONDICIÓN CORPORAL BÁSICA DE UNA MUJER OBESA

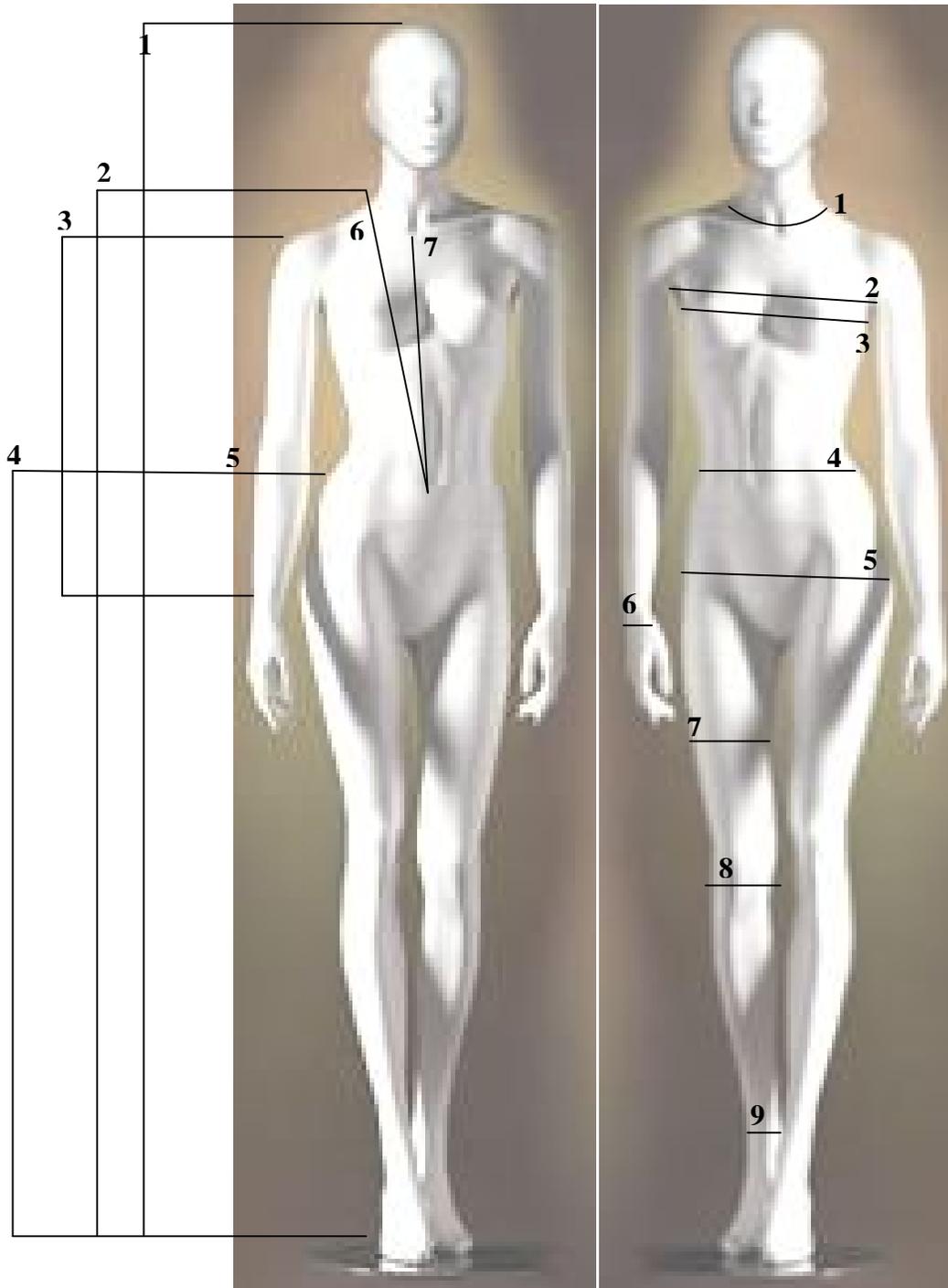
OBESIDAD.

Condición corporal caracterizada por el almacenamiento de una cantidad excesiva de grasa en el tejido adiposo bajo la piel y en el interior de ciertos órganos como el músculo. Todos los mamíferos almacenan grasa: en condiciones normales ésta constituye el 25% del peso corporal en mujeres, y el 15% en los varones.

El depósito de grasa, cuya capacidad energética es dos veces superior a la de proteínas o carbohidratos, es una forma de almacenamiento energético para necesidades futuras. Sin embargo, cuando estas reservas grasas son excesivas representan un problema de salud. Los datos de las compañías de seguros demuestran que las personas cuyo peso sobrepasa en un 30% el peso ideal tienen mayor riesgo de padecer enfermedades, y de manera especial diabetes, enfermedades de la vesícula, trastornos cardiovasculares, hipertensión, algunas formas de cáncer y artritis; asimismo, las intervenciones quirúrgicas suponen un mayor riesgo en este grupo de pacientes.

Se suele utilizar el índice de masa corporal (IMC) para determinar si existe o no un exceso de peso. Este índice es el cociente entre el peso expresado en kilogramos y el cuadrado de la altura de la persona expresada en metros. Teniendo en cuenta esta relación, se considera sobrepeso una cifra del IMC por encima de los 25 kg/m² y se hablaría de obesidad cuando el IMC estuviera por encima de los 30 kg/m². El IMC, es decir la relación entre el peso y la talla, es una buena referencia aunque no determina con total exactitud el peso ideal de una persona ya que, como muchos especialistas reconocen, también hay que tener en cuenta otra serie de factores. Así, por ejemplo, un atleta puede tener un IMC elevado debido a que presenta una gran masa muscular, lo que a su vez se traduce en un peso elevado, sin que eso signifique que esté obeso.

FIGURA 2
GRAFICO: UBICACIÓN DE MEDIDAS.



MEDIDAS VERTICALES

- 26. Largo total.
- 27. Altura cervical.
- 28. Largo de brazo.
- 29. Largo de codo
- 30. Talle delantero
- 31. Centro frente
- 32.

CONTORNOS Y ANCHOS

- 21. Contorno de cuello.
- 22. Ancho de pecho.
- 23. Contorno de busto.
- 24. Contorno de cintura
- 25. contorno de cadera
- 6. Contorno de muñeca
- 7. Contorno de muslo
- 8. Contorno de rodilla
- 9. Contorno de tobillo

4.4 ELABORACIÓN DE UN CUADRO DE TALLAS Y PATRONAJE PARA MUJERES EN CONDICIONES DE OBESIDAD ANALIZANDO LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO DEL BIOTIPO COLOMBIANO Y TOMA DE MEDIDAS.

CUADRO DE TALLAS INICIAL.

Este cuadro de tallas está conformado por las medidas existentes del cuadro de tallas de la FUAJ y el cuadro de tallas de las NTC.

tabla comparativa y 180 ntc.																									
medidas	fuaa 14	ntc 14w	fuaa 16	ntc 16w	fuaa 18	ntc 18w	fuaa 20	ntc 20w	fuaa 22	ntc 22w	fuaa 24	ntc 24w	fuaa 26	ntc 26w	fuaa 28	ntc 28w	fuaa 30	ntc 30w	fuaa 32	ntc 32w					
contorno de busto	100	100,3	106	105,4	112	110,5	118	115,6	124	120,7			125,7		130,8		135,9		141		146,1				
contorno de pecho																									
contorno de cintura	78	80	84	85,1	90	90,2	96	95,3	102	100,3			105,4		110,5		115,6		120,7		125,7				
contorno de cadera	104	105,4	110	110,5	116	115,6	122	120,7	128	125,7			130,8		135,9		141		146,1		151,1				
ancho de espalda	37	37,5	38,5	38,7	40	40	41,5	41,3	43	42,5			43,8		44,1		46,4		47,6		48,9				
ancho de pecho	36	34,9	37,5	36,2	39	37,5	40,5	38,7	42	40			41,3		42,5		43,8		45,1		46,4				
talle del delantero	45,5	38,7	46,25	39,4	47	40	47,75	40,6	48,6	41,3			41,9		42,5		43,2		43,8		44,5				
talle de la espalda	43,5	41,3	44,25	41,9	45	42,5	45,76	43,2	46,5	43,8			44,5		45,1		45,7		46,4		47				
longitud centro frente	37,5	38,7	37,875		38,25		38,625		39																
longitud centro atrás	41,5	41,3	42,25		43		43,76		44,5																
longitud del hombro	13	12,4	13,875	12,5	14,75	12,7	15,625	12,9	16,5	13			13,2		13,3		13,5		13,7		13,8				
altura del busto	26,5	27,9	27,25	28,9	28	29,8	28,25	30,8	29,5	31,8			32,7		33,7		34,6		35,6		36,5				
altura de la cadera	20,5	21,9	21,25	21,9	22,75	21,9	23,5	21,9	24,05	21,9			21,9		21,9		21,9		21,9		21,9				
contorno del cuello	39,5	40	41,75	41,3	44		46,5	43,8	48,5	45,1			46,4		47,6		48,9		50,2		51,9				
separación del busto	19	20,5	19,75	21	20,5	42,5	21,25	22,2	22	22,9			23,5		24,1		24,8		25,4		26				
altura de tiro	26,5	26,35	28		29,5	21,6	31		32,5																
largo de brazo	62	58,4	62	58,9	62	59,4	62	59,8	62	60,3			60,3		61,3		61,8		62,2		62,7				
largo de pierna	110,25	95,9	112,5	103,8	112,5	104,1	112,5	104,5	142,5	104,8			105,1		105,4		105,7		106		106,9				
altura de rodilla	62,25	46,4	62,25	46,4	62,25	46,4	62,25	46,4	62,25	46,4			46		46,4		46,4		46,4		46,4				
contorno de muñeca	27,78	16,5	27,75	16,8	30	17,1	32,25	17,5	34,5	17,8			18,1		18,4		18,7		19,1		19,4				
inclinación del hombro		240																							
estatura	150	153	153		156		159		162																
estatura útil	146																								
spalda es diferente; la altura de la rodilla.																									

CUADRO DE TALLAS CON DIFERENCIACIÓN DE MEDIDAS.

Para estas nuevas medidas, se sacó la diferencia de cada medida, entre los dos cuadros de tallas.

tabla comparativa y 180 ntc.																																		
medidas	fuaa 14	ntc 14w	df	fuaa 16	ntc 16w	df	fuaa 18	ntc 18w	df	fuaa 20	ntc 20w	df	fuaa 22	ntc 22w	df	fuaa 24	ntc 24w	df	fuaa 26	ntc 26w	df	fuaa 28	ntc 28w	df	fuaa 30	ntc 30w	df	fuaa 32	ntc 32w	df	fuaa 34	ntc 34w	df	
contorno de busto	100,15	100,45	0,3	106,3	105,7	0,6	112,75	111,25	1,5	119,2	116,8	2,4	125,65	122,35	3,3	125,7			130,8			135,9			141			146,1						
contorno de cintura	79	81	2	84,55	85,65	1,1	90,1	90,1	0,2	96,35	95,65	0,7	102,85	101,15	1,7	105,4			110,5			115,6			120,7			125,7						
contorno de cadera	104,7	106,1	1,4	110,25	110,75	0,5	116,2	115,8	0,4	122,65	121,35	1,3	129,15	126,85	2,3	130,8			135,9			141			146,1			151,1						
ancho de espalda	37,25	37,75	0,5	38,6	38,8	0,2	40	40	0	41,6	41,4	0,2	43,25	42,75	0,5	43,8			44,1			46,4			47,6			48,9						
ancho de pecho	36,55	35,45	-1,1	38,15	36,85	-1,3	39,75	38,25	-1,5	41,4	39,6	-1,8	43	41	-2	41,3			42,5			43,8			45,1			46,4						
talle del delantero	46,9	42,1	-4,8	49,675	42,625	-7,05	50,5	43,5	-7	51,325	44,175	-7,15	52,25	44,95	-7,3	41,9			42,5			43,2			43,8			44,5						
talle de la espalda	44,6	42,4	-2,2	45,425	43,075	-2,35	46,25	43,25	-3	47,04	44,48	-2,56	47,85	45,15	-2,7	44,5			45,1			45,7			46,4			47						
longitud centro frente	38,1	39,3	1,2	37,875			38,25			38,625			39																					
longitud centro atrás	41,6	41,4	-0,2	42,25			43			43,76			44,5																					
longitud del hombro	13,3	12,7	-0,6	14,57	13,19	-1,38	15,775	13,725	-2,05	16,995	14,265	-2,73	18,25	14,75	-3,5	13,2			13,3			13,5			13,7			13,8						
altura del busto	27,2	28,6	1,4	28,075	29,725	1,65	28,9	30,7	1,8	29,525	32,075	2,55	30,65	32,95	2,3	32,7			33,7			34,6			35,6			36,5						
altura de la cadera	21,2	22,6	1,4	21,575	22,225	0,65	23,175	22,325	0,65	24,3	22,7	-1,6	25,125	22,975	-2,15	21,9			21,9			21,9			21,9			21,9						
contorno del cuello	39,75	40,25	0,5	41,975	41,525	-0,45	44			47,85	45,15	-2,7	50,2	46,8	-3,4	46,4			47,6			48,9			50,2			52,15		51,65	0,5			
separación del busto	19,75	21,25	1,5	20,375	21,63	1,25	31,5	43,5	12	21,725	22,675	0,95	22,45	23,35	0,9	23,5			24,1			24,8			25,4			26		26	0			
altura de tiro	26,575	26,425	-0,15	28			33,45	25,55	-7,9	31			32,5																					
largo de brazo	63,8	60,2	-3,6	63,55	60,45	-3,1	63,3	60,7	-2,6	63,1	60,9	-2,2	62,85	61,15	-1,7	60,3			61,3			61,8			62,2			62,7		62,7	0			
largo de pierna	117,5	103,1	-14,4	116,85	108,15	-8,7	116,7	108,3	-8,4	116,5	108,5	-8	161,4	123,65	-37,7	105,1			105,4			105,7			106			107,65	109,15	1,5				
altura de rodilla	70,175	54,325	-15,85	70,175	54,325	-15,85	70,175	54,325	-15,85	70,175	54,325	-15,85	70,175	54,325	-15,85	46			46,4			46,4			46,4			46,4		46,4	0			
contorno de muñeca	33,42	22,14	-11,28	33,225	22,275	-10,95	36,45	23,55	-12,9	39,625	24,875	-14,75	42,85	26,15	-16,7	18,1			18,4			18,7			19,1			19,4		19,4	0			
inclinación del hombro		240																																
estatura	150	153	3	153			156			159			162																					
estatura útil	146																																	

CUADRO DE TALLAS CON LAS MEDIDAS EN PROPORCIÓN.

En este cuadro de tallas, tenemos las medidas resultantes de la proporción y promedio de cada medida para los dos cuadros de tallas.

		tabla comparativa y 180 mt.																																	
medidas	talla 14	mtc 14	df	talla 16	mtc 16	df	talla 18	mtc 18	df	talla 20	mtc 20	df	talla 22	mtc 22	df	talla 24	mtc 24	df	talla 26	mtc 26	df	talla 28	mtc 28	df	talla 30	mtc 30	df	talla 32	mtc 32	df	talla 34	mtc 34	df		
contorno de busto	100	100,3	0,3	100	106,3	105,7	0,6	106	112,3	111,25	1,5	112	118,3	116,8	2,4	118	125,3	122,35	3,3	124	130,8	128,85	2,9	128	135,9	133,9	2,0	141	146,1	145,1	1,0				
contorno de cintura	79	81	2	80	84,65	85,65	1,1	86	90,1	90,1	0,2	92	96,35	96,65	0,7	98	102,85	101,15	1,7	104	105,4	110,5	115,6	5,1	120,7	125,7	5,0								
contorno de cadera	104	105,4	1,4	104	110,25	110,75	0,5	110	116,2	115,9	0,4	116	122,6	121,35	1,3	122	129,15	128,65	2,3	128	130,9	135,9	141	146,1	151,1	5,0									
ancho de espalda	37	37,5	0,5	37	38,8	38,8	0,2	38	40	40	0	39	41,6	41,4	0,2	40	43,25	42,75	0,5	41	43,8	41,1	46,4	47,6	48,9	1,3									
ancho de pecho	36	34,9	1,1	36	36,15	36,85	1,3	37	38,75	38,25	1,5	38	41,4	39,6	1,8	39	43	41	2	40	41,3	42,5	43,8	45,1	46,4	1,3									
talle del delantero	45,5	38,7	6,8	45,5	49,675	42,825	6,85	46	50,5	43,5	7	46,5	51,325	44,175	7,15	47	52,25	44,95	7,3	47,5	41,9	42,5	43,2	43,8	44,5	0,7									
talle de la espalda	43,5	41,3	2,2	43,5	45,425	43,075	2,35	44	46,25	43,25	2,5	44,5	47,04	44,48	2,56	45	47,85	45,18	2,7	45,5	44,5	45,1	45,7	46,4	47	0,7									
longitud centro frente	37,5	38,7	1,2	38	37,975	38,5	38,25	39	38,625	39,5	39	39,5	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	
longitud centro atrás	41,5	41,4	0,2	40	42,25	40,5	41	43,75	41,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	44,5	
longitud del hombro	13,3	12,7	0,6	13	14,57	13,19	1,38	13,5	15,775	13,725	2,05	14	16,98	14,265	2,715	14,5	16,75	14,75	3,5	15	13,2	13,3	13,5	13,7	13,8	0,1									
altura del busto	27,2	28,6	1,4	27	28,075	28,225	1,65	28	28,9	30,7	1,8	29	29,535	32,075	2,55	30	30,85	32,95	2,3	31	32,7	33,7	34,6	35,6	26,5	27,5	1,0								
altura de la cadera	20,5	21,9	1,4	20,75	21,25	21,9	0,65	21	22,75	21,9	0,85	21,25	23,5	21,9	1,6	21,5	24,25	21,9	2,15	21,75	21,9	21,9	21,9	21,9	21,9	21,9	21,9	21,9	21,9	21,9	21,9	21,9	21,9	21,9	
contorno del cuello	38,5	40	0,5	40	41,75	41,3	0,45	41,75	44	42,5	43,5	46,5	43,8	2,7	45,25	48,5	45,1	3,4	47	46,4	47,6	48,9	50,2	52,15	51,65	0,5									
separación del busto	19	20,3	1,5	19	19,75	21	1,25	19,75	20,5	21,6	22	20,5	21,25	22,2	0,95	21,25	22	22,9	0,9	22	23,5	24,1	24,8	25,4	26	26	0								
altura de tiro	26,5	26,35	0,15	26,5	28	28,5	28,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	29,5	
largo de brazo	62	58,4	3,6	60	62	58,9	3,1	60,5	62	59,4	2,6	61	62	59,8	2,2	61,5	62	60,3	1,7	62	60,3	61,3	61,8	62,2	62,7	62,7	0								
largo de pierna	110,25	103,5	14,4	107	112,5	103,8	8,7	107,75	112,5	104,1	8,4	108,5	112,5	104,5	8	109,25	112,5	104,8	37,7	110	105,1	105,4	105,7	106	107,65	108,15	1,5								
altura de rodilla	62,25	46,4	15,85	60	62,25	54,325	15,85	60	62,25	54,325	15,85	60	62,25	54,325	15,85	60	62,25	54,325	15,85	60	46	46,4	46,4	46,4	46,4	46,4	0								
contorno de muñeca	25,5	16,5	11,28	21	27,75	16,8	10,95	22	30	17,1	12,9	23	32,25	17,5	14,75	24	34,5	17,8	16,7	25	18,1	18,4	18,7	19,1	19,4	19,4	0								
inclinación del hombro	240																																		
estatura	153	153	3	153				153																											
estatura útil	146																																		

CUADRO FINAL.

Para este cuadro de tallas, tomamos el cuadro de tallas en proporción y promedio y lo analizamos teniendo en cuenta las proporciones de escalado para los patrones, este cuadro de tallas fue probado, comprobado y aprobado para su implementación, en el patronaje de prendas para mujeres en condiciones de obesidad.

MEDIDAS TALLAS	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
CONTORNO DE BUSTO	100	106	112	118	124	130	136	142	148	154
CONTORNO DE CINTURA	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134
CONTORNO DE CADERA	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158
ANCHO DE ESPALDA	37	38,5	40	41,5	43	44,5	46	47,5	49	50,5
ANCHO DE PECHO	36	37,5	39	40,5	42	43,5	45	46,5	48	49,5
TALLE DEL DELANTERO	45,5	46,25	47	47,75	48,5	49,25	50	50,75	51,5	52,25
TALLE DE LA ESPALDA	43,5	44,25	45	45,75	46,5	47,25	48	48,75	49,5	50,25
LONGITUD CENTRO FRENTE	38	38,325	38,65	38,975	39,3	39,625	39,95	40,275	40,6	40,925
LONGITUD CENTRO ATRÁS	40	40,75	41,5	42,25	43	43,75	44,5	45,25	46	46,75
HOMBRO	13	13,325	13,65	13,975	14,3	14,625	14,95	15,275	15,6	15,925
ALTURA DEL BUSTO	27	27,325	27,65	27,975	28,3	28,625	28,95	29,275	29,6	29,925
ALTURA DE LA CADERA	20,75	21,75	21,4	21,725	22,05	22,375	22,7	23,025	23,35	23,675
CONTORNO DEL CUELLO	40	41,825	43,65	45,475	47,3	49,125	50,95	52,775	54,6	56,425
SEPARACION DEL BUSTO	19	19,325	19,65	19,975	20,3	20,625	20,95	21,275	21,6	21,925
LARGO DE BRAZO	60	60,75	61,5	62,25	63	63,75	64,5	65,25	66	66,75
LARGO DE PIERNA	107	107,75	108,5	109,25	110	110,75	111,5	112,25	113	113,75
CONTORNO DE MUÑECA	21	21,75	22,5	23,25	24	24,75	25,5	26,25	27	27,75

4.5 COMPROBACIÓN DEL PATRONAJE Y EL CUADRO DE TALLAS ELABORADO PARA MUJERES OBESAS HACIENDO UNA SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA PARA EVALUAR SU EFECTIVIDAD Y DESEMPEÑO.

RESULTADOS DE LA SOCIALIZACIÓN.

PERSONAS SIN NINGÚN TIPO DE CONOCIMIENTO EN PATRONAJE Y DISEÑO Y CON CONOCIMIENTOS BÁSICOS PRIMARIOS.

- La guía fue un éxito, los resultados esperados fueron excelentes y los comentarios de las personas que la desarrollaron fueron positivos, los conocimientos adquiridos fueron muchos y satisfactorios.
- Se logro el objetivo, las personas en las condiciones mencionadas anteriormente, desarrollaron fácil y satisfactoria mente los 5 formatos de patrones básicos femeninos para mujeres obesas.
- Los comentarios de corrección y sugerencias, fueron aplicados, para facilitar el desempeño de la guía.

ESTUDIANTES DEL COLEGIO DIOCESANO DE LA ASUNCIÓN ZIPAQUIRA, DE LOS GRADOS 6TO, 7MO Y 8VO.

- Al igual que la socialización en personas sin conocimientos en patronaje y diseño la guía fue un éxito, los resultados esperados fueron excelentes y los comentarios de los docentes y estudiantes fueron muy gratificantes, los conocimientos adquiridos fueron muchos y satisfactorios.
- Se logro el objetivo, las alumnas desarrollaron las guías fácilmente, escribieron sus dudas e inquietudes y manifestaron que el método de enseñanza fue mas fácil de desarrollar y de entender que el tradicional, los 5 formatos de patrones básicos femeninos para mujeres obesas, fueron desarrollados así.
6to grado desarrollaron guía básico de corpiño y falda
7mo grado desarrollaron guía básico de blusa y manga.
8vo grado desarrollaron guía básico de pantalón.
- Las directivas del colegio pidieron se dejara el diseño de la guía en el colegio para implementarla bajo los derechos de autoría de esta.

ESTUDIANTES DE DISEÑO DE MODA, PRIMER SEMESTRE, FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA, BOGOTÁ.

- La socialización en la facultad fue una gran acierto se socializaron con éxito los resultados fueron buenos, se logro desarrollar la guía con facilidad.
- Los comentarios sobre la guía por parte de los estudiantes, fueron gratificantes y positivos.
- Se implementaron las correcciones dadas por los estudiantes, para mejorar el método y diseño de la guía.

5. CONCLUSIONES.

- La obesidad ha tenido un significado cambiante para las culturas en relación a las condiciones de vida en los diferentes momentos evolutivos de la humanidad, y es gratificante para un diseñador abordar estos temas, llegar a estos espacios vacíos del diseño y convertirse en la solución de muchas problemáticas existentes en la sociedad como lo es la obesidad, y la repercusión de ésta en la vestimenta de las personas que la padecen.
- La influencia que tienen sobre las personas los medios de comunicación y la revalorización de estos modelos corporales con el consiguiente desprecio por todo aquello que no se ajusta a los mismos, nos ha llevado a asimilar erróneamente estos cánones con el éxito tanto emocional como profesional y social, es por esta razón que se enfocó la investigación en esta forma y condición corporal, para darle solución creando una opción a la necesidad que existe en prendas de vestir femeninas en tallaje especial para mujeres obesas del biotipo colombiano.
- Una guía pedagógica es la herramienta para adquirir nuevos conocimientos con el apoyo de medios útiles creativos y de calidad, es una herramienta que complementa la tradicional forma de educación, ya que precisa orientaciones para lograr un aprendizaje efectivo en las personas que la desarrollen para obtener un conocimiento e implementar el patrón y lograr beneficios económicos.
- El medir la efectividad de la guía, en si del proyecto realizado, llegar a obtener resultados tan buenos como los que se obtuvieron después de la socialización de la guía y lograr hacer los ajustes que arrojo la evaluación, mejorar y corregir detalles pertinentes y necesarios para lograr que la guía sea efectiva, para una población que necesita estos conocimientos poco investigados en Colombia, como lo es el patronaje y tallaje para mujeres obesas, además de la solución en diseño para las personas que sufran de obesidad

6. RECOMENDACIONES.

- Se recomienda la consulta de guías pedagógicas, nacionales e internacionales de instituciones prestigiosas ya que se obtienen resultados contundentes y específicos en su análisis.
- Se recomienda hacer revisión de antecedentes en patronaje para mujeres obesas especial mente en Estados Unidos y Europa ya que en Colombia la información es casi nula, por lo cual es innovador para los diseñares abordar este tema.
- Para la realización de encuestas y entrevistas a personas en condiciones de obesidad se recomienda, hacer las preguntas con mucho respeto y cautela, para no afectar sus sentimientos y llegar a obtener una actitud agresiva por parte de ellos.
- Se recomienda hacer pruebas de los patrones obtenidos de la investigación, para mayor efectividad de estos.

7. BIBLIOGRAFÍA

[http://www.terra.com/Alguna cosa menos teoría evolutiva sobre la obesidad.htm/recuperado/07/03/07/11:30](http://www.terra.com/Alguna_cosa_menos_teoría_evolutiva_sobre_la_obesidad.htm/recuperado/07/03/07/11:30) - /08/08/07/14:30

<http://www.google.com/obesidad/baja-autoestima-aislamiento-y-tristeza-rasgos-comunes-en-algunos-obesos-02191.html> /recuperado/06/03/07/13:35

<http://www.google.com/obesidad/colesterol/02252.html/recuperado/2/09/07/9:30> - /19/09/07/16:30

[http://www.google.com/obesidad/Muy delgada _com](http://www.google.com/obesidad/Muy_delgada_com) La obesidad, problema de salud pública, factores ambientales, sociedades obesas.htm/recuperado/23/07/07/ 12:54

[http://www.terra.com/obesidad/Nuevas investigaciones confirman el origen vírico de la obesidad.htm](http://www.terra.com/obesidad/Nuevas_investigaciones_confirman_el_origen_virico_de_la_obesidad.htm)

[http://www.google.com/obesidad/Nuevas teorías de las causas de la obesidad, por Gordos _com.htm](http://www.google.com/obesidad/Nuevas_teorias_de_las_causas_de_la_obesidad_por_Gordos_com.htm) /recuperado/07/03/07/11:30 - /08/08/07/14:30

<http://www.google.com/obesidad/obesidad/02436.html/recuperado/12/08/07/> 13:40

<http://www.google.com/obesidad/obesidad-02436u.htm/recuperado/12/08/07/> 13:40

[http://www.google.com/obesidad/Obesidad/Monografías _com.htm/recuperado/](http://www.google.com/obesidad/Obesidad/Monografias_com.htm/recuperado/) 13/06/07/ 17:35 -17/06/07/ 18:50

[http://www.yahoo.es/obesidad/Obesidad y Salud El mito de la obesidad.htm/recuperado/](http://www.yahoo.es/obesidad/Obesidad_y_Salud/El_mito_de_la_obesidad.htm/recuperado/) 13/06/07/ 17:35

[http://www.google.com/obesidad/Tendencias actuales en la investigación sobre la obesidad \(EUFIC\).htm/recuperado/](http://www.google.com/obesidad/Tendencias_actuales_en_la_investigacion_sobre_la_obesidad_(EUFIC).htm/recuperado/) 28/09/07/ 10:26

[http://www.google.com/obesidad/un estudio relaciona un virus con la obesidad-0243/recuperado/](http://www.google.com/obesidad/un_estudio_relaciona_un_virus_con_la_obesidad-0243/recuperado/) 2/10/07/ 13:45

Aracena, M; Castillo, R; Haz, A; Cumsille, F; Muñoz, S; Bustos, L; Román, F. (1999) Resilience to Childhood Physical Abuse p. 2-8.

Arango, J. (1996). Psicología Dinámica. Barcelona: Ed Heder. (p. 164)

Bericat, E; (1998) La investigación de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social, editorial: Ariel S.A., Barcelona.

<http://www.google.com/http://vida7.cl/blogs/obesidad/http://news.aldiainc.com/30/09/07/18:20hrs>.

[http://www.google.com/ Vivir Mejor Obesidad - Noticias sobre la obesidad y trastorno de la alimentación/recuperado/04/07/07/9:50hrs](http://www.google.com/Vivir%20Mejor%20Obesidad%20-%20Noticias%20sobre%20la%20obesidad%20y%20trastorno%20de%20la%20alimentaci%C3%B3n/recuperado/04/07/07/9:50hrs).

"Obesidad." Microsoft® Encarta® 2007 [DVD]. Microsoft Corporation, 2006/
recuperado/03/08/07/10:45

8.ANEXOS

ANEXO – A -

FORMATO DE ENCUESTA.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA PROGRAMA DISEÑO DE MODAS OBESIDAD.

*Esta encuesta se realiza con el objetivo de recolectar datos y opiniones, se recuerda que ninguna respuesta es buena o mala ya que el objetivo se centra en la opinión.
Gracias.*

- 1. ¿QUE ES PARA USTED LA OBESIDAD?**

- 2. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE UNA PERSONA ES OBESA?**

- 3. ¿CUALES CREE USTED QUE SON LAS CONSECUENCIAS DE SUFRIR DE OBESIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA. SOCIAL, CULTURAL, ECONÓMICO, MEDICO, ESTÉTICO Y PSICOLÓGICO?**

- 4. EN SU OPINIÓN, ¿QUE ES MAS FÁCIL PARA UNA PERSONA SER DELGADO O SER OBESO Y PORQUE? ABORDAR LOS PUNTOS DE VISTA ANTERIORES.**

- 5. ¿QUE CREE QUE DEBERÍA HACER UNA PERSONA OBESA PARA MEJORAR SU CONDICIÓN CORPORAL Y FÍSICA?**

- 6. ¿QUÉ HARÍA USTED SI FUESE OBESO(A)?**

ANEXO – B –

**FORMATO DE EVALUACIÓN.
EVALUACION DE LA GUIA.**

1. Evalúe la guía de patronaje básico femenino obeso de acuerdo al nivel o grado de aprendizaje que cree que obtuvo al desarrollar esta guía.

- 5. Excelente.
- 4.5.
- 4. Sobresaliente.
- 3.5.
- 3. Aceptable.
- 2.5.
- 2. Insuficiente.
- 1.5.
- 1. Deficiente.

¿Por que? _____

2. ¿Qué grado de dificultad tuvo usted para desarrollar esta guía?

- Ninguno.
- Bajo.
- Medio.
- Alto.

3. ¿Que cree usted que le hace falta a esta guía de patronaje básico, para ser mas completa?

4. ¿Cree usted que esta guía de patronaje básico, contiene elementos que no deben ir en esta guía?. Mencínelos.

5. Recomendaciones y sugerencias para hacer de esta guía un excelente instrumento de aprendizaje.

Nombre: _____

Identificación: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

GRACIAS.

ANEXO – C –

FORMATO DE ENTREVISTA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA PROGRAMA DISEÑO DE MODAS OBESIDAD.

*Esta entrevista se realiza con el objetivo de recolectar datos y opiniones, se recuerda que ninguna respuesta es buena o mala ya que el objetivo se centra en la opinión.
Gracias.*

- 1. ¿QUE ES PARA USTED LA OBESIDAD?**
- 2. ¿POR QUÉ SU CONDICIÓN DE OBESIDAD?**
- 3. ¿QUÉ PIENSA DE SU CONDICIÓN?**
- 4. ¿CUÁLES SON SUS SENTIMIENTOS ANTE SU CONDICIÓN?**
- 5. ¿A SENTIDO RECHAZO DE LAS PERSONAS POR SU CONDICIÓN?**
- 6. ¿CÓMO A REACCIONADO ANTE ESTOS HECHOS?**
- 7. ¿ES PARA USTED FÁCIL SER OBESA?**
- 8. ¿ES COSTOSO SER OBESA?**