

PEREIRA: DUALIDADES DE UNA CIUDAD

PEREIRA: DUALIDADES DE UNA CIUDAD

Julio Andrés Hurtado Giraldo. Ingeniero Ambiental, especialista en Pedagogía y Desarrollo Humano. Docente Departamento de Humanidades Fundación Universitaria del Área Andina.

Etimológicamente Dualismo viene del latín duo, dualis que significa dos o dual; en el ámbito ideológico, éste hace parte de una doctrina filosófica donde se plantea la existencia del universo a partir de dos principios que explican el origen del mismo. En estos principios se manifiesta una lucha de contrarios; como es el caso del bien y del mal, fuerzas que rigen la movilidad del mundo. En otras palabras, dualismo representa una serie de tendencias positivas y negativas que se contraponen, sin llegar a encontrar la verdad única. La dualidad se manifiesta en calificar y descalificar, lo que se observa o se vive con base a criterios personales que rayan con el subjetivismo, y pocas veces, las aseveraciones están cargadas de fundamentos sólidos o unificados, por la relatividad en los conceptos que se tienen en el imaginario colectivo, respecto a lo que se comprende como: bueno o malo, lindo o feo, amargo o dulce, sano o enfermo, entre otros.

A partir de este preámbulo, quisiera llevar al lector por un corto recorrido de nuestra ciudad Pereirana, a la que se denomina culturalmente y entre otros calificativos como la ***“querendona, trasnochadora y morena”*** identificando un sinnúmero de dualidades presentes en diferentes espacios.

Retomando el calificativo anterior el cual fue heredado por el proceso de la colonización Antioqueña, donde los viajeros provenientes de la ciudad de Popayán y con destino a la ciudad de Medellín, hacían un alto para descansar en la hoy Pereira, es aquí donde encontraban diversión, alegría, buenas gentes, entre otros placeres. Es decir, una cara amable ante las inclemencias del largo camino a seguir. Si hoy nos detenemos en el significado de este calificativo, notamos que ha dejado huellas imborrables que recaen sobre las mujeres de esta tierra y que tienen una influencia marcada que se hace evidente en: trámites de visado, pasados judiciales para presentar ante organismos internacionales y hasta, en los seriados de televisión como “Sin tetas no hay paraíso”, la que despertó muchos descontentos en algunas mujeres de la ciudad; y aunque después de observar el film, recibió postulaciones y galardones de orden nacional e internacional que ratificaron la aceptación del público en general, la gran mayoría mujeres, e incluso de la misma ciudad, donde muchas manifestaciones en contra de ésta se levantaron; es así como, la ***“querendona trasnochadora y morena”*** es un calificativo de alegría y descontento para muchos o muchas.

En la actualidad la ciudad cívica de Colombia, la ciudad sin puertas, la ciudad de las ochenta mil sonrisas o simplemente Pereira, ha sido considerada como el Triangulo de oro, no sólo por su posición geográfica y estratégica, sino también por ser una ciudad de convergencia entre varios Departamentos con múltiples fines, de tránsito, turismo y el quizá más importante, el del mundo del comercio, llegando a ser comparada por esto con las Vegas en Estados Unidos, de esta manera Pereira se convierte en la ciudad que lo tiene todo.

Pero ¿En realidad lo tiene todo?, quizás así lo sea, o talvez no, es aquí donde te invito a que te hagas unos cuestionamientos, e inicio con la siguiente pregunta, ¿Qué tanto conoces de tu ciudad?, muchas veces todo lo tenemos pero no sabemos que lo tenemos, o simplemente no queremos tenerlo.

Hagamos un ejercicio muy simple, si en este momento recibieras una visita inesperada de alguien que tienes que recibir y te dijera que le acompañes en un recorrido por diferentes sitios que le den una radiografía de lo que es esta ciudad, ¿qué le mostrarías?, lo bueno o lo malo, claro que hay que tener en cuenta a que código ético respondes para definir algo como bueno o malo. ¿Será que lo bueno o representativo para ti lo será para tu visitante?

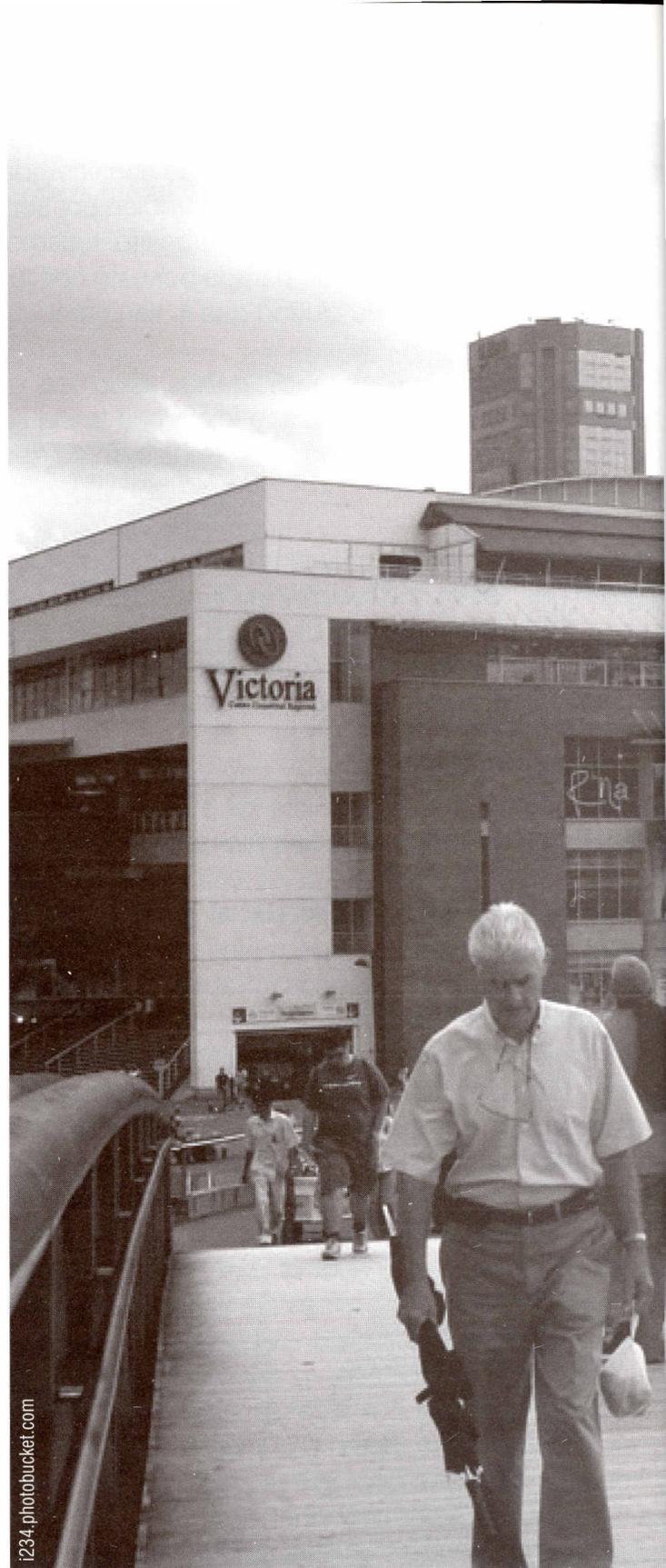
Ahora bien, a sabiendas de lo anterior, planteaste un recorrido. Imaginemos que decidiste empezar por los parques, incluiste los más memorables y céntricos, como el parque de la Libertad **¿Sabes cuántas reformas le han realizado?** Luego, la Plaza de Bolívar, visitando allí al memorable Bolívar desnudo, emblema de Pereira a nivel mundial **¿Sabías que ésta magna obra levantada en el año de 1963 fue controversial al esculpirse el libertador como Dios lo trajo al mundo?**; si tu invitado te preguntara en qué material está hecho y el nombre de su autor, ¿estarías en capacidad de responder?, además, ¿Sabías que el maestro Arenas Betancur tiene otras obras inspiradas en un personaje mitológico sobre la avenida Circunvalar y la Universidad Tecnológica?, y por supuesto el último parque por esta franja, el lago Uribe Uribe, pero..., también incluiste el parque Gaitán? Noooo!!! A sabiendas que tan solo esta separado por dos cuadras y media del último que visitaste en este recorrido, o acaso ¿No lo conoces?...

Una característica que se hace común en cada uno de los parques mencionados es su movilidad, su constante cambio y su aire de dinamismo, si recordamos algunas décadas atrás, el parque Olaya Herrera reunía en él, en cuestión de minutos a cientos de personas dado el poder de convocatoria que tenía la estación del Ferrocarril allí ubicada, la que hoy aún se conserva, solo que su poder de convocatoria se fue con todas las gentes que hoy hasta evitan transitar por sus aceras, con ellos se fueron grandes estructuras como la facultad de bellas artes y con ella, las obras que permanecían expuestas a lo largo y ancho del parque, se fueron los saberes que albergó la estación en cada uno de los libros que enmarcaban las paredes de éste patrimonio y que hoy brilla por su soledad.

img210.imageshack.us

Son características de la vida: el cambio, lo dinámico, como lo han sido los parques de la ciudad por las constantes transformaciones a que han sido sometidos, pero, ¿Acaso todos tienen éste mismo comportamiento?. Es aquí donde aparece la otra cara de la moneda, existen en la ciudad parques que se conservan intactos desde el momento de su concepción, donde sus visitantes nunca dejan de llegar y que por el contrario cada día se suman más y más, encuentran en ellos un lugar de descanso, un verdadero remanso de paz, han sido cuna de grandes obras que no gozan de un reconocimiento público a pesar de su belleza y exclusividad; al no hallarse dos iguales ya que ni sus creadores existen, y su gala, adornada por la majestuosidad de una tarde marchita, se embarga por el olvido. Están siempre abiertas para todo el mundo, pero pasan desapercibidas ante los ojos que las miran día a día... ¿Sabes a qué obras me refiero y en qué parques se encuentran?.. pues donde se encuentran los seres que ya no son, que quizá fueron para ti lo más querido en algún momento, pero si lo fueron, te acordaste de compartírselo a tu invitado?, ¿Sabes cuántos de éstos Camposantos existen en la ciudad?

Ahora imaginemos que tu visitante atraído por la información que le brindaste en la plaza de Bolívar te pide que le hables de los grandes monumentos, bustos y estatuas representativas de la ciudad ¿Cuáles visitarías?, después de consultar una guía turística encuentras que existen monumentos en honor a: **Colombia** sobre la calle 17 con carrera sexta, a la pujanza de la mujer Pereirana representada en **La Chapolera** la cual se encuentra en el Centro Comercial Pereira Plaza, al **Vigilante** de Leónidas Méndez en el zoológico Matecaña, el cual pretendían reubicar con aeropuerto y todo, al **Viajero**, obra de un maestro argentino y que fue donada por el expresidente César Gaviria a la ciudad, replicas de ésta obra se encuentran en diferentes ciudades del país, a **la Rebeca** insignia de la mujer nacional, muy conocida, pero ¿Recuerdas



1234.photobucket.com



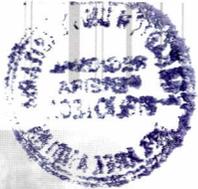
www.rgs.gov.co

quien era?, en el parque Olaya se encuentran obras en honor a la mujer, una antigua denominada la **Niña con Ánfora** y la obra moderna de Santiago Cárdenas la **Bailarina** y así como éstas existen muchas más, las cuales a renglón seguido paso a mencionar: En busca de la luz, Obelisco, Andrógenos Reales, Diana de Gabies, gracias a la vida, la familia, homo náutica. ¿Cuáles de éstas conoces y que otras recuerdas?

Dentro de los elementos de identidad cultural se encuentran el conjunto de tradiciones y costumbres comunes como la comida, el baile, la música, también las creencias religiosas, la comunidad lingüística, la conciencia de una historia pasada común como también su visión de futuro, el territorio y su relación con el entorno natural y el grado de transformación que hacen que en él expresen su cultura representada en la arquitectura, calles, palacios, lugares religiosos, vías de comunicación entre otros.

Es relevante entender que los pueblos con identidad cultural tienen conciencia de lo que son, permanecen más unidos y tienen menos conflictos y problemas sociales, ¿Qué tan fuerte o débil es nuestra cultura basados en los indicadores anteriores? Te has preguntado ¿Por qué hablamos como hablamos y no conservamos la lengua legada por las culturas precolombinas que aquí habitaron?, ¿Sabías que somos considerados dentro del Territorio Nacional como las gentes con el acento más neutro?. Es este aspecto, ¿una consecuencia de la hibridación cultural a la que hemos sido sometidos?

Es aquí donde debes hacer un pare y detenerte a observar; si nos referimos al grado de transformación que ha realizado el hombre sobre lo natural para edificar la ciudad, denominada también como la Perla del Otún, te hago la siguiente pregunta. ¿Cuántas veces has dedicado tiempo, solamente para observar?, ¿Cuántas de esas veces has mirado hacia arriba cuando caminas por alguna de las calles de tu



ciudad?, ¿Cuántas veces has detallado las fachadas de las viviendas que están a tu paso?, ¿Cuántos patrimonios arquitectónicos le compartirías a tu visitante producto de tu observación?, o, ¿Acaso aún no los identificas?

Bien, reanudemos de nuevo nuestro recorrido. Ahora, por la iglesia denominada Nuestra Señora de la Pobreza, y exaltada a la categoría de Catedral en el año de 1952, nombre dado por la aparición de la virgen ante una mujer que lavaba sus ropas en las aguas del río. Bajo las tres naves que la conforman se destacan el techo en madera, los vitrales y las paredes laterales, no deja de ser tema central entre los debates de los planificadores de la ciudad dadas las reparaciones a las que ha sido sometida después del sismo de 1999. Otra obra memorable se edificó sobre la carrera sexta la que fue conocida popularmente por un largo tiempo como la casa embrujada, la que hoy en día se integra a la antigua residencia del maestro Luis Carlos González, para dar alojamiento a los miembros del Honorable Concejo Municipal, ¿Existirá alguna dualidad entre los habitantes que han residido en éstas viviendas?, ¿Recuerdas quién fue Luis Carlos González?; en la actualidad se realiza el festival nacional del bambuco en honor al ilustre personaje digno representante de la música insignia de Pereira, a cuántas versiones de éste has asistido?

El Palacio de Rentas Departamentales es una edificación de principios del siglo XX, que hoy se conserva entre la arquitectura moderna que embarga la zona centro y que permite establecer una comparación entre ellas, lo imponente de lo nuevo como lo es el centro Cultural Lucy Tejada y lo sobrio y clásico del edificio de rentas, si hacemos un repaso por las edificaciones de la ciudad, existen muchas en las mismas circunstancias, por ejemplo el edificio Palacio Nacional y el diario del Otún, para lo que se comentó después del sismo de 1999 “los dos están muy bien parados al no haber colapsado” a pesar de las lamentables circunstancias del uno y lo vanguardista del otro, hoy aún se encuentran en pie ambos edificios mostrando dos caras de la ciudad.

De esta misma manera, se puede establecer un comparativo entre los asentamientos poblacionales que conforman la urbe, ahora debes llevar a tu invitado a conocer los barrios que articulan las diferentes comunas, empiezas por los más atractivos, dado lo pomposo de sus frontones, exhuberantes jardines y colores, lo peculiar de su arquitectura y su gente, entonces cuál escogerías para mostrar teniendo en cuenta que la separación entre dos barrios la da una calle, un accidente geográfico o simplemente una pared y debes escoger uno de entre dos opciones: primero, visitarías La Churria o Álamos, La circunvalar o Berlín, la zona de Cuba o Corales, Belmonte o Belmonte bajo, o que otros visitarías?, realmente ¿Cuál o Cuáles de estos sectores, muestra la verdadera identidad Pereirana?

img151.imageshack.us

En materia Ambiental Pereira posee una amplia riqueza, pues su territorio se extiende a lo largo y ancho de diferentes pisos térmicos, alberga temperaturas muy altas registradas en la zona de Cerritos y temperaturas muy bajas a la altura de la Laguna del Otún, lo que favorece a la biodiversidad en flora y fauna. Del mismo modo, es de resaltar su riqueza hídrica sin dejar de lado sus suelos, que por su característica de francos, los hace potencialmente como de los más fértiles del territorio Nacional.

La ciudad catalogada también como Remanso de paz, tiene en un alto riesgo a sus recursos naturales, los cuales se encuentran amenazados dado el uso irracional que se da a éstos, su fuente hídrica principal, el río Otún, la cual abastece de agua potable a la totalidad de los habitantes de la región, se encuentra altamente contaminada en su cuenca media y baja, donde entrega sus aguas al río Cauca, trasladando el problema sentido en materia de Salud Ambiental, a los moradores ribereños aguas abajo de la desembocadura del río Otún. Problemática que debe ser asumida por todos los que habitamos la ciudad, no sólo presentando alternativas de solución, sino siendo parte activa en las mismas.

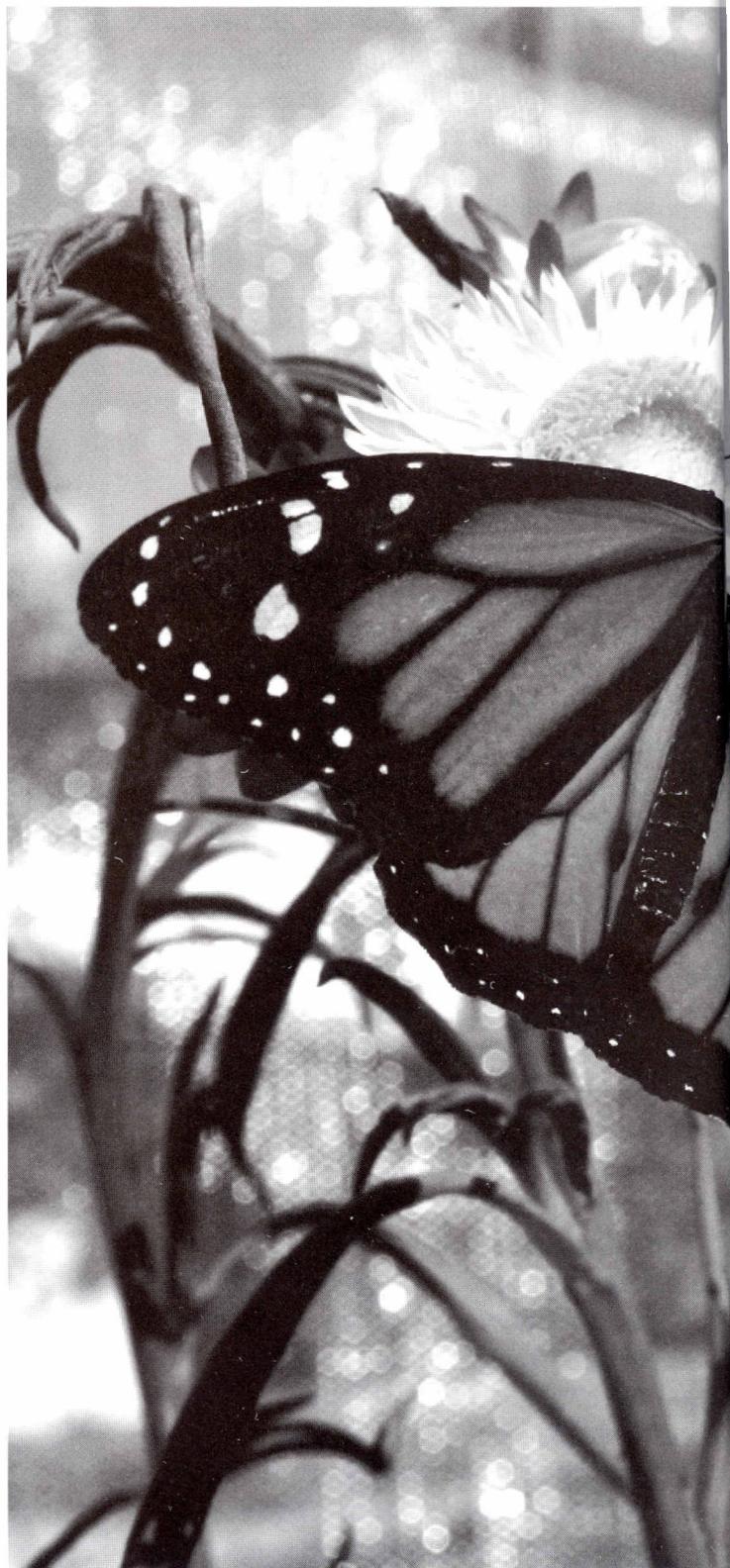
Estas reflexiones se asemejan las fotografías realizadas para el concurso de foto-fauna, realizado por el zoológico Santa Fé, en la ciudad de Medellín, donde se presentó una obra conformada por dos fotografías que muestra dos caras de especies de insectos lepidópteros (alas escamadas) los cuales son característicos de la región andina, y la que lleva por nombre **“Dualidad, las dos caras”** una larva conocida vulgarmen-



te como gusano pollo en el eje cafetero es la primer cara, en la foto se observa su temprana edad, éste pertenece al grupo de las mariposas nocturnas y, la otra cara (Como se titulan cada una de las fotografías) la mariposa monarca (N.C: Danaus plexippus) caracterizada por sus largos vuelos migratorios desde el norte y en dirección al sur, se muestra en todo su esplendor en una fotografía lograda en esta zona, ella pertenece al grupo de las mariposas diurnas, su misma clasificación las estigmatiza por su condición de luz y oscuridad, y que potencializa aún más las fobias de sus principales enemigos como producto de la interacción Hombre – Naturaleza. Al igual que como se vive en las ciudades la cara (gusano pollo) representando a la naturaleza, expresa una voz de auxilio ante las inclemencias de sus principales depredadores, el hombre, a través del siguiente mensaje expresado por el autor: “Auxilio, exclaman estos animalitos (insectos – Lepidópteros diurnos y nocturnos), los cuales se encuentran en una lucha diaria con los seres humanos por su subsistencia, ya que en su proceso de metamorfosis provoca sentimientos encontrados como rechazo y malestar cuando ellos son apenas unos críos (Ej: Larva gusano pollo – Foto 1: **la cara**)”..., como sucede en la ciudad ante los constantes cambios que muchas veces llegan sin estar preparados, como el sistema de transporte masivo “...y la esplendidez de su belleza representada en sus colores, reflejando alegría y emotividad sobre el rostro de ustedes al ver lo más odiado, convertido en lo más apreciado cuando ya son adultos (Ej: Mariposa Monarca – Foto 2: **La otra cara**).

Ahora, vuelve a ver las fotografías y determina ¿Cuál es la cara buena de esta dualidad que tú has creado?.

“ Por favor no me mates para poder traerte una sonrisa con el aleteo de mis colores como regalo, por haberme dado una oportunidad.”





Es el mensaje que cierra esta obra, y con pertinencia en el artículo, pues nos invita a que conozcamos las diferentes caras de la ciudad para no ir dándole una muerte lenta por desconocimiento o indiferencia, espero que te hallas motivado a dar respuesta a cada uno de los interrogantes aquí planteados, e indagar y escudriñar los rincones más recónditos de tu ciudad, y así poder expresar realmente *¡Soy Pereirano!*.

Nota:

Este artículo, es producto de los trabajos de investigación presentados por los estudiantes de IV semestre del programa de Negocios Internacionales, durante el segundo semestre del año 2007, motivados por el rescate de la identidad cultural Pereirana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- RUBIO, Borbón y HIPUS, Liliana "LÍDERES" Ciencias Sociales, Editorial Voluntad, Bogotá Colombia 2006.
- JARAMILLO, Hugo Ángel,"Historia de Pereira".