

MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y HERRAMIENTAS DE PLANIFICACIÓN
EDUCATIVA DE LOS DOCENTES EN EL ÁREA DE DISEÑO EN EL
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL
ÁREA ANDINA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

ANA MERCEDES PÉREZ QUINTERO
MARÍA ALEJANDRA MENESES GRANADOS
TATIANA JAQUELINE UNIBIO RINCON

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.
FACULTAD DE BELLAS ARTES.
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS Y TEXTILES
BOGOTÁ
2009

MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y HERRAMIENTAS DE PLANIFICACIÓN
EDUCATIVA DE LOS DOCENTES EN EL ÁREA DE DISEÑO EN EL
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL
ÁREA ANDINA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

ANA MERCEDES PÉREZ QUINTERO
MARÍA ALEJANDRA MENESES GRANADOS
TATIANA JAQUELINE UNIBIO RINCON

Trabajo de grado en modalidad semillero de investigación presentado como
requisito para optar el título de diseñador de modas y textiles.

Asesora
María Victoria Aponte Valverde.
Docente proyecto de grado.
Trabajadora Social especialista en Administración y Docencia Universitaria.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA.
FACULTAD DE BELLAS ARTES.
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS Y TEXTILES
BOGOTÁ
2009

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, 5 de Junio 2009

*A Dios Dedicamos este logro por darnos la oportunidad y la sabiduría para
culminar este proyecto
A nuestros padres por ayudarnos a cumplir nuestros sueños y apoyarnos en todos
nuestros propósitos.*

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

El programa de Diseño de Modas por su calidad y aporte durante toda la carrera.

María Victoria Aponte, Trabajadora Social, Docente de Proyecto de Grado, por su dedicación, esmero, amor y su excelente calidad humana que nos guió en todas y cada una de las etapas para finalizar este proyecto.

El equipo docente por todas las enseñanzas y buenas experiencias que nos dejaron.

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato de encuesta para estudiantes de la Fundación Universitaria del Área Andina del programa de diseño de modas y textiles de la ciudad de Bogotá.	97.
Anexo B. Proyectos pedagógicos de aula P.P.A del área de diseño del programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina.	99.
Anexo C. Cronograma de actividades de desarrollo del proyecto.	100.
Anexo D. Guía de Observación	101.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	12
1.1 TITULO	12
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA	13
2. DELIMITACION	14
2.1 ESPACIO	14
2.2 TEMPORAL	14
3. OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
4. JUSTIFICACION	16
5. MARCO TEORICO	17
5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	17
5.2 BASES TEORICAS	37
5.3 MARCO LEGAL	56
5.4 MARCO CONCEPTUAL	57
6. METODOLOGIA	67
6.1 SISTEMA DE HIPOTESIS	67
6.1.1 HIPOTESIS GENERAL	67
6.1.2 HIPOTESIS NULA	67
6.1.3 HIPOTESIS ALTERNA	67
6.2 SISTEMA DE VARIABLES	67
6.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	68
6.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE	68
6.3 POBLACION	68
6.4 MUESTRA	68
6.5 TIPO DE INVESTIGACION	68
6.6 DISEÑO METODOLOGICO	68
6.6.1 TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION	68
6.6.2 TECNICAS PARA EL ANALISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS	69
6.7. RECURSOS	70

7. RESULTADOS	71
7.1 DETERMINACIÓN DEL NIVEL DE PERCEPCIÓN QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES CON RESPECTO A LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y LAS HERRAMIENTAS DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA QUE UTILIZA EL DOCENTE EN EL AULA.	71
7.1.1 Satisfacción por las metodologías aplicadas en las clases de diseño.	71
7.1.2 Explicación claro por parte del docente de la metodología, la temática y la forma de evaluación.	72
7.1.3 Aspectos que serían convenientes modificar.	73
7.1.4 Contenido por la intensidad horaria de las clases de diseño.	74
7.1.5 Forma de trabajo preferida por los estudiantes del programa.	75
7.1.6 Aplicabilidad de los contenidos del área de diseño en el campo laboral.	76
7.1.7. Actividades extracurriculares que deberían ser implementadas continuamente.	77
7.1.8 Conocimiento de la figura del P.P.A.	78
7.1.9 Conocimiento de los P.P.A del área de diseño.	79
7.2. OBSERVACIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE QUE EL DOCENTE CONSTRUYE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA PARA OPTIMIZAR LA PRÁCTICA ACADÉMICA EN EL ÁREA DE DISEÑO EN EL PROGRAMA DISEÑO DE MODAS.	80
7.3. COMPROBACIÓN DE QUE LA INFORMACIÓN QUE CONTIENEN LOS P.P.A SEAN CONSECUENTES CON LOS TEMAS APLICADOS POR LOS DOCENTES EN LAS CÁTEDRAS.	89
8. CONCLUSIONES	91
9. RECOMENDACIONES	93
BIBLIOGRAFIA	94
ANEXOS	96

RESUMEN

El proyecto titulado Métodos y Herramientas de Planificación Educativa utilizados por los Docentes del área de Diseño del Programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina de la ciudad de Bogotá, fue realizado en el año 2009 con el objetivo de caracterizar los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa que utiliza el docente en clase. La metodología hace referencia a un tipo de estudio descriptivo, obteniendo esa información a través de encuestas a 80 estudiantes y análisis de cuatro proyectos pedagógicos de aula. Se muestra como resultado que el 70% de la población estudiantil esta a gusto con las metodologías implementadas por sus docentes en las clases de diseño, el 60% no está conforme con la intensidad horaria de las clases de diseño, el 61% de los estudiantes prefiere que la forma de trabajo en el área de diseño sea mitad práctica mitad teoría, el 64% no sabe que es el P.P.A y para finalizar, el 71% dice no conocer el P.P.A (Proyecto Pedagógico de Aula) que determina el área de diseño.

ABSTRACT

The project "Methods and Tools of Educational Planning" used by the Fashion Design program teachers of the Fundación Universitaria del Area Andina of Bogotá, was realized at the year 2009 with the objective of characterize the education methods and educational planning tools that the teacher uses in class. The methodology refers to a type of descriptive study, obtaining this information across of polls to 80 students and analysis of four pedagogic projects of classroom. We show as result that 70% of the students population like the methodologies implemented by their teachers in the design classes, 60 % of the same students population don't approve the hourly intensity of the design classes, 61% prefers that the work method in the design subject should be a half practical and the other one theory, 64 % of the students don't not know what is the P.P.A (Proyecto Pedagógico de Aula) and finally, 71 % of the students population told us that don't know the P.P.A that determines the design subject.

INTRODUCCION

La sociedad actual está marcada por el cambio y el avance constante, tanto tecnológica, metodológica, cultural social e ideológicamente; cambios que obligan al ser humano a tomar actitudes de mejora continua mirando su comportamiento y tomando acciones preventivas y correctivas con el fin de renovarse y reinventarse a cada instante.

Por esta razón, esta investigación nace de la necesidad de identificar por parte de los directivos y cuerpos colegiados del programa de Diseño de Modas los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa de los docentes del área de diseño. Dicho estudio lo asumió nuevamente SIPEP (semilleros de investigación pedagogos del patronaje), como una continuación del trabajo desarrollado anteriormente, que estaba dirigido al área de patronaje.

La aplicación al campo objeto de estudio es de tipo académico porque la reflexión colectiva en facultades y gremios ubica como tema prioritario la necesidad de asumir los desafíos actuales de mirarse a sí mismo en cuanto a su quehacer y saber.

Por lo tanto encarar el desafío de conocer el estado actual del quehacer del docente al interior del área de diseño fundamenta la necesidad y el enfoque de una investigación integradora y útil que permita formular análisis, propuestas y perspectivas con rigor científico que mejore la proyección del programa de Diseño de Modas.

El objetivo de esta investigación es Identificar los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa, del docente de diseño para determinar su aplicabilidad y continuidad en el proceso de aprendizaje del programa Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Bogotá.

La metodología hace referencia a un tipo de estudio descriptivo, obteniendo esa información a través de encuestas a 80 estudiantes y análisis de cuatro proyectos pedagógicos de aula.

Los alcances de esta investigación apuntan al logro de un método unificado en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes tengan acceso a un método institucional que no implique cambios de metodologías permanentes en la apropiación del conocimiento.

Este trabajo se constituye en una descripción de los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa, mas no evalúa la forma como los docentes lo aplican a la práctica educativa.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. TITULO

Métodos de enseñanza y Herramientas de planificación educativa de los docentes de diseño en el programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Bogotá.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La preocupación conjunta de las facultades y los gremios postula como tema prioritario la importancia de asumir el reto actual de mirarse a sí mismo en cuanto a su quehacer y saber, como la herramienta más eficiente y práctica de encontrar soluciones reales y efectivas a los problemas e inconvenientes que continuamente afectan el desarrollo de los proyectos y las actividades educativas.

En estas condiciones las demandas de cambio están referidas a las propuestas pedagógicas. Al interior de éstas corresponde ubicar los cambios en la formación profesional en función del aprendizaje.

Los proyectos pedagógicos que han venido planteando opciones para el vínculo teórico-práctico, han logrado por medio de investigaciones, presentar un panorama distinto para la intervención profesional. Es importante la revisión que desde la asignatura de Diseño encara la facultad de Diseño de Modas para determinar el efecto de su actual accionar.

Lo anteriormente planteado indica que si un gran número de estudiantes manifiestan entendimiento en el manejo de las guías de enseñanza de las metodologías para diseñar, es porque probablemente no exista unificación de criterios en los métodos de enseñanza que utilizan estos docentes. Es probable que esta investigación permita determinar las deficiencias o suficiencias en la apropiación del conocimiento que se produce en el proceso de aprendizaje, por lo tanto este proyecto enfatizará en la necesidad de indagar en los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa que utilizan los docentes de esta área.

En la propuesta sobre determinar los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa se manifestarán acciones en la planificación y aplicación de métodos que utiliza el docente en el aula. Además referenciar el manejo de herramientas de planificación educativa, detectando si se realiza un proceso de aprendizaje que tome en consideración las características particulares y haga consciente a los alumnos de los procesos que se emplean en la apropiación de

conocimientos para determinar si el método y materiales que emplean los docentes facilita el desarrollo de habilidades.

Teniendo en cuenta todo lo planteado anteriormente es relevante indagar en el docente la conducta de entrada que utiliza, si aplica estrategias que propicie ambientes ricos de aprendizaje, si el método que emplea facilita al alumno la construcción de la forma como debe aprender y si el proceso de motivación es constante en la implementación de los métodos de enseñanza.

Estas directrices enmarcarán el seguimiento que a través de la revisión de los PPA (proyecto pedagógico de aula) permita determinar los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa que utiliza el docente para propiciar una clase transformadora que rompa los esquemas tradicionales de recepción-transmisión y unificar criterios frente a la aplicación de un único método de enseñanza en Diseño que identifique a la facultad en su saber y quehacer.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa que utiliza el docente del Área de diseño del programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina de la ciudad de Bogotá?

2. DELIMITACIÓN

2.1 ESPACIO

El estudio se desarrollará en el programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Bogotá.

2.2 TEMPORAL

El período de tiempo comprenderá desde septiembre del año 2.008 hasta mayo del año 2009.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Describir los métodos de enseñanza y las herramientas de planificación educativa que aplican los docentes del área de Diseño al proceso de enseñanza - aprendizaje en el programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Bogotá

3.2 ESPECÍFICOS

- Determinar el nivel de percepción que tienen los estudiantes con respecto a los métodos de enseñanza y las herramientas de planificación educativa que utiliza el docente de Diseño en el aula.
- Observar el ambiente de aprendizaje que el docente del área de Diseño construye en el proceso de enseñanza para optimizar la práctica académica en esta área en el programa Diseño de Modas.
- Comprobar que la información que contienen los P.P.A (proyecto pedagógico de aula) sean consecuentes con los temas aplicados por los docentes en el aula de clases.

4. JUSTIFICACIÓN

El trabajo más importante para un docente es mantener y optimizar los procesos humanos, teniendo presente que en el proceso educativo la figura del profesor debe guiar y animar el proceso de enseñanza-aprendizaje, fundamentado en uno de los pilares de la Educación planteado por la UNESCO.

Para que el proceso pedagógico se desarrolle con profesionalismo, es importante modificar y utilizar métodos que faciliten y mejoren los hábitos de estudio. La articulación de todos estos aspectos le permitirán diseñar una estrategia de trabajo metodológico coherente e integrador que promueva el estudio diario, la revisión de técnicas de estudio y su aplicación, organización del material de estudio y la optimización del ambiente de aprendizaje.

Al mismo tiempo, estas prácticas educativas propiciarán en el alumno el reconocimiento de fortalezas y valores, utilizando metodologías para la creatividad, talleres motivacionales, actividades fuera del aula, la innovación con tareas pretexto para leer y aplicación de estrategias evaluativas correspondientes a la metodología.

En cuanto al desarrollo adecuado de la clase, la intervención del docente y el estudiante debe ser simultánea, es decir, una participación donde el alumno se involucre en un proceso consciente y motivado de educación y en donde el profesor brinde las herramientas y los espacios propicios para que el proyecto educativo alcance su mayor éxito. De esta manera la enseñanza es transformadora respondiendo a la esencia del cambio de paradigma educativo, el cual evoluciona el esfuerzo intelectual del estudiante en la búsqueda y utilización del conocimiento favoreciendo un aprendizaje activo y participativo.

Llegado a este punto, se evidencia que enfrentar el reto de la sistematización en la experiencia que han mostrado en el diseño los docentes de esta facultad, fundamenta la necesidad y el enfoque de una investigación integradora y útil que permita formular análisis, propuestas y perspectivas con rigor científico.

Todo lo dicho hasta ahora explica porque esta investigación interesa, debido a que además de profundizar en el método de enseñanza y herramientas de planificación educativa del diseño permite comprender la realidad investigada en sus diferentes dimensiones.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

a) Es importante saber que el concepto de guía ha sido hecho propio y reformulado posteriormente y puntualizado por la pedagogía de América del Norte a partir de los comienzos del siglo XX, mediante la afirmación progresiva del término “guidance” que comprende múltiples significados: guía, asesoramiento, orientación escolar y profesional y asistencia educativa y didáctica. El comienzo del movimiento de la “guidance” se coloca en 1909 cuando Frank Parsons fundó en Boston, el “Vocational Bureau” con el fin de ayudar a los jóvenes a hacer elecciones profesionales teniendo en cuenta sus capacidades e intereses. Estos son algunas investigaciones, nacionales, internacionales y locales, afines al tema de guías pedagógicas.

Lo siguiente es con el fin de relacionar estos antecedentes con el problema de investigación.

En “Las guías de aprendizaje para los estudiantes en la formación inicial de profesores a distancia”. Se acepta el reto de la educación a distancia en el contexto de la formación de los profesionales de la educación en Cuba conlleva, entre otras cosas, de manera muy especial, concebir documentos que faciliten el desarrollo de procesos de aprendizaje realmente desarrolladores, no sólo por parte de nuestros estudiantes; sino también por parte de los tutores. Los aspectos tratados en este trabajo no pueden ser apreciados como conclusivos, deben verse como una primera aproximación al problema de abordar la formación de los futuros profesionales de la educación desde una nueva perspectiva, revolucionaria y por tanto transformadora de concepciones, actitudes y prácticas usuales en la actividad en cuestión¹.

1. Las guías de aprendizaje para los estudiantes en la formación inicial de profesores a distancia; Autores:

Dr. Miguel Jorge Llivina. Dirección de Ciencia y Técnica. MINED.

Dr. René Hernández Herrera. Dirección de Ciencia y Técnica. MINED.

Dra. Victoria Arencibia Sosa. Dirección de Ciencia y Técnica. MINED.

Dr. Rolando Valdés Castro. ISP "E. J. Varona".

Dra. Teresita Miranda Lena. ISP "E. J. Varona".

Dra. Martha Martínez Llantada. ISP "E. J. Varona".

En “Sistema de Pedagogía Virtual”, el sistema de educación se constituye en un ambiente virtual de aprendizaje que se estructura a partir de parámetros pedagógicos, de organización curricular, de modalidades sociales y de niveles cognoscitivos de aprendizaje. Los principales resultados de este estudio fueron: Un modelo curricular pedagógico y de aprendizaje cognitivo que sustenta conceptual y técnicamente el diseño del ambiente virtual de aprendizaje y un curso modelo denominado “Cátedra Virtual; Sistemas de Conocimiento y Ambientes de Aprendizaje” como un DEMO de uso de la plataforma².

En “Las guías de aprendizaje, Fundación Volvamos a la gente”, la investigación educativa ha demostrado la efectividad de los textos escolares en el mejoramiento de los logros de aprendizaje de los educados. A través de los textos se logra la aplicación real de los planes y programas de estudio en el aula de clase. Sin embargo, es importante que el diseño del texto favorezca la creación de ambientes favorables al aprendizaje y al desarrollo de prácticas pedagógicas eficaces, La pregunta es, entonces, ¿cómo debe ser diseñado el texto con el fin de dar respuesta a lo anterior? El resultado de esta inquietud son las guías de aprendizaje que dan respuesta a estos requerimientos. Son textos diseñados con el fin de promover un aprendizaje cooperativo, autónomo y centrado en el estudiante. Las guías privilegian Actividades que los estudiantes deben realizar en interacción con sus compañeros en pequeños equipos de trabajo, también con la comunidad o individualmente, pero siempre con la orientación del maestro³.

b) La relación entre la investigación psicoeducativa y la enseñanza universitaria

Teniendo en cuenta el estudio “Las problemáticas en la enseñanza universitaria” queda demostrada claramente la desvinculación entre las investigaciones psicoeducativas y las prácticas pedagógicas. Se habla de mundos distanciados, del fracaso de la investigación en educación para orientar la práctica pedagógica y producir cambios positivos.⁴

2. COGNOX. Sistema de Pedagogía Virtual;
Investigador Principal: Jaime Parra. Otros Investigadores: Claudia López
Fecha de Iniciación: Enero 2002; Fecha de Terminación: Noviembre 2004
Entidades Financiadoras del Proyecto y Monto: Colciencias, Pontificia Universidad Javeriana / 40.000.000

3. Las guías de aprendizaje, Fundación Volvamos a la gente; Saúl Botero Restrepo, Heriberto Castro Carmona. 1987

En la actualidad y, en buena medida, gracias a aportes de singular riqueza como los enfoques cualitativos en investigación y más precisamente la llamada investigación-acción se ha abierto instancias de encuentro, de compartir miradas y de avanzar en la comprensión de los procesos educativos. También incide en esto la revalorización del docente como un profesional reflexivo y generador de innovaciones. Es muy probable que, en un marco de mayor apertura y cooperación, se acrecienten los beneficios mutuos que un alentador acercamiento promete tanto para la investigación educativa como para las prácticas pedagógicas.

Sin embargo, aún es notorio que entre los progresos de la investigación psicoeducativa y la recepción y utilización de éstos por parte de los docentes se producen diversos fenómenos de interpretación, de atribución de sentido, cuyo impacto en la relación teoría-práctica y, fundamentalmente, en la transformación y mejora de la docencia merece una atención especial. Esto nos lleva a preguntarnos, por ejemplo, desde qué lugar los docentes interrogan la teoría y qué esperan de ella.

En el proceso de búsqueda de respuestas y alternativas para mejorar el desempeño docente y favorecer el aprendizaje de los alumnos, los profesores se enfrentan con diferentes instancias que operan como mediadores entre la teoría y la práctica. Estos mediadores transportan significados y sentidos a través del uso determinado del lenguaje, de cómo plantean la comunicación y del margen de negociación que permiten.

Generalmente, esa búsqueda de respuestas en la teoría, en la Investigación educativa, está signada por la premisa de hallar soluciones prácticas a problemas prácticos. ¿Con qué se encuentran los profesores?:

a) Con textos: artículos, libros, revistas especializadas, que tratan temáticas psicoeducativas, pedagógicas, didácticas, etc.

4. Problemáticas en la enseñanza universitaria; Luisa A. Pelizza. Licenciada en Ciencias de la Educación. Jefe de Trabajos Prácticos. Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias Humanas, UNRC, Mónica Astudillo de Monti. Profesora en Psicopedagogía. Ayudante de Primera. Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. (Argentina, 1998)

Estos materiales tienen una diversidad significativa. Difieren en extensión, estructura y calidad. Son producidos bajo intenciones e intereses no siempre explícitos o fácilmente identificables por un lector no avezado en el tema. Están influidos por el contexto y los propósitos del autor que le confieren un sentido al que es preciso acceder para valorar la pertinencia, riqueza y alcance de la obra. Por otra parte, los docentes interactúan con estos materiales desde intereses y necesidades particulares y se valen de determinadas estrategias de lectura.

Pero además de reunir estos requisitos, los textos deberían obrar como algo vivo, es decir abiertos a la interlocución con el lector y el contexto. ¿Cómo interpretar esto a la luz de las prácticas docentes universitarias? Podríamos afirmar que sería preciso contar con materiales escritos que se conviertan en instancias de reelaboración conceptual de los aportes de la investigación psicoeducativa; que atiendan a problemas interesantes, significativos y relevantes para el docente-lector.

En una primera aproximación al problema, nos surge la inquietud acerca de la disponibilidad de textos adecuados que actúen como mediadores efectivos entre la investigación y las prácticas pedagógicas.

b) Otros de los mediadores con los que se encuentran los docentes al acercarse a las elaboraciones provenientes del campo de las investigaciones educativas en general, son los asesores pedagógicos o formadores de formadores.

Creemos que un paso importante para que los dos mundos distanciados de la investigación y la práctica docente puedan encontrarse consiste en preparar a los futuros asesores pedagógicos garantizando una adecuada formación epistemológica que les permita comprender las problemáticas específicas de los otros docentes con los que tendrán que trabajar. Dando oportunidades para realizar observaciones y prácticas en departamentos y facultades diferentes a los de ciencias de la educación o humanidades. Esto permitiría una familiaridad empírica y conceptual con trabajos académicos diferentes.

c) Estrategias para el cambio metodológico en la universidad española

Felipe Pétriz

Publicado en el BOE⁵ el Real Decreto 1393/2007 (RD), por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, parece procedente plantear algunas reflexiones sobre la necesidad de concretar en las universidades estrategias para el cambio metodológico.

El RD adopta una serie de medidas que flexibilizan la organización de las enseñanzas universitarias, promoviendo la diversificación curricular y permitiendo que las universidades aprovechen su capacidad de innovación, sus fortalezas y

oportunidades. Asimismo, la nueva organización de las enseñanzas quiere dar respuesta a un cambio estructural, pero además quiere dar un impulso a la renovación de las metodologías educativas.

Si bien a través de los medios de comunicación ha trascendido la importancia de la reforma estructural, socialmente debe preocupar más la renovación docente, porque incide en la interacción estudiante-profesor para la generación de aprendizaje, en la combinación y adaptación de los métodos pedagógicos a la naturaleza de las distintas partes de una materia y en la situación de partida de los estudiantes, el refuerzo de las enseñanzas prácticas, la resolución de problemas y discusión de casos prácticos, la realización de prácticas pre-profesionales externas, la atención tutorial, y el uso de las tecnologías de la información y comunicación, llamadas siempre a jugar un papel fundamental en la renovación metodológica.

A estos efectos, cabe señalar que el RD indica que la descripción de los módulos o materias de enseñanza-aprendizaje que constituyen la estructura del plan de estudios debe venir acompañada de las competencias que adquiere el estudiante con dichos módulos, las actividades formativas, su metodología y relación con las competencias, y el sistema de evaluación.

Por otra parte, en el supuesto de títulos que habiliten para el acceso o ejercicio de actividades profesionales, se prevé que el Gobierno establezca las condiciones a las que deberán adecuarse los planes de estudios, para garantizar que los títulos acreditan la posesión de las competencias y conocimientos adecuados a dicho ejercicio profesional. La memoria para la solicitud de verificación de Títulos Oficiales informará también de la estimación y su justificación de valores cuantitativos para los siguientes indicadores: tasa de graduación, tasa de abandono y tasa de eficiencia y, de forma relevante, deberá informar del sistema de garantía de calidad concretando responsable y procedimientos, entre otros, de evaluación y mejora de la calidad de enseñanza y el profesorado, de garantía de la calidad de las prácticas externas y los programas de movilidad, de análisis de inserción laboral y de la satisfacción con la formación recibida.

En las aulas universitarias, profesores y estudiantes han venido practicando desde hace muchos años esa actualización crítica constante que implica el diálogo entre ambos y la tensión creativa entre esas dos fuerzas, que es la que contribuye a "crear hombres nuevos", como decía Giner de los Ríos⁶.

5. BOE: Boletín Oficial del Estado Español.

6. Francisco Giner de los Ríos 1839 –1915, filósofo, pedagogo y ensayista español. Discípulo de Julián Sanz del Río y fundador y director de la Institución Libre de Enseñanza.

La renovación metodológica no consiste en enfocar el trabajo con los estudiantes de modo diferente en las materias a impartir. Debe aplicarse como un esfuerzo conjunto e integrado en unas enseñanzas, una titulación..., aunque este esfuerzo reconozca siempre un punto débil; como dice Stephen Hawking: "El ritmo del progreso es tan rápido que lo que se aprende en la escuela o en la universidad está siempre algo desfasado."

En la renovación metodológica hay elementos externos e internos que entran en juego:

a) Externos, en fases previa, simultánea y posterior al ejercicio educativo en la Universidad:

- Compromiso institucional, en sus niveles estatal y autonómico, que debe aportar una visión estratégica de la formación universitaria en la perspectiva antes citada de Giner, formar ciudadanos en conocimientos, en capacidades y habilidades y en valores, física y moralmente, pero también una auténtica puesta en valor del ejercicio profesionalizado de la docencia universitaria, un tanto devaluado hoy día.
- Diagnóstico y observatorio permanente, entendidos como herramientas que aseguren la calidad y faciliten procesos de verificación.
- Organización reticular, conexiones en red inter-universitarias que favorezcan estrategias comunes y programas continuos de desarrollo en el ámbito metodológico. La Universidad en la "Europa del conocimiento" implica, asimismo, la movilidad del profesorado y la estudiantil.
- Necesidad de un nuevo Estatuto del Profesorado.
- Financiación, que debe ser adecuada, eficiente, suficiente y condicionada al cumplimiento de objetivos.

b) Internos, entendidos como responsabilidad compartida entre los agentes educativos:

- Compromiso concreto asumido por parte de la institución universitaria y coordinación entre las distintas instancias vinculadas a la planificación, diseño y gestión de la enseñanza universitaria.
- Formación colaborativa, donde el proceso enseñanza-aprendizaje se vea reforzado por el contrapunto aprendizaje-enseñanza. Necesidad de una participación activa, una "co-gestión" entre profesor y estudiante en la formación universitaria.
- Formación en valores y actitudes, que deben impregnar casi todas las materias objeto de aprendizaje. Thomas Mann dijo que un ser no está completo hasta que no se educa.
- Formación en competencias, habilidades y destrezas (resolver creativamente problemas que se presenten en la vida cotidiana, trabajo en equipo, conciencia ocupacional...). La metodología ayuda a transmitir conocimientos, pero no para que "vayan de la pizarra del profesor al cuaderno

- del estudiante sin pasar por la cabeza de ninguno de los dos", sino para formar en "saber hacer" y facilitar los procesos de aprendizaje inter e intrapersonales.
- Vigencia de la "tensión" educativa. El aprendizaje "por casos" reales, en seminarios, etc., parece un elemento cardinal en el proceso de cambio de las metodologías. Sin embargo, la clase magistral, impartida a un auditorio numeroso, pero interesado y motivado, pronunciada por un experto y sobre un tema determinado, ha sido y sigue siendo una herramienta de altísimo valor metodológico y formativo. El bosque de "las prácticas" no debe esconder la vista del árbol de la sabiduría. Formar también significa dar a conocer y guiar.
 - No hay una fórmula única. No hay un "estudiante-tipo" ni un "profesor-tipo". Los "estilos" educativos son tan variados como las personas (estudiantes a tiempo parcial, con discapacidades motóricas o psicológicas, inmigrantes, procedentes de otros sistemas educativos...). Son la corresponsabilidad, la generosidad en el esfuerzo y los resultados los que establecen la diferencia entre el éxito y el fracaso.
 - El esfuerzo en la innovación metodológica será más productivo si se completa con una formación preuniversitaria que reconozca ese valor. La transición Secundaria-Bachillerato-Universidad se realiza con mejor rendimiento cuando los alumnos de niveles no universitarios han practicado ese trabajo activo y colaborativo.
 - Planes Tutor. La formación universitaria se potencia con el acompañamiento continuo del estudiante y de su propia maduración formativa.
 - El profesor también aprende. La innovación metodológica no tiene pleno sentido sin el reciclaje continuo del profesor universitario. En este sentido, las TIC's⁷ son una herramienta poderosa, pero no son el objetivo. Poner apuntes en un anillo digital no renueva nada, sólo difunde con mayor amplitud.

Históricamente se ha hablado y escrito mucho sobre algunos conceptos en los que ha llegado el momento de profundizar y concretar: espíritu emprendedor, espíritu creativo y competitivo, transversalidad e interdisciplinariedad, alta especialización, crítica de la atomización de saberes,...Es necesario reiterar que la mejora de la práctica pedagógica pasará, sin duda, por incidir en la formación inicial y continua del profesorado, así como su evaluación e incentivación.

7. TIC: Tecnologías de Información y Comunicación

d) Enseñar en la Universidad, Dilemas que desafían a la profesión.

Felix Ortiz, Silvia Etchegaray y Mónica Astudillo.

La enseñanza en la universidad es una de las tareas en las que los profesores encontramos más satisfacciones. Comunicar ideas, enseñar a otros lo que nos gusta, ver que podemos asombrar, despertar intereses, generar y responder preguntas, ser maestros en el sentido de guiar y formar.

Pero también es cierto que la tarea cotidiana de enseñar es fuente constante de tensiones y retos que nos ponen cara a cara con la enorme dificultad que encierra la profesión docente en aquello que tiene de más humano y grandioso: ser mediadores en la construcción del conocimiento, incidir nada más ni nada menos que en la mente y el espíritu de generaciones de jóvenes que serán los futuros profesionales, científicos, docentes de este país.

La actividad docente y en particular la enseñanza en la universidad vienen siendo objeto de múltiples análisis y reflexiones en el campo de lo socio-educativo. Sin dudas, el lugar estratégico de la universidad para nuestra sociedad (en particular de la universidad pública), en tanto institución formadora de científicos y profesionales, obliga a reflexionar acerca de los propios fines y las formas de trabajo al interior de la cultura universitaria, el sentido de la docencia y el protagonismo del profesor.

Por otra parte, todavía se suele escuchar a estudiantes expresar cosas como que tal profesor “sabe mucho pero no lo sabe transmitir “ o que tal otro “dice una cosa pero hace otra” o que “raras veces” ven claro “el sentido o utilidad de lo que tienen que aprender” , etc., expresiones que refieren a un estado de cosas, que puede no estar generalizado pero sí presente con más vigencia que la que cabría suponer, teniendo en cuenta la necesidad expresada enfáticamente en distintos espacios, de mejorar la enseñanza, de articular cada vez más la docencia con la investigación o de volcar los beneficios de la formación de posgrado en el grado, etc.

Ahora bien: ¿Cómo se aprende y se enseña en la universidad? ¿Se alienta la construcción de visiones flexibles sobre el conocimiento, de tal modo que los estudiantes aprendan a establecer relaciones entre los saberes, relativizando y contextualizando sus aportes?

Si el fin primordial es formar a los jóvenes de tal modo que aprendan los contenidos de las asignaturas de manera profunda, significativa y duradera es de esperar que esa formación esté en manos de profesores competentes, que al igual que el resto de las profesiones (y más aún tratándose de educadores y no meros entrenadores), asuman la complejidad de su práctica donde deben afrontar una cantidad de demandas y situaciones con múltiples variables. La competencia

profesional pasa, en gran medida, por tomar decisiones ajustadas al contexto, pertinentes y de calidad (Monereo y Pozo, 2003)

Por otro lado, decíamos que la vida institucional está plagada de dilemas que aparentemente no tienen solución: ¿enseñar contenidos o enseñar a pensar?, ¿dar/se tiempo al alumno o cumplir los tiempos?, ¿evaluar para formar o para rendir cuentas? Estos dilemas y muchos otros que podríamos enumerar son como los nudos corredizos, cuanto más forcejeamos con ellos, más apretamos el lazo. ¿Qué sentidos cobran estas expresiones en este contexto de análisis y que implicancias tienen para la acción?: “Un dilema no se resuelve eligiendo una u otra opción.

Pero no todo está perdido. Como dice un viejo refrán, cuando te ofrezcan dos alternativas igualmente malas... elige una tercera. Un dilema, aunque insoluble, puede disolverse saliendo del sistema, comprendiendo su dinámica global y revelando su inconsistencia. En cuanto el juego queda al descubierto y se hace discutible, el dilema se vuelve insostenible”.

En primer lugar, uno debería prevenirse acerca del riesgo que entraña pensar una situación- problema en términos antagónicos, puesto que tal cosa conduce la mayoría de las veces a callejones sin salida donde lejos de plantearse el problema en términos dialécticos, interrelacionados y móviles se lo hace de manera irreconciliable, con el consiguiente registro emocional negativo para las personas y los grupos implicados, y la postergación indefinida o el abandono de toda búsqueda de solución.

Esta mirada nueva al problema requiere muchas veces de un cambio de paradigma en los profesores universitarios o como reclama Gimeno Sacristán (1988) un cambio de mentalidad.

Precisamente Morín (2002) sostiene enfáticamente que el desafío de nuestro tiempo es el de llevar a cabo una reforma del pensamiento. En sus propias palabras: “se trata de una reforma no programática sino paradigmática, que concierne a nuestra aptitud para organizar el conocimiento” para finalmente concluir en que: “la reforma de la enseñanza debe conducir a una reforma del pensamiento y la reforma del pensamiento debe conducir a la reforma de la enseñanza”.

Basándonos en diversos estudios e investigaciones (IPLAC, 2004, Ortiz, 2000, Puig y Calderón, 1996) que vienen consolidándose en torno a propuestas de mejora de la enseñanza universitaria, exponemos a continuación algunos de los rasgos principales de una manera de pensar la enseñanza y la formación docente universitarias (que de algún modo rompe con prácticas instituidas).

e) Métodos de Enseñanza

Enrique Martínez-Salanova Sánchez

El Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

Los métodos, de un modo general y según la naturaleza de los fines que procuran alcanzar, pueden ser agrupados en tres tipos:

1. **Métodos de Investigación:** Son métodos que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos.
2. **Métodos de Organización:** Trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que hay eficiencia en lo que se desea realizar.
3. **Métodos de Transmisión:** Destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales también reciben el nombre de métodos de enseñanza, son los intermediarios entre el profesor y el alumno en la acción educativa que se ejerce sobre éste último.

Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela.

Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tenidos en cuenta son: en cuanto a la forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo que enseñado y trabajo del alumno.

1. Métodos en cuanto a la forma de razonamiento:

- **Método Deductivo:** Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.
- **Método Inductivo:** Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.
- **Método Analógico o Comparativo:** Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

2. Métodos en cuanto a la coordinación de la materia:

- Método Lógico: Es cuando los datos o los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que van desde lo menos hasta lo más complejo.
- Método Psicológico: Es cuando la presentación de los métodos no sigue tanto un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando.

3. Métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza:

- Método Simbólico o Verbalístico: Se da cuando todos los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. El lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren importancia decisiva, pues son los únicos medios de realización de la clase.
- Método Intuitivo: Se presenta cuando la clase se lleva a cabo con el constante auxilio de objetivaciones o concretizaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos.

4. Métodos en cuanto a la sistematización de la materia:

- Métodos de Sistematización:
 - Rígida: Es cuando el esquema de la clase no permite flexibilidad alguna a través de sus ítems lógicamente ensamblados, que no dan oportunidad de espontaneidad alguna al desarrollo del tema de la clase.
 - Semirígida: Es cuando el esquema de la lección permite cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y del medio social al que la escuela sirve.
- Método Ocasional: Se denomina así al método que aprovecha la motivación del momento, como así también los acontecimientos importantes del medio. Las sugerencias de los alumnos y las ocurrencias del momento presente son las que orientan los temas de las clases.

5. Métodos en cuanto a las actividades de los alumnos:

- Método Pasivo: Se le denomina de este modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado por aquél, a través de:
 - a. Dictados
 - b. Lecciones marcadas en el libro de texto, que son después reproducidas de memoria.
 - c. Preguntas y respuestas, con obligación de aprenderlas de memoria.
 - d. Exposición Dogmática
- Método Activo: Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber.

6. Métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos:

- Método de Globalización: Es cuando a través de un centro de interés las clases se desarrollan abarcando un grupo de disciplinas ensambladas de acuerdo con las necesidades naturales que surgen en el transcurso de las actividades.
- Método no globalizado o de Especialización: Este método se presenta cuando las asignaturas y, asimismo, parte de ellas, son tratadas de modo aislado, sin articulación entre sí, pasando a ser, cada una de ellas un verdadero curso, por la autonomía o independencia que alcanza en la realización de sus actividades.
- Método de Concentración: Este método asume una posición intermedia entre el globalizado y el especializado o por asignatura. Recibe también el nombre de *método por época*. Consiste en convertir por un período una asignatura en materia principal, funcionando las otras como auxiliares. Otra modalidad de este método es pasar un período estudiando solamente una disciplina, a fin de lograr una mayor concentración de esfuerzos, benéfica para el aprendizaje.

7. Métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno:

- Método Individual: Es el destinado a la educación de un solo alumno. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases.
- Método Recíproco: Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos.
- Método Colectivo: El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático.

8. Métodos en cuanto al trabajo del alumno:

- Método de Trabajo Individual: Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajo escolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.
- Método de Trabajo Colectivo: Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.
- Método Mixto de Trabajo: Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, a nuestro entender, el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador.

9. Métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado:

- Método Dogmático: Se le llama así al método que impone al alumno observar sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad y solamente le cabe absorberla toda vez que la misma está siéndole ofrecida por el docente.
- Método Heurístico: (Del griego heurisko = yo encuentro). Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes de fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor o investigadas por el alumno.

10. Métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio:

- Método Analítico: Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.
- Método Sintético: Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo.

11. Métodos de Enseñanza Individualizada y de Enseñanza Socializada:

- Métodos de Enseñanza Individualizada: Tienen como máximo objetivo ofrecer oportunidades de un desenvolvimiento individual a un completo desarrollo de sus posibilidades personales. Los principales métodos de enseñanza individualizada son:
 - Métodos de Proyectos: Fue creado por W.H. Kilpatrick en 1918. Lo fundó en el análisis del pensamiento hecho por John Dewey, y su cometido fue el ensayo de una forma más efectiva de enseñar. Tiene la finalidad de llevar al alumno a realizar algo. Es un método esencialmente activo, cuyo propósito es hacer que el alumno realice, actúe. Es en suma, el método de determinar una tarea y pedirle al alumno que la lleve a cabo. Intenta imitar la vida, ya que todas las acciones del hombre no son otra cosa que realizaciones de proyectos. Podemos encontrar cuatro tipos principales de proyectos:
 - Proyecto de Tipo Constructivo: Se propone realizar algo concreto.
 - Proyecto de Tipo Estético: Se propone disfrutar del goce de algo como la música, la pintura, etc.
 - Proyecto de Tipo Problemático: Se propone resolver un problema en el plano intelectual.
 - Proyecto de Aprendizaje: Se propone adquirir conocimientos o habilidades.
- Plan Dalton: Se debe a Helen Parkhurst, que lo aplicó en la ciudad de Dalton, Massachusetts, en el año de 1920. Se basa en la actividad, individualidad y libertad, y su objetivo principal consiste en desenvolver la vida intelectual. Cultiva también la iniciativa toda vez que deja al alumno la

oportunidad de escoger los trabajos y los momentos de realizarlos. Dos de sus principales inconvenientes son: acentúa exageradamente la individualidad y su carácter es esencialmente intelectual.

Otras particularidades del Plan son:

1. Conferencias
2. Boletín Mural
3. Hoja de Tareas

- Técnica Winnetka: Debida a Carleton W. Eashburne, fue aplicada por primera vez en las escuelas de Winnetka, Chicago. Procura conjugar las ventajas del trabajo individualizado con las del trabajo colectivo, sin perder de vista, empero, las diferencias individuales. La doctrina del método se basa en algunos principios esenciales. Contiene medidas que permiten al alumno estudiar solo y controlarse a sí mismo. Al finalizar la unidad el alumno es sometido a un test de control y de acuerdo a los resultados continuará adelantando en los estudios o hará estudios suplementarios para vencer las deficiencias comprobadas.
- Enseñanza por Unidades: Llamada también "Plan Morrison" o además "Plan de Unidades Didácticas", es debida a Henry C. Morrison. Guarda estrecha relación con los pasos formales de Herbart, que eran de modelo fuertemente intelectual. Los pasos formales de Herbart eran: Preparación; Presentación; Comparación; Recapitulación o Generalización y Aplicación.

Morrison establece los siguientes tipos de enseñanza, según su naturaleza, objetivos, procesos de enseñanza y productos del aprendizaje:

- Tipo Científico: Que se preocupa por la comprensión y la reflexión.
 - Tipo de Apreciación: Que presta especial atención a los juicios de valor.
 - Tipo de Artes Prácticas: Que se ocupa de la acción sobre elementos concretos.
 - Tipo de Lenguaje y Artes: Que atiende a la expresión por medio de la palabra oral y escrita.
 - Tipo de Práctica Pura: Que se ocupa de aspectos prácticos de las diversas disciplinas.
- Enseñanza Programada: Constituye la más reciente tentativa de individualizar la enseñanza, a fin de permitir que cada alumno trabaje según su propio ritmo y posibilidades. Su sistematización se debe a B. F. Skinner. Su aplicación es apropiada para los estudios de índole intelectual y sus resultados vienen siendo alentadores: casi de un 50% más de los

que se tienen con la enseñanza colectiva. La instrucción programada se puede efectuar con el auxilio de máquinas, anotaciones o libros.

12. Métodos de Enseñanza Socializada: Tienen por principal objeto –sin descuidar la individualización- la integración social, el desenvolvimiento de la aptitud de trabajo en grupo y del sentimiento comunitario, como asimismo el desarrollo de una actitud de respecto hacia las demás personas.

-El Estudio en Grupo: Es una modalidad que debe ser incentivada a fin de que los alumnos se vuelquen a colaborar y no a competir. M. y H. Knowles dicen que las características de un grupo son: Una unión definible; Conciencia de Grupo; Un sentido de participación con los mismos propósitos; Independencia en la satisfacción de las necesidades; Interacción y Habilidad para actuar de manera unificada.

13. Métodos basados en el estudio en grupo:

- Método Socializado-Individualizante: Consiste en proporcionar trabajos en grupos e individuales procurando, también, atender a las preferencias de los educandos. Puede presentar dos modalidades:

Primera Modalidad: Consiste en seis pasos: Presentación, Organización de Estudios, Estudio propiamente dicho, Discusión, Verificación del Aprendizaje e Individualización. Es aplicable sobre todo en los últimos años de la escuela primaria en secundaria.

Segunda Modalidad: Comprende siete pasos que son los siguientes: Presentación Informal, Planeamiento, Estudio Sistemático, Presentación y Discusión, Elaboración Personal, Verificación del Aprendizaje e Individualización. Destinado sobre todo a los últimos años de colegio y a la enseñanza superior.

- Método de la Discusión: Consiste en orientar a la clase para que ella realice, en forma de cooperación intelectual, el estudio de una unidad o de un tema. Hace hincapié en la comprensión, la crítica y la cooperación. Se desenvuelve a base de un coordinador, un secretario y los demás componentes de la clase.

- Método de Asamblea: Consiste en hacer que los alumnos estudien un tema y los discutan en clase, como si ésta fuese cuerpo colegiado gubernamental. Este método es más aplicable en el estudio de temas controvertidos o que pueden provocar diferentes interpretaciones. Requiere, para su funcionamiento, un presidente, dos oradores como mínimo, un secretario y los restantes componentes de la clase.

- Método del Panel: Consiste en la reunión de varias personas especialistas o bien informadas acerca de determinado asunto y que van a exponer sus ideas delante de un auditorio, de manera informal, patrocinando punto de vista divergentes, pero sin actitud polémica. El panel consta de un coordinador, los componentes del panel y el auditorio.

f) “Hacia una metodología de enseñanza del Diseño Gráfico, basada en un sistema de herramientas preceptuales de codificación visual digital”

El surgimiento de una generación digital con nuevas habilidades y capacidades constituye un desafío para la educación del Diseño, que busca generar profesionales con competencias para la “Sociedad de la Información Visual”, motivando a la creación de metodologías y estrategias de formación en diseño digital, como una competencia profesional.

Hasta ahora, la mayor parte de los intentos de formación se han orientado hacia una alfabetización visual desde un procesamiento de la información (Dondis1986)⁸ con una mirada externa al diseñador como responsable transmisor de cultura en su quehacer como emisor cultural. Hoy no obstante, nuevos paradigmas de aprendizaje, plantean soluciones que provienen del campo de la cognición, postulando un diseño como un proceso “idiosincrásico” que se originaría de las ideas internas y del discernimiento del diseñador, en un proceso previo a su expresión como un todo significativo y cultural, y que, para su expresión, requeriría de una negociación compartida entre los actores involucrados en ese producto cultural. Un diseño como un proceso, sustentado en el paradigma cognitivo y de reflexión-acción, que se valdría de “herramientas” como “instrumentos” útiles para esa acción, cuando éstas actúan como reglas negociadas que ayudan a la consecución de una meta, o cuando sirven para estructurar el conocimiento como “esquemas de utilización” (Lyon, 2006⁹).

8. La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual, Dondis, A. (1982).

9. Design process taxonomy, Notes on design theories, methods and instruments, X Congreso iberoamericano de gráfica digital, Lyon, E. (2006).

El proceso de aprendizaje del diseño digital que aquí nos interesa, se plantea más como un proceso ligado a instrumentos de mediación sujeto-objeto, que como una mediación pragmática transformadora de la acción, que facilite la toma de decisiones cognitivas respecto al objeto de diseño y quienes lo utilizan, y que impliquen la utilización de esquemas que posibiliten su regulación y control cognitivo.

Por su parte, el diseño como comunicación visual, dirigido a transmitir la cultura visual, pero tradicionalmente ligado al aspecto estético de las producciones visuales, como disciplina destinada a afectar el conocimiento, las actitudes y el comportamientos cultural (Frascara 2004 ¹⁰), va camino a un cambio de paradigma sustentado en la concepción de un aprendizaje contextualizado del diseño, con un rol del diseñador como responsable mediador de cultura, que toma decisiones como integrante de la sociedad desde un diseño “idiosincrásico”.

Por otro lado, somos capaces de actuar metacognitivamente, es decir, capaces de tener un pensamiento en futuro. Podemos lograr un conocimiento consciente sobre algunos de los procesos y productos mentales que elaboramos, y podemos controlar y regular nuestras acciones mentales en el tiempo. Ello implicaría disponer de una estrategia de aprendizaje, que permitiría encadenar con efectividad las acciones necesarias para lograr una meta siguiendo mecanismo de planificación, evaluación y control (Pozo y Monereo, 1999 ¹¹)

Al mismo tiempo, el hombre aprende mediante esquemas y esquematiza cuando aprende porque piensa mediante esquemas. Un proceso que surge en la mente, mediante una pantalla de conocimientos que nuestra mente posee y aplica, y que adquirimos en nuestra cultura personal (Costa, 1994 ¹²), y esta podría ser una estrategia metacognitiva de abordar la producción, evaluación y control en un diseño visual digital como proceso.

Ahora, si la imagen se sometiera a procesos de convencionalización y codificación como sistemas visuales interrelacionados, permitiría utilizarla como un auténtico lenguaje de unidades identificables y poseedoras de significado que podrían ser articulados en un discurso visual coherente y mayor (Meissner, 2000 ¹³).

10. Diseño gráfico para la gente, Frascara, J. (2004).

11. Aprendizaje estratégico, Pozo, J. y Monereo, C. (1999).

12. Diseño, comunicación y cultura, Costa, J. (1994).

13. Semiótica de la Arquitectura, Meissner, E. (2000).

La imagen, también puede estudiarse como función semiótica manifestada como textualidad dentro de un contexto comunicativo visual donde caben signos lingüísticos y no lingüísticos portadores de intenciones comunicativas, porque el texto, es una unidad de comunicación que requiere estudio como representación semántico sintáctica y pragmática (Vilches, 1995 ¹⁴) en el que emisor (como diseñador) y receptor, “se construyan” como un todo en su nivel de convención y consenso. Solo de esta forma podríamos hablar de un diseño “idiosincrásico” en comunicación visual. Desde la perspectiva anterior, se definió un “Sistema de herramientas preceptuales de codificación visual digital”, como instrumento de producción física y cognitiva del mensaje visual digital y de su evaluación y control como discurso visual, en tanto texto semántico sintáctico y pragmático.

g) Bruno Munari. ¿Qué es un problema? Metodología para el diseño.

Este diseñador industrial / gráfico plantea un método proyectual basado en la resolución de problemas. Esta metodología evita el inventar la rueda con cada proyecto y plantea sistematizar la resolución de problemas. Además es una herramienta usada actualmente en universidades de Argentina y Colombia (es el caso de la Universidad de Palermo, y la Fundación Universitaria del Área Andina), ya que facilitan el proceso creativo. Para esto, Bruno Munari¹⁵ sugiere el seguimiento del siguiente esquema:

1. Definición del problema:

Lo primero que hay que hacer es definir el problema en su conjunto. Muchos diseñadores creen que los problemas ya han sido suficientemente definidos por sus clientes. Pero esto no es en absoluto suficiente. Por tanto es necesario empezar por la definición del problema, que servirá también para definir los límites en los que deberá moverse el proyectista.

14. La lectura de la imagen, Vilches, L. (1995).

15. Bruno Munari, nació el 24 de octubre de 1907 y murió el 30 de septiembre de 1998. Fue un artista y diseñador italiano, que contribuyó en muchos fundamentos de las artes visuales (pintura, escultura, cine), artes no visuales (literatura, poesía y didáctica con la investigación del juego del sujeto, la infancia y la creatividad), del diseño industrial y gráfico.

2. Elementos del problema:

Cualquier problema puede ser descompuesto en sus elementos. Esta operación facilita la proyectación porque tiende a descubrir los pequeños problemas particulares que se ocultan tras los subproblemas. Una vez resueltos los pequeños problemas de uno en uno (y aquí empieza a intervenir la creatividad abandonando la idea de buscar una idea), se recomponen de forma coherente a partir de todas las características funcionales de cada una de las partes y funcionales entre sí, a partir de las características materiales, psicológicas, ergonómicas, estructurales, económicas y, por último, formales.

3. Recopilación de datos:

En este paso, es importante que el diseñador reúna la mayor cantidad de antecedentes, detalles, fundamentos, referencias e informes ya que es evidente que, antes de pensar en cualquier posible solución, es mejor documentarse.

4. Análisis de datos:

El análisis de todos los datos recogidos puede proporcionar sugerencias sobre qué es lo que no hay que hacer para proyectar bien un producto, y puede orientar la proyectación hacia otros materiales, otras tecnologías, otros costes.

5. Creatividad:

La creatividad reemplazará a la idea intuitiva, vinculada todavía a la forma artístico-romántica de resolver un problema. Así pues, la creatividad ocupa el lugar de la idea y procede según su método. Mientras la idea, vinculada a la fantasía, puede proponer soluciones irrealizables por razones técnicas, materiales o económicas, la creatividad se mantiene en los límites del problema, límites derivados del análisis de los datos y de los subproblemas.

6. Materiales – tecnologías:

La sucesiva operación consiste en otra pequeña recogida de datos relativos a los materiales y a las tecnologías que el diseñador tiene a su disposición en aquel momento para realizar su proyecto. La industria que ha planteado el problema al diseñador dispondrá ciertamente de una tecnología propia para fabricar determinados materiales y no otros. Por tanto es inútil pensar en soluciones al margen de estos dos datos relativos a los materiales y a las tecnologías.

7. Experimentación:

Es ahora cuando el proyectista realizará una experimentación de los materiales y las técnicas disponibles para realizar su proyecto. Muy a menudo materiales y

técnicas son utilizados de una única forma o de muy pocas formas según la tradición. Muchos industriales dicen: Siempre lo hemos hecho así, ¿por qué habría que cambiar? En cambio la experimentación permite descubrir nuevos usos de un material o de un instrumento.

8. Modelos:

Estas experimentaciones permiten extraer muestras, pruebas, informaciones, que pueden llevar a la construcción de modelos demostrativos de nuevos usos para determinados objetivos. Estos nuevos usos pueden ayudar a resolver subproblemas parciales que a su vez, junto con los demás, contribuirán a la solución global.

Como se desprende de este esquema de método, todavía no hemos hecho ningún dibujo, ningún boceto, nada que pueda definir la solución. Todavía no sabemos qué forma tendrá lo que hay que proyectar. Pero en cambio tenemos la seguridad de que el margen de posibles errores será muy reducido. Ahora podemos empezar a establecer relaciones entre los datos recogidos e intentar aglutinar los subproblemas y hacer algún boceto para construir modelos parciales. Estos bocetos hechos a escala o a tamaño natural pueden mostrarnos soluciones parciales de englobamiento de dos o más subproblemas.

De esta forma obtendremos un modelo de lo que eventualmente podrá ser la solución del problema.

9. Verificación:

Este es el momento de llevar a cabo una verificación del modelo o de los modelos (puede ocurrir que las soluciones posibles sean más de una). Se presenta el modelo a un determinado número de probables usuarios y se les pide que emitan un juicio sincero sobre el objeto en cuestión. Sobre la base de estos juicios se realiza un control del modelo para ver si es posible modificarlo, siempre que las observaciones posean un valor objetivo.

En base a todos estos datos ulteriores se pueden empezar a preparar los dibujos constructivos a escala o a tamaño natural, con todas las medidas exactas y todas las indicaciones necesarias para la realización del prototipo.

10. Bocetos:

Los dibujos constructivos tendrán que servir para comunicar a una persona que no esté al corriente de nuestros proyectos todas las informaciones útiles para preparar un prototipo.

El esquema del método de proyectación, ilustrado en páginas precedentes, no es un esquema fijo, no está completo y no es único y definitivo. Es lo que la experiencia nos ha dictado hasta ahora. Insistimos sin embargo en que, a pesar de tratarse de un esquema flexible, es mejor proceder, de momento, a las operaciones indicadas en el orden presentado.

No obstante, si hay alguien capaz de demostrar objetivamente que es mejor cambiar el orden de alguna operación, el diseñador está siempre dispuesto a modificar su pensamiento frente a la evidencia objetiva, y es así como cada uno puede aportar su contribución creativa a la estructuración de un método de trabajo que tiende, como es sabido, a obtener el máximo resultado con el mínimo esfuerzo.

5.2 BASES TEÓRICAS

La teoría educativa asociada con Robert Gagné¹⁶ 1985, se ocupa de las condiciones del aprendizaje o bien de las circunstancias que prevalecen cuando éste ocurre. Gagné, 1984, argumentaba que el aprendizaje es complejo y que los estudiantes adquieren capacidades que se manifiestan en diversos resultados.

Al abordar el estudio de los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa, es necesario partir de una conceptualización filosófica del mismo como condición previa para la comprensión de estos. "Desde el punto de vista de la filosofía, No es más que un sistema de reglas que determinan las clases de los posibles sistemas de operaciones partiendo de ciertas situaciones iniciales condicionan un objetivo determinado", (Klinberg 1980)¹⁷.

Por tanto el método es en sentido general un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que el método tiene función de medio y carácter final.

El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de Enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de éste, como son: la planificación y sistematización adecuada.

16. Robert Gagné, Psicólogo norteamericano, nacido en 1916, define el aprendizaje como la permanencia de un cambio o disposición humana que no ha sido producido por procesos madurativos, por cierto período de tiempo.

17. Klinger, Cynthia y Vadillo, Guadalupe. Psicología Cognitiva.; 1999.

Otras definiciones incluyen la de Imideo Nérci que afirma que el método de enseñanza "es el conjunto de movimientos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos". Para John Dewey "el método significa la combinación del material que lo hace más eficaz para su uso. El método no es nada exterior al material. Es simplemente un tratamiento de éste con el mínimo de gasto y energía".

Gonzalo Quiroz, plantea que los métodos de enseñanza pueden ser centros de interés, tópicos, proyectos de trabajo, talleres y otros. Los métodos se clasifican en hetero-estructuración, los cuales se caracterizan por la enseñanza a través de la clase magistral y auto estructuración por la enseñanza en pequeños grupos, individual, por proyectos, por guías y por computador.

A todo esto se suma el desarrollo de la creatividad en el proceso pedagógico como un momento que no ocurre por sí solo, porque es una dimensión estable que abarca un largo período de tiempo. "Lo cierto es que un maestro que no es creador no puede enseñar a sus alumnos a ser creadores" (Martínez, 1990).

Según Klausmier, el aprendizaje es un proceso u operación que se deriva de cambios más o menos permanentes de la conducta o actuación, originados en la práctica. Son aprendizajes todas las habilidades y competencias adquiridas a través de un proceso mediatizado por un experto, es decir lo que ha pasado por un proceso de enseñanza.

Tipos de Aprendizajes

Existen tipos de aprendizaje por condicionamiento clásico, por aprendizaje por observación, aprendizaje acumulativo, aprendizaje Cognitivo Significativo. Aprendizaje del desarrollo conceptual.

Rafael Florez, en 1994, plantea un discurso sobre el conocimiento y epistemología de la pedagogía del cual se toman algunos apartes en el presente documento, a manera de referente. Este autor señala que no sería suficiente con la empatía entre el maestro y el alumno, ni con la comprensión del educador, este último requiere describir y explicar la red de conceptos y experiencias previstos que el alumno trae al aula para poder diseñar estrategias y experiencias pertinentes y eficaces que le permiten romper los obstáculos que le impiden al alumno avanzar en su nivel de reflexión sobre el mundo natural, social y sobre sí mismo.

Además el mismo autor considera que los alumnos no son sólo sujetos de comunicación, no son solo interlocutores conscientes que requieren de comprensión subjetiva, sus manifestaciones y comportamientos pueden objetivarse espacio-temporalmente y en consecuencia analizarse como un texto,

como un documento, como un acontecimiento que resulta de un proceso histórico objetivo causal.

Para finalizar Florez, 1994 cree que los prejuicios, valores, ideales y concepciones sobre los fenómenos objeto de la enseñanza pueden estar ocultos o confusos para el mismo alumno hasta cuando afloran en la clase y desde entonces el diálogo abierto, pero a la vez la mirada analítica y crítica sobre la estructura cognitiva del alumno, permiten que el maestro a partir de dispositivos y matrices racionales, arriesgue y formule suposiciones hipotéticas.

Estas formulaciones pueden ser confrontables no sólo a luz de la conversación franca con los alumnos, sino también en las experiencias de enseñanza que diseña y prueba en el aula como hipótesis de transformación, remoción de obstáculos y reorganización conceptual desplazando creativamente nociones y teorías incorrectas sobre el mundo por otras menos incorrectas.

La de control, que se trata de una operación de monitoreo en el sentido del tratamiento de la información, implica un proceso continuo de comparación entre la situación inicial y la final del problema. El ajuste, es la consecuencia de la operación de control, si el monitoreo pone en evidencia una divergencia entre la situación inicial y la situación final, la operación de ajuste introduce una modificación de las acciones de aprendizaje.

Quiroz, 2000, considera que el proceso de aprendizaje implica un proceso de atención donde el estudiante quiere atender, sabe atender y puede entender.

Ortiz, 2003, plantea que en la exploración se va descubriendo facetas en el estudiante iniciándose en el ensayo –error. El docente debe reconocer el valor de las ideas de los alumnos y plantear proposiciones que contrasten con los conocimientos previos que el estudiante posee. Hay que propiciar un clima creativo en la clase lo cual implica propiciar la generación de ideas y su libre expresión así como estimular las ideas nuevas y originales, los modos no comunes y convencionales de analizar las cosas.

Por lo citado anteriormente, Quiroz, 2000, enfatiza en el hecho de que es fundamental tener en cuenta un enfoque globalizador, concebido como el modo de entender y organizar el proceso de enseñanza – aprendizaje, promoviendo un aprendizaje autónomo que favorece la integración de sus elementos, los cuales se concretan a través de métodos, que a su vez obedecen a una clasificación

Ortiz, 2003, indica que en el aprendizaje autónomo debe darse la construcción y apropiación del conocimiento abordados mediante la relación a un tema que actúa como organizador o el planteamiento de problemas a partir de lo estudiado, cuestionando los contenidos.

Así mismo los autores mencionados en estos planteamientos opinan algunos que con respecto a las capacidades de comunicación y organización, éstas deben propiciar el desarrollo de una auto-conciencia y autoestima adecuadas, debe propiciarse la reflexión y la auto evaluación. Otros consideran que debe dársele al error el valor heurístico para el conocimiento y la solución creadora de los problemas, con lo cual esta investigación se identifica. Porque los individuos empiezan a conocer, aprender y experimentar desde que son niños.

Correspondiendo estas afirmaciones con los argumentos de Karl Popper, 1994, quien asevera que el error hace parte del aprendizaje en el uso de la crítica racional y con ésta el conocimiento científico, se puede cuestionar al respecto... ¿Acaso los hombre no experimentaron y se equivocaron para descubrir cosas antes de comprobarlas?

Se coincide para el enfoque pedagógico de este documento con otros autores mencionados, quienes afirman que en cuanto a los valores se debe tratar con respeto las ideas y preguntas insólitas, evitar la evaluación crítica inmediata de las ideas expresadas y aplazarla para un momento posterior. Para interpretarlos lejos de contradecirlos es relevante enfatizar en que hay que destacar los éxitos y no los fracasos, estimular la participación del alumno, propiciar vivencias positivas afectivas, enseñarles que deben aprender de los errores y no sancionarlos con la nota como se acostumbra en nuestro papel de docentes.

Hay que fortalecer la confianza y seguridad en el alumno para la formación de una personalidad creativa e independiente. Es necesario plantearle al estudiante tareas atractivas y significativas para resolver en la clase y fuera de ella a través de su participación activa, mostrándoles que la solución de situaciones implica la valoración de varias opciones, ofreciendo las verdades profesionales no como conocimientos técnicos acabados, sino despertar la curiosidad en el estudiante y conducirlo a niveles diferentes, mostrarle las contradicciones de la ciencia que estudia.

Las implicancias pedagógicas de la concepción constructivista acerca del aprendizaje y la enseñanza: una mirada desde la docencia universitaria

César Coll¹⁸ plantea que las aportaciones que hace la psicología de la educación pueden sintetizarse en la concepción constructivista del aprendizaje, la cual se complementa con la concepción constructivista de la intervención pedagógica. La primera remite al papel central de la actividad mental constructiva del alumno y la segunda postula que la acción educativa debe tratar de incidir sobre esa actividad constructiva del alumno. Coll avanza afirmando que la cuestión esencial del planteamiento constructivista se refiere a los mecanismos mediante los cuales se consigue ajustar la intervención pedagógica a las necesidades que experimenta el alumno en la realización de las tareas.

En la universidad, donde se plantea la formación de futuros científicos y profesionales, donde los contenidos alcanzan altos niveles de formulación, donde la enseñanza está fuertemente impregnada por la tradición científica y académica de cada campo disciplinar y la docencia, fuertemente devaluada ¿qué sentido y qué alcances pueden tener las implicancias pedagógicas de la concepción constructivista?

A modo de exponer algunas reflexiones al respecto, nos parece que un requisito imprescindible, aunque parezca obvio, lo constituye el adecuado dominio de la materia por parte del profesor. En este sentido y como dicen los alumnos reiteradamente: con saber no alcanza, hay que saber enseñarlo. Lo que ocurre, parece ser, es que el conocimiento profundo de los contenidos tiene también un valor didáctico fundamental. Este dominio implica conocimientos y procesos que no suelen ser objeto de enseñanza en la formación inicial de los profesores ni son lugares comunes en el ejercicio profesional posterior. Es importante que el docente universitario se pregunte acerca de los supuestos, métodos, procedimientos e historias de la disciplina que enseña.

El hecho de adscribir a una visión dinámica, abierta y auto reflexiva de la ciencia permitirán al profesor significar y aprovechar de manera mucho más rica y pertinente las orientaciones que se desprenden de las investigaciones educativas, haciendo anclaje en su campo disciplinar específico.

El ajuste de la ayuda pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje plantea la cuestión de los métodos. Dice Coll que los métodos no son buenos o malos, adecuados o inadecuados, en términos absolutos. Muchos de los docentes acuden a la teoría pedagógica, toman cursos, entre muchas otras opciones, buscando recetas metodológicas y cuando son advertidos de que, en realidad, el alumno es el responsable último del aprendizaje, atribuyendo sentido y significado a las actividades y contenidos que aprende, sienten que su responsabilidad o protagonismo en el proceso se desdibuja.

Quizás un punto que debe explicitarse y trabajarse en profundidad con los docentes es el papel que el profesor tiene en la orientación, guía y mediación para la atribución de sentido a las actividades y contenidos de la enseñanza. Muchas veces, gran variedad de didácticas son aplicadas con la intención de permitir que el alumno construya sus conocimientos y se plantean en términos casi absolutos de independencia o autonomía para el trabajo del alumno, desvalorizando totalmente las exposiciones del docente como si todo esbozo de guía o dirección fuera una afrenta a la naturaleza del estudiante.

18. Constructivismo y Educación, César Coll Universidad de Barcelona (1990).

Tal como afirma Lauren Resnick ¹⁹ "los profesores pueden obtener orientaciones en los principios del aprendizaje, pero tendrán que confiar en su propio conocimiento de la materia y en sus habilidades de comunicación en cada caso específico"

Otro aspecto que merece atención es la actitud del profesor universitario hacia el aprendizaje de los alumnos. Es común escuchar a los docentes expresarse preocupadamente acerca de los resultados que obtienen los estudiantes en sus aprendizajes. También es bastante frecuente que muchos profesores teman que atender especialmente al proceso de aprendizaje de los alumnos sea asumir una actitud paternalista e incluso disminuir los niveles de exigencias académicas. Pensamos que, como educadores y formadores de la juventud, los profesores universitarios deben sentirse co-responsables del aprendizaje de sus alumnos.

La consideración de los factores motivacionales: un ausente en la enseñanza universitaria

El reconocimiento de los factores motivacionales vinculados al aprendizaje, su incidencia en la calidad y el rendimiento académico suele ser un aspecto que evidencia ideas y comportamientos contradictorios en la docencia universitaria. A priori, los docentes reconocen que si el alumno no tiene interés o no está motivado para realizar determinados aprendizajes esto incide negativamente en el logro de los objetivos educativos propuestos. Incluso se reconoce frecuentemente que uno de los problemas que suelen Movilizar intentos de innovación didáctica es justamente la desmotivación de los alumnos.

Sin embargo, los profesores también afirman que a la universidad los alumnos vienen porque quieren, nadie los obliga, han elegido lo que les gusta, etc. Estas ideas inciden, nos parece que con significativa fuerza, en que los profesores no trabajen sobre los factores motivacionales ni consideren su influencia en el proceso de aprendizaje de los alumnos de tal manera de orientar la toma de decisiones en la enseñanza a partir de estos factores o como consecuencia de ellos; sino más bien se observa una resistencia fundamentalmente en los profesores que consideran que una buena enseñanza es consecuencia directa del manejo profundo de los contenidos.

19. Lauren Resnick, investigadora de la Asociación de Supervisión y Desarrollo del Curriculum (ASCD).

Desde diferentes planteos teóricos se reconoce como elemento clave en el proceso educativo al logro de aprendizajes significativos. Este tipo de aprendizaje se distingue por dos características. La primera, es que su contenido pueda relacionarse de un modo sustantivo y no arbitrario o al pie de la letra con los conocimientos previos del alumno. La segunda, es que el estudiante debe adoptar una actitud favorable para tal tarea.

Ausubel²⁰, a finales de la década de los 70's, afirma que deben eliminarse del aula, siempre que sea posible, los aprendizajes memorísticos o repetitivos. Como afirma Coll²¹ (1993) aprendizaje significativo, memorización comprensiva y funcionalidad de lo aprendido son tres elementos claves para entender el aprendizaje dentro de la concepción constructivista.

Porlán²² (1993) sostiene, por otro lado, que la motivación es el elemento energético que hace funcionar el proceso de construcción de significados. Cuando hay interés y adecuada relación entre la nueva información y los esquemas previos de los alumnos el conocimiento se construye de forma significativa. El aula aparece como un contexto de negociación que se ve enormemente enriquecido si lo que se negocian son problemas que conecten los intereses de los alumnos con los contenidos sustanciales a aprender. El sentido que los alumnos atribuyan a las tareas académicas, los significados que puedan construir al respecto no está determinado únicamente por los conocimientos, habilidades, capacidades o experiencias previas sino también por una compleja trama de intercambios comunicacionales.

En la enseñanza y el aprendizaje en la universidad hemos visto muchas veces cómo se minimiza la consideración de estos elementos. Es frecuente que se convaliden o se fundamenten actividades de enseñanza en la medida que se adecuen o correspondan a prácticas, procedimientos, métodos, etc. que son propios en cada campo disciplinar en particular. Así, por ejemplo, la observación y la experimentación ocupan un lugar destacado en la enseñanza de la física y la biología.

20. Teoría del aprendizaje significativo, David Paul Ausubel.

21. Desarrollo Psicológico y Educación, César Coll, 1993.

22. Constructivismo y escuela. Hacia un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en la investigación, Rafael Porlán (1993).

Sin embargo, nos parece con relación a los factores motivacionales, la incidencia del interés, la ansiedad o el miedo en la forma como los estudiantes abordan sus aprendizajes no es objeto de una reflexión más profunda por parte de los docentes en la universidad, fundamentalmente, en el área de las llamadas ciencias duras.

Estudios sobre la manera en que los alumnos abordan las tareas de aprendizaje han permitido identificar tres enfoques:

- a) Enfoque profundo: Cuando los alumnos muestran un elevado grado de implicación con el contenido, la intención es comprender. Se pone en relación las ideas nuevas con el conocimiento que se posee y las experiencias personales.
- b) Enfoque superficial: se da cuando la intención es cumplir con los requisitos de la tarea. Se parece mucho a lo que Ausubel describe como aprendizaje memorístico o repetitivo. Hay una ausencia de reflexión ya que se toma como algo que viene de afuera.
- c) Enfoque estratégico: la intención aquí es alcanzar el máximo rendimiento o éxito posible. Por lo tanto, el alumno se preocupa por organizar el tiempo y asegurar materiales y condiciones de estudio.

Estos enfoques varían de una tarea a otra y no clasifican al estudiante sino a la manera con que aborda la tarea. En este sentido, existen investigaciones que han detectado por lo menos dos grandes estilos de aprendizaje: el holístico y el serialista, que representan preferencias lógicas por el uso de ciertos procesos de aprendizaje (Entwistle, 1988)²³.

Cristina Rinaudo²⁴ advierte, por otra parte, que los estudios que intentan explicar el empleo de los enfoques en función de la motivación, interés o esfuerzo por parte de los estudiantes deberían ampliarse incluyendo datos del contexto en el cual se desarrollan estos enfoques y tomando en consideración la naturaleza de las prácticas instructivas.

Volviendo a la idea ya expuesta sobre la compleja trama de intercambios comunicacionales que se producen en los procesos de enseñanza aprendizaje, sin duda la motivación no es algo dado de una vez por todas sino que tiene un carácter dinámico que se va modificando a través del proceso y que se vincula fuertemente, como dice C. Coll, con la manera con la que el profesor presenta la

23. La comprensión del aprendizaje en el aula, Noel Entwistle (1988).

24. Alternativas para estudiar las prácticas pedagógicas. Rinaudo, María Cristina (1996) Seminario Taller sobre diseño de Proyectos Pedagógicos Innovadores. UNRC.

tarea y, sobre todo, con la interpretación que hace el alumno de ésta en función de su auto concepto académico o lo que los otros autores denominan teorías de la auto eficacia. Estas imágenes de sí mismo se relacionan con el esfuerzo y la persistencia que pondrá el estudiante en la realización de la tarea.

Analizar detenidamente la congruencia entre las metas explícitas y la valoración que se hace del desempeño del alumno, repensar el grado de dificultad que supone la realización de las tareas que se proponen los estudiantes, generar un clima propicio al trabajo cooperativo de tal manera de disminuir los riesgos o efectos negativos de la ansiedad, el miedo o la desconfianza son intervenciones pedagógicas posibles y deseables por parte de los docentes universitarios.

Ambientes de Aprendizaje y Herramientas de Planificación Educativa

Los ambientes de aprendizaje se entienden como el clima propicio que se crea para atender a los sujetos que aprenden, en el que se consideran tanto los espacios físicos o virtuales como las condiciones que estimulen las actividades de pensamiento de dichos sujetos. Por ejemplo, la consideración de rincones, talleres, museos, redes escolares, videos, juegos, ligados a la solución de problemas o la creatividad, entre otros, pueden proporcionar a los niños, jóvenes o adultos un ambiente que les permita problematizar, descubrir o comprender alguna situación desde distintas perspectivas.

Se considera como el espacio curricular que los maestros organizan articulando un conjunto de procedimientos, referencias conceptuales, actividades y recursos para favorecer o promover el desarrollo de competencias, la construcción y apropiación de conocimientos y procesos de pensamiento en los estudiantes.

El Concepto de diseño de ambientes de aprendizaje se refiere a la previsión de los mejores contextos para favorecer el aprendizaje, dada una necesidad en un ámbito específico. El diseño de los ambientes de aprendizaje se fundamenta en una necesidad y considera los procesos y principios psicológicos generales del aprendizaje, las características específicas del grupo meta, así como la naturaleza de los contenidos y procesos requeridos para su aprendizaje. En el diseño de ambientes de aprendizaje se planean y preparan las mejores condiciones que impacten positivamente al proceso aprendizaje.

Tradicionalmente se ha usado el término de diseño instruccional que tiene sus antecedentes en las aportaciones de Gagne y Glaser²⁵ psicólogos educativos que han sido piezas clave en el establecimiento del diseño instruccional como un campo de estudio. Históricamente ha sido relevante la relación entre psicología educativa y el campo de diseño instruccional dada la naturaleza de ambos campos

lo cual ha permitido, en diferentes momentos y niveles, el establecimiento de nexos para su desarrollo mutuo.

El espacio físico o electrónico, así como el recurso informático, son solo algunos de los factores o elementos que requieren ser contemplados en el diseño y efectivamente contribuyen a propiciar un óptimo ambiente de aprendizaje.

El diseño de ambientes de aprendizaje es un elemento fundamental en los sistemas educativos de cualquier tipo, como un elemento clave en los procesos Capital Humano, específicamente en el de Desarrollo de Competencias según el modelo que ha desarrollado y aplicado el Centro de Sistemas de Conocimiento del Tecnológico de Monterrey, México.

En la perspectiva de las organizaciones sea cualquiera su giro, el diseño de ambientes de aprendizaje contempla la congruencia entre las necesidades reales de la organización derivadas de los elementos estratégicos y el proceso de aprendizaje que se propicia y el resultado que logra.

Frecuentemente en las organizaciones, los esfuerzos de entrenamiento y desarrollo son motivados por necesidades o problemas inmediatos así como por la publicación o tendencia de moda en los negocios, sin embargo, los programas de aprendizaje deben tener presente y enfocarse en los conocimientos y habilidades que se requieren para el desempeño adecuado de la persona en el trabajo.

Algunos criterios de diseño de los ambientes de aprendizaje en esta perspectiva son los siguientes:

- La Andragogía: Este criterio establece, con base en la investigación sobre el aprendizaje adulto, que corresponde a la persona que aprende, tomar las decisiones sobre los aspectos básicos de su proceso de aprendizaje: objetivos, método y evaluación formativa.
- La Virtualidad: Este atributo se refiere a la capacidad de los sistemas educativos, y en general de las organizaciones humanas, para alinear sus procesos productivos a la maximización de valor. En el caso del aparato educativo, conlleva primordialmente un proceso de desescolarización, que se refiere a la oferta de alternativas al curso tradicional como espacio único de aprendizaje, lo cual se posibilita con un enfoque de autogestión.

25. Robert Gagné, Psicólogo norteamericano, nacido en el año 1916, se ha destacado como profesor en las universidades de Princeton, Berkeley, y Florida State. Ha publicado artículos y libros relacionados con el área del aprendizaje. Y Milton Glaser (1929). Es una figura influyente en el pensamiento del diseño y la educación actuales. Es tal vez el representante más famoso de la escuela norteamericana de diseño gráfico.

Mediante los ambientes de aprendizaje se desarrolla el plan de estudios en los cuatro periodos del año escolar. Son diseñados por los equipos de maestros de cada grado bajo la orientación de los coordinadores de área y de sección.

En la elaboración de los ambientes de aprendizaje se debe tener en cuenta principalmente:

- Definir ambientes que puedan integrar varias asignaturas del grado o ciclo mediante proyectos, unidades didácticas, temas o referentes conceptuales que se eligen primordialmente por su valor educativo, por ser interesantes y motivadores de la participación de todos y cada uno de los estudiantes. (Ej: ambiente de la navidad).
- Cada ambiente debe ser formulado en equipo y presentado para revisión de los coordinadores de área y de ciclo quienes deben dar su aprobación para la respectiva implementación.

El cronograma de un ambiente de aprendizaje contiene:

- Los propósitos académicos y sus indicadores de logro
- Procesos a desarrollar en los estudiantes
- Los contenidos conceptuales y procedimientos que se trabajaran
- Los indicadores actitudinales que se tendrán en cuenta
- El sistema de evaluación con sus correspondientes valores
- El sistema de recuperación

Ahora bien, la planificación educativa es un proceso continuo y sistémico de construcción colectiva; en el cual participan y se involucran, todas las personas que interactúan y hacen vida en la escuela, tales como: los miembros de la Comunidad Educativa (directivos, docentes, estudiantes, administrativos, obreros, miembros del Consejo Comunal) para determinar los fines de la escuela y su concreción pedagógica, sobre la base del análisis de los documentos legales que orientan las políticas educativas.

Todo ello, con el propósito de organizar, diseñar, implementar, direccionar, coordinar, evaluar y sistematizar acciones y actividades que permitan el desarrollo del proceso de aprendizaje garantizando la transformación y la apertura de la comunidad en el quehacer de la escuela al proyectar su acción social y pedagógica en el proceso de formación de ciudadanía. Así como, la consolidación de una educación liberadora y emancipadora.

1. El sentido de la planificación: por qué y para qué planificar:

Toda situación de enseñanza está condicionada por la inmediatez y la imprevisibilidad²⁶ por lo que la planificación permite: por un lado, reducir el nivel de incertidumbre y, por otro, anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase, otorgando rigurosidad y coherencia a la tarea pedagógica en el marco de un programa.

Habitualmente, la planificación funciona como una exigencia formal. En este sentido se la reduce a un mero instrumento burocrático, y se la despoja de su función primordial, que es la de guía organizadora y estructuradora de la práctica.

2. Componentes de una planificación.

Cuando un docente diseña una clase necesita reflexionar y tomar decisiones sobre aspectos que le permitan estructurar y organizar su propuesta: fundamentos, objetivos, contenidos, materiales, metodología, evaluación y bibliografía.

3. La fundamentación:

Justifica la selección de contenidos y objetivos y explica brevemente el sentido de lo que se hará. En ella se definen claramente los alcances del curso, se delimitan los contenidos y su nivel de profundidad y se explicita la posible articulación con otros cursos.

4. Los objetivos:

Explicitan la intencionalidad de las acciones que se proponen; las guían, las orientan y expresan los logros que se pretenden. Son las aspiraciones concretas y puntuales de la tarea cotidiana del docente.

26. Como ocurre con todas las prácticas sociales, la práctica docente no es ajena a los signos que la definen como una práctica compleja. Complejidad que deviene, en este caso, del hecho de que se desarrolla en escenarios singulares, bordeados y surcados por el contexto. La multiplicidad de dimensiones que operan en ella y la simultaneidad desde la que éstas se expresan tendrían como efecto que sus resultados sean en gran medida imprevisibles" (Edelstein, G y Coria, A (1995): Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia. Kapeluz, pág. 17). Según se desprende del planteo de la autora, el desarrollo de la práctica obliga a tomar decisiones en forma inmediata, que muchas veces superan los marcos contemplados en la planificación.

En su hacer diario el profesor propone situaciones de enseñanza que el estudiante deberá resolver con los contenidos que se han desarrollado. El objetivo de una clase indica claramente el problema que se quiere plantear al alumno. Hay diferentes formas de enunciar los objetivos y diferentes niveles de generalidad de los mismos.

¿Cómo es conveniente formular los objetivos?

- Expresar con claridad los aprendizajes que se pretende alcanzar.
- Dar cuenta de el/los temas que se van a estudiar y de las competencias que debe desarrollar el alumno.
- Utilizar verbos en infinitivo en su elaboración, que designen las acciones esperadas.
- Diferenciar los objetivos orientados hacia el alumno de los objetivos que el docente plantea para su clase.

5. Los contenidos:

Son un conjunto de saberes, un recorte arbitrario de conocimientos de un campo disciplinar, que se considera esencial para la formación del alumno. Los contenidos se seleccionan en función de la propuesta formativa en la que se insertan, ya que la misma orienta su desarrollo y articulación con otros contenidos.

La organización y distribución de contenidos en el tiempo debería tener en cuenta el peso de los mismos, su importancia y prioridad en el aprendizaje del alumno. En el nivel universitario lo más frecuente es que los contenidos se organicen por disciplinas, y se ordenen priorizando las articulaciones y la lógica interna de los conocimientos de un campo específico.

Existen varias formas posibles de organizar y secuenciar los contenidos en el marco de un programa: en unidades didácticas, en bolillas por temas, en ejes temáticos más generales o alrededor de problemas, entre otros.

Es importante recordar que los contenidos de la enseñanza representan una selección intencionada que se hace a la luz de un proceso de formación que se desea para el alumno. Su adecuada presentación requiere organizarlos, distribuirlos y secuenciarlos en función de los objetivos planteados y de los tiempos disponibles.

6. Los materiales:

Como materiales o recursos didácticos se entiende la selección de textos para los estudiantes, la elaboración de fichas o guías de trabajo, la presentación de diapositivas o filmillas con esquemas, dibujos o explicaciones, el uso de preparados y material fresco, la formulación de problemas o casos clínicos, etc.

Todos ellos sirven como apoyo o soporte intelectual de lo que enseña el docente y proporcionan información para la enseñanza de la disciplina.

7. La metodología:

Es el momento de la planificación en el que el docente piensa cómo enseñar los contenidos que se propuso, en función de los logros formativos que busca. Al pensar la resolución metodológica de una propuesta, se intenta dar respuesta a preguntas como: ¿cuál es la forma más adecuada para desarrollar un tema?, ¿cuál es la estrategia para movilizar y motivar a los estudiantes, a fin de que puedan aprender mejor?

Es importante tener en cuenta que en una clase se pueden pautar momentos diferentes:

- Uno dedicado a la presentación del tema y de la forma de trabajo,
- Otro dedicado al desarrollo de tareas por parte de los alumnos y del docente,
- Otro a la sistematización de información y elaboración de conclusiones y
- Otro orientado al relevamiento de información que permita analizar el desarrollo de la clase y, con posterioridad, introducir ajustes si fuese necesario.

En la resolución metodológica de una clase se ponen en juego dimensiones relacionadas con el tipo de conocimiento, con los estilos del docente y con las diferentes formas de aprender y tipos de aprendizaje de los alumnos. Entre las estrategias más frecuentes podemos mencionar la clase magistral, el uso de técnicas grupales, talleres, seminarios, trabajos prácticos, aula laboratorio, etc. La propuesta metodológica es el conjunto de estrategias y tareas que se propondrán para llevar adelante la práctica educativa.

8. La evaluación:

Para pensar la evaluación es propicio preguntarse ¿qué entendemos por evaluación?, ¿por qué es importante evaluar?, ¿qué aspectos evaluar y qué hay que tener en cuenta?, ¿qué tipos de evaluación podemos proponer? Estas, entre otras, son algunas cuestiones sobre las deberían reflexionar los docentes. La evaluación educativa es una herramienta generadora de información útil respecto de la calidad de la propuesta de enseñanza y del proceso formativo que se busca desarrollar en los alumnos.

Es decir que da cuenta de los logros y dificultades de la práctica educativa para analizarla, comprenderla, y mejorarla. Implica:

- Describir y recoger datos a través de diversos procedimientos.
- Comprender y explicar su objeto.
- Valorar y emitir un juicio de valor.
- Ayudar a la toma de decisiones.

La evaluación no puede ser acotada ni a un sistema de acreditación, ni a un sistema de calificación, ya que es un proceso amplio, complejo y profundo. Es frecuente que se confunda evaluación con acreditación. Esta última, debe ser entendida como un proceso paralelo y estrechamente vinculada a la evaluación, que procura constatar, a través de evidencias, el aprendizaje de los estudiantes. Asimismo es habitual que la evaluación sea identificada con la medición o cuantificación de los aprendizajes. Esto resulta problemático porque el comportamiento humano es difícil de cuantificar; por ello se hace necesario definir criterios de estandarización. Ejemplo de esto es la utilización de calificaciones numéricas, lo que significa poner en un código arbitrario y establecido las evaluaciones realizadas.

La evaluación es entonces una acción que se ejerce diariamente y consiste en la emisión de un juicio de valor según parámetros de verdad considerados correctos. No es neutral, sino que supone una lectura orientada⁷. Es decir que el docente evalúa desde un marco conceptual propio, que sustenta una concepción de evaluación determinada.

9. La bibliografía:

Son los textos que dan apoyo teórico tanto a la planificación, como al desarrollo de la propuesta. Es importante que se defina qué textos/libros son considerados básicos, y cuáles son considerados complementarios. Esta información debe estar al alcance de los estudiantes.

PRINCIPIOS DE LA PLANIFICACIÓN

- Participativa: favorece y propicia el análisis, reflexión, discusión y toma de decisiones en la participación de todos y todas en los espacios educativos y comunitarios. Esta participación tiene como objeto la búsqueda del bien social, propiciando las oportunidades para que los actores sociales involucrados y comprometidos con los procesos educativos contribuyan al cumplimiento de los fines de la escuela.

- Interculturalidad: la construcción implica el tomar en cuenta las características y realidades existentes en la localidad, municipio o región donde se encuentra la escuela.
- Equidad: la construcción de la planificación debe garantizar la inclusión de todos y todas en igualdad de oportunidades y condiciones en el proceso que caracteriza el quehacer de la escuela y su proyección pedagógica y social en el proceso de formación ciudadana.
- Integralidad: El maestro Simón Rodríguez plantea la visión sistemática de la realidad, considera a la sociedad como una gran escuela formadora de ciudadanos y ciudadanas. Desde esta perspectiva, la escuela es el espacio de integración de todos los ámbitos del quehacer social. Crear para aprender, reflexionar para crear y valorar, participar para crear, fomentará la convivencia, reflejándose en el trabajo integrado entre familia, escuela y comunidad.

Clasificación de los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativas utilizadas comúnmente en la práctica educativa del ámbito universitario.

METODOS	HERRAMIENTAS
Observación	Guías pedagógicas
Análisis	Talleres/ Workshops
Síntesis	Clase magistral
Deductivo	Instrucciones orales
Inductivo	Videos tutoriales
Científico	Visitas de campo

Clasificación de herramientas de planificación educativa

Estas son técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos. El método es el que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje.

Es necesario señalar que los métodos de enseñanza de carácter general que estudia la didáctica y que ponemos a disposición de los profesores en este trabajo tienen que particularizarse y enriquecerse según las características de cada asignatura, las cuales tienen su didáctica particular. Hay que destacar que cada método de enseñanza se debe seleccionar y aplicar considerando la relación que tiene con los restantes componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, por

lo que no existe un método universal y absoluto, es recomendable la combinación de métodos, en dependencia de las particularidades de los estudiantes los objetivos y el contenido a abordar en cada clase.

Clases magistrales: Es un tiempo de enseñanza ocupado entera o principalmente por la exposición continua de un conferenciante. Los estudiantes pueden tener la oportunidad de preguntar o participar en una pequeña discusión pero, por lo general, no hacen otra cosa que escuchar y tomar nota.

Seminario: Es una técnica didáctica en el que se reúnen un número pequeño de miembros que estudian e investigan sistemáticamente un tema con el objeto de lograr el conocimiento completo y específico de una materia.

Talleres: Un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. El taller combina actividades tales como trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos en comisiones, investigaciones y preparación de documentos.

Workshops: El objetivo del Workshop es proporcionar una base teórica y práctica para el desarrollo creativo, de los diseñadores. La estructura modular del workshop permite que los asistentes se inscriban únicamente en las sesiones que más les interesen. Las plazas están limitadas a 15 por sesión para garantizar una atención personalizada y para aumentar la participación y el debate.

Clasificación de los métodos ²⁷

Método inductivo

El que va de lo particular a lo general. Es decir, establece proposiciones de carácter general inferidas de la observación y el estudio analítico de hechos y fenómenos particulares. La inducción parte de la observación exacta de los fenómenos particular y llega a conclusiones empíricas.

Las proposiciones del método inductivo son afirmaciones que establecen como son los fenómenos, sus causas y efectos reales.

Método deductivo

Es el que va de lo general a lo particular, la deducción parte de verdades pre-establecidas, para inferir de ellas conclusiones de casos particulares, parte de la razón inherente a cada fenómeno y establece conclusiones y lógicas. Las proposiciones del método deductivo son abstracciones que tratan de establecer lo significativo de los fenómenos según el raciocinio del investigador.

Método analítico

Es la desmembración de un todo concreto o abstracto, en sus componentes, trata de descubrir las causas, naturaleza o efectos de un fenómeno descomponiéndolo en sus elementos. Se desarrolla de acuerdo a varias etapas:

- ✓ Observación de un hecho o fenómeno
- ✓ Descripción(examen crítico del objeto)
- ✓ Enumeración de las partes
- ✓ Ordenar
- ✓ Clasificar
- ✓ Explicar
- ✓ Comparar o buscar analogías
- ✓ Establecer relaciones
- ✓ Coordinar el objeto de investigación.

Método sintético

Como lo contrario del método anterior surge la síntesis o modo de ver un fenómeno en conjunto. En sentido estricto, sería el procedimiento inverso al análisis, o sea reunir y componer las partes o elementos de un todo previamente separado. El análisis y la síntesis son en 1a práctica inseparables. Análisis sin síntesis sólo facilita el conocimiento de hechos empíricos sin poder conducirnos a una verdadera comprensión.

Síntesis sin análisis no tiene consistencia y conduce a conclusiones y ajenas a la realidad.

Método histórico

Indaga condiciones y formas en que se ha evolucionado para comprender hechos, sucesos y fenómenos ocurridos en el pasado, de carácter económico en su verdadero significado y en relación con todas las demás expresiones de la vida social .de los hombres.

Método dialéctico

Descubierto por Hegel, fueron Marx y Engels quienes los llevaron a sus últimas consecuencias eliminando lo idealista e impregnándolo de una forma científica y objetiva. Considera la naturaleza como un todo articulado y único, donde objetos fenómenos se hallan vinculados, condicionados y dependen unos de otros. Supone existencia de contradicciones, lucha de contrarios, de donde surgen las transformaciones radicales de los mismos.

Método Científico

El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Los científicos emplean el método científico como una forma planificada de trabajar. Sus logros son acumulativos y han llevado a la Humanidad al momento cultural actual.

27. Karl Popper, En busca de un mundo mejor, Ed. Paidós, 1995
Tamayo y Tamayo, Mario, Proceso de Investigación Científica, Ed Limusa, 1994 3ra edición

5.3 MARCO LEGAL.

LEY 115 DE 1994

Por la cual se expide la ley general de educación

TITULO IV

CAPÍTULO III.

ARTÍCULO 80. EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de velar por la calidad, por el cumplimiento de los fines de la educación y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, establecerá un Sistema Nacional de Evaluación de la Educación que opere en coordinación con el Servicio Nacional de Pruebas del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, y con las entidades territoriales y sea base para el establecimiento de programas de mejoramiento del servicio público educativo.

El Sistema diseñará y aplicará criterios y procedimientos para evaluar la calidad de la enseñanza que se imparte, el desempeño profesional del docente y de los docentes directivos, los logros de los alumnos, la eficacia de los métodos pedagógicos, de los textos y materiales empleados, la organización administrativa y física de las instituciones educativas y la eficiencia de la prestación del servicio. Las instituciones que presenten resultados deficientes deben recibir apoyo para mejorar los procesos y la prestación del servicio. Aquéllas cuyas deficiencias se deriven de factores internos que impliquen negligencias y/o responsabilidad darán lugar a sanciones por parte de la autoridad administrativa competente.

El Gobierno Nacional reglamentará todo lo relacionado con este artículo.

TÍTULO VI.

DE LOS EDUCADORES

CAPÍTULO II.

FORMACIÓN DE EDUCADORES

ARTÍCULO 110. MEJORAMIENTO PROFESIONAL. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad moral, ética, pedagógica y profesional. El Gobierno Nacional creará las condiciones necesarias para facilitar a los educadores su mejoramiento profesional, con el fin de ofrecer un servicio educativo de calidad.

La responsabilidad de dicho mejoramiento será de los propios educadores, de la Nación, de las entidades territoriales y de las instituciones educativas.

5.4 MARCO CONCEPTUAL

Aura Guzmán

En el proyecto pedagógico plantea el proyecto pedagógico de aula (P.P.A), como una estrategia que apoya la autonomía de los planteles que globalizan el aprendizaje. El P.P.A. es la planificación de la enseñanza que se utiliza como estrategia del aprendizaje, que permite una evaluación comparativa.

A continuación se presentarán una serie de definiciones de acuerdo a diferentes autores, además se explicarán sus principios y pasos para su elaboración, entre otras cosas más que nos servirán para conocer los beneficios del buen uso de un P.P.A.

- Según MINA, ROMAN²⁷ (1.999): Es un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo, se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.
- Según Currículo Básico Nacional²⁸ (1.998): Es una estrategia de planificación, concebida en la escuela, para la escuela y los educando...contribuyen a mejorar la calidad de la enseñanza, y se convierten en una herramienta importante para la coherencia y el sentido de todas las actuaciones docentes relacionadas con el trabajo de aula.
- Según AGUDELO y FLORES (1.997): Es una estrategia de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de los niños y de la escuela, a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.
- Según AMARISTA, MAGALY²⁹ (2.001): Es una estrategia metodológica concebida en la escuela, para la escuela y los educandos; elaborada por el conjunto de actores de la acción escolar, incluida la participación de la familia y otros integrantes de la comunidad. Implica acciones precisas en la búsqueda de solución a los problemas de tipo pedagógico; ejecutadas a corto, mediano o largo plazo, en atención a las particularidades de cada proyecto que se desarrolle en las distintas etapas o grados de estudio.

28. Referenciado de Reforma Curricular, Investigación y Proyectos Pedagógicos.

29. Manual Para El Currículo Básico Nacional escrito por ESCALONA M...

30. Referenciado de Planificación Instruccional. UNELLEZ.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- El P.P.A. es un instrumento de planificación de la enseñanza, mediante el cual el docente tiene la oportunidad de organizar y programar los procesos de enseñanza y aprendizaje que van a desarrollar con sus estudiantes, a lo largo del período escolar que constituye un grado educativo.
- El P.P.A debe tener un enfoque global. Debe ser un proyecto concebido y desarrollado desde los principios que caracterizan el concepto de globalización considerado en una doble perspectiva:
 - La globalización como una opción integradora de los contenidos de enseñanzas.
 - La globalización como una opción metodológica en la que todos los procesos de enseñanza y aprendizaje gira en torno a la realidad, experiencias y necesidades de los educandos.
- El P.P.A. ha de tener en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y los educandos.
- El P.P.A. tiene como finalidad esencial proporcionar a los educandos un mejoramiento de la calidad de la educación garantizando la equidad.

FINALIDAD Y CARACTERÍSTICAS ESÉNCIALES DE UN P.P.A:

- Permite la globalización e integración de los aprendizajes y favorece el aprendizaje significativo.
- Facilita el establecimiento de relaciones entre contenidos pertenecientes a varias áreas académicas, o bien entre contenidos diferentes de una sola de ella.
- Guardan una estrecha relación con lo P.P.P³⁰ porque incorporan un conjunto de actividades relacionadas con los problemas de tipo pedagógico detectados en las instituciones escolares a objeto de contribuir a mejorar la calidad de la educación.
- Conceptualiza y adapta los objetivos de etapa y de área, así como los ejes transversales y los contenidos de tipo conceptual, Procedimental y Actitudinal en atención a las características, necesidades e intereses de los educandos.
- Establece métodos, técnicas de enseñanza y actividades que permiten una adecuada intervención pedagógica en el aula.

31. Proyecto Pedagógico de Plantel

PRINCIPIOS DEL P.P.A.

- *Globalización:* sustentados en el Modelo Curricular y por consecuencia en el Currículo Básico Nacional, Los P.P.A. integran de forma global los componentes del currículo (ejes transversales, objetivos de nivel, objetivos de etapas, objetivos de áreas, evaluación, entre otros). Con los P.P.A. se busca integral los aprendizajes, sobre un planteamiento globalizador, que con énfasis en el sistema de valores, logra de una manera integrada, incorporar los ejes transversales y los contenidos.
- *Investigación:* El P.P.A enfatiza el proceso de la investigación como una vía para la construcción del aprendizaje, estimula a investigar no para conocer, sino para producir aprendizajes significativos. Con la formulación de un problema de investigación, se busca dentro del espacio mismo de la experiencia de los alumnos, se pueden integrar en un solo proceso global los contenidos de las áreas académicas, permitiendo a su vez, una relación en el conjunto de los contenidos de dichas áreas, brindando así la posibilidad de una visión general de los temas de investigación y evitado al mismo tiempo una fragmentación o parcelamiento del conocimiento.
- *Evolución:* Desde el diseño y desarrollo del proyecto se va construyendo el conocimiento en los estudiantes, quienes conjuntamente con el docente y la familia establecen más fácilmente la comparación entre lo planificado y los avances que se logran durante el proceso de ejecución del mismo todo ello y permite hacer los ajuste en caso necesario para un mejor manejo de los procedimiento que faciliten el logro los aprendizaje del educado.
- *Carácter Sistemático:* Todos y cada uno de los elementos del conjunto tanto en su desarrollo como en su análisis están relacionados e interconectados de tal manera que depende los unos de los otros de forma recíproca conformando un todo organizado y restringiendo así la posibilidad de que alguno de ellos quede aislado o excluido de dicho conjunto.

COMPONENTES DEL P.P.A

- ¿Que es enseñar? Aprendizaje vinculado con el ser conocer, convivir; incluyendo los Ejes transversales conectados con los contenidos curriculares.
- ¿Cuándo enseñar? En el proceso pedagógico se integran los ejes transversales con la secuencia y desarrollo de las áreas académica.
- ¿Cómo enseñar? De acuerdo a los interese de los estudiantes a las particularidades de los Ejes a las características de los docentes y del medio circundante en una acción globalizadora.

FASES DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA (P.P.A.).

Primera Fase:

Diagnóstico:

1. De los alumnos.
2. Del ambiente escolar.

Segunda Fase:

Construcción:

1. Elección del tema y del nombre del proyecto.
2. Revisión de conocimientos previos.
3. Determinación de contenidos.
4. Previsión de posibles actividades y recursos.

Tercera Fase:

Redacción del Proyecto Pedagógico de Aula:

1. Identificación.
2. Nombre del proyecto pedagógico de aula.
3. Tiempo para el desarrollo del proyecto.
4. Objetivos el proyecto.
5. Ejes transversales.
6. Actividades didácticas.
7. Evaluación del proceso y de los resultados del proyecto.

PRIMERA FASE:

- Diagnóstico:

1. De los alumnos:

En cuanto a los aspectos inherentes a los alumnos, se pueden considerar:

- Aspectos fisiológicos: entre estos se deben contemplar la edad, sexo, condiciones generales de salud (visión, audición), u otros; información que puede ser obtenida por observación o proporcionada por el representante quien puede facilitar datos para la elaboración de una ficha del alumno.
- Aspectos Cognoscitivos, Afectivos y Motrices:
 - Cognoscitivos: se consideran aquellas conductas que refuercen la habilidades intelectuales o mentales del individuo que aprende en este caso corresponden a conductas como recordar, sintetizar, evaluar, resolver problemas.
 - Afectivos: son aquellos en los cuales se deben contemplar primordialmente los sentimientos, las actitudes y los valores del alumno, tal en el caso, de apreciar, enjuiciar, que se interese por..., que tome conciencia, por lo cual se hace necesario considerar y tener en cuenta elementos como autoestima, las características de su estado emocional, los valores y hábitos de conductas, asimismo, es importante revisar las características del grupo familiar, es decir, su

composición, la interrelación de sus integrantes, los valores y los hábitos presentes y dominantes dentro del núcleo familiar, la determinación de estos rasgos se puede realizar a través de la observación, entrevistas, desempeño de roles y otros.

- Motrices: es el tipo de conducta en que se encuentran aquellos comportamientos que están relacionados con habilidades neuromusculares, aquí se incluyen las conductas referidas a destrezas motrices, como: habilidad para escribir, coordinación mano y ojo, habilidades para realizar movimientos de un determinado deporte, otros. Estos rasgos se pueden determinar a través de las observaciones, pruebas, dramatizaciones, realización de juegos, dibujos, etc.

- Aspectos Familiares y Socioeconómicos: a través de las entrevistas tanto de los representantes como de los mismos alumnos, se pueden establecer las características y composiciones del grupo familiar, la condición económica, el tipo vivienda, el grado de instrucción de los integrantes de la familia, la participación de los representantes en las actividades relacionadas con el aprendizaje escolar. Entre otros.

2. De los Ambiente Escolar:

En cuanto a las características y condiciones del ambiente escolar:

La intención de realizar un diagnóstico del ambiente escolar, radica principalmente, en buscar determinar, las características, condiciones, potencialidades y restricciones que posee el ambiente en el cual se realizan las actividades, y su importancia consiste en que este va a permitir una planificación mas realista de la estrategias, y en si, de la forma como se puede desarrollar esa comunicación interactiva que facilite el aprendizaje del educando.

- Características del espacio físico: en esta se contempla la relación entre el tamaño del aula, la iluminación, limpieza, ruido externos, ambientación, facilidades para desarrollar dinámicas grupales, etc.

Mobiliario de aula: se debe diagnosticar las características, condiciones y número de pupitres, mesas, sillas, escritorios, estantes, etc.

Recursos didácticos, materiales y humanos: entre estos se deben contemplar la información escrita o no, y las personas que han de facilitar la adquisición del aprendizaje y que permiten orientar las estrategias par adquirirlo. Reviste de importancia diagnosticar los recursos que se disponen tanto en el aula, como en la institución y en al comunidad, entre estos e deben considerar el pizarrón, la cartelera, los mapas, los libros, las revistas, los cuentos, los juegos didácticos, los equipos audiovisuales, la gente: alumnos, docentes padres, representantes, conferencistas, orientadores, profesionales de diferentes disciplinas, técnico, obreros calificados, asociaciones comunales, etc.

SEGUNDA FASE

- Construcción:

1-. Elección del Tema y Nombre del Proyecto:

El planteamiento y la importancia que se atribuye al hecho de centrar el aprendizaje en el alumno, así como la resaltada importancia que en el P.P.A se asigna a la selección de problemas como punto de partida para el desarrollo de las clases, en especial si son atinentes a su persona, genera mayores expectativas y conduce a un aprender a conocer, mejorando su capacidad perceptiva, el desarrollo de habilidades psicomotrices y estimulando la sensibilidad.

El alumno acentúa su disposición para aprender aquello que es en núcleo de su interés y el aprendizaje que realmente se realiza, cuando el mismo tiene una verdadera significación para él, de allí que en el proceso de aprender confluyan las necesidades individuales, los valores, los hábitos y los diferentes elementos presentes en el contexto que lo ha venido impregnando constantemente.

En atención a lo que se venía planteado, resulta fundamentalmente considerar que las necesidades, problemas o inquietudes del individuo se encuentran vinculadas y condicionadas por la situación que está enfrentando en términos generales y por el contexto mismo en el cual se desarrolla la actividad, en especial para los educandos de primer grado, quienes al iniciar su experiencia pueden extrañar el ambiente anteriormente conocido (preescolar/hogar).

Se debe crear un ambiente propicio para el crecimiento, donde la innovación no cree temores, donde la creatividad no sea cercenada, al contrario, debe existir la disposición para incentivar la posibilidad de innovar, para desarrollar las capacidades creativas, alimentarlas y permitir que estas sean expresadas, buscar el desarrollo de la persona, crear la posibilidad de una educación humanística.

Cuando se va iniciar la elección o selección del tema del Proyecto Pedagógico de Aula, es fundamental que en este momento, el docente propicie un clima de confianza para promover la actividad en un proceso interactivo de los alumnos.

El docente, como guía y conductor de la actividad, puede emplear algunas dinámicas grupales que le permitan obtener información sobre las necesidades e intereses de los alumnos.

Al respecto se sugieren brevemente, algunas técnicas que pueden resultar de utilidad para estos efectos:

- Discusión en pequeños grupos.
- Torbellino o lluvias de ideas.
- Diálogos simultáneos(cuchicheos)
- Dramatización.

2-. Revisión de Conocimientos Previos:

Es importante tener presente durante la actividad, que el alumno posee una información de valor que le otorga una capacidad para discernir para elegir en función de sus preferencias, es decir, que existe una información la cual es la resultante de aprendizajes previos, que posiblemente ya han venido delimitando y delineando las particularidades del participante. El aprendizaje del educando esta conectado con el mundo externo que lo rodea y con el mundo interno que ya está impregnado de experiencias pasadas, de valores, preocupaciones, deseos o necesidades que de hecho, condicionan la percepción que este tiene durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las experiencias previas son un soporte para los aprendizajes que se buscan alcanzar, son la plataforma, la base, para los nuevos aprendizajes, de aquí la importancia de que el docente busque partir de que el educando posee un caudal d conocimientos, producto de la experiencias anteriores, las cuales son importantes y se deben explorar, estimular la expresión de las mismas y analizarlas, para incorporarlas a la nueva situación del aprendizaje. Estas experiencias, vivencias, conocimientos, actitudes y aptitudes, son un marco preexistente que no se debe omitir, al contrario, son el punto de partida y d conexión para la intersección de los aprendizajes que se promueven y que no se espera que sean alcanzados por los alumnos, en las nuevas experiencias a ser desarrolladas en el aula.

El docente utiliza la información recibida para estructurar la construcción de nuevos aprendizajes significativos, de manera que evitando una actitud repetitiva puede ir incorporando gradual y secuencialmente contenidos que son novedosos para los alumnos.

3-. Determinación de los Alumnos:

La conducción del proceso de aprendizaje en el aula, debe centrarse en la actividad de la investigación, en la tarea de aprender a través del descubrimiento, en la búsqueda por dar respuesta a las interrogantes que surgen se sus propias inquietudes y necesidades, facilitando la introducción del educando en un universo más amplio de posibles experiencias.

Es importante aprovechar la capacidad indagatoria que posee el alumno, para promover una conducta investigativa, que se puede iniciar con la búsqueda de información sobre las interrogantes que se hayan formulado, a partir de la discusión realizada por el grupo; para responder a estas inquietudes que utilizar diferentes tipos de fuentes como lo son las consultas a familiares, amigos, vecinos, etc. Asimismo, se debe promover la revisión de materiales impresos (dibujo, libros, gráficos, prensa, etc), que puedan llevar al aula para su revisión y discusión.

Las respuestas obtenidas por los alumnos, o bien los materiales que hayan conseguido en su actividad indagatoria, constituyen un insumo muy importante para el desarrollo de la actividad, es decir, estos resultados de la investigación permitirán que a través de una discusión, se busque llegar al consenso a la selección de los contenidos de mayor interés para ellos, a los cuales el docente agregara los contenidos académicos de un o mas áreas.

Los contenidos se en torno a los intereses, necesidades o problemas del ambiente Socio-Natural y los Ejes Transversales constituyen la herramienta útil que permite conectar estas situaciones con los contenidos de una o mas áreas académicas. Para ver el gráfico seleccione la opción "Descargar" del menú superior

4-. Previsión de Posibles Actividades y Recursos:

Los alumnos presentan propuestas sobre actividades y recursos que pueden ser utilizadas, sugiriendo las personas o instituciones que consideran que pueden participar, así como intervendrán en la ambientación de aula en atención al proyecto, además tendrá una participación activa en el proceso de evaluación, en este sentido, argumentarán sus opiniones, confrontan ideas, intervendrán en el establecimiento de acuerdos, de compromisos y consenso.

Los docentes deben planificar y organizar secuencialmente las actividades (inicio, desarrollo, cierre), determinar los recursos (humanos y didácticas), integrar los Ejes Transversales y los Contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Además, deben propiciar una evaluación constructiva, participativa, reflexiva, interactiva, global; seleccionando los procedimientos y recursos para esta. Debe también determinar los métodos y técnicas para propiciar el aprendizaje, organizar el trabajo de aula (individual o grupal) y organizar el ambiente de aula en función de las actividades.

TERCERA FASE

1. Redacción del Proyecto Pedagógico de Aula (P.P.A.)

- Al respecto se debe señalar
- Identificación: se indica el nombre del plantel, el nivel, el grado, la sección, el turno y el nombre del docente.
- Nombre del proyecto: como se señalo con anterioridad, los alumnos conjuntamente con orientación del docente hacen la elección del tema y escogen el nombre del proyecto, el cual debe ser en esta fase de redacción y presentación.
- Tiempo para el desarrollo del proyecto: en cuanto al tiempo para el desarrollo del proyecto, se debe limitar si son de corto, mediano y largo alcance, en tal sentido, son de corto alcance (una a tres semanas), de mediano alcance (cuatro a seis semana),largo alcance (nueve semanas o más). Por consiguiente, se debe señalar el lapso que se estima necesario para su

alcance, y además, el número de semanas correspondientes, en el cual se va a desarrollar.

- **Objetivos del proyecto:** los formula el docente, estos objetivos indican el propósito didáctico relacionado con los ejes transversales y orientando hacia el logro de las competencias de grado que se correspondan con el proyecto y en las cuales se contemplen los ámbitos de la escuela, la familia y la comunidad.
- **Ejes Transversales:** se contemplan las dimensiones y alcances de los Ejes transversales conceptualizados con relación al proyecto a ser desarrollados. En atención a la importancia que revisten estos se presentarán en posteriores páginas, las dimensiones, los alcances y los indicadores de los mismos. Como están contenidos en el Currículo Básico Nacional, para el primer Grado; es decir, se transcribirán los correspondientes a lenguaje, desarrollo del pensamiento, valor y trabajo.
- **Actividades didácticas:** se realiza un cronograma en el aula que indiquen las actividades diarias y los momentos específicos de las clases, cabe decir, inicio, desarrollo y cierre, las actividades de globalización que integran los Ejes Transversales y los diferentes tipos de contenidos de una misma área académica o de diferentes áreas, según sea el caso.
- **Evaluación del proceso y los resultados del proyecto:** en este punto se considera la evaluación de todo el proyecto e involucra la evaluación tanto de los alumnos, como del docente, de los padres o representantes y de la programación del proyecto.

JUSTIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN

Para que una clase tenga el éxito mayor posible en los alumnos es necesario que esté bien planificada, Los P.P.A. permiten planificar las clases en períodos de acuerdo a la necesidad del grupo y al tiempo que requiera impartir el objetivo.

En la medida en que se diseñen y ejecuten los P.P.A., en esa misma medida se producirá el análisis y la reflexión de la práctica educativa que ha de facilitar pautas y criterio para ir revisando y retroalimentando estos proyectos, de acuerdo con una concepción global de la enseñanza. De esta manera, se aspira mejorar la calidad de la educación que se imparte en la institución escolar.

A través del Proyecto Pedagógico de Aula, por ejemplo, se hacen posibles todas aquellas adaptaciones curriculares que sean necesarias para atender satisfactoriamente a los estudiantes que presenten especiales dificultades de aprendizaje, es decir, el P.P.A. viene a ser el puente que tiene los docentes entre las metas educativas prescritas a nivel nacional o estatal, y la realidad que vive y experimentan los educandos del grupo-clase; un puente siempre tendido con un objetivo prioritario de conseguir que los aprendizajes puedan ser eficaces y significativos para la totalidad del alumnado.

Los Proyectos Pedagógicos de Aula, a manos de los Docentes, permiten diversificar las estrategias de intervención pedagógica; determinan los objetivos, contenidos y medios a ser utilizados e impulsan el cambio en la práctica docente.

De esta manera, las verdaderas transformaciones docentes como generadores de conocimiento y experiencias.

Los P.P.A permiten ir dando pasos progresivos en la organización, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, favorecen en los educandos la construcción del aprendizaje con el mayor grado de experiencias significativas posibles, a la vez, logran que los docentes se sientan satisfechos y gratificados en su trabajo, propiciando el crecimiento profesional.

6. METODOLOGÍA

6.1 SISTEMA DE HIPÓTESIS

6.1.1 Hipótesis General

La identificación de los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa que utiliza el docente para impartir las clases de diseño, facilita al estudiante la construcción de la forma como debe aprender y determina la unificación de criterios en torno a un único método y herramientas de planificación de enseñanza que identifique a la facultad de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Bogotá.

6.1.2 Hipótesis Nula

La identificación de los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa que utiliza el docente para impartir las clases de diseño, no facilita al estudiante la construcción de la forma como debe aprender ni determina la unificación de criterios en torno a un único método de enseñanza que identifique a la facultad de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Bogotá.

6.1.3 Hipótesis Alterna

La identificación de los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa que utiliza el docente para impartir las clases de diseño, podrá facilitar al estudiante la construcción de la forma como debe aprender y determina la unificación de criterios en torno a un único método y materiales de enseñanza que identifique a la facultad de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Bogotá.

6.2 SISTEMA DE VARIABLES

6.2.1 Variable Independiente

El análisis de los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa que utiliza el docente la facultad de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina para impartir las clases de diseño.

6.2.2 Variable dependiente

Facilita al estudiante la construcción de la forma como debe aprender y determina la unificación de criterios en torno a un único método de enseñanza y herramientas de planificación educativa que identifique a la facultad de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Bogotá.

6.3 POBLACIÓN

Se trabajará con cuatro P.P.A (proyectos pedagógicos de aula) Diseño de Alta Costura, Diseño I, Diseño II y Diseño e Ilustración Infantil. Estos son planes de enseñanza, que son aplicados por los docentes de diseño del programa Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina en la ciudad de Bogotá. Además, se tuvo en cuenta la población estudiantil de primero a octavo semestre a los quienes les fueron realizadas las encuestas.

6.4 MUESTRA

Se trabaja con la mayor parte de la población estudiantil (80 estudiantes), que se determina de primero a octavo semestre del programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina.

6.5 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de estudio es descriptivo porque se caracteriza los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa actual de diseño para clasificarlos mostrando así mismo la relación de la intervención profesional y los ambientes de aprendizaje en la aplicación de estos métodos.

6.6 DISEÑO METODOLOGICO

6.6.1 Técnicas de recolección de información

Se recolectará información a través de la revisión de guías y planes de curso. De esta manera estos planes se constituyen en instrumentos que permiten registrar las actividades pedagógicas y metodológicas que utilizan los docentes en el ejercicio de su práctica educativa.

Por otra parte se realizarán observaciones a las clases del área de Diseño, para ser comparadas posteriormente, con los PPA del área ya mencionada. Acompañando estas inspecciones, se efectuarán entrevistas a los docentes del área objeto de estudio y encuestas a los estudiantes de los semestre que cursan esta asignatura, con la finalidad de apreciar los puntos de vista de las partes que intervienen en este proceso pedagógico.

Además se consultarán fuentes secundarias como revisión de autores reconocidos y otros documentos a través de la Internet.

6.6.2 Técnicas de análisis y presentación de resultados

Encuestas: En este conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa que es la población estudiantil de la facultad de diseño se modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, con el fin de conocer estados de opiniones y la aceptación del diseño, en los estudiantes obteniendo datos específicos. Esta encuesta se les realizó a todos los estudiantes de primero a octavo semestre. Se arrojaron resultados numéricos y otro tipo de análisis.

Análisis: Se examinó, el contenido de los P.P.A. (Proyecto Pedagógico de Aula) de cada docente de diseño, en la cual se analizaron cuatro Competencias del Egresado, del Programa, Transversales y de Asignatura. Determinando así, cuales son las herramientas de planificación educativa que el docente aplica a la enseñanza del Diseño. Se tuvo en cuenta las fortalezas y debilidades proponiendo un plan de trabajo que mejore las deficiencias.

6.7. RECURSOS

6.7.1. Recursos físicos

Planta Física Fundación Universitaria Del Área Andina.
Biblioteca de La Fundación Universitaria Del Área Andina
Sala de internet.
Papelería.
Aula de Clase.

6.7.2. Recursos humanos

Asesora Metodológica
Investigadoras
Estudiantes de modas Fundación Universitaria Del Área Andina
Docentes Diseño de modas Fundación Universitaria Del Área Andina

6.7.3. Recursos institucionales

Fundación Universitaria Del Área Andina

6.7.4. Recursos financieros

Fotocopia.
Papelería.
Viáticos.
Brochure
Video

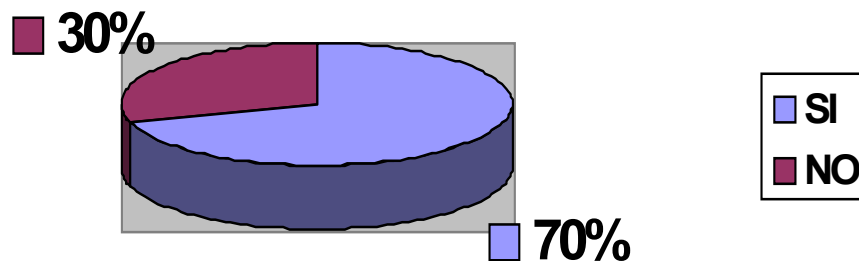
7. RESULTADOS

7.1 DETERMINACIÓN DEL NIVEL DE PERCEPCIÓN QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES CON RESPECTO A LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y LAS HERRAMIENTAS DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA QUE UTILIZA EL DOCENTE EN EL AULA.

7.1.1 Satisfacción por las metodologías aplicadas en las clases de diseño.

Tabla 1. Satisfacción por las metodologías aplicadas en las clases de diseño.

OPCIONES	NUMERO DE PERSONAS	% DE RESPUESTAS
SI	56	70%
NO	24	30%
TOTAL	80	100%

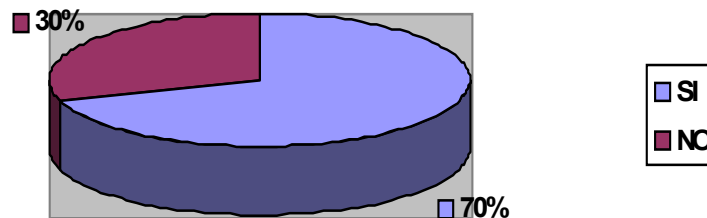


Teniendo en cuenta la encuesta anterior, se puede observar que el 70% de la población estudiantil está a gusto con las metodologías implementadas por sus docentes en las clases de diseño, seguido del 30% que no está de acuerdo con estos métodos. Coincidiendo así, con el planteamiento de Francisco Giner de los Ríos, quien promulgaba que el profesor influye en sus alumnos no por su autoridad, sino por su conocimiento, su sabiduría. La relación entre los alumnos y el profesor era íntima, cercana, familiar, para así poder influir mejor en su conciencia. Era una escuela eminentemente práctica, en la que cada alumno tenía un cuaderno (y no un libro académico) con el que trabajaba. Los exámenes memorísticos no existían.

7.1.2 Explicación clara por parte del docente de la metodología, la temática y la forma de evaluación.

Tabla 2. Explicación claro por parte del docente de la metodología, la temática y la forma de evaluación.

OPCIONES	NUMERO DE PERSONAS	% DE RESPUESTAS
SI	56	70%
NO	24	30%
TOTAL	80	100%

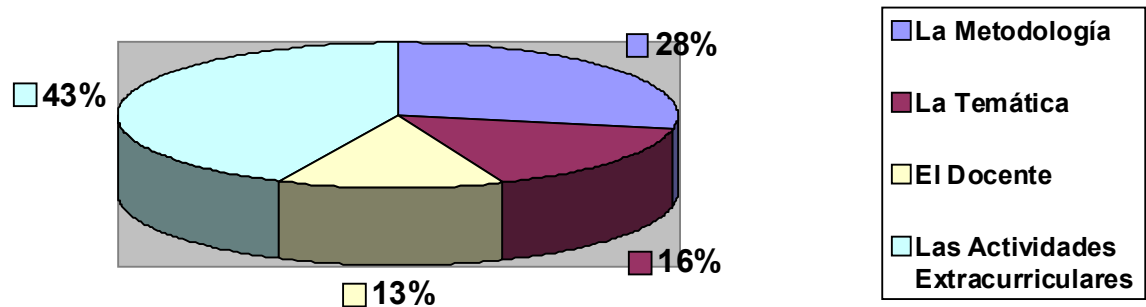


Al observar estos resultados, se aprecia que el 70% de la población estudiantil acepta que el docente del área de diseño, puntualiza desde el inicio de las actividades académicas cuales serán las metodologías, las temáticas y la forma de evaluación que se implementarán durante el semestre universitario, seguido del 30% que afirma que esta información no se proporciona. Concordando de esta manera, con el planteamiento de Fuentes, Chacin y Briceño (2003), quienes afirman que la planificación educativa es la herramienta mas efectiva, dinámica y estructurada para lograr que los estudiantes y participen activamente del proceso enseñanza-aprendizaje.

7.1.3 Aspectos que serían convenientes modificar.

Tabla 3. Aspectos que serían convenientes modificar.

OPCIONES	NUMERO DE PERSONAS	% DE RESPUESTAS
La Metodología	25	28%
La Temática	15	16%
El Docente	12	13%
Las actividades extracurriculares	40	43%
TOTAL	92	100%

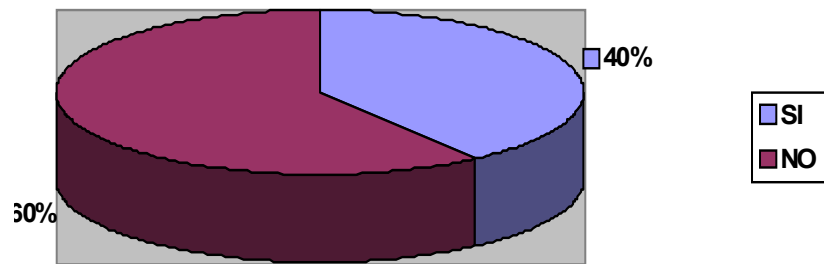


Teniendo en cuenta la encuesta anterior, es claro que el 43% de la población estudiantil opina que le gustaría modificar las actividades extracurriculares que se desarrollan durante el semestre en las clases de diseño, seguido del 28% que considera que la metodología debería ser reformada, sucedido por un 16% que piensa que la temática podría ser mejorada y finalmente un 13% de la población estudiantil señala que algunos docentes no son lo suficientemente buenos. De esta manera se corrobora la teoría de FORD, P.M. quien en su libro *“Principles and practices of outdoor/environmental education”* enfatiza en la importancia de las actividades extracurriculares como medida para afianzar y reforzar exitosamente el conocimiento que se adquiere en las aulas de clase.

7.1.4 Satisfacción por la intensidad horaria de las clases de diseño.

Tabla 4. Satisfacción por la intensidad horaria de las clases de diseño.

OPCIONES	NUMERO DE PERSONAS	% DE RESPUESTAS
SI	32	40%
NO	48	60%
TOTAL	80	100%

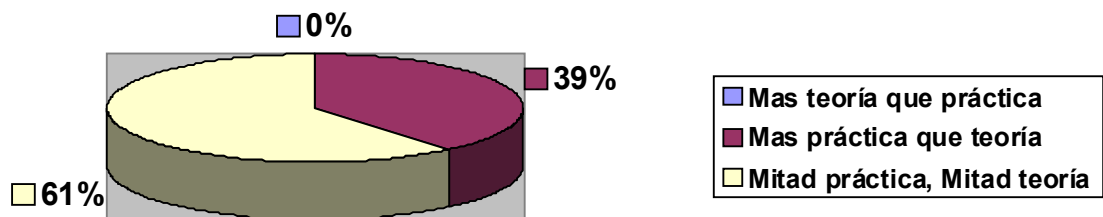


Teniendo en cuenta la encuesta anterior, se observa que el 60% de la población estudiantil no está conforme con la intensidad horaria de las clases de diseño, seguido del 40% que piensa que la intensidad horaria que actualmente se aplica en el programa es suficiente. Percibiendo esta situación, es claro que coincide con el planteamiento de Luisa A. Pelizza, quien en su análisis de las Problemáticas en la enseñanza universitaria, referenciado en “La relación entre la investigación psicoeducativa y la enseñanza universitaria”, afirma que en el ámbito universitario se observan mundos distanciados, ya que en este caso, los alumnos no son escuchados en su deseo de tener una intensidad horaria mayor a la actual.

7.1.5 Forma de trabajo preferida por los estudiantes del programa.

Tabla 5. Forma de trabajo preferida por los estudiantes del programa.

OPCIONES	NUMERO DE PERSONAS	% DE RESPUESTAS
Mas teoría que práctica	0	0%
Mas práctica que teoría	31	39%
Mitad práctica, Mitad teoría	49	61%
TOTAL	80	100%

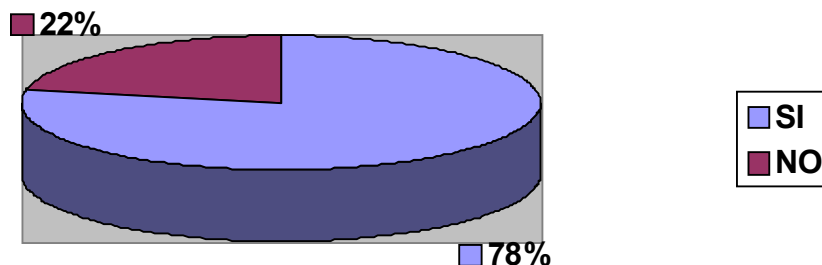


Teniendo en cuenta la encuesta anterior, es fácil ver que el 61% de la población estudiantil prefiere que la forma de trabajo en el área de diseño sea mitad práctica mitad teoría, seguido del 39% que piensa que debería ser más práctica que teoría y definitivamente ningún estudiante cree que debería ser más teoría que práctica. Si se analizan estos resultados, coinciden con el planteamiento de Noel Entwistle, quien en su libro "La comprensión del aprendizaje en el aula", afirma que la intención de un enfoque estratégico es alcanzar el máximo rendimiento o éxito posible. Por lo tanto, el alumno se preocupa por organizar el tiempo y asegurar materiales y condiciones de estudio.

7.1.6 Aplicabilidad de los contenidos del área de diseño en el campo laboral.

Tabla 6. Aplicabilidad de los contenidos del área de diseño en lo laboral.

OPCIONES	NUMERO DE PERSONAS	% DE RESPUESTAS
SI	62	78%
NO	18	22%
TOTAL	80	100%

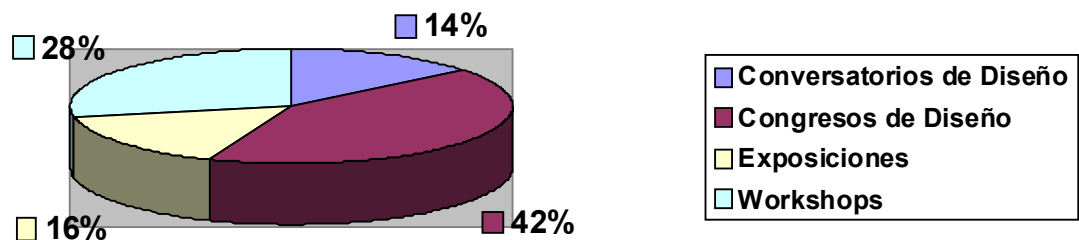


Teniendo en cuenta la encuesta anterior, se aprecia que el 78% de la población estudiantil cree que los contenidos impartidos por los docentes de diseño, serán útiles en el campo laboral, seguido del 22% que piensa que estos contenidos no serán aplicables en el futuro. Tomando como referencia esto, es posible afirmar que el concepto de Magaly Amarista, acerca del P.P.A como estrategia metodológica concebida en la escuela, para la escuela y los educandos; elaborada por el conjunto de actores de la acción escolar, incluida la participación de la familia y otros integrantes de la comunidad, es apropiada, ya que las acciones implementadas en la búsqueda de solución a los problemas de tipo pedagógico; ejecutadas a corto, mediano o largo plazo, en atención a las particularidades de cada proyecto que se desarrolle en las distintas etapas o grados de estudio, podrán ser implementados en el campo laboral.

7.1.7. Actividades extracurriculares que deberían ser implementadas continuamente.

Tabla 7. Actividades extracurriculares que deberían ser implementadas.

OPCIONES	NUMERO DE PERSONAS	% DE RESPUESTAS
Conversatorios de Diseño	16	14%
Congresos de Diseño	49	42%
Exposiciones	19	16%
Workshops	33	28%
TOTAL	117	100%



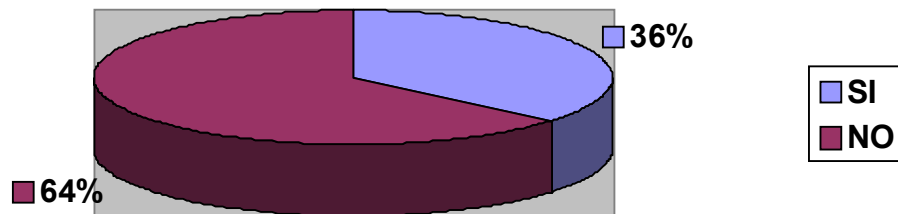
Teniendo en cuenta la encuesta anterior, es claro que al 42% de la población estudiantil le gustaría que los Congresos de Diseño fueran desarrollados continuamente, seguido del 28% que piensa que deberían ser implementados los Workshops, mientras que el 16% opina que las Exposiciones serían una buena actividad alternativa y finalmente el 14% cree que la inclusión de los Conversatorios de diseño sería importante.

De esta manera es posible afirmar que se coincide en la aplicación de Técnica Winnetka, la cual procura conjugar las ventajas del trabajo individualizado con las del trabajo colectivo, sin perder de vista, empero, las diferencias individuales. La doctrina del método se basa en algunos principios esenciales. Contiene medidas que permiten al alumno estudiar solo y controlarse a sí mismo. Al finalizar la unidad el alumno es sometido a un test de control y de acuerdo a los resultados continuará adelantando en los estudios o hará estudios suplementarios para vencer las deficiencias comprobadas.

7.1.8 Conocimiento de la figura del P.P.A.

Tabla 8. Conocimiento de la figura del P.P.A

OPCIONES	NUMERO DE PERSONAS	% DE RESPUESTAS
SI	29	36%
NO	51	64%
TOTAL	80	100%

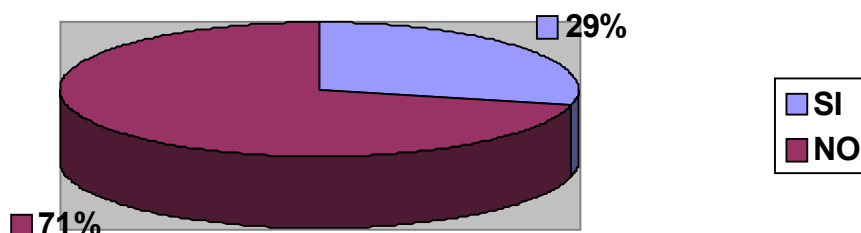


Teniendo en cuenta la encuesta anterior, se evidencia que el 64% de la población estudiantil no sabe que es el P.P.A, seguido del 36% que reconoce las siglas P.P.A como el Proyecto Pedagógico de Aula. Por lo tanto cabe recomendar continuar el proceso de socialización ya que como dice Mina Roman, éste es un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo, se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad, y por lo tanto es de gran importancia que sea reconocida como tal, por todos los estudiantes de la Fundación Universitaria del Área Andina.

7.1.9 Conocimiento de los P.P.A del área de diseño.

Tabla 9. Conocimiento de los P.P.A del área de diseño

OPCIONES	NUMERO DE PERSONAS	% DE RESPUESTAS
SI	23	29%
NO	57	71%
TOTAL	80	100%



Teniendo en cuenta la encuesta anterior, se aprecia que el 71% de la población estudiantil dice no conocer el P.P.A (Proyecto Pedagógico de Aula) que determina el área de diseño, seguido del 29% que acepta conocer el P.P.A del área de diseño.

Es reiterativa la invitación a los docentes a continuar con el proceso de dar a conocer el P.P.A de cada clase de Diseño, ya que los P.P.A permiten ir dando pasos progresivos en la organización, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, favorecen en los educandos la construcción del aprendizaje con el mayor grado de experiencias significativas posibles, a la vez, logran que los docentes se sientan satisfechos y gratificados en su trabajo, propiciando el crecimiento profesional, como afirma Aura Guzmán.

7.2 OBSERVACIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE QUE EL DOCENTE CONSTRUYE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA PARA OPTIMIZAR LA PRÁCTICA ACADÉMICA EN EL ÁREA DE DISEÑO EN EL PROGRAMA DISEÑO DE MODAS.

Durante el proceso educativo se hacen evidentes y reiterativos diferentes aciertos y falencias, fortalezas y errores que varían dependiendo de la dedicación y actitud del docente y la constancia, interés y posición del estudiante frente a la clase. Teniendo en cuenta esta postura, es importante realizar estos seguimientos ya que son el reflejo real y actual de la dinámica académica, permiten resaltar los logros y resultados positivos, al mismo tiempo que, revisar y mejorar los desatinos y las fallas.

A continuación se hace un análisis de las fortalezas y las falencias tanto de los estudiantes como de los docentes de cada semestre del Programa de Diseño de Modas:

PRIMER SEMESTRE

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS PROYECTUALES (DISEÑO)

DOCENTE: Olga Lucía Zipa

Fecha: 29 de abril de 2009

FORTALEZAS DEL DOCENTE

- Es puntual en las clases
- Conoce del tema
- Es organizada, lleva las clases del día preparadas
- Su metodología la complementa con ayudas audiovisuales
- Cumple con la entrega de trabajos y notas
- Realiza salidas pedagógicas en este caso salieron a Panaca, como investigación para trabajar los proyectos propuestos para este semestre.
- Lleva las clases preparadas.

FORTALEZAS DE LOS ESTUDIANTES

Conocen el P.P.A

- Que las salidas pedagógicas han fortalecido el trabajo de los proyectos.
- Hay exigencia por parte del docente.

FALENCIAS

- Es necesario que los alumnos tengan que participar en los eventos y desfiles programados por la universidad (vestier).
- Es Urgente que la universidad se dote de equipos audiovisuales ya que las clases de Diseño los requieren.
- A los alumnos no les gusta participar de los talleres de Bienestar ya que les parecen poco dinámicos para los temas a tratar y resultan siendo aburridas.

SEGUNDO SEMESTRE

ASIGNATURA: DISEÑO I

DOCENTE: Juan Carlos Quiroga

Fecha: 30 de abril de 2009

FORTALEZAS DEL DOCENTE

- Es puntual en las clases
- Conoce del tema, además de dominarlo acepta sugerencias por parte de los alumnos.
- Es organizada, lleva las clases del día preparadas
- Su metodología la complementa con ayudas audiovisuales
- Cumple con la entrega de trabajos y notas
- A los alumnos les gusta el método de evaluar.
- Lleva las clases preparadas.

FORTALEZAS DE LOS ESTUDIANTES

- Conocen el P.P.A
- Las ayudas audiovisuales complementan las clases teóricas.
- Hay exigencia por parte del docente.
- Les gustaría que los proyectos se sigan exponiendo en las otras facultades para así promocionar más el programa.

FALENCIAS

- Sería importante que los alumnos tengan participar en los eventos y desfiles programados por la universidad (vestier).

- Es urgente que la universidad se dote de equipos audiovisuales ya que las clases de Diseño los requieren.
- Las salidas de campo deberían ser progradas, ya que esto fortalece más el aprendizaje de la asignatura como tal.
- Falta de comunicación entre decanatura-coordinadora-docentes y alumnos para la entrega de proyectos.
- Clases de teoría del color suelen ser aburridas, sugieren que sean más dinámicas, pues les dan más teoría que practica.
- Las estudiantes sugieren que se les enseñe varias técnicas.

TERCER SEMESTRE

ASIGNATURA: DISEÑO II (MOD. PROYECTUAL)

DOCENTE: Manuel Díaz Del Castillo

Fecha: 08 de mayo de 2009

FORTALEZAS DEL DOCENTE

- Es puntual en las clases
- Conoce del tema, además de dominarlo sus sugerencias son adecuadas y certeras con los temas propuestos por los alumnos.
- Es organizado, lleva las clases del día preparadas
- Su metodología la complementa con ayudas didácticas (libros y referencias bibliográficas e Internet).
- Cumple con la entrega de trabajos y notas
- A los alumnos les gusta el método de evaluar y su exigencia con respecto a su materia.
- Da buenas referencias bibliográficas que ayudan a fortalecer las colecciones.

FORTALEZAS DE LOS ESTUDIANTES

- Conocen el P.P.A
- Hay exigencia por parte del docente.
- Les gustaría que los proyectos se sigan exponiendo en las otras facultades para así promocionar más el programa.
- Les ha gustado los cambios en la coordinación porque se han sentido más atendidos y apoyados por parte de la persona encargada actualmente.

FALENCIAS

- Sería importante que los alumnos tengan participar en los eventos y desfiles programados por la universidad (vestier).
- Es urgente que la universidad se dote de equipos audiovisuales ya que las clases de Diseño los requieren.
- Las salidas de campo deberían ser progradas, ya que esto fortalece más el aprendizaje de la asignatura como tal.
- Falta de comunicación entre decanatura-coordinadora-docentes y alumnos para la entrega de proyectos.
- La vigilancia es deficiente ya que no esta en la puerta cuando se necesita.
- Las máquinas permanecen constantemente dañadas.

CUARTO SEMESTRE

ASIGNATURA: DISEÑO III (MOD. PROYECTUAL)

DOCENTE: Juan Carlos Quiroga

Fecha: 29 de abril de 2009

FORTALEZAS DEL DOCENTE

- Es puntual en las clases
- Conoce del tema, además de dominarlo sus sugerencias son adecuadas y certeras con los temas propuestos por los alumnos.
- Es organizado, lleva las clases del día preparadas
- Su metodología la complementa con ayudas didácticas (libros y referencias bibliográficas e Internet).
- Cumple con la entrega de trabajos y notas
- A los alumnos les gusta el método de evaluar y su exigencia con respecto a su materia.
- Trae a clase personajes que tienen que ver con los temas a trabajar en los proyectos.
- Da buenas referencias bibliográficas que ayudan a fortalecer las colecciones.

FORTALEZAS DE LOS ESTUDIANTES

- Conocen el P.P.A
- Hay exigencia por parte del docente.
- Les gustaría que los proyectos se sigan exponiendo en las otras facultades para así promocionar más el programa.

- Les ha gustado los cambios en la coordinación porque se han sentido más atendidos y apoyados por parte de la persona encargada actualmente.

FALENCIAS

- Sería importante que los alumnos tengan participar en los eventos y desfiles programados por la universidad (vestier).
- Es urgente que la universidad se dote de equipos audiovisuales ya que las clases de Diseño los requieren.
- Falta reactivar las suscripciones a revistas de modas (actualizar) y que sean continuas.
- El docente sugiere el ICSI, como ayuda.
- Los alumnos no están de acuerdo con las notas porque creen que hay trabajos buenos que no ameritan dichas notas.

QUINTO SEMESTRE

ASIGNATURA: DISEÑO (IND. DE LA MODA PROYECTUAL)

DOCENTE: Juan Carlos Quiroga

Fecha: 08 de mayo de 2009

FORTALEZAS DEL DOCENTE

- Es puntual en las clases
- Conoce del tema, además de dominarlo sus sugerencias son adecuadas y certeras con los temas propuestos por los alumnos.
- Cumple con la entrega de trabajos y notas
- Sugiere diseñadores y bibliografías como apoyo a los temas vistos en clase.
- Da buenas referencias bibliográficas que ayudan a fortalecer las colecciones.

FORTALEZAS DE LOS ESTUDIANTES

- Conocen el P.P.A
- Hay exigencia por parte del docente.
- Les gustaría que los proyectos se sigan exponiendo en las otras facultades para así promocionar más el programa.

FALENCIAS

- Sería importante que los alumnos tengan participar en los eventos y desfiles programados por la universidad (vestier).
- Es urgente que la universidad se dote de equipos audiovisuales ya que las clases de Diseño los requieren.
- Falta reactivar las suscripciones a revistas de modas (actualizar) y que sean continuas.
- El docente sugiere el ICSI, como ayuda.

SEXTO SEMESTRE

ASIGNATURA: DISEÑO E ILUSTRACIÓN

DOCENTE: María Victoria Tovar

Fecha: 07 de mayo de 2009

FORTALEZAS DEL DOCENTE

- Es puntual en las clases
- Conoce del tema, además de dominarlo sus sugerencias son adecuadas y certeras con los temas propuestos por los alumnos.
- Es organizado, lleva las clases del día preparadas
- Su metodología la complementa con ayudas didácticas (libros y referencias bibliográficas e Internet).
- Cumple con la entrega de trabajos y notas
- A los alumnos les gusta el método de evaluar y su exigencia con respecto a su materia.

FORTALEZAS DE LOS ESTUDIANTES

- Conocen el P.P.A
- Les gustaría que los proyectos se sigan exponiendo en las otras facultades para así promocionar más el programa.
- Les ha gustado los cambios en la coordinación porque se han sentido más atendidos y apoyados por parte de la persona encargada actualmente.

FALENCIAS

- Sería importante que los alumnos tengan participar en los eventos y desfiles programados por la universidad (vestier).

- Es urgente que la universidad se dote de equipos audiovisuales ya que las clases de Diseño los requieren.
- Falta reactivar las suscripciones a revistas de modas (actualizar) y que sean continuas.

SEPTIMO SEMESTRE

ASIGNATURA: DISEÑO ALTA COSTURA

DOCENTE: Manuel Díaz del Castillo

Fecha: 05 de mayo de 2009

FORTALEZAS DEL DOCENTE

- Es puntual en las clases
- Conoce del tema, además de dominarlo sus sugerencias son adecuadas y certeras con los temas propuestos por los alumnos.
- Cumple con la entrega de trabajos y notas
- Sugiere diseñadores y bibliografías como apoyo a los temas vistos en clase.
- Maneja metodologías de YOHI AKAO, como ayuda en los proyectos.
- Su metodología en metamorfosea
- Acompañamiento y guía
- Da buenas referencias bibliográficas que ayudan a fortalecer las colecciones.
- Sugiere páginas de Internet de moda, como apoyo a los temas vistos.

FORTALEZAS DE LOS ESTUDIANTES

- Conocen el P.P.A
- Hay exigencia por parte del docente.
- Les gustaría que los proyectos se sigan exponiendo en las otras facultades para así promocionar más el programa.

FALENCIAS

- Sugieren que la participación en los desfiles sea más organizada.
- Es urgente que la universidad se dote de equipos audiovisuales ya que las clases de Diseño los requieren.
- El docente sugiere visitar páginas de Internet (diseñadores), como ayuda visual.

FOTOS



El docente Juan Carlos Quiroga Dando Asesoría a una de las Alumnas de IV Semestre.

Alumnos de IV semestre durante una exposición sobre la historia del Abrigo.



Muestra de una de las imágenes utilizadas por la docente Olga Lucia Zipa en la clase de Diseño.

Teniendo en cuenta las anteriores observaciones, es posible afirmar que:

- Existe un alto grado de conocimiento y aceptación del método actual que se aplica en la enseñanza de Diseño en la Facultad de Diseño de Modas
- Después de la investigación se concluyó que a las estudiantes del programa de Diseño de Modas de la F.U.A.A les gustaría trabajar seguir trabajando con las metodologías implementadas por sus docentes en las clases de Diseño.
- No toda la población estudiantil del programa de Diseño de Modas de la F.U.A.A tiene conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y herramientas de planificación de diseño que existen actualmente. Pero más del 50% de la población está a gusto con los métodos de enseñanza que utilizan actualmente los docentes de patronaje de la F.U.A.A.
- Caracterización de los métodos de enseñanza y herramientas de planificación educativa utilizadas por el docente de Diseño.
- Las estudiantes nos hicieron saber que hay falencias en la formación del aprendizaje ya que la intensidad horaria es muy corta para todo lo que hay que ver por ello las cátedras de Diseño siempre se quedan cortas de tiempo y no logran ver todos los contenidos que indica el P.P.A (proyecto pedagógico de aula).
- También quisieran que extendieran las horas de Diseño. De tal forma que el esquema de trabajo fuera de 50% teórico y 50% práctico.
- Articulación del patrón de enseñanza con la fundamentación teórica.
- Uso de herramientas de planificación educativa.
- Estrategias de intervención que diseña el docente en la creación de ambientes óptimos de aprendizaje.
- Asimilación del método de enseñanza de Diseño en cada línea de prendas de vestir.



7.3. COMPROBACIÓN DE QUE LA INFORMACIÓN QUE CONTIENEN LOS P.P.A SEAN CONSECUENTES CON LOS TEMAS APLICADOS POR LOS DOCENTES EN LAS CÁTEDRAS.

Durante éste proceso se analizaron cuatro P.P.A (proyectos pedagógicos de aula) y al realizar una comparación directa producto de las observaciones a las cátedras de Diseño en los diferentes semestres del programa, se comprobó que los temas aplicados por los docentes en las clases de Diseño son consecuentes con aquellos propuestos en el inicio del semestre académico y consignados en los P.P.A.

Para este análisis, se tuvo en cuenta los criterios como las Competencias del Egresado, Competencias Transversales, Competencias de la Asignatura o el Módulo, Conocimientos Transversales, Conocimientos Actitudinales, Conocimientos Disciplinarios esenciales, Metodología implementada y Evidencias del Proceso, arrojando como resultado, que las Competencias Transversales, por ejemplo, que son aquellas que sirven para todas las profesiones. Es decir, las competencias genéricas, comunes a la mayoría de las profesiones y que se relacionan con la puesta en práctica integrada de aptitudes, rasgos de personalidad, conocimientos y valores adquiridos, se hacen presentes en actividades como desarrollar habilidades de comunicación y expresión que dinamizan la interacción en el ámbito profesional y social, la valoración de la historia, la política, el entorno cultural e intersubjetivo y la generación del dialogo de saberes como parte de la formación.

Las Competencias de la Asignatura o el Módulo, que son aquellas que están definidas para una materia y un semestre académico específico, se evidencian en la propiciación de la investigación para recrear nuevas formas de vestir, a partir de la observación, análisis, mediante la implementación del método de Yohi Akao en el caso de Manuel Díaz del Castillo que implementa esta metodología en tercer y séptimo semestre, al mismo tiempo que en la investigación, estudio y desarrollo de colecciones infantiles en el caso de segundo semestre o en la toma de conciencia de que las colecciones de alta costura, se desarrollan a partir de visiones puntuales del usuario y su apariencia física. Lo cual pone al alumno frente a una realidad frente al formato (cuerpo).

Los Conocimientos Transversales están vinculados de manera exclusiva a un área de actividad, sino que llegan a ser útiles en muchos campos, pueden ser percibidos al reforzar la aptitud de análisis por medio de un debate, al desarrollar básicos de procesos investigativos, además de compartir de lectura, y escritura como mecanismo básico para el desarrollo de cada clase. Ahora, teniendo claro que los Conocimientos Actitudinales, son aquellos que implican compromiso, preferencia y valores personales, que este conocimiento es profundamente personal y altamente subjetivo, este se hace presente, por ejemplo al generar

respeto y comprensión por medio del ejemplo del docente, al apreciar la investigación, por medio de la conexión de esta, con la creatividad, entendiéndola como resultado de su evolución y al apropiarse los contenidos básicos de la materia y su desarrollo autónomo.

Y para finalizar, las evidencias del Proceso que son las pruebas que avalan la evolución educativa, es decir, aquellos registros del proceso educativo, se encuentran tangibles, por ejemplo, en la investigación de los niños específicos y elaboración de diseño además de las técnicas, prácticas, cognitivas, evaluaciones y entregas aplicadas en este contexto.

8. CONCLUSIONES

Después de haber formulado a las estudiantes una encuesta, realizado observaciones a las cátedras de Diseño y haber comparado los P.P.A con los temas aplicados por los docentes en las aulas de clases, podemos concluir que:

- El 70% de la población estudiantil esta a gusto con las metodologías implementadas por sus docentes y acepta que el ha sido informado desde el inicio de las actividades académicas cuales serán las metodologías, las temáticas y la forma de evaluación que se implementarán durante el semestre universitario.
- Un poco menos de la mitad de la población estudiantil opina que le gustaría modificar las actividades extracurriculares que se desarrollan durante el semestre en las clases de diseño, y por el contrario, mas de la mitad, el 60% de la población estudiantil no está conforme con la intensidad horaria de las clases de diseño,
- Además el 42% de la población estudiantil sugiere la implementación de Congresos de Diseño continuamente, siendo esta la actividad extracurricular preferida. Ya que consideran que estos son de gran importancia y aportan conceptos, conocimientos y metodologías nuevas y/o innovadoras para su desarrollo profesional.
- El grado de aceptación de los estudiantes en cuanto a los métodos y herramientas aplicados por el docente es significativo y consideran que su aprendizaje es adecuado. Con relación al conocimiento que estos tienen de cuán importante es el proyecto pedagógico de aula para su formación profesional, no existe un concepto claro y no lo toman como una guía que le permite planificar sus actividades académicas.
- Se detectó la carencia de los P.P.A (proyecto pedagógico de aula) en el área de Diseño, porque cuando fueron solicitados solamente fueron suministrados cuatro de las siete asignaturas correspondientes a esta área, y cabe resaltar que los P.P.A que fueron entregados no estaban corregidos ya habiendo dado inicio a las actividades académicas. Lo que indica que el docente no cumple a cabalidad con sus funciones, ni la coordinación hace seguimiento a los profesores.
- El P.P.A es una herramienta institucional cuyo objetivo es hacer cumplir el contenido programático como reflejo de la misión y visión de la Universidad, lo cual debe ser la guía del docente y del estudiante. Pese a esto algunos

docentes pasan por alto el diseño, la entrega, la socialización y la aplicación adecuada del mismo.

- Los proyectos pedagógicos son estrategias de enseñanza, que tiene por objetivo lograr una mejor adaptación individual y social.

- El currículo de la educación se orienta en una comparación teórico-práctico y parte de las intenciones educativas nacionales, estatales y locales que se ejecutan en la escuela a través de los proyectos pedagógicos.

- Los proyectos pedagógicos de aula (P.P.A), se presentan , precisamente, como una estrategia para devolver el protagonismo a los alumnos en su proceso de aprendizaje, promoviendo su inventivo, creatividad, curiosidad, el trabajo en equipo, la formulación y la solución de problemas cotidianos y concretos. Los proyectos constituyen una forma de aprender y de enseñar centrada en los intereses y preocupaciones de los alumnos de que involucren de forma activa en la planificación, ejecución, presentación y evaluación de experiencias dialogadas de aprendizaje.

Ahora bien, no hay un único modo de entender y asumir los proyectos, pues son una estrategia pedagógica flexible, se trata en todo caso de privilegiar al aprender que reconoce y parte de los saberes previos de los alumnos y genera nuevos aprendizajes mediante una investigación gozosa por estas creativa y práctica porque necesariamente culmina en productos útiles y válidos.

9. RECOMENDACIONES

Para el buen desarrollo de esta investigación se debe tener en cuenta que es necesario fomentar y difundir los métodos y herramientas conjuntamente como estrategia para lograr un resultado que se refleje en un aprendizaje intelectual productivo para el estudiante.

Es necesario por parte del docente dar a conocer y socializar el proyecto pedagógico de aula (P.P.A) desde la primera semana de clase. Así mismo se sugiere a los cuerpos colegiados hacer un seguimiento continuo a la actividad pedagógica del docente a través del plan de mejoramiento propuesto a través de los P.P.A.

A la decanatura se le invita a tener en cuenta las falencias manifestadas por las estudiantes, y tratar de darles solución lo más pronto posible.

A la coordinación académica se le aconseja publicar en carteleras la importancia de que el estudiante solicite al docente el P.P.A.

Al estudiante se le sugiere solicitarle al docente el proyecto pedagógico de aula para que se programe y esté enterado de los conocimientos, estrategias metodológicas, materiales y métodos de la práctica educativa.

Para los estudiantes del semillero de investigación Pedagogos del Patronaje, SIPEP (semillero de investigación pedagogos del patronaje) se recomienda que durante el proceso de investigación apliquen las técnicas de recolección de información en etapas continuas, sin supeditarse a una sola sesión. Además deben apoyar estas técnicas con filmaciones que se constituyan en un material didáctico valioso para el programa.

BIBLIOGRAFIA

- AMARISTA, Magaly De Navarro, Mercedes (2.001). Planificaión Instruccional. UNELLEZ, Barinas.
- ANDER Egg, E. (s/f): La Planificación Educativa. Ed. Magisterio del Río de La Plata.
- GVIRTZ, S. y Palamidessi, M. (s/f): El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. Aique primera edición, pág. 188.
- BARATTA NORTON, M. "Workjobs for parents Activity-centered learning in the home" Menlo Park (California): Addison-Wesley, 1975
- BERTONI, Teobaldo y Poggi (1997): pág 20.
- CASANOVA, Elsa M. Para Comprender las Ciencias de la Educación. Editorial Verbo Diario; 1991; España.
- COLL, Cesar. Constructivismo y Educación. Universidad de Barcelona (1990)
- Design Share, Inc. (2003). Editor: Randall Fielding, AIA.
- ESCALONA M. (1998). Manual Para El Currículo Básico Nacional. Caracas.
- FORD, P.M. "Principles and practices of outdoor/environmental education" New York, John Wiley and Sons, 1981.
- GUZMÁN, Ana y Concepción, Milagros. El Método de Enseñanza, Consideraciones Generales. *, Santo Domingo.
- GVIRTZ, S. y Palamidesi, M. Op. Cit, pág.194.
- HUSEN, Torsten y Pstlethwaite, T. Neville. Enciclopedia Internacional de la Educación, Volumen 8. Editorial Vicens Vives y Ministerio de Educación y Ciencia; 1990; Madrid.
- KLINGER, Cynthia y Vadillo, Guadalupe. Psicología Cognitiva. McGraw-Hill Litográfica Ingramex; 1999; México.
- MARTÍNEZ, A. (2001). "Un Modelo de Procesos Clave de Administración de

- MENDOZA NÚÑEZ, A. "Las visitas y excursiones escolares cómo estrategias didácticas" 1ª ed. México, Trillas, 1994

-MOQUETE, Jacobo; Introducción a la Educación. Malibú y Editora Tavarez; 1995; Santo Domingo.

- RESNICK, Lauren investigadora de la Asociación de Supervisión y Desarrollo del Curriculum (ASCD).

- ROMA, Mina (1.999). Reforma Curricular, Investigación y Proyectos Pedagógicos. UPEL e Instituto Mejoramiento Profesional del Magisterio.

- SCHUNK, Dale. Teorías del aprendizaje. Editorial Prentice Hall hispanoamericana. S.A. Bogotá 1997.

- <http://www.designshare.com/default.aspXXX>,

- http://www.lacuestionuniversitaria.upm.es/web/articulo.php?id_articulo=14

http://www.google.es/search?hl=es&rlz=1T4ADBF_esCO295CO297&q=Ense%C3%B1ar+en+la+Universidad%2C+Dilemas+que+desaf%C3%ADan+a+la+profesi%C3%B3n.&meta=

ANEXOS

ANEXO A.

FORMATO DE ENCUESTAS

METODOLOGÍAS EN EL ÁREA DE DISEÑO APLICADAS EN EL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

OBJETIVO: La siguiente encuesta busca conocer su punto de vista sobre la metodología implementada en las clases de diseño, no habrá respuestas buenas ni malas, lo que realmente nos interesa es su opinión.

- Les gustan las metodologías que se usan en las clases de diseño?

Si___ No___

- El docente es claro desde el principio con la metodología, la temática y la forma de evaluación?

Si___ No___

- Que aspectos de las clases le gustaría modificar?

La metodología___ El profesor___
La temática ___ Las actividades extracurriculares___

- Piensa que la intensidad horaria es suficiente?

Si___ No___

- Prefiere que la forma de trabajo sea:

Más teórica que practica ___ Más práctica que teórica___
Mitad practica, mitad teórica___

- Cree que la teoría de las clases es apropiada para desempeñarse en el campo laboral?

Si___ No___

- Que actividades extracurriculares le gustaría que fueran implementadas continuamente?

Conversatorios de Diseño ____
Congresos de Diseño ____

Exposiciones ____
Workshops ____

- Sabe usted que es el P.P.A?

Si ____ No__

- Conoce usted el P.P.A de la asignatura de diseño?

Si ____ No__

ANEXO B.

Proyectos pedagógicos de aula P.P.A del área de diseño del programa de diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina.

ANEXO C.

Cronograma de actividades de desarrollo del proyecto.

TIEMPO	NOV		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
ACTIVIDAD	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Anteproyecto	■	■																				
Aplicación de la Encuesta					■	■	■	■														
Tabulación de Datos							■	■	■													
Observación de las Cátedras de Diseño									■	■	■	■	■	■								
Presentación de Pre-sustentación															■	■						
Análisis de Datos									■	■	■	■	■	■								
Realización del Video																			■	■		
Preparación del Documento													■	■	■	■	■	■				
Ajustes del Proyecto																			■	■		
Presentación del Proyecto																					■	
Revisión por Evaluador																						

ANEXO D.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

METODOLOGÍAS EN EL ÁREA DE DISEÑO APLICADAS EN EL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

ASIGNATURA:

DOCENTE:

FECHA:

PROCESOS DE OBSERVACIÓN:

1. ¿Qué es lo que se va a observar?
2. ¿Cómo es la participación?
3. ¿Cómo es la comprensión?
4. ¿Cómo se abordan los temas?
5. ¿se maneja la contextualización?
6. ¿cómo se aplica el P.P.A y como se socializa?
7. Sugerencias de los alumnos y docentes.