

Reconocimiento de las implicaciones de la Movilidad Territorial, en la reconfiguración de los imaginarios Socio-culturales de la población migrante del campo a la ciudad, en Pereira/ Risaralda

The recognition of the implications of territorial mobility, in the reshaping of the sub-cultural hypotheses of the rural to urban migrating population in Pereira/Risaralda.

Oscar Fernando Martínez, Investigador Principal, Antropólogo, Docente Departamento de Humanidades Fundación Universitaria del Área Andina, Seccional Pereira.

Planteamiento del Problema

Aunque los procesos migracionales del campo a la ciudad han sido una constante histórica a lo largo de la existencia de nuestra nación, hemos evidenciado como durante este decenio dicho fenómeno ha desbordado las estadísticas que se tenían y las oleadas migracionales han configurado una nueva urbanidad, derivada de una población migrante en ascenso.

La migración de zonas rurales a espacios urbanos se ha vuelto un tema más visible y recurrente en las últimas décadas, incidiendo directamente en la configuración y desarrollo de las ciudades colombianas. Sin embargo el develar dicha realidad ha sido una labor inconclusa, ya que aunque a lo largo de los últimos años se han hecho ingentes esfuerzos, por parte de diversos sectores de la sociedad colombiana, alrededor de reconocer la importancia de dichos procesos migracionales, esta ha sido una voz tímida y parcial. Esto debido principalmente a las implicaciones y responsabilidades socio-políticas que se generan al abordar estos temas, en un país sumido en un conflicto político y armado de más de 50 años, donde precisamente una de sus consecuencias directas ha sido la migración voluntaria ó involuntaria de una gran cantidad de población rural.

Reconocer las características de este fenómeno migracional es de vital importancia para la construcción

y reconstrucción de una sociedad como la colombiana. Sin embargo, vemos como la visibilización de dicha problemática migracional ha sido monotemática y ha estado concentrada en análisis sintomáticos de procesos como el desplazamiento forzado, dejando de lado otros fenómenos sociales no tan sonoros, pero igual de importantes, como lo es la caracterización de la adaptación de dichos grupos al contexto urbano y el impacto de la reconfiguración de sus imaginarios socio-culturales al presentarse su movilidad territorial. Reconocer el desarrollo de los imaginarios socio-culturales de estos grupos humanos es de vital importancia, ya que estas son las formas en que estas poblaciones migrantes se han ido incorporando, representando y adaptando socialmente a su realidad, correlacionando las características socio-culturales del territorio en el que habitaban y las del espacio al que han llegado.

Es en esta necesidad creciente de abordar fenómenos sociales como las nuevas formas de representación y adaptación a la realidad de diferentes poblaciones a través de la confrontación entre lo rural/urbano, donde vemos la trascendencia de abordar los imaginarios socioculturales en la población migrante como factores determinantes en la configuración social de las ciudades colombianas.

Aquí evidenciamos como en una región como la Risaraldense la construcción de los imaginarios sociales de la población migrante surgen, en un primer momento ligados a la economía cafetera y a todos los procesos de movilidad derivados de ella y en un segundo momento a los fenómenos crecientes de violencia rural que permanecen a lo largo y ancho del territorio nacional.

Como lo mencionamos anteriormente aunque la migración en esta zona del país no es nueva debido a la movilidad permanente de grandes sectores de población como la población migrante de café, en los últimos años se ha intensificado consecuencia de un proceso histórico de violencia, generando muchas reconfiguraciones, sociales, políticas y económicas al interior de ciudades, creando nuevos paradigmas de realidad y por ende nuevos imaginarios de interacción social, especialmente para la población proveniente de zonas campesinas cuyo universo social era tangencialmente diferente al que cohabitan en la actualidad.

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente el presente proyecto busca abordar la transformación de estos imaginarios socio-culturales en la población proveniente del campo y asentada en el perímetro urbano de la ciudad de Pereira. En tal sentido se intentará abordar las transformaciones y reconfiguraciones de los imaginarios de esta población migrante, a través del reconocimiento del universo social de sus lugares de procedencia y de las formas en que sus paradigmas mentales se adecuan a la realidad urbana en la que viven.

Finalmente haremos especial énfasis en las relaciones sociales que establece la población migrante proveniente del campo, en la configuración de los imaginarios y en el entramado simbólico que generan en el territorio tanto de procedencia, como de asentamiento actual.

Pregunta

¿Cuáles son las implicaciones de la movilidad territorial, en la configuración de los imaginarios socio-culturales de la población migrante procedente de zonas rurales, en su adaptación al contexto urbano en la ciudad de Pereira?

Impacto esperado y población beneficiada

Se espera impactar de forma directa a la población migrante (procedente del campo) de la ciudad de Pereira, visibilizando su realidad y reconociendo las implicaciones socio-culturales del proceso de migración al cual estuvieron sometidos. Dicho reconocimiento de esta realidad ayudaría tanto a organizaciones gubernamentales como no gubernamentales que trabajen con estas poblaciones para entender el impacto de fenómenos como la migración tanto para la población inmersa en dicho fenómeno, como para el contexto que los rodea en la actualidad.

En términos académicos se espera que el presente proyecto integre de forma práctica diferentes profesionales del área de lo social y humano, buscando generar un escenario interdisciplinario de análisis y reflexión, entorno a temáticas que integren la realidad social de algunas comunidades y el impacto en la configuración de las nuevas urbanidades en la ciudad de Pereira.

En la Fundación universitaria del Área andina se espera impactar a toda la comunidad universitaria construyendo un equipo multidisciplinario que hará parte del desarrollo del proyecto. Posteriormente se construirá un grupo de trabajo que analizará los resultados del proyecto y planteará las estrategias de socialización tanto para la comunidad en general, como para los diferentes estamentos académicos interesados en la temática abordada.

Marco teórico y estado del arte

En nuestra sociedad los imaginarios, los podemos reconocer como todos los contenidos simbólicos inmersos en un espacio ó contexto determinado, dando cuenta de las referencias mentales construidas por los sujetos alrededor de una idea, que puede o no derivar de un elemento material, pero que necesariamente configura una relación social. Los imaginarios son entonces representaciones mentales que referencian socialmente una idea derivada en la mayoría de los casos de una realidad, sin embargo haremos especial énfasis en las relaciones sociales que establece la población migrante en los imaginarios y en el entramado simbólico que generan en el territorio.

El territorio abordado desde la carga simbólica e imaginaria a través de las cuales los diferentes grupos humanos, le dan sentido y configuran una relación social con el espacio, Ana Patricia Noguera (2004) lo enuncia como, "Los territorios son, en el momento en que significan algo para alguien, es decir, en el momento en que un grupo social, una «comunidad» o un grupo con intereses comunes, escribe sobre la tierra sus formas de morar", y es en ésta configuración simbólica del territorio desde donde nos interesa concebir los referentes imaginarios que establece la población migrante, en medio de contextos tan diversos, como los que habita frecuentemente; entendiendo que en la práctica de la migración, el territorio juega un papel fundamental, como dispositivo articulador de la vida social y laboral de la población migrante.

Ante la noción misma de territorio, se estableció abordarlo, no en su espectro teórico más amplio, sino delimitándolo conceptual y metodológicamente a las esferas espaciales y temporales. Ya que es en esta concepción de territorio, donde se circunscribe la población migrante procedente del campo, puesto que su contexto laboral y social, se determina permanentemente de acuerdo a la idea que cada uno de ellos tenga sobre su entorno espacial (la movilidad en el mismo), y a la representación de temporalidad que construyen a corto, mediano y largo plazo.

Se plantea trabajar la idea de la relación espacio-temporal, desde una doble presencia en el territorio opuesta y complementaria. Esta dualidad a la que denominaremos ubicuidad territorial, parte desde reconocer la idea de una doble presencia de los sujetos en el territorio.

La primera presencia se manifiesta en la percepción imaginaria de lugares reconocidos tradicionalmente por los sujetos (en nuestro caso la población migrante) desde relaciones espacio-temporales aprehensibles en un proceso de reconocimiento simbólico y social desde su cotidianidad, tal como lo plantea Pecaut (1999) "La aprehensión del espacio es inseparable de las experiencias sociales que resultan de la memoria, de los vínculos sociales, del trabajo y de los itinerarios de vida". Es en este sentido que se abordó el territorio desde su carga simbólica y social, donde el espacio adquiere connotaciones identitarias que se construyen desde la incorporación de un universo simbólico común,

que integra los individuos en el colectivo, legitimando la existencia social del grupo.

La segunda presencia es desde una aparente negación, a dicha aprehensión simbólica del territorio. Aquí se partió de la posibilidad de concebir la configuración del territorio desde una carencia de relaciones espacio-temporales reconocidas y legitimadas socialmente, pero innegablemente vividas de forma física. Esto nos acerca a algunos planteamientos de Augé en su concepción de "no-lugares", como espacios habitados, donde no existen cargas simbólicas, históricas, ni relacionales entre los sujetos que los utilizan, sólo surgen relaciones instrumentales del espacio. Los no-lugares son los espacios en los que el hombre habita, pero en los cuales no construye relaciones de identidad o representación, simplemente transita invisibilizando su existencia. Tal como lo plantea Augé (1993), "Los no lugares no existían en el pasado, son espacios propiamente contemporáneos de confluencia anónimos, donde personas en tránsito deben instalarse durante algún tiempo de espera...". Este concepto de No-lugar, ha sido reevaluado y redefinido en muchas ocasiones, puesto que en alguna medida no deja de ser una perspectiva totalizadora del espacio, remitiéndolo a una profunda segregación entre lo físico-material y lo humano-inmaterial, como segmentos aparentemente disolubles en la sociedad moderna.

Sin embargo, es por lo mencionado anteriormente que a pesar de que la teoría de los no-lugares en algunos de sus planteamientos aborda el espacio como un sitio de paso donde no se configuran (al menos en apariencia) relaciones simbólicas de identidad, tal como lo encontramos en algunas manifestaciones de la población migrante. No fue desde esta perspectiva donde ubicamos nuestro análisis ya que lo que evidenciamos en la cotidianidad configurada por ésta población, en algunos de sus espacios, es una despersonalización del lugar, en lo que podríamos denominar como lugares funcionales, que se constituyen desde un uso más instrumental y transitorio, en el que se encuentran algunas manifestaciones de apropiación simbólica e identitaria, pero no derivadas del espacio físico en sí, sino desde la semantización del territorio generada en las relaciones de interacción que se construyen entre la población migrante, sin importar el lugar en el que se den. El lugar funcional no niega la existencia de relaciones simbólicas a su interior, pues

finalmente son estas relaciones las que le dan un valor social, sin embargo si existe una abstracción práctica del espacio físico en términos materiales, ya que éste a diferencia de otros espacios no adquiere ninguna connotación relevante en la cotidianidad de los que lo habitan. El lugar asume una relación funcional, en la medida en que como espacio físico es invisibilizado y sus características materiales carecen de importancia para el migrante, puesto que se concibe como un lugar instrumental, donde desarrollan una labor específica, que no posee ningún tipo de carga significativa como espacio.

Para el análisis de esta ubicuidad territorial, desde lo aprehensible y lo funcional del espacio en la población migrante; abordaremos inicialmente dicha esfera espacial, desde sus sitios habitados cotidianamente y sus nodos sociales, posteriormente se analizará la esfera temporal desde la dualidad implícita en percepción física y mental del tiempo.

Finalmente abordamos esta ubicuidad territorial, desde la posibilidad de desentramar el denominado universo simbólico implícito en esta doble presencia del territorio, relacionando de forma integral los límites e imaginarios simbólicos construidos por los seres humanos, con las apropiaciones territoriales que se establecen en dichas referencias, tanto sociales como simbólicas. Dicho universo simbólico lo asumimos, como toda la carga cultural impuesta al reconocimiento territorial, que se deriva de la concepción social de la realidad, tal como lo enuncian Berger y Luckmann (2001); "Los universos simbólicos, son cuerpos de tradición teórica, que integran zonas de significado diferentes y abarcan el orden institucional en una totalidad simbólica, usando la palabra "simbólica" de la manera como se definió anteriormente. Repetimos que los procesos simbólicos son procesos de significación que se refieren a realidades que no son las de la experiencia cotidiana. El universo simbólico se concibe como la matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales; toda la sociedad histórica y la biografía de un individuo se ven como hechos que ocurren dentro de ese universo" (Berger y Luckmann, 2001, pgs.124-125).

Esta concepción del universo simbólico y su relación con el territorio, se deriva fundamentalmente de la posibilidad de configurar espacios legítimamente

aceptados, desde la simbología impuesta por los grupos sociales, donde más allá de que existan ó no en la realidad física, lo realmente importante es su existencia social. Los universos simbólicos, como formas de expresión tradicional de los grupos humanos y manifestaciones propias de muchas prácticas sociales contemporáneas, serán el punto de análisis esencial de la mirada del territorio y la incorporación de éste, para la población migrante en términos de su identidad colectiva.

Posteriormente abordamos la idea de configurar dichos espacios mencionados (tanto la ubicuidad territorial, como el universo simbólico implícito en ésta), en el marco de la posibilidad de determinar las relaciones sociales generadas en las estructuras establecidas colectivamente. En este sentido el territorio se convierte en un espacio vital, desde donde la población migrante del campo a la ciudad configura las relaciones consigo mismo y con el medio, de una forma voluntaria o involuntaria de acuerdo a sus condicionantes con el mismo contexto. Tal como lo plantea Bourdieu en su idea de "Campo" como una propuesta conceptual, en la cual podemos abordar dichos condicionantes, donde las relaciones de los sujetos en el medio, pueden formar parejas de oposición, como un juego de posiciones, donde cada quien se define de acuerdo a la posición establecida en el campo, sea impuesta o sea voluntaria. Para su análisis Bourdieu (1995) plantea; "... en términos analíticos, un campo puede definirse como una red o configuración de relaciones objetivas entre posiciones. Estas posiciones se definen objetivamente en su existencia y en las determinaciones que imponen sus ocupantes, ya sean agentes o instituciones, por su situación (situs) actual y potencial en la estructura de la distribución de las diferentes especies de poder (o de capital)—cuya posesión implica el acceso a las ganancias específicas que están en juego dentro del campo—y, de paso, por sus relaciones objetivas con las demás posiciones"

Esta idea de campo en Bourdieu está estrechamente ligada a una relación histórica de dominación, y a su disposición social para dicha relación, en lo que el mismo denominaría como el "habitus", que sería la forma en que se permite establecer una relación de concordancia entre el comportamiento individual de los sujetos y las manifestaciones sociales colectivas. Dicha relación vincula de forma efectiva las estructuras

internas de la subjetividad, propias de los sujetos y las estructuras objetivas del medio, propias de la sociedad, en lo que el mismo autor denominaría "las condiciones materiales de existencia", en cuya dualidad se encuentra inmersa la misma realidad, de lo que queremos y lo que se nos impone.

A este fenómeno se incorpora plenamente la población migrante del campo a la ciudad, en su condición social, ya que es el medio o el "campo" en el que se desenvuelve, el que hace que configure relaciones de perpetuación de dicho orden, sin muestras aparentes de una posible transformación de sus condiciones de vida, debido a esa misma pre-disposición de su realidad individual y colectiva, en una estructura social establecida.

Es por lo mencionado anteriormente, que concebimos que la idea de la representación identitaria de la población migrante del campo a la ciudad, está permeada por una doble presencia física y simbólica del territorio, estrechamente ligada a la teoría del campo de Bourdieu, ya que es desde allí de donde se configuró dicha relación, como un dispositivo de oposición y de complementariedad social, que delimita e influye de una u otra forma en las motivaciones de la movilidad de la población migrante del campo a la ciudades.

No obstante frente a las múltiples motivaciones sociales incidentes en esta ubicuidad territorial de la población migrante del campo a la ciudad, vemos que junto a la idea de espacio (como territorio) se integró la otra unidad de análisis inmersa en el estudio, que se desprendió de la idea de la temporalidad. Esta concepción se abordó tanto desde lógicas diacrónicas convencionales, como desde perspectivas sincrónicas discontinuas.

Para esta conceptualización retomamos la idea funcionalista del tiempo como una sucesión de hechos lineales en una escala definida, donde logramos establecer una relación continua de algunos acontecimientos, principalmente en la posibilidad de establecer una secuencialidad social, lo que aportó de una forma mucho más clara en la conceptualización y la percepción del tiempo para la población migrante del campo a la ciudades, tanto en términos teóricos, como en términos subjetivos. Además como complemento a este análisis abordamos la idea del tiempo, desde algunas de las sincronías propuestas en las denominadas

teorías de la "modernidad", fundamentalmente desde el reconocimiento de nuevas temporalidades. Para la sociedad actual las relaciones con el tiempo varían según los contextos, ya que surgen lo que podríamos denominar nuevos ritmos temporales, que hacen del tiempo una aceleración y desaceleración constante, donde se configuran nuevas sincronías y diacronías, como respuesta social a un mundo en incesantes cambios.

En este sentido podemos ver como ahora para algunos grupos sociales, sus interacciones parten de la alteridad de su medio (como es el caso de la población migrante del campo a la ciudad) y cohabitan bajo múltiples contextos, donde se puede generar una relación estable entre comportamientos y percepciones temporales diacrónicas y sincrónicas, que configuran una oposición complementaria y armónica.

Retomamos principalmente los aportes de Josetxo Beriain, en su tesis de la continuidad y discontinuidad histórica en la modernidad, ya que es precisamente Beriain quien recoge la conceptualización básica de la posibilidad de concebir el tiempo en la sociedad moderna, como un conjunto de ritmos y arritmias que conservan una continuidad histórica de acuerdo a sus contextos. Esta tesis nos introdujo en la posibilidad de abordar el actual estudio desde las simetrías y asimetrías propias de la modernidad, donde factores como la aceleración del mundo, son para Josetxo (2003), generadores de cambio en las relaciones humanas clásicas, "Ahora más que nunca nos resulta evidente el que la velocidad sea el espacio partido por el tiempo, la verdad física se ha hecho, finalmente, verdad sociológica. La velocidad no es ya un medio sino un milieu, uno pudiera afirmar que la velocidad es una especie de sustancia etérea que satura el mundo y en la que se incorpora más y más acción, adquiriendo en el proceso nuevas cualidades que sólo tal sustancia hace posible e inevitable. Podemos decir que la novedad más radical que conlleva la casi liminar velocidad de acción a distancia no es tanto la de la instantaneidad de llegada/aparición como la de la instantaneidad de desaparición (e incluso la ausencia del actor de la escena de acción)".

Es entonces en esta idea de un tiempo que se escapa de los parámetros lineales tradicionales, donde ubicamos a la población migrante del campo a la ciudad como

sujetos activos de la sociedad moderna, pero a su vez herederos de unas prácticas sociales convencionales (evitando enunciarlas como pre-modernas) en un contexto doble, de ruralidad y urbanidad, donde esta última parece cada vez más absorber las prácticas y las relaciones tradicionales de la primera, tal como lo expresa Josetxo (2003) en su análisis de la actual aceleración del tiempo y los cambios que ésta conlleva, "Esto comporta una desnaturalización de la experiencia del tiempo debido a la introducción de factores de aceleración asociados a la ciencia y a la técnica. Lo que ni el caballo, ni el viento, ni el agua, habían conseguido, lo ha conseguido la máquina, tanto en la ganancia en velocidad de transporte y en la transmisión de noticias como en el cómputo del tiempo a través del reloj mecánico colectivo e individualizado que vienen a yuxtaponerse a la cadencia natural de las estaciones, a la sucesión natural del día y la noche, etc."

En esta doble vía es desde donde nos interesó abordar conceptualmente la idea de tiempo, tanto en sus manifestaciones tradicionales, como en sus nuevas expresiones en la modernidad. Dicho espectro temporal lo asumimos, desde lógicas micro y macro, tanto en historias de vida en escalas temporales amplias (presente, pasado y futuro), como en manifestaciones cotidianas mínimas (diarias).

Finalmente debemos reconocer que esta conceptualización teórica alrededor de la temporalidad y la espacialidad tal como se propone, nos lleva a desentramar de una forma explícita la incidencia de las lecturas de la población migrante del campo a la ciudad, alrededor de la idea del tiempo e igualmente de la concepción de espacio, como factores influyentes y principalmente motivantes en la movilidad territorial de esta población.

Objetivos

Objetivo general

Reconocer las implicaciones de la movilidad territorial en la transformación de los imaginarios socio-culturales configurados por la población migrante, procedente de zonas rurales y asentadas actualmente en zonas urbanas en la ciudad de Pereira.

Objetivos específicos

- Establecer la oposición y/o complementariedad del universo social construido por la población migrante en su sitio de procedencia, con los imaginarios socio-culturales configurados en el contexto urbano en el que habitan.
- Develar la incidencia e importancia de la territorialidad, en la configuración de los imaginarios socio-culturales construidos por una población migrante en una ciudad como Pereira.
- Identificar las formas de adaptación, reconocimiento o inserción socio-cultural que construye la población migrante procedente del campo, al ubicarse en un contexto urbano, como la ciudad de Pereira.

Metodología

En términos metodológicos se abordará la investigación inicialmente desde la revisión documental para luego concentrarse en el trabajo de campo. En este sentido se intentará elaborar un estado del arte lo más profundo posible, retomando la situación migracional y las especificidades elaboradas sobre la población migrante del campo a la ciudad, buscando elaborar un diagnóstico de acercamiento alrededor de la temática abordada.

No podemos negar que es el trabajo de campo el eje neurálgico de esta investigación donde finalmente se buscará hacer algunos aportes teóricos acerca de este fenómeno (la reconfiguración de los imaginarios socio-culturales de la población migrante del campo a la ciudad). Sin embargo el fundamento principal mas allá de la teoría, será el poder aportar insumos para una investigación social, que aunque no llegue a ser una investigación aplicada por tratarse de un estudio de caso con una muestra poblacional muy limitada, al menos pueda contribuir en la visibilización de la situación de la población migrante del campo a la ciudad, en esta zona del país.

En cuanto a la investigación documental, se recopilará información escrita, sobre la historia y la actualidad de la situación de la migración del campo a la ciudad, específicamente en Risaralda. Además esta recopilación

documental, se buscará rastrear y analizar todos los estudios realizados de forma directa o indirecta, alrededor de la población migrante del campo a la ciudad en el país y en la zona cafetera, También se abordarán algunas investigaciones alrededor de los factores de movilidad en el campo colombiano, aunque estos estudios se han concentrado fundamentalmente en los procesos de desplazamiento forzado, se indagará sobre la posibilidad de establecer algunos comportamientos comunes ante el fenómeno migracional.

Ya en términos del trabajo de campo, éste se desarrollará en algunas zonas específicas de Pereira/Risaralda, intentando acceder directamente a la población migrante del campo a la ciudad, que se ha asentado en perímetros urbanos de Pereira. En tal sentido se seleccionarán tres escenarios de interacción que se encuentra la población migrante del campo a la ciudad y donde se desarrollará el trabajo de campo, se abordarán dos zonas de asentamiento ó barrios donde habitan grupos poblacionales de procedencia rural, y un tercer escenario que es el centro de la ciudad de Pereira. En estos tres escenarios se desarrollará un análisis comparativo alrededor de algunos fenómenos comunes de la reconfiguración de los imaginarios socio-culturales entre la población migrante del campo a la ciudad, en Pereira.

Para esto se establecerá un acercamiento directo por medio de, entrevistas dirigidas, donde se obtendrá información acerca de la percepción que tienen ellos de la idea del tiempo y del espacio físico y la relación de estos factores con sus motivaciones para estar o moverse de un lugar a otro. En este sentido dichas entrevistas serán orientadas a través de preguntas simples, abordando temáticas como; su cotidianidad, expectativas de vida, identidad como grupo, percepciones espaciales e imaginarios temporales. Por este medio intentaremos dar cuenta de cómo están configurando la población migrante del campo a la ciudad su movilidad territorial, desde la espacio-temporalidad construida a diario.

Adicional a lo mencionado se realizarán entrevistas abiertas que desde conversaciones mucho más informales develaron aspectos cotidianos de la vida de la población migrante del campo a la ciudad, dando cuenta de la realidad de las condiciones sociales a las que están sometidos en los diferentes espacios que habitan. Aquí intentamos generar una interlocución

directa con ellos, lo que pretende crear una confianza mayor, permitiendo finalmente acercarnos más a sus apreciaciones personales. Para esto se habitará de forma cotidiana y recurrente algunos espacios familiares y sociales de la población migrante del campo a la ciudad, intentando adaptarse al campo por medio de una “observación participante” donde no se establecieron barreras muy fuertes con ellos. Buscamos en la medida de lo posible construir una confianza sólida que nos posibilite ser reconocidos de forma desprevenida por parte de ellos, para entrar de forma directa en sus relaciones sociales cotidianas, que de una u otra forma terminan siendo para el investigador una fuente de recolección de información mucho más “abierta” y directa.

Complementario a lo anterior se realizará un grupo focal con la población migrante del campo a la ciudad, donde se explorará fundamentalmente los elementos sociales identitarios que han construido alrededor de su migración y que están inmersos en sus discursos cotidianos. Igualmente se indagará sobre la forma en que conciben algunos referentes familiares, especialmente sus condicionantes espacio-temporales y la incidencia de éstos en su movilidad.

En medio de toda la metodología planteada se recurrirá de forma aleatoria en diferentes lugares, a la realización de historias de vida. En este sentido se seleccionaran algunas personas que hayan migrado del campo a la ciudad, a los cuales les solicitaremos nos narraran de forma libre y en ocasiones dirigida, sus historias de vida, incluyendo las percepciones, opiniones e impresiones que ellos tenían del contexto que los rodea, en el marco local y nacional. También se hará énfasis en la reconstrucción que el mismo narrador pudo hacer de su estilo de vida y la relación que se puede establecer de dicho estilo con su movilidad.

Estas historias de vida que adquieren una connotación mucho más narrativa desde una lógica emic, se realizarán con varias personas que hayan migrado del campo a la ciudad y que tengan diferencias generacionales significativas (en términos de edades), para poder de allí generar algunos patrones comparativos.

En el marco de estas historias de vida se realizaran visitas a los lugares de procedencia de estas personas, en tal sentido se seleccionaran 4 municipios de

Risaralda de donde provenga dicha población y se desarrollaran como mínimo dos salidas de campo a dichos sitios de procedencia, donde se reconocerá de forma directa cual es el contexto y la realidad socio-cultural de estos sitios, para posteriormente realizar un análisis comparativo de los hábitos y el universo social encontrado en estos lugares y los desarrollados por la población migrante en la ciudad de Pereira.

Sumado a esto se llevará un diario de campo, donde se hará un registro permanente de las actividades realizadas formal e informalmente con la población. En este sentido se realizará un registro visual de todos los espacios frecuentados por la población migrante del campo a la ciudad, dando cuenta de una forma mucho más clara el modus vivendi en el que se desenvuelve dicha población. Este diario de campo se abordará desde las impresiones descriptivas propias de la población migrante del campo a la ciudad y desde las inferencias conceptuales del investigador, intentando establecer claramente la distancia entre el nivel etic y el emic de la investigación.

Línea de Investigación:

Sociedad, Cultura y currículo.

Tipo de Investigación

Cualitativa de carácter Etnográfico.

Unidad de Análisis

IMAGINARIOS SOCIO-CULTURALES

Técnicas de recolección de la Información

- Talleres focales
- Entrevistas dirigidas y abiertas
- narraciones etnográficas
- Historias de vida
- Encuestas.

Tabulación de datos

A partir de una base de datos en Excel, alimentada por los investigadores.

Análisis de los Resultados

Los resultados de este proyecto se analizarán con el software de investigación cualitativa Atlas ti

Resultados esperados del Proyecto

- * Publicación resultados del proyecto
- * Conversatorio-taller sobre los resultados y conclusiones del Proyecto
- * Artículo temático sobre el proceso de investigación del proyecto
- * Presentación de la etnografía Visual

Estrategias de Socialización de los resultados:

- Presentación pública sobre resultados de la investigación
- Socialización de las conclusiones al interior de la Fundación
- Conversatorio-taller con algunas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales sobre el resultado de la investigación
- Exposición pública de los resultados de la investigación ante la comunidad académica, ligada a la temática del proyecto.

Bibliografía

Beriain Josetxo "La construcción social de la dis-continuidad histórica". 2003 www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c_lecciones/LM-beriaain.pdf

Beriain Josetxo. "Cruzando la delgada línea roja: las formas de clasificación en las sociedades moderna". Universidad Pública de Navarra. España 2005.

Beriain Josetxo. "Modernidades en disputa". Editorial Anthropos. Nariño S.L. 2005.

Berger, P. y Luckmann, T. "La construcción social de la realidad". Editorial Amorrú. Barcelona: 2001.

Bourdieu Pierre. "Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario". Editorial Anagrama. Madrid. 1999.

Niño Murcia, Soledad. Roza Montejó, César. Vega, Leonardo. Torres Nelson Lugo. "Territorios del miedo en Santa Fé de Bogotá: imaginarios de sus ciudadanos". ICAN, Instituto Colombiano de Antropología. www.colciencias.gov.co

Noguera Ana Patricia. "Estéticas Ambientales Urbanas Complejidades ambientales y magmas expresivos de la vida urbana". II Seminario Internacional sobre medio ambiente Urbano. Manizales, Abril. 2004.

Pécaut, Daniel "Configuraciones del espacio, el tiempo y la subjetividad en un espacio de terror; el caso colombiano", Bogotá, Revista colombiana de Antropología. Vol. 35. 1999.

Rita De Grandis. "IncurSIONes en torno a hibridación, Una propuesta para discusión: De la mediación lingüística de Bajtín a la mediación simbólica de Canclini". Washington. Septiembre del 2005.

Rizo Marta. "Conceptos para pensar lo urbano, el abordaje de la ciudad desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales" Revista Bifurcaciones, otoño numero 006. Santiago de Chile. 2006.

Geertz, Clifford. "La interpretación de las culturas". Editorial Gedisa. Barcelona. 1995.

Londoño, Luis Oscar. "Sobre el medio rural en clave educativa". Grupo de Educación, Centro de Pensamiento Estratégico, PLANEA. Medellín, Marzo del 2006.

M. C. Martínez González y L. Iñiguez Rueda. "Análisis del Discurso sobre la identidad". Barcelona. Noviembre de 1987

Marc, Augé. "Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad". Editorial Gedisa. 1993.

Toro Zuluaga Germán. "Eje Cafetero colombiano: compleja historia de caficultura, violencia y desplazamiento". Revista de Ciencias Humanas. UTP. No. 35. Enero-Junio 2005.