

Colección  
Cátedra Otto MORALES BENITEZ

ottoniana



libertad y pensamiento

# humanismo ejercicio **dinámico** del pensamiento



**Tomo I**

Compiladores:  
Olympto Morales Benitez  
Carlos Patricio Eastman Barona



**FUNDACION UNIVERSITARIA  
DEL AREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9/83



Centro  
**Otto MORALES BENITEZ**  
centotto  
libertad y pensamiento

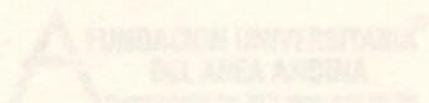


144  
M828  
Ej. 2.



humanismo  
ejercicio dinámico del pensamiento

# humanismo ejercicio **dinámico** del pensamiento



TÍTULO: Humanismo y ejercicio dinámico del pensamiento

Compiladores: Olympo Morales Benítez y Carlos

# humanismo ejercicio **dinámico** del pensamiento

Primera edición

1000 ejemplares

Agosto de 2009

Diagramado: Felipe Restrepo Quiroz

Corrección de textos: Pablo Trujillo

Diseño de portada: Concepto Olympo Morales Benítez / Diseño Felipe Restrepo Quiroz

Ilustración portada: Muestras Jorge Alvarado Cueva

Coordinador de la Cátedra: Juan Norberto Zurbriggen García

Cátedra Otto MORALES BENÍTEZ, Convenio Fundación Universitaria del Área Andina - Centro Otto MORALES BENÍTEZ 2009

ISBN: 978-9953-0-93348-5-4

Derechos Reservados de Autor. Autorizada su reproducción para su uso en actividades de tipo académica sin ánimo de lucro, citando la fuente.

Perú - Cuzco

Morales Benítez, Olympo

Humanismo: Ejercicio Dinámico del Pensamiento / Compilado por Olympo Morales Benítez y Carlos Patricio Eastman Barona - 1ª Ed. - Puno: Fundación Universitaria del Área Andina; 2009

306p.

incluye índices p.323 - 307

ISBN:

978-9953-0-93348-5-4

1. HUMANISMO. I. OTTO MORALES BENÍTEZ. II. BIBLIOPATIA

Catálogo de la publicación - Fundación Universitaria del Área Andina - Puno - Perú - CIL: Morales Benítez

Olympo Morales Benítez

Carlos Patricio Eastman Barona

Compiladores



# humanismo ejercicio dinámico del pensamiento



TÍTULO: humanismo ejercicio dinámico del pensamiento

Compiladores: Olympo Morales-Benitez  
Carlos Patricio Eastman-Barona

Primera Edición  
1000 ejemplares  
Agosto de 2009

Diagramación: Felipe Restrepo Ocampo  
Corrección de textos: Fabio Rodríguez  
Diseño de portada: Concepto Olympo Morales Benitez / Diseño Felipe Restrepo Ocampo  
Ilustración portada: Maestro Jorge Moreno Clavijo  
Coordinador de la Cátedra: Juan Norberto Zuluaga Osorio

Cátedra Otto MORALES BENITEZ Convenio Fundación Universitaria del Área Andina - Centro Otto MORALES BENITEZ 2009

ISBN: 978-958-98048-5-8

Derechos Reservados de Autor. Autorizada su reproducción para su uso en actividades de tipo académico sin ánimo de lucro, citando la fuente.

Pereira - Colombia

Morales Benítez, Olympo  
Humanismo: Ejercicio Dinámico del Pensamiento / Compilado por Olympo Morales Benítez y Carlos Patricio Eastman Barona - 1° Ed. - Pereira: Fundación Universitaria del Área Andina, 2009.

338p.

Incluye índices (p.303 - 307).

ISBN:

CDD 144 ed.21

1. HUMANISMO. 2. OTTO MORALES BENITEZ - BIBLIOGRAFIA

Catalogación de la publicación - Fundación Universitaria del Área Andina "Biblioteca Otto Morales Benítez".



# Contenido

Índice General	11
Carlos Patricio Eastman Barona <i>Palabras de homenaje</i>	15
Notas Bibliográficas	22
Otto MORALES BENÍTEZ <i>Alcances y alcances</i>	23
Gilman Morales Buitrago <i>... La satisfacción de la que hablo sube de puntos si tenemos en cuenta que la Biblioteca llevara el nombre del maestro otto MORALES BENÍTEZ, un raro ejemplar humano nacido en nuestra antigua jurisdicción, hoy denominada Gran Caldas, cuya formación intelectual y científica es un prodigio de esfuerzo y dedicación, por la diversidad de disciplinas que abarca, y es un verdadero orgullo de la raza colombiana por la nobleza de cada una de aquellas disciplinas que marcan y definen la vida de un hombre venido al mundo para ser grande y ser útil...</i>	23
La provincia caldense antes de la independencia del país	24
Carlos Patricio Eastman Barona <i>... la cátedra otto MORALES BENÍTEZ encaja perfectamente dentro de la filosofía de areandina y de su misma programación académica, pues tal como lo dice el acuerdo aprobado por el Concejo Superior, abra de constituirse en espacio de encuentro de actividades académicas, científicas y culturales con énfasis en humanismo, ciencia jurídica, literatura, historia, política, periodismo y en general en todos los aspectos de las ciencias sociales ...</i>	24
¿Qué es una cátedra?	25
Misión y objetivos de la cátedra otto MORALES BENÍTEZ	25
Historia de la cátedra otto MORALES BENÍTEZ	26
Carlos Patricio Eastman Barona <i>... la cátedra otto MORALES BENÍTEZ encaja perfectamente dentro de la filosofía de areandina y de su misma programación académica, pues tal como lo dice el acuerdo aprobado por el Concejo Superior, abra de constituirse en espacio de encuentro de actividades académicas, científicas y culturales con énfasis en humanismo, ciencia jurídica, literatura, historia, política, periodismo y en general en todos los aspectos de las ciencias sociales ...</i>	26
Definición del Consejo Superior	27
Centros de apoyo de la cátedra	27
La institución	28
Fundación Universitaria del Área Andina	28
El presidente y su equipo de la institución	29
Algunos paradigmas caldense y su influencia en la provincia	31
La Andina, geográficamente y su biotipo	32
La Andina y el Centro de las Américas	33
Estructura de la institución	34
Control de la institución	34
Proyección de la institución	35
Acceso a la bibliografía otoral	36
Reflexión final	36
Señalar un momento	36
A nadie le otoral sobre lo otoral	36



# Contenido

Índice General	11
<b>Cátedra Otto MORALES BENÍTEZ: Énfasis en humanismo</b>	
Carlos Patricio Eatsman Barona	19
Notas biobibliográficas	22
<b>Otto MORALES BENÍTEZ: Alcance y sentido de la ottoniana</b>	
Olympo Morales Benítez	27
La provincia como origen	28
Su personalidad al buril	28
Cátedra Otto MORALES BENÍTEZ	28
¿Qué es una cátedra?	28
Misión y objetivo de la cátedra ottoniana	30
Razón de ser de las academias, los centros de estudio y la instituciones educativas	30
Centro Otto MORALES BENÍTEZ –centotto: libertad y pensamiento	30
Definición del Centro Otto MORALES BENÍTEZ	30
Centotto un poco de historia	31
La institución	31
Fundación Universitaria del Área Andina –Seccional Pereira-	31
El provinciano y su acceso a la educación	32
Algunos paradigmas colombianos provenientes de la provincia	32
La Andina, aproximación a su historia	32
La Andina y el Centotto: almas gemelas	33
Estructura de la ottoniana	34
Desarrollo de la ottoniana	34
Proyección de la cátedra	34
Acceso a la bibliografía ottoniana	35
Reflexión final	35
Soñar un imperativo	36
A soñar y a obrar sobre lo soñado	36

Otto MORALES BENÍTEZ: **Un raro ejemplar humano**

Gustavo Eatsman Vélez	39
Notas biobibliográficas	42

Otto MORALES BENÍTEZ: **Maestro de Maestros**

Belisario Betancur	47
La querrela de las Universidades	47
El destino de una generación	48
El Maestro	50
La utopía posible	51
La categoría de ciudadano	52
Los pequeños dioses	53
Fondear en la eternidad	53
De censéis y gurús	54
Notas biobibliográficas	55

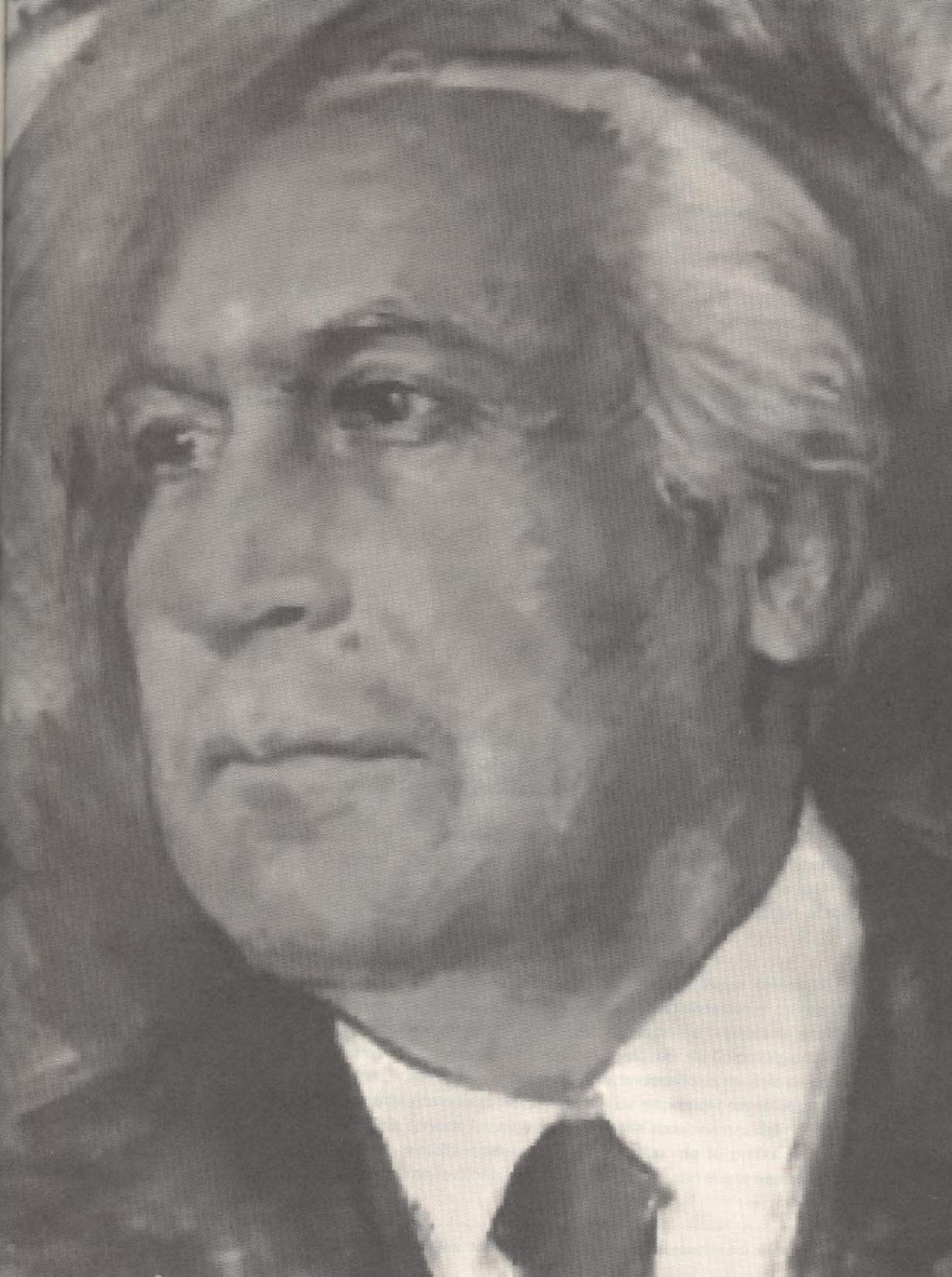
La Cátedra Otto MORALES BENÍTEZ: **Hacia un humanismo dinámico**

Otto MORALES BENÍTEZ	75
Ochenta y ocho años	75
El recorrido vital	76
El lento avance	76
La biblioteca	77
Popayán la culta	77
Medellín en la ruta mental	78
Intenso y lento	79
Dones de la región	79
Mi centro	80
Los libros	81
La política	82
La violencia	83
Colombia	84
El analfabetismo	85
El Periodismo	85
Rememoro mi labor	86
En el parlamento	87
La lucha contra la dictadura	88
Ministerios	89
Mi misión de ganadero y agricultor	91
Dos campañas presidenciales	92
Lucha por la paz	94
Visión y destino del continente	95
La historia	96
El mestizaje	99
En la cultura	100
El derecho	101
La escritura	103
El humanismo	104
Humanismo y palabra	106

X La Ruta De La Alianza Para El Progreso	172
Afectar los intereses privilegiados	172
Insatisfecha aspiración de progreso	172
Importancia del Plan de Desarrollo	174
Exigente programa de cambios y reformas	176
Carencia de voluntad política	179
XI La Ruta Del Un Estilo Literario Con Dignidad Intelectual	181
Rector espiritual de sus gentes	181
La serena y nítida voz	181
Punto de referencia	183
Nueva mística nacional	183
Notas biobibliográficas	184
<b>Otto MORALES BENÍTEZ: El ensayo como instrumento de expresión</b>	
Jaime Bernal Leóngomez	189
Introducción	190
Precisiones válidas	191
El ensayo	191
¿Qué es el ensayo para Morales Benítez	193
El ensayista literario	196
La época contemporánea	196
Vocación colombianísima	197
Exigencias del ensayo	198
Sobre el mestizaje	200
No somos apéndice de la literatura española	202
Teoría general del mestizaje en el idioma	204
Mestizaje en la literatura	205
Mestizaje del idioma	206
Conclusión	206
Notas biobibliográficas	210
<b>Otto MORALES BENÍTEZ: Dos influencias en su ideario</b>	
Carlos Enrique Marín Vélez	223
Desideratum de la Cátedra Otto MORALES BENÍTEZ	224
El pensamiento liberal en la Colonia	224
Contraste entre el pensamiento de Bolívar y el de los discípulos del Radicalismo Liberal	225
Una aproximación a Voltaire	226
Las diatribas contra Voltaire en la Colonia	228
Revista del Radicalismo	229
El Catolicismo contra el Radicalismo	231
La tolerancia, esencia y valor de la democracia	233
Otto MORALES BENÍTEZ, el pensador, el humanista	235
Notas biobibliográficas	238
<b>Otto MORALES BENÍTEZ: Voltaire en la Ilustración</b>	
Ángela María Henao Mejía	259



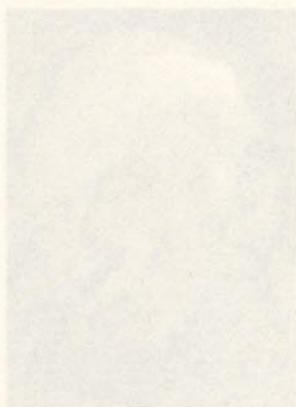
<b>Otto MORALES BENÍTEZ: La majestad de la palabra</b>	
Carlos Arboleda González	265
Noticia preliminar	265
Primera Noticia: Riosucio o el orgullo de ser provinciano	266
Segunda Noticia: el escritor y político precoz	267
Tercera Noticia: Don Olimpo, su padre un visionario	268
Cuarta Noticia: Doña Luisa, una madre cultivada	269
Quinta Noticia: "El Carnaval de Riosucio", la fuerza telúrica	271
Sexta Noticia: Popayán la culta	271
Séptima Noticia: un liberal en una universidad confesional la Pontificia Bolivariana	272
Octava Noticia: dirección del suplemento literario "Generación" de "El Colombiano"	273
Novena Noticia: surge el político, con paso firme y visionario	274
Décima Noticia: el orador eximio	274
Décima primera Noticia: el conversador sin igual	276
Décima segunda Noticia: el ensayista prolífico y doctrinario	277
Décima tercera Noticia: el intelectual de alto vuelo	279
Décima cuarta Noticia: el académico con reconocimiento internacional	279
Décima quinta Noticia: el mestizaje, su principal desvelo	280
Décima sexta Noticia: la magia de su palabra y el idioma	282
Noticia final: el hombre auténtico	283
<b>Otto MORALES BENÍTEZ: Noticias biográficas</b>	287
Es miembro de las siguientes instituciones	288
Recibe:	288
Libros de su autoría	289
Obras compartidas	294
Folletos	296
Obras de reportajes	297
Homenajes	297
Índice Temático	
Índice Onomástico	
Índice Toponímico	
Índice Bibliográfico	





## Cátedra Otto MORALES BENITEZ: **Énfasis en humanismo**

Carlos Patricio Eastman Barona\*



en el siglo



en el siglo

Con orgullo, satisfacción y respeto pronuncio estas palabras de apertura de la Cátedra Otto MORALES BENITEZ, que la Fundación Universitaria del Área Andina Seccional Pereira ha instituido para exaltar las virtudes del eminente doctor Otto MORALES BENITEZ, cuya vida meritísima al servicio del país es, ella sí, como se repite, a veces sin razón, en frecuentes documentos, "digna de imitarse por las presentes y futuras generaciones", y, por supuesto, para fortalecer de manera considerable la gran cobertura humanística y peritoneal que envuelve toda la programación académica de nuestro plantel.

Este acto, señoras y señores, cobra espacialísima solemnidad porque además de la asistencia de notables personalidades en el campo intelectual y profesional de Pereira y de otras comarcas de la patria, lo enaltece sobre manera la presencia del eximio expresidente de Colombia doctor Belisario Betancur, verdadero prócer vivo de la nacionalidad, modelo de gobernantes, humanista completo, pues que antes de emprender sus estudios de Derecho ya había cursado los muy áridos aunque apasionantes del griego y el latín, y luego, simultáneamente, con el ejercicio de su profesión, prosiguió su contacto con los libros, con la gran literatura, con el arte eterno.

\* Carlos Patricio Eastman Barona, Rector de la Fundación Universitaria del Área Andina Seccional Pereira durante el acto de apertura de la cátedra Otto Morales Benitez.

El doctor Belisario Betancur es un grande escritor, un espíritu finísimo, honor y prez de la raza colombiana.

Permítame, una breve digresión que es, a mi juicio, indispensable si se quiere entender el significado del avance institucional que este día inauguramos.

Los varones iluminados que fundaron a Areandina hace poco menos de un cuarto de siglo, si bien es cierto que dieron origen inicialmente a un establecimiento educativo destinado al estudio de carreras técnicas y al consiguiente aprendizaje tecnológico, como respuesta a las necesidades socioculturales de Colombia y a la enseñanza académica rutinaria y restringida, pues no de otra manera podrán lograrse los cambios estructurales que el mundo globalizado necesita y demanda en su aplicación, también lo es que nuestros fundadores se propusieron compaginar dicha enseñanza técnica con lo esencial del humanismo.

En el hermoso libro biográfico escrito por el maestro y doctor Miguel Álvarez de los Ríos y su hijo Juan Miguel, Pablo Oliveros Marmolejo que, según dicha obra, no fue un filósofo pregonero de ideas abstractas, sino un philosophe, es decir, un hombre de pensamiento interesado en lo que puede ser útil aquí y ahora o, al menos, a corto término, dijo ante quienes lo secundaban en su empeño de darle vida a la institución:

"Vamos a echar los cimientos de un centro de estudios superiores en el que predominen la técnica y la tecnología, pero sin olvidar el humanismo. El humanismo, se ha dicho en mejores términos, tiene que mantener en el hombre y en la sociedad el equilibrio entre el alma y la razón, entre el espíritu y la técnica".

Y más adelante, en ocasión solemne, para concretar su pensamiento en lo que debía ser y es la filosofía de la Fundación Universitaria del Área Andina, expresó:

"Hay que hacer que concuerden los espíritus técnico y científico para el dominio de lo inteligible, y el humanismo que enaltece a la humana criatura y que, como diría el profesor Emile Roche, se instaura como el guardián del inaccesible reducto interior".

Quiénes fuimos discípulos más que subordinados de Oliveros Marmolejo, a quienes él llamaba compañeros en el trabajo educativo, hemos seguido paso a paso sus órdenes, que fueron más bien consejos en lo que tiene que ver con el funcionamiento de Areandina y, muy especialmente, con el espíritu que la nutre, la dinamiza y la proyecta al escenario más selecto de la educación superior en Colombia: espíritu que, recalcamos, advierte sobre la necesidad de "volver a relacionar las dos culturas, la humanística y la científica y técnica", como lo predica el sabio Edgar Morín, al que Oliveros daba crédito como profeta de una cultura y una educación renovadas y enriquecidas cuyo fin primordial es el bienestar y la dignidad del Hombre.



Edgar Morin



Víctor Raúl Haya de la Torre

Ya ven ustedes, señoras y señores, cómo la Cátedra "Otto MORALES BENÍTEZ" encaja perfectamente dentro de la filosofía de Areandina y de su misma programación académica, pues tal como lo dice el Acuerdo aprobado por el Consejo Superior, habrá de constituirse en espacio de encuentro de actividades académicas, científicas y culturales con énfasis en humanismo, ciencia jurídica, literatura, historia, política, periodismo y en general en todos los aspectos de las ciencias sociales.

Plumas mucho más diestras que la mía han examinado su obra, doctor Morales Benítez, y han ahondado en las cualidades de su persona, como ser humano, como cifra social de primer orden, como ejemplo de persistencia en unos ideales en cuyo centro está el Hombre como sujeto de todas las consideraciones, para usar la frase de un renombrado científico social, y de modo muy especial, el hombre colombiano.

El hombre colombiano, producto del mestizaje racial y en gran medida cultural, ha sido objeto de sus estudios antropológicos y de sus largas cavilaciones en torno a la suerte del país en manos de su producto por excelencia.

¿Somos, en efecto, los indoamericanos (el término lo popularizó el doctor Haya de la Torre) el "Hombre Cósmico" a que se refirió el sociólogo José Vasconcelos?

No tengo autoridad intelectual para asegurarlo de forma absoluta, pero pienso que el egregio mejicano de la primera mitad del pasado siglo hacía referencia no sólo a las características raciales y culturales del hombre medio de Latinoamérica, sino, además, y de manera especial, a su participación en la historia.

Y eso, la participación del pueblo en los grandes hechos históricos de Colombia, es lo que usted, doctor Morales Benítez, ha relevado en sus libros y en sus conferencias, con noble y emocionado acento.

Otra de sus virtudes intelectuales, doctor Morales Benítez, que el país reconoce y aplaude, es la de su insistencia en que gran parte de los acontecimientos importantes en la historia de la nación, han comenzado a gestarse en la provincia, en la periferia nacional.

Excepto el 20 de julio de 1810, que tuvo por escenario la plaza principal de Bogotá, llamada muchos años después de Bolívar, los demás sacudimientos se originaron en los pueblos de Boyacá, Santander, el Tolima, el Cauca; y de la periferia al centro avanzó la avalancha humana que, al costo de cruentos sacrificios, removió las estructuras coloniales sostenedoras del abuso, la explotación y la injusticia.

Usted, doctor Morales Benítez, con una propiedad y una lucidez admirables, ha profundizado en las causas sociológicas de todos aquellos estremecimientos, para destacar en especial dos hechos profundamente entrelazados: el papel del pueblo, airado y rebelde, ansioso de justicia, y el influjo del medio humilde de la provincia, con su cielo único, con sus campos cercanos, con sus cuatro paredes, en la psicología de los hombres que modelaron a balazos la configuración física y espiritual de la patria.



José Vasconcelos

Usted, señor, es un patriota de primera línea, alguien que ha pensado y ha actuado siempre en función de patria.

Son incontables, pues, sus virtudes y ejecutorias, los rasgos protuberantes de su personalidad. Pero he querido referirme a las pocas que acabo de mencionar porque son suficientes para que alrededor de su nombre florezcan las rosas inmarcesibles de la admiración y la gratitud.

A todo lo cual debemos agregar nosotros el hecho feliz de que usted pertenezca a nuestra gran familia grancaldense.

Es usted, pues, uno de nosotros y está en pleno derecho de sentarse a nuestra mesa, a disfrutar de nuestros manjares espirituales, a beber de nuestro vino y a dialogar sobre nuestro pasado, sobre nuestro presente y sobre nuestro futuro.

Señor doctor Morales Benítez:

Estas deshilvanadas palabras tienen una sola excusa, que usted sabrá comprender: la profunda admiración de esta región, esta ciudad y estos lindes universitarios por su persona y por su obra.

La Cátedra que lleva su nombre garantiza que su espíritu permanecerá eternamente con nosotros y nos orientará en la empresa de seguir haciendo de Areandina una escuela de altos y útiles estudios y un ámbito propicio a todas las esperanzas y esfuerzos de la juventud.

Muchas gracias.

## NOTAS BIOBIBLIOGRÁFICAS\*

### 1.- Edgar Morin

Filósofo y político francés de origen judeo-español (sefardí), nacido en París el 8 de julio de 1921. Su nombre anterior era Edgar Nahum. Comenzó su labor filosófica con la lectura de los diversos representantes de la Ilustración del Siglo XVIII. Se vinculó al socialismo gracias al apoyo del Frente Popular (al cual se unió en la Federación de Estudiantes Frentistas, dirigida por Gaston Bergery) y al gobierno republicano español en la Guerra Civil Española. En 1940 huye a Toulouse cuando se enteró de la invasión de la Alemania nazi y se dedicó a ayudar a los refugiados y a la vez a profundizar en el socialismo marxista.

\* - Para la elaboración de estas notas biobibliográficas se consultaron las siguientes fuentes: Google, motor de búsqueda Internet; [www.epdlb.com/escritor](http://www.epdlb.com/escritor); [www.biografiasyvida.com](http://www.biografiasyvida.com); <http://es.wikipedia.org/wiki/>; [www.edukativos.com/biografias](http://www.edukativos.com/biografias); [www.affell.com.co](http://www.affell.com.co); [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com); [www.aldeaeducativa.com](http://www.aldeaeducativa.com); [www.lablaa.org/blaavirtual](http://www.lablaa.org/blaavirtual); [www.monografias.com/biografias](http://www.monografias.com/biografias). Además se consultó la base de datos de las Bibliotecas Nacional de Colombia y Luis Angel Arango

Toma parte en la resistencia y se une al Partido Comunista Francés en 1941, siendo perseguido por los miembros de la Gestapo. Participó en la liberación de París (agosto de 1944). Su relación con el partido se deterioró debido a su postura crítica y finalmente fue expulsado en 1951 debido a un artículo publicado en "France Observateur". Ese mismo año fue admitido en el Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS), previa recomendación de algunos intelectuales... El pensamiento de Morin, basado en la idea de las tres teorías, en la cual, argumenta que todavía estamos en un nivel prehistórico con respecto al espíritu humano y solo la Complejidad puede civilizar el conocimiento. Además introduce en la ciencia, conceptos que estaban en pausa para aplicarlos a su pensamiento (aleatoriedad, información en el ambiente y sujeto con su creatividad) y ver los fenómenos integrados en el énfasis de las emergencias e interacciones y no en las sustancias. El pensamiento de Morin conduce a un modo de construcción que aborda el conocimiento como un proceso que es a la vez, biológico, cerebral, espiritual, lógico, lingüístico, cultural, social e histórico. De su obra se destacan los siguientes títulos: "Los siete saberes necesarios para la educación del futuro"; "Autocritique"; "Breve Historia de la Barbarie de Occidente"; "Ciencia y Conciencia"; "Los cambios en la vida intelectual francesa"; "El cine o el hombre imaginario"; "L'esprit du temps"; "La identidad humana"; "Mis demonios"; "El método 6"; "Le paradigma perdu"

## 2.- Víctor Raúl Haya de la Torre

Nació en Trujillo, el 22 de Febrero de 1895 y murió en Lima, el 2 de Agosto de 1979. Pensador y político peruano. Fundador y líder histórico de la Alianza Popular Revolucionaria Americana, que llegará a ser el Partido Aprista Peruano, el más longevo y el de mayor consistencia orgánica de la política del Perú. Es reconocido como uno de los más importantes ideólogos políticos Latinoamericanos y figura clave, junto a José Calos Mariátegui, para la formación de los partidos políticos de masas en el Perú. Sus escritos siempre están en identidad con sus ideas políticas, entre ellos: "Toynbee frente a los planteamientos de la historia: espacio y tiempo histórico americano"; "¿A dónde va Indoamérica?"; "El antiimperialismo y el APRA"; "Constituyendo el Aprismo: artículos y cartas desde el exilio (1924 -1931)"; "La defensa continental"; "Excombatientes y desocupados: (notas sobre europa)"; "Predica en el desierto? Haya de la Torre en 40 reportajes"; "Víctor Raúl en el "Tiempo" (dos volúmenes); "Haya de la Torre en cuadernos americanos"; "Aprismo: nueva doctrina. Discursos de Haya de la Torre"; "Obras Completas"; "Fraternidad con todos los peruanos"; "Integración Indoamericana"

## 3.- José Vasconcelos

Nació en Oaxaca, el 28 de Febrero de 1882 y murió en Ciudad de México el 30 de Junio de 1959. Fue abogado, político, escritor, educador, funcionario y filósofo mexicano, candidato a la Presidencia. Autor de una serie de novelas autobiográficas que retrataban detalles singulares del largo proceso de descomposición del porfiriato, del desarrollo y triunfo de la Revolución Mexicana y del inicio de la etapa de régimen postrevolucionario mexicano que fue llamada "de construcción de instituciones". Escribió libros de ensayos muy importantes. La producción bibliográfica más destaca es: "Bolivarismo y Monroísmo"; "Breve Historia de México"; "La caída de Carranza"; "Carlos Pereyra, historiador de América"; "Centenario de Salamanca"; "El ocaso de mi vida"; "Filosofía estética"; "Hernán Cortés creador de la nacionalidad"; "Indología: una interpretación de la cultura Ibero-Americana", "Memorias"







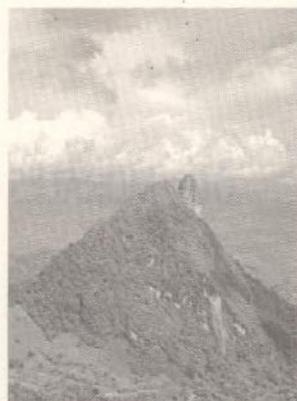
## Otto MORALES BENITEZ: Alcance y sentido de la *ottoniana* Olympto Morales Benítez\*

Otto MORALES BENITEZ (1920) (OMB) examina durante catorce lustros del siglo XX, parte importante del pensamiento y la historia del continente que le gusta llamar indoamericano. Reconstruye e interpreta el pensamiento político del siglo XIX y se sitúa con sus análisis y proyecciones como protagonista de lo que será el pensamiento del siglo XXI. Es pues un hombre universal, que trasciende el tiempo. Desafía las limitaciones humanas y con su pensamiento nos ayuda a aproximarnos a temas, muchos de ellos inexplorados, del continente donde muchos pensamos, está el futuro de la humanidad y su posibilidad de supervivencia.

\* - CodiRector de la *ottoniana*, catedrático :Universidad del Rosario (2006), profesor titular Universidad Externado de Colombia (1986- 2005).

### La provincia como origen.

Sostiene MORALES BENITEZ que el vigor de los hechos que estremecen al mundo siempre se encuentra en la provincia. Y de ella viene. Su infancia y su primera juventud se desarrollan en el tiempo eterno de una población recostada en la cordillera de los Andes en el occidente de Caldas. Ante la persecución religiosa a la lectura, la iglesia católica sellaba las bibliotecas municipales para que los pensamientos impíos no permearan las infantiles mentes pueblerinas. Otto MORALES BENITEZ solo podía estimular su imaginación con los libros alquilados a esos personajes míticos que eran los silleteros<sup>1</sup> de libros que recorrían los pueblos con los libros a sus espaldas, así repletas de historias que alquilaban por centavos y se compartían en comunidad. Había que leer rápido y por una sola vez. Luego rumiar lo que hubiera quedado de la lectura, sobre los bultos de café o los arrumes de cueros de la bodega que, en los bajos de la casa paterna, con fachada de arquitecto belga, era escenario del intercambio comercial que nutría el patrimonio familiar que haría posible su educación. Por allí desfilaban todos los personajes que llegaban al pueblo para el intercambio comercial o la política. En esas tardes pueblerinas, inútiles, lentas, eternas, el futuro humanista social dejaba volar la imaginación y soñaba con ser; - como llegó a serlo - protagonista central de hechos y acontecimientos que se discutían en el diálogo sin fin de ese establecimiento comercial paterno, que, como el pueblo, era un cruce de caminos, allí ideológicos.



Cerro Ingruma

### Su personalidad al buril.

Si intentáramos aislar una característica en la personalidad de Otto MORALES BENITEZ tendríamos muy probablemente que escoger la generosidad. Exponente occidental de la más pura filosofía zen<sup>2</sup> es difícil encontrar a alguien que habiendo tenido contacto con MORALES BENITEZ, no haya sido beneficiado con su generosidad intelectual y material. Nos será aún más difícil encontrar alguien que manifieste que detrás de ese acto del maestro había algún mezquino interés personal.

Pero así como lo caracteriza la generosidad también examinando su vida encontramos que el carácter de OMB es de piedra. Como el material de las cátedras. Especies de tronos donde se sentada el maestro a transmitir sus conocimientos a los alumnos.



Tejados de Popayán

Cátedra Otto MORALES BENITEZ.

### Qué es una cátedra.

Una cátedra constituye, en esencia, un acto de generosidad, de desprendimiento y de sacrificio. Es tratar de transmitir a un conjunto de mentes lo que alguien a concebido, ordenado y expresado

<sup>1</sup> - El silleterero era personaje que recorría los pueblos llevando libros en sus espaldas. Los alquilaba por medio del pregón y recolectaba a su regreso. La pérdida de un solo libro sometía el pueblo a un veto de alquileres más o menos prolongado. No ejercía censura ni se sometía al índice de libros que se podían leer según la iglesia mayoritaria en ese momento.

<sup>2</sup> - Del budismo. Usado aquí en la acepción de compartir sin esperar ninguna retribución. N. del A.



Se llama *cátedra* al sillón en que se sienta el obispo en los oficios litúrgicos. A lo largo de la historia, también han recibido el nombre de *cátedras* los confesionarios, las sillas del coro y los púlpitos.

Se han encontrado ya *cátedras* episcopales en las catacumbas y se encuentran en el testero de los *cubiculum* talladas en la misma roca y teniendo forma de sillón de brazos con respaldo. En las primeras basílicas y durante la época románica, estuvo la *cátedra* en el fondo del ábside o de la capilla mayor levantada sobre el suelo con gradas. Ostentaba rica ornamentación formada con relieves, cuando la silla era de mármol, añadiéndose incrustaciones de marfil, si constaba de madera. De este tipo es la *cátedra* del Papa en la Archibasílica de San Juan de Letrán en Roma. Al trasladarse el coro al medio de la *catedral*, se trasladó igualmente la *cátedra* del obispo, aunque también se situara en el presbiterio. Desde el siglo XIV, la cubre un dosel de respeto. Del baldaquino o palio como trono de los obispos, habla Inocencio III, como ornamento litúrgico usado en su siglo XII.

Con funciones y honores de *cátedras*, se han dado también sillones móviles dispuestos unos a modo de sillas curules romanas o sillas de tijera. De esta última clase, es la *cátedra* de San Pedro que se venera en la basílica del Vaticano dentro de un monumento en forma de enorme trono, en el ábside, y que la leyenda dice que regaló a San Pedro el senador Pudente. Otros, eran sillas gestatorias con anillos laterales por donde pasaban unos fuertes barrotes horizontalmente para llevarlas sobre los hombros. De la forma curul es la silla de San Ramón, obispo de Barbastro que se guarda en la antigua *catedral* de Roda.

Los confesionarios pueden contarse dentro de las *cátedras* toda vez que antes del siglo XVI se reducían a un simple sillón con respaldo alto. La invención de la forma que tienen ahora puede atribuirse a los Padres de la Compañía de Jesús. En las catacumbas hubo confesionarios idénticos a las *cátedras* episcopales, pues no otra cosa parece que fueran los sillones sin forma presidencial situados en algunas criptas sobre todo los del *cubiculum* del cementerio de Santa Inés.

Estas son las definiciones que acepta la RAE para el término *cátedra*: *cátedra*. (Del lat. *cathedra*, y este del gr. *καθέδρα*, asiento). 1. f. Empleo y ejercicio del *catedrático*. 2. f. Facultad o materia particular que enseña un *catedrático*. 3. f. Asiento elevado, desde donde el maestro da lección a los discípulos. 4. f. aula (en los centros docentes). 5. f. Especie de púlpito con asiento, donde los *catedráticos* y maestros leen y explican las ciencias a sus discípulos. 6. f. Dignidad pontificia o episcopal. 7. f. Capital o matriz donde reside el prelado. 8. f. Lugar que ocupa el obispo en su *catedral*, desde él que preside las celebraciones litúrgicas. 9. f. coloq. En el juego de pelota, grupo de aficionados en el que se supone superior conocimiento de los jugadores y de sus probabilidades de triunfo. ~ del Espíritu Santo. 1. f. púlpito (de las iglesias). ~ de San Pedro. 1. f. En la Iglesia católica, papado (dignidad de Papa). pasear la ~. 1. loc. verb. p. us. Asistir a ella cuando no acuden los discípulos. poder poner ~. 1. loc. verb. Dominar una ciencia o arte. poner, o sentar, ~. 1. locs. verbs. Pronunciarse docta y concluyentemente sobre alguna materia o asunto. U. m. en sent. irón.<sup>3</sup>

### **Misión y objetivo de la cátedra ottoniana.**

En el caso de la **ottoniana** pretende examinar, analizar, difundir, criticar ese único libro largo, profundo en veces tormentoso y desbordado que constituye la obra de MORALES BENITEZ, obra parecida a su río: el Cauca. Pensamiento expresado en más de ciento diez volúmenes publicados y hoy (2009) cerca de diez y seis mil cuartillas en obra gris<sup>4</sup> lista para ser editada, que no representan menos de cuarenta volúmenes.

### **Razón de ser de las Academias, los Centros de Estudios, y las Instituciones Educativas.**

El término *Academia* (del latín *academia*, y éste a su vez del griego *akademeia*) en el sentido más estricto se refiere a la Academia fundada, en la Grecia antigua, por Platón. Debe su nombre a un héroe legendario de la Mitología griega, Akademos<sup>5</sup> (originalmente Hekademos) o, menos correctamente, *Academos*.

Estaba ubicada al nordeste, a las afueras de Atenas en unos terrenos adquiridos por Platón alrededor del 384 a. C. En dicho lugar se encontraba un olivar, un parque y un gimnasio. La instrucción impartida incluía matemáticas, dialéctica y ciencias naturales. La Academia existió hasta el año 529 cuando el emperador bizantino Justiniano I ordenó su clausura junto con las otras escuelas griegas, por ser consideradas paganas. Actualmente, los restos de las instalaciones de la Academia, forman un conjunto arqueológico situado en el barrio de Kolonos, a media hora del centro de Atenas.

En nuestros días, el término *Academia*, se refiere a una sociedad científica, literaria o artística establecida con patrocinio privado o público. Su rol como institución es el fomento de una actividad cultural (literatura, lengua, danza) o científica (promoción de una ciencia o alguna especialidad determinada).

En algunos países, *academia* es el nombre dado a instituciones educativas y académico es el nombre dado a los miembros de dichas instituciones. En la antigua URSS, académico era el más alto título al que un universitario podía aspirar.<sup>6</sup>

### **Centro Otto MORALES BENITEZ – centotto : libertad y pensamiento.**

#### **Definición del Centro Otto MORALES BENITEZ.**

El centotto es un albergue para el pensamiento libre, de carácter laico, económicamente independiente y sobre todo colombianamente universal.

<sup>4</sup>- Se entiende por obra gris el trabajo terminado de un autor en espera de ser publicado. Los investigadores, le dan en la actualidad mucha importancia a esa producción, pues generalmente coincide con la madurez y la conclusión de las tesis que el pensador ha venido construyendo durante sus años de trabajo intelectual o su periplo vital. En el caso de OMB esta producción es custodiada por el propio autor y pertenece al centotto.

<sup>5</sup>- Akademos (Ἀκαδημος en griego) es un héroe legendario de la mitología griega. Su nombre ha quedado vinculado al nombre arcaico de la ubicación de la academia de Platón, la Hekademeia, fuera de los muros de Atenas.

En la época clásica, el nombre del lugar había evolucionado en Akademeia y se explicó vinculándolo con el héroe ateniense del mismo nombre, el legendario Akademo. La tradición decía que junto a la tumba de este personaje había un bosque sagrado, que era el lugar en el que Platón había fundado su Academia.

Akademo interviene en el mito en el que Helena fue raptada por Teseo. Los Dioscuros, hermanos de Helena, se dirigieron a Atenas para reclamar su devolución. Sin embargo, Teseo no se encontraba en Atenas y así se lo hicieron saber los atenienses. Disconformes con ello, los Dioscuros amenazaron con la guerra, y entonces intervino Akademo para informarles de que estaba en Afidnas. (Wikipedia)

<sup>6</sup>- Wikipedia : academia.



### Centotto, un poco de historia.

En 1997, atendiendo la sugerencia de su madre Livia Benítez<sup>7</sup>, Adela y Olympo Morales Benítez, únicos hijos de OMB y custodios y titulares de los derechos sobre su obra que él quiso encomendar a su tutela, compran una casa del más puro estilo inglés, cobijada con la protección de patrimonio nacional, en el sector de Galerías (antes Sears), alcaldía menor de Teusaquillo, barrio Quesada y la destinan a ser el albergue de lo que se convertiría cuatro años después, el 10 de marzo del 2001, en el Centro Otto MORALES BENITEZ-centotto: libertad y pensamiento.

### La Institución.

Las instituciones educativas siempre han tenido una particular importancia en la redistribución del espacio social. La movilidad de clases sociales. La posibilidad de escalar en la estructura jerárquica de sociedad. Es más o menos efectiva esta participación en la consolidación de la arquitectura del tejido social si quienes las conciben y dirigen tienen o no sentido de la importancia de la educación como direccionamiento a una determinada clase social y económica. La Andina ha prestado invaluable servicio a facilitar a nuestros jóvenes esa posibilidad de soñar con elementos que hacen posible el progreso a una parte cada vez más numerosa de nuestra población activamente estudiantil, facilitándoles el acceso a un conocimiento de contenido práctico, inculcándoles el sentido de que ese aprendizaje debe continuarse a través del estudio para buscar la excelencia, y que el mismo sea utilizado en el servicio de otros siempre, con un alto sentido de la ética y la autoregulación en la aplicación de las técnicas obtenidas a través del privilegio de haber accedido a una institución de educación superior.

### Fundación Universitaria del Área Andina-Seccional Pereira.

La Fundación Universitaria del Área Andina (Andina), se define como "... una institución de educación superior, sin perjuicio de los fines específicos de cada campo del saber y definiendo su carácter en la formación y preparación de profesionales desde el punto de vista del humanismo social, acoge: los principios y acuerdos universales de la educación; la constitución política de Colombia, sus leyes y lineamientos; y como institución autónoma, su proyecto educativo institucional, sus acuerdos y normas; todo ello, como referente contextual en la prestación del servicio público de la educación...". Y ha concentrado su misión en llevar el conocimiento a través de educación de calidad a municipios de Colombia, donde sus jóvenes difícilmente podían soñar en adquirir una educación técnica, tecnológica y mucho menos profesional. La Andina lo hace posible.

<sup>7</sup> Se refiere a Livia Benítez Jiménez, implacable editora de la producción de OMB y para muchos quien mantuvo la calidad de la tumultuosa producción de Morales Benítez. Vigiló hasta su muerte (2003) que no hubiera desvíos en la línea ideológica de lo entregado al público. En la actualidad (2003 - ) esa pesada labor la ejerce la co-curadora del centotto, y antropóloga social de la Universidad de los Andes, Adela Morales.

### **El provinciano y su acceso a la educación.**

Y es que las dificultades del provinciano para educarse no son nacionales. Universales desde siempre. Neruda no lo confiesa en su bellissimo texto (Parra 1904- Santiago 1973), que él amaba tanto : Crepúsculos de Maruri . En éste, el chileno, poeta inmenso, infinito, recoge las vicisitudes que tenían que afrontar los estudiantes de provincia afrontando todas las limitaciones lejos de su lar, en este caso en Santiago de Chile.

### **Algunos paradigmas colombianos provenientes de la provincia.**

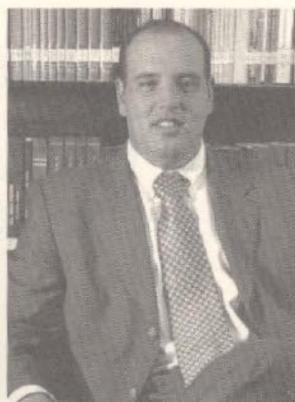
Pero fue igual en todo el continente : Olaya Herrera, Gerardo Molina, Belisario Betancur, Rodrigo Arenas Betancourt, nuestro escultor conectado con el universo, el mismísimo Otto Morales Benítez (OMB) y en general todos los que han ennoblecido y protagonizado nuestra vida nacional, tuvieron que padecer la lejanía de su terruño para continuar y enriquecer su formación. En el caso de OMB viajó de su natal; mestiza, agrícola, minera y carnestoléndica Riosucio ( Caldas ) a Popayán la culta ( Cauca ) y luego a la industrial e intelectual Medellín ( Antioquia ). Todo ese peregrinar, buscando la formación intelectual que ha expresado, en y con los actos de su vida y con el rigor y disciplina de su prolífica obra que hoy estudiamos en la Andina por el canal abierto entre el Centro Otto MORALES BENITEZ – centotto : libertad y pensamiento y la Andina en el espacio que con base en Pereira ( Risaralda ) y con el impulso y aliento de todo el equipo que que da vida a la universidad tanto a nivel nacional como seccional ofrece la Cátedra Otto MORALES BENITEZ. La Andina no escatima recursos ni esfuerzos para llevar lo mejor del pensamiento nacional e internacional hasta el estudiante sin que este tenga que alejarse de su entorno.

### **La Andina, aproximación a su historia.**

Dejemos que sea la misma institución quien nos cuente su evolución como lo ha recogido a través de su página web que devolvemos hoy al papel pensando en que este texto será leído en una vereda aún no cibernética, de algún rincón de nuestra agreste geografía indoamericolombiana:

La (Andina) aparece en el panorama nacional como un proceso educativo novedoso, hace veinticinco años, en el primer lustro de la década de los ochenta (1983). Pablo Oliveros Marmolejo, el ingeniero de formación, educador de vocación y su compañero intelectual Gustavo Eastman Vélez, conciben y llevan a cabo un proyecto educativo que le permitiera acceder a educación técnica y tecnológica de calidad a quienes no tenían en ese entonces posibilidad de acceder a los grandes centros de educación. No dudamos de calificarlos de visionarios. Por aquella época apenas se iniciaba; aún sin consolidarse, lo que vendrían a ser con el tiempo las universidades regionales. Todavía en 1983, para una educación con alguna posibilidad de empleo tenía el estudiante que desplazarse a la capital. Y no solo en Colombia en todo el continente.

"... En el país se estaban dando las condiciones apropiadas para que se cristalizara un proyecto educativo novedoso, enfocado en la enseñanza tecnológica y que buscada cubrir los segmentos poblacionales que aun no



Carlos Patricio Eastman Barona



Pablo Oliveros Marmolejo

lograban ser incluidos por tradicionales entidades educativas. De igual forma, el objetivo era formar talentos humanos capaces de combinar las herramientas de la ciencia, la tecnología y del saber profesional con la formación integral de la educación superior.

1983 – El 9 de Diciembre la Fundación Tecnológica del Área Andina obtuvo su personería jurídica con el propósito de ofrecer programas innovadores y pertinentes, con vocación tecnológica, visión andina y compromiso con las regiones.

1984 – Inicio labores en la carrera 6 No 54 – 06 de Bogotá, con los programas de Tecnología en Minería, Tecnología en Administración de Obras Civiles y Tecnología en Alimentos, con 78 matriculados, 28 docentes y 14 personas de apoyo administrativo, bajo la Rectoría de Luis Ernesto Ospina Camargo.

1985 – José Rico López fue nombrado Rector.

1987 – El 21 de Diciembre se ofició la primera ceremonia de graduación en el paraninfo de la Sociedad Bolivariana de Colombia, con 71 egresados.

1993 – Pablo Oliveros Marmolejo fue nombrado Rector.

- el 28 de Abril de 1993 reconoció el carácter universitario de la institución por el Ministerio de Educación Nacional....”

1994 – Presencia en la ciudadanía de Pereira y sus alrededores con los programas de Instrumentación Quirúrgica, Diseño de Modas y Mercadeo Publicidad y Ventas.

1996 – En Abril se iniciaron los primeros programas de posgrado.

1998 – Se abrió la División de Extensión de Educación Continuada para desarrollar cursos en diferentes áreas del conocimiento.

2000 – Se iniciaron programas en modalidad a distancia de pregrado y posgrado.

- Aprobación para poner en funcionamiento una seccional en Pereira, con la misma oferta académica del domicilio principal, bajo la Rectoría seccional de Roberto Arenas.

2001 – Samuel Eduardo Salazar Echeverri es nombrado Rector de la seccional Pereira.

- presencia en Valledupar con el programa de Ingeniería de Minas, único en el caribe colombiano.

2004 – Carlos Patricio Eastman Barona es nombrado Rector de la Seccional Pereira.

2005 – Fernando Laverde Morales es nombrado Rector nacional

### **La Andina y el Centotto: almas gemelas.**

MORALES BENITEZ escribió para ennoblecer y empoderar al hombre común. La Andina nace para llevar el conocimiento y el humanismo a quienes más dificultades tienen que superar para acceder a la educación técnica, tecnológica y superior de calidad. Se encuentran pues la persona y la obra de Otto Morales Benítez y la filosofía de la Andina en el proyecto de la ottoniana para difundir sin cálculo el pensamiento humanista en diferentes disciplinas, creando la andina y el centotto un equipo interdisciplinario que pretende ayudar al indoamericano del común a acceder sin talanqueras al más excelso conocimiento transmitido a través de sus aulas a todos aquellos que quieran fortalecer su formación.



### **Estructura de la ottoniana.**

La cátedra Otto MORALES BENITEZ –*ottoniana*– fué concebida para ser implementada y desarrollada en el marco de convenios interinstitucionales. Éste, que le da origen, fué celebrado entre el Consejo Superior de la Fundación Universitaria del Área Andina, con el concurso de todos sus miembros en la concepción, suscripción e implementación del mismo, y encargado para su operación, crecimiento y desarrollo al entonces Rector de la seccional Pereira y permanente codiRector de la ottoniana, Carlos Patricio EASTMAN BARONA, y por el Centro Otto MORALES BENITEZ – centotto: libertad y pensamiento, la representación está en cabeza de sus curadores Adela y Olympe MORALES BENÍTEZ.

La Cátedra Otto MORALES BENITEZ busca propiciar un espacio interinstitucional para generar un analítico y crítico espacio entre el lenguaje ottoniano<sup>8</sup> y los otros lenguajes literarios e historiográficos colombianos, indoamericanos y mundiales. Este diálogo contextualizado, desde posiciones teórico-críticas buscará la interdisciplinariedad, para identificar el conocimiento e implementar su publicación y difusión en los campos que interesan a la Cátedra Otto MORALES BENITEZ. Pretende la ottoniana propiciar un espacio permanente de estímulo para actividades académicas, científicas y culturales con énfasis en humanismo, ciencia jurídica, literatura, historia, política, periodismo y en general en todos los aspectos de las ciencias sociales.

### **Desarrollo de la ottoniana.**

La Cátedra Otto MORALES BENITEZ si bien está adscrita a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Humanísticas y Sociales como materia de pregrado en primer semestre y es complementada por jornadas pedagógicas facilitadas por los paradigmas en los ejes temáticos que se estén abordando en períodos bianuales, opera como asignatura de carácter transversal<sup>9</sup>. Esas conferencias magistrales, talleres de estudio y conversatorios, que desarrollan los temas que abarca la obra del maestro MORALES BENITEZ, serán objeto de publicación semestral que contendrá los ensayos que se producirán y verán la luz pública, una vez aprobados por el comité científico, que los evaluará y así se garantice su tránsito hacia una exitosa indexación. Serán distribuidos en el nivel regional, nacional y continental, inicialmente.

### **Proyección de la Cátedra.**

La Cátedra Otto MORALES BENITEZ no ahorrará esfuerzos para diseñar, programar y realizar otros tipos de actividades en los campos literario e histórico y en el campo cultural, sobre temas y/o lecturas interdisciplinarias

<sup>8</sup>- La expresión lenguaje ottoniano fue acuñada en desarrollo de la Cátedra Otto MORALES BENITEZ el mismísimo día del idioma (23 de Abril 2009) por la facilitadora Paula Dávila Cañas en intervención que tuvo lugar en el colegio municipal Francisco José de Caldas en el municipio Risaraldense ( Colombia) de Santa Rosa de Cabal.

<sup>9</sup>- Se entiende por asignatura de carácter transversal la que la institución ofrece a todos sus alumnos, independientemente de la carrera que estén cursando. En la Andina-seccional Pereira, a la Cátedra Otto MORALES BENITEZ tienen acceso todos los estudiantes de los programas técnicos, tecnológicos o profesionales. Quien acredita la participación en las jornadas pedagógicas y en los talleres académicos durante, mínimo un semestre recibe certificado conjunto expedido por el centotto y la andina.

de obras específicas, bien en la modalidad presencial, o virtual; y también, series de sentadas, conferencias, mesas redondas.



Halbwach

### Aceso a la bibliografía ottoniana.

La Andina y el Centotto facilitan el acceso al pensamiento del maestro MORALES BENITEZ tanto en la biblioteca, que lleva su nombre en la seccional de Pereira, en Riosucio, así como en la biblioteca Luisa Benítez<sup>10</sup> y en Bogotá a través del centotto<sup>11</sup>. Puede accederse a través de internet usando las páginas institucionales de los conveniantes o a través de cualquier buscador. Si se le solicita a Google el nombre de Otto MORALES BENITEZ le aparecerán al cibernauta más de setenta y siete mil doscientas entradas.

### Reflexión final.

"...Conocer e investigar la realidad social hoy requiere un bagaje teórico y metodológico adecuado al grado de complejidad, desarrollo y posibilidad que tal realidad contiene..."<sup>12</sup>

La cátedra Otto MORALES BENITEZ, tiene y tendrá como eje central el estudio de la realidad social. Analizará los elementos y presupuestos que hacen posible histórica y sociológicamente intentar descifrar el resultado final de la producción social.

Lo intentará extrapolando lo expresado por el pensador humanista, que inspira la ottoniana sugiriendo y facilitando el examen de su obra. A ella se referirán los escritos que, como conectores, se elaborarán por los profesores y estudiantes vinculados a la Cátedra Otto MORALES BENITEZ e intentarán analizar y vincular al pensamiento de MORALES BENITEZ lo expresado por los panelistas invitados a desarrollar en las jornadas académicas los temas que articulan los módulos que sobre el humanismo dinámico y el conflicto como motor o freno del desarrollo preparen y sometan al escrutinio, primero de los estudiantes y después de los lectores, los panelistas y comentaristas en cada tópico.

El ejercicio académico y editorial de la cátedra ottoniana pretende excitar las mentes para llevarlas a escudriñar, adivinar, examinar, barruntar y proponer razones y caminos para la comunidad. Caminos que conduzcan a que el objetivo único sea el hombre por encima de pretendidas eficiencias excluyentes de su protagonismo. Eficiencias económicas o fantasmas geopolíticos. La ottoniana pretende avanzar aún más allá de la lección bien



<sup>10</sup> - La biblioteca Luisa Benítez ( 9.000 volúmenes) funciona en la escuela municipal, Olimpo Morales en el barrio el Banqueo. La escuela fue construida en terrenos donados por William y Otto Morales Benítez, quienes a su vez los habían heredado de su padre Olimpo Morales. Los libros de la biblioteca han sido direccionados en su mayoría por el maestro Otto. Ha habido aportes muy importantes como la donación de parte de su biblioteca por el académico de la lengua Carlos Arboleda González. A través del centotto las de Alberto Saffon, la familia Ortega Samper, la familia Llorente, entre muchas otras.

<sup>11</sup> - La biblioteca del Centro Otto MORALES BENITEZ reúne toda la bibliografía que hoy usa el maestro Otto en su investigación, base de su creación y que se estima en total en cerca de veinte mil volúmenes repartidos en las tres sedes de Bogotá.

<sup>12</sup> - Jostexo Berian – Universidad Pública de Navarra.

aprendida de Halbwachs: reconstruir el pasado en función del presente y construir el presente en función del futuro. De un futuro de libertad, no de negación y represión.

Se convierte en clásico el lenguaje ottoniano y al mismo maestro en un icono para las nuevas generaciones, pues el examen de su pensamiento ofrece múltiples pistas sobre lo positivo del pasado y también de aquello que debemos evitar que se repita u ocurra.

Se podría decir de MORALES BENITEZ, lo mismo que se incluyó en la justificación de motivos al otorgar el premio Adorno en 1977 al catedrático de sociología de Leischester, el profesor Elías. MB "...ha creado, con sus investigaciones, los trabajos básicos para una teoría del cambio social altamente diferenciada y con fundamento cultural e histórico (...) trasciende en su obra los límites específicos de la profesión y sin apartarse de su ideología se aleja de doctrinarismos esmerados..."

Y es importante que estudiemos los avances que hemos tenido en nuestra construcción de identidades, de nacionalidad, hoy amenazadas por los intereses económicos que nos presentan como sinónimos sistemas económicos (neoliberalismo), con procesos sociológicos y sistemas técnicos (globalización). Recordemos con Elías que: "...el aumento del saber no trae consigo ninguna modificación genética del género humano. Las experiencias sociales acumuladas pueden perderse siempre..." (Elías : 24)<sup>13</sup>

### **Soñar un imperativo.**

La ottoniana propone soñar, impone soñar. Soñar como recuerdo y propuesta a la vez. Como revivir. La cátedra, como los sueños, es atemporal. Como ellos, deberá sugerirnos rutas, nos advertirá de peligros para la comunidad, para la nacionalidad; recomendará acciones como consecuencia lógica de la deducción y el convencimiento; nunca de la imposición. Abrirá rutas y caminos para que el hombre del siglo XXI no tergiversar y sí ennoblezca su destino.

### **A soñar y a obrar sobre lo soñado.**

Acometer la tarea iniciada por Adorno: "...comprender por qué la humanidad, en lugar de alcanzar un estado verdaderamente humano, se hunde en una nueva forma de barbarie..." Que la cátedra Otto MORALES BENITEZ permita la utilización del humanismo social como dique ante la barbarie.

Ese es el verdadero sentido y alcance de la ottoniana.



<sup>13</sup>-Elías, Norbert, 1996. La Sociedad Cortesana, Fondo de Cultura Económica, Méjico



## Otto MORALES BENITEZ: **Un raro ejemplar humano** Gustavo Eastman Vélez\*

Es mucha la satisfacción que siento al llevar la palabra en este acto sencillo y solemne a la vez, con el cual inauguramos el nuevo salón y las nuevas instalaciones de la Biblioteca Universitaria del Areandina en su moderna Sede de Pereira.

Nos acompaña y le da mayor altura al acto que estamos celebrando, el señor expresidente de Colombia doctor Belisario Betancur Cuartas, eminente republicó y hombre de Estado, cuyos merecimientos y ejecutorios desbordan la medida con la que se tasa al hombre ilustre de Colombia. A él le hemos escuchado decir que reclama para sí un magno título: el de ser un hombre de libros, es decir, alguien que ha vivido en función de lectura y de escritura, y a quien ninguna otra ocupación, por urgente o excelente que haya sido, ha logrado apartarlo de su pasión fundamental: los libros.

\* Palabras del doctor Gustavo Eastman Vélez, Presidente del Consejo Superior de la Fundación Universitaria del Área Andina, durante el acto de reinauguración de la Biblioteca de la Fundación Universitaria del Área Andina seccional Pereira, bautizada con el nombre del maestro Otto Morales Benítez

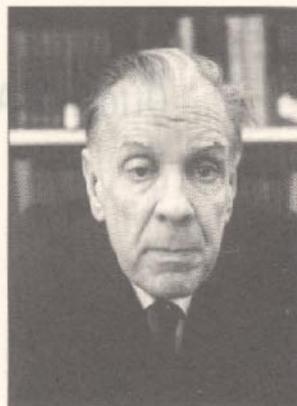
La satisfacción de la que hablo, sube de punto si tenemos en cuenta que la Biblioteca llevará el nombre del maestro Otto MORALES BENITEZ, un raro ejemplar humano nacido en nuestra antigua jurisdicción, hoy denominada Gran Caldas, cuya formación intelectual y científica es un prodigio de esfuerzo y de dedicación, por la diversidad de disciplinas que abarca, y es un verdadero orgullo de la raza colombiana, por la nobleza de cada una de aquellas disciplinas, que marcan y definen la vida de un hombre venido al mundo para ser grande y ser útil.

En efecto, señoras y señores, es difícil encontrar en una sola persona la variedad de conocimientos, todos trascendentales y utilizables en provecho de la patria y de la civilización, como acontece en el caso del Maestro Otto MORALES BENITEZ: humanista excelso, por la dimensión de sus conocimientos, ciertamente superiores a los de la mayoría de nuestros compatriotas, intelectual completo, hombre de Estado y estudioso constante de nuestras realidades pasadas y presentes.

La inteligencia de Morales Benítez, ha sido nutrida rigurosa y equilibradamente, y su humanismo de buena ley lo ha proyectado al pueblo, ha incidido socialmente en él. Su preocupación cultural, como escasas se han visto en nuestro medio, desborda la medida regular de las gentes estudiosas de Colombia, para acercarse al de una superación cultural de tipo europeo, solo que en gran parte construida con materiales autóctonos y por lo mismo perfectamente encajable dentro de la cultura nacional, su tradición, su sentido, su sentimiento y su sustancia.

Investigador e historiador, Morales Benítez no es un coleccionista de fechas, de anécdotas y de datos muertos o insignificantes, sino un analista en profundidad de hechos que producen otros hechos y de figuras cimeras que los encarnan o los interpretan. Lo hizo en sus comienzos intelectuales con el escrutinio y la dilucidación de las circunstancias que dieron origen a la colonización de los fértiles y antiguos territorios, cuya apertura abrió para Colombia la "civilización caldense" y la erección de ese asombroso emplazamiento alzado sobre las nubes que se llama Manizales. Lo continuó con el examen de otros hitos del devenir nacional en los que se mezclan, según el bello título de otro de sus libros, las Muchedumbres y las Banderas; con otro más, denominado "Revolución y Caudillos", en el que su enunciado anticipa su apasionante contenido. Y, en fin, su tarea historicista e historiográfica no parece tener fin, porque continúa expresándose no apenas en las páginas de su obra escrita, diáfana, esbelta, cuyo rigor no se nota por el resplandor de su luz, sino a través de sus conferencias, que fluyen de su pensamiento lógico y discursivo.

Escritor de literatura, exegeta y analizador, Morales Benítez no sólo ha recogido las mejores páginas de grandes figuras colombianas, sino que las ha penetrado en su más honda profundidad y ha captado con su fino termómetro medidor de emociones la temperatura sentimental de algunos corazones egregios: las alternativas del amor, las pulsaciones de la pasión



Jorge Luis Borges

política, los tormentos, las ambiciones; todo esto con rigor lógico, con pulso estético, con respeto, con cautela.

Jurista y hombre público de reconocida prestancia, que ocupó por fuerza de sus méritos las más elevadas posiciones al servicio de la República; orador de palabra grácil y de finísimo acento, el alma de este hombre, de este vivo monumento a la cultura, está hecha esencial, fundamentalmente de libros.

Los ha leído con devoción y con pasión desde su niñez en la provincia caldense, guiado por la voz sabia y sana de sus padres, y los ha escrito, con decisión, en la calidez de su estudio de Bogotá, después de un largo y arduo trabajo de campo y luego de trajarar con sus ojos por innumerables páginas de otros autores, que le han ampliado los caminos de la información y de la cultura.

Morales Benítez es, pues, un hombre de libros, como su amigo entrañable el expresidente Belisario Betancur. Ha vivido y vive entre los libros. Lo han acompañado desde los estantes de su casa, de su oficina, de la universidad, de su despacho ministerial. Las largas hileras de volúmenes acumulados, a los que Morales Benítez acude constantemente, no son panteones en los que reposan los próceres de la literatura, de la sociología, de la filosofía, del Derecho, sino, por decirlo así, pueblos enteros de criaturas selectas en cuya compañía ha sido grato que la vida discurra, si ellas tienen la clave de la sabiduría con la que se interpretan todos los enigmas de la vida y de la muerte.

Las anteriores, señoras y señores, son algunas de las razones que justifican el hecho de que nuestra biblioteca lleve desde hoy el nombre de maestro egregio que es Otto MORALES BENÍTEZ. Pienso yo que para este noble varón, el quimérico paraíso tiene, como para Borges, "la forma de una biblioteca".

Nosotros, en menor medida, somos también una hechura de los libros. Los aprendimos a amar desde la infancia. Algún soneto, que claramente recordamos en las páginas de la cartilla escolar, nos indujo fervorosamente a la lectura. Evoquémoslo siquiera en su primera cuarteta: "Es puerta de la luz un libro abierto./Entra por ella, niño, y de seguro/ que para ti serán en el futuro/ Dios más posible, su poder más cierto".

Es lo que nosotros debemos recomendar a todo el que desee escucharnos, pero, especialmente, a nuestros estudiantes:

Entrad a esta biblioteca; buscad el libro cuya consulta os haga falta; abrid sus páginas y penetrad con entusiasmo en el mundo de la sabiduría y del conocimiento. Es el más rico tesoro que podréis encontrar.

Y mientras leáis o consultáis el volumen apetecido, recordad que esta atmósfera silenciosa, está desde hoy saturada por el espíritu nobilísimo de un hombre cuyo talento y cuya sabiduría, cuya bondad y cuya prudencia son orgullo de nuestra familia grancaldense y de nuestra raza colombiana.

Muchas gracias.

## NOTAS BIOBIBLIOGRAFICAS\*

### Jorge Luis Borges

Nació en Buenos Aires, el 24 de agosto de 1899. Fue un escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura en español del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Su obra, fundamental en la literatura y en el pensamiento humano, ha sido objeto de minuciosos análisis y de múltiples interpretaciones. Trasciende cualquier clasificación y excluye cualquier tipo de dogmatismo. Pocos escritores han provocado tanta resonancia en la imaginación de los hombres. Su padre, Jorge Guillermo Borges, argentino, natural de Entre Ríos, fue abogado y profesor de psicología. Era un ávido lector y tenía aspiraciones literarias que concretó en una novela, "El caudillo", y algunos poemas; además tradujo a Omar Aayyam de la versión inglesa de Fitzgerald. Para 1970, Jorge Luis Borges recordaba con estas palabras a su padre: "Él me reveló el poder de la poesía: el hecho de que las palabras sean no sólo un medio de comunicación sino símbolos mágicos y música". Su madre, Leonor Acevedo Suárez, era uruguaya. Aprendió inglés de su marido y tradujo varias obras de esa lengua al español. La familia de su padre tenía orígenes españoles, portugueses e ingleses; la de su madre, españoles y posiblemente portugueses. En su casa se hablaba en español e inglés. Borges nació, a los ocho meses de gestación, en una típica casa porteña de fines del siglo XIX, con patio y aljibe, dos elementos que se repetirán como un eco en sus poesías. Su casa natal estaba situada en la calle Tucumán 840, pero su infancia transcurrió un poco más al norte, en la calle Serrano 2135 del barrio de Palermo. La relación de Borges con la literatura comenzó a muy temprana edad, siendo que a los cuatro años ya sabía leer y escribir. Debido a que en su casa se hablaba tanto español como inglés, Borges creció como bilingüe. En 1905 comenzó a tomar sus primeras lecciones con una institutriz británica. Al año siguiente escribió su primer relato, "La visera fatal", siguiendo páginas del Quijote. Además, esbozó en inglés un breve ensayo sobre mitología griega. A los nueve años tradujo del inglés "El príncipe feliz", de Oscar Wilde, texto que se publicó en el periódico El País rubricado por Jorge Borges. En el barrio de Palermo, que por aquella época era un barrio marginal de inmigrantes y cuchilleros, conoció las andanzas de los compadritos que después poblaron sus ficciones. Borges ingresó al colegio directamente en el cuarto grado. Por esa época la familia pasaba sus vacaciones de verano en Adrogué o en casa de unos familiares uruguayos, los Haedo. En 1914 el padre de Borges se vio obligado a dejar su profesión, jubilándose de profesor debido a la misma ceguera progresiva hereditaria, que décadas más tarde afectaría también a su hijo. Junto con la familia, se dirigió a Europa para someterse a un tratamiento oftalmológico especial. Para refugiarse de la Primera Guerra Mundial, la familia se instaló en Ginebra (Suiza), donde el joven Borges y su hermana Norah (nacida en 1902) asistirían a la escuela. Borges estudió francés y cursó el bachillerato en el Liceo Jean Calvin. Durante esa época leyó sobre todo a los prosistas del Realismo francés y a los poetas expresionistas y simbolistas, especialmente a Rimbaud. A la vez, descubrió a Schopenhauer, a Nietzsche, a Carlyle y a Chesterton. Con la sola ayuda de un diccionario aprendió por sí mismo el alemán y escribió sus primeros versos en francés. En 1919, gracias al fin de las hostilidades y después del fallecimiento de la abuela materna, la familia Borges marchó a España. En un primer momento se instalaron en Barcelona y luego se trasladaron a Palma de Mallorca. En esta última ciudad, Borges escribió dos libros que no publicó: "Los ritmos rojos", poemas de elogio a la Revolución Rusa, y "Los naipes del tahúr", un libro de cuentos. En Madrid y en Sevilla participó del movimiento literario ultraísta, que luego encabezaría en Argentina y que influiría poderosamente en su primera obra lírica. Colaboró con poemas y en la crítica literaria en las revistas Ultra, Grecia, Cervantes, Hélices y Cosmópolis. Su primera poesía, "Himno al mar", escrita en el estilo de Walt Whitman, fue publicada en la revista Grecia el 31 de diciembre de 1919. Otros títulos importantes de su producción literaria son: "Aleph", "Martín Fierro", "Antiguas Literaturas Germánicas", "Antología de cuentos", "Antología personal", "Artificios", "Borges en la escuela Freudiana de Buenos Aires", "Borges en la revista Multicolor", "Borges Letras", "Borges Poesías", "La Cifra", "El Círculo Secreto", "Los conjurados", "Conversaciones con Borges", "Diálogos últimos", "Discusión", "Ficciones", "El Hacedor", "Historia de la Noche", "El Informe Bridie", "El Libro de Arena". Otto MORALES BENITEZ escribió acerca de su obra un ensayo titulado "Mito, nación e identidad en Borges". Murió en Ginebra el 14 de Junio de 1986.

\* - Para la elaboración de estas notas biobibliográficas se consultaron las siguientes fuentes: Google, motor de búsqueda Internet; www.epdlb.com/escritor; www.biografiasyvida.com; <http://es.wikipedia.org/wiki/>; www.edukativos.com/biografias; www.affell.com.co; www.buscabiografias.com; www.aldeaeeducativa.com; www.lablaua.org/blaaavirtual; www.monografias.com/biografias. Además se consultó la base de datos de las Bibliotecas Nacional de Colombia y Luis Angel Arango





# Otto Morales Benitez: Maestro de Maestros Belisario Betancur\*

*"...Yo no soy un hombre, yo soy dinamita"... risueña.  
NIETZSCHE.*

### La querrela de las Universidades.

En el corazón del viejo Medellín, en cercanía de dos símbolos de la capital de la montaña -el Parque de Bolívar y la Catedral de Villanueva-, por los años cuarenta del siglo XX había una antigua casona de amplios patios con arrugados eucaliptos añejos. El aire, el viento, los follajes rumorosos, todo evocaba a los clásicos griegos y latinos, por ejemplo Píndaro y Teócrito; más frescos aún, recordaba a los clásicos españoles del siglo de oro, entre ellos, las Eglogas de Garcilaso, (Flérida para mí dulce y sabrosa/ más que la fruta del cercado ajeno); y las canciones del Marqués de Santillana. (Moza tan fermosa/ non ví en la frontera/ com' esa vaquera/ de la Finojosa).

Demoraba en el viejo centro de la capital antioqueña, la recién nacida Universidad Católica Bolivariana, fundada en septiembre de 1936. Se decía que era una institución educativa de curas y de godos: Lo primero, porque era católica, porque sus estudios se cifraban en la filosofía de la Escolástica; y porque su Rector era un Monseñor. Lo segundo, porque la institución había nacido como respuesta a la estatal Universidad de Antioquia, donde un grupo de estudiantes de izquierda había enterrado un Crucifijo; y porque el acta fundacional estaba firmada exclusivamente por profesores conservadores, retirados en protesta contra el histórico claustro, venerable por muchos títulos.

\* - Disertación para inaugurar la Cátedra OTTO MORALES BENITEZ, en la Fundación Universitaria del Área Andina Seccional Pereira. Agosto 6 de 2008.

Los estudiantes conservadores replicábamos: ¿Que la Bolivariana es de godos? Falso: ¿Y Otto MORALES BENITEZ?

Pero era cierto que por años hubo entre las dos Universidades, una creativa emulación académica que en ocasiones derivaba en choques personales entre los estudiantes, choques que fueron finalmente dirimidos por un tratado de límites y de no agresión, auspiciado por el inolvidable empresario cívico don Marcos Peláez. El tratado consistía en una línea imaginaria que, trazada desde la Catedral de Villanueva, cruzaba por la mitad del Parque de Bolívar y de la carrera Junín hasta Guayaquil: los estudiantes al oriente de la línea, eran pertenencia sentimental imaginaria de la Universidad de Antioquia, excepto los del Gimnasio Caycedo, que estaba en aquel territorio pero era filial de la Bolivariana; los estudiantes del occidente de la línea eran, a su turno, pertenencia sentimental imaginaria de la Bolivariana. Más tarde, egresados de la Bolivariana como Jaime Sanín Echeverri y Lucrecio Jaramillo Vélez, llegaron a ser Rectores de la Universidad de Antioquia: las viejas querellas habían desaparecido; yo mismo tomaba cursos en el Alma Mater y pertenecía con mi esposa Rosa Elena, al Orfeón que dirigía el Maestro José María Bravo Márquez, a partir de su generoso apotegma de que todo el que habla canta, lo cual era cierto en el caso de Rosa Elena; pero en mi caso no era cierto porque yo desafinaba: decía de mí mismo que soy sordo como Beethoven y como Goya.

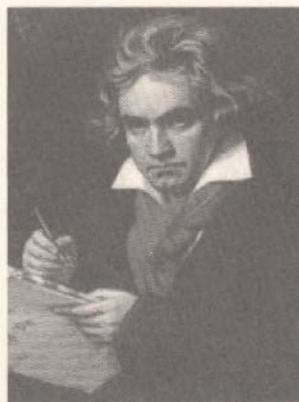
### El destino de una generación.

¿Quién era aquel personaje, Otto MORALES BENITEZ, que con su solo nombre resolvía conflictos políticos de carácter interuniversitario? ¿De dónde la capacidad persuasiva de esa figura de tan alta credibilidad, que sin aspavientos, reemplazaba el liderazgo estudiantil del poeta Edgar Poe Restrepo, hijo del también poeta, aguadeño, Abel Farina, novio de Blanca Castro, sobrina de Barba Jacob?

De ese personaje voy a hablarles, uniendo abusivamente mis propias vivencias juveniles, a las vivencias excelsas del Maestro Otto, para disfrutar un rato, así sea de prestado, de la gloria inmarchitable del personaje inolvidable.

Ni siquiera había nacido en Antioquia sino en el vecino departamento de Caldas, municipio de Riosucio; pero actuaba como si fuera paisa raizal. Por los años cuarenta tenía apenas veinte años, pero ya estaba terminando derecho. Tampoco había hecho bachillerato en el lenguaje juguetón de los paisas, sino en el idioma parnasiano de la más castiza alcurnia, de Popayán. Pero, qué galanura de estilo vanguardista, la suya. Y qué temprana información jurídica, filosófica, política y literaria, la suya!

Además, qué generosidad ilimitada la del joven escritor, que era capaz de obligarnos, sin ofender a quienes lo seguíamos, a -según el mexicano Enrique González Martínez- torcerle el cuello al cisne de engañoso plumaje de nuestros excesos retóricos, hasta hacernos sentir escritores, sin serlo; y hasta desbrozar, con sutileza pedagógica, nuestra ignorancia arrogante,



Ludwing Van Beethoven



Edgar Poe Restrepo



Francisco Jose De Goya



Friederich Wilhelm Nietzsche



Aurelio Arturo



Carlos Castro Saavedra

y orientarnos por los cauces de la investigación y del buen decir y el buen escribir. Ello, no sin cierto lirismo, con lo cual Otto incorporaba el paisaje a su estilo severo. Y era, como Nietzsche decía de sí mismo, no un hombre sino dinamita. Solo que dinamita risueña por la estentórea carcajada fúnebre que lo identifica dondequiera.

Desde los bancos universitarios, con su compañero Miguel Arbeláez Sarmiento fundó en "El Colombiano" el suplemento literario "Generación", que, en la lejana provincia, trazó el camino de la vanguardia a la propia intelectualidad de Bogotá. Ese comando Rectoral ambivalente, a los jóvenes provincianos nos hizo perder todo complejo de inferioridad frente a los escritores de la capital. Nos sentíamos iguales. En más de una ocasión, nos sentiríamos superiores a ellos, más informados, menos parroquiales. Y si en Bogotá el gobierno de la república de las letras lo ejercieron primero los centenaristas, Arciniegas, los Zalameas, y después el Grupo de "Piedra y Cielo" -Rojas, Carranza, Camacho Ramírez, Valencia, Darío Samper, Aurelio Arturo y Antonio Llanos-, en Antioquia ese liderazgo lo ejercían Carrasquilla, Nito Restrepo, León de Greiff y los 13 Panidas, Edgar Poe Restrepo, Generación, Jaime Sanín Echeverri y Otto MORALES BENITEZ. Y detrás de ellos, nosotros, los discípulos de Otto, es decir, Carlos Castro Saavedra, Rodrigo Arenas Betancourt, Manuel Mejía Vallejo, Alberto Upegui Benítez, Jorge Montoya Toro y sus hermanos, Mario y Julieta; Hernando Rivera Jaramillo, Ovidio Rincón y Belisario Betancur, entre otros. Los cuales, apenas llegados a los veinte años, ya nos las dábamos de importantes, por la visibilidad que Otto nos prestaba, sin regateos.

Porque, además, nos autocalificábamos como pertenecientes a una generación con destino. Tanto era así, que entre todos resolvimos mandar a Arenas Betancourt a estudiar a los muralistas mexicanos, Rivera, Siqueiros y Orozco. Como no teníamos un céntimo, escribíamos a muchas manos una columna literaria; yo era el coordinador. La plata era para Arenas. El pseudónimo, que usábamos era PRAB: quería decir, para Rodrigo Arenas Betancourt.

En aquella generación, por las postrimerías de la república liberal, años cuarenta del siglo XX, la mayoría era de liberales, y yo, godo y pobre. Es decir, estaba perdido. Pero me gané una beca de interno en la Bolivariana, con lo cual tenía estudios, comida y dormida; nada de plata de bolsillo. Sanín, Arbeláez y Otto que escribían cada día dos notas llamadas Ecos, a iniciativa de Otto resolvieron cederme clandestinamente cada uno una nota diaria. (Me salvaron: por eso, querido Otto, por eso estoy hablando ahora aquí: tú sí que lo sabes, aunque en tu gallardía, lo calles). Además, mejoré mi conocimiento y mi escritura, porque tenía que escribir diariamente con tres estilos, todos sin punto aparte, el de Otto citando de vez en cuando a Haya de la Torre y a José Carlos Mariátegui; el de Sanín Echeverri citando a Fray Luis de León (Decíamos ayer...) y al Arcipreste de Hita, (De las mujeres la minor es la mejor...) Y el de Arbeláez, una que otra cita de Rilke, Kafka y Neruda. Tres estilos distintos y una sola paga verdadera al final del mes, sin que las directivas del periódico lo supieran. Después de muchos años supimos que sí conocían esa caritativa pilatuna: pero se hacían los que la ignoraban.

De nuevo, gracias, Otto MORALES BENITEZ. ¡Quedé entonces en el mismo nivel de los de arriba; y conseguí para el "108", que era un paquete de otros tantos cigarrillos redondos y de tabaco negro, el que fumábamos los estudiantes.

### El Maestro.

Maestro Otto, Señor Rector, familiares del Maestro, distinguidas personalidades:

Tengo a grande honor el que la Fundación Universitaria del Area Andina, me haya escogido para inaugurar la Cátedra que lleva el nombre del Maestro Otto, porque sí que sé de ese magisterio: esta Cátedra naciente lo honra a él, a sus hijos, Adela y Olimpo; a sus hermanos, a sus nietos, y a toda su generación: el Maestro Otto honra la Cátedra y nos honra a todos.

Al Maestro Otto, a su familia, a sus admiradores y amigos, y a la Fundación Universitaria del Area Andina, dedico estas recordaciones desde el hondón del alma, para decirlo con lenguaje unamuniano.

Del maestro, del educador, y del Maestro Otto Morales Benítez, voy a hablarles, enseguida, dejando de lado al político, que fue precozmente académico, director del partido liberal, ministro de trabajo y de agricultura, diputado, representante y senador. Hablaré del pensador, del autor. Voy a hablarles del Maestro, a quien los colombianos le estamos debiendo la Presidencia de la República.

Empiezo por hacer algunas reflexiones metafísicas sobre lo que son el magisterio y la docencia. Después analizaré la visión de Iberoamérica que se desprende de los escritos de Morales Benítez, para concluir con evocaciones de la pedagogía que el Maestro ejerció sobre sus propios compañeros de generación y sobre la siesta del país.

Hace poco, el empresario Pedro Gómez Barrero, promotor y sustentador del Premio Compartir, me pidió una página sobre mi primera maestra, es decir, de lo que antecedió a las lecciones de Otto. Esa página dice así:

*La escuela era, falda arriba en la vereda "El Morro", municipio de Amagá, una casita de techo de paja rizada y tenues paredes de bahareque (cañabrava partida en dos y aplanada para rellenarla con barro), sin puertas, y ventanas solo con sus huecos libres, lo cual permitía que se colara el paisaje y que los pájaros adornaran distraídamente los misteriosos tableros negros, como queriendo escribir una canción, sin letra pero con cadencias.*

*La escuela rural alternada, era una égloga de Garcilaso Misiá Rosario Rivera, su tierna y rolliza humanidad sentada en la esquina de la salita de piso de tierra, dirigiendo la infantil orquesta con gestos y llevándome la mano para llenar la plana con mis primeras escrituras barrocas, un tanto amaneradas, que he conservado toda la vida. De repente, unas palabras suyas para hacernos repetir en voz alta el Padrenuestro y el Avemaría, que subían a la oquedad del cielo como incienso gótico o cual cantatas de Juan Sebastián Bach.*



Leopoldo Zea

*Misíá Rosario no me podía matricular, porque solo tenía cuatro años y la edad requerida por la ley eran siete años. Pero me recibía como ayudante suyo, porque yo sabía leer, escribir, y realizar las cuatro operaciones: todo ello me lo habían enseñado los arrieros, compañeros de mi papá, primeros empresarios del transporte, que recogían la carga de Medellín dejada por el tren en la Estación de Camilocé, hasta donde llegaba; la distribuían por los pueblos del Suroeste de Antioquia, de los cuales traían productos agrícolas para Medellín, o sea, carga de compensación.*

*En las fondas, mientras mi papá preparaba la mulada y enamoraba a las cocineras, los arrieros le enseñaban a leer, escribir y a desarrollar las cuatro operaciones, a su "genio" de cuatro años. Lo cual el niño transmitía a los demás niños, ellos sí matriculados, en la escuelita de techo de paja de Misíá Rosario Rivera.*

*La recuerdo, su tierna humanidad bondadosa sentada en la salita de piso de tierra, con la inmensa llanura de su sabiduría, puliéndole la letra barroca al hijo del arriero: a la expresión humana de la cultura de la arriera.*

*¡Llor a Misíá Rosario y a todas las Misíás Rosario Rivera de Colombia y del mundo!*

### **La utopía posible.**

Más allá de la anterior reminiscencia de ternura infantil, el magisterio intelectual fluye en mi vida de la sabiduría temprana y de la cercanía generosa de Morales Benítez.

Y dado que estamos asistiendo a la primera lección en la Cátedra que lleva su nombre, comencemos por reconocer ante esta calificada audiencia, que en esas circunstancias existen dos recursos didácticos: el uno, consiste en pedirle al auditorio que imagine un escenario, para ubicar en él protagonistas y situaciones, como en los antiguos autos sacramentales; el otro es el de la agenda, más cercano a quienes hayan vivido entre libros, como nosotros, haciéndole a la historia el mester de escribanía, tan imperativo como necesario. Sé que al Maestro le gusta de este modo y manera, pues lo que sigue es el pensamiento de algunos de sus algo más de cien libros publicados, solo que en mi propio y distorsionante lenguaje.

Quien tiene una agenda, como desde joven la ha tenido Morales Benítez, se remite al agere o voluntad de hacer algo, a la determinación de ir hacia adelante, de cumplir un compromiso, de hacer para transformar, de tomar al habitante y convertirlo en ciudadano. El Maestro Otto recuerda con frecuencia el pensamiento de Octavio Paz, cuando en 1994 decía de su país: "Emerge, todavía entre brumas, un México desconocido: un México de ciudadanos". Generalizando esta premonición a nuestra América, ya se escucha llegar a la historia la Iberoamérica de los ciudadanos, el ritornello del pensamiento y los escritos de Leopoldo Zea y Morales Benítez. Tal es el primer punto de esa Agenda que se constituye en una utopía posible, sueño del Maestro desde su adolescencia.



Octavio Paz

¿Qué se necesita para alcanzar esa utopía? Ellos nos lo han enseñado: para que nazca el ciudadano es prerequisite que se edifique la democracia, lo que sólo es posible, cuando aparecen la ética y los valores que la ponen en certidumbre. El Club de Roma, en un denso estudio de Yehezkel Dror, profesor de las Universidades de Harvard y de Jerusalén, afronta el problema de los vicios y de las virtudes en la democracia y propone un código ético, como prerequisite para dar plenitud a la participación en una democracia de valores.

### La categoría de ciudadano.

Hace algo más de tres años, en el ciclo de conferencias "Caldas 100 años", organizado por el gobernador Emilio Echeverri para conmemorar el primer centenario de existencia del Departamento, el Maestro Morales Benítez hizo una hermosa disertación sobre Rafael Uribe Uribe, gestor de la entidad, a la cual pertenecen algunas de las ideas que siguen; como atrás advertí, otras pertenecen a sus libros.

Cuando el nuevo ser iberoamericano ha ingresado ya al siglo XXI, cegado por el descubrimiento producido por los resplandores nuevos, el horizonte que divisa le desgarran las pupilas de unos ojos acostumbrados a otros paisajes y a otros valores: descubre que han cambiado los diseños, los diagramas, las acuarelas que hacían la visión anterior. Quizás acepte todavía los códigos éticos de los escenarios clausurados, con los distintos nombres o las actitudes depuestas de la sociedad capitalista o de la concepción marxista-leninista. Pero en el panorama que se ofrece ante sus ojos con el cambio de milenio, hay otros valores, y, aún, otros no-valores. Hay otro libreto, descrito en más de un texto por el Maestro.

En efecto, para Morales Benítez el iberoamericano percibe que está en el mundo de prestado, como dice el Canto Nahuatl que cuelga de los muros del Museo de Antropología en México. Y se da cuenta de que la justificación de su paso por la vida, es la forma como contribuya a mejorar ese mundo, que se le ha dado para que lo disfrute, pero también para que lo transforme con sus potencialidades aplicadas a mejorar la sociedad de la cual es ciudadano. El compromiso fundamental del buen ciudadano iberoamericano -que lo está aprendiendo en el saber desinteresado de las Universidades, como la Fundación Universitaria del Area Andina-, consiste en que la sociedad que habite sea mejor que la que encontró en el momento en que comenzó a tener la categoría enaltecida y comprometida de ciudadano.

Es obvia la existencia de individuos: con ellos nos relacionamos; los vemos nacer, crecer, trabajar, ir al cinematógrafo, amar y padecer, tomar parte en las diversiones: unas veces asienten, otras disienten; y en el transcurso de sus vidas, forjan ilusiones que les sirven de viático hasta el final de su camino, cuando otra fecha -semejante a la primera- cierra sus días, "los días que, según Aurelio Arturo, unos tras otros son la vida". Esta es la rutina existencial, común, legítima en sí misma, parsimoniosa o veloz pero siempre apasionante, a la vez, fatiga y júbilo.



Vicente Huidobro



Héctor Pedro Blomberg

### Los pequeños dioses.

Pero sabemos que hay otra forma de existencia, que se define como "estar presente a la manera de un ciudadano". Ello significa tener la capacidad de estar en y de comprometerse con el cambio del mundo, cada quien con el estilo y el diapasón que le dicten su sensibilidad, su percepción, su sitio en la sociedad, como cuando el Maestro Morales Benítez nos llevaba de la mano en busca del saber y la cultura, según expresión de Max Scheler.

Lo esencial del ciudadano, su imperativo categórico, es su compromiso. Esta afirmación permite llegar a una orilla cierta que nos ubica como actores y no como huéspedes simples de la sociedad: el ciudadano crea, innova, inventa, tiene iniciativa, se atreve, deja huella, abre caminos y los señala, controvierte y es controvertido pero se transmuta así en elemento activo: comienza a ser pequeño dios, como Vicente Huidobro decía del poeta en tanto que creador; pequeño dios que continúa la transformación del mundo dejado a medio hacer por Dios o por los dioses, para que lo concluya con sus propias potencialidades, para que lo corrija, para que lo mejore, para que lo prolongue a su servicio, para que junte las aguas o las separe, que es lo que está haciendo Colombia con celeridad bajo los nuevos liderazgos.

Diríase que toda la región latinoamericana está urgida en culminar el gran sueño de integración y modernización del Libertador Bolívar con el Congreso Anfictiónico de 1826, con la claridad que alcanzara en su tiempo la América anglosajona y protestante de los peregrinos del "Mayflower", en torno al sueño americano.

### Fondear en la eternidad.

En otros escenarios académicos he dicho algo que me gusta repetir en este ámbito de conocimiento de la "Fundación Universitaria del Area Andina". Es esto: que en las cartas medievales de marear abundan las islas fantásticas, menos fabulosas que la Atlántida que sedujera la fantasía de los griegos desde Platón. Los científicos decimonónicos, probaron con deleite e impiedad que esas islas eran, al igual que dragones y animales fantásticos, ardid cartográfico para llenar una parcela oscura y prohibida del mare tenebrosum. No había intención dolosa en aquellos cartógrafos; ni sus mapas fueron mezcla caprichosa de conocimientos empíricos e imaginación alocada: ellos no hicieron más que recoger con honradez minuciosa, las leyendas de la marinería, que adobaban de secretos y secreteos, de whisky y aventura las cartas de navegación; y hacían peligroso su mercado en los puertos del mundo, que cantaran en nuestra mocedades Héctor Pedro Blomberg y Fernando Arbeláez. (Aquí estoy con las dos irlandesas/ que zarparon a bordo del Jamaica Marú). Las apetencias del saber y de la riqueza estaban amalgamadas entonces con supercherías; cualquiera circunstancia trivial de la vida cotidiana, fondeaba en la eternidad; y el oro y la plata sonantes, anclaban en alegorías desmesuradas: recuérdese la pasión premonitoria por El Dorado que enrareció el aire desde el primer viaje del Gran Almirante de la Mar Océana.



Rafael Uribe Uribe

Hablo de una edad en la cual los hallazgos de Colón se correspondían con el universo circular de Copérnico. Los seres del Nuevo Mundo, -nosotros-, a los cuales nos negaran el tener alma, tanto teólogos como filósofos, incluido Hegel, (a cuya tumba en Berlín fui hace poco, a pasarle la factura), somos herederos de esa edad: compartimos el legado cultural de la Europa cristiana que abría las fronteras y ensanchaba sus ámbitos, desde el teológico hasta el geográfico, desde la comprensión del firmamento hasta el descubrimiento de tierras nuevas, recogiendo la antigüedad pagana de griegos y romanos.

### De senseis y gurús.

Desde aquella edad fluye el risueño conocimiento que hemos recibido a través de fulguraciones provenientes del Maestro Morales Benítez.

Sin embargo, conviene precisar el alcance de la denominación de Maestro. Lo fue Misiá Rosario Rivera. Sin duda lo fue León de Greiff. Lo fueron Alejandro Obregón y lo fue Grau. Lo fueron los Nieto Caballero, López de Mesa, los Casas, y tantos más. Pues bien, qué duda cabe de que por su sapiencia y su universalidad, Otto MORALES BENITEZ es Maestro de Maestros.

Porque un maestro es alguien a quien se le reconoce sabiduría para enseñar y compartir sus conocimientos con otras personas denominadas discípulos o alumnos. Como sinónimo de Sensei, título japonés para referirse a los maestros, sean de artes, o de alguna otra disciplina; como sinónimo de gurú, un maestro en hinduismo, budismo y sikhismo, es símbolo de sabiduría, de creatividad con la greda o la arcilla de que está hecho el ser humano.

En algunas instituciones religiosas se usa el término maestro para designar a los guías espirituales, en especial a figuras consagradas que impartieron enseñanzas dirigidas a permanecer a través del tiempo. Algunos ejemplos son Cristo, Buda, Mahoma, Confucio y Lao Tse, quienes, además de excelsos líderes morales, dejaron enseñanzas profundas y perdurables. Y legaron sembradíos de espiritualidad y de infinitud.

Se ha puesto de moda detenerse en los nuevos desafíos que conllevan la preparación académica de los docentes y el reconocimiento de las calidades de la educación superior, la acreditación, los desafíos respecto a la refinación de los programas, a sus metodologías, a su extensión al ámbito de la comunidad. Bajo el liderazgo iluminado de la Universidad de Antioquia, ocho universidades antioqueñas trabajan en la trilogía Universidad-Empresa-Estado, que ya tiene un respaldo financiero significativo, altos niveles de acreditación y elevadas categorías de creatividad.

Aquellas categorías, se expresan desde hace muchos años, desde todos los años, en el Maestro Morales, en sus espléndidas conferencias académicas en América, Asia y Europa. Otto, magisterial y magistral dondequiera, en quien con ser muy significativos los doctorados que alcanzó en los bancos universitarios y los honoris causa que ha recibido, la categoría de Maestro los supera a todos, al modo que hablamos del Maestro De Greiff, del Maestro



Nicolas Copernico



Alejandro Obregón



Buda



Confucio

Valencia, del Maestro Fernando González, para citar nombres de algunos de los lugares de ejercicio académico del Maestro Morales Benítez.

Maestro es el que enseña. Maestro es, con más veras, el que enseña a los que enseñan. Maestro es el que orienta, el que ejemplariza, el que señala caminos, el que guía.

Un Maestro de escuela -se ha dicho con escueta propiedad- puede decirte lo que espera de ti. Pero un verdadero Maestro, despierta tus propias expectativas, que es lo que Otto MORALES BENITEZ ha hecho en sus capicúas años de vida que hoy le evocamos y celebramos: ¡Estas son las mañanitas...!

*¡Ese Maestro de Maestros es Otto MORALES BENITEZ!. Gracias, Maestro, por existir!*



Lao Tse

## NOTAS BIOBIBLIOGRAFICAS<sup>1</sup>

### Píndaro

Se tienen pocas noticias fiables de su biografía. Es posible que haya nacido en Cinocéfalos hacia el año 518 a. C.. Procede del linaje de los egeidas. Su infancia la pasa en Tebas y Atenas. Muy joven participa en un certamen de poesía donde es vencido por la poetisa Corina de Tangará. Ésta le aconseja: "siembra a manos llenas. no a sacos llenos". Pronto se convierte en un poeta renombrado, recorre las principales cortes aristocráticas de Grecia, Cirene, Siracusa, etc. Ante la invasión de los Persas, Píndaro choca con otro importante poeta, Balquílides, que había adoptado un punto de vista panhelénico y

<sup>1</sup> Para la elaboración de estas notas biobibliográficas se consultaron las siguientes fuentes: Google, motor de búsqueda Internet; www.epdlb.com/escritor; www.biografiasyvida.com; <http://es.wikipedia.org/wiki/>; www.edukativos.com/biografias; www.affell.com.co; www.buscabiografias.com; www.aldeaeducativa.com; www.lablaua.org/blaavirtual; www.monografias.com/biografias. Además se consultó la base de datos de las Bibliotecas Nacional de Colombia y Luis Angel Arango

propugnaba la resistencia enconada ante los persas, que ve como una amenaza sobre el conjunto de tos al Hélade. Algunos de sus escritos son: "A Asópico Orcomenio"; "Himnos Triunfales"; "Olímpicas"; "Epinicios"; "Píticas"; y "Píndare". Píndaro muere en Argos en 438 a. C.

### **Teócrito**

Hijo de Praxágoras y Filina, nace en Siracusa en 310 a. C., donde comienza su actividad literaria. Poco después del 275 se traslada a Cos, entra en contacto con el círculo de Filetas y entabla amistad con el médico Nicías de Mileto. Su estancia en la isla no debió de ser larga, ya que antes de la muerte de Arsínoe (junio del 270), escribe en Egipto los idilios XV y XVII. Posteriormente regresa a Cos y muere en 250 a. C. Teócrito escribió entre otras piezas: "Idilios de Teócrito"; "Las Siracusanas"; "Bion et moschus: graece et latine".

### **Garcilaso de la Vega**

Nace posiblemente en Toledo en 1501, y muere en Niza en 1536. Poeta renacentista español. Perteneciente a una noble familia castellana, Participó desde muy joven en las intrigas políticas de Castilla. En 1510 ingresó en la Corte del emperador Carlos I y tomó parte en numerosas batallas militares y políticas. Participó en la expedición a Rodas (1522) junto con Boscán y en 1523 fue nombrado caballero de Santiago. En 1530 se desplazó con Carlos I a Bolonia, donde éste fue coronado. Permaneció allí un año, hasta que, debido a una cuestión personal mantenida en secreto fue desterrado a la Isla de Schut, en el Danubio, y después a Nápoles. Fue herido de muerte en combate durante el asalto a la fortaleza Muy, en Provenza, fue trasladado a Niza y allí murió. Su escasa obra fue publicada bajo el título "Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega" (1543). Además escribió: "Cancionero", "La eglógas", "Obras completas", "Poesía Castellana", "The Story of Guadalupe".

### **Marqués de Santillana**

Don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, nació en Carrión de los Condes, Palencia, en 1388. Hijo de Don Diego Hurtado de Mendoza y de doña Leonor de la Vega, dama inteligente y rica. Al morir su padre, el pequeño Iñigo quedó al cuidado exclusivo de su madre y de su abuela. Joven todavía, se casó con doña Catalina de Figueroa. Fue gran activista político, unas veces al lado del Rey Juan II de Castilla y otras en contra de él. Por su gran valentía, en la afrenta de Olmedo, obtuvo los títulos de Marqués de Santillana y Conde de Manzanares, Se retiró a su palacio en Guadalajara, en 1458, donde falleció. Sus principales obras son la: "Comedieta de Ponca", "Blas contra la fortuna", "Los Proverbios", "Cancionero", "Obra escogida". "Poesía del Marqués de Santillana", "Serranila y decires". En una edición de José María Azáqueta se publicó "Antología de la obra del Marqués de Santillana" además de numerosos sonetos al estilo italiano.

### **Jaime Sanín Echeverri**

Nació en Rionegro en 1922 y murió en Bogotá en 2008. Fue destacado escritor, periodista, historiador, humanista y político. La obra que más lo hizo popular es su novela: "Una Mujer de cuatro en conducta". Como periodista su nombre estaría ligado a "El Colombiano" y "El Espectador". Fundó la Revista "Arco" y trabajó en "Colprensa" y en el periódico "El Pueblo", de orientación católica. Dirigió numerosas series de Televisión: "Revivamos nuestra Historia", "Dialogando", "Valores Humanos", "Tú y la Música". Fundador de la Programadora de Televisión "Promec". Fue Rector de la Universidad de Antioquia en 1960. DiRector del Sena. DiRector de la Asociación Colombiana de Universidades. Rector de la Universidad Pedagógica en Bogotá. En Julio de 2006 fue destacado con el título "Honoris Causa" de la Universidad Luis Amigó. Miembro de la Academia Colombiana de la Lengua. Sanín Echeverri escribió entre otras cosas: "Acercamiento a la Universidad", "La Antropología de los divorciados", "Ante el Club de la Vida", "Alma del hogar tradicional de Antioquia", "Asturias y Neruda en Manizales", "Barba Jacob el emigrante", "Carlos Castro Saavedra", "Carrasquilla conoce la capital", "Colombia en Neruda y Neruda en Colombia", "El Catedrático", "Crónicas de Medellín", "Echandía político a su pesar", "Génova y Colón", "Fray Luis de León", "Los Estados Unidos y los estados desunidos de América", "Encuesta sobre la cultura colombiana", "Ospina supo esperar".

### **José María Bravo Márquez**

Nació en Medellín el 16 de Mayo de 1902 y murió en Apía el 13 de Abril de 1952. Se educó con los padres Franciscanos del Convento de San Benito. Fue al Seminario en Cali, allí hizo el Serafizado y algunos estudios de música. Estuvo en el Seminario de Ubaté en el que realizó el Coristado y luego el Diaconado en el Seminario de Bogotá. Datan de esta época las primeras composiciones: la "Barcarola" y los villancicos "Un niño tan fragante", "Venid Zagalas" y "Niño de mi alma". Se retira de la orden Franciscana en 1925 y es nombrado organista mayor en la Iglesia de la Ceja (Antioquia). Es DiRector de la Banda Musical. En 1928 pasa a ser DiRector del periódico conservador "La Defensa". Es Diputado a la Asamblea de Antioquia en 1929. Funda en 1932 con Anne Marie Stober el "Orfeón Antioqueño". Publican su biografía, en el primer centenario de su nacimiento y destacan su tesis. "todo el que habla canta". Escribió también: "La Música en Antioquia" y "Revista de la situación Internacional"

### Ludwing Van Beethoven

Compositor alemán. Nace en Bonn en 1770 y muere en Viena en 1827. De origen flamenco. La verdadera vocación musical sólo comenzó en 1779, cuando entró en contacto con el organista Christian Gottlob Neefe, quien le introdujo en el estudio de Bach. Entre 1783 y 1787 fue miembro de la orquesta de la Corte de Bonn. En 1792 viaja de nuevo a la capital de Austria para trabajar con Haydn y Antonio Salieri. Se dio a conocer de forma prominente en un concierto que tuvo lugar en 1795. La sordera que comenzó afectarle en 1796 le privó totalmente de la función auditiva hacia 1815. Sus últimos años estarán marcados por una profunda soledad, sin embargo fue la época en que creó sus obras más impresionantes y avanzadas. Sus más importantes composiciones son: "12 overtures celebres", "9 symphonies", "10 Quator Op. 74", "12 minuettes contredances", "13 Quator Op. 130", "3 sonatas para violín y piano", "33 variaciones sobre un tema de vals de Santón Dinbelli", "4 Klviersonaten", "Sklavierkongezte", "6ª sinfonía (pastorale)", "75 Obras maestras". "Las 9 Sinfonías".

### Francisco José de Goya

Nace en Fuendetodos, España, en 1746 y muere en Bourdeos, Francia en 1828. Pintor y Grabador de excelsas cualidades. Sus obras son consideradas las precursoras del impresionismo. Aprendió de su padre el oficio de dorador, pero se dedicó posteriormente a la pintura. Se trasladó a Madrid para formarse junto a Francisco Bayeu. Debido a su éxito como pintor, en 1785, ingresa a la Academia de San Fernando y en 1789 fue nombrado pintor real por Carlos IV. En 1799 pinta el famoso cuadro "La familia de Carlos IV". Su vida como artista discurre en medio de la elaboración de grandes obras y cerca de la aristocracia española. Sus obras más importantes son: "La Maja vestida" y la "Maja Desnuda", sobre éstas se dice que son grabados de la Duquesa de Alba con quien supuestamente el pintor tenía una relación amorosa. En 1799 concluye la serie de grabados "Los Caprichos", ochenta y dos aguafuertes que se constituyen en una crítica feroz de la sociedad civil y religiosa de la época. En 1808 ante la invasión de España por la tropas Napoleónicas, el artista quedó en una delicada situación. Su obra "Los desastres de la guerra", dan testimonio de aquella época. Al restaurarse la monarquía con Fernando VII, el artista es repudiado por haber trabajado con José Bonaparte. En la casa del sordo, donde vivió, la decoración del inmueble muestra catorce murales de gran tamaño con predominio de tonos marrones, grises y negros, sobre temas macabros y terroríficos. Otros trabajos destacados, son: "Unos a otros", "A cazar de dientes", "El afilador", "La aguadora", "El agua y la muerte", "Angel", "El aquelarre", "Baile grotesco", "Banderillas de fuego", "Bárbaros", "Los Borrachos", "El caballo raptor", "Captura del bandido" "Caridad", "El Cardenal de Borbón", "Carlos IV", "El columpio", "Los desastres de la guerra", "Disparate femenino", "Disparate del miedo", "Dos mujeres alegres".

### Edgar Poe Restrepo

Nació en Medellín en 1919 y murió allí mismo en 1942. Hijo del notable poeta caldense de principios del siglo XX: Abel Farina. Se graduó en derecho en la Universidad de Antioquia y desempeñaba una cátedra de literatura en la misma cuando le sobrevino la muerte. En la "Antología de la Nueva Poesía Colombiana" (1949) que anónimamente hizo Jorge Gaitán Durán para Ediciones Espiral, dice lo siguiente: "Su poesía contiene un patético halo de tragedia. Se cumple en ella el mismo destino dramático de su vida. Hay en algunos de sus últimos poemas, escritos, cuando esperaba la muerte en un hospital, perdurable belleza y una profunda concepción de la muerte y el dolor". Sus publicaciones, además de "Vispera del Llanto", son: "Canción de la soledad", "Dramatis personae", "Obra poética", tiene una nota preliminar de Otto MORALES BENITEZ y es compilación de Jorge Montoya Toro, "Tres elegías y una canción de soledad", "Presencia con lejanía"

### Antonio Maria Restrepo Restrepo (Seudónimo: Abel Farina)

Nació en Aguadas (Caldas) en 1875 y murió en Medellín en 1921. Estudió con los Jesuitas y luego se formó como autodidacta en idiomas, derecho y filosofía. Fue poeta y crítico literario y traductor. Fue considerado "Uno de los más grandes poetas de Antioquia, tierno, sincero y hondamente melancólico, nuevo en la forma, correcto en la expresión". Igualmente, fue gran orador agitando los problemas sociales. Javier Ocampo López, publicó el libro: "Abel Farina: el Quijote soñador: del romanticismo y el simbolismo al modernismo en la obra del escritor aguadeño Antonio María Restrepo Restrepo". Entre su producción literaria se destaca "Camino al Cielo", "La ciudad futura", "Juvenilia", "Obras completas", "Páginas locas", "El poema de Nell", "Testamento inédito".

### Enrique González Martínez

Nació en Ciudad de México en 1781, y en 1881 ingresó a la Preparatoria y el Seminario Conciliar y al mismo tiempo en el Liceo de Varones del Estado de Jalisco. Se recibe de médico en 1893 y comienza a publicar algunos versos en revistas y periódicos. Su primer libro aparece en Sinaloa en 1903 bajo el título "Preludios". Se radica en Ciudad de México y es nombrado miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Ingresó al Ateneo de la Juventud y, años más tarde, llega a ser su Presidente. Funda la Revista "Argos", y ejerce como editorialista del diario "El Imparcial". Profesor de Literatura Francesa en la Escuela de Altos Estudios. Dirige la Revista "Pegaso" en asociación con Ramón López Velarde y Efrén Rebollo. Fue Ministro Plenipotenciario en Chile,

Argentina, España y Portugal, entre los años 1920 y 1931. Fallece en México en el año de 1952. Sus libros son: "Señales furtivas: 1923 – 1924", "Antología poética", "Busca en todas las puertas", "Los 100 mejores poemas de Enrique González Martínez", "Coloquio sentimental", "Cuentos y otras páginas", "Elogio de Barba Jacob", "El Hombre del Buho", "El nuevo narciso y otros poemas", "Obras: poesía", "Obras: Prosa I y II", "Poesía 1898 – 1938", "El poeta y su sombra", "Psalle el sile", "Tuércele el cuello al cisne", "Último viaje", "Villano al viento".

### **Friedrich Wilhelm Nietzsche**

Nació el 15 de Octubre de 1844, en Röcken en la Sajonia Prusiana. El 1858 ingresa al internado de Pforta, permaneciendo allí hasta 1864, en este año ingresa a la Universidad de Bonn. En el Departamento de Filología de Bonn, estalla la crisis de ideas entre Otto Jahn y Friedrich Wilhelm Ritschl. Ritschl se retira a la ciudad de Leipzig a donde llega en 1865 Nietzsche, para continuar sus estudios bajo la tutela de este profesor. En 1869 dicta la Cátedras de Filología en la Universidad de Basilea. Allí permanece hasta 1879. En 1872 publica "El origen de la tragedia". Entre 1873 y 1876 publica "Consideraciones intempestivas", en las que critica a David Strauss y el historicismo y alaba a Schopenhauer y Wagner. En 1879 renuncia a su Cátedra en la Universidad de Basilea. Estos últimos años su salud se comienza a deteriorar hasta su muerte en Agosto de 1900. Sin duda es uno de los pensadores más fecundos en la vida intelectual del siglo XIX. Otros libros suyos son: "Aforismos", "Así hablaba Zarathustra", "El Anticristo", "Aurora: meditaciones sobre las preocupaciones morales", "El Caminante y su sombrero", "Canciones del príncipe", "La Ciencia moral", "Crepúsculo de los ídolos", "De mi vida", "Ditirrambo de Dionysos", "Eccehomo", "Epistolario", "Estética y teoría de las artes", "La Gaya Ciencia", "Genealogía de la moral", "Humano demasiado humano", "Nihilismo escritos póstumos".

### **Germán Arciniegas**

Prolífico historiador y brillante ensayista. Nació en Bogotá el 6 de Agosto de 1900. Hizo estudios secundarios en la Universidad Republicana. Se graduó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional. Obtuvo el Título "Honoris Causa" de la Mills College de California. Delegado al To Congreso de Estudiantes en 1921, Vicecónsul de Colombia en Londres en 1930. Canciller de la Embajada en Buenos Aires 1940. Ministro de Educación Nacional 1941 –1942, y luego entre 1945 - 1946. Representante a la Cámara 1938. DiRector de "El Tiempo", Profesor de Sociología. Profesor de la Columbia University de Nueva York. DiRector de la Revista "Universidad". Fue codiRector con Roberto García-Peña de la "Revista de América". En 1994 recibe el Premio Internacional Alfonso Reyes. Otros escritos suyos son: "América crece hacia atrás", "América en el pensamiento europeo", "América es otra cosa", "América nació entre libros", "América 500 años", "América Tierra Firme", "América y la Libertad", "Amérigo y el nuevo mundo", "Biografía del Caribe", "Bolívar el Hombre de la Gloria", "Borges dos en uno", "El caballero de El Dorado", "Colombia a luz del siglo XIX", "Colón no fue primero sino último", "Los Comuneros", "El Continente de siete colores", "Copérnico: un hijo de América", "Cuando América completó la tierra", "Diario de abordó", "Entre la libertad y el miedo", "El estudiante de la mesa redonda", "Memorias de un Congresista", "El pensamiento vino de Andrés Bello", "Nuevo diario de Noe", "Recuerdo de Don Fabio", y muchos más.

### **Eduardo Zalamea**

Nació en Bogotá el 15 de noviembre de 1907. Pasó cuatro años de su vida en la Guajira. Allí ejerció cargos públicos en Manaure. Regresa a Bogotá y ejerce como reportero de "La Tarde" a la edad de 21 años. Ocupó varios cargos públicos: Secretario de la Delegación colombiana ante la Sociedad de las Naciones. DiRector del Archivo Nacional. Jefe de Redacción de "El Liberal". Escritor de la columna "La ciudad y el mundo" en "El Espectador". Publicó su novela, cuyo tema era la Goajira "Cuatro años a bordo de mí mismo". Además, escribió: "Eca de Queiroz", "La imagen de la ciudad", "En Dumbardon Oaks", "Nuestra crisis", "Un sombrero para el viaje". Muere en 1963.

### **Jorge Zalamea**

Periodista, escritor, diplomático. Nació en Bogotá el 8 de Marzo de 1905. En el periodismo se inició como crítico literario. Plublicó varias obras. "El regreso de Eva", "Mensaje a la juventud colombiana", "El Departamento de Nariño", "La industria Nacional", "El rapto de las Sabinas", "Las aguas del Vietnam", "Barba Jacob: poeta de Colombia", "Canciones de arena y nieve", "A la juventud colombiana", "El diario íntimo de Andrés Guidé", "Federico García Lorca de adivinación y vaticinio", "El Gran Burundún-Burunda ha muerto", "La Grieta", "Hacia la derecha o hacia la izquierda", "Minerva en la Rueda", "La vida maravillosa de los libros", "La poesía ignorada y olvidada", "Reunión en Pekín", "El sueño de las escalinatas" "La metamorfosis de su excelencia", y otras muchas. Desempeñó cargos públicos como: Agregado Comercial de la Legación de Colombia en Madrid 1932 – 1933; Vicecónsul en Londres 1933 – 1935; Secretario del Ministerio de Educación Nacional 1936 – 1937; Secretario de la Presidencia de la República 1937 – 1938; Representante a la Cámara 1938 – 1940; Embajador de Colombia en México 1947; Fundó y dirigió el Semanario "Crítica". Colaboró en los periódicos: "El Tiempo", "El Liberal", "La Razón" y "El Espectador". En 1952 fue Secretario del Consejo Mundial de la Paz. Fue además un escritor prolijo. Murió el 10 de Mayo de 1969.

### Jorge Rojas

Poeta colombiano nacido en Santa Rosa de Viterbo en 1911. Licenciado en Ciencias Económicas y Jurídicas, le dedicó parte de su trabajo a la traducción y al ensayo. Inspirado en un verso de Juan Ramón Jiménez, fue el creador y difusor del movimiento "Piedra y Cielo". Su poesía al mismo tiempo muy sencilla y muy deslumbradora, tiene la insólita maestría. Fue Director del Instituto Colombiano de Cultura. Entre sus obras más importantes se cuentan: "Trasparente Corazón", "La Ciudad Sumergida", "Soledades", "Rosa de Agua", "Cárcel de amor", "Cuadernillos de poesía colombiana", "Cuadernos de Piedra y Cielo", "La doncella del agua", "Elegía: en memoria de un olvido", "Facetas: poemas 1993 – 1994", "La forma de su huida", "Huella invasión de la noche", "Libro de Tredécimas", "Obra poética 1939 – 1986", "Río Sereno". Falleció en Bogotá en 1995.

### Eduardo Carranza

Nació en la Hacienda "La Esperanza" en Apiay (Llanos Orientales, Meta) el 23 de Julio de 1913. En 1925 se traslada a Bogotá con su familia. Obtiene una beca en la Escuela Normal Central de Institutores de los Hermanos Cristianos. En 1936 publicó su primer libro "Canciones". Dirige la "Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario", la "Revista de Indias", Suplemento Literario de "El Tiempo" y la "Revista de la Universidad de los Andes". Conoce a Pablo Neruda durante la visita del poeta a Bogotá. Es nombrado Agregado Cultural en Santiago de Chile. Obtiene el Premio de Poesía en Venezuela con el poema "Canto a la lealtad: Sucre". Edita "Las Santas del Paraíso", versiones libres de textos de Remy de Gourmont. Funda la "Alianza Nacional Revolucionaria" junto con Eduardo Caballero Calderón y Rafael Guizado. Entre 1948 y 1951 es Director de la Biblioteca Nacional. En 1963 es nombrado en la Academia Colombiana de la Lengua. Es sin duda uno de los grandes poetas y escritores colombianos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra relevante es: "Antología Poética", "Azul de ti", "Compañera de aire", "Canciones para iniciar una fiesta", "Cuadernillo de poesía colombiana", "Los días de pasión", "Divino tesoro: palabras para un joven", "Diciembre azul", "Epístola mortal y otras soledades", "Espejo de sueños", "Hablar soñando". Murió en Bogotá el 13 de Febrero de 1985.

### Arturo Camacho Ramírez

Nació en Ibagué el 28 de Octubre de 1910 y murió en Bogotá el 24 de Octubre de 1982. Andrés Holguín lo destaca como uno de los más preciados poetas colombianos: "era difícil encontrar una persona más cordial, más festiva, más llena de humor y que, gracias a los rápidos malabares de su inteligencia, sus juegos de palabras y su gracia chispeante, se convierta en deleite". La poesía acompañó a Camacho desde niño hasta el día de su muerte porque, por encima del periodismo, los viajes y la diplomacia, dedicó la vida por entero a ella, conformando una larga y valiosa trayectoria en este campo. En 1935 publicó "Espejo de Naufragio". En 1935 fue aliado del jefe Liberal Plinio Mendoza Neira. En 1938 viajó a la Guajira en Uribia se desempeñó como Secretario de Juzgado y luego Comisario Encargado. Entre sus escritos se cuentan: "Apóstrofe", "Cándida inerte", "Elegía", "La edad de los muertos", "Jorge Rojas: la generación de los últimos y su obra", "Luna de arena", "Oda a Carlos Baudelaire", "La niña sin sombra", "Obras completas", "Presagio de amor", "Límites del hombre", "Carrera de la vida"

### Guillermo Valencia

Nació en Popayán en 1873. Poeta y político colombiano, uno de los nombres fundamentales de la generación modernista. De acaudalada familia conservadora y de ascendencia española, estudió en el Seminario de Popayán y en la Universidad del Cauca (Filosofía y Letras). Se incorporó muy joven a la política. Fue Diputado a los veintitrés años, Antes había sido Secretario de Hacienda en el Cauca. Desempeñó cargos diplomáticos en Francia, Suiza y Alemania, y misiones diplomáticas en Brasil, Chile y Perú. Fue Jefe Civil y Militar del Cauca (1901). Gobernador y Senador de la República desde 1908. Candidato dos veces a la Presidencia de la República. Fue un excelente orador y un político discutido y discutible, además de un excelente poeta. Conservador en política y modernista en poesía. Se dice que su trayectoria poética transita tres etapas: La primera con tendencia al Parnasianismo. La segunda siguiendo la línea del simbolismo francés y la tercera bajo la influencia de Rubén Darío y en la estirpe del modernismo. Su único original de versos fue "Ritos". Otra de sus obras es "Catay" publicada en 1952. El Instituto Caro y Cuervo ha publicado cuatro libros de ensayos y discursos. Además escribió: "Anarkos", "Bolívar en San Pedro Alejandrino", "Balada", "Los Camellos", "Croquis" y "Discursos". El poeta murió en el año de 1943.

### Darío Samper

Abogado, Periodista, Político, escritor y Poeta. Nació en Guateque el 18 de Diciembre de 1909. Ha sido: Diputado a la Asamblea de Boyacá y Representante a la Cámara 1949. Secretario General del Partido Liberal, 1944. Fue Director de varios periódicos, entre los cuales se mencionan: "Unión Liberal", "Diario Nacional", "Batalla", "Jornada". En 1951 es Director y Propietario del Hedomadario "Claridad". Formó parte del Centro Literario "Los Bachues" y hace parte de los Piedracelistas. La mayor parte de su producción literaria es de la época de los Piedracelistas. Entre sus obras más destacadas están: "La Biografía de José Hilario López", "Estudio sobre Costa Rica", "Cuadernos del Trópico", "Habitantes de su imagen", "Galofino". "La X Conferencia Interamericana de Caracas", "Prosas Líricas", "Polémica", "Tiempo de Poesía", "Ensayo sobre Tunja y Bogotá". Murió en Bogotá a la edad de 74 años en el año de 1983.

### Aurelio Arturo

Poeta colombiano nacido en la Unión, Nariño, en 1906. Doctor en Derecho graduado en el Externado De Colombia. Publicó en 1928, cuando todavía era estudiante, sus primeros poemas en la "Revista Universidad" que dirigía Germán Arciniegas. Dedicado por entero al ejercicio profesional, desempeñó algunos cargos públicos como Secretario General del Ministerio de Trabajo, y funcionario del Ministerio de Defensa. La poesía y la traducción la practicaba en sus ratos libres pero de manera constante. En 1963 editó su único libro "Morada al Sur" por el cual obtuvo el Premio Nacional de Poesía Guillermo Valencia. Meses antes de su muerte recibió el doctorado "Honoris Causa" en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño. Murió en Bogotá en 1974.

### Antonio Llanos

Nació en Cali en 1905, y murió en la misma ciudad en 1978. Fue periodista, Director de la "Revista Occidental" en 1930 y del "Diario del Pacífico". Fue diplomático, Agregado Cultural en Madrid. Profesor y crítico literario, pero sobre todo poeta. Perteneció al grupo de Piedra y Cielo. Tuvo una intensa vida cultural en la ciudad de Cali, participando en la creación del Conservatorio de Música y del Colegio Liceo Benalcázar. Escribió gran cantidad de artículos en periódicos y revistas locales. Su obra poética consta de cinco libros: "Temblor bajo los ángeles" (1942), "La voz entre lágrimas" (1950), "Rosa Secreta" (1950), "Casa paterna" (1950) y "La Madre Muerta" (1958). Figura en varias antologías nacionales y regionales y en revistas literarias. El Centro Cultural de la Universidad Santiago de Cali, lleva su nombre.

### Tomás Carrasquilla

Nació en Santo Domingo el 17 de Enero de 1858 y murió en Medellín el 19 de Diciembre de 1940. Se dedicó inicialmente a oficios muy sencillos como sastre, secretario de juzgado, dispensario de una mina y funcionario del Ministerio de Obras Públicas. Según Federico de Onís, Carrasquilla fue poco conocido en su tiempo, sólo hasta después de 1936 comienza a ser ponderado y obtiene el Premio Nacional de Literatura a la edad de 68 años. Las guerras civiles de la segunda mitad del siglo XIX impidieron que Carrasquilla terminara sus estudios en la Universidad de Antioquia. Con frecuencia organizaba tertulias literarias en Medellín. Numerosos jóvenes antioqueños recibieron su influencia, entre ellos el filósofo envidado Fernando González. En su última estancia en Medellín, Tomás Carrasquilla comienza a sufrir trastornos circulatorios que lo inmovilizan y le hacen perder la vista casi por completo. Una cirugía en 1934 le devuelve parcialmente la visión. Su afección en la salud no es obstáculo para la actividad literaria. Pasa en Medellín sus últimos años. En Diciembre de 1940 es operado a causa de una gangrena y muere pocos días después. Es un admirable novelista de Colombia y el Continente. Publicó los siguientes escritos: "A la diestra de Dios Padre", "El ánimo sola", "Antología de cuentos", "Autobiografía", "Cuentos de Tomás Carrasquilla", "Divagaciones", "Entrañas de niños", "Frutos de mi tierra", "Grandeza", "Herejías", "Hace tiempo", "Homilías", "La Marquesa de Yolombo", "Novelas", "El Padre Casafús", "Salve Regina", "Seis cuentos", "El Zarco", "Epístolas", "Tres nombres", "Cuentos varios", "Estudiantes", "Mineros", "Curas del alma", "La Horca", "Salutaris hostia", "Candelaria", "En los campos", "Pax en concordia", "Rafael", "Efe Gómez", "En un álbum", "Club de Bretón", "Enredos e incongruencias", "Esta sí es bola", "El hijo de la Dicha", "Sobre Berrió", "Alabanza Virginia Fábregas".

### Antonio José Restrepo

"Nito Restrepo", como se le conocía, nació en Concordia, Antioquia en 1855 y murió en Barcelona, España, en 1933. Fue abogado de profesión. Entre los cargos públicos que desempeñó están: Representante a la Asamblea de Antioquia, Congresista de la República y Procurador General de Antioquia y de la Nación. Sus restos reposan en el Cementerio Libre de Circasia, Quindío, donde eran enterrados los librepensadores para que su familia escapara de la vergüenza de ser enterrados en los muladares que la Iglesia Católica tenía para esas personas. Fue un combatiente del Partido Liberal. Es memorable su intervención en el parlamento en el debate sobre un Proyecto de Ley sobre Pena de Muerte. Expuso sus ideas políticas al pueblo en oratorias memorables: "Al pueblo colombiano: labor por la paz" (1908), "Contra el cáncer de la usura" (1923) "Ají Pique" (1955). Agrupo en sus viajes coplas populares en "Cancionero de Antioquia" y luego de su muerte apareció su estudio "Folclor de Antioquia y Caldas". (1955) Además escribió: "Aleluya", "La Bretaña", "Canal de Panamá", "Los capuchinos de Caroni", "Colombia su danza y su cantar", "Don Manuel Pombo", "Discursos Apologéticos", "Prosas medulares", "Sombras chinascas" (contra Nuñez). El Municipio de Titiribí, Antioquia le declaró hijo adoptivo y el parque principal lleva su nombre. Era famosa su participación en la trova.

### León de Greiff

Nace el 22 de Julio de 1895 en Medellín, muere el 11 de Julio de 1976, Fue uno de los más destacados poetas colombianos del siglo XX. Utilizó diferentes seudónimos para firmar sus obras. "Leo de Gris" y "Gaspar de Nuit". Fue uno de los más fervientes impulsores del movimiento literario de Los Panidas de Medellín en 1915. En dicho movimiento, participaban entre otros Fernando González y Ricardo Rendón. La poesía de León de Greiff busca la sonoridad es rica en propuestas lingüísticas. De una amplia cultura, De Greiff utilizó un vocabulario que no siempre fue fácil de comprender y además tenía profundos conceptos filosóficos inspirados en el modernismo de los autores a los que acudió desde su juventud. Sus escritos relevantes son: "Prosa Dispersa" (3 tomos), "Poemas", "Álbum para Matilde", "Antología de León de Greiff", "Arietas", "Baladas carnalescas", "Balada del mar no visto", "Sin cesar, sin cejar y erigir",

"Chaverría", "Canción de Rosa del campo", "Esquicio", "Hojas de Poesía", "Nocturno del Solitario", "Nocturno 6", "Novat Et Vetera", "Obra completa", "Prosas de Gaspar", "Relato de Sergio Stepansky", "Ritmos", "Sonatina", "Variaciones alrededor de una vida", "Libro de relatos", "Antología multilingüe", "Fárrago 5 mamotreto", "La Columna de Leo"

### **Carlos Castro Saavedra**

Poeta y prosista antioqueño. Nació en Medellín el 10 de Agosto de 1924 y Murió el 3 de Abril de 1989. Estudió en el Colegio San Ignacio de Loyola de Medellín y en el Liceo de la Universidad de Antioquia. Desde muy joven escribió poesías que eran publicados en diarios y revistas de la ciudad. Sus primeros libros fueron "Fusiles y Luceros" (1946) "Mi Llanto y Manoleta" (1947) y "33 Poemas" (1949). Obtuvo el Premio Berlín con el poema "Mensaje de América", más tarde obtendría el Premio Germán Saldarriaga del Valle El 23 de Abril de 1986 en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín el gobierno nacional le rindió un homenaje por su vida y su obra. Castro es considerado el poeta de la violencia, recrea la muerte, pero para dejar que fluya la voz de la esperanza hacia una vida mejor. Su producción literaria es variada: poesía, prosa, novela, teatro, literatura infantil, periodismo. Escribió la letra de muchos de los himnos de instituciones colombianas como La Universidad Gran Colombia, La Universidad de Medellín y El Ingenio Riopaila. En 1985, Saavedra creó el Concurso de Cuento "Jorge Zalamea", pero en 1990 ese certamen tomó el nombre de su fundador. Son libros suyos: "Adán Ceniza", "Aquí nacen caminos", "Bolívar", "Breve Antología", "Camino de la Patria", "Castilla Popular", "Cosas Elementales", "Cuadernillo de Poesía", "Cuadros de Historia", "Despierta joven América", "Elogio de los Oficios", "Humos sobre Fiestas", "Jorge Eliécer Gaitán", "Obra Selecta", "Oda a Colombia", "Poesía Amorosa", "Sonetos de amor y de muerte".

### **Rodrigo Arenas Betancourt**

Escultor colombiano nacido el 23 de Octubre de 1919 en El Uvital, área rural del municipio de Fredonia, Antioquia. Muere en el año de 1995. Es uno de los escultores más famosos de Colombia y de América. Muchas de sus obras son monumentos públicos Fue uno de los artistas colombianos más célebres, prolíficos y apreciados nacional e internacionalmente. Sus bronce se caracterizan por ser gigantes, melodramáticos y espectaculares; se encuentran en ciudades a lo largo y ancho de la geografía colombiana y de México, donde estudio. Tres ejemplos muy destacados de sus trabajos son: "Bolívar Desnudo", en Pereira; "Monumento a la vida" en el Centro de la Alpujarra en Medellín; El complejo de los Lanceros en el Pantano de Vargas cerca a Paipa, considerada la escultura más grande de Colombia. También son de su creatividad, los libros: "Crónicas de errancia del amor y la muerte", "Memorias de Lázaro", "La Vida", "Una propia y definitiva expresión: conferencias y discursos", "Retrospectiva", "Los pasos del condenado". Otto MORALES BENITEZ publicó sobre él un libro titulado: "Arenas Betancourt: un realista más allá del tiempo".

### **Manuel Mejía Vallejo**

Nació en Jericó, Antioquia, en 1923 y murió en El Retiro, Antioquia, en 1998. Escritor y periodista colombiano. Hizo estudios de pintura y escultura en la Escuela de Bellas Artes de Medellín, sin que llegara a terminar, pues descubrió que su vocación eran las letras. Posteriormente ejerció el periodismo en diferentes países de América. Como periodista, escribía en promedio treinta páginas diarias, lo cual demuestra la consagración y la aptitud de éste autor. Su primera novela fue escrita cuando contaba apenas con veintidós años, su título es "La Tierra éramos nosotros". Su madre le entregó la novela al grupo de Los Panidas, coordinado por León de Greiff, sin que Mejía lo supiera. La lectura de esta novela causó gran impresión en el grupo y fue así como se dio a la publicidad en 1945. Fue Profesor de Literatura en la Universidad Nacional, Seccional de Medellín, durante muchos años. Fue DiRector de la Imprenta Departamental de Antioquia. Desde 1978 dirigió el taller de escritores de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Recibió el título "Honoris Causa" de la Universidad Nacional en 1985. En 1989 ganó el Premio Rómulo Gallegos con su novela "La Casa de las Dos Palmas". Además publicó: "Los abuelos de cara blanca", "Aire de Tango", "Al pie de la ciudad", "Antología de cuentos". "Cielo cerrado: un cuento colombiano", "Cuatro cuentos", "Cuentos de zona tórrida", "El día señalado", "En Balandú preñaron a Morelia Barrera", "Memoria del olvido", "Las muertes ajenas", "La muerte de Pedro Canales", "Otras historia", "Tarde de Verano", "Tiempo de Sequía". "El día señalado", "Y el mundo sigue andando", "La sombra de tu paso", "Los invocados", "Cuentos", "Relatos y otras historias", "Poesía Completa". En 1993, Medellín le rindió un homenaje por sus setena años de vida.

### **Ovidio Rincón**

Periodista, nació en Anserma, Caldas el 24 de Julio de 1915. Hizo sus estudios en el Instituto Universitario. Fue Maestro de Escuela en 1940. DiRector de la Imprenta Departamental de Antioquia en 1950. DiRector de Educación Pública de Caldas en 1950, SubDiRector de la Radio Nacional, 1949. Secretario de la Alcaldía de Medellín, 1950. Miembro de redacción del periódico "El Siglo" 1940–1942. Jede de Redacción de "La Patria" de Manizales, de "El Pueblo", "El Colombiano" "La Defensa", "El Poder". Fundador del periódico "Radiosucesos". Autor del libro "El metal de la noche". Fundador de los Magazines "Domingo", "Occidente" y "Medellín". Otros de sus libros son: "De la Barbarie a la Libertad", "Antología del arte en el viejo Caldas", "Monografía del Municipio de Risaralda", "La niña del olvido", "Prosa y Poesía". Murió en Bogotá en 1993.

### Diego Rivera

Nació en 1886 en Guanajuato, México. Estudio estilos artísticos y tradicionales europeos en la Academia de San Carlos en el Distrito Federal. Fue de gran ayuda la colaboración teórica del artista popular José Guadalupe Posada, emergiendo a la edad de dieciséis años como un pintor talentoso con un estilo mexicano bien definido. En 1907 viaja a España para estudiar las obras de Goya, El Greco y Brueghel en el Museo del Prado de Madrid. Después pasó a París donde se fascinó con el movimiento cubista que había inaugurado Pablo Picasso. Cuatro años después Rivera cuestionaría este movimiento. En 1921 el Gobierno mexicano creó una comisión de artistas para pintar murales en varios edificios públicos, desarrollando lo que más adelante se llamó el movimiento muralista mexicano. Entre 1930 y 1931 viaja a Estados Unidos para dedicarse a la pintura, pues la situación de persecución política en México se había incrementado. Casado con la artista Frida Kahlo, formaron una pareja singular en el arte y en la política. En 1940 regresa a San Francisco para pintar el mural de la Unidad Panamericana en la Exhibición Internacional de Golden Gate. Diego Rivera fue aparte de un excelente artista un activista político ligado a los procesos de la izquierda. Su muerte en 1957, abre las perspectivas de conocer mejor su obra. Entre sus trabajos más destacados se cuentan: "El reparto de tierras", "La gran Tenochtitlán", "Hombre en una encrucijada", "La elaboración de un fresco", "De la Conquista a 1930", "Fuerzas Subterráneas", "Los Explotadores", "Día de muertos: la ofrenda", "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central", "El Buen Gobierno", "La Historia de la Cardiología", "Escuela de la ciudad de San Francisco", "Tierra fecunda", "Detroit Institute Arts", "Industria Moderna".

### David Alfaro Siqueiros

Nace en la ciudad de Camargo, Chihuahua en 1896. Estudia en la Academia de San Carlos de ciudad de México. Luego se vinculó a la Escuela al Aire Libre de 1911 a 1913. Entre al ejército constitucionalista de 1914. En 1919 viaja a Europa y en París conoce a Diego Rivera. En 1921 edita el único número de la Revista "Vida Americana", que incluye su primer manifiesto donde defiende el arte público monumental y los valores de la cultura indígena. En 1932 regresa a México y organiza el sindicato de pintores escultores y grabadores revolucionarios. Tomó parte activa en el partido Comunista Mexicano. Fundó el periódico "El Machete". Fue encarcelado unas siete veces y otras exiliado a causa de sus ideas políticas. En 1962 fue encarcelado por ocho años, acusado de organizar disturbios estudiantiles. En 1964 fue indultado. Sus pinturas representan una síntesis muy particular de los estilos futurista, abstracto y expresionista. En 1925 realiza murales en la Universidad de Guadalajara y en 1930 es encarcelado en Taxco por sus actividades en las manifestaciones del primero de Mayo. Su primera exposición individual tiene lugar en el Casino Español de la ciudad de México en 1932, ese mismo año se exila por actividades políticas. Se traslada a Estados Unidos, donde realiza murales en la Scholl of Arts y en el Plaza Art Center de los Ángeles. En 1933 es deportado de los Estados Unidos, viaja a Argentina y Uruguay. En 1936, instalado en Nueva York crea el Taller Experimental Siqueiros. De regreso a México en 1940 es acusado de participar en el atentado contra León Trosky, por lo cual se ve obligado a huir de su país. Pinta murales en Bolivia (1941) y en La Habana (1943). En 1944 regresa a México y pinta los murales del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. En los años cincuenta pinta los murales de la Ciudad Universitaria, del Museo Nacional de Historia de la Ciudad de México. Entre 1960 y 1964 es arrestado y permanece en prisión hasta 1964 cuando es indultado. En 1966 recibe el Premio Nacional de Bellas Artes de su país y en 1967, La Unión Soviética lo exalta con el "Premio Lenin de la Paz". Muere en Ciudad de México en 1974, es enterrado en la Rotonda de los Hombres Ilustres. Su producción artística es fecunda, entre lo más destacado está: "Niño sentado", "Eco por un grito", "Autorretrato", "Suicidio colectivo", "El coronelazo", "Un mitin obrero", "América Tropical", "Retrato actual de México", "Muerte al invasor", "Alegoría de la igualdad y confraternidad de las razas blanca y negra en Cuba", "Dos cumbre de América", "El nuevo día de las Democracias".

### José Clemente Orozco

Nació en Zapotlán el Grande, Jalisco en 1883. Estudia la carrera agrícola y sigue clases de artes con Gerardo Murillo en la Academia de San Carlos, entre 1906 y 1914. Trabaja como ilustrador y dibujante satírico durante los años de la Revolución Mexicana y crea pinturas y litografías cuyos temas son sacados de ambientes de prostitución. En 1916 hace su primera exposición en la librería Biblos de Ciudad de México. En 1921 viaja a Estados Unidos y se desempeña como pintor en San Francisco y Nueva York. En 1920 colabora con Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros en el programa de muralistas patrocinado por el gobierno. Los primeros murales se ejecutan en la escuela Nacional Preparatoria de Ciudad de México entre 1923 y 1926. El mural más destacado de esta época es "La Trinchera". En 1922 se une a Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros en el sindicato de pintores y escultores. En 1927 regresa a los Estados Unidos y durante los siguientes cinco años se dedica a pintar murales. En 1932 inicia su primer viaje a Europa. Entre 1936 y 1939 pinta murales en Guadalajara, en el Paraninfo de la Universidad, en el Hospicio de Cabañas y en el Palacio de Gobierno. Orozco retrata la condición humana de forma apolítica, diferente a las versiones de Siqueiros y Rivera. En 1946 recibe el Premio Nacional de Arte y Ciencias de México. En 1947 expone en el Palacio de Bellas Artes. Una síntesis de su obra recoge los siguientes trabajos: "Cortés y la Malinche", "Prometheus", "Combate", "Zapata", "Zapatistas", "Civilización americana", "Cúpula", "Capilla Tolsá", "Felipe II", "Hombre de Fuego", "Las Religiones", "El Tapatio", "Congreso de Estado", "Mural del Hidalgo", "Catarsis", "Maternidad", "Trincheras", "Destrucción del viejo orden", "La Trinidad Revolucionaria". Muere en la Ciudad de México en 1949.

### José Carlos Mariátegui

Nació en Moquegua, Perú el 14 de Junio de 1894. En 1902 a causa de un accidente se ve trunca su educación. Se dedica entonces a leer acuciosamente durante los varios años que duró su convalecencia. A los 14 años de edad comienza a trabajar en un periódico. En 1909 ingresó por primera vez a la tertulia de Manuel González Prada. En 1910 trabaja ya como corrector de pruebas en el diario "La Prensa" donde aparecen en 1911, sus primeros artículos y pronto forma parte de la redacción del periódico. Trabaja luego en "El Tiempo". Funda "La Razón". En 1919 el Presidente Leguía lo envía a Europa con una beca para estudiar (era una forma de alejarlo del país). Visita a Nueva York, pero pronto parte para París y luego a Italia. Regresa al Perú en 1923 y comienza a dictar un ciclo de conferencias con el nombre de "Historia de la Crisis Mundial". En 1925 escoge sus primeros ensayos en un libro que lleva por título "La escena contemporánea", y empieza sus publicaciones en el periódico "El Mundial". En 1926 funda la revista "Amauta", su obra irá apareciendo en ésta revista entre 1926 y 1930. En 1928 funda el partido Socialista del Perú y publica "Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana". El Partido Socialista se convierte a su muerte en el Partido Comunista del Perú, opuesto a APRA. Su ensayo "El Problema Indio" se convierte en un elemento de validez histórica en el pensamiento latinoamericano. En 1924 le tiene que amputar una pierna debido a una enfermedad. Entre 1923 y 1930 desarrollará una gran actividad político-social y de extraordinaria producción escrita, de la cual se destaca: "El alma matinal", "Defensa del Marxismo", "Historia de la crisis mundial", "Obra Política", "Peruanicemos al Perú". Muere en Lima el 16 de Abril de 1930.

### Fray Luis de León

Nació en Belmonte en 1527. Su familia se trasladó pronto a Madrid, y cuando cumplió catorce años se marchó a Salamanca. Allí posteriormente sería Profesor en esa Universidad. Allí ingresó a la orden de los Agustinos, profesando el 29 de Enero de 1544. Estudio Filosofía y Teología. La Exégesis bíblica se la dirigió Cipriano de la Huerga. En Salamanca se divulgaron pronto las obras poéticas que el agustino componía como distracción, y atrajeron las alabanzas de sus amigos, los humanistas Francisco Sánchez de las Brozas, (El Borcense), Benito Arias Montano, los poetas Juan Almeida y Francisco de la Torre y otros como Juan de Grial, Pedro Chacón, o el músico ciego Francisco de Salinas. Ellos formaron la llamada escuela de Salamanca o Salmantina. Fue encarcelado por haber declarado que prefería el texto hebreo del Antiguo Testamento al texto Latino. En la cárcel escribió "De los nombres de Cristo", y varias poesías entre las cuales se destaca "Canción a Nuestra Señora". Tras su periodo en la cárcel fue nombrado Profesor de Filosofía y Moral y un año más tarde obtuvo la cátedra de Sagrada Escritura. Tradujo a Horacio y a Virgilio, Además escribió comentarios sobre el "Cantar de los Cantares", lo cual le generó problemas con la Inquisición. Algunas de sus estrofas líricas más importantes son: "A la vida retirada", "Profecía del Tajo", "A Salinas", "Noche Serena", "La Morada del Celo", "La perfecta casada", "Escritos desde la cárcel". Murió en 1591 cuando su orden estaba a punto de nombrarlo provincial de la misma.

### Arcipreste de Hita

Juan Ruiz, poeta español nacido en Alcalá de Henares posiblemente en 1283, autor de "Libro del buen amor" obra maestra del mester de clerecía y auténtica enciclopedia de la lírica amorosa de la Edad Media. "Las Cántigas a Santa María" denotan lo que parece un verdadero fervor religioso, acentuado por la situación de tribulación moral en que confiesa hallarse el autor en más de una ocasión. Con el Arcipreste de Hita llega a su cumbre la juglaría lírica en castellano, que antes había desplazado a la gallega, predominante durante el siglo anterior. Además su escrito de "Las ranas que demandaban al Rey", el único manuscrito que se conserva de la obra señala que fue compuesta en prisión, en donde se supone que el arzobispo de Toledo, Gil de Albornoz, ordenó que se encerrara a Juan Ruiz, aunque bien podría tratarse de una referencia alegórica al mundo como prisión del alma. Los datos acerca de su muerte se ubican hacia 1350.

### Rainer María Rilke

Nació en Praga el 4 de Diciembre de 1875. Su infancia estuvo signada por el desafecto y la incompreensión de sus padres, quienes se separaron hacia 1884. Su madre Sophie Entz, quien no logró superar el trauma que dejó la temprana muerte de su primigenia hija, lo obligó a vestirse de niña hasta que cumplió los cinco años de edad. Obligado por su padre, ingresó, en 1886, en la Escuela Militar secundaria de St. Pölten, por problemas de salud abandonó esta escuela en 1891. Hasta 1895 recibió lecciones privadas con miras a prepararse para la Universidad. En 1895 y 1896 estudió Literatura, Historia del Arte, y Filosofía en Praga y luego en Munich. Tras abandonar Praga, Rilke cambió su primer nombre de René por Rainer. Su primer libro de poemas "Vida y Canciones" (Leben und Lieder), se publicó en 1894. Luego dio a la imprenta: "Ofrenda a los Lares" (Larenopfer), en 1895 y "Coronado de sueños" (Traumgekrönt), en 1896. En 1898 emprendió viaje a Italia donde permaneció varias semanas. En 1899 viajó a Rusia y conoció a León Tolstoi. Entre Mayo y Agosto realizó su segundo viaje a Rusia acompañado de Lou Andreas-Salomé, que había sido amante de Nietzsche y con quien tuvo una relación permanente. En estos días trabajaría el libro "El Libro de Horas" que se publicaría en 1905. En 1900 fijó su residencia en la colonia de artistas de Worpswede cerca de Bremen donde conoció a la pintora Paula Becker, autora del conocido retrato del poeta y a la escultora Clara Westhoff con la cual contrajo matrimonio al año siguiente. Se radica en París a raíz de su matrimonio, sin embargo experimenta serias dificultades a las cuales se refiere en su obra autobiográfica "Los cuadernos de Malte Laurids Brigge". Quedó muy entusiasmado con la pintura de Paul Cézanne y la escultura de Auguste Rodin. Desde 1910 hasta 1922, Rilke se sumió

en una crisis de creatividad que solo fue superada en 1922, cuando completó las "Elegías de Duino", un libro de poemas que debe su nombre al tiempo que pasó el autor en el Castillo de Duino. En 1916 es llamado a filas a raíz de la primera guerra mundial, pero la intervención de algunos amigos suyos lo libraron de ir al combate y fue dispensado del servicio militar el 9 de Junio de ese año 1916. A partir de 1923 afronta serios quebrantos de salud. En esta época escribe numerosos poemas, entre los cuales se destacan "Gong" y "Mausoleo" además de una extensa obra lírica en francés, de la cual vale la pena destacar: "A lo largo de la vida: historias cortas y apuntes", "El amante y otros cuentos", "Antología poética": traducción de Jaime Ferreiro, "Canción de amor y muerte del Alférez Christoph Rilke", "Cartas a un joven poeta"; "Diario Florentino", "Fragmentos de prosa", "Historia del Buen Dios", "Poemas Franceses". El poeta muere el 29 de Diciembre de 1926 y sólo después de su muerte se sabe que tenía leucemia.

### **Kranz Kafka.**

Nace el 3 de Julio de 1883 en Praga. Se le da el nombre Franz en honor al emperador Francisco José I. De 1889 a 1893, Kafka asistió a la escuela primaria en la calle Masná en Praga y posteriormente al Instituto en Staroměstské náměstí (situado en el Palacio de Kinsky. Luego estudió derecho en la Universidad Carlos Fernando de Praga, y obtuvo el título en 1906. En 1907 comenzó a escribir mientras se desempeñaba en una compañía de Seguros de Accidentes de Trabajo. En 1913 escribe su libro inicial "Consideración" y en 1915 el famoso relato "Metamorfosis". En 1917 le diagnostican tuberculosis, que le obligaba a permanecer varios períodos de tiempo en convalecencia. En 1919 finaliza los catorce cuentos fantásticos que componen "Un Médico Rural". A raíz de su vida conflictiva con el padre que lo tiraniza, Kafka declara que procede toda su obra, incluyendo su "Carta al padre" que nunca fue publicada en vida. Completaría su obra con "El Proceso", "El Castillo", "América relatos breves", "Bestiario", "El Buitre", "Cartas a Felice y otra correspondencia de la época del noviazgo", "Cartas a Milena", "La Condena", "El Desaparecido", "Diarios", "La Muralla China: cuentos y relatos". Muere el 3 de Junio de 1924, dejando la sensación de haber sido un pensador que se centro en la angustia del hombre ante el absurdo del mundo.

### **Pablo Neruda**

Poeta chileno nacido en la ciudad de Parral en 1904, huérfano de madre desde muy pequeño, su vida transcurrió en Temuco donde realizó sus primeros estudios. Su nombre verdadero es Neftalí Reyes Basoalto y desde 1917 adoptó el seudónimo de Pablo Neruda. Fue escritor, diplomático, político, Premio Nobel de Literatura, Premio Lenin de la Paz y Doctor Honoris Causa de la Universidad de Oxford. Esta considerado como uno de los grandes poetas del siglo XX. Militó en el Partido Comunista y apoyó decididamente al Presidente Salvador Allende. De su obra poética se destacan "Crepusculario", "Veinte poemas de amor y una canción desesperada". "Residencia en la tierra", "Tercera residencia", "Canto General", "Los versos del capitán", "Odas elementales", "Extravagario", "Memoria de Isla Negra", "Confieso que he vivido", "El fin de un viaje", "Cien sonetos de amor", "Las piedras de Chile", "Cantos ceremoniales", "Las uvas y el viento", "Tercer libro de las odas", "El habitante y su esperanza", "Infancia y Poesía", "Anillos". Muere en 1973.

### **Adela Morales de Look**

Antropóloga de la Universidad de los Andes y Magíster en Alimentación y Nutrición de la Universidad Javeriana. Especialista en temas de Desarrollo Social. Tiene una experiencia importante como docente e investigadora. Además en dirección, coordinación y evaluación de proyectos sociales. El ejercicio profesional ha incluido el desempeño de destacados cargos en el sector público y privado. Ha desarrollado programas en el área de la infancia y familia, promoción, buen trato y respeto a los derechos de las niñas y niños colombianos. Ha sido consultora de organismos internacionales como La FAO, UNICEF y PNUD. Vinculada a estos temas, ha dado origen a numerosos estudios, escritos y publicaciones cuyos temas se relacionan con desarrollo social, infancia y violencia, educación de la primera infancia y derechos de la infancia. Actualmente es miembro del Consejo Directivo de la Fundación Rafael Pombo. Miembro Honorio de la Asociación Afecto contra el maltrato infantil. Miembro fundador del Convenio del Buen Trato, en representación de la Fundación FES. Miembro de la Alianza por la Infancia. Es Directora Ejecutiva de la Fundación española "Carolina" en Colombia. Además ha realizado innumerables estudios e investigaciones, entre las cuales es destacable. La coordinación técnica de los tomos 2 al 7 de la Serie Haz Paz-PNUD. Sobre violencia intrafamiliar (2002), "Construcción de Paz y Convivencia familiar en Colombia" OIM (Organización Internacional para las Migraciones, 2002). "El problema del maltrato infantil en Colombia: de la teoría a la práctica" (2001). "Derechos de Infancia y Trabajo infantil: realidad y justicia social" (2000). "Derecho a la educación en situaciones de conflicto armado" (1999). "Impacto de la industrialización en una comunidad campesina" Tesis de grado (1970). "Características del trabajo y perfil motivacional en empresas bogotanas" (1973). "Comentarios acerca del origen de la propiedad en Colombia" (1974). "Estudio comparativo de un grupo de pacientes de la Clínica Monserrat" (1979). "Antropología y alimentación" (1983). "Los organismos no gubernamentales en Colombia: Algunos aspectos de su papel en Colombia" (1993)

### **Olympe Morales Benítez**

Es Catedrático del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, con especializaciones en Derecho Tributario y de la Integración de la Universidad de los Andes. Alumno de la especialización en Derecho Internacional Económico del University College, Londres y estudios para doctorado en Derecho Comercial de la Universidad de la Sorbona. Le ha sido otorgado el título de Profesor Titular por prestigiosas Universidades de Colombia como reconocimiento a su devoción

por la docencia. Lo expresado en sus cátedras: Integración, Propiedad Intelectual y Arbitramento, Historia Política Colombiana, y su seminario: "Historia presente: Herramientas para construir el país que soñamos" (2.000—2005), está recogido en documentos. Ha escrito y publicado "Apuntes sobre Inversión Extranjera", "De Hegel a Marx" (Recopilación de apuntes de las conferencias dictadas por el maestro Darío Echandía en el Rosario). También ha elaborado los siguientes documentos, algunos aún inéditos: "Teoría General del Acto de Comercio", "La Supranacionalidad", "Marco Jurídico de las Intendencias y Comisarías", "Apuntes sobre Títulos Valores", "Apuntes sobre Importación y Transferencia de Tecnología", "Elementos para la conformación del alma colectiva indoamericana". Ha sido miembro del Colegio Nacional de Abogados y en esa calidad participó de la Comisión Tripartita para el Estudio de Temas Constitucionales, y en el Comité preparatorio de la reforma constitucional de 1991. Miembro del Colegio de Árbitros de la Cámara de Comercio de Bogotá, ininterrumpidamente por más de veinte años. Miembro de diferentes Juntas Directivas (Previsora); Director Ejecutivo de la firma Morales Benítez Abogados Consultores. Curador del "Centro Otto MORALES BENITEZ" que se dedica al estudio de la obra del Maestro y es centro de reunión para gentes en reflexión. Escritor, líder cívico, columnista de diferentes diarios y revistas y conferencista. Olympo Morales Benítez habla inglés (Cambridge), francés (Sorbona) y portugués. Lee italiano.

### **Octavio Paz**

Nació en Ciudad de México en 1914. Nieto del escritor Ireneo Paz. Estudió en las facultades de Leyes y Filosofía y Letras de la Universidad Nacional. En 1936 Octavio Paz se trasladó a España para combatir en el bando republicano y participó en la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Amplió sus estudios en Estados Unidos y fue uno de los más importantes del proyecto del taller en su país. Concluida la segunda guerra, recibió una beca de la Fundación Guggenheim y más tarde ingresaría al servicio exterior mexicano. En 1955 fundó el grupo de poesía "En Voz Alta". Más tarde inició publicaciones en la revista "El Corno Emplumado". En 1968 renuncia a su actividad diplomática en protesta contra el gobierno mexicano por su política de represión ante el movimiento estudiantil mexicano. Sus libros más relevantes son: "Raíz del Hombre", "Libertad bajo palabra", "Luna Silvestre", "Absurdo y Misterio", "Apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp", "La búsqueda del comienzo", "Cartas a Tomás Segovia", "La Casa de la Presencia", "La Centena", "Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín", "Conjunciones y Disyunciones", "Convergencias", "Corriente Alterna", "Cuadrivio Delta de cinco brazos", "La Estación violenta", "El Laberinto de la Soledad", "Un más allá erótico", "Las Peras del Olmo", "La búsqueda del comienzo", "Los hijos del Limo", "El ogro filantrópico", "La búsqueda del comienzo", "El mono gramático", "La hija de Rapaccini", "La Estación violenta", "Discos visuales", "La estación vidente". Octavio paz falleció en 1998.

### **Leopoldo Zea**

Nació en Ciudad de México, en 30 de Junio en 1912. Es uno de los pensadores del latinoamericanismo integral en la historia, se hizo famoso gracias a las tesis de grado "El Positivismo en México" (1943) con la que aplicó y estudió el positivismo en el contexto de su país y en el mundo en transición de los siglos XIX y XX. En sus planteamientos demuestra que los hechos históricos no son independientes a las ideas y, en la misma forma, no se manifiesta en lo abstracto, sino como una simple reacción a una determinada situación de la vida humana popular. En su idea de una Latinoamérica unida, defendió el pensamiento sobre el lugar del hombre en la región, aclarando que el descubrimiento de 1492, no fue sino un encubrimiento en términos culturales y sapienciales, producto del mestizaje ideológico para la configuración de la identidad. De origen humilde trabajo en 1933 en la oficina de Telégrafos Nacionales de México, lo cual le permitió sufragar sus gastos de educación secundaria y universitaria. Fue miembro de la UNAM desde su fundación en 1943. Se desempeñó como Maestro y Filósofo. En 1954 fue designado Investigador de tiempo completo del Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM. En 1947 fundó la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966 fue nombrado Director de la Facultad. Fue comparado con diversas personalidades del mundo americano como Germán Arciniegas, José Gaos, Víctor Raúl Haya de la Torre, Andrés Bello, Simón Bolívar y Domingo Faustino Sarmiento. Sus más importantes escritos son: "América como autodescubrimiento", "América en la Historia", "La cultura en México: historia y sentido", "Dos etapas del pensamiento en Hispanoamérica", "Ensayo sobre Filosofía en la Historia", "Esquema para una historia de las ideas en Iberoamérica", "Filosofar a la altura del Hombre: discrepar para comprender", "Filosofar a lo universal por lo profundo", "La Filosofía americana como Filosofía sin más", "La Filosofía como compromiso de liberación", "Filosofía de la Historia Americana", "La Filosofía en México", y otros más. Murió el 8 de Junio de 2004.

### **Yehezkel Dror**

Nació en Viena en 1928 y emigró a Israel en 1938. Estudió Derecho, Ciencias Políticas y Sociología en la Universidad Hebrea de Jerusalén y en Harvard. Actualmente es Profesor de la Universidad de Jerusalén. Es titular de la Cátedra Wolfson en Administración Pública. Ha colaborado con numerosas instituciones gubernamentales como la OCDE y la ONU, trabajando para la RAND, Corporation norteamericana entre 1968 y 1970. Además fue asesor del Ministro de Defensa Israelí entre 1975 y 1977. Entre sus numerosas publicaciones, vale la pena mencionar "Los tanques como puente entre el conocimiento y el poder", "Conducción del Estado hacia la integración", "Enfrentando el Futuro", "La Capacidad de Gobernar" Informe al Club de Roma en 1996, "Prolegómenos para las Ciencias Políticas", "La hechura de las Políticas". Yehezkel Dror es miembro destacado del Club de Roma.

### Rafael Uribe Uribe

Nació en la Hacienda "El Palmar", en Valparaíso, en Antioquia, en 1859. Su infancia la pasó en el campo. En 1857 con escasos ocho años de edad, su familia se trasladó a vivir en Medellín. Ingresó en el Colegio del Estado (actual Universidad de Antioquia) en 1871, allí aprendió los principios logísticos y el arte castrense. Su familia tuvo que emigrar a Buga a consecuencia de la persecución por sus ideas liberales. A la edad de 17 años se alistó en el ejército liberal del Cauca que comandaba Julián Trujillo y César Conto. En la batalla de los Chancos, obtuvo el grado de capitán y fue herido en una rodilla. En 1876 al finalizar la guerra, Uribe se dirige a Bogotá a estudiar Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Nuestra Señora del Rosario. El "paisa" Uribe como lo apodaron sus compañeros, terminó sus estudios de Derecho en 1882 con excelentes méritos académicos. En 1883 se posesionó como Profesor en la Universidad de Antioquia. En 1884 funda el primer periódico "El Trabajo". Luego fue nombrado Procurador General del Estado y Fiscal del Juzgado Superior. Durante la guerra de 1885 fue ascendido a Coronel. En 1887 escribió "Diccionario Abreviado de Galicismos, Provincialismos y Correcciones del Lenguaje", estando en la cárcel, allí se dedicó a alfabetizar a los presos. En 1885 fundó un cafetal en la finca "Gualanday". Allí permaneció hasta 1893, cuando llegó a la Dirección Liberal Nacional como Tesorero. Participa en la guerra de 1895. Uribe hizo la campaña de Cundinamarca y Tolima. Cayó prisionero de las tropas nacionalistas y fue llevado a Bóvedas de Cartagena, donde permaneció prisionero por espacio de cinco meses. En 1896 salió electo a la Cámara de Representantes, siendo el único liberal en aquella Corporación. De esa época quedó un texto con el título "Discursos Parlamentarios" (1896). En 1897 hizo parte de la Comisión de notables liberales que se dio a la tarea de buscar ayuda financiera y de armas en países de Centroamérica para la toma del poder. Entre 1899 y 1903 participó en la guerra de los mil días. Asume, luego de la guerra, la Dirección del partido Liberal y en 1909 es elegido nuevamente al Congreso de la República. En 1907, es nombrado Ministro Plenipotenciario para los países del cono sur: Chile, Argentina, Perú y Ecuador. Entre sus escritos más importantes están: "Proyecto de Ley sobre Régimen Municipal", "Elogio de la Patria", "Labor Parlamentaria", "Defensa del Coronel Rafael Uribe", "Estudio sobre el Café", "El General Rafael Uribe Uribe en Antioquia (Discursos)", "Escritos Políticos", "Discursos de Rafael Uribe Uribe", "Páginas políticas de Uribe Uribe". Otto MORALES BENITEZ ha publicado las siguientes Antologías de Uribe Uribe, con prólogos muy documentados: "El pensamiento social de Rafael Uribe Uribe", "Nuevos aportes de Uribe Uribe al pensamiento social", "Ensayos históricos y literarios de Uribe Uribe", "La Regeneración conservadora de Nuñez y Caro". Además están inéditos: "Uribe Uribe y Panamá: altura jurídica y moral de la patria", "Temas Internacionales de Colombia", "La Agricultura y su desarrollo", "Líneas doctrinarias y organizativas del liberalismo"

### Vicente Huidobro

Poeta y narrador chileno nacido en Santiago en 1893, perteneció a una familia de rancia aristocracia, donde siempre se respiró un ambiente intelectual. Antes de cumplir sus veinte años publicó el primer libro de poemas "Ecos del Alma". Creó y difundió con éxito la corriente del "Creacionismo" que resume lo mejor del cubismo y del futurismo. Vivió en París donde trabó amistades con grandes intelectuales. Entre sus obras destacadas se pueden citar: "Altazor" (1931), "Temblor de cielo", "Poemas Árticos", "Ecuatorial", "Tour Eiffel" y "Hallali". En 1933 regresó a su país y fundó revistas como "Pro", "Vital", "Primero de Mayo", y "Total". En 1934 publicó "Cagliostro" a la que definió como novela-filme. Entre 1935 y 1938 polemizó con Pablo Neruda y estuvo en España durante la guerra civil. En 1938 regresa a Chile y publica la novela "Satiro" o "El Poder de las Palabras". "El ciudadano del olvido", "Poética y estética creacionista", "Ver y Palmar", "En la Luna Pequeña". En 1945 publicó una Antología. Falleció en Chile, en Enero de 1948.

### Héctor Pedro Blomberg

Nació en Buenos Aires, el 18 de marzo de 1889 y murió el 3 de abril de 1955 en la calle Caseros 731, donde vivió con su esposa Elena Smith. Su madre, la dama paraguaya Ercilia López, notable escritora y traductora, de quien seguramente heredó la vena literaria, era nieta del presidente Carlos Antonio López y sobrina del mariscal Francisco Solano López. Por la rama paterna heredó la pasión por el mar. Su padre fue el ingeniero Pedro Blomberg, a su vez hijo del marino noruego Juan Blomberg, quien descendía de varias generaciones de hombres de mar, cuyos orígenes se pierden en la bruma de los relatos de las sagas nórdicas, Un día de 1911, con apenas 21 años, mientras paseaba por el puerto de Buenos Aires, se detuvo frente a un trasatlántico.

- ¿A qué hora parte?, le preguntó a un marinero.

- Al mediodía, fue la respuesta. Presuroso corrió hasta su casa, llenó una pequeña maleta y le dio un beso de adiós a su madre.

- A dónde vas, hijo?

- A Noruega, mamá.

La ausencia de este primer viaje duró dos años.

Su obra literaria, plena de lirismo, está influenciada por la vida y los ambientes marinos (el tránsito errante por mares y puertos exóticos, recuerdos que huelen a tabernas y fumadores, nostalgias de nombre de viejas lejanías). Lo demuestra en sus obras "A la deriva", "Gaviotas perdidas", "Bajo la cruz del sur", "Los habitantes del horizonte", "La viajera perdida", "Naves", "Cuentos del mar", "Cantos navales argentinos", "Cancionero Federal", "La Mulata del Restaurador", "Canciones Históricas", "Mujeres de la Historia Americana".

### Nicolás Copérnico

En polaco Mikołaj Kopernik, en latín Nicolaus Copernicus. Nació en Torún Prusia el 19 de Febrero de 1473. Fue el astrónomo que formuló la primera Teoría heliocéntrica del Sistema Solar. Su libro, "De Revolutionibus Orbium Celestium" (De las revoluciones de las esferas celestes), es usualmente concebido como el punto inicial o fundador de la astronomía moderna, además de ser una pieza clave en lo que se llamó la Revolución Científica en la época del Renacimiento. Copérnico pasó cerca de veinticinco años trabajando en el desarrollo de su modelo heliocéntrico del universo. En aquella época resultó difícil que los científicos lo aceptaran, ya que suponía una auténtica revolución. Entre los grandes eruditos de la Revolución Científica, Copérnico era matemático, astrónomo, jurista, físico, clérigo católico, gobernador, administrador, líder militar, diplomático y economista. Junto con sus extensas responsabilidades, la astronomía figuraba como poco más que una distracción. Este famoso científico polaco-prusiano estudió en la Universidad de Cracovia (1491-1494) bajo las directrices del matemático Wojciech Brudzewski. Viajó por Italia y se inscribió en la Universidad de Bolonia, (1496-1499), donde estudió Derecho, Medicina, Griego y Filosofía, y trabajó como asistente del astrónomo Domenico da Novara. En 1500 fue a París, donde tomó un curso de ciencias y astronomía, y en 1501 volvió a su patria y fue nombrado canónigo en la Catedral de Frauenburg, cargo obtenido merced a la ayuda de su tío Lucas Watzenrode. Pese a su cargo, volvió a Italia, esta vez a Padua (1501-06), para estudiar Derecho y Medicina, haciendo una breve estancia en Ferrara (1503), donde obtuvo el grado de Doctor en Derecho Canónico. Reinstalado definitivamente en su país (1523), se dedicó a la administración de la diócesis de Warmia, ejerció la Medicina, ocupó ciertos cargos administrativos y llevó a cabo su inmenso y primordial trabajo en el campo de la Astronomía. Falleció el 24 de mayo de 1543 en Frónbork Polonia. En 2005 un equipo de arqueólogos polacos afirmó haber hallado sus restos en una iglesia del país, teoría que ha sido verificada en 2008 al analizar un diente y parte del cráneo y compararlo con un pelo suyo encontrado en uno de sus manuscritos.

### Federico Hegel

Filósofo alemán nacido en Stuttgart en el año de 1770. Estudió Filosofía y Teología en Tubinga, teniendo por compañeros a Federico Guillermo José Schelling y al poeta Hölderlin. Se dedicó a la enseñanza privada varios años, y fue docente privado en Jena en 1791 y Rector del Gimnasio de Nuremberg en 1809, pasando a la Universidad de Heidelberg en 1816 y a la de Berlín en 1818, en el cenit de su carrera. La filosofía de Hegel se plantea como superación del escepticismo de Kant y el rebrote de la Metafísica como ciencia que la "Crítica de la Razón Pura" había desautorizado. Su sistema es en rigor parte del racionalismo: Todo lo racional es real, y todo lo real es racional. Desde ese punto de vista, la Ontología de Hegel parte de una realidad fundamental: la Idea, en tanto que razón infinita que se aliena en la Naturaleza y que necesita realizarse como Espíritu en el hombre, primero en forma de Espíritu Subjetivo (como Alma), como Espíritu Objetivo (el Estado) y como Espíritu absoluto (Dios como culminación del hombre). Sus obras más importantes son: "Fenomenología del Espíritu", "Lógica" y "Filosofía del Derecho", "L'art romantique", "La Ciencia de la Lógica", "La Construcción de Alemania", "Creer y Saber", "Doctrina de Derecho", "Enciclopedia de la Ciencias Filosóficas", "Estética", "Filosofía de la Historia", "Filosofía Real", "El Nuevo Mundo", "Poética". Hegel ha tenido gran influencia en la Filosofía Contemporánea, especialmente en Carlos Marx y sus epígonos. Sus obras están escritas en lengua alemana. Murió en 1831

### Alejandro Obregón

Nació en 1920, en la ciudad española de Barcelona, se trasladó con sus padres a los seis años a Barranquilla, Colombia. En 1929 se reinstala con su familia en Barcelona. En su juventud viajó por España, el Reino Unido y Estados Unidos, países donde se formó como pintor. Tras vivir en Francia durante cinco años, volvió a Colombia y se estableció en Cartagena donde trabajó con los pintores Guillermo Wiedemann, Santiago Martínez Delgado, Enrique Grau y Ricardo Gómez Campuzano. Gracias a él, el expresionismo figurativo adquirió un gran auge en Colombia a partir de los años cincuenta. En 1958 le fue concedido el primer premio en la Bienal Hispanoamericana en Madrid, y en las décadas siguientes recibió multitud de premios, así como varias condecoraciones por su obra, entre ellas la Cruz de Rafael Núñez, en Colombia. Entre lo más conocido de su producción cabe destacar "Máscaras" (1952), "Homenaje a Zurbarán" (1962), "Flora" (1966), "Anunciata en verde" (1970), "Sortilegio de luna" (1985) y "La Violencia", obra que ganó el Premio Nacional de Pintura, en el XV Salón Nacional de Artistas de Colombia. Su fascinación por la naturaleza colombiana persiste de aquí en adelante en toda su obra. Cóndores, toros, mares, jardines, paisajes, peces, gaviotas, imágenes del viento, sol y nubes, son algunos de los elementos presentes en sus obras, que tomaron dimensiones simbólicas. Este es el caso del cóndor, uno de sus símbolos más recurrentes. Dentro de este aspecto de su obra se destacan: "Ganado ahogándose en el Magdalena" (1955), "Nube Gris" (1948), "Pez Dorado" (1947), "Toro-cóndor" (1960), "Cóndor de los Andes" (1959), "Retrato del pintor", "Puertas y espacios", "Velorio", "Luto por un estudiante muerto", "Blas de Lezo", "Caribe y Homenaje a Bolívar", "Copas y Océanos", "Antepasado Loco", "Victoria de tres cordilleras", "Desastre en la Ciénaga", "Zozobra", "Trueno", "Flores carnívoras", "Huesos de mis bestias", "Ícaro calcinado", "Sombra larga y música de alas", entre otros. En 1967 dirige el Museo de Arte Moderno de Bogotá, pero luego viajaría de nuevo a la Costa Caribe, a Cartagena. Durante este periodo realizó algunos murales, y obras que exhibió en Nueva York. En Cartagena viviría hasta su muerte en 1992.

### Enrique Grau

Nacido en Cartagena, en 1920, ha hecho historia en el mundo de la pintura y el bronce. Él siempre fue consciente de su proceso como artista y ha estado atento a su propia evolución. Hoy, es uno de los grandes de la pintura latinoamericana, después del maestro Fernando Botero, el mejor de Colombia. Estuvo radicado en Nueva York, en los últimos 8 años ha estado yendo y viniendo. En esa ciudad fue su encuentro con la escultura y el bronce. Vive en el Village, su taller queda a diez cuadras de su casa, cerca del Parque Washington. Su historia en Nueva York no es de ahora, comenzó a los 20 años. Entre 1940 y 1943 asistió a la Escuela Art Students League, que era por entonces un excelente centro teórico y práctico de la pintura y el arte. Enrique Grau -entre 1955 y 1956- asistió a la Academia San Marcos de Florencia; allí sacó el gusto por destacar partes de la anatomía humana. Él ha plasmado distintas alternativas, desde el expresionismo y lo abstracto, hasta el realismo rotundo, alternando siempre con su brillante humor. El maestro Grau regresó a Cartagena con el conocimiento adquirido en los Estados Unidos y se lanzó a una nueva visión pictórica, más libre y más audaz. Y empezó a formar su propio lenguaje: Figuras humanas, cultura magdalenense, trajes viejos, sombreros, cometas, teléfonos, monteras. Seres humanos, niños y niñas cabezonas, máscaras, manos de cera; un amplio repertorio de imágenes mezcladas con una luminosidad muy tropical. Enrique Grau, fue profesor de Bellas Artes en Bogotá, participó en 1943 en la "Exposición de Artistas de las Naciones Unidas", en Nueva York; en la "Exposición de Artistas Latinoamericanos del Instituto Americano de Decoradores"; también en Nueva York; en el "Arts and Memorial Grafts of Latin America"; en el "Books Memorial Gallery de Memphis"; en la "Unión Panamericana", de Washington; en la "Galería Roland", de Nueva York; en varios salones de Artistas Nacionales de Colombia; en la "Exposición de Arte en América" del Instituto Americano de Washington; en varias exposiciones colectivas en los Estados Unidos, Colombia y en otros países de América y Europa. El maestro Grau, se mantuvo dentro del figurativismo; utiliza numerosos elementos simbólicos a veces con minuciosidad decorativa. Sus trabajos relevantes son: "Las mariamulatas", "Sueño en la Playa", "Gató ladrón 1 y 2", "Atardecer", "Reflejos después de la lluvia", "Fútbol", "Nido", "Naturaleza muerta", "Henry Laguado", "Desnudo", "Al fin solos", "Adán y Eva", "Apoteosis del Almirante", "Jugadores", "Las 3 gracias", "La Alacena olvidada". También ha pintado diferentes murales y ha realizado diversas escenografías para cine. Donó su obra a la ciudad de Cartagena donde se ha establecido un Museo con su nombre.

### Luis Eduardo Nieto Caballero

Nació el 5 de Mayo de 1888, en Bogotá. Escritor y político colombiano. Participó en el Movimiento Republicano que derrocó al dictador Rafael Reyes (1909). Desempeñó diversos cargos diplomáticos y el de jefe de la delegación colombiana en la Liga de Naciones. Su actividad literaria se repartió entre los artículos periodísticos y sus obras de carácter histórico, político o literario: "Ideas liberales" (1922), "Libros colombianos" (1928), "Hombres del pasado" (1944). Periodista, diplomático y político, nacido en Bogotá, el 5 de mayo de 1888, muerto en 1957. Luis Eduardo Nieto Caballero, conocido como LENC, hizo los estudios escolares en Bogotá, y luego, con su hermano Agustín viajó a Francia, donde realizó estudios profesionales hasta graduarse en la Escuela de Ciencias Políticas de París, en el año 1911. A su regreso a Colombia, se dedicó a escribir para los principales periódicos de Bogotá y de otras ciudades. Escribió en "El Tiempo" y en "El Espectador", periódico este último del que fue director junto a Luis Cano, entre 1919 y 1921. Viajó a Europa como diplomático, siendo ministro plenipotenciario en Suiza y jefe de la delegación de Colombia a la vigésima asamblea de la Liga de las Naciones. A su regreso entró al diario "El Tiempo" como colaborador permanente. Fue representante al Congreso de la República de 1941 a 1943, presidente del Congreso, diputado a la Asamblea de Cundinamarca, profesor de economía política en la Universidad Externado de Colombia y, en varias ocasiones, designado por el partido liberal en sus convenciones. Entre sus libros más importantes se encuentran: "Cartas clandestinas", "Colinas inspiradas", "Colombia joven", "Le cours forcé et son historie en Colombie", "Crítica", "De la unión Republicana a la unión Liberal", "El dolor de Colombia", "En torno a Marco Fidel Suárez", "Entrevista del Cronista Espejo", "Escritos escogidos" (5 volúmenes), "Escritos varios", "Frente a los Jesuitas", "Haz de Recuerdos", "Hombres de fuera", "Hombres del pasado", "Ideas Liberales", "Murillo Toro: escritor". Su nombre aparece en el acta de fundación de la Sociedad Gimnasio Moderno, de abril 25 de 1914, junto a Agustín Nieto Caballero y José María Samper y otros.

### Luis López de Mesa

Nació en Donmatías, Antioquia, el 12 de octubre de 1884. Fue un científico y humanista colombiano. Hijo de Bartolomé López de Mesa y Virginia Gómez, tenía ascendencia española e inglesa. Se educó bajo la protección intelectual de su tío el obispo Antonio López de Mesa, cuya biblioteca lo acercó al conocimiento de la gramática y la historia. Se graduó de bachiller en el colegio de San Ignacio, en Medellín, y en 1907 se trasladó a Bogotá para estudiar medicina en la Universidad Nacional, donde se graduó en 1912. Se especializó en psiquiatría y psicología en la Universidad de Harvard, en 1916; y entre 1918 y 1922 realizó estudios en Inglaterra y Francia, y viajó por Italia, Alemania y Grecia. En 1917 fue elegido concejal de Bogotá, y luego fue diputado a la Asamblea y representante a la Cámara. En cuanto a su actividad pedagógica, entre 1912 y 1916 se desempeñó como profesor de historia de la medicina, de sociología americana y de estética e historia del arte, en la Universidad Nacional. El hilo conductor de gran parte de su elaboración teórica fue el concepto de educación que, junto con la raza, la economía y la "voluntad creadora", consideraba como factores del desarrollo. En 1934, durante la administración de Alfonso López Pumarejo, fue nombrado Ministro de Educación. En 1938, Luis López de Mesa fue nombrado Ministro de Relaciones Exteriores por el

Presidente Eduardo Santos. Desde esta posición, expresó sus ideas sobre el tratamiento que debía darse a la cultura y la política internacional, y asistió en representación de Colombia a la Conferencia Internacional Americana, reunida en Lima, donde fue nombrado Presidente de la misma y firmó la Declaración de principios sobre la Solidaridad Americana. En 1939 participó como delegado de Colombia en la VIII Conferencia Internacional Americana, reunida en La Habana, y en la Conferencia de Cancilleres reunida en Panamá. Las numerosas menciones a su participación como miembro y socio de academias, institutos y asociaciones expresan un amplio reconocimiento institucional a López de Mesa por parte de colombianos y extranjeros. Entre otras, fue miembro de número de la Academia Colombiana de Ciencias de la Educación desde 1933; miembro de las Academias Colombianas de la Lengua y de Historia desde 1935, y presidente de la Academia de Historia en el período 1943-1944; miembro honorario de la Facultad de Biología y Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Chile desde 1936, y miembro de honor de la Liga Argentina de Higiene Mental desde 1938; miembro de la Academia Nacional de Medicina desde 1944, y presidente de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Reconocido por su labor intelectual a nivel latinoamericano, fue condecorado por los gobiernos de Ecuador, Brasil Perú, Chile, Panamá y Venezuela; el gobierno colombiano le impuso la Cruz de Boyacá. Médico, humanista, novelista, lingüista, sociólogo, historiador y hombre de Estado, la extensa obra de Luis López de Mesa incluye estudios científicos, novelas psicológicas, ensayos sociológicos, investigaciones históricas, planes culturales e innumerables artículos aparecidos en revistas como Universidad, Senderos, Vida, Estampa y Revista de América. En 1918 publicó su primera obra, "El libro de los apólogos"; luego vinieron, entre otros, "Civilización contemporánea" (1926), "La tragedia de Nilse" (novela, 1928), "Biografía de Gloria Etzel" (novela, 1929), "Introducción a la historia de la cultura en Colombia" (1930), "Cómo se ha formado la Nación colombiana" (1934), "Disertación sociológica" (1939), "Miguel Antonio Caro y Rufino José Cuervo" (1944), "Nosotros y la Esfinge" (1947), "Perspectivas culturales" (1949), "Escrutinio sociológico de la historia colombiana" (1956), "Rudimentos de onomatología" (1960) y "Oraciones panegíricas" (1964). En 1966 donó a la Universidad de Antioquia su biblioteca de más de cinco mil volúmenes. Murió en Medellín, el 18 de Octubre de 1967.

## Buda

Fue un legendario sabio nacido en la antigua ciudad india de Lumbini. Es una figura religiosa sagrada tanto para budistas como para hindúes (dos de las más grandes religiones del mundo). Es fundador del Dharma y primer Gran Iluminado para el budismo y la encarnación del dios Vishnú para los hindúes. Nació con el nombre de Siddhārtha Gautama. Vivió aproximadamente entre los años 560 y 480 a. C., a finales de lo que se conoce como período védico, esto es, cuando se terminó de escribir el "Rig Veda" (texto sagrado hindú). Aunque existen muchas leyendas, se concuerda en que fue un líder religioso conocido como Siddhārtha Gautama. Vivió en una época de cambio cultural en que se atacaban los procedimientos religiosos tradicionales de la India. Fue uno de los reformadores que dio un impulso renovador en el ámbito religioso dhármico que se propagó más allá de las fronteras de la India y terminó transformándose en una de las grandes religiones del mundo, el budismo. En esta religión, el término buddha significa "inteligente" o "iluminado", y se usa para nombrar a todo humano que haya conseguido el nirvana.

## Mahoma

Nació en Meca, hacia 570. Fue el profeta fundador del Islam. Su nombre completo en lengua árabe es Abu l-Qasim Muhammad ibn "Abd Allāh al-Hashimi al-Qurashi del que, castellanizando su nombre coloquial Muhammad Muhammad, Mohammed o Mahomet) Profeta árabe, fundador de la religión musulmana. La biografía de Mahoma, de la que se conocen muy pocos datos seguros, nos ha llegado envuelta en la leyenda. Su nombre primitivo fue probablemente Ahmad; nació en una familia pobre de la noble tribu de Quraish (acontecimiento que los musulmanes celebran con la fiesta del Mawlid). A los seis años quedó huérfano y fue recogido por su tío Abú Talib, al que acompañó en sus viajes de comercio. A los veinticinco años Mahoma se casó con la rica viuda Jadicha, de quien era criado; Jadicha le dio una hija -Fátima-, además de una posición social más desahogada como un comerciante respetado en la ciudad. Conoció -si bien superficialmente- las dos grandes religiones monoteístas de su época a través de las pequeñas comunidades cristiana y judía que habitaban en La Meca y quizá también por sus viajes de negocios. Con tan escasa cultura -pues probablemente era analfabeto- se permitió crear una religión que serviría de base para toda una cultura de difusión universal. A los cuarenta años Mahoma comenzó a retirarse al desierto y a permanecer días enteros en una cueva del monte Hira, en donde creyó recibir la revelación de Dios -Alá-, que le hablaba a través del arcángel Gabriel y le comunicaba el secreto de la verdadera fe. Animado por Jadicha, comenzó a predicar en su ciudad natal, presentándose como continuador de los grandes profetas monoteístas anteriores, Abraham, Moisés y Jesucristo. Por entonces Mahoma se limitaba a predicar la vuelta a la religión de Abraham. Mahoma consiguió sus primeros adeptos entre las masas urbanas más pobres, al tiempo que se enemistaba con los ricos. Cuando sus seguidores se hicieron numerosos, las autoridades empezaron a verle como una amenaza contra el orden establecido; se le acusó de impostor y comenzaron las persecuciones. Una parte de sus seguidores huyeron a Abisinia, en donde recibieron la protección del negus cristiano. Pero las amenazas a la seguridad de Mahoma llegaron hasta tal punto que, después de la muerte de Jadicha y de Abú Talib en el 619, decidió huir a Medina el 16 de julio del año 622. Se considera el momento de esa huida -la Hégira- como fecha fundacional de la era islámica. En Medina, Mahoma tomó contacto con la comunidad judía, que le rechazó por su errónea interpretación de las Escrituras; comprendió entonces que su predicación no conducía a la religión de Abraham, sino que constituía una nueva fe: de

entonces data el cambio de la orientación de la oración, de Jerusalén a La Meca. Combinando la persuasión con la fuerza, Mahoma se fue rodeando de seguidores, que empezaron a practicar las "razias" contra caravanas y poblaciones del entorno como medio de vida. Estas escaramuzas (Badr, Uhud...), elevadas a la categoría de batallas por la historia oficial, fueron descubriendo a los musulmanes la "guerra santa", el uso de la fuerza para someter y convertir a los infieles. Murió en Medina el 8 de Junio de 632.

### Confucio

Filósofo, teórico social y fundador de un sistema ético -más que religioso- que ha llegado hasta nuestros días, Kung-tse (Confucio, para occidente) vivió en la China feudal hace 2.500 años, entre el 551 y el 479 a. C. Sus orígenes eran muy humildes, pero desde joven mostró una gran inclinación por los libros antiguos y, con el tiempo, desempeñó una alta posición como funcionario del Estado de Lu, en la actual provincia de Shang-tung. Por la amplitud y profundidad de su sabiduría, pronto llegó a ser conocido como Kung el Sabio (Kung-Fu-Tsu, que los misioneros escribieron como Confucio), pero ese título, no impidió que una intriga política le obligara a exhibirse y a peregrinar durante trece años de una corte a otra, intentando persuadir a los monarcas de que adoptaran sus ideas sobre la justicia y la convivencia en armonía. Decepcionado, acabaría refugiándose en la enseñanza y reuniendo a su alrededor a numerosos discípulos, con los que recogió y sistematizó los cinco grandes textos de la tradición china: El célebre "Yi-King" o Libro de las Mutaciones, el "Chu-King" o Canon de la Historia, el "Chi-King" (Libro de las Canciones), el "Li-Ki" (Libro de los Ritos) y los "Chun-Ching" o Anales de primavera y otoño. Las enseñanzas de Confucio, que han llegado hasta nosotros gracias a sus alumnos, se hayan reunidas en los cuatro libros clásicos. Lejos de la mística y de las creencias religiosas, el confucianismo se propone como una filosofía práctica, como un sistema de pensamiento orientado hacia la vida y destinado al perfeccionamiento de uno mismo. El objetivo, en último término, no es la "salvación", sino la sabiduría y el autoconocimiento. Hay tres principios claves que se enfatizan en las enseñanzas de Confucio, los principios de Li, Jen y Chun-Tzu. El término Li tiene varios significados, y suele traducirse como decoro, reverencia, cortesía, ritual o la norma de conducta ideal. Es lo que Confucio consideraba como la norma ideal del comportamiento religioso, moral y social. El segundo concepto clave es el principio de Jen. Es la virtud fundamental de la enseñanza confucianista. Jen es la virtud de la bondad y la benevolencia. Se expresa mediante el reconocimiento del valor de los demás y la preocupación por ellos, independientemente de su rango o clase. En las Analectas, Confucio resume el principio de Jen en esta afirmación, que suele ser llamada la Regla de Plata: "No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti" (Analectas 15:23). Li, brinda la estructura para la interacción moral. Jen lo convierte en un sistema moral. El tercer concepto importante es el de Chun-Tzu, la idea del verdadero caballero. Es el hombre que vive de acuerdo con las normas éticas más elevadas. El caballero muestra cinco virtudes: autorrespeto, generosidad, sinceridad, persistencia y benevolencia. Sus relaciones se describen de la siguiente forma: como hijo, siempre es leal; como padre, es justo y amable; como oficial, es leal y fiel; como esposo, es recto y justo; y, como amigo, es fiel y discreto. Si todos los hombres vivieran según los principios de Li y de Jen, y se esforzaran por tener el carácter de un verdadero caballero, la justicia y la armonía gobernarían el imperio.

### Lao Tse

Fue un sabio legendario de la antigüedad China que fundó el taoísmo, una filosofía de vida. Se cree que nació hacia el año 600 antes de Nuestra Era en la aldea de Kiu-Yen, en el reino de Tchu. Cuenta la leyenda que su madre, virgen, lo llevó en su seno durante más de 80 años y que lo dio a luz bajo la axila izquierda, una vez que casualmente un rayo de sol se introdujo en su boca cuando descansaba a la sombra de un ciruelo. Así nació Lao Tse "El Viejo", con los cabellos y las barbas blancos, el rostro arrugado y mostrando su sabiduría desde el principio: se puso a meditar en silencio. Se cuenta que Lao Tse decidió irse al lugar más remoto y solitario para alejarse del mundo y no regresar más, pero antes de partir, vertió su sabiduría en una obra compuesta de 81 máximas breves que se conoce como el "Tao Te King", cuyo significado es "el libro de la virtud y del Tao". Tao significa "el camino del hombre" pero también es un concepto filosófico complejo que abarca el cosmos y el mundo de los hombres. El "Tao Te King", propone una filosofía que intenta mostrar el camino de la virtud, armonía y felicidad para el ser humano. El "Tao Te King", es uno de los dos libros que preservan los principios del taoísmo, el otro libro es el "Chuang-tzu", que es de la segunda mitad del siglo IV a. de nuestra era. El taoísmo fue una de las filosofías más importantes de la China antigua, además del confucianismo y el budismo. El principio esencial del taoísmo es el "No-Hacer" (wu-wei), que no significa pasividad sino que propone evitar realizar acciones no naturales. Es decir, el taoísmo propone la espontaneidad, dejando que las cosas tomen su curso natural, que fluyan, sin forzar las acciones ni interferir en su desarrollo. Todo lo que sucede es parte del Tao y cada ser humano debe buscar el "Camino" en su interior. El taoísmo anhela la armonía entre los hombres y entre éstos y el Todo. La meta del taoísmo es ajustarse a los modos de la naturaleza y la fusión con el Todo (Tao). Los taoístas pensaban que las reglas estrictas de disciplina, personales o gubernamentales, resultaban artificiales y tendían a deformar la naturaleza humana y a alejarlos del Tao. Por lo tanto, un rasgo del taoísmo es que tiene a ser antiautoritario y antiestatal.

### Fernando González

Nació el 24 de abril de 1895 en Envidado, Antioquia, y vivió 69 años. Sobre su infancia, él mismo nos dice: "Yo era blanco, paliducho, lombricento, silencioso, solitario. Con frecuencia me quedaba por ahí parado en los rincones, suspenso, quieto. Fácilmente me airaba, y me revolcaba en el caño cada

vez que peleaba con los de mi casa". Hizo sus estudios de primaria en una escuela religiosa, y luego estudió hasta quinto de bachillerato como interno en el Colegio de San Ignacio de Loyola, dirigido por los padres jesuitas, año del cual fue expulsado por sus precoces y excesivas lecturas, por transmitir sus inquietudes filosóficas a sus compañeros y por su desatención a las estrictas normas religiosas (como por ejemplo la inasistencia al tercer día de retiros espirituales, o por abstenerse de comulgar el día de la Asunción) según se desprende del informe que enviara el Rector del colegio a don Daniel González, padre del muchacho. La versión del protagonista de este acontecimiento es también sugestiva e interesante: en "Los Negroides", relata algo de su diálogo con el padre Quirós, profesor de filosofía: "Le negué todo al Padre Quirós. ¡El primer principio! Negué el primer principio filosófico, y el Padre me dijo: 'Niegue a Dios; pero el primer principio tiene que aceptarlo, o lo echamos del colegio...'. Yo negué a Dios y el primer principio, y desde ese día siento a Dios y me estoy liberando de lo que han vivido los hombres". Gracias a esta expulsión -su marginamiento del mundo académico duraría tres años- surgió su primera obra: "Pensamientos de un Viejo", que saldría a la luz pública en 1916, presagiando ya lo mucho que tendría por decir en años posteriores. El joven autor terminó su bachillerato en el Liceo de la Universidad de Antioquia, en 1917, Universidad en la cual hizo sus estudios de Derecho. Allí validó un buen número de materias gracias a sus excepcionales dotes. Su actividad como abogado la ejerció esporádicamente como complemento a su intensa labor de escritor. Además de esto, en el transcurso de su vida habría de desempeñar algunas veces actividades diplomáticas, como Cónsul en Génova, en Marsella y más tarde en Rotterdam y en Bilbao. En 1922 se casó con Margarita Restrepo (mencionada a menudo en sus libros como Berenguela) en quien encontró no sólo una gran compañera sino una lectora sensible e inteligente. Cuando salió la primera edición de "Viaje a Pie", escribió para ella: "A veces creo que no eres mi cónyuge, sino mis alas". Margarita era hija del ex presidente Carlos E. Restrepo, quien a la larga sería buen amigo y confidente de Fernando González. Del matrimonio González-Restrepo nacieron cinco hijos: Alvaro, ingeniero químico, padre de nueve hijos. Ramiro, que murió a punto de graduarse como médico. Pilar, mujer de hogar y egresada en trabajo social. Fernando, graduado en derecho, con postgrado en estudios de moneda extranjera, de una fina agudeza literaria. Simón, ingeniero mecánico y metalúrgico con estudios en el exterior, conocido públicamente por su labor como intendente de las Islas de San Andrés y Providencia. La producción literaria e intelectual de Fernando González fue muy marcada particularmente entre 1929, cuando publica "Viaje a Pie" y 1941 cuando aparece "El Maestro de Escuela". Dentro de ese lapso de tiempo escribiría la mayoría de sus obras: "Mi Simón Bolívar", 1930; "Don Mirócleles", 1932; "El Hermafrodita Dormido", 1933; "Mi Compadre", 1934; "Salomé", concebida y registrada en sus apuntes de esos años, aunque sólo vería la luz pública en 1984, contenía las ideas madre de una de sus mejores obras: "El Remordimiento", publicada en 1935. Otras obras de esa época fueron "Cartas a Estanislao", 1935; "Los Negroides", 1936; y "Santander", 1940. Desde mediados de la década del 40, la vida de Fernando González entra en una etapa de receso como escritor y vive una mayor introspección, gracias a lo cual en los últimos años de su vida sorprende con nuevas obras: "El Libro de los Viajes o de las Presencias", 1959, y "Tragicomedia del Padre Elías" y "Martina la Velera", 1962. Si sumamos a todo esto la producción intelectual de su correspondencia, entre ella la sostenida con Carlos E. Restrepo, con el Padre Andrés Ripol, las Cartas a su hijo Simón, así como la actividad en su Revista Antioquia, de la cual entre 1943 y 1945 aparecieron 17 números. Su esfuerzo literario fue en verdad significativo. Gabriela Mistral, con quien él tuvo correspondencia, dijo alguna vez: "Los libros de Fernando me sacuden hondamente. Hay en él una riqueza tan viva, un fermento tan prodigioso que ello me recuerda la irrupción de los almácigos en humus negro. ¡Es tan lindo estar vivo!" Por su parte, Jacinto Benavente escribió: "Leo siempre a Fernando González con delectación, su obra es originalísima y del más desenfadado humorismo. Pero no es para todos". Como punto final a esta breve biografía, valga mencionar a su célebre "Otraparte", hoy convertida en casa museo. En el libro "Fernando González: Filósofo de la Autenticidad", Javier Henao Hidrón relata: "En los últimos años de la vida de Fernando González, Otraparte se convirtió en un lugar casi mítico. Murió en 1964



## La Cátedra Otto MORALES BENITEZ: Hacia un humanismo dinámico<sup>14</sup>

### Otto MORALES BENITEZ\*

#### Ochenta y ocho años

No debo negar que me siento conmovido hasta la raíz de mi alegría. Hoy que me rodean de homenajes en la Fundación Universitaria del Área Andina –Seccional de Pereira- al crear la Cátedra Otto MORALES BENITEZ, adscrita a las Facultades de Ciencias Sociales Jurídicas y de Humanidades. Para la primera clase, han invitado a un profesor de devociones colombianas, el Expresidente Belisario Betancur. Con éste, recíprocamente, -como escribió el poeta Pablo Neruda<sup>15</sup> - hemos mantenido, desde la adolescencia, "tumultuosas lealtades". Mis hijos Adela y Olimpo, creadores del Centro Otto MORALES BENITEZ - **centotto**: libertad y pensamiento, y, el segundo, su curador, me rodean con - unciones de amor y comprensión y mi nieto y mis nietas, lo mismo que los otros seres que alientan mi corazón, hacen un coro de oblacones de ternura. El homenaje se me rinde en Pereira, donde siempre me rodearon con adhesiones para mis marchas democráticas por la patria. Mañana, siete de Agosto, cumpla ochenta y ocho años: debo declarar que me siento pletórico de euforia, como en mi adolescencia, pues aquí se han encendido las luces de la esperanza.

\* Presidente de la Academia Colombiana de la Lengua

<sup>14</sup>- Lectura al inaugurar la Cátedra Otto MORALES BENITEZ en la Fundación Universitaria del Área Andina, el 6 de Agosto de 2008. Discurso de respuesta a las palabras académicas del Presidente Belisario Betancur.

<sup>15</sup>- Neruda Pablo, 2004, "Yo respondo con mi obra (Conferencias, Discursos, Cartas, Declaraciones 1932 –1959)", Edición a cargo de Pedro Gutiérrez. Ediciones Universidad Salamanca. Fotocomposición Arango, Salamanca, España.

### El recorrido vital

Muchos de los presentes, se deben preguntar por qué se escogió mi obra para una ofrenda de tanto significado. Voy a contar parte esencial de mi recorrido vital, con la esperanza de que sirva de ruta a algunos de los jóvenes que aquí sueñan con un destino personal en servicio de Colombia. Mi experiencia quizás despierte y estimule nuevos ideales. Mi satisfacción íntima ojalá, en el futuro, halle semilleros de fé humana, encendidos de pasiones nobles. Sería, para mí, una larga compensación espiritual.

No demoro el relato que es sencillo. Nací en un pueblo, Riosucio de Caldas<sup>16</sup>, donde está la estirpe profunda de mi aliento. Me siento comprometido con su pasado y su porvenir. Soy, pues, un provinciano que, sonámbulamente, se va acercando a valores del humanismo. Con lentitud, fui adquiriendo conciencia histórica y geográfica de mi patria. En cada amanecer, una luz de cultura refulgía sobre mis horas. En mi tierra, hay vocación por la poesía, los discursos, la declamación, el diálogo con resplandores de gracia mental. Hemos tenido escritores, periodistas, poetas, oradores y políticos que allí han nacido. Son ejemplos estimulantes. La misma fiesta del Carnaval, es una conjunción de dones: versos, música, teatro y paganías bohemias. Entrañables horas en las cuales, mis paisanos impulsan el goce espiritual de nuestra riqueza cultural. Desde allá, venimos anclados a los principios de la creación intelectual.

El pueblo, para mí como niño, era como el centro del universo. Quienes tenemos el privilegio de haber nacido en él, somos concientes de que, en nuestra infancia, no éramos seres separados del vibrar comunitario regional. Al contrario, hacíamos parte de él. Compartíamos sus goces, sus muertes; sus euforias colectivas o personales y las sombrías horas de la tragedia que en ocasiones nos agobiaban. Éramos parte integral del destino común. Nos rozaban la vida y el fallecimiento, las palabras que congregaban, para acciones cívicas o para dolores locales, también eran nuestras. El pueblo levanta la comprensión y la solidaridad desde las primeras horas. Ese hecho de tan reluciente asombro, lo celebro en esta casa de estudios.

### El lento avance

Fuimos afortunados. Nos privilegiaron atributos familiares que ya he destacado en otras prosas autobiográficas. Nuestros padres siempre amaban el diálogo. Nunca hubo silencios. Mi padre, don Olimpo, traía la chispa de los relatos humanos, políticos, de negocios y las noticias frescas de periódicos o de revistas, mientras doña Luisa, mi madre, nos refrescaba el universo, recitando poemas o trozos de novelas de altísima categoría romántica. Creo que éstas dos influencias, me acercaron al uso de las palabras. Eran veladas en que nuestro corazón infantil se sacudía con finísimas emociones estéticas. Más tarde comprendí que tenía razón el poeta al sentenciar que para los seres era un privilegio acercarse a la "belleza pura, lo que constituye el pan de su corazón". La palabra, entonces, presidía las tertulias hogareñas<sup>17</sup>.



Riosucio, Iglesia de San Sebastian



Arriero

<sup>16</sup>- Morales Benítez, Otto: "Riosucio: Atalayas desde el Ingrumá", inédito.

<sup>17</sup>- Escobar Mesa, Augusto: 2006, "Interrogantes sobre la Identidad Cultural Colombiana: Diálogo con Otto MORALES BENITEZ", Editora Guadalupe Ltda., Bogotá.

Mi padre, don Olimpo, amaba el destino democrático de su pueblo. Le había tocado crecer y formarse en medio de las restricciones caprichosas y duramente clericales de la Regeneración conservadora de Nuñez y de Caro. Aceptó que su destino estaría cerca de la democracia, luchando por la libertad como signo creador de la patria. Desde joven, fue un apóstol del liberalismo; activista sin esperar ni reclamar nada; fervoroso con las antenas de luchador que confía en el destino de Colombia; lector de lo que lo acercaba al pensamiento doctrinario del partido. En mi niñez y juventud, compartía esos afanes. Quizás de allá, de esas pedagogías, viene mi claridad política para compartir el libre albedrío de los colombianos.

### La biblioteca

No tuvimos bibliotecas en nuestro pueblo. Una, que logró organizar un profesor del colegio, fue cerrada porque el párroco mayor consideraba que allí había libros herejes. Nunca más se abrió. Mi padre, en sus viajes de negocios, traía cajas de libros. Estos los prestábamos y daban vueltas por el pueblo, despertando la imaginación de mis paisanas y mis paisanos. Así me fui integrando al goce cultural del universo. Esto para mí, ese provinciano cercado de limitaciones, era algo extrañamente esotérico. La palabra escrita, otra vez, lo mismo que la de los periódicos que se leían a las gentes en la oficina de mi padre, al caer la tarde, nos volvía a congregarse detrás de rutilantes noticias de la grandeza de Colombia y del mundo, de los misterios del ensayo, de la poesía y de la novela. Éramos felices y no existía ni la radio ni la televisión. Las palabras nos asistían para revelar los misterios de Colombia, del mundo y de la cultura.

Así, pues, fui llegando a la política y a la literatura. Me entregaban solidaridad compañeros en la escuela y en el colegio de inteligencias deslumbrantes. Profesores que nos despertaban interés nobilísimo por el conocimiento. El mundo local era nuestro. Nos pertenecía y lo disfrutábamos. Unas adolescentes de pronto, aparecían, y eran como hogueras fugaces que nos revelan que existía el amor.

### Popayán, la Culta

Mi Colegio de Riosucio<sup>19</sup>, sigue siendo centro de emoción estudiantil. Aprendí nuevas nociones de la ciencia incipiente y de la vida igualmente desconocida. Organicé centros de discusión –la “Guardia Roja” – para analizar textos políticos, y luego, irlos a explicar a las veredas. Pasamos, también, nuevas horas tratando de desentrañar el significado de los mensajes de los poetas y de los escritores. La ignorancia nos amparaba con su insolencia pretenciosa. No cedíamos en vanidades.

Fuí un privilegiado al continuar mis estudios en Popayán, la culta. He escrito varias páginas en que consagro mi asombro al llegar a ésta insigne ciudad. La historia, la ciencia, el heroísmo, la creación literaria, la dureza de los



Biblioteca Otto MORALES BENITEZ



Universidad del Cauca

<sup>19</sup>-Morales Benítez, Otto; “Riosucio: Atalayas desde el Ingrumá” Ob, cit.

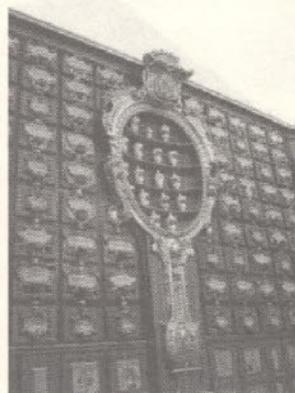
hombres de la independencia, los pensadores políticos, los matemáticos, los exploradores de la naturaleza, de las aves y de los volcanes, los oradores de relampagueantes cláusulas democráticas, me llamaban a la admiración y me servían de acicate. Allí viví varios momentos excepcionales: la enseñanza con la iluminación de la historia; el sueño que recorría a la patria desde las creaciones de la revolución en marcha del liberalismo; la política con razonamientos doctrinarios; el descubrimiento del continente. Se le abrían, al provinciano de Riosucio, esos afanes nuevos, que nunca más en el futuro, lo abandonarían.

En Riosucio, había escrito los primeros artículos, balbucientes e idealistas, en el periódico de don Juan Francisco García, el boticario del pueblo. En Popayán, la *culta*<sup>19</sup>, me adoctrinaron para nuevas aventuras en el diarismo. No olvido tampoco el río de adolescentes que caminaban, por el parque de Caldas, despertando el sueño universal del bienquerer. Allí, además, había que quedarse anclado en la grandeza, detrás de las enseñanzas y lemas del humanismo.

### Medellín en la ruta mental

Para seguir mis estudios de derecho, viajé a Medellín. Era como ir a buscar parte de mis ancestros. Doña Luisa, mi madre, allí había nacido. La ciudad crecía en nuevos afanes industriales. Principiaban a escucharse las voces desafiantes de los sindicalistas. Antioquia era la madre nutricia<sup>20</sup>: cada que uno indagaba por un gran poeta, un novelista, un científico, un creador de tesis políticas, un escultor o un muralista, o un hombre de dones de gobierno, o un cuentista de hondas perturbaciones en sus personajes, aparecía el nombre de un antioqueño.

La Universidad Pontificia Bolivariana acababa de abrir sus aulas. Monseñor Manuel José Sierra, su primer Rector y Fundador, dijo que ella "nació gigante". Allí me matriculé. El Derecho, desde niño, era la ciencia que me inquietaba. La amaba, intuitivamente, porque consideraba que ella ponía orden entre los hombres; les devolvía sus derechos y garantizaba la paz. Dirigi suplementos. Ahondé en lo humanístico. Me comprometí más con el destino político. Lo popular lo entendí más como deber de un dirigente que siempre lucha por sus masas. Viajé a conocer la Casa Constituyente de 1863, en Rionegro. Sentí un soplo de libertad que agitaba las páginas de la Constitución que allí se aprobó. Se me acentuó la vocación por los estudios de la organización del Estado y del destino de la comunidad colombiana. Aprendí que cada idea, cada postulado, cada impulso humanitario, necesita hombres de carácter y de voluntad doctrinaria, que vigilen el destino de la patria. Me confundí con la leyenda histórica.



Botica



Universidad Pontificia Bolivariana

<sup>19</sup>- Morales Benítez, Otto; "Popayán la Cultra" inédito.

<sup>20</sup>- Morales Benítez Otto, 2003; "La Montaña de la Dura Cerviz", -Antología- Primera Parte, Alcaldía y Concejo de Medellín, Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, L. Vieco e Hijos Ltda., Medellín.

- Morales Benítez Otto, 2005, "La Montaña de la Dura Cerviz", - Antología- Segunda Parte, Alcaldía, Secretaría de Cultura Ciudadana, Concejo, Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, Servigráficas S.A., Medellín.

De Medellín, tengo la memoria de grandes afanes humanísticos, en horas de devoción a los mandatos de la inteligencia. El compartir las luchas del liberalismo. El haber escuchado profesores de eminente sabiduría, sin que levantaran arrogancia intelectual. Me quedan amigos que honran mi vida. Uno de los primeros, el Presidente Belisario Betancur, compañero de aulas. Cada uno ha cumplido su destino con dignidad y ninguno ha doblado su existencia con actos que desdoren su memoria. Son ejemplos de profunda cercanía a la ciencia y su conducta va dejando explícito el alcance de los valores en el existir.

Parte inicial de la alegría de mi existencia, se la debo a Medellín. Allí encontré una prima –hermosa, elegante, delicada y culta- que me acompañó durante bellos e intensos años en el canto del amor y en celebrar el asomo de los hijos y la hija, que ennoblecieron nuestras vidas. Ella, Livia, fue la orquídea que me regaló la vida y Antioquia, la grande.

Esa fue la formación de un provinciano, impulsado por unos ideales. Estos fortalecieron mi combate y me han mantenido enhiesto en medio de horas de euforia y de angustia; de luchas populares que se encienden y trataron de apagar a manotazos dictatoriales. Y la palabra –la escrita y la de la tribuna pública- me ha acompañado para repetir una sola palabra que nace en la raíz de la luz: Colombia.

### **Intenso y Lento**

Ha sido intenso y lento este peregrinar para cumplir con mis deberes sociales. Nada lo alcancé por privilegios, o combinaciones en las cuales atiboraban a los compinches en dones que no merecían. Ni por cálculo cobarde. No he tenido vocación para el hedonismo complaciente. Después de haber publicado ciento quince libros y tener veinticinco en espera de editar, puedo declarar que no he escrito –ni opinado- con cálculo mental, con silencios de huidiza cobardía. He escrito y dicho mi verdad limpia y, a veces, en contradicciones con mis compañeros de batallas, o mis profesores, o mis jefes democráticos. No he aprendido adjetivos para ocultar mi verdad o disminuir la fuerza de mis juicios humanos, políticos, literarios, históricos o de atisbos de la realidad colombiana. Mis palabras se levantan como desnuda espada del pensamiento. Esta circunstancia, le ha dado euforia a mi existencia.

### **Dones de la región**

Ya les conté que nací en un pueblo cercano a esta ciudad. Riosucio pertenece a un conjunto regional- con Supía y Marmato- donde relucen el oro y las complacencias que éste propicia. A la vez, hay unos campesinos que están allí pacientes en su sabiduría frente a la naturaleza. Este entreveramiento, nos propicia alegrías colectivas y, a la vez, silencios hondos y largos. Nos disciplinan para el goce comunitario y el ensimismamiento de la reflexión. Pertenezco a esa cultura popular. Creo que de esos dominios nunca me he exiliado.



Casa Constituyente de 1963, Rionegro  
Antioquia

La región tiene el encanto de que su contorno –sus habitantes, su riqueza, su naturaleza y sus destellos– nos pertenece. Allí se define parte de la personalidad de la patria. Su mundo, reducido, es una microbiografía de la nación. En los actos de la historia, está en el sitio de la vanguardia; de la revolución o de rechazo a los vicios colectivos. Ilumina con su solidaridad de viva entraña humana el destino de la república. Allí, en la comarca maternal se incuban, se combate y se sueña en la dignidad democrática de la patria y está acumulada la riqueza de los dones de lo que le dá tono de grandeza a la nacionalidad.

Debo declarar, con humildad, que he escuchado sus mandatos y he querido vivir en la cercanía de sus sueños.

En el comienzo de sus afanes históricos, perteneció al Cauca Grande, lo mismo que ésta ciudad de Pereira, donde primaban las ideas del Radicalismo Liberal. Por ello mismo, mantenía una tensa lucha con Antioquia. Se iban, así, identificando las ideas. Nacieron muchos pueblos, entre postulados, principios doctrinarios, tesis, enunciados e ideologías que, como banderas, sacudían varones que amaban sus regiones y sus partidos. No crecimos entre silencios ideológicos. La región nos entrega otra pedagogía: somos integrantes de la comarca familiar, pero nuestra suerte se ilumina cuando se pronuncia la palabra Colombia, que nos aglutina entre las dulzuras del amor y de la lucha.

### **Mi centro**

He librado muchas batallas, que me enorgullecen la memoria. Ninguna la recuerdo como esfuerzo inútil o que obedeciera a un capricho vanidoso. No. Yo era un provinciano que, desde muy niño, escuchó hablar de la gloria. Ésta, siempre en relación con el hombre. La adopté como mi divisa y mi mandato. Por ello mismo, desde las primeras horas, incondicionalmente al principio, me iba acercando a un humanismo en el cual el hombre fuera el centro de mis preocupaciones. Me sacudió, desde la primera edad, una frase que me aprendí de memoria: "En lo más profundo de la geología humana, hallaremos también al hombre". Para mí, nacido cerca de socavones y materiales mineralógicos, era fácil acceder al hondo contenido de esta enunciación.

Ello también explica otra de mis conductas: creo en la palabra humana. He sido un afortunado, porque no me pierdo en elucubraciones mentales para encontrar significados ocultos a lo que me dicen, escucho o me repiten. Tengo una predisposición de nobilísimo acento para creer en los demás. No he tenido que arrepentirme. Sé que los hombres tienen unos deberes. Mis disciplinas humanísticas me auxiliaron para que al hombre le prestara mi viático para cumplir su deber en el mundo. No entiendo, –y me da dolor– a aquellos individuos que se declaran enemigos de la humanidad.

Por ello mismo, predico que los colombianos debemos cambiar de mentalidad. Es necesario abandonar, deliberadamente, los oscuros meandros del pesimismo. Hay, en cambio, que tomar con ímpetu los vitales del optimismo.



Rio Cauca



Josefina Leiva

La patria nos debe crecer en júbilo. Lo que crezca, que sea para una libertad que nos ampare e impulse a todos. No podemos pensar, como dice el poeta, en “un ruiseñor con una espada”.

Lo individual, debemos considerarlo con la categoría que tiene de respetable. Pero en la época contemporánea, lo social, lo colectivo, es lo que debe impulsar nuestra lucha por el destino del hombre. Por ello siempre concebí y actué en la política, con una profunda convicción humana. Tenemos la obligación de despertar y propulsar la dinámica social colombiana, orientada a servir a nuestros compatriotas.

Agradecí mucho, y me emocionó en la hondura de mis principios humanos, lo que escribió la consagrada novelista cubana, Josefina Leyva, en su estudio “Concepto de lo humanístico en la obra de Otto MORALES BENITEZ”<sup>21</sup>, en el cual afirma que he logrado –perdonen mi impertinencia y jactancia- una dimensión de humanista, porque en mi obra, busco el desarrollo de las cualidades del hombre, unido al concepto de la cultura, dándole especialísimo valor a las fuerzas dinámicas del espíritu.

### Los libros

Declaro ser un devorador de libros. Me lo enseñaron mis padres en mi niñez. Aquellos, nos despiertan a desconocidos ímpetus interiores. Nos atan al relato del heroísmo. Nos estimulan la sensibilidad para el amor y nuevos devaneos de la imaginación. La poesía nos alumbró el alma para, a través de sutiles adjetivos, enfrentar los embrujos de la existencia. El novelar nos recrea imágenes de un mundo, que linda con la realidad o se sumerge en la fantasía especulativa. En el ensayo, hallamos las verdades históricas, los atisbos sociales, la cercanía a los principios orientadores del Estado, las tesis económicas, las doctrinas políticas, los derroteros de la crítica literaria, el balance del hombre detrás de las religiones y las supersticiones.

Los libros son el milagro. Nos esperan, silenciosos, que tengamos tiempo de acercarnos a sus revelaciones. Nos ofrecen compañía, consuelo y orientación. Ellos son parte de mi vida. Y éstos, me han dado conducta y me han asistido con sus principios para no ser un hombre oscilante entre la duda y la cobardía. Ellos me han librado de ese calculado y deplorable mundo de la circunspección y del silencio cuando el hombre ha necesitado comprensión y palabras de orientación en un instante de su vida personal o colectiva. En las páginas de esos volúmenes, hallamos consuelo para muchos oficios y las palabras allí ordenadas, nos esperan para despertarnos ante la comunicación del mundo.

En la lectura, fui aprendiendo las lecciones que completaban las de mis profesores. Se me apareció, entonces, una convicción: la cultura no puede ser



Incunable Medieval

<sup>21</sup>-Ocampo López, Javier; Vélez Rodríguez, Ricardo; Mesa Escobar, Augusto; López Santamaría, Ramsés; Leyva, Josefina; González, Carlos Alberto; Macarthy Moreira, Earle: “La Obra de Otto MORALES BENITEZ y su Examen Crítico” inédito

“patrimonio cerrado”. Entonces, comencé a combatir para que abrieran más escuelas, colegios, universidades. Para que se eliminaran las barreras que, invisiblemente, detenían a sectores que no tenían facilidades económicas. Ese era mi deber de combatiente liberal. Es decir, las obras me habían dado amparo para liderar nuevas luchas por el conocimiento. Ellos enriquecieron mi visión social y cultural del destino de los colombianos.

La literatura sirve para observar, exaltar o corregir los caminos del hombre. Por ello mismo, desde mi juventud, me aventuré en la crítica literaria. Varios libros de mi autoría, señalan mis percepciones del destino de la inteligencia. Lo que he publicado, es porque desde muy joven aprendí que “la palabra escrita es más dura que el hierro y puede quemar como el fuego, y puede durar, intacta, más que los monumentos de piedra”.

### La política

A través de la literatura, me fui asomando a la inquietud trascendental de la política. No hay ejercicio más noble, más exigente, que reclame más horas de meditación y acción que ésta preocupación por lo colectivo. Es de altísima significación, porque uno se compromete en servicio de la comunidad. Es una batalla constante por la patria, por la región, por la “matria”, como llaman algunos autores a los pueblos. Es un desvelo constante. Obedeciendo a unos principios ideológicos. Es un idealismo que busca corregir los daños colectivos. La política enciende de sueños a las mujeres y a los hombres en el afán patriótico.

Hay malas calificaciones a algunos políticos: por clientelistas. Es decir, porque cambiaron las fuerzas doctrinarias de los partidos por el aprovechamiento personal de los dineros fiscales. Porque crearon cotos cerrados para manejar un electorado sometido a sufragar por ellos, que no tienen condiciones culturales para orientar procesos sociales. Cuando llegué a la política, actuaba la generación de “Los Nuevos”, que eran varones que venían de las más exigentes disciplinas: conocimientos universales; teorías completas sobre el Estado; conducta vigilante de cada uno de los destinos nacionales. Eran grandes oradores y escritores porque se fortalecían en la fuente nutricia de la palabra. Eran jefes con una cultura general, amplísima, que les permitía hacer diagnósticos exactos acerca de la realidad nacional. Eran agitadores de los problemas generales. Su primacía, no la proclamaban por tener unos votos amarrados a sus caprichos.

Los partidos ejercían una constante prédica doctrinaria. Cada problema nacional, regional y local, tenía un examen que conduciría a soluciones generales. El interés privado, no torcía las soluciones administrativas. La Constitución de 1991, a la cual he calificado en varias oportunidades de embeleco jurídico con el cual han despistado al país, trató de eliminar el poder de los partidos. Le ha hecho daño a la opinión pública. Partidos pequeños, son cascarones electorales, que ayudan a desorientar más a la comunidad. Se requieren partidos fuertes que orienten con claridad a la república. Que comprometan a las gentes con sus tesis. Que el electorado sepa hacia dónde



Demosthenes

se avanza y con qué contenido social. El partido fuerte, da orientaciones a los gobiernos. El Partido fuerte, señala enunciados de lo que se debe hacer en el futuro. El partido fuerte, permite una oposición razonable. El partido fuerte, está en condiciones de explicar las iniciativas de los gobiernos e indicar las obras o proyectos y a qué principios doctrinarios obedecen. El partido fuerte, puede condenar a quienes obran mal. Los así señalados, no vuelven a tener audiencia de los electores. El partido fuerte, obedece a contenidos ideológicos y no a afanes personalistas, a negocios condenables, a irregulares espacios de primacía. El partido fuerte, le permite a la patria descansar en sus enunciados doctrinarios. De sus enseñanzas, dimana la defensa de la libertad, el imperio de la verdad y el impulso del destino nacional.

La política demanda una gran dignidad democrática. Si ésta se desconoce, entonces es festín o negocio. Eso no es la política. Esta, es el humanismo integral. En ella, el hombre de cultura encuentra la totalidad de los grandes postulados. A ella, llega la multiplicidad colectiva. Con ella se busca crear y reglamentar. Su afán, es ordenar el mundo social. Es darle a los marginados –eso es lo que creemos quienes estamos en la izquierda del liberalismo colombiano- lo que la vida les negó. Es despertar la conciencia popular para destinos humanos de plenitud.

### La violencia

Claro está que mi generación, fue asaltada con muchos dolores colectivos. Cuando andábamos en la adolescencia, la guerra española que, para nosotros, fue el asalto a los principios republicanos, nos anunció el padecimiento del franquismo, que ya era el desarrollo previo de cómo sería la crueldad de las nuevas fuerzas de derecha: el nazismo y el fascismo. Es decir, el ordenamiento de la vida humana a través de odios primitivos.

Después, en Colombia, asistimos a la más hispida y cruenta oposición. Ni instituciones, ni hombres, ni principios, ni siquiera dignidades eclesiásticas, se respetaron. No se toleraba que las obras que favorecían al país –materiales, morales y sociales- pudieran persistir. El mismo vocabulario tendencioso del parlamento, era el que se repetía en las plazas públicas. El Presidente Alfonso López Pumarejo, en su renuncia de la Presidencia en mensaje de 1945, dice que esa violencia verbal conducirá, en el futuro, a la violencia física. A ella llegamos. Esta, ha sido el gran dolor colectivo de los colombianos. A los liberales nos han tratado –en forma exacerbada e injusta- como enemigos de la humanidad. Ha sido la gran preocupación de un orden legal y social roto, cuando se resolvió eliminar, con la violencia, las mayorías liberales del país. Hubo ejemplos de gran valentía cívica. Pero esto condujo a una política con corrupción humana. Fue la única época en que mi rostro se ensombreció por el dolor de mi pueblo. Me atenazaba el sufrimiento de los demás. Como ejercía, en esos momentos, dirección política –en el Gran Caldas- me llegaban las noticias de esos tormentos comunitarios. Me asaltaba la angustia de comprobar que todo se iba destruyendo: las personas, la vivienda campesina, las cosechas, el retoño humano para que no naciera otro hereje liberal; los negocios pequeños; la propiedad territorial; la virginidad de las mujeres; el respeto a los ancianos.



Violencia, Casa Museo Pedro Nel Gómez

Luego, vinieron épocas angustiosas –más de veinte años- de dictaduras de Estado de Sitio y de la de un militar. Aparecieron las guerrillas como defensa del liberalismo, inicialmente. Después –y hoy mismo- obedecen a otras orientaciones. Pero ellas nacieron, porque se había roto el orden jurídico colombiano desde el gobierno y la fuerza pública estaba al servicio del crimen contra una colectividad política.

Aquí necesito advertir que no se debe caer en la equivocada repetición de que la Violencia fue una guerra civil no declarada. ¿Quién atacaba al gobierno?. ¿Qué fuerzas hostiles existían contra el orden público cuando comenzaron a arremeter contra el liberalismo la policía, el ejército y los pájaros?. También se afirma que comenzó el 9 de Abril, al asesinar a Gaitán. Fue otro momento de altísima significación en la Violencia por haber sido asesinado el líder que el pueblo consideraba como su esperanza social. Pero recordemos que el 13 de Febrero, él presidió la "Manifestación del Silencio" para pedirle al Presidente Ospina Pérez que detuviera el asesinato de los liberales, pues ya habían ultimado más de ciento cincuenta mil. De suerte que es otra falacia, que la reparten para desorientar los estudios históricos sobre esa época en que se derrumbó el orden legal de Colombia. Este desorden moral y el abandono de gobernar con los principios jurídicos, fueron el origen de las guerrillas liberales: una reacción contra los atropellos a los adherentes a su partido.

Siempre, desde la Universidad, levanté las banderas de un liberalismo popular que sobresalía por su acento social. Mi vida la he desenvuelto entre los procesos políticos e históricos nacionales. Invariablemente, en cada determinación, mi espíritu se inclinaba a oscultar el destino de la patria. Me hundía en ella, en su entraña, con un signo de optimismo. No he querido nunca estar en el quicio de los pesimistas que siempre desconocen las posibilidades de la nación y sumergen, a su pueblo, en perplejidades.

### **Colombia**

Para referirme a Colombia, apelo a la frase de un sabio escritor: "he puesto mi dolor, mi amor, mi esperanza, en éste país y por lo que él cruza".

Mi lucha patriótica ha ejercido vigilancia, para condenar y combatir contra estos males, localizando vicios, prejuicios, atraso, confusiones religiosas. Mi partido ha pertenecido a la estirpe del laicismo y hemos combatido todo principio de confesionalismo. Así nos lo enseña el sentido y el alcance de la libertad. También arremete contra las harteras combinaciones para eludir la justicia social. Me interesa que cada ciudadano, tenga una fuerte conciencia colombiana. Esta, debe obedecer a orientaciones cardinales: "alegría, valor, y esperanza". Uno de los signos de mi beligerancia, lo sintetizo repitiendo que la patria se levanta cuando alcanza la justicia para los marginados. Una constante patriótica, es combatir para alcanzar mayores condiciones de vida para los colombianos. Me solazo en destacar que no beligeré por nada personal.

Lo que me llegó –que fue mucho y con calificadas categorías- me lo entregó Colombia y el liberalismo, sin mezquindades. Debo declarar que en el país no se tienden obstáculos artificiales a nadie para impedir sus triunfos. He sido un provinciano sin poderes económicos, políticos o sociales y logré consagraciones democráticas. La nación está conformada, espiritualmente, para favorecer los ascensos. Hay un ambiente propicio para que los colombianos avancemos en medio del respeto del pueblo. Esto, se lo toleran a uno, si lo advierten con inclinaciones de combatiente en solidaridad con el destino nacional. Además, los triunfos los celebran con aplausos generosos y solidaridades.

### **El analfabetismo**

Siempre me he preocupado y éste ambiente de la Fundación Universitaria del Área Andina, es propicio para plantear la materia que me inquieta: no me deja tranquilo el analfabetismo que aún persiste en el país. Desde el Frente Nacional se viene en un afán de mejoramiento. En el plebiscito que propuso éste y con el cual se creó aquél, se elevaron las destinaciones fiscales a un diez por ciento, que ocurría por primera vez. En esos años, los recursos crecieron vertiginosamente, pero tenemos el deber de combatir por más avances. El analfabetismo, necesita desaparecer. El Frente Nacional orientado por Alberto Lleras, impulsó la creación de las Universidades Regionales. En mi vida pública, recuerdo con emoción el haber fundado dos universidades: la de Caldas y la del Quindío. Son academias que continuarán impulsando el mundo Cultural Colombiano. Cada hombre que aprende el alfabeto, avanza hacia una, antes, desconocida autonomía. Además, debemos cumplir la erudita sentencia: “lo que crezca que sea para la libertad”.

### **El Periodismo**

En medio de mis estudios, avancé para tener más cercanía al periodismo. En Popayán escribí comentarios políticos, crítica de libros y me asomaba al examen de la realidad nacional. Fuí integrante de los fundadores del semanario “Orientación Liberal” con profesores y compañeros de las aulas. Beligerábamos porque se profundizara más la revolución liberal. Estábamos muy cerca del socialismo, como nos lo enseñó el pensador Rafael Uribe Uribe. Luego, al fundarse “El Liberal”, llegué a ocupar su espacio editorial. Estaba muy joven y fue urgente dedicarle muchas horas de estudio y meditación a lo que iba a escribir. Consultaba personajes payaneses de influencia en la vida nacional. No creía que pudiera abusar de la confianza política e intelectual que se me entregaba.

El ejercicio periodístico<sup>22</sup>, implica un deber moral porque nuestras palabras llegan a muchas gentes que no tienen otro medio de averiguar que deben pensar para consagrar sus devociones a su partido y a la patria.

<sup>22</sup>- Morales Benítez, Otto, 1984: “Influencia de los Periódicos en la Conformación Doctrinaria de los Partidos”, Fundación Universidad Central, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 1987: “Reflexiones sobre el Periodismo Colombiano” Fundación Universidad Central, Bogotá (3 ediciones).

- Morales Benítez, Otto, 2007: “Periodismo Ética y Paz”, Universidad del Valle, Artes Gráficas del Valle Ltda., Cali.

En Medellín, por la feliz coincidencia de que nuestro Profesor de Derecho Constitucional, doctor Fernando Gómez Martínez, era el dueño y el Director de "El Colombiano", terminamos, con un compañero de aulas, Miguel Arbeláez Sarmiento, creando y dirigiendo el Suplemento Literario, "Generación"<sup>23</sup>. Hicimos una fecunda revolución en la escritura, en la apreciación del arte y de la música y en la significación de los símbolos de la cultura universal. Tuve que empeñarme con más disciplina, más estudio, más rigor para cumplir con ese encargo nobilísimo. A la vez, escribíamos un comentario central para el diario. La columna la distinguíamos con el título "Vientos Contrarios". En la misma forma, en el "Heraldo de Antioquia", que dirigía el doctor Jesús Tobón Quintero, escribíamos editoriales luchando por el destino de Colombia a través de las tesis del liberalismo. Pasamos buenos años de meditación y de bohemia. El grupo de compañeros que nos acompañó, son valores de la cultura colombiana. Uno de ellos, que nos enorgullece, llegó a la Presidencia de Colombia para gobernarlos. Hoy está aquí con nosotros, me refiero a Belisario Betancur, quien, como siempre, está orientándonos y repartiendo los dones de su humanismo y de su generosísimo corazón.



Eduardo Santos

Al llegar a vivir en Bogotá, escribí en "El Tiempo", por noble largueza espiritual del expresidente Eduardo Santos y de Roberto García Peña. Siempre estuvimos en la línea de adentrarnos en temas de la inteligencia y de la política. Desde allí pude denunciar lo que le acontecía al Gran Caldas, en los asedios de La Violencia, que fue de una crueldad sin límites en sus cafres designios.

El periodismo —lo aprendí sin dificultad— tiene un compromiso con la verdad y con el destino del país. Pero no debe inclinarse, como sucede ahora con frecuencia, a solazarse con solo repartir las noticias que hundan al lector en el vacilante pesimismo. Debemos pensar en el caudal de dones que ennoblecen la vida de Colombia. Ellos nos impulsan con sueños y esperanzas. Lo otro, es el dominio de la desilusión que limita el coraje en la lucha. No debemos persistir en propiciar la melancolía. El periodista, no es bueno que se olvide, es un creador social. Es parte del grupo que impulsa y acelera el destino de la patria.

### Rememoro mi labor

Pero esto que he contado y lo que reseñaré más adelante, me emociona porque me lleva a la evocación de mi constancia en el trabajo. Siempre me he inclinado a la humildad para cumplir con mis deberes. Cada uno me ha entusiasmado y me ha conducido a hondas complacencias. Lo que más me anima destacar es mi sereno empecinamiento. Nada ha sido fácil. Pero no me dejo vencer; ni me detengo en las dificultades; ni repito las horas de grandes apremios que he vivido. Ello desaparece al afrontar el balance de lo alcanzado. Mis oficios, han obedecido a una dignidad que siempre le ofrezco a mis conciudadanos. Vigilante desde mi interioridad, irrumpen



Roberto García Peña

<sup>23</sup>- Morales Benítez, Otto, 1991: "Páginas del Suplemento "Generación" 1939 - 1942"; "El Colombiano", Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, Servigráficas Ltda., Medellín.



Nadine Gordimer

mis preocupaciones sociales y colectivas. Ellas me han dado orden, me han señalado vías de reivindicaciones humanas. No me he comprometido en el mundo de la soledad.

No me han impulsado los intereses personales. De Colombia me han preocupado su democracia, su historia, su geografía, sus animales, lo geológico, los minerales, su vigorosa naturaleza y, en especial, nuestro ser humano. Este es inteligente, valeroso, con capacidad de trabajo. De pronto lo detiene el caudal de noticias que, por un criterio ligero, le fortifican la desesperanza. Declaro con convicción: que lo que hago es para mi pueblo. He rechazado sin dubitaciones el exclusivismo intelectual. Mi pasión es servir a los ideales humanos e históricos. Igualmente, escribo para poner orden en lo que veo y en lo que concibo. Me empeño en tener confianza en mis conciudadanos, a pesar de que Nadine Gordimer, Premio Nobel de Literatura, en su libro "Escribir y Ser"<sup>24</sup>, me enseñó que "...la inconsistencia es la lógica del carácter humano". Lo mismo que ella hablaba de que la literatura —a la cual he dedicado tanto tiempo— debe conducir al cambio social. Esta aseveración, me llevaba a recordar la afirmación de Albert Camus<sup>25</sup>: "O bien uno sirve al hombre o no le sirve en absoluto".

#### En el Parlamento

En mis afanes políticos, fui consagrado Concejal, Diputado, Representante y Senador. Debo declarar que fue buena y eficaz la preparación que obtuve. Las experiencias que se logran en los cuerpos colegiados, enriquecen la visión integral de Colombia.



Albert Camus

A los Concejos se elegían las gentes que se destacaban en los servicios al municipio. Eran apóstoles de los deberes comunitarios del pueblo o de la ciudad. Era la confirmación que se tenía de la limpieza cívica que impulsaba los de esos ciudadanos. Era un reconocimiento al desprendimiento y, además, el amor a lo local. Vino la Constitución de 1991 —el embeleco jurídico de que hablo— y abrió las puertas del sueldo y otras prebendas para sus integrantes. Hemos visto, cómo los grandes señores, defensores de las instituciones locales, han sido reemplazados por "gañapanes electorales". En la Asamblea, se tomaba conocimiento de las posibilidades internas del Departamento. Era una manera de conocerlo, entenderlo y poderle servir con eficacia. El Expresidente Carlos Lleras Restrepo, en la Reforma Constitucional de 1968, consagró que las Asambleas tuvieran unas funciones clásicamente administrativas. El clientelismo político y los barones electorales, las convirtieron en una instancia de consuelo burocrático, para quienes no alcanzaban consagraciones en el parlamento.

En éste, se encuentra, al examinar y ver actuar a sus integrantes, una síntesis de las calidades y mermas del país. Me tocaron, en mi época, parlamentarios

<sup>24</sup>- Gordimer Nadine, 1997, "Escribir y Ser: las Conferencias de Charles Eliot Norton 1994", Traducción de Michael Tregobov. Ediciones Península, Barcelona.

<sup>25</sup>- Camus, Albert, 1981, "Ensayos", Aguilar Ediciones, Madrid, España.

que amaban su partido y su región. Daban combates por sus más entrañables intereses. Los partidos elegían personas con muchas calificaciones en el conocimiento del Estado. Por ello la legislación salía redactada con tanta precisión, en la presentación de los temas nacionales y escrita, como definen los especialistas, con elegancia jurídica. Después un Jefe Liberal, de cuyo nombre no quiero acordarme, dijo que debían elegirse a quienes tuvieran los votos. Desde ese momento, el parlamento recibe muchas gentes sin cualidades mentales y la opinión pública se siente resentida por las malas artes, con las cuales nos sorprenden entre la picardía y el delito. Es que se ha olvidado que la política y los oficios del Estado, demandan gente con amplia cultura. Mientras corregimos esas malas disciplinas electorales, seguirá el país padeciendo demasiado. Esas correcciones, no las pueden intentar sino partidos muy fuertes.

### Lucha contra la dictadura

Cuando el liberalismo escogió a Alberto Lleras<sup>26</sup> como Jefe Único para que implantara la política del Frente Nacional y lograr el derrumbe de la Dictadura, él me nombró Secretario General. Fue una gran experiencia en mi vida. Iba a comprobar cómo trabajaba un Expresidente de la República, el creador de la Organización de los Estados Americanos, el Ex ministro, el orientador de reformas constitucionales, el orador de limpias cláusulas, el escritor de altísimos dones intelectuales.

Su deber era comprometer al partido conservador, que estaba dividido entre amigos de la Dictadura y apacibles censores, para emprender ésta lucha. Era un propósito descomunal de un hombre desarmado, sólo asistido de la palabra, frente al poder militar y la falta de sensatez del dictador. No le ví un gesto que denotara afán de notoriedad, precipitación para tomar las determinaciones; indignidad verbal o personal para calificar los atropellos que arremetían contra él, el liberalismo o el pueblo colombiano. Era el ejercicio de la sobriedad democrática que siempre distinguió sus actos. Resplandecía la limpieza de cada una de sus iniciativas. No decía una frase que no fuera síntesis de la verdad del análisis de un hecho político. No escribía sino aquello –a pesar de la majestad de las palabras que empleaba-, que diera golpes certeros a los disparates mentales que repartía el Dictador. Siempre, además, en defensa de las instituciones nacionales. Nunca apareció un adjetivo denigratorio. Ellos eran de reflexión, de precisión en la demanda del cumplimiento de los deberes administrativos. De defensa de una tradición democrática, que custodia Colombia, desde la Independencia.

No vacilaba, porque tenía claridad de que defendía las preeminencias históricas de Colombia. No intentaba apresurar los hechos, aventurándose en improvisaciones. Lo ví tocar varias puertas para llegar al entendimiento. Algunos no lo entendieron o andaban comprometidos con el autoritarismo. Otros, confiaban en el exagerado conservatismo de Rojas Pinilla, que, en algún



Alberto Lleras Camargo

\* Morales Benítez, Otto, 2006: "Sendero Histórico y Humanístico de Alberto Lleras", Academia Colombiana de Historia – Universidad de América, Editora Guadalupe, Bogotá

momento, podía favorecerlos. Algunos renunciaban al decoro político de la nación, con tal de no tener que intentar un diálogo con los liberales y, desde luego, ni pensar en un gobierno compartido con éstos. Las dificultades para Lleras, no venían solamente de la Dictadura. A pesar de ello, que era evidente, a él no se le notaba inquieto, preocupado, intentando aproximaciones que consideraba no eran aconsejables. Esa persistente acción de liderazgo, llegó a los acuerdos de Benidorm y de Sitges. Allí se pueden leer los términos más exactos de cómo se puede reconstruir un régimen republicano.

El Dictador repartía detectives y aliados de su régimen para perseguir, intimidar, atropellar y, también, ocupar oficinas del partido. Avanzaban, injuriando. Lleras iba en su viejo carro, siempre solo. Sin un guardaespaldas. Sin un arma. Colombianos preocupados, le llevaban ayudas contundentes. Siempre las rechazó. Tenía confianza en su destino. No estaba disciplinado para locos arrebatos ni alardes innecesarios de valor. Él, obedecía a sus tradiciones de demócrata. No cambió una sola de sus costumbres. Escuchaba a las más disímiles personas. Algunas llegaban con propuestas de alocadas singularidades. Las atendía con paciencia y les daba una breve lección, reiterándoles para qué estaba concebido el Frente Nacional: para que volviera a regir la Constitución, abolida por la Dictadura, y que se alcanzara la paz. Esta no tuvo impulso eficaz en ese gobierno autoritario. No tuvo decencia y utilizó la tierra arrasada y la bomba Napal –destructora– que se usaba por primera vez en Colombia. Las guerrillas crecieron y se fortificaron en la Dictadura. Basta con recordar la reunión, en la finca de “El Turpial”, en los Llanos, donde acudí, en 1956, como representante del Jefe del partido para pedir que no continuaran en la lucha y acompañaran al Frente Nacional. Fue un acto de espectacularísima presencia de combatientes.

Fueron momentos en los cuales recibí varias e intensas lecciones: las de amor a Colombia sin límites; las de la serenidad humana frente a los peligros; la búsqueda del entendimiento entre seres de equívocos razonamientos; la voluntad de triunfo sin ningún desasosiego. Y una guía irremplazable: los dictados de la democracia –sin usar una palabra que no fuera de nobilísima estirpe para defender la esencia de la libertad en Colombia.

### Ministerios

Fuí exaltado a la dignidad de Ministro. Se me nombró en la cartera de Trabajo. Mi misión era reconstruir un movimiento que la dictadura trató de eliminar, dividiendo las viejas organizaciones laborales y creando una tercera para que, como en la Dictadura del peronismo, sirviera para amparar sus locuras autoritarias. Las dictaduras del Estado de Sitio y la militar, habían destruido los alcances jurídicos con los cuales debían ejercer sus luchas y las finalidades de las reivindicaciones sociales para los trabajadores.

Me tocó luchar, duramente, por lograr una unidad sindical; reconstruir la vigencia de la negociación colectiva que no consentían los patronos; dar impulso y estabilidad a los sindicatos de cuello blanco; otorgar a los obreros preparación, en cursos especiales, en la Universidad Nacional. Igualmente,



Reflexiones Laborales

fortalecer la seguridad social, y la educación a través del Sena. Le interesaba al Frente Nacional, expandir una política social muy activa y eficaz. Para ampliar sus posibilidades, presenté un Proyecto de Ley completo para la reforma del Código Laboral. La multiplicidad de acciones que se adelantaron, aparecen en varios libros que señalaban líneas para el momento y el futuro de las relaciones laborales en Colombia<sup>27</sup>.

Luego, pasé al Ministerio de Agricultura. Nos empeñamos en que los servicios, llegaran a los campesinos de menores ingresos. Los institutos agrarios, estuvieron a su servicio. Se buscaron cooperaciones internacionales para aumentar las posibilidades de mejoramiento científico de varios sectores. Se consiguió la sede de la comercialización que tenía un carácter internacional. Nunca se supo por qué se abandonó, en otros gobiernos, ésta extraordinaria posibilidad de demanda de nuestros productos. Se estimularon las siembras que conducían a inversiones y aprovechamiento de largo alcance. En el crédito, se tomaron las medidas, por el Frente Nacional, a favor de los campesinos más pobres. Se dictaron medidas legales que obligaban a los bancos a destinar parte de sus activos para préstamos, a muy bajos intereses y con el mínimo de dificultades, a los agricultores. Fue una revolución. En varios volúmenes se explican estas políticas<sup>28</sup>.

Me tocó la defensa del proyecto de Reforma Social Agraria –Ley 135 de 1961– que preparó un Comité Nacional que presidió Carlos Lleras Restrepo. Se revivió el viejo criterio de que la tierra es de quien la trabaja y no de quien exhibe el título. Se buscaba convertir a los peones y a los precaristas en propietarios. Se señalaban políticas conductoras en recursos naturales, medio ambiente, desecación y riego, integración de los servicios de los diferentes ministerios e institutos, se señalaban los avances que se lograrían en la educación, salud, electricidad, crédito, etc, etc,.

Se buscaba un desarrollo armónico entre el sector industrial y el rural. A través de organizaciones de usuarios de campesinos, se les dió oportunidad de ser miembros de los institutos del gobierno, que fueran administrados por Juntas Directivas. Era otorgarles la oportunidad de defender sus conquistas y, a la vez, ayudar con su participación, a señalar políticas. El Frente Nacional, así



Carlos Lleras Restrepo

<sup>27</sup>- Morales Benítez, Otto, 1959 "Memoria del Ministro de Trabajo al Congreso de 1959", Imprenta Nacional de Colombia, Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 1960 "Memoria del Ministro de Trabajo al Congreso de 1960: El Sena en Colombia", Imprenta Nacional de Colombia, Bogotá

- Morales Benítez Otto, 1960 "Reforma al Código del Trabajo", Imprenta Nacional de Colombia, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 1960 "Seguridad Social Integral" Primera y Segunda edición, Imprenta Nacional de Colombia, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 1968, "Política Laboral", Imprenta Nacional, Bogotá (2 ediciones)

- Morales Benítez Otto, 2001, "Bases Históricas y Doctrinarias del Régimen y del Subsidio Familiar en Colombia", (8 Tomos), Colsubsidio, Panamericana Formas e Impresos S. A., Bogotá

<sup>28</sup>- Morales Benítez, Otto, 1961, "Memoria del Ministro de Agricultura al Congreso de 1961", Imprenta Nacional de Colombia, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 1981, "Derecho Agrario y otros temas de la tierra", Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 1986, "Reforma Agraria: Colombia Campesina" Segunda edición, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 2005, "Derecho Agrario: Lo jurídico y lo social en el mundo rural", Editorial Leyer, Bogotá

demostraba el interés social que prevalecía en sus acciones administrativas, y cómo las clases proletarias del campo, alcanzaban sus reivindicaciones. Fueron tan intensas y eficaces las medidas que se tomaron y, además, los textos que sobre éstas materias sociales que se divulgaron que, de varios países del continente, pidieron autorización para reproducirlos.

Además, los expertos en agricultura de Venezuela crearon la "Beca Otto MORALES BENITEZ", para el estudio de los problemas relacionados con la tierra. Los enemigos de la derecha capitalista, arremetieron contra esos postulados de reivindicación social. Gobiernos hubo que se unieron a ellos, inclusive algunos liberales, para entorpecer su aplicación. Grupos que se proclamaban revolucionarios, también colaboraron con pactos políticos para dismantelar ésta conquista de las gentes del campo colombiano. En varios textos, de mi autoría, se explica esta aspiración de justicia social por la cual tuve que librar tantos combates, en nombre del Frente Nacional. Recuerdo que los enemigos arremetían con odio y con desafío. Son horas de un batallar que me enorgullecen. Allí, en esos debates, comprobé que tenía energía para mis luchas humanas e ideológicas. En el Ministerio del Trabajo, para alcanzar la justicia social entre gritos y huelgas y, en el de Agricultura, para levantar mi voz de combatiente social que era fuerte para que se escuchara, como un deber mío, en nombre del liberalismo, a pesar del empecinado silencio de nuestros agricultores. Estaba apenas repitiendo las lecciones que escuché de demócratas liberales del siglo XIX y, otros, del XX, que me enseñaron cómo eran mis deberes de solidaridad con mi pueblo. Para ello, apelé a mi valentía cívica que buscaron doblegar muchos hombres de derecha. Salí de esas hostilidades con mayor ardor por mis ideas sociales. La contraley reaccionaria les permitía entorpecer el brillo natural que dimana de la justicia popular.

### **Mi misión de ganadero y agricultor**

Ya he dicho que venía de un medio provinciano, que se confundía con devociones agrarias y ganaderas de mi padre. Declaro con orgullo que las heredé desde la raíz de mi ancestro. Realicé en una hacienda que llamé con el nombre de mi padre, Don Olimpo, en las cercanías de un pueblo -Filadelfia, en Caldas- que amo y evoco con palabras de fina ternura interior. Introduje nuevas semillas que permitían goces en el color de sus variedades y la mejor solidaridad del engorde de los ganados<sup>29</sup>. Cuidé mis mulas patifinas que me daban satisfacciones de chalán con sus pasos trochadores. Y aquí viene el recuerdo de una enseñanza de mi padre que la extiendo para quienes me escuchan. Un día, al pie de la pesebrera, me dijo:

"- Mijo: para fiestas, las potrancas de buenos lomos y crines abiertas; para viaje largo, como el matrimonio, que la mujer y la mula, sean de patafina: que no resbalen".

Sembré -en un plan que era más ambicioso- noventa y dos mil cedros y treinta y cinco mil guayacanes. Gocé con esa experiencia: la preparación de los



Ganadero y Agricultor

<sup>29</sup>- Pérez Silva, Vicente, 1995, "Iconografía y Fragmentos de Prosa de Otto MORALES BENITEZ", Fundación Universidad Central, Bogotá.

hoyos y la tierra nutricia; los almácigos complacientes; el delicado transporte; la destreza de las manos del sembrador; la paciencia para conseguir el milagro del arraigo; la espera del sol amable, que diera fuerza a las primeras apariciones del retoño.

Mientras se cumplían esos rituales, veía que los cedros y los guayacanes crecían al lado de mi esperanza: la política para mi pueblo; la literatura para fijar la fisonomía y el destino democrático de Colombia; lo jurídico que me indicaba cómo era el equilibrio entre los derechos y los deberes de los hombres; mi pasión por lo social que despuntaba en los diálogos con mis trabajadores y las gentes de la comarca. Esos árboles, le daban sombra amable a mis sueños.

### **Dos campañas presidenciales**

El país y el liberalismo, han sido generosos, al extremo, conmigo. En dos ocasiones, proclamaron mi nombre para que fuera candidato a la Presidencia de la República. Hubo movimientos de masas; coincidencias de grupos dispersos; emociones populares que me exaltaban. En ambas circunstancias, se organizaron comités con la denominación de "Amigos de Otto". Se aglutinaban para custodiar mis prédicas. Para adelantar campañas que terminaban en caudalosas aclamaciones. Se unían sectores femeninos para indicar que mi nombre se extendía en amor a Colombia.

Los políticos no podían entrar a las Universidades. Eran sitios vedados para sus reflexiones. A mí me las abrieron, entre el júbilo universitario. Me aceptaban como su profesor que retornaba a una cátedra que nadie había ocupado. Me sentí custodiado por mi pueblo.

La primera vez me retiré de la contienda, cuando se me aconsejaron tácticas torticeras para llegar al poder. Se me indicaron silencios de mis ideas o que éstas se envolvieran en deliberados mutismos, para que ciertos grupos adhirieran a mi nombre. Insinuaban que debía callar ciertos principios, para no incomodar grupos económicos. Llegaron a indicarme el uso de ciertos colores de mis vestidos, para aparecer con grave continente y que así se comprometieran sectores que organizan su conducta a través de prejuicios. O para que los jóvenes descubrieran en mí cierta tendencia a la liviandad sartorial. Eran consejos que incomodaban mi compromiso con la verdad y con la incapacidad de simular posturas mentales que no determinan, visceralmente, mi postura en el mundo.

Escribí una carta el 2 de Febrero de 1981, en la cual decliné mi postulación<sup>30</sup>.

Cuando en la Universidad Austral, de Buenos Aires, en el 2004, se me entregaron títulos de exaltación, el profesor paraguayo, Carlos Alberto González, Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica, señaló como esa carta se leía, en las cátedras en que se estudiaban las ideas

<sup>30</sup>- Morales Benítez, Otto, 1985, "Liberalismo: Destino de la Patria", 3a edición, Plaza & Jánas editores Colombia Ltda.. Bogotá.

políticas, para indicar cómo se debe tener una conducta que obedezca a las "convicciones de la ética política".

En la segunda ocasión, el júbilo del pueblo me rodeaba. Los periódicos conservadores señalaron mi nombre como símbolo de rectitud moral de ser un combatiente sin sectarismos. Coincidían en sostener, como muchos conservadores, que, a pesar de mi claro y dinámico liberalismo, yo llamaba al entendimiento. Es un reconocimiento que me impulsa el alma, a la euforia y la lucha, a la comprensión.

Recorrí el país. Me queda el recuerdo de adhesiones limpias, que no obedecían a ningún halago perturbador de la vida colombiana. Me rodeaban, me proclamaban, me estimulaban seres que nunca habían estado cerca de mi vida. Las masas hacían coros de alabanza. Analicé los problemas nacionales con minuciosidad. Me detuve en las carencias del país y en sus amplísimas posibilidades. Hablé, como lo he hecho siempre, con un acento de optimismo. La patria crecía en mis palabras de ilusión democrática. Opiné siempre desde el quicio de mis deberes sociales. Sostuve que la política, con su acento nobilísimo de creación en servicios de los sectores colectivos, me despertaba a los deberes que siempre me inspiró mi liberalismo de izquierda. Descansaba en la confianza de mejorar la existencia de mis conciudadanos. Sentía al pueblo rugir de alegría al pie de mis palabras. Era, realmente, un movimiento avasallador. El liberalismo, como ya lo he contado, sufría en su acción pública, los desvíos de clientelismo. Este, mantenía atado, inescrupulosamente, el electorado.

Un día, se presentaron a mi oficina de Bogotá, los parlamentarios que encarnaban ese desvío electoral, que conducía a otro más grave: el silencio ideológico. Me dijeron que no había dudas de que yo era el candidato presidencial al que amaba el pueblo. Que ellos lo reconocían. Que venían, por ello mismo, a ofrecerme su apoyo. Al vocero se le escapó la perla de que sería bueno que discutiéramos cómo operaría el gobierno y se distribuiría la administración. Contesté que no tenía nada para negociar. Que aspiraba a llegar a la Presidencia con autonomía y obedeciendo a las guías de dignidad que han señalado los caminos de mi pensamiento democrático. Esto lo dije sin énfasis, sin desafío, como una convicción moral. El diálogo se prolongó, fue languideciendo. Lo recuerdo bien. De allí salieron en tropel a negociar con otro candidato que tenía principios distantes de los míos. No me arrepiento de haber tenido esa conducta. Me entusiasma el haber recorrido a Colombia y reexaminado sus temas capitales. Pronuncié muchos discursos improvisados. Pero tuve el cuidado de que mis tesis esenciales, quedaran escritas, con rigor de amor a las regiones y con propuestas para manejar el destino nacional. Tres grandes libros<sup>31</sup>, aún inéditos, resumen ese proceso histórico. En esta Cátedra se explicarán sus contenidos colombianistas con el afán de hallar soluciones sociales para mis compatriotas. Declaro que fueron

<sup>31</sup>- Morales Benítez, Otto, "Tesis en mi campaña presidencial 1984-1986" Tres Tomos, Inédito.

horas de intensas reflexiones. No pronuncié un adjetivo equívoco; no dije una sola palabra esquinada contra mis adversarios. Sólo me iluminó el mandato democrático de la libertad.

### Lucha por la paz

Siempre mis palabras se han dirigido a proclamar la paz. En mi vida pública, he participado en varias Comisiones de Paz. Lo he podido hacer porque no hay un adjetivo de odio en los millares de páginas que comprenden mi obra. Cuando ejercía autoridad política, no levanté un calificativo denigrante contra mis adversarios. Mis frases iban, sin ninguna duda, a convocar a la fraternidad. El entendimiento es la palabra que más he amado en mis batallas.

Cuando la Dictadura de Rojas Pinilla estaba en su mejor fervor de agresividad, en mi calidad de Secretario del Liberalismo, por orden del expresidente López Pumarejo, asistí a la Convención de guerrilleros que se reunió en la finca "El Turpial", en el LLano<sup>32</sup>.

Este acto era la comprobación de que la Dictadura no había logrado la paz en el país. Proclamaban sus áulicos que se alcanzó por la desmovilización del grupo llanero que comandaba Guadalupe Salcedo. Pues no le cumplieron y a éste lo asesinó la Dictadura en Bogotá.

El mensaje de Alberto Lleras era una exhortación a la paz, explicando el alcance del Frente Nacional.

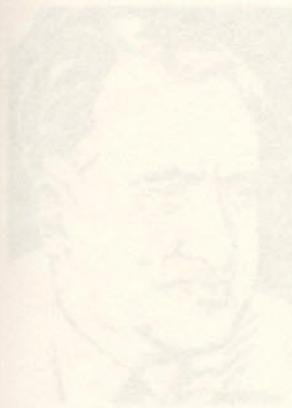
Cuando el gobierno de la Junta Militar, visité los Llanos y otras regiones de la patria, pues la Dictadura había realizado muchos actos de crueldad, que obligaron a los grupos armados a reaccionar. Mis compañeros fueron el expresidente López Pumarejo, Eduardo Zuleta Angel, Germán Zea Hernández, José María Villarreal, quien era Ministro de Gobierno. Se lograron considerables avances.

Al funcionar el Frente Nacional, el Presidente del primer gobierno, Alberto Lleras, le dio impulso a la "Comisión Investigadora de las Causas de la Violencia". Recorrimos el país. La Dictadura no había logrado desmontar las organizaciones liberales, comunistas y conservadores. No se negoció nada. Se garantizó que el gobierno no volvería a utilizar ni el ejército, ni la policía contra ningún colombiano. Las guerrillas se desmovilizaron en el gobierno de Alberto Lleras, se logró la paz. Se creó la Oficina de Rehabilitación que tomó tan importantes medidas, hasta que se consolidó la paz en Colombia. Esa oficina contaba con un grupo de juristas para ordenar el problema de la tierra, de los negocios que fueron tomados por los pájaros. Unos médicos especialistas en terapia de grupo, principiaron a devolverle el equilibrio psíquico a los sectores azotados por la violencia. Una comisión de ingenieros, asumió la responsabilidad de comunicar las regiones con carreteras,



Eduardo Zuleta Angel

<sup>32</sup>- Morales Benítez, Otto; 2006, "Sendero Histórico y Humanístico de Alberto Lleras", Ob. Cit.



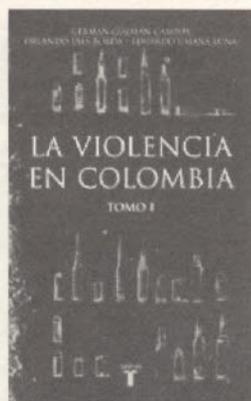
construidas a pico y pala, para darle trabajo a los guerrilleros reinsertados, construir acueductos, aeropuertos, establecer comunicaciones de correos, telégrafos, etc. Los antropólogos y sociólogos estudiaban lo recomendable en salud, vivienda, integración familiar y de las personas de la región. Los economistas creaban modalidades de crédito que necesitaban los antiguos guerrilleros que tenían propiedades antes de entrar a esos grupos rebeldes y que demandaban las comarcas asoladas. Se hizo un plan de vivienda rural y de hospitales que sirvieran a varios municipios. Se dió impulso a la Acción Comunal para despertar nuevos liderazgos. También se organizó un sistema de compras de lo indispensable en comestibles y útiles para el hogar. Se diseñó un plan de escuelas en el campo y en los pueblos y se fortalecieron los colegios de segunda enseñanza. Eran muchos otros proyectos los que garantizarían la estabilidad a los desmovilizados. Lo que realizaba la Oficina de Rehabilitación, afianzaba la paz. El grupo conservador que comandaba Alvaro Gómez, obligó a que se cerraran sus puertas. Así se le negaban derechos a quienes, volviendo a la paz, necesitaban apoyos para cumplir sus deberes cívicos.

Después, en otro gobierno, cuando se creó el fantasma de las "Repúblicas Independientes", que no existían, se volvió a encender la violencia que aún nos mantiene en angustia nacional. Me queda el recuerdo de que advertí, en esa oportunidad, lo que le sucedería al país.

En el gobierno del Presidente Belisario Betancur, volví a presidir la Comisión de Paz. El país tiene mala memoria. Lo que se logró fue un avance radical hacia la paz. En esa oportunidad, se firmaron los primeros acuerdos con las FARC y con los otros grupos guerrilleros que indicaban que avanzarían hacia la desmovilización. Se comprometían a no secuestrar más y declaraban la inutilidad de su actividad. De allí, de ese gobierno de Betancur, arrancan las posibilidades de entendimiento que se han planteado en el país. En mi libro "Papeles para la Paz"<sup>33</sup> se pueden leer esos documentos que son históricos y que Colombia se los debe a la voluntad patriótica del Presidente Belisario Betancur. Hay, además una propuesta que presenté en la Universidad de Cornell, en los Estados Unidos. Existen allí líneas aún aprovechables. Me he dado cuenta que no las han leído los encargados de manejar materia tan esencial para el destino de Colombia.

### Visión y destino del continente

Mi obra, la que se va a analizar en la Cátedra que lleva mi nombre, tiene otro sello: la búsqueda de qué es el continente<sup>34</sup>. Pero, además, cómo la vida de sus países –histórica, política, cultural y socialmente- están interrelacionadas. Tenemos una autenticidad y una identidad que nos las da el mestizaje. Nunca nos ha atraído el cosmopolitismo, que es fuerza que tiene su origen en otras órbitas culturales. Lo indoamericano es lo nuestro y sus concordancias son



Comisión Investigadora de las cámaras de la violencia

<sup>33</sup>- Morales Benítez, Otto, 1991, "Papeles para la Paz", Editorial Retina, Bogotá.

<sup>34</sup>- Morales Benítez, Otto, 1995, "Colombia y el Continente", Universidad del Quindío, Armenia (Quindío).

totales. Estas nos llevan a tener un sentido de la integración, no solo en la economía que impulsan los gobiernos, sino en la totalidad de los frentes de creación y de lucha de nuestros pueblos.

Tenemos una manera peculiar de encarar los problemas. No hay antagonismos en cuanto al origen singular de nuestro mundo. Es el mismo, es dinámico. No quiero que esta materia, se involucre con los accidentales trastornos políticos o internacionales. Estamos refiriéndonos a lo indoamericano esencial. A la raíz de su humanismo, que es, cabalmente, la madurez del continente. Nosotros, a pesar de los años, tenemos una expresión de juventud y de alegría.

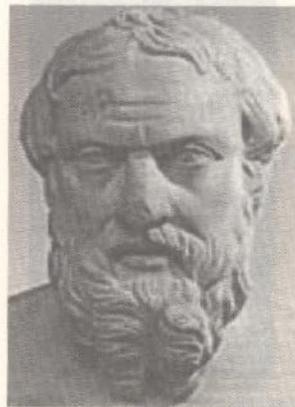
Desde luego, lo primero que debemos aceptar es que en 1492, cuando el encontronazo de Colón con nuestro continente, no es el comienzo de nuestra historia. Lo de Indoamérica tiene su raíz, en el pasado, muy honda en el tiempo. Inclusive aún se discute su aparición como continente mucho antes de la aparición de Cristo. Además, nuestra historia tiene que ser de carácter social. No lineal como se ha venido explicando hasta nuestros días. Aquella es muy joven. Desde luego, no se desliga de la política. Es bueno pensar que no es el determinismo racial y cultural, el que nos señala las orientaciones. Son las circunstancias y factores condicionantes, que van definiendo las tendencias a exaltar lo del continente. Es natural, porque es el gran desprecio que repartieron los españoles al llegar a nuestras tierras, y como los textos, venían de ultramar, allí repartían el desdén para lo nuestro. Apenas, desde hace pocos años para acá, comenzamos a tener nuestro propio criterio continental y principiamos a exaltar lo que nos singulariza como región.

### La historia

Acentúo que, muy recientemente, encaramos los grandes problemas de la historia social latinoamericana. Es una metodología que nos llevará a nuevas valoraciones; desconocidos enfoques; conductas mentales, hasta ahora, ni siquiera intuídas. He publicado un libro con el título de "Propuestas para examinar la historia con criterios indoamericanos"<sup>35</sup>. Sus tesis se examinarán aquí.

Necesitamos hacer un examen de las distintas escuelas: desde las de Herodoto hasta las del marxismo, después de pasar por la de los Annales, o hundirnos en las historias locales y regionales, con ramificaciones a las de las ideas, de las mentalidades, etc, etc, que vienen sacudiendo la inteligencia de los investigadores.

Ha sido una gran oportunidad, para mi vida intelectual, el haber llegado a los estudios históricos. Al comenzarlos, he contado lo que encontré, como revelación, pues nadie me lo había insinuado siquiera: el barroco indoamericano, la primera expresión de Independencia de España; el pueblo, el limpio y elemental pueblo como actor y no los héroes consagrados en



Herodoto

<sup>35</sup>- Morales Benítez, Otto, 1988: "Propuestas para examinar la historia con criterios Indoamericanos", Segunda edición, Universidad Central, Tercer Mundo, Bogotá.



Darío Echandía

bronce o los políticos con monumentos; los tres momentos colectivos más importantes: los comuneros, precursores de la libertad en Colombia y el continente; la independencia que es la irrupción del mestizo contra el autoritarismo español; la colonización<sup>36</sup>—la que se cumplió por el Gran Caldas que aplastó las “Mercedes” españolas y cambió la concepción de quién era dueño de la tierra de acuerdo con la orientación de la Reforma Agraria de Manuel Murillo Toro: es de quien la trabaja no de quien presenta un título. Sin ésta tesis, radical, no se hubiera cumplido nuestra colonización y los demás procesos en otras regiones colombianas.

Encontré la historia liberal hundida, desconocida. Con la perseverancia de la repetición de sus críticas. He adelantado una labor de rescate, que la señalan como de excepcionales contenidos. Al efecto, he desarrollado una labor minuciosa de Antologías desde el Presidente Santiago Pérez, y del estadista Rafael Uribe Uribe<sup>37</sup> hasta otros próceres de la patria, por su inteligencia y por sus servicios a Colombia, como Alberto<sup>38</sup> y Carlos Lleras<sup>39</sup>, el Maestro Darío Echandía<sup>40</sup>, Carlos Lozano y Lozano<sup>41</sup>. Allí quedan sus enseñanzas, abriendo caminos de reivindicación social.

<sup>36</sup>- Morales Benítez, Otto, 1999, “Testimonio de un pueblo. (Interpretación socioeconómica de la colonización de Antioquia en Caldas. La fundación de Manizales)”, Federación Nacional de Cafeteros, Colección Homenaje al Sesquicentenario de Manizales, No 2 Panamericana Formas e Impresos S. A. Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 1999, “Colonización en la obra de Ernesto Gutiérrez Arango y otros textos afines”, Federación Nacional de Cafeteros, Colección Homenaje al Sesquicentenario de Manizales, No 3 Panamericana Formas e Impresos S. A. Bogotá.

#### <sup>37</sup>- SOBRE RAFAEL URIBE URIBE

- Morales Benítez, Otto, 1960, “El Pensamiento Social de Rafael Uribe Uribe”, Segunda edición, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, Medellín.

- Morales Benítez, Otto, 1995, “La Regeneración Conservadora de Caro y de Nuñez” (Textos de Uribe Uribe), Antología y Prólogo, Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán. Servigraphic Ltda.. Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 1995, “Nuevos Aportes de Uribe Uribe al Pensamiento Social”, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, Antología No 2, Medellín

- Morales Benítez, Otto, 1996, “Ensayos Históricos y Literarios de Uribe Uribe”, Antología y Prólogo, Antología No 3, Plaza & Janés Editores, Bogotá.

#### <sup>38</sup>- SOBRE ALBERTO LLERAS

- Morales Benítez, Otto, 1960, “El Pensamiento Social de Alberto Lleras”, Biblioteca del Ministerio de Trabajo, Mimeógrafo, Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 1990, “Alberto Lleras: de la Dictadura al Frente Nacional”, Partido Liberal Colombiano, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 1992, “El Periodista Alberto Lleras”, Antología y Prólogo, Universidad de Antioquia – Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, 2 Volúmenes, Medellín.

- Morales Benítez, Otto, 1994, “Alberto Lleras: reflexiones sobre la historia, el poder y la vida internacional”, Compilación y Prólogo, Universidad de los Andes, Tercer Mundo 2 tomos, Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 2006, “El Sentido Democrático de lo Jurídico”. Club de Abogados, Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 2006, “El Pensamiento Social de Alberto Lleras”, Universidad del Valle, Cali

- Morales Benítez, Otto, 2006, “Evocando a Lleras: Ensayos y Epistolario”, Colsubsidio, Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 2006, “Alberto Lleras 100 años: presencia cultural, política e internacional de la democracia colombiana”, (5 tomos) Villegas Editores, Bogotá.

#### <sup>39</sup>- SOBRE CARLOS LLERAS RESTREPO

- Morales Benítez, Otto, 1999, “Carlos Lleras Restrepo: aportes al periodismo, clientelismo y corrupción, modernización del Estado, Pacto Andino”, Editorial Universidad Central, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 2008, “Carlos Lleras Restrepo: 100 años”, Homenaje, ESAP, (5 Tomos).

<sup>40</sup>- Morales Benítez, Otto, 1982, “Maestro Darío Echandía”, Banco de la República, Tercera edición, Bogotá.

<sup>41</sup>- Morales Benítez, Otto, 2006, “Visión Liberal de Colombia: Ensayos”, Antología y Prólogo, Universidad Externado de Colombia. Bogotá.

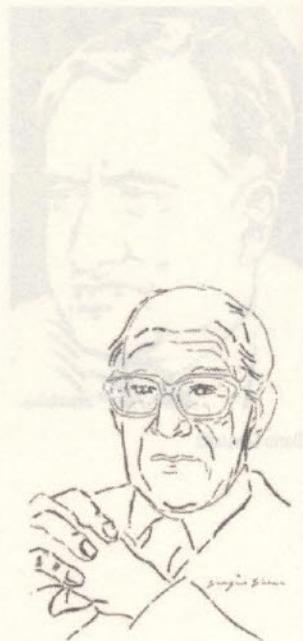
No expresaron tesis que no condujeran a reafirmar los deberes del pacto en defensa de los marginados, del reparto de los crecimientos de la economía, de la capacidad de opinar libremente, de obrar en las líneas del laicismo, respetando las diferentes expresiones religiosas, sin comprometer a la opinión en confesionalismos o teológicos arrebatos. Defendieron la libertad, para que ella, consolidara el destino nacional. Además, para que nadie sintiera limitado su derecho de acción y de pensamiento.

He pensado siempre, y con éste criterio he escrito invariablemente, que lo individual es muy respetable. Pero que en la historia social aparece la supremacía de lo colectivo. Por ello, señalo que, en el caso de Indoamérica, la participación del pueblo mestizo es decisiva en la historia. Me entusiasma en los grandes episodios, ver cómo se empuja –dominando– el optimismo colectivo.

Necesito enunciar tesis que he repetido a través de mi obra. El Maestro Germán Arciniegas<sup>42</sup> descubrió que no debía escribirse la historia sólo señalando lo que nos entregó España y Europa. Que lo esencial, es indicar lo que América entregó a Europa. En sus libros, este hombre de grandes estudios, encuentra un descubrimiento al revés. Lo mismo que nos enseñó que nuestra cultura, la historia y las demás instituciones de nuestra organización social, son nuestras. Con caracteres propios, con soluciones originales. Nuestro continente –lo repite Arciniegas, tiene una manera de enfrentar los problemas, de solucionarlos que no son copia ni caricatura de cómo operan en los otros continentes. Por eso ha publicado un libro y lo repetía permanentemente: “América es otra cosa”.

El Maestro mexicano Leopoldo Zea, y el colombiano Arciniegas, afirmaban que no nos habían descubierto. Que, al contrario, lo que había sucedido fue el encubrimiento de nuestras culturas, nuestro arte, nuestras religiones, nuestro derecho, nuestros idiomas, nuestras diferentes formas de comportamiento frente al mundo.

Víctor Raúl Haya de la Torre en un libro que examina las tesis del gran historiador Arnold Toynbee<sup>43</sup>, en relación con los postulados modernos del pensamiento universal, concluye que las divisiones de la historia en Antigua, Media y Moderna –que sirven tan cabalmente en Europa– aquí no calzan con nuestras realidades. Esas divisiones, no podemos aplicarlas a lo del continente. Pero hace una advertencia más clarificadora: cada historia obedece a un espacio y a un tiempo. El nuestro, el indoamericano, no es igual al español, ni al europeo, ni al asiático, ni al africano. Nuestro examen histórico obedece a otras premisas culturales, políticas y científicas.



Germán Arciniegas



Leopoldo Zea

<sup>42</sup>- Arciniegas, Germán, 1992, “América es otra cosa”, Intermedio editores, Bogotá.

<sup>43</sup>- Haya de la Torre, Víctor Raúl, 1957, “Toynbee Frente a los Panoramas de la Historia: Espacio, Tiempo histórico”, Editorial Coepla, Buenos Aires.



Arnold Toynbee

### El mestizaje

Obedeciendo a éstas observaciones que he enunciado, he escrito mi obra histórica. Me he despojado de las enseñanzas hispanistas que desvían el juicio exacto sobre nuestras realidades. He predicado que lo que rige nuestra vida colectiva, de nación y de continente, es el mestizaje. Esta tesis que llevo años divulgándola, ya tiene audiencia internacional. Se menciona, como "La tesis de Morales Benítez", acerca del mestizaje. Pues bien: lo que sostengo es que el mestizo, es toda criatura que nazca en nuestro continente. No me interesan sus proporciones étnicas. Como se convierten en mestizos quienes llegan de fuera y comparten, con voluntad humana y espiritual, el mutuo destino del país y del continente. Ellos toman conciencia de que la tierra que pisan les pertenece. Que a ellos les corresponde cultivarla, manejarla política, cultural, religiosa y económicamente. Es su mundo y su visión es mestiza.

El pueblo mestizo<sup>44</sup>, es decisivo en la historia. Se manifiesta este en las diferentes formas de la existencia: en la cultura, en sus formas políticas, en el arte, en la manera de vestir, en la comida, en el idioma, en los juegos, en cómo se sostienen las relaciones interpersonales, en la forma de expresar el amor, en el sincretismo religioso, en las instituciones del Estado, en la forma de comunicarnos y de combatir por nuestros derechos.

Pongamos un ejemplo que, en estos años, por su grandeza, nos impresionará a todos. Gabriel García Márquez —hace muchos años— se ganó el Premio literario que había establecido, en Colombia, la petrolera Esso. Esta compañía, resolvió hacer la edición en España. El lenguaje que empleaba el novelista, no lo entendían los editores. Cambiaron las expresiones por unas clásicamente españolas. García Márquez declaró que esa no era su novela, pues el idioma había sido sustituido por otro. Si seguimos su deslumbrante trayectoria, establecemos que él no trabaja con materiales extraños a nuestra propia realidad. No se separa de nuestra claridad mestiza. Su idioma, su expresión, la actitud de sus personajes, es la de la gente mestiza de la Costa Atlántica. Es decir: de lo nuestro, del lenguaje que ha creado nuestro pueblo. Obedece a lo que los eruditos llaman "filosofía humanista de la dignidad nacional". Es que el mestizaje es una fuerza creadora.

Los españoles tuvieron claridad del ímpetu de autonomía que implicaba el mestizaje. Por ello lo denigraron y trataron de que sus grupos humanos se rechazaran entre sí. Mestizo era igual a bastardo. Un Virrey del Perú, en mensaje al rey, le dice que ese es un grupo humano muy peligroso; que el día que se unieran, lograrían la Independencia. Qué fue lo que se alcanzó, a pesar de que España los dividió en ochenta y cuatro grupos, para que entre ellos se repudiaran. Pero no alcanzó ésta división a que persistieran separados. Ellos



Gabriel García Márquez

<sup>44</sup>- Morales Benítez, Otto, 1984, "Memorias del Mestizaje", Plaza & Janés, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 1993, "Trascendencia, dimensión y proyecciones de las historias regionales y locales", Universidad Autónoma de México, México D. F.

- Morales Benítez, Otto, 1995, "Teoría y aplicación de las historias regionales y locales", Editorial Universidad de Caldas, Manizales.

- Morales Benítez, Otto, "El Mestizo: Identidad y Autenticidad del Continente", inédito.

se unieron bajo los símbolos de la democracia y la libertad. Eso es lo que nos corresponde custodiar a nosotros, mestizos de cuarta generación. Porque somos la fuerza creadora del futuro.

### En la cultura

Es la nuestra, una cultura mestiza. En la escritura, está explicada la teoría en varios de mis volúmenes. Escribimos con el lenguaje que ha creado nuestro pueblo<sup>45</sup>. Si examinamos la literatura que se publica en el lado donde predomina el español y hacemos el mismo ejercicio en el sector portugués, establecemos, que nuestros escritos no se asemejan a lo que se publica en España o en el Brasil. Son mensajes muy diferentes. Por ello, no son capítulos de la literatura española ni de la portuguesa. Las palabras, la forma de construir las frases, la manera de cómo se desenvuelven los criterios en el ensayo; o como se dibujan los personajes en la novela; o como se expresa el misterio en la poesía, están muy lejanos de los modelos de ultramar. En el caso del "boom" literario, se hizo evidente los esenciales matices que nos diferenciaban. Es el mestizaje activísimo del lenguaje y, naturalmente, de la concepción de la existencia y sus exigencias. Es nuestro mundo. Un mundo propio. Un mundo mestizo. No es el determinismo socialcultural el que nos señala las orientaciones. Son las circunstancias y factores condicionantes, las que definen las tendencias nacionales. En Colombia y en el continente, son éstas de carácter mestizo.

En el arte nuestro también predomina un diseño mestizo. Pongamos cuidado a cómo se concibe la libertad y la historia en un artista de tanta magnitud estética como Rodrigo Arenas Betancourt. Los modelos europeos no los reproduce. Él ofrece las respuestas artísticas mestizas que nos liberan de la influencia de los grandes monumentos de ultramar<sup>46</sup>. De allí nace su grandeza y su resplandor internacionales.

Voy a mencionar sólo algunos nombres de grandes pintores que se expresan como mestizos en sus obras –en sus murales o en sus cuadros– y que son revelaciones de nuestros creadores: en el Brasil, el Aleijandinho, Portinari, Di Cavalcanti; en México los muralistas Rivera, Siqueiros, Orozco, Tamayo; en Colombia: Pedro Nel Gómez, Alejandro Obregón, Alipio Jaramillo, Débora Arango; en Puerto Rico: Francisco Rodón; en la Argentina: Quinquela Martín; en Ecuador: Octavio Guayasamín. Allí aparecen los temas de especialísima importancia del continente con asomos a la cultura universal. Una constante mestiza, los pone en el centro de las devociones indoamericanas.



Rodrigo Arenas Betancourt



David Alfaro Siqueiros

<sup>45</sup>- Morales Benítez, Otto, 2000, "Señales de Indoamérica (Viajes por el Perú, Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, México y Puerto Rico)", Instituto Caro y Cuervo, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 2000, "Creación y Crítica Literaria en Colombia", Instituto Caro y Cuervo, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 2003, "Coloquios sobre aspectos de la cultura", Instituto Caro y Cuervo, Bogotá.

<sup>46</sup>- Morales Benítez, Otto, 2002, "Sólo Boyacá", Capítulo "Libertad militar y artística: Boyacá y la reducción de los yugos: Santander y Arenas Betancourt". Editorial Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.

## El derecho

La carrera de la abogacía, fue el centro espiritual desde mi adolescencia. En cuanto me comprometía más y más con los problemas de la existencia, fui entendiendo que esa materia equilibraba el mundo de los hombres, porque les garantizaba sus derechos y conducía a la paz. Además, tocaba la totalidad de las materias humanas y sociales: las que rozan con el Estado; estabiliza, en principio, los enunciados ideológicos de los partidos; le dá reglas a la institución de la familia; regula la tierra, el capital, la vida económica; señala cómo deben comportarse, en lo internacional, los gobiernos; condena el crimen; etc, etc. Podríamos ampliar las citas al infinito. Tiene la virtud de que evoluciona de conformidad con los diferentes episodios de las comunidades: las del mundo y de la nación.

Su mundo científico se muta con rapidez asombrosa, porque sus impulsores no se detienen: los legisladores, las variadísimas jurisprudencias, las teorías de los tratadistas. El abogado siempre tiene que estar atento a ese proceso de tan riquísimo contenido. Lo impulsan las ideas políticas, las guerras, los avances de la economía; los alientos sindicales. El derecho tiene una virtud que se ha relevado muy poco: a través de sus cláusulas, se pueden impulsar hondas y fecundas revoluciones. Está concebido para ordenar y clarificar el mundo de relación, pero no para detener y limitar al universo de aspiraciones del Estado y de los hombres. Ello lo aprendí en las cátedras, que sabios profesores, repartían en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Desde esas aulas, estoy comprometido con algo que le es esencial al derecho: sus relaciones con la filosofía. Ésta le entrega el sustento espiritual para su perdurabilidad.

Fuí profesor de varias de sus materias. En la Universidad Externado de Colombia, fundé la Cátedra de Derecho Agrario. En ese momento, ya no se discutía si tenía la categoría de derecho autónomo o nó. Cruzaban por el continente las Reformas Agrarias. La política de John F. Kennedy al proclamar la "Alianza para el Progreso"<sup>47</sup>, ayudaba a garantizar que ya no primarían los ataques capitalistas a los proyectos que se inclinaban a hacer justicia a los campesinos de Colombia y de los demás países del continente.

Cuando me interné en los estudios del Derecho de la época anterior a la llegada de Colón, me encontré con filosofías orgánicas, como la Inca y la Nahuatlal. Ellas eran y son la base del pensamiento sabio indoamericano. De sus epígonos citaré poquísimos nombres: Francisco Romero, Carlos Vaz Ferreira, Danilo Cruz Vélez, Leopoldo Zea. Ellos cubren, desde el sur del continente a los límites del país azteca. Mis estudios se han inclinado a lo social-laboral; a lo económico, en relación con la tierra; a descubrir los mecanismos acertados de arbitraje; a darle primacía a las reformas constitucionales de Colombia; a buscar fórmulas jurídicas para aplicar mi concepción liberal-izquierdista de los fundamentos para una mejor distribución de la riqueza nacional. Lo



Candido Portinari



Quinquela Martín

<sup>47</sup>- Morales Benítez, Otto, 1986, "Alianza para el Progreso y Reforma Agraria", Segunda Edición, Universidad Central, Bogotá.

último que he publicado, es un libro que se encuentra en la biblioteca de ésta Universidad y que lleva por título "Derecho Precolombino: Raíz del Nacional y del Continental"<sup>48</sup>.

Fue una investigación de paciencia para encontrar las reglas jurídicas de nuestros indígenas en el continente. Allí estaban, sumidas en el oscurantismo por la conquista y la colonia españolas. Una comunidad como la nuestra que tiene un sistema legal completo, derrota la sentencia imperialista hispana de que los habitantes de esta geografía no tenían alma. Esta investigación, es la refutación contundente. La construcción jurídica de esa época, transita sin violencia, sin atropellamiento como lo hacían los conquistadores. El Presidente de la Academia Colombiana de Jurisprudencia y Magistrado de la Sala Constitucional de la Honorable Corte Suprema, escribió acerca de este estudio<sup>49</sup>: "La tesis general de la obra del académico doctor Otto MORALES BENITEZ es que los pueblos indígenas tenían su propio derecho, que no solamente ha sido ignorado sino que fue sustituido por el Derecho Indiano y por el Derecho Español. El Derecho Precolombino debe ser considerado como fuente originaria de nuestro derecho actual y esta conclusión está demostrada en la obra que vamos a comentar."

"Debo expresar que en Colombia se ha estudiado el Derecho Español en América y el Derecho Indiano, pudiendo citarse los excelentes libros de José María Ot's Capdequi entre otros autores, pero no se había publicado hasta ahora ni en Colombia ni en América, una obra que contuviera una visión general del Derecho Precolombino."

Más adelante, puntualiza el doctor Monroy Cabra: "Como conclusión del somero estudio de la obra del académico doctor Otto MORALES BENITEZ surge la conclusión de la necesidad de estudiar el Derecho Precolombino por ser una fuente histórica de nuestro Derecho. Para estos efectos resulta de capital importancia la obra que presenta el nuevo académico numerario que es única y que, con lujo de investigación, demuestra la importancia del Derecho Precolombino que no puede ser ignorado como lo ha sido hasta ahora."

"La obra que presenta el académico correspondiente Otto MORALES BENITEZ para su ascenso a la categoría de Académico Numerario es un ejemplo de trabajo investigativo, de consulta bibliográfica exhaustiva, de buen juicio crítico, de interpretación sociológica y antropológica, de una visión americanista, todo lo cual no es extraño teniendo en cuenta las extraordinarias dotes del nuevo académico numerario, no sólo como abogado y académico, sino como pensador, humanista y destacado líder al cual la sociedad colombiana le adeuda un merecido homenaje."



Marco Gerardo Monroy Cabra

<sup>48</sup>- Morales Benítez, Otto, 2007: "Derecho Precolombino: Raíz del Nacional y del Continental", Academia Colombiana de Jurisprudencia, Editorial Guadalupe Ltda.. Bogotá.

<sup>49</sup>- Monroy Cabra, Marco Gerardo, 2007: "El Derecho Precolombino de Morales Benítez: Una obra única, de capital importancia", Discurso pronunciado en el acto de Posesión del Académico Correspondiente Otto MORALES BENITEZ, como Académico Numerario de la Academia Colombiana de Jurisprudencia, el día 3 de Diciembre de 2007 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.



Curitiba, Brasil

Esta variedad de intereses en mi obra, le permitió proclamar al Profesor brasileiro, Carl Macarthy Moreira, en un Congreso en la ciudad de Curitiba: “este hombre – me señala con complacida admiración- tiene “obra polifacética”.

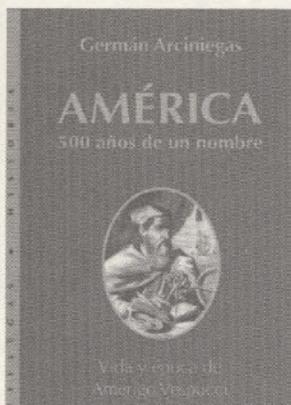
Lo que más me ha complacido de estas mis devociones por el Derecho, es haber comprobado cómo nuestro mundo jurídico goza de extraordinarias distancias del europeo y del estadinense. Desde don Andrés Bello, venimos creando nuestras propias instituciones. Evoquemos que Bello, cuando se le reclamó por llevar tantos años de elaboración del Código Civil chileno, contestó: es que no estoy haciendo una traducción del Código de Napoleón, sino redactando un texto que se refiera a las instituciones civiles propias del continente. Mi labor es más compleja: elaboro un texto que sea respuesta a las necesidades de la comunidad chilena y del continente.

Como repetía el Maestro Arciniegas: “América es otra cosa”. Como sucedía, también, en el caso de Bello, en sus estudios del español nuestro, de su gramática, de sus reglas ortográficas. Igualmente, debo declarar mi emoción cultural al hallar autores españoles que hablan de encontrar varias instituciones jurídicas que tienen el ímpetu arrollador de ser mestizas.

### La escritura

Desde mi infancia, comencé a escribir. Nunca, en ninguna época, mi pluma ha descansado. Siempre he estado activo intelectualmente. Dos teorías me comenzaron a inquietar, desde el primer momento: la crítica literaria y el análisis de los hechos políticos. Creo que nunca les he sido infiel. La poesía me inquietó desde las primeras horas. Sin ninguna duda, en mi mesa de noche siempre hay un poeta despertándose al goce de la belleza universal. Me tocó en suerte vital, en el siglo XX, un sistema literario, que exigía cierto rigor para alcanzar una peculiarísima manera de escribir. Tuvimos el ejemplo de la generación de “Los Nuevos”, y, desde luego, de “Los Centenaristas”, que venían de eruditas y largas culturas. Eran sorprendentes en la escritura y en la oratoria. Al hacerlo, ennoblecían a los oyentes y a los lectores. Mi generación, entonces, salía favorecida. Nuestras lecturas, eran copiosas y venían de la fuente de esos varones que orientaban la cultura y las labores del Estado. Así fuimos integrando las modalidades de nuestro escribir. Ellos, igualmente, nos enseñaron a servir, con la palabra, a los ideales humanos nacionales e históricos. Lentamente, fuimos avanzando a la escritura de temas que rozaran los aspectos sociales. Era la pasión por entender o colaborar al destino de la patria.

He dicho que para mí escribir es poner orden en lo que veo, leo o concibo. No lo acepto como un regodeo personal. Creo que la escritura debe servir al hombre, a la comunidad. Igualmente, ciñéndome a mis creencias y afanes políticos. Sé que el mensaje debe ayudar a los cambios sociales que inquietan al país. No debe escribirse simple y llana literatura. La palabra tiene unos deberes de solidaridad y el escritor, al emplearla, necesita establecer que sí sirva para ello. Mi crítica literaria se ha orientado a consagrar lo que me ha despertado exaltación mental. No tengo adjetivos para desmejorar el esfuerzo



Germán Arciniegas

de los creadores. Ni me detengo a explorar y denunciar mis conflictos sociales en torno del libro que analizo. Me interesa, cabalmente, que mis prosas ayuden a que se tomen decisiones morales que beneficien a la colectividad. Ibsen dijo que "escribir es juzgarse a uno mismo". En la escritura, he buscado tratar de localizar lo que he amado en los diferentes espacios de mi existir.

Lo he dicho y lo reitero: lo humano es lo esencial. Así lo volví a declarar en el discurso que pronuncié para posesionarme en la Academia de la Lengua de mi patria. Lo que se refiera a las creaciones espirituales del hombre, nos estimula para conocer los caminos de los seres.

No me ha complacido escribir para guardar equilibrios. Mi palabra me ha servido para afirmar, para declarar mi pasión por lo que amo, en lo personal, en lo político y en diferentes posturas que he tomado en la vida. La palabra es para decir sí a lo más entrañable de nuestras creencias. No es para negar sino para descubrir la raíz de la verdad. La palabra se empina en su fragilidad, -que realmente no existe-, porque ella impulsa los grandes actos de los hombres. La palabra allí, humildemente agazapada, se levanta: canta, condena, celebra con exaltaciones y ella sólo enciende las revoluciones. Es el mayor milagro de la cultura. Ella me ha dado aliento, euforia, confianza, energía creadora, y ha vuelto a encender mi corazón por las grandes luchas democráticas. No me ha desamparado en mi confianza frente al mundo.

He tratado de presentar unos ejemplos de mi labor para que sirvan de estímulo. Debo declarar que el país es generoso. Ayuda a que quien lo desea, tenga consagraciones. No prima el egoísmo. Estimula el avance individual. Uno tiene que mantener alerta el espíritu de comprensión. No se tolera la mezquindad. Lo que he rememorado, está escrito. En esta Cátedra Otto MORALES BENITEZ, los profesores de Pereira, los nacionales y los extranjeros, en mis ciento quince (115) libros, publicados y veinticinco (25) inéditos, encontrarán reflexiones, juicios, enunciados, principios, teorías y tesis acerca de lo que he buscado rememorar con el estímulo de ustedes.

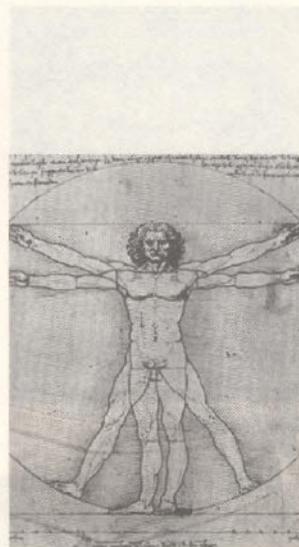
### El humanismo

Sin dudas, he propiciado y buscado la dinámica social colombiana. Ha sido uno de mis nortes. Me he encontrado con la resuelta y vigorosa mentalidad colectiva de nuestro pueblo. He visto espigar siempre la "filosofía humanista de la dignidad nacional". Nadie la doblega ni siquiera la prédica de mis fraternales periodistas ni el pesimismo de comentaristas de la realidad nacional. A pesar de que nuestros hombres de estudio, aceptan la necesidad inaplazable de la prudencia, de la técnica en nuestros estudios, no renuncian a su fe en los estudios humanísticos. Nadie rechaza la cultura y no admiten, los colombianos, el exclusivismo intelectual. Con estos postulados, he estado concorde.

El humanismo tiene como propósito esencialísimo el ennoblecer las calidades del hombre unido al concepto de la cultura. No tiene límites esta aspiración. Va desde la literatura hasta la política. Es decir, por donde mi vida ha obtenido



Academia de la Lengua, Bogotá - Colombia



Leonardo Da Vinci

respuestas frente a mi actividad. Se desea que sea un desarrollo que favorezca a la comunidad. Que le señale los senderos de la creación. Puedo declarar con humildad, que lo mío se ha manifestado a través de un humanismo activo. No se puede perder el entusiasmo emprendedor. Para ello se necesita rigor. Éste, aparece con su ímpetu si se tiene claridad de cómo integran el mundo de la creación y de la ensoñación.

En Colombia hemos gozado de varones de la cultura que, casi siempre, han actuado en la política. Han logrado una integración de las fuerzas constructoras de la nacionalidad. Mencionaré unos pocos nombres. Muchos autores merecen el mismo sitio de clarísima exaltación. No olvidaríamos a Rufino J. Cuervo, el de la gramática. Ni a Ezequiel Uricoechea, con sus ribetes de científico, que murió en Bruselas enseñando el lenguaje árabe a los europeos eruditos. Don Santiago Pérez quien gobernaba con tanta sabiduría como encendía polémicas, en la cuales, el brillo de las palabras y de las ideas se prolongan en el tiempo. Salvador Camacho Roldán era sabio en la exposición de las tesis de gobierno, como refinado en sus observaciones culturales y económicas. De conformidad con lo enunciados primordiales, él, daba por "sobrentendida la "esencia" más universal del ser humano".

Felipe Pérez, se detenía lo mismo en los meandros de la novela de su época que participaba en la guerra, o se dedicaba a descubrir las diferentes regiones geográficas en la patria. Mientras Don Miguel Samper, el gran ciudadano, disciplinaba a los colombianos para pensar en orden su destino político, luchaba por creencias científicas económicas que ayudaran a desterrar la pobreza del pueblo colombiano. Miguel Antonio Caro defendía sus creencias católicas y precipitaba sus razonamientos sobre quienes no se doblaban al hispanismo español, que él trataba de revivir. El Maestro Luis López de Mesa, armonizaba los intereses internacionales de Colombia y, a la vez, nos enseñaba cómo nacimos como nacionalidad o cómo debemos expresarnos como orientadores de los deberes del hombre. En sus elucubraciones, nos aclaró que la disputa entre pensadores, es la "disputa amorosa" sobre la cosa misma. Es la que les ayudaba alternamente a entrar a formar parte de la semilla, pertenecía a la cosa misma, a partir de la cual, encuentran en el destino del ser el destino adecuado". No nos puede quedar dudas, el hombre da la dimensión del destino. Rafael Uribe Uribe tiene la dimensión del pensador, del estadista, del humanista. Libraba batallas sociales; traducía libros de literatura; publicaba volúmenes sobre el idioma. Él recorrió con el pensamiento las diferentes áreas del destino del hombre colombiano y del continente. Basta con repasar sus textos tan cargados de creencias humanísticas. Entre latinos y pensamientos griegos, el Maestro Darío Echandía repartía pedagogías. Alberto Lleras escribía acerca de las más novedosas teorías sobre el Estado; analizaba la creación literaria; se expandía en juicios internacionales; nos indicaba el lugar de la cultura. O Don Marco Fidel Suárez entre reflexiones cristianas, devociones a la patria y pasiones de turbulentas apariciones que apaciguaba el lenguaje elevado a maestría de enseñanza. Carlos Lleras Restrepo era un humanista integral: iba de una economía social, hasta el regodeo lírico del amor; o entraba al análisis de libros históricos, de poesía, de reminiscencias, de



Santiago Pérez



Luis Lopez de Mesa

trascendentales planteamientos jurídicos. Su escritura sobresalía por la claridad. El Maestro Germán Arciniegas, que le dio alcance a una verdadera revolución educativa y, en la historia, cambió los criterios que predominaban para señalar lo que verdaderamente es el continente, su tradición ante, de llegar Colón y lo que Indoamérica ha entregado a Europa. Sólo un escritor de su formación humanística logra cambiar tantos conceptos que son esenciales.

Apenas hemos nombrado unos pocos epígonos. Por ello necesitamos que siempre se mantenga encendida la noble preocupación de los estudios humanísticos. Algunos hablan contra éstos. Martín Heidegger, en su ensayo "Carta sobre el Humanismo"<sup>50</sup>; les contestó sentenciosamente: "Como se habla contra el "humanismo", se teme una defensa de lo in-humano y la glorificación de la libertad bárbara. Pues, en efecto, qué más "lógico" que a quien niega el humanismo sólo le queda la afirmación de inhumanidad?".

### Humanismo y palabra

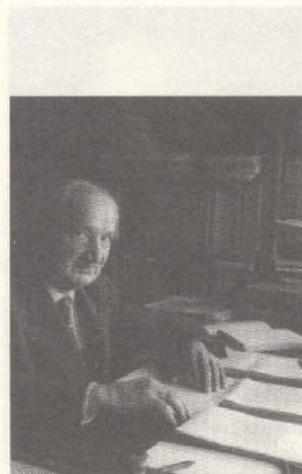
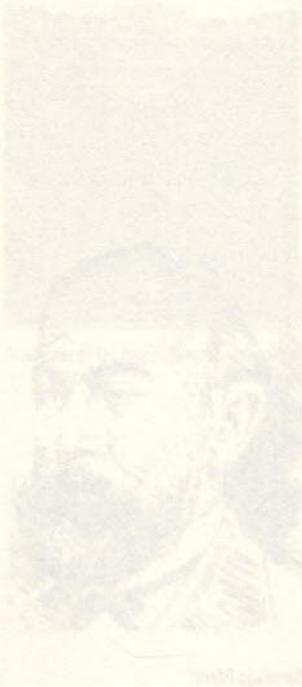
En ese mismo texto, Heidegger recalca un criterio de altísima categoría: "El Pensar lleva a cabo la relación del ser con la esencia del hombre... en el pensar, el ser llega al lenguaje". El lenguaje es la casa del ser. Los pensadores y ensayistas, los poetas y los novelistas son los guardianes de esa morada.

Perdóneme la falta de modestia: mi vida, ha estado al servicio del hombre y de la comunidad. Con dedicación he acompañado a aquellos creadores en su destino. No he hecho otra cosa que, buscar a través de la palabra –débil, a veces, insignificante en su proporción de sílabas y, siempre, majestuosa en sus significados– repito, a través de la palabra, busca encender la pasión por Colombia, por el humanismo de mi patria, por las verdades ideológicas de mi partido. He cuidado de que ella no doblegue sus deberes con la ternura, unido a ella, sin más soportes de poder que su fragilidad –en lo oral y en lo escrito–, he impulsado el ritmo creciente de mi actividad. La palabra siempre la he levantado como una bandera, que el viento de la libertad la inclina a los deberes democráticos de mi pueblo. He aceptado la sentencia del humanismo que: "el pensar lleva a cabo la relación del ser con la esencia del hombre". No deseo, ni creo, necesitar otro escenario.

### La hora de la verdad

En este momento, debo repetir mis agradecimientos a las diferentes autoridades de la Fundación Universitaria del Área Andina, a mis hijos que impulsan el Centro Otto MORALES BENITEZ centotto – LIBERTAD Y PENSAMIENTO y con especialidad a Olympto, que tantos desvelos le ha dedicado para que no se tengan tropiezos.

Gracias a la vida, a los míos, que han ennoblecido mi afán de ternura; a mi tierra de origen, a quienes me educaron, a mis compañeros, en los diversos menesteres, que no acusaron desniveles morales; a aquellos que compartieron mis luchas huracanadas.



Heidegger

<sup>50</sup>- Heidegger, Martín, 2000, "Carta sobre el Humanismo", Traducción: Helena Córtes y Arturo Leyte. Alianza editorial, Madrid.



J. Olimpo Morales

A mis padres que me acercaron al amor de la patria. A Livia que, vigiló mi existencia y la mantuvo en el centro de la dignidad y de la creación.

Gracias al amor, que no me dejó equivocar sus caminos: el humano, el azogue por la cultura, el de la política detrás de las ideas, el afán de la búsqueda del destino de nuestro pueblo. Gracias a que mi patria siempre me funge de alegrías. Se me enseñó que debemos cambiar la mentalidad del pesimismo hacia los ritmos vitales de la creación, que impulsa el optimismo. Que lo que crezca en Colombia sea para la libertad.

Debo extender unas gracias universales a mis amigos. Ellos han apuntalado mi euforia y mis sentimientos que amparan los sueños y la creación. Si necesitara una muestra destacada, podría mencionar un solo nombre que da orgullo a mi vida personal y a los colombianos: Belisario Betancur. Esta tarde me acompaña el recuerdo de un alto jurista, maestro mío de tantos diálogos: Julio Eatsman Díaz.

Gracias a la palabra que nunca me ha abandonado. Con generosidad espiritual se ha sometido a mis reclamos. Con ella he levantado mi ardiente afán de comprensión de los postulados de humanismo. Y he fortalecido lo que amo: me defiende de la soledad y del silencio. Con su uso, les puedo declarar que me asalta el optimismo por Colombia y me comunica el encendido fuego de sus afanes colectivos.

Bogotá, Barrio "El Refugio", 2008

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS\*

### J. Olimpo Morales

Nació en Riosucio (Caldas) en 1884. De esa estirpe de hombres que llegaron con el proceso de la "colonización antioqueña". No fue letrado, porque la única oportunidad que tuvo para irse a estudiar becado en Popayán, se la arrebató la Guerra de los Mil Días. Su vida entonces se desenvolvió por el camino de los negocios, llegando ser un prospero empresario. Con el correr de los años llegó a ser un hombre bastante informado, porque le llegaban las revistas y periódicos más importantes de la época. Había partido de cero. En su juventud se trasladó de Riosucio a Marmato, comenzando a desempeñarse como

\* Para la elaboración de estas notas biobibliográficas se consultaron las siguientes fuentes: Google, motor de búsqueda Internet; [www.epdlb.com/escritor](http://www.epdlb.com/escritor); [www.biografiasyvida.com](http://www.biografiasyvida.com); <http://es.wikipedia.org/wiki/>; [www.edukativos.com/biografias](http://www.edukativos.com/biografias); [www.affell.com.co](http://www.affell.com.co); [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com); [www.aldeaeducativa.com](http://www.aldeaeducativa.com); [www.lablao.org/blavirtual](http://www.lablao.org/blavirtual); [www.monografias.com/biografias](http://www.monografias.com/biografias). Además se consultó la base de datos de las Bibliotecas Nacional de Colombia y Luis Angel Arango y el libro Liberalismo de Caldas de Bonel Patiño Noreña.

zurronero, el más modesto de los oficios en el quehacer de la minería, particularmente lo relacionado con la extracción del oro, en aquella rica región. Con algunos ahorros abrió un expendio de producto de primera necesidad, convirtiéndose en el principal proveedor de las gentes de la minería. Sin embargo la minería no se acomodó a su carácter emprendedor. Regresa a Riosucio, iniciando operaciones de más alto alcance, especialmente el establecimiento de una empresa compradora y exportadora de café y pieles para los mercados de los Estados Unidos y Alemania. La Gran depresión económica de 1929 ponía a prueba el temple de su carácter empresarial, pues el descenso de la cotización en el exterior lo dejaba casi en la completa ruina. Se mantuvo y siguió de forma persistente hasta que el precio del café adquirió un precio con el cual rescató la pérdida y se estabilizó con creces. Su mentalidad empresarial se abrió a otros campos: construyó el primer acueducto que tuvo Riosucio; trajo la primera planta eléctrica y el primer automóvil en la región. Don Olimpo poco a poco se fue destacando como un genuino líder cívico, y generoso servidor y combatiente de la causa liberal. En su propia casa, en la parte baja, por cuenta propia y riesgo personal, en los tiempos de la regeneración conservadora, colocó un aviso que decía "Directorio Liberal de Riosucio". Fue fundamental su participación en la reconquista, y una vez llegado llegado el liberalismo al poder perseveró en la acción partidista con total desinterés, sin emplearse ni cobrar un solo centavo por su gestión política. Como Liberal fue ejemplar, sin espíritu sectario. La tolerancia era su mayor virtud y ella le permitió ganar aprecio y respeto ante copartidarios y contradictores. Aceptó en circunstancias especiales la Alcaldía de Riosucio, sólo para enmendar alguna contienda política, que amenazaba la paz colectiva. Igual circunstancia sucedió, cuando se le solicitó por parte de la ciudadanía asumir el cargo de Personero Municipal, ante la grave crisis financiera del Municipio. El mejor servicio que le prestó a la comunidad, fue la dedicación sin tacha a la educación de su prole, con amor y devoción liberal. Su influencia era de tono patriarcal y se rememora con afecto respetuoso. Es bueno recordar que don J. Olimpo Morales, acompañado de hombres muy respetables de Riosucio como jefes del liberalismo: Gabriel de la Roche, los Gartner, Joaquín Cruz, Noé Cadavid, Mauricio Ocampo, Elías Londoño Patiño, Vicente y Víctor de la Cuesta, doctor Lorenzo Betancourt, Gerardo Aristizábal y otros; con jóvenes como Manuel J. Vanegas, Blas Cataño, Carlos E. Gil, Jesús M. González, Guillermo Ospina Branch; o luchadores sociales como Manuel Castro, Pablo Ramírez o Enrique García Melán; o expositores como Alberto Gartner. Una de sus preocupaciones era la consolidación de nuevos dirigentes sobre todo jóvenes, así impulsó la creación de la "Guardia Roja", un centro de estudio y entrenamiento de los adolescentes liberales riosuceños. Profesó gran vocación por la acción del voto. El Directorio liberal se escogía por votación popular, en lo cual insistía. La acción política no termina allí. En Riosucio se mantenía abierta una "Casa Liberal", en la cual se hacían reuniones públicas del Directorio. Además se preocupaba por que la colectividad tuviera una "Biblioteca Liberal". Era costumbre, impuesta por él, que cada ocho días se realizara una conferencia para explicar la actividades partidistas y la orientación filosófica y política. También se hacían visitas periódicas a las veredas. El periodista Ovidio Rincón dijo de él: "La suya fue una historia apasionante, dinámica, plena de fuerza, y de audacia como la figura que salta de un plinto griego". Murió en Manizales en el mes de Marzo de 1951. Pocos años antes de su muerte, como prueba y prenda del respeto que inspiraba su nombre, el liberalismo caldense le exaltó a la Vicepresidencia del Directorio Liberal Departamental.

### **Rafael Nuñez**

Nació en Cartagena de Indias, Colombia, 1825. Político colombiano, Presidente de Colombia entre 1880-1882, 1884-1886 y 1886-1888. Siendo quinceañero participó en la guerra civil de los Supremos, en 1840. El joven Nuñez, recién graduado en leyes, inició sus labores como periodista fundando el diario "La Democracia", de corte liberal radical. Más por conveniencia que por amor, se casó en 1851 con Dolores Gallego, con quien tuvo dos hijos, a la par que continuaba la que sería una brillante carrera política. A partir de su nombramiento como senador por Panamá, luchó contra los intereses individuales sin límites, por la separación entre la Iglesia y el Estado, y apoyó el nombramiento de los gobernadores por voto popular. Fue secretario de Gobierno, Guerra y Hacienda. Más tarde ocupó el cargo de director de Crédito Público y le correspondió llevar a cabo las reformas del presidente Mosquera contra la Iglesia. Pasó luego a la diplomacia y residió en Europa, separado de hecho de su esposa e implicado en otra relación amorosa. Años después se casaría con Soledad Román Polanco. En el Viejo Continente recibió la influencia del positivismo spenceriano, que le sirvió para reflexionar sobre la situación de crisis de Colombia y acuñar su famosa frase: "Regeneración o catástrofe". Producto de su estancia en el extranjero, en los "Ensayos de crítica social" (1874), volcó su postura sobre diferentes aspectos de la vida nacional. La posteridad lo llamaría el Filósofo del Cabrero o el Reformador político de Colombia. Entre 1876 y 1878 lideró a los liberales independientes, para unirse con los conservadores aglutinados en el Movimiento de la Regeneración, y cuando llegó a la Presidencia de la República, para gobernar en el período 1880-1882, se consagró a efectuar los cambios que tanto había anhelado. Con la creación del Banco Nacional, intentó romper la dependencia que tenía el Estado de las instituciones bancarias privadas; anuló las autonomías que los radicales habían otorgado a las instituciones educativas, sustituyéndolas por un patronato religioso católico, otorgado por orden presidencial, de acuerdo con el Concordato, para la elección de Rectores e instaurando rígidos reglamentos que prohibían la participación política de los estudiantes, finalmente, en un lento proceso, fue sustituyendo la burocracia liberal por otra conservadora, lo mismo que abandonó las ideas liberales, vinculándose al conservatismo. Murió en 1894.

### Miguel Antonio Caro

Nació en Bogotá, el 10 de noviembre de 1843. Filólogo, periodista, escritor y político colombiano. Hijo del también escritor José Eusebio Caro, fundador del Partido Conservador y quien falleció durante la niñez de Miguel Antonio. Por esta razón el joven no pudo realizar sus estudios formales, si bien recibió una completa instrucción por parte de su abuelo Miguel Tobar. Se aficionó desde muy joven al periodismo y la política, y logró situarse como líder de opinión gracias a su periódico "El Tradicionista" desde 1871, en el cual empezó a defender las posturas más radicales y católicas del Partido Conservador. Posteriormente llegó a ser uno de los mayores soportes de Rafael Núñez y su proyecto de Regeneración en la década de 1880; es así como pasa a ser uno de los mayores inspiradores de la Constitución de 1886, orientando su redacción como miembro del Consejo de Delegatarios que se creó para este fin. En 1892 es elegido Vicepresidente de la República, en fórmula con el reelecto Presidente Núñez, quien no pudo asumir el poder por problemas de salud, por lo que Caro se encargó de la presidencia; dos años después Núñez falleció, y Caro ejerció el poder hasta el final del mandato sexenal en 1898; curiosamente, pese a que tuvo uno de los mandatos más largos de la historia de Colombia, nunca utilizó el título de Presidente, sino el de Vicepresidente encargado del Poder Ejecutivo, por respeto a su antiguo jefe. En 1898 logró imponer en la Presidencia de la República al octogenario dirigente Manuel Antonio Sanclemente, y en la Vicepresidencia al también anciano literato José Manuel Marroquín, con la intención de mantener su influencia política, pero el plan se volvió en su contra, cuando Marroquín, apoyado por un sector del conservatismo, derrocó a Sanclemente en 1900. Entre sus libros más destacados están: "Principios de la moral". "Refutación del sistema egoísta" (serie de artículos publicados en el periódico "La fe", Bogotá, 1868). "Cartas al doctor Ezequiel Rojas" (editadas en el periódico "La República", Bogotá, 1868). "Estudio sobre el utilitarismo". "Informe sobre los Elementos de ideología" de Tracy. "Obras Completas". "Del uso en sus relaciones con el lenguaje". "Epistolario de Rafael Núñez con Miguel Antonio Caro". "Obras completas de Miguel Antonio Caro" "Epistolario del beato Ezequiel Moreno y otros agustinos recoletos con Miguel Antonio Caro y su familia". Murió el 5 de Agosto de 1909.

### Manuel José Sierra

El 15 de septiembre de 1936 nace en la ciudad de Medellín, República de Colombia, la Universidad Católica Bolivariana, UCB, fundada por decreto del entonces Arzobispo de Medellín, Monseñor Tiberio de Jesús Salazar y Herrera. Inició actividades con un grupo de docentes, 78 estudiantes de la Facultad de Derecho y con Monseñor Manuel José Sierra como primer Rector. En 1945, recibió el título de Pontificia como reconocimiento de la Santa Sede a su labor evangelizadora y desde entonces se denomina Universidad Pontificia Bolivariana, UPB. Fue creada por la Iglesia Católica como persona Apologética jurídica de derecho eclesiástico y tiene el reconocimiento del Ministerio de Gobierno de la República de Colombia, con Personería Jurídica de Derecho Civil, según resolución No. 48 del 28 de Febrero de 1937. Desde su origen Monseñor Manuel José Sierra quiso anclar la naciente Universidad en los ideales del humanismo cristiano y en el ideario del Libertador Simón Bolívar. De aquí nació el Espíritu Bolivariano, texto que resume la filosofía de la formación integral que imparte la UPB y que permanece a través de los años en sus egresados. Entre los escritos más destacados de Manuel José Sierra están: "El carácter", "Curso de Derecho Internacional Público", "Los Hijos de La Sierra Nevada", "Las Literaturas latinoamericanas", "El Arzobispo Caycedo", "Genética Social", "Travesía histórica de nuestra Universidad", "Cuadernillos de poesía".

### Josefina Leyva

Nació en Cienfuegos, una ciudad de mar al sur de Cuba, que aparece en sus novelas y poemas. Realizó estudios de Filosofía y Letras y de Lengua y Literatura Francesas en la Universidad de La Habana, donde fue profesora de francés y de literatura por 10 años. En la Escuela de Verano de esa universidad hizo por varios ciclos consecutivos la traducción de profesores universitarios franceses. Entre ellos estuvieron Gilles Ferry, que enseñaba Ciencias de la Educación en la Universidad de Nanterre, en Francia, y Sylvain Roumette, profesor de cine en ese país. En 1983 Leyva comenzó su exilio en Caracas, Venezuela, donde ejerció la docencia y el periodismo hasta 1990, fecha en que fue a residir a los Estados Unidos. En 1987 vivió, por breve tiempo, en Madrid. En 1995 recibió la Distinción de Honor de La Rosa Blanca, otorgada por el Patronato "José Martí" de Los Angeles, California. En 1997 obtuvo el "Premio de Novela Inédita" del Círculo de Cultura Panamericano de Nueva York con "Rut, la que huyó de la Biblia". En Octubre de 2006 recibió el Premio Literario "Alba de América", del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, "por haber colaborado con la unión del mundo hispánico a través de su obra literaria". Este premio le fue entregado en un simposio en California State University, Campus de Dominguez Hills. Los libros de Josefina Leyva son estudiados en varias universidades de los Estados Unidos, Argentina, Puerto Rico y Nicaragua, y su obra ha sido analizada por críticos de estos países y de Alemania, Canadá, Colombia, Chile, México, Costa Rica, Cuba, y República Dominicana. Su novela más reciente, "Entre los Rostros de Tailandia", es histórica y recoge además la vida cotidiana en ese país asiático, así como la creencia reencarnacionista del Budismo. Fue publicada en Buenos Aires. Viajera infatigable, Leyva ha visitado 32 países. En la actualidad reside en los Estados Unidos. Ha publicado las novelas: "Los Balseiros de la Libertad" (1992), "Operación Pedro Pan, el Éxodo de los Niños Cubanos" (1993), "El Tiempo Inagotado de Irene Marquina" (1994), "El Aullido de las Muchedumbres", ganadora de la Distinción de Honor de "La Rosa Blanca" en el patronato José Martí de Los Ángeles, California (1995), "La Dama de la Libertad" (1999), "Las Siete Estaciones de una Búsqueda" (2000). En el género de poesía ha publicado el poemario: "Imágenes desde Cuba" (1995). Sus poemas han sido representados en diferentes países por la actriz argentina Norma Alarcón, bajo la dirección del director teatral Edelmiro Menchaca. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés.

### Alfonso López Pumarejo

Político y Presidente de Colombia, nacido en Honda (Tolima), en 1886. Hijo del empresario y banquero Pedro A. López. Estudió economía y finanzas en Londres y Nueva York. A su regreso asumió, en 1904, la administración de la Casa López, emprendiendo iniciativas y empresas de gran importancia. Inició con otros jóvenes el movimiento republicano alrededor del periódico "El Liberal", desde donde comenzó su carrera política. Colaboró con "El Republicano" y el "Diario Nacional". Miembro destacado del partido, fue diputado a la Asamblea del Tolima en 1915; fundó en 1918 el Banco Mercantil Americano; fue representante de la Cámara en 1925 y senador en 1930. En 1929 presidió la convención nacional de su partido. Triunfó en las elecciones de 1934. Su gobierno –considerado por analistas e historiadores como el más progresista de Colombia durante el siglo XX– se basaba en las transformaciones de la política agrícola e industrial del país; en el régimen laboral, tributario y judicial; en la educación universitaria; en la reforma constitucional del 36, que crea el Estado Social de Derecho, la Ley de Tierras, etc. Su gobierno tomó como lema lo que él denominaba "La Revolución en Marcha", orientada hacia la modernización del país y a su ingreso en el ámbito de la economía capitalista. Impulsó la reforma fiscal incrementando las arcas del Estado. De esta forma, entre 1935 y 1938, el presupuesto nacional pasó de 61 a 92 millones de pesos. Activó la consecución de nuevos mercados internacionales para el café. Concibió y creó la Ciudad Universitaria, integrando facultades e instituciones, con dotación de recursos financieros, establecimiento de libertades académicas y participación de profesores y estudiantes en el cogobierno, presencia de la mujer, apertura de nuevas carreras y estímulos a la investigación. La Revolución en Marcha, apuntaba hacia la modernización del país y su inmersión en el ámbito de la economía capitalista. El primer gobierno de López Pumarejo, más fecundo y de mayor proyección histórica que el segundo, según sus analistas, fue eminentemente reformista. En cuanto a la reforma constitucional, Acto legislativo N° 1 de 1936, el gobierno de López, introdujo los principios sociales y económicos que aparecieron después de la primera guerra en el derecho europeo. El constituyente de 1936 definió la propiedad por su función social. Ahora el Estado intervendría en la economía del país, con la intención no sólo de racionalizarla, sino de dar al trabajador una protección, introduciendo un equilibrio entre las relaciones obrero-patronales. La reforma tributaria estableció el impuesto directo, y que las industrias y grandes empresas tributaran más que antes. Se elevó el impuesto a la renta; se dispuso que las rentas consolidadas por posesión de capital fueran gravadas más fuertemente que las derivadas del trabajo; se crearon los impuestos de patrimonio y exceso de utilidades; y se introdujeron cambios en los impuestos sobre la masa global hereditaria, asignaciones y donaciones. La reforma agraria aspiraba a redistribuir la tierra y ponerla en manos de quienes la trabajaban; se dictaron normas en cuanto se refería a las tierras bien explotadas, en la medida en que se debían establecer condiciones óptimas para jornaleros arrendatarios y colonos; y se suspendió la ayuda que el Estado daba al patrono en su supuesto derecho de despedir a arrendatarios y colonos con la ayuda de la fuerza pública. López se preocupó por la tecnificación a todos los niveles para elevar el país a un grado decoroso de industrialización, pero también fue preocupación de su gobierno el impulso la educación a todo nivel. En el campo educativo, López emprendió una tarea de reestructuración docente, dió definitiva conformación a la Universidad Nacional y adquirió los terrenos para construir la Ciudad Universitaria, concentrando todas las facultades e institutos, hasta entonces dispersos, en un solo espacio. Según Gerardo Molina, con este plan, expuesto en 1935, López fue "el afortunado realizador de uno de los mayores compromisos contraídos por el liberalismo con la nación en este siglo, cual fue la transformación de la Universidad. La integración de facultades e institutos, la Ciudad Universitaria, la dotación de recursos financieros suficientes, el establecimiento de las libertades académicas, la autonomía relativa, la participación de profesores y estudiantes en el manejo del claustro, la presencia de la mujer, la apertura de nuevas carreras, el estímulo a la investigación, los servicios sociales, la extensión universitaria, fueron algunos de los aspectos en que se materializó ese vigoroso impulso". Segundo gobierno tan notable fue la obra de López Pumarejo en su primera administración, que no pocos de sus copartidarios pensaron nuevamente en su nombre para las elecciones presidenciales de 1942. López ganó la reelección, derrotando una coalición liberal-conservadora personificada por Carlos Arango Vélez. López convocó la unión, y ésta se hizo; sin embargo, según Gerardo Molina, "el arreglo era más aparente que efectivo, porque cada aspirante a obtener presillas para futuras situaciones estaba más interesado en la refriega que en la paz". Simultáneamente, y como otro hecho negativo contra su ánimo, López tuvo que enfrentar una difícil situación familiar causada por la enfermedad de su esposa, María Michelsen. Estos tres elementos: la oposición conservadora, la desunión del liberalismo y la precaria salud de su esposa, fueron minando su voluntad y lo condujeron finalmente a la renuncia del mando, que intentó en marzo de 1944, aduciendo motivos familiares. No obstante, un paro cívico organizado por la clase obrera para expresar su respaldo al Presidente, lo obligó a reasumir el mando. Entonces, se dispuso a sacar adelante otra reforma constitucional, plasmada en 1945. Esta nueva reforma le concedió la ciudadanía a la mujer, pero sin derecho a votar; consagró la prohibición para los militares de sufragar; y disminuyó el número de debates para la aprobación de leyes, entre otras medidas. Se impulsaron las bolsas de valores, se dictaron nuevas normas tributarias y el gobierno contó con la autorización para endeudarse con el fin de financiar diversos proyectos. Por otra parte, la industria, que tanto progreso tuvo en la primera administración, se estrelló contra la ausencia de una industria metalúrgica e intermedia. De todas maneras, López y su equipo de gobierno, entre los que se contaban hombres como Alberto Lleras Camargo, Carlos Lleras, Darío Echandía, Adán Arriaga Andrade y otros, lograron impulsar nuevos cambios, aunque no tan profundos como los de la primera administración. En cuanto a las relaciones internacionales, López estableció con la Unión Soviética relaciones diplomáticas, adhirió al Acta de Chapultepec sobre la solidaridad interamericana y Colombia ingresó a las Naciones Unidas. Uno de los hechos más importantes de este gobierno tuvo lugar después del llamado "Golpe de Pasto", cuando López y su ministro de Trabajo, Adán Arriaga Andrade, aprovechando el estado de sitio, expidió

el Decreto Legislativo 2350 de 1944, que estableció el reconocimiento del contrato de trabajo como entidad jurídica autónoma, dió al gobierno facultades para establecer modelos que sirvieran como contrato presuntivo y para fijar el salario mínimo, decretó la jornada laboral de ocho, y el pago de horas extras, fijó la duración del contrato de trabajo en seis meses, estableció el preaviso correspondiente, limitó a seis meses el contrato de aprendizaje, y fijó en 14 años, la edad límite para empezar a trabajar. Algunos de sus escritos son: "Obra Selecta" (2 volúmenes), "La reintegración Liberal", "Los sucesos de Pasto", "Un gran problema contemporáneo", "La fórmula de solución a la crisis nacional" "En la trayectoria de una política". "López polemista". López murió en Londres en 1959.

### Jorge Eliécer Gaitán

Se polemiza sobre su lugar de origen. Hay quienes dicen que nació en Bogotá, en el barrio "Las Cruces" en el año de 1903, a pesar de que el municipio de Manta (Cundinamarca) se suele señalar como el verdadero lugar de origen. Hijo de una educadora y un librero. En 1920, comenzó sus estudios en Leyes en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Colombia, de la cual obtuvo su título de abogado en 1924, con la tesis titulada "Las ideas socialistas en Colombia". Dos años más tarde, con apoyo familiar, se dirigió a Italia e ingresó a la Real Universidad de Roma donde obtuvo el título de doctor en jurisprudencia en los años 1926-28 con la tesis "El criterio positivo de la premeditación", que le significó la mención académica Magna Cum Laude. Fue elogiado y apreciado por quien fue su profesor, Enrico Ferri, el más prestigioso tratadista penal europeo en aquellos años. Tras regresar a su país en 1928, fue elegido representante de la Cámara, desde donde denunció la masacre de los trabajadores de las bananeras del Magdalena (Masacre de las Bananeras), que había sido, hasta entonces, deliberadamente oculta por los medios impresos de la época. En 1931, fue elegido Presidente de la Cámara de Representantes, y ejerció también como docente de la cátedra de Derecho Penal en las Universidad Nacional y la Universidad Libre, siendo nombrado Rector de ésta última. Su postura en contra del monopolio de la tierra, le granjeó un amplio apoyo del campesinado... En 1933 fundó el partido político Unión Nacional Izquierdista Revolucionaria (UNIR) y su órgano periodístico "El Unirismo", que poco tiempo después disolvió para regresar al Partido Liberal, y desde donde planteó la necesidad de una reforma agraria. Seducido por los dirigentes tradicionales del Partido Liberal es nombrado alcalde de Bogotá en 1936, llevó a cabo importantes reformas sociales; promovió la municipalización de los servicios públicos; trató de establecer los restaurantes o comedores escolares; buscó prohibir el uso de la ruana y las alpargatas, así como de uniformar a los lustrabotas; además de esto tuvo un grave conflicto con los conductores de taxis por tratar de uniformarlos, quienes hicieron un paro y tuvo que renunciar. En 1940 fue nombrado Ministro de Educación, emprendiendo una ambiciosa campaña de alfabetización; implantó el zapato escolar gratuito, los restaurantes escolares, el cine educativo ambulante y la extensión cultural masiva. Después ocupó el Ministerio del Trabajo. En los años siguientes, Gaitán continuó su intensa vida pública como jurista, político y caudillo. El 20 de abril de 1946, en uno de sus acostumbrados discursos en el Teatro Municipal, Gaitán estableció la diferencia entre el "país político" y el "país nacional". En las elecciones del 5 de mayo de 1946, ganadas por el candidato del conservatismo, Mariano Ospina Pérez, el candidato oficial del liberalismo, Gabriel Turbay, obtuvo la segunda votación. Gaitán, con una votación significativa, quedó en tercer lugar, con mayoría en los principales centros urbanos del país. Para Gaitán, las elecciones habían sido sólo un peldaño más en el camino a la presidencia. A partir de este momento reinició la campaña "Por la reconquista del poder". El 18 de enero de 1947 se inició una convención popular para escoger candidatos a las elecciones al Congreso, durante la cual se presentó la plataforma y los estatutos modernos del partido liberal, documentos conocidos como la "Plataforma del Colón", que propugnaba por la democracia social y económica. En las elecciones legislativas del 16 de marzo de 1947, se confirmaron las mayorías electorales del gaitanismo. A los pocos meses, los dirigentes tradicionales del liberalismo debieron reconocer la jefatura única de Gaitán en el partido liberal. Entre julio y agosto de 1947, Gaitán presentó a consideración del Congreso un proyecto de ley conocido como el "Plan Gaitán". El proyecto contemplaba fundamentalmente reformas democráticas en la esfera económica; sin embargo, la oposición del Congreso frustró las propuestas del plan. La complicada situación de violencia política del país en los dos últimos años, llevó a Gaitán a organizar, el 7 de febrero de 1948, la "Manifestación del Silencio" que convocó a más de cien mil personas en la Plaza de Bolívar, para solicitar al Presidente Ospina Pérez que decretara la paz en Colombia, pues el liberalismo estaba siendo arrasado por la policía y el ejército y los "pájaros" conservadores. La impresionante marcha demostró la disciplina y organización alcanzadas por el movimiento gaitanista, lo que causó temor en los sectores tradicionales del conservatismo. Pocos días después, Gaitán fue a Manizales y pronunció la "Oración por los humildes", como homenaje a los liberales -13 en Manizales y 7 en Pereira- asesinados el 15 de ese mes, en la manifestación pidiendo la paz. El 18 de marzo, ante la violencia incontrolada del régimen, Gaitán puso fin a la colaboración de los liberales con el gobierno de Ospina Pérez. El 30 de marzo se inauguró en Bogotá la IX Conferencia Panamericana; la delegación colombiana estaba presidida por Laureano Gómez. De esta Conferencia fue excluido Gaitán. El 8 de abril, como defensor del teniente Jesús María Cortés Poveda, Gaitán obtuvo su último éxito profesional. El 9 de abril, a la 1:05 de la tarde, al salir de su oficina, Jorge Eliécer Gaitán cayó asesinado. Su muerte provocó una insurrección popular en el país. Escribió importantes libros como: "Conferencia de Sociología Criminal", "Debate sobre las Bananeras", "Defensas Penales en los Procesos de Jorge Zawadzky y el Teniente Cortés", "Delito y Pasión", "Escritos Políticos", "Antología del pensamiento económico y social", "Las ideas socialistas en Colombia". "La Masacre de las Bananeras"

### Mariano Ospina Pérez

Nació en Medellín en 1891. Político colombiano que fue presidente de Colombia (1946-1950). Sobrino del ex presidente Pedro Nel Ospina y nieto del también ex presidente Mariano Ospina Rodríguez. Estudió ingeniería de minas en Medellín y obtuvo el título de magíster en la Universidad de Louisiana. Inició su vida política en 1915, como concejal de su ciudad natal, ocupó luego una curul como diputado de la Asamblea de Antioquia y posteriormente fue senador durante la Presidencia de su tío. En el gobierno de Abadía Méndez fue Ministro de Obras Públicas por espacio de ocho meses. Entre 1931 y 1934 fue gerente de la Federación Nacional de Cafeteros. En 1946 el partido conservador eligió a Mariano Ospina Pérez como candidato, y ante la división del partido liberal salió elegido presidente de Colombia para el cuatrienio 1946-1950. Creó Telecom (empresa de Telecomunicaciones de Colombia), modernizó la Armada Nacional, dió vida al Instituto Nacional de Nutrición e impulsó programas de vivienda. Fortaleció el desarrollo de la industria del hierro. Inicialmente contó con la colaboración del partido liberal, pero la violencia había comenzado y tuvo que fortalecer la participación conservadora en el gobierno, lo que se agudizó después del 9 de abril de 1948, cuando cayó asesinado el líder popular Jorge Eliécer Gaitán, hecho que agudizó la violencia política que estremecía al país. El presidente Ospina declaró el estado de sitio en toda la nación, y se sirvió de decretos-leyes con los cuales gobernó hasta el final de su mandato. El asesinato, la masacre, la quema de aldeas y pueblos, los secuestros, los robos, las violaciones y toda clase de violencia se enseñoreó en Colombia. Numerosas gentes se escaparon a las montañas y formaron las guerrillas y cuadrillas, pensando en su defensa; otros organizaron las guerrillas de los Llanos. La violencia se extendió en los Santanderes, Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Valle, Viejo Caldas, Antioquia y otras regiones. Entre los años 1948 y 1949 se generalizaron las polémicas partidistas entre el conservatismo en el poder y el liberalismo en la oposición. Así mismo se presentaron polémicas internas entre los laureanistas y los ospinistas en el partido conservador. Los proyectos presentados por algunos parlamentarios liberales, como la elección popular de gobernadores y alcaldes, fueron objetados por los conservadores, partidarios y defensores de la centralización contra el federalismo. En los días de las polémicas, los enfrentamientos fueron cada vez más difíciles; el 9 de septiembre de 1949 se presentó un abaleo, en el recinto de la Cámara de Representantes, en el cual fue muerto el parlamentario boyacense Gustavo Jiménez, y fue herido gravemente el jurista y exministro de Estado, Jorge Soto del Corral, quien murió días después a consecuencia de las heridas del atentado. El presidente Ospina Pérez expidió el decreto 3513 de noviembre 9 de 1949, por el cual se declaró turbado el orden público y en estado de sitio la nación. Se suspendieron las sesiones ordinarias del Congreso, de las asambleas departamentales y de los concejos municipales. Fue un golpe de Estado. El gobierno hizo uso de los decretos-leyes, con los cuales gobernó hasta la culminación del mandato. En las elecciones del 27 de noviembre de 1949 participó únicamente el partido conservador, con su candidato único Laureano Gómez. Ospina Pérez continuó en la actividad política como uno de los dirigentes del partido conservador, del llamado "sector ospinista". Durante la dictadura militar, fue Presidente de la Asamblea Nacional Constituyente; respaldó el Frente Nacional, siguiendo sus principios de unidad entre los partidos. Paralelamente, adelantó actividades relacionadas con la urbanización de terrenos en la ciudad de Bogotá. Intervino en varias campañas políticas de los candidatos conservadores, entre ellas, la del antioqueño Belisario Betancur. Entre otros textos, escribió: "Cartas de Mariano Ospina a Alfonso López", "Crisis, defensa y consolidación de la democracia". "El Dr. José Félix Restrepo y su época", "Economía Industrial y Administración", "El gobierno de la Unión Nacional y los acuerdos políticos" "Mariano Ospina: Obras Selectas". El día 14 de abril de 1976 falleció en Bogotá, a los 85 años de edad.

### Alberto Lleras Camargo

Periodista, político, diplomático, escritor y autor. Nació en Bogotá el 3 de Julio de 1906. Hizo estudios en la Escuela Ricaurte de Bogotá, en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, y en el Externado de Derecho y Ciencias Políticas de la misma Capital. Se inició en el periodismo en el diario "La República" que fundó el doctor Alfonso Villegas Restrepo; colaboró luego en "El Tiempo" y "El Espectador" de Bogotá. Viajó a la Argentina en 1926 y allí trabajó en "La Nación" de Buenos Aires y en diarios y revistas de esa ciudad. Viajó a Europa en 1929 como corresponsal especial de "El Mundo" de Buenos Aires, a la Exposición Internacional de Sevilla (España). Regresó a Bogotá en 1929 y reingresó a "El Tiempo", como Jefe de Redacción. Fue director de "La Tarde", diario filial de "El Tiempo", que se editó en Bogotá por espacio de cerca de un año. Fue nuevamente jefe de redacción de "El Tiempo", encargado de la sección editorial, hasta 1934. En 1938 fundó "El Liberal", periódico que dirigió hasta 1942. En 1929 fue nombrado Secretario General del Partido Liberal; fue elegido representante a la Cámara en 1931/1933 y fue el primer Presidente Liberal de la corporación después de 45 años de dominación conservadora. Fue Secretario de la Delegación Colombiana a la Conferencia de Montevideo 1934; fue Secretario de la Embajada que acompañó al doctor Alfonso López, Presidente electo, en su visita oficial a los Estados Unidos en 1934; fue Secretario General de la Presidencia de la República al iniciarse la administración López 1934; fue Ministro de Gobierno de 1935 a 1938; por breve tiempo desempeñó el Ministerio de Educación Nacional. Fue delegado a la Conferencia Interamericana de Buenos Aires, en donde presentó una ponencia para la fundación de la Liga de las Naciones Americanas; fue elegido representante a la Cámara en 1941, de la cual ejerció, en ese período, como su primer presidente; la Convención Nacional lo eligió miembro de la Dirección Nacional Liberal; fue elegido en 1943 senador y representante y nuevamente miembro de la Dirección Nacional Liberal; en abril de 1943 fue designado Embajador de Colombia ante el Gobierno de los Estados Unidos. En Octubre de 1943 fue nombrado nuevamente Ministro de Gobierno, cargo que ocupó hasta enero de 1945, cuando fue designado Ministro de Relaciones Exteriores, puesto que desempeñó hasta el 7 de agosto de 1945, fecha en que entró a ejercer la Presidencia

de la República en calidad de Primer Designado (Vicepresidente), con motivo de la renuncia del Presidente titular, doctor Alfonso López. Fue Jefe de las Delegaciones de Colombia a la Conferencia de Chapultepec (Febrero de 1945) y a la Conferencia de las Naciones Unidas celebrada en San Francisco de abril a junio de 1945. Fue doctor honoris causa de la Universidad del Cauca (Popayán, Colombia) y de la de California de los Estados Unidos de América. Se casó con la señora Berta Puga, hija del General Arturo Puga, Expresidente de Chile. Tuvo cuatro hijos: Consuelo, Alberto, Ximena y Marcela. El acuerdo liberal-conservador suponía una enmienda constitucional que fue aprobada en referéndum en diciembre de 1957. En 1958, fue elegido presidente con el 80% de los votos, y hubo de enfrentarse con dificultades económicas, por las fluctuaciones de los precios del café y la inestabilidad social. El gobierno de Lleras, que empezó levantando el estado de sitio, se caracterizó por una hábil política laboral y la defensa de los intereses nacionales. En su Gobierno y con la colaboración de la "Comisión Investigadora de las Causas de la Violencia", se logró la paz. Creó la Oficina de Rehabilitación con medidas esenciales y necesarias para consolidar la paz, que boicoteó el grupo conservador que dirigía Alvaro Gómez Hurtado, hasta que desapareció. Presentó el más completo Proyecto de Ley de Reforma Agraria, que luego, no aplicaron inclusive posteriores gobiernos conservadores y liberales. En política exterior, el gobierno de Lleras se alineó con Estados Unidos en su estrategia anticomunista. En 1962, acabado su mandato, fue reemplazado por el conservador Guillermo León Valencia. Sus escritos son innumerables, especialmente en artículos de prensa y ensayos. Los libros más importantes son: "Obra Selecta de Alberto Lleras", "Discursos de Alberto Lleras con ocasión de su visita a los Estados Unidos". "Una crisis política", "Mi Gente: Memorias", "Nuestra Revolución Industrial", "El Primer Gobierno del Frente Nacional" (4 volúmenes), "Un Programa para la Tregua", "Sentido democrático del actual régimen", "El transcurso legendario de una gota de sangre y otros escritos". Otto MORALES BENITEZ, ha dedicado valiosa parte de su vocación literaria y política para exaltar la vida y obra de Alberto Lleras. En tal sentido ha publicado los siguientes textos: "El pensamiento social de Alberto Lleras", "El Periodista Alberto Lleras" Selección y Prologo de Otto MORALES BENITEZ, "Reflexiones sobre historia, el poder y la vida internacional", 2 volúmenes: Compilador Otto MORALES BENITEZ, "De la Dictadura al Frente Nacional", "Sentido Democrático de lo Jurídico", "Sendero Histórico y Humanístico de Alberto Lleras", "Evocando a Lleras - 100 años: Ensayos y Epistolario". Además elaboró cinco Antologías publicadas por la editorial Villegas Editores en homenaje a Alberto Lleras así. Tomo I: "Alberto Lleras: El Intelectual"; Tomo II: "Alberto Lleras: El Periodista"; Tomo III: "Alberto Lleras: El Político"; Tomo IV: "Alberto Lleras: El Gobernante"; Tomo V: "Alberto Lleras: El Diplomático". Alberto Lleras, murió en 1990 en Bogotá.

### Eduardo Santos

Nace en Bogotá, el 28 de agosto de 1888. Fue un abogado, político y periodista colombiano, miembro del Partido Liberal y presidente de la República entre 1938 y 1942. Hijo de Francisco Santos Galvis y Leopoldina Montejo, era descendiente de Antonia Santos, prócer de la independencia. Casado con Lorenza Villegas, con quien solo tuvo una hija (Clara) que falleció siendo niña. Pese a la temprana muerte de su padre (en 1900), consiguió estudiar Derecho en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, pero se graduó en la Universidad Nacional de Colombia y viajó a París a completar su formación, estudiando Literatura y Sociología. Tras su regreso en 1909, se inició en el periodismo bajo la tutela de Tomás Rueda Vargas y posteriormente en el diario "El Tiempo", fundado en 1911 por su cuñado Alfonso Villegas Restrepo, y adquirido por Santos en 1913. Fue director de "El Tiempo" por 25 años y desde sus columnas, defendió el ideario liberal y favoreció sus aspiraciones políticas. A pesar de su militancia liberal, participó en la formación del Partido Republicano, liderado por Carlos E. Restrepo, quien al llegar a la Presidencia (1910-1914) nombró a Santos en varios cargos intermedios del Ministerio de Relaciones Exteriores. Tras la disolución del republicanismo, regresó al partido liberal (1921) y debido a su prestigio como periodista, fue designado director de la campaña presidencial de Enrique Olaya Herrera, para las elecciones de 1930. Tras el triunfo, Olaya, le encargó el Ministerio de Relaciones Exteriores, si bien en este cuatrienio (1930-1934) también ocupó un escaño en la Cámara de Representantes y en el Senado y fue gobernador de Santander. Posteriormente, durante el gobierno de Enrique Olaya Herrera, se hizo cargo de la delegación colombiana en la Sociedad de Naciones, para defender los derechos colombianos en Leticia y sus cercanías. Sus tesis se aceptaron y Colombia no perdió ni un solo centímetro de tierra que trataba de retener el Perú. Para las elecciones de 1938 las facciones moderada (a la que pertenecía) y progresista del partido liberal habían acordado la candidatura del ex presidente Olaya, pero tras su muerte en Roma (1937), el liberalismo debió definir entre la candidatura de Santos y la del maestro Darío Echandía, quien se retiró reconociendo las mayorías santistas. En las referidas elecciones, Santos fue elegido Presidente sin contendor conservador, ya que este partido se abstuvo de votar. Durante su mandato, mantuvo al país en una posición neutral durante la Segunda Guerra Mundial, aunque mostró su animadversión hacia las potencias del Eje. Así mismo, su gobierno fue llamado "la Gran Pausa", en contraposición a la Revolución en Marcha, ola reformista de la anterior administración. Durante su gobierno se destacó por lo siguiente:

- Creó el Ministerio del Trabajo y se estableció la justicia laboral
- Estableció el descanso remunerado de domingo y feriados
- Hacia 1939, creó el Instituto de Crédito Territorial, orientando a la construcción de vivienda en áreas rurales
- Creó también el Instituto de Fomento Industrial y Municipal.
- Creó granjas industriales y el Fondo Nacional de Ganadería.
- Se firmó con Venezuela, el 5 de abril de 1941, el tratado Santos-López Contreras, de no agresión entre las dos naciones.

- Elevó a la categoría de embajada las legaciones de Argentina, Chile, Ecuador, Estados Unidos, México y Venezuela.
- Propició la inversión extranjera.
- Aprobó el sindicalismo sin permitirle desgracias ni atropellos a la ley y sin permitirle participación en política.
- Fundó la Radiodifusora Nacional de Colombia y la Escuela de Policía General Santander.
- Entregó el cargo terminando el Palacio de Comunicaciones, los cuarteles de Pamplona, Tunja y Manizales y considerables obras en la Ciudad Universitaria.
- Estableció la Carrera Administrativa.

Sus últimos años los empleó en la continuación de varias obras emprendidas por su esposa Lorencita Villegas, el trabajo del periódico y en la Academia de Historia. Aunque no ha sido catalogado como un gran ideólogo, la historia lo considera un buen guía, moderado, y gran defensor de la modernización, de la justicia social y de las libertades públicas y privadas. En la época de la violencia desatada de la década de los 50, fue uno de los promotores del Frente Nacional. En su producción intelectual se cuentan los siguientes libros: "Cartas al Alcalde de Cartagena", "La crisis de la democracia en Colombia y "El Tiempo", "De cómo vivió y cómo sabe morir un periódico libre", "Defensa de la Libertad en América Latina", "Obras Selectas" (2 volúmenes), "Las etapas de la vida colombiana", "Periodismo", "La política laboral de 1937". Murió en Bogotá el 24 de marzo de 1974.

### Roberto García Peña

Periodista santandereano, nacido en Bucaramanga, el 24 de abril de 1910. Adelantó sus estudios escolares en el Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga y los superiores en la Universidad Externado de Colombia. Complementó sus estudios con especialización en Ciencias Internacionales, Derecho Internacional Público y Privado e Historia Diplomática en la Universidad de Chile. Brillante periodista, fue designado director emérito del diario "El Tiempo" después de haberlo dirigido durante 42 años y haber escrito más de veinte mil notas editoriales. Fue secretario privado del Ministerio de Gobierno, Secretario General del Ministerio de Relaciones Exteriores y diplomático en Perú y Chile. "Roberto García-Peña es un grande escritor, un trabajador infatigable y un hombre bueno", dijo Eduardo Santos. "En realidad, sin vanidad alguna puedo decir que yo nací periodista y desde mi infancia tuve inquietudes periodísticas", decía el propio García-Peña, quien firmaba su columna "El rastro de los hechos" con el seudónimo Ajax. García-Peña formó parte de la llamada Generación del 30 que integraba la redacción de "El Tiempo", de la cual hacían parte, entre otros, Alberto Lleras Camargo, Enrique Santos Montejo "Calibán", Jaime Barrera Parra, Luis Eduardo Nieto Caballero, Oliverio Perry, Hernando Téllez, Gabriel Montaña, Federico Rivas Aldana "Fraylejón" y Gilberto Owen. "Como pocos tenía el valor de sus convicciones", dijo de él Abdón Espinosa Valderrama, quien lo acompañó en otras épocas junto con José Pratt, Jaime Posada o Eduardo Camargo. Después de haber superado el incendio de 1951, el 4 de agosto de 1955, en tiempos de la dictadura militar, el periódico fue clausurado. Así lo vivió García-Peña: "Yo fui llamado por el Estado Mayor a que rectificara una versión sobre el asesinato de los Correa, cerca a Pereira, que había sido publicado en "El Comercio", del Ecuador, estando de visita en Quito el dictador Rojas Pinilla. En vista de que yo me negara a hacer la rectificación que me exigía el comando del Estado Mayor, se me notificó que si no aceptaba lo que se me proponía por la fuerza, se verían obligados a cerrar "El Tiempo" indefinidamente. Yo manifesté entonces que de ninguna manera aceptaba la rectificación que me pedían y así fue como el 4 de agosto fue clausurado "El Tiempo". Entre otras, sus páginas fueron recogidas en una publicación de 1970 del Instituto Colombiano de Cultura Hispánica titulada como su columna, y en el libro "Medio siglo sobre "El Tiempo", que en 1978 recogió sus artículos y notas editoriales publicadas a partir de 1938. Una de sus más célebres frases recoge su testimonio en el Club de Prensa en Washington: "El pueblo es responsable y atiende a su responsabilidad cuando está informado, cuando puede crearse una conciencia de los problemas, cuando sabe que su opinión decide. Es decir, cuando gobierna". El día de su muerte, la columna editorial de "El Tiempo" recordó su temple, su liberalismo y su temperamento: "En su firmeza, lo rodeaba un ambiente comprensivo y humano [...] era un poeta nato, idealista, de generosidad a veces excesiva y pródiga. No lo atraía la riqueza material que estuvo al alcance de sus manos. Tampoco la ambición política o el ansia de poder [...] a todos aquellos que llevan su sangre [descendientes de su hogar felizmente formado con Rosita Archila un abrazo estrechísimo de solidaridad, afecto y admiración por quien cumplió todas las reglas que debe tener un hombre de bien y un periodista excepcional". Otros libros son: "Rastro de América", "Rastro de los Hechos", "El arte de opinar". Murió en Bogotá el 28 de Noviembre de 1993.

### Nadine Gordimer

Nació el 20 de noviembre de 1923 en Springs, provincia de Gauteng, una población minera cerca de Johannesburgo. Sus padres eran inmigrantes judíos de clase media. Su padre era un relojero de Lituania, proveniente de un lugar cercano a la frontera letona y su madre procedía de Londres. Empezó a escribir relatos a la temprana edad de nueve años, y ya con quince, publicó el primero de ellos en la revista "Forum". Con veinticinco años se trasladó a Johannesburgo, donde fijó su residencia definitiva. Nunca se destacó como estudiante y aunque ingresó en la prestigiosa Universidad de Witwatersrand, no llegó a finalizar sus estudios. Se destacó en un principio por las historias cortas, publicando en 1949 su primer libro en esta línea titulado "Face to Face"; en ese mismo año contrajo matrimonio por primera vez. En 1953 escribió "The Soft Voice of the Serpent", siguiendo en el estilo de la "short story". Ya en estos escritos empezó a abordar el tema social de Sudáfrica, con la enajenación de los comportamientos humanos y la segregación racial como telón de

fondo. Hasta 1953 no vendría su primera novela, "The Lying Days", en la que ya quedaría plasmada su característica técnica narrativa marcada por una línea sobria, sin sentimentalismos, aunque con una gran preocupación por la degeneración humana que la rodeaba. En 1954 se casó en segundas nupcias con Reinhold Cassirer, con quien tuvo un hijo. En los años posteriores continuó escribiendo, tanto novelas como relatos cortos: "Six Feet of the Country" (1956), "A World of Strangers" (1958), "Friday's Footprint" (1960), "Occasion for Loving" (1963), "Not for Publication" (1965), "The Late Bourgeois World" (1966), "A Guest of Honour" (1970), "Livingstone's Companions" (1971), "The Conservationist" (1974), "Selected Stories" (1975) y "Burger's Daughter" (1979). Durante estos años compaginó su actividad literaria con conferencias en universidades de Europa y América. En los años ochenta publicaría algunas de sus obras más importantes: "A Soldier's Embrace" (1980), "July's People" (1981), "Something Out There" (1984), "A Sport of Nature" (1987), "My Son's Story" (1990). En 1991, año en el que se le concedió el Premio Nobel de Literatura, publicó "Jump and Other Stories", continuando con su característica perfección formal, sin utilizar elementos superfluos.

### Albert Camus

Nacido de una modesta familia de colonos franceses (pieds-noirs) dedicados al cultivo del anacardo en el departamento de Constantina. Su madre, Catalina Sintès era menorquina; analfabeta y con problemas de audición. Su padre, Lucien Camus trabajaba en una finca vinícola, cerca de Mondovi, para un comerciante de vinos de Argel, y era de origen alsaciano como otros muchos "pieds-noirs" que había huido tras la anexión de Alsacia por Alemania tras la Guerra Franco-prusiana. Movilizado durante la Primera guerra mundial, es herido en combate durante la Batalla del Marne y fallece en el hospital de Saint-Brieuc el 17 de octubre de 1914. Hecho que propicia el traslado de la familia a Argel a casa de su abuela materna. De su progenitor, Albert no conocerá más que una fotografía y una significativa anécdota: su señalada repugnancia ante el espectáculo de una ejecución capital. Ubicados en Argel, Camus realiza allí sus estudios, alentado por sus profesores, especialmente Louis Germain en el colegio, de quien guardará un señalado reconocimiento hasta el punto de dedicarle su discurso del Premio Nobel; y también Jean Grenier en el instituto, quien lo introduce en el conocimiento de Nietzsche. Comenzó a escribir a muy temprana edad: sus primeros textos fueron publicados en la revista "Sud" en 1932. Tras la obtención del bachillerato, obtiene un diploma de estudios superiores en letras, en la sección de filosofía. La tuberculosis le impide participar en la convocatoria de agregación. En 1935 comienza a escribir "El revés y el derecho" que fue publicado dos años más tarde. En Argel funda el Teatro del Trabajo, que en 1937, reemplaza por El Teatro del Equipo. En esos años Albert abandona por discrepancias, como el Pacto germanosoviético y su apoyo a la autonomía del PC de Argelia del PC francés, el Partido Comunista. Entra a trabajar en el "Diario del Frente Popular", creado por Pascal Pia: su investigación "La miseria de la Kabylia" tiene un resonante impacto. En 1940 el Gobierno General de Argelia prohíbe la publicación del diario y se las arregla para que Camus ya no encuentre trabajo. Camus se muda entonces a París y trabaja como secretario de redacción en el diario "Paris-Soir". En 1943 es lector para Gallimard, importante casa editorial parisina, y toma la dirección de "Combate", cuando Pascal Pia es llamado a ocupar otras funciones en la Resistencia contra los alemanes. El anarquista Andre Prudhommeaux, lo introdujo por primera vez al movimiento libertario en una reunión en 1948 del Círculo de los Estudiantes Anarquistas, como un simpatizante que ya estaba familiarizado con el pensamiento anarquista. Camus pasó a escribir para publicaciones anarquistas, siendo articulista de "Le Libertaire" (precursor inmediato de "Le Monde Libertaire"), "Le révolution prolétarienne" y "Solidaridad Obrera" (de la CNT). Camus también junto a los anarquistas, cuando expresó su apoyo a la revuelta de 1953 en Alemania Oriental. Estuvo apoyando a los anarquistas en 1956, primero con el levantamiento de los trabajadores en Poznan, Polonia, y luego más adelante en la Revolución húngara. Fue miembro de la Fédération Anarchiste. Su ruptura con Jean-Paul Sartre tiene lugar en 1952 tras la publicación en "Les Temps Modernes" del artículo que éste encargó a Francis Jeanson, donde reprochaba a Camus que su rebeldía era "deliberadamente estética". En 1956, en Argel, lanza su "Llamada a la tregua civil", mientras que afuera se lanzaban a gritos, amenazas de muerte. Existen corrientes de opinión que afirman que esta ruptura nunca tuvo lugar realmente. La confusión entre las cartas a Sartre, enviadas en la década del 1932 al 1954, fue el indicador de que Camus denegaba su influencia achacándola de "malinterpretaciones intencionadas". Futuras indagaciones ponen en duda la autoría real de dichas cartas. Al margen de las corrientes filosóficas, Camus elaboró una reflexión sobre la condición humana. Rechazando la formulación de un acto de fe en Dios, en la historia o en la razón, se opuso simultáneamente al cristianismo, al marxismo y al existencialismo. No dejó de luchar contra todas las ideologías y las abstracciones que alejan al hombre de lo humano. Lo define la Filosofía del absurdo, además de haber sido un convencido anarquista, dedicando parte importante de su libro "El hombre rebelde" a exponer, cuestionar y filosofar sobre su propia tendencia política y demostrar lo destructivo de toda ideología que proponga un fin de la historia. De su producción literaria se cuenta. "Bodas", "La caída", "Calígula: pieza en cuatro actos", "Cornets", "Cartas a un amigo alemán", "Crónicas argelinas", "Ensayos", "El Estado de Sitio: espectáculo en tres partes", "El extranjero", "El exilio y el reino", "Los justos: pieza en cinco actos", "El malentendido", "El Mito de Sísifo", "Moral y Política", "La peste", "El verano". Camus murió el 4 de enero de 1960, en un accidente de automóvil cerca de Le Petit-Villeblevin, lo cual para muchos resulta una muerte irónica, pues él, días antes de su accidente había dicho "No conozco nada más idiota que morir en un accidente de automóvil". Entre los papeles que se le encontraron había un manuscrito inconcluso, "El primer hombre", de fuerte contenido autobiográfico y gran belleza. Fue enterrado en Lourmarin, pueblo del sur de Francia donde había comprado una casa.

### Carlos Lleras Restrepo

Nació en Bogotá, el 12 de abril de 1908. abogado y político colombiano, fue Presidente de la República entre 1966 y 1970. Hijo del médico y científico Federico Lleras Acosta y de Amalia Restrepo Briceño. Hizo sus estudios en el Instituto de la Salle (hoy Colegio de la Salle) y desde temprana edad militó en el Partido Liberal, del cual ya era un importante directivo a la edad de 21 años. Se educó como abogado en la Universidad Nacional de Colombia. En 1927 (a los 21 años de edad) ya era vicepresidente de la Convención Nacional del Liberalismo. En 1931, fue Diputado a la Asamblea de Cundinamarca. En 1932, Secretario de Gobierno de Bogotá. En 1933, Diputado a la Asamblea de Cundinamarca, representante a la Cámara. Secretario de Gobierno de Cundinamarca. En 1935, fue nombrado presidente de la Cámara de Representantes. En 1936-37, fue nombrado Contralor General de la República. En 1938-41, asumió el cargo de Ministro de Hacienda del gobierno de Eduardo Santos. En 1941, fue director de "El Tiempo" y Presidente de la Dirección Liberal Nacional. En 1942, Senador (reelegido desde entonces casi sin interrupción). En 1943, Ministro de Hacienda del segundo gobierno de López Pumarejo. De 1945 en adelante, delegado asiduo a toda suerte de Conferencias internacionales, en particular monetarias, como las de Conferencia de Bretton Woods y Conferencia de Dumbarton Oaks y conferencias de Comercio. De 1948 a 1966, miembro de la Dirección Liberal, con períodos como Jefe Único del partido. En 1957, miembro del Comité Partidario de Reajuste Institucional. Infinidad de veces, concejal y diputado (cabeza nominal de todas las listas.). Durante el período del Frente Nacional, conquistó en las urnas la Presidencia de la República para el período del 7 de agosto de 1966 al 7 de agosto de 1970. Su gobierno, denominado de la transformación nacional, se caracterizó por la estabilización y crecimiento económico y por la Reforma Constitucional de 1968, que, entre otros aspectos determinó la descentralización de gran parte de la gestión estatal en entidades especializadas -los Institutos Descentralizados-. A raíz de un fuerte impasse en 1967 con el Fondo Monetario Internacional, que insistía en una devaluación masiva de la moneda colombiana, como fórmula previa a un préstamo de balanza de pagos, Lleras implementó por primera vez, como parte de la reforma incluida en el Decreto Ley 444 de marzo de 1967, el sistema de micro-devaluaciones programadas de la moneda, que también se conoció como de "devaluación gota a gota". Este novedoso sistema eliminó de tajo la especulación y corrupción asociada con las devaluaciones masivas y con la incertidumbre para el sector productivo. Sin duda, la estabilidad lograda en el frente externo gracias a esa medida permitió la consolidación del crecimiento económico durante ese Gobierno y en otros que le sucedieron, así esa política -con múltiples visos de proteccionismo- haya caído hoy en el descrédito ante al afán aperturista de épocas recientes. En 1970 debió afrontar y detener el intento golpista de los seguidores del general Gustavo Rojas Pinilla, quien había perdido las elecciones frente a Misael Pastrana Borrero. El Presidente Lleras declaró el toque de queda y el estado de sitio y logró mantener el orden. Luego de dejar la Presidencia, se abocó a la tarea de producir un semanario de comentarios políticos, económicos y literarios, "Nueva Frontera", y a la publicación de sus Memorias desde los inicios de su actividad política. Alcanzó a publicar once tomos. Intentó obtener el apoyo del Partido Liberal para postularse como candidato a la Presidencia para el período 1974 - 1978, pero un error estratégico de su parte en 1973, al obligar a una votación prematura del Partido, le dejó el campo libre hacia la Presidencia a su contendor, el Dr. Alfonso López Michelsen. En 1978 intenta nuevamente la nominación presidencial de su partido con el slogan "El Presidente para una época difícil", que contó con apoyo de los grandes productores agrícolas, la banca y de los medios escritos "El Tiempo" y "El Espectador"; frente a Julio César Turbay Ayala ("El candidato de las mayorías liberales", apoyado por la televisión, la clase media emergente y los cafetaleros) y a Carlos Holmes Trujillo (caudillo del Valle). Producto de la existencia de 3 pre-candidatos, el Partido Liberal realizó el "Consenso de San Carlos": adelantar las elecciones parlamentarias y según quien triunfara en ellas, se nominaría al candidato presidencial. La estructura partidaria inclinó la balanza por Turbay, quien finalmente gana la nominación y las elecciones. Después de esta derrota, dedicó sus esfuerzos tanto a la labor editorial, especialmente al semanario "Nueva Frontera", y a documentar sus Memorias, así como a varias causas de tipo social. Esta actividad la continuaría virtualmente hasta su muerte en Bogotá, el 27 de septiembre de 1994. Una breve síntesis de sus escritos es como sigue: "Análisis de las formulas políticas", "Análisis de un Propósito Nacional", "Borradores para la Historia de la República Liberal", "Carlos Lleras y la Educación Superior", "Colombia Medio Siglo: escritos sobre la violencia", "Comercio Internacional", "Crónicas y Coloquios", "Crónica de mi propia vida", "Discursos de Lleras sobre la Reforma Agraria", "Economía Internacional y Régimen Cambiario", "El cambio social", "El Liberalismo Colombiano", "Fondo Monetario Internacional". Otto MORALES BENITEZ ha escrito, sobre Carlos Lleras, importantes textos entre los que se cuentan: "Carlos Lleras Restrepo: aportes al periodismo, clientelismo, corrupción, modernización del Estado, Pacto Andino". Con ocasión del centenario de su nacimiento, compila en cinco volúmenes las páginas más importantes de Carlos Lleras Restrepo, obra que fue publicada por el Gobierno Nacional en 2008. Igualmente se hallan en proceso de publicación, las antologías que Otto MORALES BENITEZ, ha preparado sobre éste excelso intelectual colombiano: "Colombia Medio Siglo", "Crónicas de mi Propia Vida", "Carlos Lleras Restrepo Aspectos sociales"

### Gustavo Rojas Pinilla

Nació en Tunja, en 1900. Militar y político colombiano, dictador de Colombia entre 1953 y 1957. Inició su carrera militar en la Escuela de Cadetes de Bogotá en 1917. Luego viajaría a Estados Unidos, donde obtuvo el título de ingeniero civil en 1927. Posteriormente participó en la guerra contra Perú y se enroló en las tropas que las Naciones Unidas enviaron a la guerra de Corea. En octubre de 1952 regresó al país y fue nombrado ministro de comunicaciones, durante el gobierno de Mariano Ospina Pérez. En el gobierno de Roberto Urdaneta Arbeláez, fue designado general de las Fuerzas Armadas. En 1953 con Golpe de Estado, asumió la dictadura tras deponer del mando a Laureano Gómez, hecho que fue recibido con el beneplácito de amplios sectores del país. Pero Rojas

declaró fuera de la ley a los comunistas y mantuvo a distancia a los liberales, excluyendo del gabinete a los laureanistas. Estableció un impuesto sobre los ingresos y sobre el patrimonio golpeando a los sectores más ricos de la sociedad. Para facilitar el manejo de las licencias de importación creó dos bancos públicos, medidas que los bancos privados consideraron como "competencia desleal". Todo ello aumentó la oposición y el descontento frente al gobierno, que el régimen intentó contrarrestar con la creación de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y el Movimiento de Acción Nacional (MAN), pero muy pronto fracasaron y se disolvieron. Impulsó las vías de comunicación, en particular el ferrocarril del Atlántico, la construcción del aeropuerto internacional de El Dorado en Bogotá, el de Barrancabermeja y otros cuarenta aeródromos en todo el país. En 1954 creó el Banco Popular. En 1954, al cumplirse el primer aniversario del gobierno militar, se inauguró la Televisora Nacional. Hacia el final de su vida, el General Pinilla se empeñó en disipar todas las cosas malas que se decían de él. Escribió: "Dos actitudes frente a la Jerarquía", "Plataforma ideológica de la Anapo", Murió en Melgar en 1975

### **Eduardo Zuleta Angel**

Nació en Barcelona, España el 12 de Septiembre de 1899. Hizo estudios secundarios en el Instituto de Notre Dame de Saint Croix, en París, Francia, los cuales terminó en la Universidad de Antioquia. Cursó estudios superiores en la Universidad del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, donde recibió el título de Doctor en Jurisprudencia. Hizo especialización en Derecho Civil en la Escuela de Leyes de la Universidad de París. Fue Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional. Ejerció la profesión al servicio de la United Fruit Company y de la Electric Bond por algún tiempo. Fue Embajador de Colombia en el Perú 1944 – 1945, Delegado de Colombia en la Conferencia de las Naciones Unidas, reunida en San Francisco California. Fue Ministro de Educación, De Relaciones Exteriores, de Gobierno, de Guerra, Delegado de Colombia a la Conferencia Interamericana, reunida en Río de Janeiro. Fue Presidente del IX Conferencia Panamericana reunida en Bogotá en 1948. Fue Embajador ante el Gobierno del Perú para estudiar el caso de Víctor Raúl Haya de la Torre en 1950. Embajador de Colombia antes los Estados Unidos en 1950. Rector de la Universidad de los Andes. Es autor de los siguientes libros: "A la memoria de don Alonso Angel", "Conferencia de Derecho Civil", "Derechos adquiridos: contribuciones al estudio del proyectado Código de Hidrocarburos", "El despojo en Derecho Minero", "En defensa de mi padre", "Error en la partición", "Estudios Jurídicos", "El llamado Golfo de Venezuela", "El Presidente López Pumarejo".

### **Germán Zea Hernández**

Nació en Bogotá el 15 de Abril de 1905. Hizo estudios profesionales en la Universidad Libre en Facultad de Derecho, obtuvo el título el 8 de Mayo de 1931. Fue Personero Municipal de Bogotá en 1934, Consejero Cultural de la Embajada de Colombia en Argentina. En 1943 Gobernador de Cundinamarca. Fue Representante a la Cámara, 1935, 1936, 1945, 1946, 1947, 1948; Secretario General del Ministerio de Educación Nacional, 1937–1938, Alcalde Mayor de Bogotá 1938–1941; Contralor General de la República, 1941, Ministro de Justicia y de Relaciones Exteriores y Delegado ante las Naciones Unidas. Sus escritos más ponderados son: "El Concordato ante el Senado", "Limitaciones impuestas al Municipio de Bogotá", "Paz y Progreso: crea democracia con acción", "Selección de Discursos y escritos varios". Murió en Bogotá 1992.

### **Alvaro Gómez Hurtado**

Nació en Bogotá en 8 de Mayo de 1919. Periodista, político y abogado. Hizo estudios de secundaria en Saint Michel de Bruselas, Bélgica, Saint Louis de París y en el Colegio de San Bartolomé de Bogotá, en donde obtuvo el grado de bachiller en 1936. Cursó estudios de Derecho en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, donde obtuvo el título con la Tesis titulada "Influencia del estoicismo en el Derecho Romano". Ha sido Concejal de Bogotá 1940 –1942. Representante a la Cámara de 1944 a 1946 y de 1949 a 1951; Senador de la República, 1951 a 1954, Ministro Plenipotenciario de Colombia en Suiza 1947. Delegado a las Conferencias Internacionales de Comercio de la Habana. Fue Director de la "Revista Colombiana" 1938 – 1941. Inició su actividad periodística siendo muy joven, aún estudiante ingresó a la redacción de "El Siglo". Luego sería Jefe de Redacción y posteriormente Subdirector. A Raíz de los sucesos del 9 de Abril de 1948 asumió la Dirección del periódico. Publicó entre otros libros los siguientes: "El acuerdo sobre lo fundamental", "Arte Virreinal en Bogotá", "La calidad de la vida", "Choque de culturas", "Cultura y Civilización", "Diálogos con Alvaro Gómez Hurtado", "Diccionario Político", "Herencia colonial en la imaginaria de la Iglesias y Museos de Santafé de Bogotá", "Ideario", "Las letras y el talento", "Pensando en ti Margarita", "Posiciones editoriales de "El Siglo 1978". Fue asesinado en Bogotá.

### **Guillermo León Valencia**

Abogado y político nacido en Popayán el 17 de Abril de 1909. Hizo estudios de literatura en la Sección de bachillerato de la Universidad del Cauca. Obtuvo el título de Doctor en Ciencia Política y Derecho de la Universidad del Cauca. Fue Director del periódico "Claridad" de Popayán fundado en 1933. Diputado a la Asamblea de Cundinamarca; Senador de la República en los períodos de 1939 a 1951 y a 1954. Miembro de la Dirección Nacional del Partido Conservador en 1945, 1948 y en 1950. Fue Embajador de Colombia en España. Está reputado como uno de los más importantes oradores del parlamento colombiano. En 1962 obtiene la votación necesaria que lo llevaría a desempeñar el cargo de Presidente de la República. Los resultados electorales

fueron así: 1'636.081 votos para Valencia, 625.630 votos para López Michelsen y 308.992, para Leiva. Empezó una lucha decidida contra las llamadas "Repúblicas Independientes", regiones del país donde la guerrilla se había concentrado de manera obstinada. En su gobierno la situación de orden público se vio alterada en algunas ocasiones como en el caso de los movimientos estudiantiles de 1965. Escribió: "Contextos pragmáticos en amor a sombra y sol" "Discursos", "La gestión en el sector de agua potable y saneamiento básico". Guillermo León Valencia falleció en Nueva York el 4 de Noviembre de 1971.

### Herodoto

Historiador griego nacido en Halicarnaso poco antes de la expedición de Jerjes contra Grecia (480 a. C.). Con motivo de la revuelta en la que murió Paniasis, Herodoto hubo de abandonar su patria y dirigirse a Samos, donde tuvo un contacto más estrecho con el mundo cultural jonio. Se piensa que desde allí volvió a Halicarnaso y participó en el derrocamiento de Ligdamis (454 a.C.), hijo de Artemisia, representante de la tiranía caria que dominaba en aquella época la vida política de la colonia. La siguiente fecha conocida con certeza de la biografía de Herodoto es la de la fundación de la colonia de Turios en el 444-443 a. C., a manos de Pericles junto a las ruinas de Síbaris. No se sabe si Herodoto formó parte de la primera expedición fundadora, pero sí que obtuvo la ciudadanía de la colonia. Algunos de sus biógrafos informan de que, entre la caída de Ligdamis y su llegada a Turios, Herodoto realizó viajes por varias ciudades griegas, en las que ofrecía lecturas de sus obras; incluso se dice que recibió diez talentos por una lectura ofrecida en Atenas, dato que hoy parece bastante improbable aunque manifiesta la buena acogida que tuvo Herodoto en la ciudad. Su estancia en la Atenas de Pericles le permitió contemplar el gran momento político y cultural que vivía la ciudad: en Atenas, Herodoto pudo conocer a Protágoras, abanderado de la revolución de la sofística, y a Sófocles, el gran poeta trágico que tanto influiría en su obra histórica. También en la época previa a la fundación de Turios, Herodoto hizo aquellos viajes de los que nos habla en su obra: se sabe que estuvo en Egipto durante cuatro meses y que, después, fue a Fenicia y Mesopotamia. Otro de sus viajes le llevó al país de los escitas. Estos viajes estuvieron inspirados por el deseo de aumentar sus conocimientos y de saciar sus ansias de saber, acicates constantes del pensamiento de Herodoto. Éste aparece a través de su obra como un hombre curioso, observador y siempre dispuesto a escuchar, cualidades que combinaba con una gran formación enciclopédica y erudita. La parodia que realizó Aristófanes de la obra de Herodoto permite suponer que ésta era ya conocida en torno al año 425 a.C. De vuelta a su obra, los últimos acontecimientos mencionados acerca de Grecia se refieren al año 430 a.C., fecha en la que hubo de concluir su relato. De su autoría se conocen: "Historia", "Los nueve libros de Historia", "The persian wars". Se piensa que murió en Turios a. 420 a. C.

### Santiago Pérez

Nació en Zipaquirá, Cundinamarca, el 23 de mayo de 1830, murió exiliado en París, el 5 de agosto de 1900. Político liberal, Presidente de la República durante el período 1874-1876, escritor, educador y periodista. En Literatura, Santiago Pérez, parece haberse decidido por el ensayo y la oratoria, ejercidos con intensidad a través de la prensa y la docencia. Para Santiago Pérez fue decisiva su relación con Lorenzo María Lleras, director y fundador del Colegio del Espíritu Santo, donde Pérez recibió su primera formación. Allí nació una amistad que lo mantendría siempre firme en los propósitos educativos, que lo llevaron a fundar un colegio en el que se educaron varias generaciones, y a asumir la dirección del Externado en 1891. Desde muy joven entró a la política, con tal firmeza de carácter y defensa radical de sus principios, que muy pronto dio muestras de convertirse en uno de los críticos y polemistas más agudos que ha tenido la prensa política del siglo XIX. Graduado de abogado, Santiago Pérez tomó parte en la revolución encabezada en 1860 por el general Tomás Cipriano de Mosquera contra el gobierno conservador. Fue a la Convención de Rionegro en 1863; en 1867 figuró entre los opositores al régimen dictatorial de Mosquera; en 1869, entre el 22 y el 30 de junio, fue encargado de la Presidencia de los Estados Unidos de Colombia en reemplazo del general Santos Gutiérrez; y en 1874, cuando tenía 44 años, fue elegido Presidente de la República, sucediendo en el gobierno a Manuel Murillo Toro. Pasada la revolución de 1885, a la que se opuso, se expatrió hasta 1891, y en 1892 fue elegido jefe del viejo liberalismo. En 1895 fue desterrado por el vicepresidente Miguel Antonio Caro, quien consideraba que la oposición de Pérez al gobierno, adelantada desde las tribunas política y periodística, era demasiado peligrosa para la seguridad del Estado. Hombre de docencia e instrucción, dispuso diversas acciones que mejoraron sustancialmente la Universidad Nacional, aumentaron la cantidad y la calidad de las escuelas normales y elevaron el número de centros de enseñanza primaria. Tanta importancia le atribuía a todo lo que tuviera que ver con el desarrollo educativo, que él mismo, acompañado de sus ministros y otros altos funcionarios, asistía con cierta frecuencia a los actos de graduación de profesionales universitarios, lo que hoy resulta inusitado. Su gobierno puso un especial interés al ferrocarril del norte, proyecto que venía desde la anterior administración y sobre cuya bondad y utilidad tenía la más firme convicción. El ministro de Hacienda, Aquileo Parra, que sería su sucesor, se desplegó a fondo para tratar de desbaratar el sartal de críticas contrarias que despertó la idea [...] Otro rasgo de su bienio fue el aumento de las rentas, debido especialmente al incremento de las exportaciones, la reducción del contrabando y la disminución de los gastos. Como sucedió con gran parte de los escritores del siglo XIX, la prensa fue el medio donde mejor se expresó el pensamiento político, económico y literario de Santiago Pérez. Diego Mendoza, quien lo acompañó en "El Relator", señala tres épocas memorables en su vida como periodista de oposición: en "El Mensajero", que redactó con Felipe Zapata y Tomás Cuenca, enfrentó a Mosquera en 1867; en "La Defensa", del cual fue redactor en 1880, propuso la unión del partido liberal para oponerse a Rafael Núñez y combatió la Regeneración que comenzaba; y en "El Relator", en 1893, emprendió una vigorosa campaña de prensa como un

recurso diferente a la guerra para atacar a la Regeneración. Aunque para Pérez la prensa debía seguir todo “el movimiento moral, industrial, científico, político y literario del país”, los asuntos políticos, de formación ideológica y militares ocupaban gran parte de ella. Su actitud en contra de la guerra parecía ser la temática dominante en su quehacer periodístico y en la docencia. Su actividad periodística se extendió a otros periódicos políticos, científicos y literarios; Pérez llegó, incluso, a ser colaborador del periódico norteamericano “La América” (de Nueva York), donde realizó sugestivas e importantes intervenciones sobre la Doctrina Monroe. Pérez hizo parte de la intelectualidad americana que quiso exponer la falta de claridad y unidad de criterios respecto del contenido de la Doctrina Monroe expuesta en 1823. Su análisis cubrió los ámbitos histórico, demográfico, económico, cultural y científico que pudieran servir de base para dar significado a la frase “La América para los Americanos”. Pérez también hizo alusión a las pretensiones, comerciales y militares, de los Estados Unidos con respecto a los países suramericanos, denunciando sus intenciones imperialistas: “En puridad de verdad -anotaba- América, en el texto trunco de que venimos hablando, sólo quiere decir Estados Unidos, y que en tal caso, la traducción de este texto en romance es la de la América para los Estados Unidos?”. En la trayectoria de Santiago Pérez, vale la pena resaltar un cargo que lo llevó a conocer el país a través de la realidad geográfica e histórica. En 1852, a los 22 años, fue llamado como secretario de la Comisión Corográfica, en reemplazo de Manuel Ancizar, quien debió retirarse por asuntos diplomáticos. Continuando con las observaciones de tipo social, geográfico y cultural, que Ancizar había dejado en su “Peregrinación de Alpha”, Pérez escribió sus “Apuntes de viaje, por Antioquia y las provincias del sur”, publicados en “El Neogranadino” y “El Tiempo”, entre 1853 y 1854. Pérez es más costumbrista en la descripción de personajes típicos, como los bogas y cargueros; más asiduo en registrar giros locales y modos de expresión, diversiones de los indios y de los negros, y en introducir breves notas sobre mitos y leyendas. Santiago Pérez, dejó otras obras que por haber sido únicas ediciones o inéditas, son poco conocidas. En primer lugar, el “Manual del ciudadano”, estudio en torno de la Constitución de Rionegro de 1863. Sobre la conveniencia y la fecundidad civilizadora del ahorro escribió un diálogo del mismo título, en que están de bulto las claras y permanentes virtudes de su estilo castizo, sobrio, lleno de dignidad y hondo sentido. También escribió, una gramática española, inédita, materia que enseñó a varias generaciones con tanto fervor como competencia. Otros títulos publicados son: “Ana María”, “Artículos y Discursos”, “Cartas dirigidas a Don Aquileo Parra”, “El Castillo de Berkeley”, “Compendio de Gramática Castellana”, “Economía, política y estadística”, “Ensayos Líricos y dramáticos”, “Jacobo Molai” (drama en cinco actos), “Leonor: leyenda original”, “Programa analítico de Economía Política”.

### **Darío Echandía**

Nació en el Municipio de Chaparral (Tolima) el 13 de Octubre de 1897. Tras estudiar en su ciudad natal y en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario en Bogotá, se graduó como abogado en 1917. Vinculado al Partido Liberal desde muy joven, ocupó un escaño en la asamblea departamental de Caldas en representación de su partido entre 1918 y 1922. Luego de su temprana incursión en política, decidió pasar a la rama judicial, ejerciendo como juez civil del circuito de Ambalema (1924-1927) y magistrado del Tribunal Superior de Ibagué (1927-1928). En 1928 es designado abogado del Banco Agrícola Hipotecario en Armenia. Participó activamente en la elección de Enrique Olaya Herrera como presidente en 1930, y desde ese entonces se convirtió en uno de los hombres de confianza del director del Partido Liberal, Alfonso López Pumarejo, de quien fue Ministro de Gobierno en 1934. También en 1930, y a nombre del ala izquierda de su partido, fue miembro de la Dirección Nacional Liberal, y en 1931 fue elegido senador. En 1934 fue elegido representante a la cámara, pero pocos meses después fue designado Ministro de Gobierno por el presidente López, y luego como Ministro de Educación y de Relaciones Exteriores; cargos desde los cuales se dedicó al impulso de la Revolución en Marcha, el programa de reformas impulsadas por López, dentro de la República Liberal. Postulado por el sector de izquierda del partido (y en especial por Jorge Eliécer Gaitán) para suceder a López en 1938, declinó su aspiración al ver que las mayorías del partido se inclinaban por Eduardo Santos, quien resultaría elegido Presidente y nombraría a Echandía, embajador ante el Vaticano. Echandía regresó al país hasta 1942, para promover la reelección de Alfonso López y convertirse nuevamente en su Ministro de Gobierno, además, el Senado le nombró Designado a la Presidencia y como tal, reemplazó a López entre octubre de 1943 y mayo de 1944. Tras el regreso del Presidente, Echandía fue nombrado Ministro de Relaciones Exteriores y le correspondió afrontar el golpe de Estado del 10 de julio, consiguiendo dos días después el regreso de López al poder. Para las elecciones de 1946, el partido liberal se dividió entre Gabriel Turbay y Gaitán, y Echandía fue sugerido como candidato de unidad, pero rechazó el ofrecimiento diciendo: “No deseo dividir en tres lo que ya está dividido en dos”. El triunfo del conservador Mariano Ospina Pérez ese año, llevó al liberalismo a la oposición y Echandía jugó un papel de primer orden, cuando, tras el asesinato de Gaitán el 9 de abril de 1948 aceptó, a instancias de la dirección del liberalismo, la oferta de Ospina de formar un gabinete de unidad nacional, en el que ejerció como Ministro de Gobierno (por tercera vez). Pero en 1949, las metas del gobierno de unidad no se habían cumplido y decidió renunciar al gabinete, siendo desde entonces nominado por su partido para la Presidencia de la República, para las elecciones que se llevarían a cabo en diciembre de ese año. Pero el clima de extrema violencia y de falta de garantías a los liberales, catalizado por el atentado contra él mismo en el que murió su hermano Vicente Echandía, lo obligó a retirar su candidatura y asegurar el triunfo del conservador Laureano Gómez, sin contendor. Ante la difícil situación de su partido durante el gobierno de Gómez, Echandía se atrevió a calificar como golpe de opinión, el golpe de Estado del general Gustavo Rojas Pinilla en 1953, participando de la coalición de liberales y conservadores ospinistas que le apoyaron y llegando a asumir como Magistrado de la Corte Suprema de Justicia, pero se retiró meses después, por el carácter dictatorial y personalista del nuevo gobierno. Participó en la creación del Frente Nacional que consiguió la caída de Rojas y

el regreso al Estado de Derecho, después de casi una década de lo que sus copartidarios denominaron como sucesivas dictaduras, civil entre 1949 y 1953, y militar entre 1953 y 1957. Fue jefe único de su partido y Ministro de Gobierno del Presidente Alfonso López Pumarejo, a quien decidió aceptar la gobernación del Tolima, su tierra natal, sensiblemente afectada por el fenómeno de la violencia política que comenzó en 1946, la primer Presidente del Frente Nacional, Alberto Lleras. Entre 1966 y 1968 fue Ministro de Justicia del Presidente Carlos Lleras Restrepo, a quien sustituyó interinamente en este último año. Tras el gobierno de Lleras Restrepo, se retiró de la política activa, pero se convirtió en uno de los mayores críticos del proceso de moderación y conservatización de su partido, hasta el punto de que en sus últimos días, preguntado por un periodista sobre por qué era liberal, respondió: "¿Cuál liberal?, ¡si yo soy socialista!". A menudo se definía, desde el punto de vista doctrinario como socialdemócrata. Por sus profundos conocimientos en Filosofía del Derecho, su liderazgo intelectual durante la República Liberal, su vocación pedagógica confirmada como profesor en la Universidad Nacional, en el Externado de Colombia, en la Universidad Libre y en el Colegio Mayor del Rosario y, sobre todo, por su rectitud moral fue llamado por sus conciudadanos "el maestro" y conocido como la "conciencia jurídica de la nación". Sus escritos son: "De la responsabilidad civil por los delitos y las culpas", "Discusión en la Academia de Jurisprudencia", "Discursos en Cámara de Representantes 1943", "Echandía por los valores", "Facultades del Legislador en relación con la Junta Directiva del Banco de la República", "Humanismo y Técnica", "Obras Selectas" (5 volúmenes), que incluye los siguientes títulos: Tomo I, "De Hegel a Marx y Filosofía de un cambio: Reforma constitucional de 1936". Tomo II; "Personajes e Ideas". Tomo III, "Ideología y Política", Tomo IV, "El gobernante, El Parlamentario". Tomo V, "El Jurista, el Magistrado"; "Americanismo, Liberalismo y positivismo en la obra de José Enrique Rodó", "El Liberalismo frente a la Dictadura". Otto MORALES BENITEZ escribió el libro —que sirvió de Prólogo a las cinco obras que de aquel publicó el Banco de la República—: "Maestro Darío Echandía" (1982) y en el Libro: "Echandía. Memorias de centenario de su nacimiento" (1998), aparece el escrito de Otto MORALES BENITEZ en un capítulo titulado "Darío Echandía. Pensamiento y vida"

### **Carlos Lozano y Lozano**

Político, diplomático y estadista nacido en Fusagasugá, Cundinamarca, el 31 de enero de 1904, muerto en inmediaciones de Bogotá, el 13 de febrero de 1952. Estudió en la capital, en el colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y se graduó de abogado en el año 1924. Viajó a la ciudad de Lima, Perú, como adjunto de la legación de Colombia ante el gobierno de ese país y adelantó cursos jurídicos en la Universidad de San Marcos. Después, en Roma, se especializó en Derecho Penal, como brillante discípulo del profesor Enrico Ferri, completando el ciclo de su formación académica en La Sorbona. Regresa a la patria y lo eligen diputado a la Asamblea del Departamento del Tolima y luego, representante a la Cámara. Desciende como orador e intelectual talentoso y erudito. En el año 1930, toma parte en el ascenso del liberalismo al poder y ocupa las más altas posiciones del Estado desde ese entonces: Gobernador del Tolima, desde agosto hasta noviembre de 1930; participa en diversas legislaturas del Congreso Nacional como representante y senador elegido por varias circunscripciones en forma casi ininterrumpida en cuatro lustros; preside el Gran Consejo Electoral en 1934 y se desempeña como catedrático en algunas universidades de la capital. En 1935 viaja a París, como Ministro de Colombia en Francia; al año siguiente dirige la legación en España y en 1937 reasume el cargo en París. Delegado de Colombia a dos de las asambleas de la Sociedad de las Naciones. Al regresar, preside la Cámara de Representantes, lo eligen segundo designado a la Presidencia de la República y le corresponde presidir el Consejo de Estado desde el mes de octubre de 1937. Ministro de Gobierno, de agosto de 1938 hasta noviembre de 1939, habiéndosele encargado del Ministerio de Relaciones Exteriores. Embajador en los Estados Unidos del Brasil hasta julio de 1942. Elegido primer designado a la Presidencia de la República, a Carlos Lozano y Lozano le correspondió encargarse del gobierno entre el 9 y el 19 de octubre de 1942, durante la visita realizada por el Presidente Alfonso López Pumarejo a Venezuela. Entre agosto y octubre de 1943 se desempeñó como Ministro de Educación Nacional, y ejerció la cartera de Relaciones Exteriores hasta julio de 1944. Al dejar la Cancillería viaja a Santiago como embajador de Colombia en Chile. Más adelante vuelve a desempeñar la cartera de Relaciones; es magistrado de la Corte Electoral y delegado de la IX Conferencia Internacional Americana de Bogotá, celebrada en 1948. En sus últimos años se dedica al ejercicio de la profesión, a la cátedra, a las labores académicas y a las actividades de la Corte Electoral que presidió en 1949. Los vaivenes políticos lo alejaron de la vida pública y perece trágicamente, en inmediaciones de la ciudad capital, el 13 de febrero de 1952. Contrajo matrimonio en Bogotá, el sábado 6 de julio del año 1929, en la capilla del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, con doña Isabel Ortiz Márquez. De su obra publicada se recuerda: "La Reforma al Código Civil (Ciclo de Conferencias)", "Conferencias de Derecho Penal", "Crítica y Doctrina", "La cuestión de Panamá", "El arbitraje y el equilibrio en América", "Derecho Administrativo", "Derecho Penal", "El drama sangriento: el asesinato de Ernesto Varani", "Elementos de Derecho Penal", "Escritos Políticos", "Ideario del Liberalismo actual", "La locura y la capacidad de contratar", "1 ensayo, 2 discursos y 1 reportaje", "Trayectoria y doctrina del Liberalismo colombiano", "Visión Liberal de Colombia", Antología y Prólogo de Otto MORALES BENITEZ. Este publicó el libro: "Carlos Lozano y Lozano: un humanista liberal frente a la patria".

### Arnold Toynbee

Nació en Londres el 4 de Abril de 1889. Historiador británico. Especialista en filosofía de la historia, estableció una teoría cíclica sobre el desarrollo de las civilizaciones. Según Toynbee, las civilizaciones no son sino el resultado de la respuesta de un grupo humano a los desafíos que sufre, ya sean naturales o sociales. De acuerdo con esta teoría, una civilización crece y prospera, cuando su respuesta a un desafío no sólo tiene éxito, sino que estimula una nueva serie de desafíos; una civilización decae como resultado de su impotencia para enfrentarse a los desafíos que se le presentan. Dio gran importancia a los factores religiosos en la formulación de las respuestas a los desafíos. Fruto de esta teoría, Toynbee negó el determinismo en la evolución de las civilizaciones, negando que éstas deban perecer finalmente (en abierta oposición a historiadores como Oswald Spengler), y defendiendo que podía esperarse que la moderna civilización occidental pudiera escapar a la norma general de decadencia de las civilizaciones. Autor prolífico, escribió una ingente cantidad de obras. Su obra más reconocida e influyente es, sin duda, "Un estudio de la Historia" ("A Study of History"), doce volúmenes escritos entre 1934 y 1961 donde describe y aplica su concepto de desarrollo de las civilizaciones. "La civilización puesta a prueba Entre el Maule y el Amazonas". "La Europa de Hitler", "Los griegos: herencias y raíces". "Guerra y Civilización". Murió el 22 de Octubre de 1975.

### Gabriel García Márquez

Nació en Aracataca, en el departamento de Magdalena, Colombia, el domingo 6 de marzo de 1927. Hijo de Gabriel Eligio García y de Luisa Santiago Márquez Iguarán. Fue criado por sus abuelos maternos, el coronel Nicolás Márquez y Tranquilina Iguarán, en Aracataca. Su niñez está relatada en sus memorias "Vivir para contarla". En 2007 regresó a Aracataca, después de 24 años de ausencia, para un homenaje que le rindió el gobierno colombiano al cumplir sus 80 años de vida y 40 de la primera publicación de "Cien años de soledad". Cursó los primeros grados de secundaria en el jesuita Colegio San José (hoy Instituto San José) desde 1940, para luego viajar a Zipaquirá a terminar los dos últimos años de bachillerato en el Liceo Nacional de Varones, hoy Colegio Nacional San Juan Bautista de La Salle, y cuyo Rector era el poeta y ensayista Carlos Martín del grupo "Piedra y Cielo", como lo cuenta en sus "Memorias"; con una beca, hasta 1946. En 1947, García Márquez se fue a Bogotá con la intención de estudiar derecho y ciencias políticas en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), carrera de la que desertó. Después del llamado "Bogotazo", en 1948, en los sangrientos disturbios que se desataron el 9 de abril a causa del asesinato del líder popular Jorge Eliécer Gaitán, se quemaron algunos de sus escritos en la pensión donde residía, decidió irse a Cartagena de Indias y empezó a trabajar como reportero de "El Universal". A finales de 1949 se traslada a Barranquilla para trabajar como columnista y reportero en "El Heraldo". Por petición de Álvaro Mutis, García Márquez regresó a Bogotá en 1954, donde trabajó en "El Espectador" como reportero y crítico de cine. En 1958, tras quedarse en Europa, García Márquez regresó a América, y se quedó en Venezuela. En Barranquilla se casó con Mercedes Barcha, con la que pronto tendría dos hijos, Rodrigo (que nació en Bogotá en 1959) y Gonzalo (que nació en México tres años más tarde). En 1960 tras el triunfo de la revolución cubana se va a La Habana y trabaja en la agencia de prensa creada por el gobierno cubano "Prensa Latina" y hace amistad con Ernesto "Che" Guevara. En 1961 se instaló en Nueva York como corresponsal de "Prensa Latina". Al recibir amenazas y críticas de la CIA y de los exiliados cubanos, que no compartían el contenido de sus reportajes, decidió trasladarse a México. En 1967, García Márquez publica su obra más celebrada, "Cien años de Soledad", historia que narra las vivencias de la familia Buendía en la imaginaria población de Macondo. La obra es considerada como un gran referente del "realismo mágico". En 1969 se instala en Barcelona (España), donde vivirá varios años entablando relación con numerosos intelectuales. Desde 1975, García Márquez vive entre México, Cartagena de Indias, La Habana y París. En 1982, le conceden el Premio Nobel de Literatura. En 1998 se convierte en presidente del Consejo Editorial y uno de los propietarios de la "Revista Cambio" en Colombia, pero en 2006 vende su participación en dicha revista. En 2002 publicó su autobiografía, titulada "Vivir para contarla". En 1981 decidió asilarse en México, donde reside hasta la fecha. En 1994 funda, con su hermano Jaime y con el abogado Jaime Abello, la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), con la que espera que los jóvenes periodistas puedan aprender con maestros del oficio como Alma Guillermo Prieto, Javier Darío Restrepo o Jhon Lee Anderson, en busca de renovar sus vocaciones y aprender a hacer un mejor periodismo. García Márquez sigue siendo el presidente de la FNPI. El 22 de marzo de 2008, Gabriel García Márquez, celebró sus bodas de oro con Mercedes Barcha. Su producción literaria más representativa es: "El amor en los tiempos de cólera", "La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile", "Cataclismo de Damocles", "El coronel no tiene quien le escriba", "Crónica de una muerte anunciada", "Crónicas y Reportajes", "Cuando era feliz e indocumentado". "Del amor y otros demonios", "Doce cuentos peregrinos", "En este pueblo no hay ladrones", "La triste historia de la Cándida Eréndida y su abuela desalmada", "Los funerales de la Mama Grande". "El General en su Laberinto", "La Hojarasca", "Isabel viendo llover en Macondo", "La Mala Hora", "Memorias de mis putas tristes", "Notas de Prensa", "Noticia de un secuestro", "Obra periodística".

### Antonio Francisco Lisboa (Aleijandinho)

Nació en Vila Rica (Brasil) el 29 de agosto de 1730. Fue un escultor, imaginero y arquitecto brasileño. Es considerado el mayor representante del estilo barroco en Minas Gerais (barroco minero) y de las artes plásticas en Brasil, no sólo en su época, sino también durante el período colonial. Aunque no existen registros oficiales, se considera que nació en Vila Rica (hoy Ouro Preto), en Minas Gerais, hijo del maestro de obras portugués, Manuel Francisco da Costa Lisboa y de una esclava africana. Su obra escultórica la realizó en distintos materiales, desde imágenes en madera hasta en esteatita, materia prima

de construcción típicamente brasileña, empleada en las edificaciones de iglesias. La mayoría de sus trabajos son representativos del Brasil colonial, con características de rococó y de los estilos clásico y gótico. Con aproximadamente cuarenta años de edad comenzó a desarrollar una enfermedad degenerativa de los miembros (no se sabe con certeza si porfiria, lepra, escorbuto, reumatismo o sífilis). Así, los movimientos y habilidades de sus manos se fueron reduciendo de forma gradual. Para poder trabajar, un ayudante le amarraba las herramientas a sus propios brazos y manos. De esta anomalía en su cuerpo vino su apodo, *Alejadinho* ("Lisiadito", en español). Se le considera un iniciado en la masonería. Los símbolos que colocaba en los pórticos de las iglesias y los altares, demuestran, para los que pertenecen a la misma orden, que están delante de la obra de un masón del alto grado. Como arquitecto, fue el principal artífice de la evolución de la escuela minera, hacia una exuberancia y un dinamismo formal que la alejó de sus raíces portuguesas. Las plantas adquirieron perfiles sinuosos, los muros se curvaron y las torres cilíndricas se convirtieron en una de las principales señas de identidad de una arquitectura regional de gran originalidad. Entre las obras que se le atribuyen sobresale la iglesia de la Orden Tercera del Carmen (Ouro Preto), la de San Francisco de Asís en Ouro Preto, con una original colocación de las torres detrás de la fachada, y la de San Francisco de Asís en São João del Rey, perteneciente a su última etapa. Su obra maestra como escultor se encuentra en el acceso y la escalinata del santuario del Bom Jesus de Matozinhos en Congonhas do Campo. Se trata de un conjunto escultórico compuesto por las figuras de los doce profetas, tallados en esteatita blanda (pedra sabão), que constituyen una auténtico "ballet" en piedra de inspiración barroca. También son de destacar las seis escenas de la Pasión de Cristo (1800-1805), realizadas en madera policromada, que flanquean el acceso al Morro do Maranhão. En ambos casos, el ritmo y la elegancia en la disposición de las figuras, unidas a lo novedoso de la composición, hacen de este artista uno de los personajes más insólitos y geniales de la historia de la escultura. Algunos textos denotan su grandeza espiritual y creativa: "Vidas de Grandes Pintores del Brasil", "O Divalho", "As Maos na Ciencia, na Historia era Arte", "Água Forte", "Historia de Literatura Paulista", "A pintura e a Escultura no Brasil", De sus obras mas reconocidas en le mundo se cuentan. "Nossa Senhora des Dores" (1791), "Ceia" (1795), "Colocacao na Cruz" (1796); "Flagelacao" (1796), "Cristo é Aprisionado" (1796), "Monte de Oliveiras" (1796), "Profeta Isaías" (1800), "Profeta Jeremías" (1800), "Profeta Baruc" (1800), "Profeta Daniel" (1800), "Profeta Amós" (1800), "Profeta Abdias" (1800), "Os Doze Profetas", "Espiritu Santo", "Cristo no horto". Murió el 18 de Noviembre de 1814, Alejandinho trabaja en su conjunto la representación de las "Estaciones Religiosas", hasta el Calvario, esculpe las figuras más despreciables de la vida política de la época colonial brasilera. Es como una censura a sus actos. Murió el 18 de Noviembre de 1814, en la completa pobreza.

### **Cândido Portinari**

Nació en Brodowski, Brasil, el 29 de diciembre de 1903. Fue un excelente pintor. Hijo de Giovanni Portinari y Domenica Torquato, el segundo de doce hijos. Entre otras obras, Portinari es famoso por sus frescos "Guerra y paz", que se encuentran en la sede de la ONU en Nueva York. De familia pobre, Portinari se impresionó, desde pequeño, por los pies de los labradores, a los cuales describía como "pies deformes, que pueden contar una historia, semejantes a los mapas con montes, valles, ríos y caminos". Estas imágenes, marcarían su obra en la que contaría al mundo la realidad del trabajador del campo. A los quince años, Portinari ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, en Río de Janeiro, y vendió su primer cuadro: "Un baile en el campo" a la edad de 18 años. Al año siguiente (1922) recibe su primer premio: la medalla de bronce del Salón de Bellas Artes. Con el fruto de varios premios del Salón de Bellas Artes, Portinari viajó a Europa en 1929, y se establece en París después de recorrer España, Italia e Inglaterra. El choque con la efervescencia plástica de la Europa de los años 1930, define el rumbo que Portinari seguiría al volver a su país. Al llegar a Brasil, en 1931, se casa con Maria Victoria Martinelli, con quien tuvo su único hijo, João Cândido. En 1935, su cuadro "Café", recibe mención honorífica en la Exposición Internacional de Arte Moderno, del Instituto Carnegie, en Nueva York. Este hecho le abre la conquista de espacio en el continente y el mundo, la cual tendría un momento especial en 1940, cuando Portinari fue el primer artista sudamericano en tener una exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, con la exposición "Portinari of Brazil". Recibió, entre otros honores, la Legión de Honor de Francia (1946), el Guggenheim's National Award (1956), y la medalla al pintor del año 1955 por el International Fine Art Council. Fue miembro del Partido Comunista y activista político. A veces sufre el estigma, tal vez injusto, de ser considerado pintor "oficial" de la Revolución del 30 y del Estado Novo, períodos difíciles en la historia de Brasil. Lo más relevantes de su obra artística es: "Madona negra", "Torso Masculino", "El Tabaco", "El Flautista", "Crianca morta", "Grupo de meninas", "Labrador de café", "El gran árbol", "Mono", "Fútbol", "Fiesta de San Juan", "Retrato de Euclides da Cunha", "Mestizo", "Indígena sentado", "Kibutz", "La Crucifixión" Portinari murió a consecuencia de intoxicación plúmbica, el 6 de febrero de 1962 en Río de Janeiro.

### **Pedro Nel Gómez**

Nace el 4 de julio de 1899 en Anorí, (Antioquia). Hijo de un político liberal y empresario, Jesús Gómez González, y de María Luisa Agudelo. Sus primeros pasos, en el mundo del arte, los haría como estudiante del Instituto de Bellas Artes de Medellín. En el año de 1922, recibe su grado como ingeniero civil de la Escuela de Minas de la Universidad Nacional de Colombia, seccional Medellín. Hacia el año 1924 viaja a Holanda y Francia, en donde realizará estudios de pintura. Pero será su arribo a Florencia, Italia en 1926 el evento que marcará su vida no sólo desde el punto de vista artístico, como estudiante en la Academia de Bellas Artes, sino también en donde conoció a la que sería su esposa, la señora Giuliana Scalaberni. En 1926 participa en Roma en la

exposición Latinoamérica con su obra Amazonomaquias. En 1930 es elegido director de la Escuela de Bellas Artes de Medellín. Sus exposiciones le ganan un gran prestigio artístico, que poco a poco, le hace el preferido para las decoraciones de edificios públicos y proyectos urbanos. Pedro Nel Gómez fue además el fundador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Una intensa actividad artística que lo hacen uno de los grandes maestros contemporáneos en Latinoamérica: muralista, pintor, escultor, urbanista. Fue, además, militante del Partido Comunista Colombiano. Murió el 6 de junio de 1984 en Medellín. 1930 - 1932. Dirigió el Instituto de Bellas Artes de Medellín. En 1934, expuso en el Salón Central del Capitolio Nacional, en Bogotá, más de 100 cuadros entre los que figuraron: "Lección de Anatomía", "Anúteba", "Ajedrecista", etc. Desde este momento entró a formar parte de la vanguardia del arte nacional. Entre 1934 - 1939, decoró los muros del Palacio Municipal de Medellín con 10 frescos monumentales que recuerdan a los muralistas mejicanos. Allí presentó aspectos muy interesantes de la vida antioqueña. En su ejecución empleó cinco años, pues cubren una superficie de más de 300 metros cuadrados. Los temas más importantes tratados en estos murales son: "La muerte del minero"; "La sopa de los pobres"; "Maternidad americana"; "Cosecha de café". En 1939, obtuvo su grado de Ingeniero Civil en la Escuela de Minas de Medellín. Entre los trabajos de este año se cuentan: El Cementerio Universal de Medellín y la planeación del barrio de Los Laureles. En 1940, participó en el I Salón de Artistas Colombianos con los óleos: "Lección de Anatomía y Autorretrato", y con la acuarela: "La Juerga". En 1944, decoró la cúpula del Aula Máxima de la Facultad de Ingeniería de Medellín, con una alegoría filosófica a la que dio el título de: "Homenaje al hombre". En 1949, obtuvo un premio en el Salón Nacional de Pintura "Tejicóndor". Por orden del Alcalde de Medellín, fueron cubiertos sus frescos del Palacio Municipal, por considerarlos "inmorales". También se le prohibió ejecutar frescos en los edificios públicos. Entre 1949 y 1959, decoró todos los muros de su estudio y de su casa con frescos inspirados en mitos antioqueños, tales como: La Patasola, La Llorona y otros. En 1954, ejecutó varios frescos para la Escuela de Minas de Medellín, e hizo los alto relieves en piedra que dan ingreso a la facultad. En la cúpula del Aula Máxima pintó un fresco que representa "El Amor y la Fecundidad". En 1957, fundó y fue Decano de la Facultad de Arquitectura de la Escuela Nacional de Minas de Medellín. En 1962, fue exaltado a la dignidad de "Profesor Emérito" de la Universidad Nacional. En 1963, participó en la exposición: "El Siglo XX y la Pintura en Colombia", con el óleo "Entierro en Blanco y Negro". Esta exposición tuvo lugar en el Museo Nacional de Bogotá, y se realizó en honor de los delegados de la III Conferencia Interamericana de Ministros de Educación. En 1969, ejecutó el mural de la "Lucha de la vida por la muerte" en la Universidad de Antioquia. Entre 1973 y 1975. Sus estatutos y la lucha para que se recibiera por el Gobierno Nacional, fueron obras de Otto MORALES BENITEZ. Construyó la Casa Museo Pedro Nel Gómez, la cual fue convertida en fundación el 15 de noviembre de 1975. Esta casa tiene varios murales, 1.200 acuarelas, 200 óleos y una biblioteca de 4.000 volúmenes, que el maestro obsequió a la ciudad de Medellín. Fue condecorado con una medalla por el Consejo Mundial de la Paz, en 1976. En 1978, Enzo Carli publicó en Siena, Italia, un libro titulado "Pedro Nel Gómez Escultor", en donde el crítico analiza la obra del maestro antioqueño Pedro Nel Gómez. Además de pintor ha sido un buen arquitecto. Hay un libro inédito del crítico de arte Angel Guido, titulado: "Pedro Nel Gómez, pintor del trópico". Otto MORALES BENITEZ, tiene inédito un libro sobre el Maestro, con el título de "Grafías sobre Pedro Nel Gómez". A Pedro Nel Gómez, se le deben, entre otras obras, la planificación de la Ciudad Universitaria de Medellín; los proyectos de la Facultad Nacional de Minas; los de la Facultad de Agronomía y también la planeación de los barrios de Los Laureles y de San Javier. Como pintor siempre ha preferido los murales al fresco, los cuales ejecuta con una técnica especial, inventada por él, que impide que los colores que se encuentran a la intemperie se deterioren con el tiempo. Para ello, emplea una mezcla por medio de la cual las capas de hidróxido se convierten en carbonato de calcio. Siempre hace sus bocetos a la acuarela. También maneja con soltura el óleo, el temple y el grabado al agua-fuerte. Murió el 6 de junio de 1984 en Medellín.

### **Alipio Jaramillo Giraldo**

1913. Nació en Manizales. Desde muy joven se trasladó a Bogotá. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. 1939. Obtuvo un primer premio en la exposición de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Participó en el I Salón Anual de Artistas Colombianos con dos óleos titulados: "La Frutera" y "Estudio". Obtuvo un premio en la exposición de la Escuela de Bellas Artes de ese año. En 1941, recorrió las Repúblicas de: Ecuador, Perú, Argentina, Uruguay y Chile. En esta última fijó su residencia. Colaboró en la ejecución de un fresco en Chilán (Chile). Este mural, original de David Alfaro Siqueiros, representa la historia de Chile y México. Este trabajo le valió la simpatía y el aprecio del gran muralista mejicano. Pintó seis frescos en la Escuela de México en Chilán, Chile. En 1942. Obtuvo el premio "Ex Aquo", José Domingo Gómez Rojas, otorgado por la Alianza de Intelectuales Chilenos. Allí pintó un mural antifascista, en témpera. En 1943, pintó varios murales en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, en donde obtuvo, también, un premio de honor. Pintó tres murales en la Alianza de Intelectuales y 14 muros en el Ministerio de Educación en Santiago de Chile. En 1944. Pintó dos murales, en témpera, en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, con Alfredo Guido.

En 1945. Hizo una exposición de varios óleos en Río de Janeiro, Brasil. Entre ellos figuró uno que se titula: "Composición con Caballos". En 1946, hizo los bocetos para los murales en la Ciudad Universitaria de Bogotá. Entre ellos sobresalieron los de la Facultad de Derecho, en donde trató varios problemas sociales, razón por la cual fueron quitados de donde estaban en el año de 1955. en la época de la Violencia y cuando destituyeron con facilidad a los profesores liberales. Participó, en el VII Salón Anual de Artistas Colombianos, con los óleos "Hogar" e "Idilio". Participó en la exposición colectiva: "Pintores Jóvenes de Colombia" con un cuadro titulado: "El Trapiche". En 1948, participó en el "Salón Departamental de Caldas" en la ciudad de Manizales y en el Salón de los 26 en Bogotá. En 1949, participó en el Salón Nacional de Arte Moderno. En 1951, hizo una exposición individual en las Galerías Centrales

de Arte. Allí presentó más de 200 obras entre óleos, ducos, acuarelas, dibujos y grabados. Los temas de sus obras fueron extraídos del campesinado colombiano. En 1955, participó en el Salón de Pintura Contemporánea, que tuvo lugar en el salón principal del Museo Nacional. Entre 1956 y 1963, se retiró de los salones oficiales para dedicarse a su labor docente en la Escuela de Bellas Artes de Manizales. Alipio Jaramillo, fue uno de los primeros pintores colombianos que ejecutó murales en Bogotá. Estos fueron muy influenciados por la pintura mexicana de Rivera y Siqueiros y, en ellos, el pintor quiso expresar los problemas sociales por los que atravesaba el pueblo colombiano. Otras creaciones suyas son: "Aurora", "Accidente en la mina", "Campesinos caldenses", "Bambucos", "Masacre", "Retrato de Carlos Castro Saavedra", "Zafra", "Gritos en la Hoguera". Sus figuras son monumentales y su colorido sombrío.

### **Débora Arango**

Pintora expresionista colombiana. Nació en Medellín el 11 de noviembre de 1907 y murió en Envisgado el 4 de diciembre de 2005, hija de Castor María Arango Díaz y de Elvira Pérez, estudió en el periodo de 1920 a 1960 artes plásticas y pintura en diferentes institutos de Medellín, en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México DF y en el Technical College of Reading, Londres. Luego se desempeñó como profesora en el Instituto de Bellas Artes de Medellín desde 1933 a 1935. A lo largo de su vida, recibió numerosas condecoraciones y reconocimientos en Colombia por su obra plástica, participó varias veces en el Salón Nacional de Artistas de Colombia se caracterizó por su controversia al ser la primera mujer en su país que pintó desnudos en su época, además de retratar importantes políticos como animales, lo que le valió la censura de algunas persona, entre ellas la del general Francisco Franco que cerró una exposición suya en Madrid en 1955. Algunas de sus pinturas más reconocidas son: "Las monjas y el cardenal", "El almuerzo de los pobres", "El Cristo", "Huida del Convento", "La monja intelectual", "En el jardín", "Bailarina en descanso", "Los cargueros", "Los matarifes", "Clavel rojo" y "La Maruchenga". La pintora donó a la región y al país por intermedio del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) en 1987, 233 de sus obras, las cuales pueden ser apreciadas y valoradas actualmente en este Museo. Su obra es clasificada como expresión que busca reflejar: Lo político, lo social, lo religioso, la mujer, lo urbano, la lúdica, desde la concepción y sensibilidad de la artista en el documento "Debora Arango Patrimonio Vivo y Patrimonio Artístico", publicado en el Museo de Arte Moderno de Medellín. En 1939 conmovió a su natal y conservadora Medellín cuando expuso el desnudo "Cantarina de Rosa", obra calificada como sórdida, escabrosa, pornográfica e inmundicia. En 1948 estuvo a punto de ser excomulgada por las quejas de una asociación conocida como Liga de la Decencia de Medellín, encargada de preservar las buenas costumbres de la ciudad antioqueña. Su crítica a la política siempre marcó sus obras, al general Rojas Pinilla, dictador en 1953, lo pintó como un sapo, y a la esfinge que representa la justicia la plasmó como un militar con alas de murciélago. Otros cuadros famosos son: "Estoraque", "Flores Secas", "Trinchera 1 y 2", "El Gallinero", "La Gallina". "Huelga de estudiantes". Débora casi siempre vivió en una hacienda en Envisgado, de no ser por sus viajes a estudiar a México, Inglaterra, Francia, Escocia, Austria y España.

### **Francisco Rodon**

Viaja con su familia a San Juan y luego se traslada a San José de Costa Rica. Visita las ciudades de Guatemala y México, luego decide embarcarse para Francia. Estudia en la Academia Julien en París y luego viaja a Madrid donde estudia la pintura de Rembrandt y Durero. En 1955 regresa a su país por poco tiempo, pues recibe una beca para estudiar en México. En 1956 conoce a Pablo Casals y le pinta una serie de retratos que acaba destruyendo. Regresa a su ciudad natal en 1959 y se dedica a trabajar en sus primeras exposiciones individuales. En 1961 hace su primera muestra que comprende pinturas, dibujos y grabados. En 1970 presenta una obra conjunta con Fernando Botero y Rafael Coronel en el Museo de la Universidad de Puerto Rico. Representa a su país en la Bial de Medellín el año 1972. Elabora retratos de varios personajes conocidos como Juan Rulfo, Borges, Vaslav Nijinsky y el presidente Rómulo Betancourt, el Gobernador Luis Muñoz Marín y la bailarina Alicia Alonso, entre otros. En 1983 organiza la Fundación Francisco Rodón en Puerto Rico. Es amigo personal del pintor mexicano José Luis Cuevas. Está considerado como un pintor realista y en sus lienzos se observa desde la naturaleza muerta hasta el paisaje. Su fuerza la alcanza, en la expresión de vida que da a los seres muertos e inanimados porque, según él, la muerte no es otra cosa que un desafío de los seres vivos. El ciclo de vida y muerte tiene para él una importancia vital. De sus obras destacan "Marta Traba" (1971), "Andrómeda" (1973), "Borges o el Aleph" (1973), "Vaslav Nijinsky" (1981) "Yo Borges" (1982), "Jimmy", "Naturaleza muerta con aguacate", "Alicia Alonso". Otto MORALES BENITEZ en su libro "Señales de Indoamérica", en el capítulo VIII, referente a "Puerto Rico: La Perla de los Mares", consagra un título para estudiar la obra de este intelectual, El título se denomina "Un pintor grande: Francisco Rodón".

### **Quinquela Martín**

El 20 de Marzo de 1890, fue dejado en la Casa de Expositos un niño que se suponía había nacido tres semanas antes. Es por ello, que el día de nacimiento de Benito, ha sido consignado como el 1º de marzo. Fue bautizado con los nombres de Benito Juan y se le asignó el apellido Martín. Su primer nombre fue en razón de ser bautizado el día de San Benito Abad, el 21 de marzo. Casi ocho años después, el 16 de noviembre de 1897 es adoptado por el matrimonio formado por Manuel Chinchella y Justina Molina, quienes vivían en la Boca del Riachuelo, donde vivió toda su vida el maestro. Cursó tan solo los dos primeros grados de la primaria, y luego se dedicó a repartir el carbón que sus padres vendían a los vecinos del barrio. Cuando cumplió 15 años su padre que

descargaba carbón en el puerto, lo convocó a trabajar con él, pese a su físico poco adecuado para la tarea, pero su empeño y rapidez le hicieron ganar el apodo de "El Mosquito". Al poco tiempo, cuando cuenta 17 años, se inscribió en una academia para cursar dibujo y pintura, con el maestro italiano Alfredo Lázzari, quien fue su único maestro. Completó su formación autodidacta a través de lecturas en la biblioteca del Sindicato de Caldereros, y allí descubrió el libro "El Arte" del escultor francés, Auguste Rodin, que lo llevó a dedicar su vida a la creación artística. Cuando cumple 20 años expone por primera vez sus trabajos en la Sociedad Ligure de Mutuo Socorro. En 1912 se le diagnostica un principio de tuberculosis y busca los purificadores aires de Córdoba para curar su enfermedad. Allí realiza una serie de paisajes acompañado al maestro Walter de Navazio. Retorna a los seis meses milagrosamente curado y convencido que debe reflejar, como decía Rodin, únicamente su vida y su ambiente, es decir pintar su aldea: La Boca del Riachuelo. Fue el inventor de la calle "Caminito", una vía de ferrocarril abandonada, que él quiso transformar en museo al aire libre para favorecer a los artistas y artesanos del barrio en los años de la década de 1950, y que con el tiempo, su éxito fue tal que ahora pareciera que siempre estuvo ahí. Sus más destacadas obras son: "Crepúsculo tranquilo", "Cementerio de Barcos", "A pleno sol en puerto", "Niebla azul", "Sol de la mañana", "Reflejos del Sol", "Otro pleno Sol", "Preparando la partida", "Puente viejo", "El Puerto de la Boca", "Paisaje de Córdoba", "Playa de Mar de Plata", "Día del Trabajo", "Día gris", "Amarrando", "Actividad en la Boca", "Amanecer con escarcha".

### Oswaldo Guayasamín

Nació en Quito el 6 de julio de 1919, de padre indígena y madre mestiza. Se gradúa de pintor y escultor en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Realiza su primera exposición en 1942, a la edad de 23 años en su ciudad natal, y varios de sus cuadros son comprados por Nelson Rockefeller. La influencia de los muralistas mexicanos, en particular de José Clemente Orozco, y también de Picasso, es evidente en sus murales y pinturas de gran formato. En sus pinturas posteriores figurativas trata temas sociales, actuó simplificando las formas. Obtuvo en su juventud todos los Premios Nacionales y fue acreedor, en 1952, a los 33 años, del Gran Premio de la Bienal de España y más tarde del Gran Premio de la Bienal de Sao Paulo Entre los años 1961 y 1990, Guayasamín realiza el ciclo pictórico "La edad de la ira", muestra de la angustia y dolor de los indígenas andinos. Más tarde realiza la serie "Huacayñán" y los murales de la Universidad Central del Ecuador. En 1992 recibe el premio Eugenio Espejo, máximo galardón cultural que otorga el gobierno de Ecuador. Fallece el 10 de marzo de 1999, a los 79 años, tras crear su última y más anhelada obra "La Capilla del Hombre". Sus últimas exposiciones las inauguró personalmente en el Museo del Palacio de Luxemburgo París y en el Museo Palais de Glace en Buenos Aires, en 1995. Logró exponer en museos de la totalidad de las capitales de América, y muchos países de Europa, como en Leningrado (L'Ermitage), Moscú, Praga, Roma, Madrid, Barcelona y Varsovia. Realizó unas 180 exposiciones individuales y su producción fue muy fructífera en cuadros de caballete, murales, esculturas y monumentos. Tiene murales en Quito (Palacios de Gobierno y Legislativo, Universidad Central, Consejo Provincial); Madrid (Aeropuerto de Barajas); París (Sede de UNESCO); Sao Paulo (Parlamento Latinoamericano). Entre sus monumentos se destacan "A la Patria Joven" (Guayaquil, Ecuador); "A La Resistencia" (Rumiñahui) en Quito. Su obra humanista, señalada como expresionista, refleja el dolor y la miseria que soporta la mayor parte de la humanidad y denuncia la violencia que le ha tocado vivir al ser humano en este monstruoso Siglo XX, marcado por las guerras mundiales, las guerras civiles, los genocidios, los campos de concentración, las dictaduras, las torturas. Guayasamín fue amigo personal de los más importantes intelectuales y estadistas del mundo, y ha retratado a algunos de ellos, como Fidel y Raúl Castro, Francois y Danielle Mitterrand, Gabriel García Márquez, Rigoberta Menchú, Alberto Lleras, entre otros. Recibió varias condecoraciones oficiales y doctorados Honoris Causa de Universidades de América y Europa. Otros títulos que configuran su obra son: "Autorretrato", "El reposo", "Tiempo de Angustia", "Mural del Congreso Nacional Ecuatoriano", "Torso desnudo", "Cabezas en naranjas", "Desesperación", "Niño en limones", "Melancolía", "Canto a la vida", "Rostro y mano", "El Presidente", "El grito No 3", "El violinista", "Quito de la nube negra", "Ternura", "Flores Secas", "Madre y Niño", "Head Triptico", "Soream".

### John Fitzgerald Kennedy

Nació el 29 de mayo de 1917, llamado por sus amigos Jack Kennedy y popularmente conocido como JFK, fue el trigésimo quinto Presidente de los Estados Unidos. Elegido en 1960, Kennedy se convirtió en el segundo presidente más joven de su país, después de Theodore Roosevelt. Ejerció como Presidente desde 1961 hasta su asesinato en 1963. Durante su gobierno tuvo lugar la invasión de Bahía de Cochinos, la crisis de los misiles de Cuba, la construcción del Muro de Berlín, el inicio de la carrera espacial, la consolidación del Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos, así como los primeros eventos de la Guerra de Vietnam. Durante la Segunda Guerra Mundial, destacó por su liderazgo como comandante de la Lancha torpedera PT-109 en el área del Pacífico Sur. Realizando un reconocimiento, la PT-109 fue impactada por un destructor japonés, que partió la lancha en dos y ocasionó una explosión. La tripulación a su cargo logró nadar hasta una isla y sobrevivir hasta ser rescatada. Esta hazaña le dió popularidad y con ella comenzó su carrera política. Kennedy representó al estado de Massachusetts como miembro de la Cámara de Representantes, desde 1947 hasta 1953 y luego como senador desde 1953 hasta que asumió la presidencia en 1961. Con 43 años de edad, fue el candidato presidencial del Partido Demócrata en las elecciones de 1960, derrotando a Richard Nixon, en una de las votaciones más ajustadas de la historia presidencial del país. Hasta la actualidad, Kennedy ha sido la última persona en ser electa ejerciendo como senador. También ha sido el único católico romano en ser elegido Presidente de EE. UU. y fue el primero nacido en el siglo XX. El

Presidente Kennedy fue asesinado el 22 de noviembre de 1963 en Dallas, Texas, Estados Unidos. Muchos han considerado a Kennedy, como un icono de las aspiraciones y esperanzas estadounidenses; en algunas encuestas realizadas en su país, continúa siendo estimado como uno de los mejores presidentes de los Estados Unidos. A propósito del Proyecto de Kennedy de la Alianza para el Progreso, Otto MORALES BENITEZ ha escrito el libro "Alianza para el Progreso y Reforma Agraria",

### Francisco Romero

Nació en Sevilla en 1891. A muy temprana edad se trasladó con su familia a la Argentina, país en el cual ha vivido permanentemente. En las postrimerías del bachillerato, el notable químico don Carlos Stura (que aún vive), recién incorporado entonces como profesor al Colegio Militar, le persuadió a seguir la carrera de las armas. Esta nueva vida no fue impedimento en él para continuar satisfaciendo su infatigable afán de saber. Tras dos años de estudios en el referido Colegio Militar (de 1910 a 1912), al cabo de los cuales obtuvo el grado de Subteniente de Ingenieros, dedicó otros cinco (de 1912 a 1917) a estudios superiores técnicos. A partir de entonces, cada vez con mayor intensidad, se dedicó al estudio de la filosofía y en 1928 fue designado profesor suplente en la Universidad de Buenos Aires y al año siguiente en la de La Plata. Dos años más tarde, al sustituir como profesor titular en la Universidad de Buenos Aires a su maestro y amigo Alejandro Korn, Romero se retiró del ejército. Luego, en 1932, fue designado profesor titular en el Instituto del Profesorado en Buenos Aires. Fue un crítico influyente y traductor del alemán. Romero defiende una concepción estructural de la realidad contra Hume, el racionalismo, el evolucionismo biológico y todas las concepciones atomistas. Lo verdadero es identificado por Romero con trascendencia, con personalidad como su función, en la mayor parte de sus textos: "Vieja y nueva concepción de la realidad" (1932) "Un filósofo de la problematicidad" (1934) "Palabras a García Morente" (1935) "Los problemas de la filosofía de la cultura" (1938) "Filosofía de la persona" (1938) "Programa de una filosofía" (1940) "Sobre la historia de la filosofía" (1943). Uno de los sucesos más destacados de la vida de Francisco Romero es sin duda su amistad con Alejandro Korn. Como se sabe, Korn representa en la Argentina el inicio de la superación del positivismo en su fase postrera, que es también la de su máximo descrédito. Romero conoció a Korn allá por el 1920 y rápidamente pudo apreciar su gran sabiduría y, sobre todo, la "razón histórica" que justificaba su obra renovadora de la filosofía en la Argentina. Pues no obstante haber frecuentado otros caminos de la cultura, Romero atestigua con el caudal de su obra mayor, su innegable condición de filósofo, llamado por esto mismo a ser el continuador de su maestro y amigo. Por su parte, Korn había leído las más tempranas contribuciones filosóficas de su discípulo y advertido su excepcional capacidad para proseguir la empresa de la cual había sido iniciador. Persuasivamente en un comienzo y luego con esa imposición que es propia y debida en el verdadero maestro, Korn logró inducir a Romero a dedicarse definitivamente a la filosofía, o más estrictamente en este caso, a la docencia oficial, puesto que de un modo o de otro, Romero estaba llamado a ser a la vez profesor y maestro de filosofía, tal como lo atestigua en el presente la obra que lo respalda. La amistad con Alejandro Korn continuaría, entretanto, cada vez con mayor firmeza e identificación, hasta la muerte de aquél ocurrida en 1936. A instancias del propio Korn, acabó Romero aceptando ser su sustituto en la docencia universitaria. La calidad y los resultados de la obra de Romero se pueden apreciar a través de un grupo de jóvenes pensadores, que en la actualidad han alcanzado notorio reconocimiento en América, como sucede con Risieri Frondizi, Aníbal Sánchez Reulet, Eugenio Pucciarelli, Juan Adolfo Vázquez y algunos otros cuya nómina es imposible consignar ahora completamente. Murió en 1962.

### Carlos Vaz Ferreira

Nació en Montevideo, el 15 de octubre de 1872. Fue un escritor y filósofo uruguayo. Fue hermano de la poetisa María Eugenia Vaz Ferreira. En 1897 publica "Curso expositivo de Psicología elemental" y, en 1898, otro libro sobre "Lógica Formal". Desde 1897 es además catedrático de Filosofía en educación secundaria, que entonces dependía de la Universidad de la República. En 1903, se recibe como abogado. En 1905, publica "Ideas y Observaciones" que reúne trabajos de menor dimensión previamente publicados y otros nuevos. La gran extensión de la obra motivó al autor a publicarla posteriormente en dos volúmenes separados. Entre 1905 y 1910 publica lo más célebre de su obra. En 1907 edita "Problemas de la Libertad", en 1908 "Conocimiento y Acción" y "Moral para Intelectuales", en 1909 aparece "El Pragmatismo", y "Lógica Viva" aparece en 1910. En 1913 se lo designa Maestro de Conferencias de la Universidad de la República. En 1918 publica "Lecciones sobre pedagogía" y "Sobre la propiedad de la tierra". En 1922 aparece "Sobre los problemas sociales". "Sobre el feminismo" se publica en 1933. "Fermentario" aparece en 1938. En 1940 se edita "La actual crisis del mundo". Fue Rector de la Universidad de la República, en los períodos 1928-1931 y 1935-1941. En 1931, hubo de dejar por causas de salud el cargo, siendo nuevamente elegido en 1935 por unanimidad. En este período se destaca su defensa de la autonomía contra el gobierno dictatorial de Gabriel Terra. Fue DiRector de la Facultad de Humanidades y Ciencias y luego Decano de la misma desde su fundación y hasta 1958. La formación de esta Facultad había sido uno de los grandes empeños de su vida, por décadas. Murió en la ciudad de Montevideo el 3 de Enero de 1958.

### Danilo Cruz Velez

Nació en Filadelfia, Caldas, en 1920. Realizó estudios universitarios en Bogotá y Friburgo (Alemania). Luego fue profesor en la Universidad Nacional de Colombia y en la Universidad de los Andes. En ambas Universidades, crea y organiza los Institutos de Filosofía. Así sistematiza el estudio de la filosofía

en Colombia desde 1972, donde es reconocido como uno de los filósofos más eminentes. Su filosofía aborda los problemas de la Antropología filosófica, Filosofía Cultural y Metafísica, estudia autores como Friedrich Nietzsche, Friedrich von Schiller y Martin Heidegger. También introdujo la Fenomenología moderna y analizó el pasado filosófico de Colombia, dentro del marco de la disciplina reflexiva, reivindicando el derecho de los pueblos americanos a ser deliberantes en el marco amplio del pensamiento occidental, aproximándolo a Francisco Romero. Colaboró en revistas filosóficas como "Latinoamericana de Filosofía" y "Correo de los Andes". Es miembro de la Sociedad Europea de Cultura y la Academia Argentina de Ciencias. Fue uno de los principales colaboradores de Rafael Carrillo, cuando ambos fundaron el Instituto de Filosofía de la Universidad Nacional, en 1946. En 1948 publicó su primer libro, "Nueva imagen del hombre y de la cultura". En 1967 publicó "¿Para qué ha servido la filosofía?", en torno a una pregunta de Nietzsche, en la editorial de la Revista Colombiana. Miembro de la Academia Argentina de Ciencias, con sede en Buenos Aires, y de la Société Européenne de Culture, en Venecia, Cruz Vélez ha publicado una extensa obra filosófica y ha colaborado con numerosas revistas, entre ellas, "Correo de los Andes", "Revista de las Indias", "Eco", "Ideas y Valores" y la "Revista latinoamericana de filosofía", a cuyo comité de redacción pertenece. En 1970, con el lanzamiento editorial de "Filosofía sin supuestos: de Husserl a Heidegger", Danilo Cruz se constituyó en el introductor de la fenomenología moderna en Colombia. El ensayo "Nihilismo e inmoralismo" (aparecido en "Eco", Vol. 6, N° 153, 1972). En 1972, Cruz Vélez abandonó la cátedra universitaria para dedicarse a su obra, lo que le ha valido ser reconocido como el filósofo colombiano por excelencia. Una de sus preocupaciones fundamentales ha sido la de explicar nuestro pasado filosófico, desde la filosofía misma, reivindicando el derecho de los pueblos americanos a ser deliberantes, dentro del marco más amplio del pensamiento occidental. Ello lo acercó a la obra y personalidad del pensador argentino Francisco Romero, el mayor impulsor de la filosofía hispanoamericana en el siglo XX y fundador de la Biblioteca Filosófica de la editorial Losada, así como de un importante fondo bibliográfico especializado. Cruz Vélez ha jugado un papel semejante en Colombia, procurando siempre difundir y divulgar los debates filosóficos, claves de nuestro tiempo, en el que, a su juicio, una técnica sin ética ha pervertido el estatuto de la morada del hombre sobre la tierra. En su ensayo "La ciudad frente al campo" ("Eco", 1978), analiza las implicaciones de esta problemática, desde una perspectiva, que irradia desde nuestro propio ámbito sociocultural. Más recientemente, "Tabula rasa" constituye un intento de apropiación y articulación de los sistemas tutelares de la historia de la filosofía, que conforman el pensamiento occidental. Fundó con Rafael Carrillo el Instituto de Filosofía de la Universidad Nacional y es miembro de la Sociedad Europea de Cultura y la Academia Argentina de Ciencias. Otros de sus textos son: "Nueva Imagen del Hombre y de la Cultura" (1948) "Filosofía sin Supuestos: de Husserl a Heidegger" (1970) "El Hombre y el Ser: Capítulo de Filosofía... sobre Martin Heidegger" "Nietzscheana" (1972) "El Mito del Rey Filósofo: Platón, Marx y Heidegger", "El Misterio del Lenguaje" (1995), "De Hegel a Marcuse", "Para qué ha servido la Filosofía?", "La época de las crisis: Conversaciones con Danilo Cruz Vélez" Murió el miércoles 10 de diciembre de 2008, víctima de una neumonía.

### **Marco Gerardo Monroy Cabra**

Abogado del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario en 1962 y doctor en jurisprudencia en 1963. Especializado en Derecho Internacional y Diplomacia en el Instituto de Estudios Diplomáticos e Internacionales de la Universidad de Bogotá "Jorge Tadeo Lozano" en 1960. Auditor diplomado de la Academia de Derecho Internacional de La Haya. Especializado en Derecho Laboral en la Pontificia Universidad Javeriana. Especializado en Técnica de la Casación Civil en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Diplomado en Derecho de Menores por la Universidad de San Juan, Puerto Rico. Magistrado de la Sala Civil y de la Sala de Familia del Tribunal Superior de Bogotá. Magistrado del Tribunal Disciplinario y Presidente en 1985. En 1977 fue designado Magistrado interino de la Corte Suprema de Justicia, primero para reemplazar a don José Gabriel de la Vega al ser designado Embajador en Caracas y, luego, durante la licencia de don Luis Sarmiento Buitrago, mientras realizaba una gira por Europa y Asia. Comisionado oficialmente para asistir como delegado al Congreso sobre Derecho de Menores en Managua a comienzos de 1978 y, a mediados de ese año, asistió a la reunión de la Comisión de Derechos Humanos de la OEA. En 1976, el Comité Jurídico Interamericano de Río de Janeiro, aprobó por unanimidad su estudio titulado "Proyecto de Convención Interamericana sobre cumplimiento de medidas cautelares en procesos de materia civil y comercial que se practiquen en estado diferente al del proceso", para ser discutido en la Conferencia de Derecho Internacional Privado de Montevideo, Uruguay, de 1977. Delegado de la Academia, en la XXI Conferencia de la Federación Interamericana de Abogados, realizada en San Juan de Puerto Rico en agosto de 1979 y en la XXIV Conferencia de Panamá, en 1984. Relator del Seminario sobre la enseñanza del Derecho Internacional en América, realizado en la Universidad de Bogotá "Jorge Tadeo Lozano", en 1979. Representante de la Academia Colombiana de Jurisprudencia, en la Federación Interamericana de Abogados, desde 1982. Decano de la Facultad de Jurisprudencia del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Miembro de la Sociedad de Legislación Comparada de París, Miembro de la Academia Argentina de Derecho Internacional, del Instituto Iberoamericano de Derecho Procesal, de la American Society of International Law y del Instituto Hispano-Luso Americano de Derecho Internacional. Fue Presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y representante alterno de Colombia ante la OEA. Delegado a los Congresos Interamericanos de Derecho Internacional Privado, realizados en Panamá 1975, y Montevideo, Uruguay, en 1979 y 1989. En 1989, representó a la Academia, en la XXVII Conferencia de la Federación Interamericana de Abogados, llevada a cabo en Cartagena de Indias. Magistrado y Expresidente de la Corte Constitucional. En 1990, el gobierno nacional lo designó Ministro Plenipotenciario ante la Organización de Estados Americanos. Eximio y prolijo tratadista de textos como "Introducción al Derecho", "Tratado de Derecho Internacional Privado", "Interpretación Constitucional", "Realidades

y Premoniciones sobre la Paz", "La Acción Pauliana", "Derecho Internacional Público", "Derecho de los Tratados", "Régimen Jurídico de la Extradición", "La Constitución Norteamericana y su influencia en el Derecho Público", "Arbitration in Colombia", "Solución Pacífica de Controversias Internacionales", "Reforma del Sistema Interamericano", "El Sistema Interamericano", "Introducción al Derecho Internacional Laboral", "Las Conferencias de Panamá y Montevideo sobre Derecho Internacional Privado", "El Diferendo Colombo-Venezolano", "Derecho Concordatario Colombiano", "Delimitación terrestre y marítima entre Colombia y Venezuela", "Derecho de Familia y de Menores", "Matrimonio Civil y Divorcio en la Legislación Colombiana", "Derecho Procesal Civil General", "Derecho Procesal Civil Especial", "Arbitraje Comercial", "Métodos Alternativos de Solución de Conflictos", "La Convención Americana sobre Derechos Humanos", "Visiones de la OEA, 50 años 1948-1998", "Derecho Procesal Civil Internacional", etc. Elegido Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de Jurisprudencia el 26 de febrero de 1975. Tomó posesión el 28 de mayo de 1975 con el discurso titulado "Influencia de la Corte Internacional de La Haya en el Desarrollo del Derecho Internacional". Elegido Miembro de Número el 7 de marzo de 1979, tomando posesión el 16 de mayo de ese año con el discurso titulado "Los Derechos Humanos y la Democracia Representativa", que fue contestado por don Diego Uribe Vargas. Fue elegido Presidente de la Academia Colombiana de Jurisprudencia.

### José María O'ts Capdequí

Nació en Valencia España en 1883. Historiador del Derecho, especialmente del Derecho colonial en América, también denominado Derecho Indiano. Fue alumno de Rafael Altamira en su cátedra de la Universidad Central de Madrid, donde realizó su tesis doctoral con el título "Bosquejo histórico de los derechos de la mujer en la legislación de Indias". A lo largo de su vida científica José María O'ts mantuvo su relación discípulo-maestro con Altamira, y compartió con él parecido destino vital: el exilio americano tras la Guerra Civil Española. En 1921 obtuvo la cátedra de Historia de la Facultad de Derecho de Barcelona, la que permutó antes de terminar el año por la cátedra de Oviedo. Con posterioridad pasó a desempeñar la misma cátedra en la Universidad de Sevilla (1924) y en la Universidad de Valencia (1931), si bien en esta última ciudad su presencia fue muy breve, pues fue comisionado para trasladarse de nuevo a la capital hispalense con el fin de diseñar y poner en marcha los estudios americanistas de su Universidad. Entre 1932 y 1936 dirigió el Centro de Estudios de Historia de América, perteneciente a la Universidad, al que le fue concedido la facultad de otorgar el grado de doctor en Historia de América. En la puesta en marcha del centro contó con la ayuda de los dirigentes de la Junta de Ampliación de Estudios y de diversos profesores e intelectuales sevillanos. Este Centro sería el antecedente, una vez depurado su personal tras la Guerra Civil, de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Desde 1928, O'ts Capdequí, también dirigió el Instituto Hispano Cubano, que financió el mecenas Rafael González Abreu. El levantamiento militar del 18 de julio de 1936, le sorprendió a O'ts Capdequí en Valencia, ciudad donde fundó y presidió la "Alianza d'Intelectuals per la Defensa de la Cultura". Finalizada la Guerra Civil, se exilió en América, dando clases en la Universidad Nacional de Colombia. En 1953 regresó a su ciudad natal, siéndole devuelta su cátedra de Historia del Derecho pocos meses antes de jubilarse en 1963. Tras una larga vida dedicada a la docencia y a la investigación americanista, O'ts Capdequí murió en Benimod (Valencia) el 20 de septiembre de 1975, a los 81 años de edad. Autor de numerosas investigaciones, sólo vamos a resaltar algunas de sus monografías, damos constancia de la fecha de publicaciones, pero hay que tener en cuenta que pudo haber ediciones anteriores. "El Estado Español en las Indias". (1959), "España en América: el régimen de tierras en la época colonial". (1952), "España en América: las instituciones coloniales". (1952), "Instituciones de Gobierno del Nuevo Reino de Granada durante el siglo XVIII". (1968), "Historia del Derecho español en América y del Derecho indiano". (1983), "Solorzano y la política indiana". (1992). "Obra dispersa".

### Andrés Bello

Nació en Caracas, el 29 de noviembre de 1781. Fue uno de los humanistas más importantes que produjo Sudamérica a lo largo del siglo XIX. Este poeta, filólogo, educador y jurista nació en la capital de la entonces Capitanía General de Venezuela, lugar en el que vivió hasta 1810. De una profunda educación, participó en el proceso revolucionario que llevaría a la independencia de su país. Como parte del bando revolucionario, formó miembro de una misión diplomática a Londres, lugar en el que residiría por casi dos décadas, realizando diversas labores. En 1829 se embarca para Chile, donde es contratado por el gobierno para realizar diversas labores, y siendo el país donde desarrollará una extensa labor en el derecho y las humanidades, siendo reconocidas tales esfuerzos al otorgársele la nacionalidad chilena por gracia. En Santiago alcanzaría a desempeñar cargos como senador y profesor, además de dirigir diversos periódicos del lugar. En su desempeño como legislador sería el principal impulsor y redactor del "Código Civil", una de las obras jurídicas americanas más novedosas e influyentes de su época. Bajo su inspiración y con su decisivo apoyo, en 1842 se crea la Universidad de Chile, institución de la que se convertirá en su primer Rector por más de dos décadas. Entre sus principales obras, se cuenta una "Gramática del idioma castellano", "Los Principios del derecho de gentes, en la poesía" "Silva a la agricultura de la zona tórrida", "Resumen de la Historia de Venezuela". "Borradores de Poesía", "Colección de poesías originales", "Compendio de Gramática Castellana", "Cosmografía y otros escritos de divulgación científica", "Derecho Romano", "Estudios Gramaticales", "Filosofía del entedimiento", "Labor en el Senado de Chile" (discursos y escritos), "Obras completas" Murió en Santiago de Chile el 15 de Octubre de 1865.

### Rufino José Cuervo

Nació en Bogotá, el 19 de septiembre de 1844. Fue un filólogo y erudito colombiano. Especializado en principio en Filología Clásica, y graduado como abogado en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Era un gran conocedor de la cultura y las lenguas griega y latina. Sin embargo, más adelante se centró en el estudio de las variantes dialectales habladas en Bogotá, escribiendo sus conocidas "Apuntaciones críticas sobre lenguaje bogotano" (1867 - 1972), que aún hoy se consideran una obra imprescindible de referencia, en cuanto a dialectología colombiana en particular e hispanoamericana en general. Entre sus obras más destacadas hay que señalar el inicio (dos primeros volúmenes) del "Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana". Esta obra se terminó de editar (ocho tomos) por el Instituto Caro y Cuervo. La figura de Cuervo destaca tanto más en cuanto es uno de los primeros filólogos americanos que preconiza la unidad del castellano ante las múltiples variantes americanas, pero era pesimista en cuanto a la futura unidad del idioma. En su opinión, los fenómenos dialectales disgregadores que se estaban produciendo dentro del universo castellano parlante, eran semejantes a los que se produjeron en la Europa latina tras la caída del Imperio romano, y que desembocaron en la aparición de nuevos idiomas diferenciados. Ingresó en la Real Academia Española el 5 de noviembre de 1878 como miembro honorario y correspondiente de Colombia. A partir de 1882 se traslada a París, ciudad en la que residirá hasta su muerte, ocurrida el 17 de Julio de 1911. Entre sus más memorables escritos figuran: "Cartas del Archivo Rufino J. Cuervo" (5 volúmenes), "El Castellano en América", "Disquisiciones sobre Filología Castellana", "Escritos Literarios", "Obras Inéditas", "Defensa del Arzobispo de Bogotá", "Documentos oficiales para la Historia y la Estadística de la Nueva Granada"

### Ezequiel Uricoechea

Científico, humanista y filólogo, nacido en Bogotá, el 10 de abril de 1834, muerto en Beirut, el 28 de julio de 1880. Hijo de José María Uricoechea, prócer de la Independencia, y doña Mariana Rodríguez y Moreno, nieta del reformador de la educación colonial, el fiscal Francisco Moreno y Escandón. Ezequiel Uricoechea hizo sus primeros estudios en Bogotá, cursó la carrera de medicina en Estados Unidos, y posteriormente hizo estudios de ciencias naturales en Alemania. Durante tres años recorrió varias universidades europeas, donde complementó su formación lingüística, filológica, humanista, naturalista y en otras disciplinas; en sus escritos y conferencias se manifestó como un verdadero sabio. En 1857 regresó a Colombia, donde fue nombrado profesor de Química y Mineralogía en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario; estas cátedras las desempeñó durante diez años. El presidente Tomás Cipriano de Mosquera lo nombró Director de Instrucción Pública, sin embargo, no quiso aceptar, pues nunca deseó tener contacto con la política. Uricoechea perteneció al grupo El Mosaico, en cuya revista publicó numerosos escritos. También fue colaborador de las revistas parisenses "El Mundo Americano" y "El Americano". Es considerado como uno de los grandes sabios de Colombia en el siglo XIX. Fundó la Sociedad de Naturalistas Colombianos, cuyo órgano fue la revista "Contribución de Colombia a las ciencias y a las artes". Una de las principales contribuciones de Ezequiel Uricoechea, fue en el campo de la lingüística, donde se manifestó como un gran conocedor de varias lenguas indígenas. En 1871 publicó su obra "Gramática, vocabulario, catecismo y confesionario de la Lengua chibcha", editada en París; con ella se inició la Colección Lingüística Americana. En 1877 publicó "Vocabulario páez-castellano", y un año después editó "Apéndice a la gramática, catecismo y vocabulario de la Lengua guajira" (París, 1878), escrito con Rafael Celedón. Sobre la lengua castellana escribió varias obras: "Alfabeto fonético de la lengua castellana" y el "Diccionario de voces de historia natural americana". Otros trabajos de investigación filológica los hizo sobre la lengua árabe, destacando sus obras: "Gramática árabe y Gramática del árabe vulgar"; éstas sirvieron de texto en las principales universidades de Francia y Bélgica. Cuando estaba estudiando algunos dialectos árabes, Uricoechea partió para Asia, en el año 1880. En Damasco lo sorprendió una enfermedad, y según la recomendación de los médicos, debía ir a la región más fresca del Monte Líbano; allí, Uricoechea se agravó y falleció a la edad de 46 años. Sobre el humanismo colombiano y americano publicó varias obras, entre ellas, "Antigüedades neogranadinas", con un estudio muy valioso sobre la "Etnología de los Armas" (indígenas de Aguadas, Caldas); "Contribuciones de Colombia a las ciencias y a las artes", "Biblioteca Colombiana o Catálogo de las obras impresas en Colombia", "Antología de escritores españoles americanos", "Diccionario biográfico americano", "Mapoteca colombiana", "Bibliografía arqueológica de América", "Colección lingüística americana", "Bibliografía colombiana", "Viaje al Meta" y otras. También publicó importantes estudios científicos y tecnológicos, entre otros, "Elementos de Mineralogía", "Tratado de Meteorología", "Disertaciones sobre las combinaciones del tridio" y otras. Dejó inédita su obra "Diccionario de Ciencias Naturales". La obra de Ezequiel Uricoechea es de grandes dimensiones como humanista y como científico. Su gran aporte es haber llevado a Colombia al mundo europeo y a la cultura universal. Sus trabajos fueron muy acogidos en los centros de alta investigación humanística, científica y filológica. Uricoechea fue el escritor y científico más representativo de Colombia en el siglo XIX. Su obra fue entregada por la familia al gobierno nacional, y ubicada en la Biblioteca Nacional; su colección de minerales fue entregada a la Sociedad Naturalista de Colombia.

### Salvador Camacho Roldán

Camacho Roldán nació en Nunchía (Casanare) en 1827, en el seno de una familia de clase media profesional vinculada con la tierra. Su padre era abogado y un miembro activo del partido del general Santander, a cuyo lado ocupó altas posiciones políticas e importantes cargos relacionados con la administración de justicia. Siguiendo las huellas del padre, el joven Camacho se hizo abogado en 1847 y al momento comenzó su carrera pública como juez de rentas.

Sus vínculos con la política fueron inmediatos. En 1860, cuando apenas cumplía 33 años, ya había sido Gobernador de Panamá, representante y senador por Casanare y Fiscal de la Cámara, en el sonado juicio seguido al presidente José María Obando, por las anomalías de que se le acusaba en el golpe de Melo. Este fue también el período en el cual Camacho comenzó a publicar sus primeros artículos sobre asuntos políticos y económicos, donde mostró un estilo conciso lejos de toda retórica, que fue depurando aún más con el paso de los años. Como hombre de acción, su invariable punto de partida eran las relaciones entre economía, sociedad y política, esto es, el estudio de las consecuencias sociales de toda elección económica. "El objeto del impuesto — escribió por ejemplo en 1851 — es la satisfacción de las necesidades que origina la existencia del hombre en el estado social." Estas necesidades estaban asociadas con los requerimientos de orden, seguridad, educación, mejora material y asistencia pública de los miembros de una sociedad, que Camacho tendía a identificar con la idea de nación para el caso de las organizaciones modernas. Entre 1860 y 1880, Camacho multiplicó sus actividades políticas y su labor periodística. Asistió a la famosa Convención de Rionegro de 1863, ejerció el poder ejecutivo por ausencia del presidente Santos Gutiérrez en diciembre de 1868, ocupó la Secretaría de Hacienda en el gobierno de Eustorgio Salgar, y a mediados de 1871, su nombre fue postulado para la presidencia de la República. Sus "Memorias" de Hacienda de 1871 y 1872, son célebres en su género por la precisión de la información ofrecida, por el conocimiento de los problemas económicos del país y por la claridad de las políticas defendidas en sus páginas. En ellas hizo especial énfasis en el desarrollo de las comunicaciones y en sus consecuencias económicas y políticas. A su juicio, al poner en contacto a los hombres de los lugares más diversos y distantes del territorio, las vías fomentaban las relaciones y creaban la imagen de afecto y pertenencia, de "comunidad de costumbres, de idioma, de instituciones, de recuerdos, de estado social, pero sobre todo de intereses y esperanzas." En el decenio siguiente, la década de la Regeneración, Camacho se aleja paulatinamente de la política y sus labores se concentran en la escritura y la docencia. En 1887 visita los Estados Unidos, dejando un agudo registro de sus impresiones en "Notas de viaje". En 1882 pronuncia, en la Universidad Nacional, su famoso discurso sobre la sociología, su trabajo singular más importante desde el punto de vista de la originalidad y la perspicacia teóricas. Recogiendo sus meditaciones anteriores — donde hay algo de Comte y mucho de Spencer —, define el campo de la sociología como la ciencia "que se refiere a las leyes que por medio de las tendencias sociales del hombre, presiden el desarrollo histórico de los seres colectivos llamados naciones." Esta definición, bastante abstracta y no exenta de cierto arcaísmo, se comprende mejor, cuando se observa a qué estaba realmente apuntando Camacho con la idea de desarrollo histórico, orientado hacia la configuración de organizaciones nacionales. Su concepto de sociología proviene de las observaciones de la experiencia colombiana y latinoamericana. Su interés estaba volcado en el estudio de cómo los individuos que viven en un territorio determinado, comienzan a adquirir sentimientos comunes y visiones solidarias. Para Camacho, la idea de nación es un equivalente al concepto de sociedad, al de unión de hombres conscientes de sus intereses y de sus semejanzas, al de grupo de personas ligadas por idénticos lazos materiales, intelectuales y morales. Y esto era lo que encontraba en la historia reciente de la América española. Después de las varias y repetidas guerras y luchas intestinas que siguieron al período de independencia, aquellas antiguas extensiones ibéricas se estaban convirtiendo en sociedades organizadas: en naciones. Por esta vía inesperada, Camacho le abrió a la ciencia de Comte, la posibilidad de original aclimatación de su saber teórico y práctico en el Nuevo Mundo. En los últimos años de su vida, se retiró a su hacienda "El Ocaso" en el municipio de Zipacón. Allí murió en 1900, en la aurora del siglo XX, a sus 73 años de edad. Fue sepultado en Bogotá y en su tumba — como en la de su padre — todavía se pueden leer las alentadoras palabras de Horacio: Non omnis moriar, "no moriré del todo, algo de mí sobrevivirá." Entre otros, sus escritos más importantes son: "Artículos escogidos", "Camino carretero al Magdalena", "La Convención de Rionegro", "Defensa del General Ezequiel Hurtado", "Escritos sobre economía política", "Escritos varios" (3 volúmenes), "Estudios", "Santander", "Colección de documentos de la Administración de Hacienda 1871", "Documentos sobre Fomento", "Estadística de Comercio Exterior i de Cabotaje", "Memoria del Secretario de Hacienda 1871 —1872"

### Felipe Pérez

Político, escritor, periodista y geógrafo boyacense, nació en Sotaquirá, el 8 de septiembre de 1836. Felipe Pérez perteneció a una brillante familia compuesta por literatos, estadistas y científicos, entre quienes se destacó su hermano Santiago, Presidente de la República durante el período 1874 - 1876. Felipe fue, ante todo, un literato, pero se desempeñó también en otros campos. Hizo parte del grupo de los liberales radicales y, como militante activo, ocupó desde muy joven varios cargos públicos. Durante diez años (de 1868 a 1878) la Presidencia de la República estuvo en poder de los liberales radicales. Ese período se conoce con el nombre del Olimpo Radical. Felipe Pérez, en su papel de periodista, defendió las ideas políticas de su grupo y manifestó su oposición a los gobiernos posteriores a 1880, cuando Rafael Núñez empezó a abonar el terreno para su cambio de política y entendimiento con los conservadores, "Regeneración o caos", que se consolidó finalmente en 1886. Miembro de una familia de escasos recursos económicos, lo que le representó dificultades para la realización de sus estudios, Felipe Pérez ingresó en 1845 al Colegio de Nuestra Señora del Rosario, y posteriormente recibió el título de doctor en Derecho, del Colegio del Espíritu Santo, en 1851, cuando tenía quince años de edad. En 1852 fue nombrado secretario de la Legación de la Nueva Granada ante los gobiernos de Ecuador, Perú, Bolivia y Chile; de la cual era jefe Manuel Ancizar, quien había sido miembro de la "Comisión Corográfica" hasta ese momento. Su estadía en estos países y el interés que tuvo en el conocimiento de la historia, lo llevaron a escribir dos ensayos sobre Ecuador y Perú titulados: "Análisis político, social y económico de la República del Ecuador" y "Bosquejo histórico de las revoluciones peruanas", este último publicado en Lima en 1852. Más tarde, en Colombia escribió una serie de novelas históricas inspiradas en personajes de la historia peruana: "Atahualpa, Huayna

Cápac", "Los Pizarros", "Imina", "Túpac Amaru", y dos dramas: "Gonzalo Pizarro", puesto en escena en Bogotá en 1858, y "Las tres reinas". También es de esta época una novela suya sobre las costumbres limeñas: "Los pecados sociales". Pérez entró de lleno en la política en 1853, cuando fue nombrado Gobernador de la Provincia de Zipaquirá. Al año siguiente fue secretario de Guerra y de Marina en el gobierno de José María Obando, y combatió contra el gobierno ilegítimo de José María Melo, al lado de los generales Pedro Alcántara Herrán, José Joaquín París y José Hilario López, cuando éstos efectuaron la toma final de Bogotá el 4 de diciembre. En 1855 se casó con Susana Lleras Triana, hija de Lorenzo María Lleras, su antiguo maestro en el Colegio del Espíritu Santo. Felipe Pérez se inició como periodista en "El Tiempo", periódico fundado por José María Samper y Manuel Murillo Toro, llegando a convertirse en su redactor principal. Toda su obra periodística se encuentra contenida en "El Tiempo" y, principalmente, en "El Relator", este último fundado por él en 1877. Desde allí, Pérez defendió las ideas de la Constitución de Rionegro, aunque era partidario de una reforma a la Carta del 63, sobre todo "en aquellos puntos que habían resultado inconvenientes en la práctica, o abiertamente opuestos a la índole nacional", lo que le permitiría seguir existiendo. Sin embargo, su propuesta no tuvo eco entre sus copartidarios, y su vaticinio se cumplió cuando la Constitución del 63 fue abolida y reemplazada por la de 1886, contraria a las ideas que la habían inspirado, en cuanto que el federalismo dejó de ser el sistema político del país y se impuso el centralismo. Pero Felipe Pérez no sólo escribió en estos periódicos, también lo hizo en: "El Debates", "El Comercio", "El Mosaico", "El Diario de Cundinamarca", "La Opinión" y "Los Anales de Instrucción Pública". En 1858 fundó un semanario dedicado a las damas cultas y elegantes de la capital, llamado: "Biblioteca de Señoritas". En 1862 publicó "Historia de la revolución de 1860", narración pormenorizada de los hechos de la guerra que posibilitó a los liberales asumir el poder durante 26 años consecutivos. Entre las grandes realizaciones de la vida de Felipe Pérez, quizás la más interesante sea su papel de geógrafo. En 1861 fue nombrado por el entonces presidente de la República, Tomás Cipriano de Mosquera, miembro de la comisión encargada de calificar los trabajos geográficos de Manuel Ponce de León y Manuel María Paz, en asociación con los señores Pedro Fernández Madrid y José Manuel Restrepo. La razón fundamental de la designación de Pérez para cumplir con esa labor obedecía a que, tras la muerte de Agustín Codazzi en 1859, sin haberse completado los estudios de la Comisión Corográfica que estaba bajo su responsabilidad, y ante el riesgo de la pérdida del resultado de su trabajo, por no haberse publicado, se imponía como necesidad urgente su recuperación. Felipe Pérez no participó directamente en los trabajos de campo de la Comisión Coreográfica, como sí lo hizo su hermano Santiago, pero a pesar de esta circunstancia se le encargó la recopilación de los materiales dejados por la Comisión. Pérez cumplió esta tarea, y la complementó, además, con los datos de la Expedición Hidalgo; con esos materiales elaboró la "Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia". Esta obra representaba uno de los trabajos más relevantes dentro del proyecto elaborado por Codazzi, porque era el compendio del conocimiento que se tenía sobre la geografía del país y requería de un dominio profundo sobre la materia, como condición para la organización de la enorme información recopilada. Por otra parte, Pérez había firmado un contrato, mediante el cual se encargaba de la parte explicativa, la preparación y la organización de los materiales cartográficos que harían Manuel María Paz y el ingeniero Manuel Ponce para el "Atlas Geográfico e Histórico de la República de Colombia". En este mismo contrato, Paz y Ponce se comprometían, además, a realizar los trabajos para la publicación de la Carta Geográfica de los Estados Unidos de Colombia. Pérez escribió, también, una "Geografía General del Nuevo Mundo". En 1865 viajó a Europa, donde se reimprimió su obra "Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia", por la Casa Rosa y Bouret de París. En ese mismo año escribió "Episodios de un viaje", donde describió su estadía en los Estados Unidos de Norteamérica. La obra literaria de Pérez fue muy extensa; además de las novelas históricas, escribió otras puramente literarias: "Estela", "Sara", "El Caballero de Rauzán", "La muerte del gato", "Los dos juanes", "El profesor de Gotinga", "Isabel", "Carlota", "Samuel Selibht" y "El bosquecillo de álamos". Siendo Presidente del Estado de Boyacá, en 1869, fue derrocado del mando por un grupo revolucionario de corte draconiano, pero después de un enfrentamiento con los rebeldes, logró restablecer la legitimidad, y una vez alcanzado su propósito renunció al cargo. Se desempeñó también como secretario de Hacienda y Tesoro, en la segunda administración de Manuel Murillo Toro (1872-1874). Durante su gestión, adelantó negociaciones relativas a la disminución de la deuda externa (logrando rebajarla de treinta a diez millones), oficializadas mediante el convenio Pérez-O'Leary. En 1877 fue secretario de Guerra y Marina y, dos años más tarde, fue primer designado para la Presidencia de la República. Su última participación en los acontecimientos del país, tuvo lugar en la guerra de 1885, cuando los liberales atacaron abiertamente la Regeneración, aunque sin conseguir el triunfo sobre los partidarios de este programa político. Felipe Pérez trabajó en "El Relator" hasta sus últimos días, y desde allí formulaba acaloradas críticas a la Regeneración. En 1890 escribió: "He ahí por qué la Regeneración está muerta desde su cuna, sólo porque la sostienen simples causas ocasionales". Pérez murió en Bogotá, el 26 de febrero de 1891, a los 55 años de edad. Otros títulos de su importante obra literaria son: "Análisis social y económico de la República del Ecuador", "Apuntamientos biográficos sobre Francisco Antonio Zea", "El caballero Barba Negra", "En canto de los héroes", "Carlota Corday", "Causas y efectos", "Compendio de Geografía elemental", "El doctrinarismo y la autoridad", "Folletines de "El Relator". Además publicó la Geografía Física y Política de los Estados de Bolívar, Cundinamarca, Panamá, Santander, Cauca, Magdalena, Tolima y Boyacá.

### Miguel Samper

Abogado, político y economista tolímense, nació en Guaduas el 24 de Octubre de Anapoima. Miembro de una familia que sobresalió en el comercio, la agricultura, la política y el periodismo. Como abogado y comerciante, Samper elaboró las bases teóricas que configuraron su pensamiento económico. El acercamiento a las aduanas, impuestos, cultivo de tabaco, navegación a vapor que le posibilitaron sus primeros cargos públicos de juez letrado, miembro del

cabildo y jefe político del Cantón de Mariquita; las actividades comerciales y las empresas agrícolas dieron a Samper una buena visión de la vida económica de la época. Samper apoyaba sus proyectos económicos con una investigación rigurosa que contenía datos estadísticos, observaciones socioeconómicas, diagnósticos e inclusive denuncias de abusos y mala administración; esto hizo al ser nombrado en 1849 diputado a la Cámara de Representantes por el Círculo de Willeta, y cuando asistió al Congreso en sus sesiones de 1850 y 1851. Fue elegido vicepresidente de la Cámara de Representantes en 1852, posición que aprovechó para presentar proyectos de mucha trascendencia para los cambios que se requerían a mediados del siglo XIX: abolición de la esclavitud y de los monopolios del tabaco y de la navegación a vapor, la apertura del Canal de Piña para comunicar el puerto de Sabanilla con el río Magdalena, la libertad municipal, la independencia de los cabildos y de las Cámaras de Provincia, "la emancipación absoluta del poder espiritual [...]". Cuando Miguel Samper se trasladó a Bogotá en 1858, su participación en la vida pública le había dado ya una serie de elementos económicos que le permitirían una intervención más eficaz en la prensa y el Congreso; sin embargo, sus planteamientos novedosos y controvertidos no le posibilitaron el ejercicio de cargos importantes. Así, entre 1861 y 1884 sólo ocuparía la Secretaría de Hacienda del presidente Santos Gutiérrez en 1868, y en 1882, por poco tiempo, la del presidente Francisco Javier Zaldúa. Dos hechos resaltan su labor en el cargo que ocupó en 1868: la superación de las dificultades que el Tesoro Nacional tenía con respecto a la deuda interior, que había dejado la guerra civil de 1859 a 1863, y el buen manejo que dio a las negociaciones encargadas a él y al señor Tomás Cuenca en 1869, a propósito de un tratado con el representante del gobierno de la Unión Americana sobre la apertura de un canal interoceánico al través del istmo del Darién o del Atrato; estas negociaciones pretendían el privilegio exclusivo para el tránsito de su marina de guerra. No es en los puestos públicos, decía Salvador Camacho Roldán, ni en las demostraciones del espíritu de partido, donde deben buscarse los rasgos prominentes de la figura de Miguel Samper, "es en su vida privada, en su moderación, espíritu de trabajo y sobriedad. En su interés por las libertades públicas, la tolerancia política y religiosa, la mendicidad y la eficacia de los institutos de beneficencia pública". Samper, interesado en señalar las causas de la miseria colombiana, sostuvo una actitud crítica frente a todo aquello que pusiera en desventaja social o económica a los grupos menos favorecidos de la sociedad. Las tarifas aduaneras que gravaban los géneros de consumo popular, el alto precio de la sal, los monopolios, el trabajo personal subsidiario en los campos, el reclutamiento, los cacicazgos de los grandes hacendados eran temas obligados de alguien que pretendía mejorar las condiciones del pueblo bajo. La educación pública, las cajas de ahorros, las asociaciones de obreros, la instrucción técnica, la introducción de máquinas y aparatos "para facilitar y ennoblecer el trabajo" fueron promovidas por Samper; según Martínez Silva, para hacerle frente al vicio, la pereza, la ignorancia y la mala fe de los industriales. En otra definición de su carácter y personalidad, Jaime Jaramillo Uribe, muestra a un Samper político, que sostenía un "rígido liberalismo apoyado en una concepción armonista y naturalista de la sociedad", a un hombre "que predicaba la tolerancia, el compromiso y una total eliminación de dogmas y sistemas". En la configuración de su pensamiento y de sus ideas, se coincide en afirmar que su carácter independiente, su liberalismo "amante de un progreso medurado y pacífico" que no comprometía las tradiciones sociales y religiosas más representativas, fue lo que hizo de Samper un orientador de las ideas, más que un personaje político sobresaliente. A su muerte en Anapoima, el 16 de marzo de 1899, su pensamiento quedó consignado en la prensa oficial y partidista, en las memorias privadas, en los documentos oficiales referidos a la Hacienda, rentas, aduanas y fomento, en los relatos de sus viajes y en los libros que escribió. Las descripciones de las condiciones materiales de las localidades, los inventarios y las estadísticas comerciales, el análisis de la espacialidad geográfica y económica del país, las referencias históricas de las instituciones económicas como bancos, salinas, vías de comunicación, navegación a vapor, configuran una documentación de mucha importancia para aquellos que quieren indagar sobre la economía y la sociedad del siglo XIX. Como colaborador de los periódicos bogotanos de mediados del siglo XIX, lo encontramos en la "Reforma" (1857), "El Republicano" (1867-68), "El Progreso" (1880), "El Deber" (1880-81) y el "Papel Periódico Ilustrado" (1881-1888). Sus libros, publicados durante la segunda mitad del siglo XIX, fueron: "Escritos político-económicos" (1867), "Banco Nacional" (1880), "Nuestras enfermedades políticas: voracidad fiscal de los Estados" (1884) y "Regulación del sistema monetario" (1892). Además escribió "Impresiones de viaje", "Las reformas y el cesarismo", "La protección", y "La miseria en Bogotá", "Selección de escritos", "Libertad y Orden: artículos destinados a 'El Heraldo' de Bogotá", entre otras obras.

### Marco Fidel Suárez

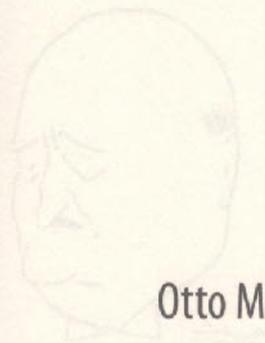
Nació en Hatoviejo, hoy Bello, abril 23 de 1855. Murió en Bogotá, abril 3 de 1927. Político y estadista antioqueño, Presidente de la República durante el período 1918-1921. Cuando Marco Fidel Suárez tenía 6 años, nació su hermana Soledad, quien lo acompañó toda la vida. Los dos niños vivían con su madre, en una chocita con piso de tierra y techo de paja en la parte alta del pueblo. Rosalía ganaba lo necesario para el sustento de la familia, lavando ropa y amasando galletas que Marco Fidel vendía antes de ir a la escuela. Allí el niño, se destacaba; tanto, que el padre Joaquín Bustamante, impresionado con sus dotes, decidió llevarlo a Fredonia y, más tarde, a La Ceja, cuyas escuelas eran superiores y donde podía aprender mejor. En febrero de 1869, a los 14 años, fue matriculado en el Seminario de Medellín. Su solicitud de ingreso estaba acompañada de la partida de bautismo y dos recomendaciones firmadas por los presbíteros Joaquín Bustamante y Joaquín Tobón. Durante sus años de estudio, Marco Fidel se destacó siempre por su "aplicación grande y su conducta ejemplar". Estudió latinidad, filosofía, sagrada escritura, derecho canónico, teología dogmática e historia eclesiástica. Desde 1872 fue maestro, a la vez que estudiante; enseñó filosofía y gramática y, al año siguiente, aritmética, álgebra y caligrafía, con un sueldo de doce pesos. Ese mismo año, en la reunión solemne de la academia iteraria del Seminario de Medellín, pronunció su primer discurso, al que le siguió el titulado "El Utilitarismo", publicado

en "La Sociedad", de Medellín. En 1876, su último año de estudios en el seminario, se matriculó en derecho canónico y teología dogmática, y enseñó filosofía, gramática y física. Ese mismo año, el 16 de agosto, el presidente Aquileo Parra, declaró turbado el orden público por la guerra civil que estalló el 11 de julio en el Estado del Cauca y que se extendió al Tolima y a Antioquia. Al final de ese año, Suárez presentó sus exámenes finales, en los que obtuvo brillantes calificaciones. Las pugnas políticas y religiosas hicieron que se clausurara el Seminario de Medellín, que estuvo en receso hasta 1881. En esa misma época, Suárez recibió la amarga noticia de que no podría ser sacerdote. Él diría más tarde que no se sentía suficientemente digno, pero sabemos por su correspondencia, que su vocación era profunda y que fue un duro golpe el ser rechazado a causa de su origen irregular. Solicitó, entonces, el puesto de maestro de la escuela de varones de Hatoviejo, donde empezó a trabajar el 14 de octubre de 1877. Pero las guerras civiles continuaron y en 1879, sobrevino el pronunciamiento contra el gobierno liberal del Estado de Antioquia y Marco Fidel se unió al ejército que comandaba el coronel Braulio Jaramillo y que luchaba contra el general vallecaucano Tomás Rengifo. En el Cuchillón, cerca de Santa Rosa de Osos, fue nombrado teniente en el campo de batalla. Pero su ejército fue derrotado y se refugió en la hacienda de Santa Isabel, de propiedad de don Carlos Cárdenas, cerca de Malabrigo. Marco Fidel, había perdido su puesto como maestro y no había podido ser sacerdote. Decidió, entonces, irse para Bogotá, alentado por el padre Bustamante que le prometió ayudar a Rosalía y a Solita. En 1880 llegó a Bogotá y se presentó con sus recomendaciones en el Colegio del Espíritu Santo, creado y dirigido por Lorenzo María Lleras, donde eran Profesores: Sergio Arboleda y por Carlos Martínez Silva. Fue aceptado, y de 1880 a 1884 fue simultáneamente alumno y profesor de dicho colegio. En 1881, obtiene el primer premio en el concurso que la Academia Colombiana de la Lengua abrió para conmemorar el primer centenario del nacimiento de don Andrés Bello. Don Miguel Antonio Caro lo llama para que colabore en la Biblioteca Nacional. Como miembro del Congreso, toma el juramento del Presidente electo José Vicente Concha. En este periodo, la tragedia ronda su hogar y debe sufrir la calamidad de dos muertes en su familia su esposa Isabel Orrantía y Borda y la de su madre en marzo de 1917. En agosto de 1918 se posesiona en el cargo de Presidente de la República. Debió en su mandato abordar a través de empréstitos internacionales la difícil situación económica del país. La aviación fue una de sus grandes preocupaciones, por ello se expidió la Ley 126 de 1919, que estableció el servicio de aviación. En las comunicaciones también hubo grandes gestiones. En 1919 se contrató el telégrafo inalámbrico para Bogotá y otros de menor extensión en Medellín, Cali, Cúcuta y Barranquilla, que había fundado Murillo Toro. El declive de su gobierno se produce cuando se estudia el Tratado con Estados Unidos acerca de la separación de Panamá. Ello coincidió con las acusaciones que le endilgara en la Cámara su copartidario Laureno Gómez. Alejado de la vida pública se dedica a la literatura. Entre sus escritos memorables figuran: "El Libro de Oro", "Jesucristo", "Cartas a Diego Mendoza y a Emiliano Isaza", "El Derecho Internacional en los Sueños de Luciano Pulgar", "Doctrinas Internacionales", "Escritos escogidos", "Estudios Gramaticales", "Jesucristo: la lengua castellana", "Obras", "Oración a San Francisco de Asís", "El Partido Nacional", "Programa de curso de derecho Internacional Público", "Rafael Nuñez y Carlos Holguín", "Sursum". Inicia la redacción y publicación de los "Sueños de Luciano Pulgar", obra que está contenida en doce volúmenes.

### **Martin Heidegger**

Nació en Messkirch, el 26 de septiembre de 1889. Fue un filósofo alemán. Estudió teología católica y luego filosofía en la Universidad de Friburgo de Brisgovia, donde fue discípulo de Husserl, el fundador de la fenomenología. Comenzó su actividad docente en Friburgo en 1915, para luego enseñar durante un período (1923–1928) en Marburgo. Retornó a Friburgo en ese último año, ya como profesor de filosofía. Introdujo los textos de Friedrich Nietzsche en la filosofía académica. Es una de las figuras protagónicas de la filosofía contemporánea: influyó en toda la Filosofía del Existencialismo del siglo XX. Fue uno de los primeros pensadores en apuntar hacia la Destrucción de la Metafísica (movimiento que sigue siendo repetido), en quebrar las estructuras del pensamiento (propios del hombre occidental) erigidas por la metafísica, que se dio cuenta que el problema de la filosofía no es la verdad sino el lenguaje con lo que hizo un aporte inmenso al Giro Lingüístico, problema que ha revolucionado la filosofía. Mantuvo vigencia en muchos pensadores europeos —y con el paso del tiempo en los no europeos—, a partir de la publicación de "Ser y tiempo" (1927). El estilo, innovador, complicado y aún oscuro que utiliza Heidegger con el fin de "Abrir-Mundos" según el pensador (y que muchos consideran que es terriblemente oscuro y casi místico); influyó en Hans-Georg Gadamer, el estilo singular y difícil que utiliza Jean-Paul Sartre en "El ser y la nada", el de Jacques Lacan cuando redacta sus "Escritos", el de Jaques Derrida con su "Crítica a la Presencia", Gianni Vattimo y a una gran parte de pensadores envueltos en el debate sobre la muerte de Dios y el Ser, el nihilismo, la postmodernidad y la época post-capitalista. Ahora bien, la obra de Heidegger aborda, al tratar problemas ontológicos, también problemas de tipo semiótico; es de este modo que influye directamente en los hermenéuticos: Paul Ricoeur, Rüdiger Bubner y Hans-Georg Gadamer. Otro escritos célebres son: "Los Problemas fundamentales de la tecnología", "Qué es la Filosofía", "Qué significa pensar", "Aclaraciones a la poesía de Holderlein". "Aportes a la Filosofía", "Arte y Poesías", "Caminos de Campo", "Carta sobre el Humanismo", "Conceptos fundamentales", "De la experiencia del pensar", "Estudios sobre mística medieval", "Filosofía, Ciencia y Técnica", "Hegel y los Griegos", "Introducción a la Metafísica". Murió en Friburgo de Brisgovia (Freiburg im Breisgau), 26 de mayo de 1976.





## Otto MORALES BENITEZ: el humanismo social Jaime Posada\*

Muy variados dones congrega Otto MORALES BENITEZ en su personalidad, muy variados dones que lo distinguen y exaltan.

Es y ha sido el jurista denso y severo. El escritor laborioso y polifacético. Activo miembro de las academias. El periodista afirmativo. El dirigente político aplaudido y acatado por la opinión pública. El congresista de insigne trayectoria. El gobernante ministerial desvelado, renovador y probo. El animador de comisiones en favor de la paz. El catedrático con un sentido dinámico de la tarea universitaria. El escuchado experto en derecho administrativo y laboral, y en legislación agraria. El señor campesino de hacienda modelo, gestor de riqueza regional y de equidad con sus trabajadores. El cultor fidelísimo de la memoria de su padre. El centro de un hogar amable y solidario, en veces cruzado por la cuchillada de la muerte. El viajero alerta y receptivo, conocido por su donosura intelectual en los certámenes internacionales. Ha sido, pues, todo cuanto humana capacidad pueda anhelar. Y ha sabido extrovertirse, sin repliegues ni perplejidades, en la práctica de la amistad y del apoyo a sus semejantes. Debiéndose reconocer, como corolario, que la república tiene para el cargo máximo una reserva atrayente en este pensador y estadista.

En la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, como homenaje a la creatividad, el vigoroso muralista Pedro Nel Gómez trazó los rasgos de reconocidas figuras del pensamiento. Entre ellas, y muy destacadamente, colocó a Otto MORALES BENITEZ, al lado de José Eustasio Rivera, Fernando González, Gabriel García

Márquez, Juan Zuleta Ferrer, Tomás Carrasquilla, Antonio José Restrepo y León de Greiff. Esa ubicación y esa grata compañía constituyen altísimo y merecido reconocimiento. Para Morales Benítez es un apogeo de la pintura, perdurable y consagrador.

La Academia Colombiana quiso escoger a Otto MORALES BENITEZ como Individuo de Número. Ocupará la silla que regentaba Alberto Lleras. Para recibirlo a nombre de sus colegas se ha elaborado un estudio crítico sobre su trayectoria intelectual. Dicho estudio se ha organizado por secciones denominadas Rutas. El propósito quedó articulado así:

Una introducción: Todo cuanto humana capacidad pueda anhelar.

La ruta del humanismo clásico hacia el humanismo social.

La ruta del hombre de letras y de ideas.

La ruta del pueblo y sus heroísmos.

La ruta del pensamiento libre.

La ruta de la humanidad sin miedo.

La ruta del empeño por la paz.

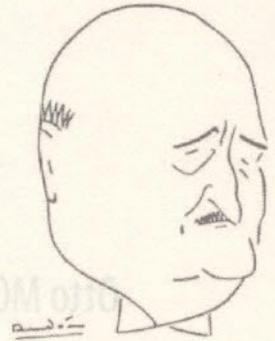
La ruta de la universidad.

La ruta del periodismo.

La ruta de Indoamérica y del mestizaje.

La ruta de la Alianza para el Progreso.

La ruta de un estilo literario con dignidad intelectual.



Tomás Carrasquilla



Antonio José Restrepo

## I. LA RUTA DEL HUMANISMO CLÁSICO HACIA EL HUMANISMO SOCIAL

### *Descubrimiento del hombre en sí*

Con Grecia empieza una nueva era en la historia de la humanidad, la era de nuestra cultura occidental. Mientras que la de los pueblos anteriores sólo ha influido indirectamente en ella, la cultura griega es su progenitora directa. De ella se derivan, en gran parte, nuestra educación y nuestra pedagogía. No es fácil trazar una línea de los rasgos característicos de la cultura griega, pero aún a riesgo de simplificarlos, podemos decir que son los siguientes:

El descubrimiento del valor humano, del hombre en sí, de la personalidad, independientemente de toda autoridad religiosa o política.

El reconocimiento de la razón autónoma, de la inteligencia crítica, liberada de dogmas o consideraciones externas.

La creación del orden, del cosmos, tanto en la naturaleza como en la humanidad.

La invención de la vida ciudadana, del Estado, de la organización política.

La creación de la libertad individual y política dentro de la ley y del Estado.

La invención de la poesía épica, de la historia, de la literatura dramática, de la filosofía y de las ciencias físicas.

El reconocimiento del valor decisivo de la educación en la vida social e individual.

El principio de la competencia y selección de los mejores en la vida y en la educación.



Pedro Nel Gómez

Todo esto y mucho más creó el pueblo griego en unos pocos siglos, aunque su influencia durara mucho más en la historia. Mientras en los pueblos orientales el desarrollo cultural fue lento y vacilante, en el griego se realizó como un relámpago que ha iluminado toda la historia humana. En la historia de la educación griega se pueden distinguir cuatro periodos esenciales:

- La educación heroica, caballeresca, representada por los poemas homéricos.
- La educación cívica, representada por Atenas y Esparta.
- La educación humanista, representada por Sócrates, Platón y Aristóteles.
- La educación helenística, enciclopédica, representada por la cultura alejandrina.<sup>51</sup>

### **Un ideal especial**

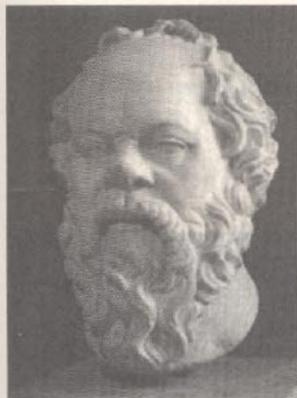
Durante más de ocho siglos, el propósito o proyecto educativo de los griegos se apoyó sobre un concepto para ellos fundamental, el de la Areté, y se alentó con el estímulo de un ideal, la armonía. Areté significa mérito, calidad sobresaliente, fuerza, virtud. Cualidades estas que realizadas en el individuo deben respetar en él la ambición de ser más, de sobresalir. El concepto de la Areté implica una nota de aristocracia y nobleza.

No puede ser vulgar. Es algo superior.

Por su parte, la armonía unitaria procura el equilibrio de los componentes constitutivos del hombre, lo físico y lo espiritual, como meta superior de la educación. Conjugados, entonces, los conceptos de la Areté y de armonía unitaria, en un procedimiento educativo, se generó lo que los griegos denominaron paideia. Pero sucedió que tanto el concepto de la Areté como el ideal de la armonía unitaria fueron sometidos a paulatinos y sucesivos ajustes durante el decurso de los siglos. En todos estos momentos o hitos claves, ciertamente se advierte la constante búsqueda griega de una "educación superior", inspiradora más tarde del prestigio de la Roma helenística.<sup>52</sup>

### **"Conócete a ti mismo"**

Sócrates siente principalmente la preocupación del hombre; pero Sócrates considera al hombre desde un punto de vista distinto: el de la interioridad. "Conócete a ti mismo", dice Sócrates; pon tu interioridad a la luz. Y esto trae un sentido nuevo en Grecia, un sentido de reflexividad, de crítica, de madurez, con el que el hombre griego se enriquece, aun cuando ello le cueste perder algo del impulso ingenuo y animoso con que se habían vivido los primeros siglos de historia griega. En este sentido, si bien no se puede hablar de corrupción, es cierto que Sócrates alteró decisivamente el espíritu de la juventud ateniense. El centro de la ética socrática es del concepto de la Areté, virtud. La virtud es la disposición última y radical del hombre, aquello para lo cual ha nacido propiamente. Y esta virtud es ciencia.



Sócrates

<sup>51</sup> LORENZO LUZURIAGA, Historia de la educación y de la pedagogía, Buenos Aires, Editorial Losada, 1982.

<sup>52</sup> ALFONSO BORRERO S.J., Educación y política. La educación para lo superior, Bogotá, D.E., Ascuá, 1988.

El hombre malo lo es por ignorancia; el que no sigue el bien es porque no lo conoce, por esto la virtud se puede enseñar (ética intelectualista), y lo necesario es que cada cual conozca su Areté. Este es el sentido del imperativo socrático "conócete a ti mismo". Por eso es un imperativo moral, para que el hombre tome posesión de sí mismo, sea dueño de sí, por el saber.<sup>53</sup> Todo el repertorio conceptual, anteriormente reseñado, vino a configurar cuanto se ha conocido como el Humanismo Clásico.

### **El Humanismo Social**

Para el tiempo que transcurre Otto MORALES BENITEZ se yergue, como exponente e intérprete de una nueva concepción del humanismo. Aquella que pudiera calificarse de Humanismo Social. Concepción actual que repara en el fenómeno y en las circunstancias del hombre contemporáneo, cuida de preservar y de fortalecer sus valores esenciales, de corregir cuanto lo atormenta, aprisiona y desfigura y de enaltecer la dignidad de su existencia, en el marco de un Estado Moderno y de una Sociedad Justa. En el ejercicio de su ministerio, como Humanista Social, predomina en la personalidad de Morales Benítez la calidad de la Areté, que enaltecía a los meditadores de la antigüedad.

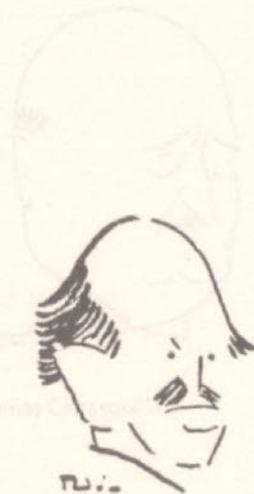
## **II. LA RUTA DEL HOMBRE DE LETRAS Y DE IDEAS**

### **Agilidad en el enjuiciamiento**

Entre 1948 y 1950 la generación literaria a la cual pertenecen Otto MORALES BENITEZ y quien da este testimonio sobre su vida y su obra, comenzó a publicar sus primeros libros. Morales Benítez venía de animar la gaceta "Generación" del diario "El Colombiano". Otros estaban al frente del suplemento literario del El Tiempo. "Estudios críticos" es un tomo de esa época. Por eso adquirió, en su momento, especial vivencia generacional. Quien escribe, recibió el libro con palabras como estas: "Estudios críticos" es un volumen trabajado con amor por los temas que analiza, con agilidad en su enjuiciamiento, con el fresco aliento de un espíritu informado. Morales Benítez se mueve en los campos de la crítica literaria, de la sociología y de las ideas políticas. André Maurois, León Felipe, Guillermo Valencia, Germán Pardo García, Vargas Osorio, la libertad en la época actual, la técnica y los límites de la historiografía, el conflicto del pensamiento contemporáneo, el libro en su historia y significado, pasan ante su lente de observador predispuesto a recoger los matices normativos de cada situación, de cada fenómeno, de cada signo. En el trabajo del estilo, en el juego vocabular, Otto MORALES BENITEZ puntualiza un rasgo autónomo. El autor de "Estudios críticos" poda la frase de todo arabesco, llegando dentro de ese empeño a ser tenso, seco, directo. Circunstancia que define a su libro con una huella personal y de emancipación.

### **Encuentro con los escritores**

En ese mismo volumen y en otros muchos posteriores, Morales Benítez, ha ofrecido páginas cuidadosas sobre escritores extranjeros y nacionales. Entre los primeros, han suscitado su particular interés Roman Rolland, Jean



Guillermo Valencia



Romain Rolland

<sup>53</sup> JULIAN MARÍAS, Historia de la filosofía. El saber socrático, Madrid, Alianza Universidad, Textos, 1985.



Leon De Greiff

Giraudoux, Walt Whitman, Jhon Reed, Jacobo Wassermann, Vasco Pratolini. Indoamérica le atrae. Por ello emprende el análisis de las obras de Juan Montalvo, José Carlos Mariátegui, Víctor Raúl Haya de la Torre, Rómulo Gallegos, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Alfonso Reyes, Octavio Paz, Luis Alberto Sánchez, Benjamín Carrión, Guimaraes Rosa, Ernesto Sábato, Leopoldo Zea, Miguel Otero Silva, Raúl Prebisch, Manuel Seoane, Jorge Edwards, Fernando Díez de Medina, para dar algunos ejemplos.

Entre los hombres de letras y de ideas colombianos, en los cuales Morales Benítez ha querido demostrar su capacidad interpretativa pueden señalarse, con el riesgo de omisiones: Jorge Isaacs, Baldomero Sanín Cano, Germán Arciniegas, Porfirio Barba-Jacob, León de Greiff, Jorge Zalamea, José Mar, Eduardo Caballero Caderón, Fernando Gómez Martínez, monseñor José Manuel Sierra, monseñor Félix Henao Botero, Jorge Artel, César Uribe Piedrahita, Rodrigo Arenas Betancourt, Pedo Gómez Valderrama, Aquilino Villegas, José Restrepo Restrepo, Danilo Cruz Vélez, Manuel Mejía Vallejo, Adel López Gómez, Antonio Cardona Jaramillo, Bernardo Arias Trujillo, Lino Gil Jaramillo, José Mejía y Mejía, Edgar Poe Restrepo, Ovidio Rincón, Humberto Jaramillo Ángel, Gustavo Álvarez Gareazábal, Gustavo Wills Ricaurte, Jaime Sanín Echeverri, Ramón Marín Vargas, Eduardo Santa, Álvaro Cepeda Samudio, sin hacer completo el repaso.

Por esas demarcaciones trágicas, por las horas cruciales que vive la humanidad, sostiene Morales Benítez, tenemos esa visión de la angustia, de la mujer y de la muerte... Por esa razón los hombres de mi generación, atienden a la enseñanza de Kierkegaard: "Cuanto más hondamente se angustia, tanto más grande es el hombre".

La creación de la nueva estética obedece a un afán de integrar el destino del hombre, a una búsqueda, localizándolo, hasta hallarlo en su cruenta presencia dolorosa. Por ello necesitamos repasar el antiguo combate entre el espíritu y la naturaleza. Desde entonces el intelectual ha vivido valorando, contrapensando, midiendo las proporciones de esas dos fuerzas.

Toda esa vital y despreocupada hilaridad que irradia Morales Benítez, rescata, quizás, una angustiada combustión interior. Vale la pena avanzar en sus tesis sobre la función del intelectual.

### **El hábito de opinar**

Se ha ido perdiendo el hábito de opinar, de hablar, de controvertir. La tolerancia va en desuso. Se presiente en la atmósfera, la tendencia a catequizar dogmáticamente, a reducir lentamente a los seres, sin escuchar su protesta o su razón. A trocar en verdad solemne cuanto se dice, escribe o pregona. Todo ello en detrimento del equilibrio crítico, de la noción de las proporciones, del acceso a las fuentes de información, de la posibilidad de divulgar plenamente los hechos y las tesis. En semejante clima se ahogan el contraste de pareceres y la pesquisa intelectual. Y, por ende, la democracia pierde una de sus posibilidades creadoras.



Ovidio Rincón

La palabra es el instrumento preferencial para que la crítica satisfaga aquella misión que le atribuye el señor Adlai Stevenson: Someter las ideas, y a las instituciones existentes "a la prueba de los principios, de las ideas, de los ideales y de las posibilidades. La crítica, en su forma más equitativa y honesta, es el intento de averiguar si lo que es, no podrá ser mejor". En la oportunidad y el resultado de la crítica y de la controversia se yergue un sistema de manejo de la sociedad muy conocido. Lo contrario es la religión de las decisiones personales, características del estado absolutista. En él se pregona un abominable riesgo: que el hombre piense y disienta. Es el máximo sacrilegio contra el fetichismo reinante. No es admisible dudar de los dogmas del sistema. Quien pretendiese hacerlo, se colocaría en las fronteras de la sospecha y de la traición. Caería en el oprobio.

La ley del totalitarismo no admite evasiones. Ni siquiera en lo intelectual. Es implacable, monolítica, férrea. Exige la entrega total de las conciencias, la mente sometida a la noción única, el espíritu atado a la columna. La pesquisa, el análisis, la controversia, resultan una postura vituperable y merecen castigo. Cuando se llegan a tolerar, aparentemente, no pueden ir más allá de la pauta establecida previamente. Es decir, tampoco existen. En todo instante el gran poder se reserva la facultad de advertir que se ha cruzado la raya y que se ha rodado a la ignominia.

Pero ese gran poder, que todo lo abarca y domina, no ha conseguido aún captar el invisible juego del cerebro humano. Tal vez los prodigios de la técnica se lo permitan como en la atormentada novela de Orwell. Pero aún ese breve y frágil recinto queda por fuera de la exigente jurisdicción tuteladora. Y mientras ello acontezca, el Régimen estará en peligro, por todas partes amenazado, envuelto en fantasmas y sombras. Las mejores conquistas de la civilización, de la cultura y del progreso han dependido de ese extraordinario instante de la rebelión intelectual y de la autonomía de pensamiento. El reemplazo de los mundos de atraso por nuevos, avanzados y distintos, ha dependido de la inconformidad del espíritu y de su afán impelente, de su desagrado con lo circundante y establecido, de la voluntad de cambio. Por eso, con todo acierto recuerda también el señor Stevenson, que "fue el gobierno mediante la discusión, lo que rompió el yugo de las edades y liberó la originalidad del género humano".

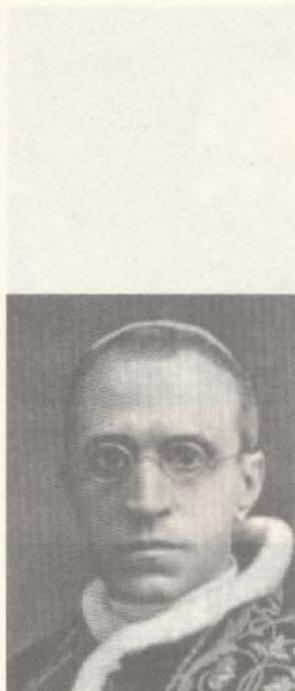
Lo antiguo y percedero no es el ansia de libertades y el ejercicio de ellas a través de la crítica, sino, ciertamente, la tozudez de los instintos irracionales para consolidar su imperio, o la facilidad con que los mismos hombres caen en la tentación de levantar altares y de entregar sumisamente su alma a aquellos profetas de un orden jerárquico mitológico y opresivo. Cuando el ser humano así se humilla está regresando a las edades elementales y mágicas. A edades en las cuales la razón crítica no había cumplido su labor emancipadora. Al escritor y al científico de un país subyugado por el totalitarismo, y a sus juventudes, se les puede fiscalizar, coartar, incorporar violentamente al cuerpo oficial de la doctrina. Pero mientras alguno de ellos o uno solo de ellos aliente en su intimidad la duda o el reparo, la intangibilidad y la perdurabilidad de todo el aparato, no tendrán sosiego. Y al no tenerlo, la grieta estará abierta.



Adlai Stevenson



George Orwell



Eugenio Pacelli, Pio XII



L'Osservatore Romano

Unos pocos – escasos – de los intelectuales resultarán infieles a su menester. Traicionarán, humillándola, su naturaleza profesional. Fingiéndose rectos e íntegros vivirán ansiosos de entregarse, harán espectáculo de adhesión a la ética, pero en la intimidad tramarán su reventa. Almas resbalosas, natural auxiliar de toda la sombría empresa del mundo contemporáneo contra la decencia y honestidad de propósitos. Al margen de esa escoria de la tierra, la inteligencia respetuosa de sus fueros y enhiesta en defenderlos, los espíritus austeramente convencidos de su camino, sabrán salir adelante. Y salir sin presunciones ni alborotos, pero con una rígida idea de sus objetivos y de lo que de ello se espera. Sin que esa circunstancia estorbe para aprender que el universo de los “cleros” también cuenta con sus evasivas vulpejas, como toda fauna social.

### Escritores y poderosos

En la segunda guerra mundial, los escritores no desleales a su condición, los que supieron entender el carácter de su faena directiva, vetaron en acres palabras la filosofía y el estilo de los dictadores, dijeron voces de fe en la democracia, y cuando llegó el caso se mantuvieron en la resistencia o fueron a los campos de concentración. Amaban un ideal de autonomía, de razón libre, de independencia para expresar los conceptos. Sabían que su misión estaba gravemente amenazada y para rescatarla de iras e irrespetos izaron bandera de clara dignidad y no transigieron ante los poderosos del momento. La humanidad se destrozó en campos de muerte con la ilusión de una vida menos áspera, de una existencia sin sombras de temor. A la guerra del mundo llegaron gladiadores de corazón honesto, creyendo en las promesas de redención para siempre. En las trincheras se enrojecieron las bocas de los fusiles, y desde los aires soltaron su carga destructora, y desde el fondo de las aguas dispararon ciegos. Y estalló la bomba atómica en su estela infernal. ¿Para qué? ¿Los gestos de libertad asegurada, las declaraciones de paz, los convenios sobre tolerancia, regaron su esplendor para una sociedad caótica? Penosamente no. La gran tribu humana sigue bárbara, recelosa y amarga. La inteligencia inerme sufre odisea de peligros, de ataques, de aversiones. La cultura ve con nostalgia, que tampoco ha llegado el tiempo de su sino y que los seres se debaten en otras preocupaciones, comercian con otros símbolos, odian, atizan la revancha y preparan de nuevo el despertar de la bestia.

El intelectual, la inteligencia, ven su frágil milagro oscilando sobre el abismo. Y otra vez indagan sobre el destino de su estirpe. Venturosamente el coraje y el sentido de la responsabilidad se alzan enhiestos. Las mismas voces que no ha mucho invitaron a mantener la dignidad de la cultura, a proteger y exaltar amorosamente la esencia de la libertad, de la paz, de la democracia, no vacilan en pedir idéntica austeridad, similar fortaleza de ánimo, igual actitud de vela. Para eludir las asechanzas, para no transigir, para levantar los rostros orgullosamente.

El anatema del Observatore Romano a la diabólica y alocada carrera de la destrucción a que está abocada la especie por obra de las contradicciones de sus grandes potencias, es una lógica consecuencia de los mensajes del Sumo Pontífice al mundo.

El diario del Vaticano ha escrito: "Los que se vanagloriaron de prefabricar el paraíso sobre la tierra, gracias a la ciencia y a la técnica, ofrecen hoy el infierno prefabricado científica y técnicamente, en la soberbia civilización del miedo".

El Papa, a su turno, ha pregonado esta advertencia convincente:

El concepto técnico de la vida no es sino una forma particular del materialismo, en cuanto que ofrece como última respuesta, al problema, de la existencia, una fórmula matemática y de cálculo utilitario. Por esta razón el desarrollo técnico de nuestros días, como si fuera consciente de hallarse en tinieblas, manifiesta inquietud, angustia, advertidas especialmente por aquellos que se emplean en la búsqueda febril de sistemas cada vez más arriesgados.

La humanidad, como lo dice el Sumo Pontífice, se halla atrapada por un disolvente materialismo. Que ni siquiera procura el goce hedonista, como en las manifestaciones clásicas de tal doctrina, sino que busca y desata la angustia, la fiebre, el afán de pagar y lograr una quimérica seguridad en la competencia por la posesión de las formas del aniquilamiento. Es, ciertamente, "la civilización del miedo". "El infierno prefabricado", a que aluden comentaristas.

Pero, ¿hay alguna solución en el simple y abnegado lamento? ¿Ha de reducirse todo a la atribulada espera del Apocalipsis? ¿Tiene derecho y probabilidad el hombre, ese ser inerme y desprovisto – jamás consultado por los gobernadores del espanto – de "descubrir en el horizonte señales de claridad estable?".

La conciencia de la cultura occidental – de esa cultura que se dice estar amparando cuando se invita al aplauso de los poderes de la desintegración – empieza a reaccionar. Pero no puede ser una simple actitud de lamentaciones. Hay que movilizar las reservas positivas de los conductores espirituales, hasta crear un movimiento universal que diga un alto a la empresa de las minorías codiciosas del misterio termonuclear.

### ***Elevación de política a ética***

"Aislarse en la indiferencia o resguardarse en el acomodo cómplice, actitudes ambas propicias a la perpetuación de la anormalidad" (ALBERTO LLERAS, III-57). La división no es meramente de temperamento político, de criterio sobre la cosa del Estado, de la manera de ver la organización de la sociedad, todo lo cual ya sería profundo y decisivo. Algo más la caracteriza y complementa: la medida ética. La actitud moral ante el problema. De un lado se encuentra una tabla de principios y de escrúpulos que no son compartidos – sino, por el contrario, transgredidos – por cuantos han saltado la frontera. Así, para robustecer una actitud de dignidad, se aúnan la certeza de los ideales y la conciencia de las obligaciones de la conducta, que a otros ni inquietan, ni ofuscan, ni importan. Precisamente este divorcio, en torno a lo ético, ofrece a la opinión dos planteamientos y dos ubicaciones antagónicas:



El Infierno, Jeronimo Bosco



Benedetto Croce

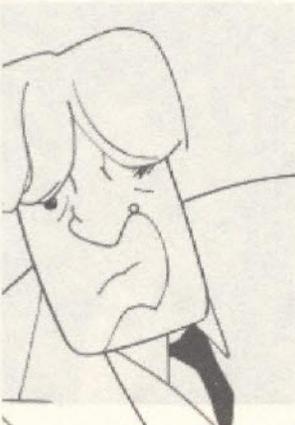
En esta elevación de la mera política a la ética – dice Benedetto Croce – la palabra Estado adquiere un nuevo sentido: no será relación utilitaria, síntesis de fuerza y consentimiento, de autoridad y libertad, sino encarnación del ethos humano y, por lo tanto Estado Ético o Estado de Cultura, como también se llama. Y junto a la palabra Estado adquieren nuevos significados las palabras Autoridad y Soberanía, que son ahora la autoridad y la soberanía del deber y del ideal moral; libertad, que como libertad moral se funde con ese deber y ese ideal. Consentimiento, que ha pasado a ser la aprobación ética y la devoción de la fuerza, pero de la fuerza del bien, de suerte que el consentimiento deja de ser más o menos forzoso y se hace cabal y pleno, y del terror se pasa al amor de la ley.

El Estado, políticamente entendido – continúa Croce – o sea el Estado lisa y llanamente, coincide con el gobierno: es una relación de autoridad y consentimiento que tiene por enemigos, y trata como a tales a quienes no lo aceptan y procuran modificarlo. Estos son declarados, según los casos, traidores, rebeldes, conspiradores, indeseables; son condenados a muerte, encarcelados, desterrados, o son perseguidos y castigados de otras maneras. Y por la tendencia a conservarse que tiene y debe tener esa relación política, es decir, ese orden estatal, también, suscita el recelo de todos los espíritus libres e indóciles y hasta de hombres de la crítica y del pensamiento que, con los ojos fijos en lo eterno, están siempre más allá de lo existente y de lo presente. Los gobernantes, alternando las amenazas con la adulación, procuran a veces atraerse o ganarse estos hombres; y los regímenes más diversos se rodean de “liberatos”, o, como ahora se dice “intelectuales” que al cabo cuando se vuelven dóciles y se prestan al servicio del Estado, a urdir teorías o poemas útiles al Estado, no pueden ser, como es de esperar, más que literatos o intelectuales de poca calidad. Para los que son de buena raza y temple fino, para los indóciles, los que se atormentan a sí mismos y a los demás, para los seductores de almas, el poeta de los poetas puso en boca del político esta frase: He thinks too much: Duch men are dangerous.

### ***El inerte y delicado oficio de pensar***

Un sentimiento común asocia a los académicos: el empeño por tratar de desentrañar y aprehender las claves de la cultura, y cuanto representa la peripecia de los hombres a ellas adictos.

Periódicamente en los países, se debate la función y la responsabilidad del intelectual. Las posiciones se han desplazado desde aquellas que un día encendiera Benda con su diagnóstico sobre el colapso y el desmedro de los Clers, o la militancia irrenunciable deseada por McLeish hasta el zarandeado compromiso, o la alienación en que ofician las recientes iglesias intelectuales. De ahí, como grandes trazos característicos, han nacido, también anhelos y frustraciones. Y los controvertibles símbolos del monstruo sagrado, de la torre aislada e indiferente, del soberbio nigromante de lo imprevisto o del enhiesto contendor de los valores circundantes.



Julien Benda

Y también se han conocido las versiones menos amables del escritor inerte y desoído, del que no halla el lugar que desearía, o del complaciente, y el vejado y el mítulo en la realización de su destino.

Pero ya en nuestro días, quizás la tarea del intelectual comience a verse alumbrada por la necesidad de desembarazarse de una dramática impedimenta: el dogmatismo. Si ello se obtuviera plenamente, el hombre de letras esta ganando su primera batalla auténtica y propia. Porque en un universo poblado, a borbotones, de dogmatismo, de mitos inmediatos, de intolerancias hechas sistema, de grupos de presión, de estallidos colectivos, el que el intelectual irguiera su independencia, su reflexiva medida de las cosas, su noción ponderadora, vendría ya a determinar una considerable fuerza reguladora, a trocarse – sin aspavientos ni ligerezas – en conveniente punto de referencia.

En este orden de apreciaciones, surgen las palabras de Georges Suffert sobre la mutación de los intelectuales franceses:

Imposible – dice – aseverar que se avanza con paso firme en el camino de la justicia; imposible reconstruir una visión maniquea del mundo, lo que no quiere decir que todos los actos estén justificados, sino simplemente que muy pocos de ellos ponen en tela de juicio de manera decisiva los inmortales principios. Última consecuencia de esta evolución: puesto que el intelectual no es un justo que dice en qué consiste el bien, denuncia a los malos y anuncia la venida de los tiempos nuevos, entonces es un hombre como cualquier otro que tiene como misión el contribuir a esclarecer las situaciones actuales y sus consecuencias, y proponer salidas posibles sin tratar con miramientos al auditorio, pero sin por ello aislarse de él.

Sencillo menester de espíritu, sin decisivo.

Escrutar probabilidades y tratar de acertar en la orientación que se aconseja. Que, posiblemente, se emancipe más del cruce de riesgos mientras ese intelectual proteja más su independencia de juicio y de conciencia, sienta más en sí mismo los problemas de su tiempo y de su gente, y prefiera correr el azar el yerro (pero el riesgo de su propio desacierto) que el de aparecer como altavoz y pregonero de las consignas circundantes, de las presiones-ambiente o de las horribas Verdades y Violencias transitorias. Es el inerte y delicado oficio de pensar.

### III. LA RUTA DEL PUEBLO Y SUS HEROÍSMOS

#### **Una historia necesaria: la del pueblo**

Con otros indagadores, no muchos – en una escuela que abrió Germán Arciniegas, –, Otto MORALES BENITEZ resolvió adentrarse en la indagación sistemática que faltaba: la historia del pueblo. La crónica colectiva de sus insurgencias, de sus banderas, y reivindicaciones. Y, por ende, de sus caudillos o, mejor dicho, de sus intérpretes y voceros. Esa decisión y esa persistencia atraviesan sus libros. Los inflaman de afecto y solidaridad con la rebelión de los humildes.



Georges Suffert



Vicente Azuero

Es así como ha trabajado con devoción y con talento, desde los años iniciales, temas referentes a una interpretación popular y progresiva de los movimientos históricos. Valgan referencias: La Revolución de los Comuneros, Túpac Amaru y la rebelión continental, noticias sobre la causa de la Independencia, el Memorial de Agravios y la revolución americana, la gesta popular y los sueños colectivos. Bolívar y el pueblo. Vicisitudes de la libertad en la Nueva Granada: Vicente Azuero, significado de la revolución de 1850, abolición de la esclavitud, beligerancia contra los privilegios.

Sí. La historia necesaria: la del pueblo. El tratado o los capítulos orgánicos que hablen del hombre colombiano como sencillo y anónimo obrero de la nacionalidad, que recojan su hazaña laboriosa, su brega esperanzada, su abnegado sacrificio de generaciones para ir modelando una patria. Esa historia del pueblo sería la crónica conmovida de una gran pasión, de una tenaz fuerza de la raza, de una voz del indio lejano, del conquistador letrado o ávido y del fraile protector, del negro esclavizado y del mestizo revoltoso. No consultaría la peripecia de los altos personajes, de los hombres de "élite". Resultarían unas paginas algo tormentosas y angustiadas que obligatoriamente habría que iniciar con la risa vulgar y festiva, con el retozo truhanesco, con la alegría y el asombro del mar inescrutado y el cielo silencioso sobre sus cabezas, de los vagabundos que un día salieron de España para localizar la Nueva Tierra. Más adelante entraría el tropel de los comuneros, luego la caballería de los llaneros de Santader, peleando la hora de la libertad, y, en la república, el rumor indignado de las Sociedades Democráticas o de las legiones de estudiantes y de campesinos que hicieron del tórrido holocausto de las guerras civiles unos episodios para la consolación del espíritu y para el fortalecimiento de la confianza en la resistencia por los ideales.



Túpac Amaru

Así, en la reconstitución de los ambientes del pueblo, en el reencuentro con sus masas, se irá haciendo más notorio, más perceptible, un vaho de humanidad, un acre olor de montonera, un eco colectivo de muchos siglos, de muchas esperanzas, de muchas resoluciones.

Croce entregó su "historia como hazaña de la libertad". Para América cabe ordenar esta historia como realización del pueblo.

### **Héroe y multitud en América**

La emoción y el sentido de la patria cobran impercederos perfiles de grandeza en la imagen, labrada en los siglos, de sus figuras estelares. Varones que participaron de las grandezas y las angustias en el nacimiento de la nacionalidad, que tomaron la levadura de la revolución popular para amasar las instituciones, que vivieron en rica combustión por los ideales y guardaron confianza irreducible a los altos oráculos. Sombras de la historia y del pasado, eco, de los dioses lares redivivos al contacto con la raza de América que los hizo guiones superiores de su redención.

Porque si hay algún signo distintivo del prócer en América es ese desgarramiento de la entraña popular. El Héroe de la Tierra Firme bebe su

magnificencia en las aguas de la gleba. De ahí que su epopeya cobre un extraño y peculiar nimbo de maravilla. Todo en su mundo y en su espíritu parece abrasado por un hálito de predisposición a los destinos de la libertad. Libertad para gentes que padecían el régimen del encomendero, que ansiaban las prerrogativas de la dignidad humana, que presentían la existencia de medios espirituales diferentes a los estáticos del medioevo.

Ese fue el grande y hermoso significado de la edad emancipadora. La búsqueda de cielos más propicios para el desenvolvimiento de la justicia. Empresa que tuvo su gran motor en la tesonera voluntad del pueblo, de la plebe, y de cuya linfa vital brotaron los conductores del alzamiento y los organizadores de la primera vida civil.

El héroe en América no navega la vanidad olímpica, ni su estampa se halla bordeada por los tropos helénicos. Sin embargo, la suya es una parábola de inmortalidad, de poder cautivador, de esencial armonía. ¿En donde nacen esas categorías? Si algún secreto privilegio pudiera atribuírsele, sería el de su capacidad para interpretar y encauzar los anhelos de la multitud. Una gracia providencial le brinda esta rara virtud y con ella confluyen a su personalidad asombrosa, atributos del coraje, la arrogancia, la serenidad y la viril entereza para sortear las situaciones dramáticas y salvar los ímpetus colectivos.

Para nuestros días febriles y azogados, el mito de la tradición con culto yerto, como alma estática, ha perdido toda su entidad. La tradición, como idolatría de museo, ha caducado. Hay que buscarla ahora en su verdadera e íntima esencia de fuerza que baña los hechos de una luz amable, que le imprime al proceso humano un hálito creador con base en las experiencias alcanzadas, que vigila los tesoros y los contornos institucionales perdurables y los protege del naufragio de lo efímero, que señala las rutas de la renovación precisamente por tener idea de lo que ha sido estimulante y de lo que se ha visto derrocado por la móvil marea de los acontecimientos.

¿Qué ha sido, en esencia, la tradición en América? Al mirar las páginas de su epopeya o la pátina de su laboriosa y accidentada organización civil, se advierte que posee dos fuentes nutricias: el pueblo y el fervor por la libertad. El pasado del Mundo Nuevo, su leyenda, tiene en vastas comarcas humanas su gran corazón valeroso. La verdadera historia americana es una hazaña de la libertad y una presencia del instinto popular. Y la tradición empieza a formarse, a ganar su invisible y determinante categoría, en el mismo instante en que un temblor de anhelos, una palabra, encendida, una voluntad precursora, un acto de servicio, van modelando su ruta hacia el porvenir, y su huella de recuerdos gloriosos y su rostro de mil líneas cautivadoras. Pueblo y libertad, he ahí dos factores consubstanciales con la sombra y el misterio, el poder y el orgullo de la tradición.

Importa hablar de un sentido dinámico y un sentido estático de la tradición. Los devotos del segundo estilo se mantienen en trance de

nostalgia y de evocación. Se consumen como llama ansiosa en la pasión del recuerdo. La antigüedad ronda su alma y habita sus insomnios con insistente dedicación, y nada les permite airear sus ideas monolíticas o abandonar ese campo de sus delectaciones. La tradición, como fuerza impelente, es lo válido en la historia de las sociedades. No el fetichismo del pasado, sino su cotejo, su indagación y el hallazgo de sus energías especiales para proseguir la odisea de la cultura. La tradición implica transmisión de padres a hijos, es decir, involucra la idea y el sentimiento de que el pretérito obra y se conserva en función del porvenir. La herencia resulta así una irradiación, un ímpetu, una proyección hacia la pantalla de lo contemporáneo.

El patrimonio de los pueblos es un sedimento complejo en donde, lógicamente, se localizan materiales de diversa índole y en donde existe la amalgama de lo permanente y lo adicional, de lo mudable y lo rotundo. Es un maravilloso tejido de empeños y ambiciones, ilusorios o definidos. Una febril cadena de insucesos y adquisiciones de ensayos, derrumbes, rectificaciones y metamorfosis. Suma de cantidades heterogéneas.

La tradición debe ser lo rescatable y vital de ese conjunto. La potencia catalizadora que supere lo subalterno y deje las virtudes capitales. ¿En dónde, pues, radica su valor para la sociedad? En aceptarla y capitalizarla, como factor de cohesión de las moléculas nacionales. Cobijados por su atmósfera, los hombres otean el mañana y no se sienten inermes, solitarios, entre el vuelo del tiempo. La tradición: especie de edad espiritual, es medida que ubica en el espacio y en el tiempo, y no deja invadir el ánimo de esa infinita desolación que nacería y se extendería por la incertidumbre de saberse huérfano, desvinculado de todo antecedente, sin nada que sirva de respaldo o señale un contacto y una localización. El apego a una tradición arcaizante, retroactiva, esteriliza el progreso. El fervor por la tradición-avance, el culto de aquellas manifestaciones suyas que redundan en el descubrimiento de frescas perspectivas, es lo científico y provechoso en el enjuiciamiento de las etapas históricas.

#### **IV. LA RUTA DEL PENSAMIENTO LIBRE**

Sus libros acreditan a Otto MORALES BENITEZ como un moderno pensador político, dueño de una sólida cultura, en este como en otros campos. Al adentrarse en su camino de ideólogo se van hallando sus completos y afortunados ensayos sobre varones sustantivos del país. Constructores de la nacionalidad en sus distintas etapas, conforme a su personalidad doctrinaria y a su capacidad del hombre de Estado o de orientadores de parte de la opinión pública. Otto Morales Benítez ha escrito a conciencia sobre Manuel Murillo Toro, Santiago Pérez, Rafael Uribe Uribe, Benjamín Herrera, Enrique Olaya Herrera, Alfonso López, Eduardo Santos, Darío Echandía, Jorge Eliécer Gaitán, Gabriel Turbay, Alberto Lleras, Carlos Lleras Restrepo, Jorge Soto del Corral,

entre otros. Todo ese repertorio de excepcionales repercusiones configura aquella que para él se pudiera bautizar como la Ruta del Pensamiento Libre que conduce a reflexionar sobre la naturaleza y los contornos de la política.

### **¿Prohibidos los razonamientos?**

En una hermosa y patética narración sobre la suerte de los "Cafoni", de los campesinos italianos – "Fontamara" – Ignacio Silote trae este recuerdo: "Encendió un cigarrillo y comenzó a fumar". Pero fumaba de manera que nunca habíamos visto: en lugar de echar el humo por la boca, lo retenía en ella y después lo echaba por la nariz, pero no por los lados, como también lo sabemos hacer nosotros, sino alternativamente, primero por uno y después por otro... Aprovechó el momento de admiración provocado por esto, para comunicar la segunda resolución del podestá referente a Fontamara: en todos los lugares públicos deberá fijarse un cartel que diga: En este local está prohibido hablar de política.

El único local público de Fontamara era la cantina de Marletta. Innocenzo entregó a la cantinera la orden sería responsable si en su cantina se promovían discusiones políticas.

¡Pero si en Fontamara nadie sabe lo que es política – observó acertadamente la Sorcanera –; en mi local nadie ha hablado jamás de política!

¿De qué se habla entonces, si el "cavaliere" Pelino volvió a la cabeza del distrito enfurecido? Preguntó Innocenzo.

Se habla de todo un poco – volvió a decir la Sorcanera –; se discuten los precios, los salarios, los impuestos, las leyes; hoy se discutían sobre el carnet, la guerra, la emigración...

Es justamente de esto de lo que no se habrá de hablar más, según la orden del podestá – aclaró Innocenzo-. No es una orden especial para Fontamara, sino una orden que ha sido promulgada para toda Italia... En los locales públicos no se debe hablar más de impuestos, de salarios, de precios, de leyes...

Entonces, no se puede razonar más – concluyó Bernardo-.

¡Eso mismo, bravo Bernardo! Has comprendido perfectamente – exclamó Innocenzo –; no hay que razonar más: este es el sentido de la decisión del podestá.

Hay que terminar con los razonamientos.

### **Urgencia de una nueva política**

Ha sido moda de la última etapa denigrar la política. Señalarla como un ejercicio vitando, de cuyas redes debe salvarse el país y de cuyos monstruosos riesgos ha de preservarse a las nuevas generaciones. La sensibilidad general, se dice, tiene que ser "apolítica", necesita mantenerse



Darío Echandía



Jorge Soto del Corral

alejada de contactos que por su misma naturaleza son perjudiciales y atraen consecuencias por lo menos mortificantes. De tal ruta hay que apartarse como de una selva oscura y escalofriante.

Si se examina con detenimiento el problema, no es difícil encontrar las ocultas razones que lo crean. La política es repugnante porque es el cauce ordinario de expresión de la sensibilidad pública. Tradicionalmente los pueblos se han hecho presentes por actos políticos, por decisiones fundamentales de su personalidad, encaminadas a fijar una orientación, a imponer un programa, a modificar un estado de cosas. Y esos, esencialmente, han sido actos políticos. Odiosos, es explicable, para los partidarios de que en el ambiente prive un rigor "técnico", una total y favorable indiferencia por los acontecimientos.

La dirección de la comunidad, según los defensores del criterio paternalista, debe estar confiada a un núcleo privilegiado, sordo al perverso rumor de los "políticos", esquivo a su pensamiento, sabio por su misma integridad para rechazar las tentaciones de ese maligno y negro universo de los muchos que quieren participar en su propio gobierno, sin poseer ni la limpieza de alma, ni la gracia revelada, ni el refinamiento indispensable para hacerlo.



José Ortega y Gasset

A pesar de ello, la política, entendida con celo democrático y con nobleza de espíritu, no es ese escenario de aberrantes milagros. Y el impulso progresivo, imperturbable, de las sociedades, ha sido practicarla, aprovechar sus cauces, gozar sus ventajas. La vigencia de derechos de libertades, de garantías, se ha denominado Democracia Política. Esto es, el mejor clima para que el hombre anónimo, el ciudadano común, acuda a debatir sus necesidades y, de acuerdo con otros seres, resuelva en completa autonomía su suerte. En ese clima, sin lugar a dudas, ese ciudadano común se halla muy satisfecho. Prefiere un sistema que le abra la posibilidad de ser agente y motor de sus deseos, a otro que le reclama la obediencia a unos personajes de quienes se le afirma son muy dignos y eminentes, pero en los cuales, lamentablemente, no se siente simbolizado. Y es elemental, y resulta una exigencia ética, que los vicios y las desfiguraciones de la política deban corregirse. El país necesita hacer una implacable revisión en ese sentido. Infundirle un contenido más racional. Desbrozarla de la carga de pasión con que muchos han querido atormentarla. Sujetarla a una asepsia de la triquiñuela, de la delincuencia moral, del cinismo, de la mentira. El país está urgido, es cierto, de una Nueva Política, como la pidió Ortega y Gasset en un momento dado para su patria. No indica tal actitud la muerte de la política, sino su renovación, su salvación. Hay que rescatar la política como instrumento de servicio nacional para obtener el reverdecimiento de la democracia. La nación no está hastiada de política. Lo está de su ruinosa interpretación, de su usufructo sin grandeza, de su rebajamiento hasta hacerla industria de impudicia y no, como debe ser, tarea de mentes de mezquindad, ansiosas de reparar dolores, de reconquistar paz, de garantizar justicia.

En una de sus intervenciones el maestro Darío Echandía enjuiciaba la desfiguración de la política grande así:

La politiquería es una perversión, una falsificación, una prostitución de la política. La política fue inventada para que unos hombres especialmente dotados de conocimientos, de habilidades y de aptitudes tomaran sobre sí la responsabilidad de dirigir los Estados. Sin embargo, lo que fue vocación, ha degenerado en oficio vulgar de ganapanes. Estos lo que buscan al perseguir dignidades no es siquiera la dignidad, sino simplemente la paga. Son los que emplean todos los medios, las intrigas más viles, las mentiras. La falsificación de los sentimientos más nobles, para engañar la multitud, cuando la finalidad esencial de la democracia es que quienes quieran representarla, sepan interpretar fielmente los verdaderos anhelos, sus verdaderas necesidades, sus verdaderos derechos.

### **Exigente conciencia moral**

Hay que estar convencidos de la urgencia de asegurar un clima adecuado para el desenvolvimiento colectivo. Señalar siempre los riesgos y alcances de la violencia y de la anormalidad. Jamás el conformismo indolente. Por el contrario, hacer de la crítica bien encauzada un instrumento de superación de las dolencias y errores colectivos.

La voluntad general debe transformar su pesadumbre en fuerzas superiores que alcancen a proteger el destino de una patria redimida del odio, de la venganza, de la corrupción de la indiferencia. Y afirmarla en la vitalidad de nuevos valores morales que aseguren el orden de la ley, la paz en la justicia social y el progreso sin sangre ni inteferencia delictiva.

La indignación que explicablemente ha sobrecogido a la ciudadanía contra los autores e instigadores del crimen ha de encauzarse hacia el impulso de un afirmativo movimiento de solidaridad y concertación que le ampíe al Estado y a las autoridades legítimas que lo apersonan y dirigen el soporte necesario para imponer severamente el imperio de la legalidad y asegurar la derrota de la barbarie y de la anarquía. Predicar una ética y una estética de la política, para hacerlas válidas, pretender la renovación de las estructuras del Estado y de la sociedad. Propugnar un cambio de los anacronismos y las desviaciones de la organización partidista, ofrecer una decencia de la conducta pública y personal, un rigor en demandar procedimientos y andanzas emancipadas de impudicia, de maña o de cinismo; en esa línea mantener una consciente perseverancia favorable a la asepsia moral.

Y es que, ciertamente, la acción pública debe estar limpia de cualquier lascivia de poder, de cualquier complacencia afrentosa, de cualquier voracidad irritante. El arte de ese servicio público que es la política ha de alcanzar plenitud como un menester de la inteligencia animados por una sólida confianza en valores espirituales.



Don Darío



Don Darío Echandía



Don Darío Echandía

Las autoridades civiles, las militares y las de policía – hay que repetirlo-, están constituidas para asegurar la tranquilidad de los asociados, para protegerlos en sus derechos, para justificarles confianza en la organización del Estado y en su capacidad de prevenir y de combatir el delito. Esa debe ser una labor permanente, cumplida con diligencia, expresada en realidades.

Todas las formas de violencia, venga de donde vinieren, acojan al disfraz que acogieren, deben ser repudiadas y castigadas dentro del marco de la ley. Todas las expresiones del crimen necesitan ser contenidas con severidad ejemplificante. Todos los recursos de la corrupción deben ser desnudados para repudio y sanción plenos y oportunos. Ninguna tolerancia puede recibir el terrorismo, el secuestro, la extorsión, el asalto a mano armada, las andanzas de escuadrones de muerte, cualesquiera que sean su origen o finalidad. Las conciencias sanas, deben levantar una cortina de vigilancia frente a las pretensiones de dinero turbios y gestiones indeseables, pretensiones de infiltrarse en la vida de las localidades, en el discurrir de los movimientos políticos y en el escogimiento de voceros de la opinión.

Colombia necesita templar y hacer válida una exigente conciencia moral que rehaga muchos valores desechos y confirme, como lección de cada día, que no todos está perdido, sino que están desarrollándose nuevas fuerzas de superación, capaces de dominar al pesimismo y de empeñarse en salvar a un país sobrecogido, pero no derrotado.

## **V. LA RUTA DE LA HUMANIDAD SIN MIEDO**

### ***Una búsqueda anhelante***

El problema del hombre contemporáneo alcanza en Otto MORALES BENITEZ el siguiente enfoque:

La etapa agónica que atravesamos, nos comprueba la cabal derrota del hombre. Existe dentro de su funcionamiento vital una desarmonización, creada por una disyuntiva entre la máquina y el espíritu. El problema, en sí, se resuelve en la contraposición de valores, en su supervaporización, en el movimiento contradictorio de los conceptos cultura y civilización. Encontrar por lo nuevos caminos filosóficos al hombre – esencia y principio – es una búsqueda anhelante, precipitada en torrentes de fuerte sentimiento agonista, despliegue de interrogantes para impetrar al mundo la revocación de los caminos que está visitando en su locura apocalíptica. Porque El se encuentra como eje, vértice, centro y tangencia de una realidad a la cual nos ha empujado el choque de sensibilidades, un idealismo morbosos y absorbente, y el producto de una realidad económica sin fundamentos humanos.

Claro está que nosotros no consideramos esta derrota con escepticismo, sino como un acontecer lleno de posibilidades. En el desenvolvimiento de sus fuerzas, en la quiebra de sus principios, en el nacimiento de la angustia, está sectariamente, despertando una conciencia creadora, genitora, fuertemente constructiva. Es decir, nos encontramos emparentados con el concepto

existencialista en el cual se principia a desenvolver la temática del dolor, de la derrota, de la quiebra, de la angustia en esencia, como la verdadera raíz de una nueva creación, robusta, firme en su exploración por vertientes donde la esencia se torna en la muerte. El hombre – nuestro hombre actual – ha sido derrotado en el sentido axiomático que impone la revocación de sus principios, sus verdades y sus angustias. Y la imaginación, cabalmente, puede tenerse en cuenta como base de desestimación, por haber engendrado una supervaloración, que le impuso al hombre una situación engañosa, claramente ilusionista. La quiebra de la realidad puede, también, ser la base principal para nosotros hilvanar estas reflexiones primarias. El hombre se perdió en el desdén de las verdades reales, que la humanidad empezaba a despreciar. Si su capacidad mimetrista hubiera alcanzado una más amplia fortaleza, entonces habría aparecido bañado en una luz débil de esperanza. Pero menos entorpecido por el choque oprobioso de sus nuevas creaciones. Todas estas aseveraciones, entresacadas de los ensayos de Otto MORALES BENITEZ, invitan a reflexionar sobre sus planteamientos. Y semejante ejercicio resulta una catarsis valiente y desgarradora.

### **Náufrago de una edad fenecida**

El mundo se va encogiendo para los seres que tienen una convicción. Cada día se hace más estrecho. Y el horizonte más turbio. El hombre, peregrino de sus libertades, no halla paz ni reposo. Cuando cree haber localizado un refugio y un cielo menos hostil, se quiebran sus esperanzas.

La fuerza e irracionalidad siguen atrapando porciones de tierra. El combatiente de la democracia ve crecer de nuevo, a sus espaldas, la sombra del riesgo, o la voz de la amenaza. Y ha de escrutar una vez más el mapa, indagando por una patria en donde la injusticia no sea agravada, ni sea un crimen practicar unas creencias. El hombre está solo. ("Estoy solo. Solo, con el latido de mi corazón". Aforismo de los pensadores chinos.)

En el grande y permanente dilema de la organización social y política de nuestro tiempo, la balanza se inclina hacia la violencia, con extensión e insistencia tales que un espíritu irremediamente pesimista supondría que la fórmula contraria, el progreso con libertades, no tiene posibilidad distinta de anidar en el corazón de los soñadores. Y que en cierta manera, el auge de las alternativas violentas, avanza con fatal y por lo mismo incontenible determinismo. Dentro de semejante hipótesis los convencidos de la libertad vendrían a ser náufragos de una edad fenecida, obstinados defensores de esquemas, de usos, de quimeras, disueltos por la prueba de la realidad. Su obra y su existencia, por lo tanto, carecerían de razón y de lógica. Su lucha resultaría tan inútil como temeraria.

Aceptar ese diagnóstico sería el menosprecio rotundo y desencadenado de los poderes del espíritu, de las reservas intelectuales, de los valores de la civilización. Someterse a la tragedia del mundo como crisis irremediable de su ordenamiento sobre bases inteligentes. Decir, en atroz escepticismo, que el proceso humano ha estado y seguirá condicionado al choque de las especies y a la selección imperiosa de los caracteres y de los sistemas más brutalmente aptos para supervivir.

A pesar de todo, la historia muestra huellas perdurables, decisivas, de que su ritmo y su desenvolvimiento no han estado gobernados siempre por ejes de oscuridad. Deja entrever que la cultura ha tenido estímulos y factores de acrecentamiento, apartados del furor de los instintos. Si todo en la evolución de los pueblos y en la formas de agrupamiento de la sociedad no ha dependido de la influencia del idealismo, la razón sí ha tenido buena parte, y muy valiosa en la escogencia de rutas de la responsabilidad y de superación. La justicia, la democracia, el significado profundo y renovador de las libertades, no han perecido ni se han disuelto en la amargura de los mil problemas de cada edad, porque en medio de los más extremos colapsos se alzan los solitarios creyentes, los asediados por una fe, íntegros apóstoles, los conductores sin abatimiento, huérfanos en algunas ocasiones de su patria, deportados de ella, transeúntes de muchos lares; su fortaleza de ánimo, proyectada sobre situaciones oportunas, logra darle el vuelco a la pirámide de la ignominia. Consigue la restitución de los derechos y de los principios abatidos en hora ciega.



Con el transcurso de los años, la especie ha perfeccionado sus conquistas mecánicas, ha roto con sus motores el misterio de los aires, ha conseguido los substitutos químicos del juego biológico, ha llegado hasta la prodigiosa conquista del átomo. Se ha conseguido la bondad de las cosas materiales para mejor goce de la existencia, los inventos crecen con celeridad, cada misterio de los seres y de los objetos yertos se descubre en sus más secretas cavidades. Hay una odisea del genio hacia lugares de impensado predominio.

¿Se ha salvado la cultura? La pregunta hace vacilar a los cerebros más penetrantes. El destino de la inteligencia está garantizado o, por el contrario, ¿en torno suyo gira un torbellino de amenazas, de opresiones y menosprecios? ¿El espíritu, la razón libre, el logro de la solidaridad entre los individuos, acreditan esplendor? ¿O, por ventura, todo ese tremendo y avasallador espectáculo de los laboratorios, de las turbinas, de la fantasía electrónica, no pasan de ser vana corteza que atrapa situaciones insatisfechas, temores y yerros disolventes?

Parece como si la cultura y la búsqueda de terrenos que le son vitales se hubiese subyugado al turbión de afebradas colonizaciones, olvidando que hay mandamientos elementales de paz, de comprensión social, de lucha contra las modernas supersticiones. Porque es lo cierto que la gran tribu humana sigue cruel y bárbara y nada la detiene en su instintiva resolución de aniquilarse periódicamente. Llegándose a suponer que no hace nada distinto de sublimar y aguzar los instrumentos de su desorbitado objetivo.

A los trabajadores de la cultura, a quienes se dicen sus personeros, compete algo más de registrar, conformistas, el fenómeno. Por demasiado tiempo han figurado como helados espectadores y su irresolución ha sido computada como testimonio favorable. Aún es hora, no obstante, de frenar la apatía o la timidez. Para entrar en una emprea ardiente de cambios y de encauzamiento del huracán contemporáneo. Proclamar la extensión de un régimen de

cultura orientado hacia la preservación de los signos capitales del hombre y de su libertad, recoger gavillas de tolerancia y sosiego democrático, combatir la violencia, repudiarla, aherrojarla, como la más genuina decisión de salvar al mundo de cielos amargos. Programa, por cierto, sencillo, pero a la vez redentor.

Sí. Militar sin reservas en la defensa de la libertad, salvaguardarla, custodiar sus puntos cardinales y tender una sólida barrera frente a las formas del espíritu totalitario, que por cierto no ha perecido y surge con mil cuerpos extraños y diversos.

En fin de cuentas, la vigencia del derecho no es sino el ejercicio honrado del pacto social. El acatamiento de la norma que vincula a los asociados. Su idoneidad para respetarla y hacerla respetar. Un problema de comportamiento, de civilización de los hábitos y de las maneras.

Aquietar los instintos, crear un mecanismo de automatismo psicológico y, también, una conciencia racional sobre la manera de desempeñarse correctamente ante los semejantes, ante la ley, ante la comunidad; lograr que los escogidos para el gobierno escuchen la voz de los mandantes y cumplan el programa que les conquistó la confianza general; devolverle a la vida su cabal dimensión; desarmar espíritus y brazos; predicar pulcritud de conducta y repudio de la mala fé en todos los campos, es un gran y vasto problema de educación. El pacto de los hombres... En sus ensayos sobre filosofía pública advierte Walter Lippmann:

Sin un sistema constitucional no hay libertad. La antítesis de ser libre es estar a la merced de un hombre que pueda practicar la arbitrariedad. El despotismo y la anarquía prevalecen cuando no existe el orden constitucional. Asimismo, el despotismo puede ser definido como la anarquía de los preceptos legales y la anarquía como el despotismo de las multitudes sin leyes. El principio predominante en un Estado civilizado, es que el poder obtiene su legitimación mediante el pacto social, mediante el consentimiento de los asociados.

### **Humanidad sin miedo**

Está reservada a la sociología y a las ciencias sociales la tarea ética y experimental de descubrir los horizontes de una nueva postura; de aliviar y rectificar las incongruencias entre Técnica y Cultura; entre Espíritu y Mecanización.

Atormentado y zarandeado por la crisis del siglo, el hombre tiene en tales disciplinas, el mejor curso para aplacar la desrmonía de sus potencias interiores, para desentrañar la encrucijada de su destino, para ensayar una merma de la angustia y la perplejidad de los pueblos.

Una de las patéticas realidades de nuestro tiempo es el progreso, sabiamente conquistado, de los poderes de la destrucción. Los descubrimientos atómicos



Walter Lippman

y termonucleares han venido desenvolviéndose en grado ascendente. Por primera vez, en 1945, en la base de Alamogordo un inverosímil relámpago iluminó cinco millas a la redonda. El mundo escuchó el tremendo y hasta entonces desconocido trueno de muerte y de amenazas que más tarde habría de ser una de las características del siglo XX.

La mente del hombre ha logrado el prodigio de realizar el más diabólico de los inventos. La carrera por la posesión de los más profundos secretos de la ficción colocó a la humanidad al borde de la ruina. De ahí el gran clamor universal, al cual se vinculan influyentes conductores y seres humildes, por una supervigilancia y una limitación de las armas nucleares. Para que se trate de evitar ese "infierno prefabricado" que es la moderna Era Atómica.

Al misterio, al aplastante calor, al magnetismo de dominación que se desprende del colosal hongo hirviente, están atados la suerte de la especie y el destino de la cultura. Nada tienen que hacer ni nada tienen que ver pueblos débiles y jóvenes en el cataclismo en que puede hundirse una tierra azotada por el choque de los dueños de las fabulosas máquinas de la muerte. Por eso el suyo tiene que ser un sincero, un asombrado clamor de paz entre los poderosos. Los infinitos peligros de la bomba de hidrógeno están advirtiendo que a las naciones no les queda camino de sensatez distinto al de la coexistencia en el mutuo respeto. A no ser que una voluntad de tragedia se obstine en desatar el Apocalipsis.

### ***"El caos final y las noches eternas"***

Un minuto después de la última explosión, más de la mitad de los seres humanos habrá muerto, el polvo y el humo de los continentes en llamas derrotarán a la luz solar, y las tinieblas absolutas volverán a reinar en el mundo. Un invierno de lluvias anaranjadas y huracanes helados invertirá el tiempo de los océanos y volteará el curso de los ríos, cuyos peces habrán muerto de sed en las aguas ardientes, y cuyos pájaros no encontrarán el cielo. Las nieves perpetuas cubrirán el desierto del Sahara, la vasta Amazonia desaparecerá de la faz del planeta destruida por el granizo, y la era del rock y de los corazones transplantados estará de regreso a su infancia glacial. Los pocos seres humanos que sobrevivan al primer espanto, y los que hubieran tenido el privilegio de un refugio seguro a las tres de la tarde del lunes aciago de la catástrofe magna, sólo habrán salvado la vida para morir después por el horror de sus recuerdos. La creación habrá terminado. En el caos final de la humanidad y las noches eternas, el único vestigio de lo que fue la vida serán las cucarachas.

Esto no es un mal plagio del delirio de Juan en su destierro de Patmos, sino la visión anticipada de un desastre cósmico que puede suceder en este mismo instante: la explosión – dirigida o accidental – de sólo una parte mínima del arsenal nuclear, que duerme con un ojo y vela con el otro en las santabárbaras de las grandes potencias.<sup>54</sup>

<sup>54</sup> GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *El cataclismo de Damocles*, Conferencia de Ixtapa, México, Editorial Oveja Negra, 1986.

Hay un clamor contra el pesimismo. Un afán de arribar a la "humanidad sin miedo" una imploración franca, valerosa, insistente, para que se contenga "la carrera hacia el abismo". Hay que desarmar físicamente al hombre, y también, desarmar sus instintos de conquista y de rapiña, sus ciegas fuerzas de odio, sus oscuros anhelos de destrucción.

Buscar una paz que "no se opone a ninguna conquista del pensamiento ni la desarrollo de las actividades productivas y técnicas, sino al contrario, crea las condiciones más aptas para el progreso de toda obra artística, económica, política y científica". Pero los descubrimientos deben orientarse al logro de beneficios para la especie humana. De no ser así, se vivirá en ese universo de zozobra e inmenso miedo que hoy invade las almas. Mientras no se piense en el exclusivo empleo de los poderes atómicos para fines pacíficos, el mundo estará sometido a una profunda y disolvente crisis.

### **Precio de sangre**

Hay en los textos de pasión – según San Mateo – un fragmento que bien pudiera reflejar los pecados del hombre actual. Se refiere a la tremenda angustia que devoró a Judas después de su pacto con los ancianos y los jerarcas para entregar a Jesús. Relata el evangelista que Judas se presentó atribulado ante los principios judíos y les dijo:

¡He pecado vendiendo sangre inocente!; más ellos le dijeron. ¿Qué nos importa a nosotros? Allá tú. Más él, arrojando las monedas en el templo se fue. Y colgase de un lazo y los príncipes de los sacerdotes, recogiendo las monedas, dijeron: No es lícito ponerlas en el tesoro del templo, porque son precio de sangre. Reunidos en consejo para tratar el asunto, compraron con ellas el campo de un alfarero, para sepultura de los extranjeros. Por lo cual fue llamado aquel campo: Haceldama, esto es "campo de sangre".

Los seres del mundo que corre han vendido, también mucha sangre inocente, han torturado al prójimo, lo han vejado y cubierto de oprobio. El hombre de todas las latitudes, lejos de civilizar sus instintos, se ha hecho dueño de otros tantos campos de sangre, y la cobardía y la perfidia han buscado, obstinadamente, sustituir los preceptos de la antigua y de la nueva ley. Y mientras no ajusten las existencias a la enseñanza perdida, mientras se abandonen prejuicios, simulaciones de una fe que exhibe y no se siente, codicias y sórdidos designios, la irracionalidad, que en el fondo es la ausencia de una fuerza ordenadora, bien sea pactada por los hombres o aceptada como proveniente de lo alto, seguirá cobrando su funesto dividendo.

Dígase, ya para finalizar:

Cualquier aspecto de importancia en la vida, organización y cultura de la sociedad occidental se halla en aguda crisis. Su cuerpo y su mente están enfermos y es raro encontrar en ellos un punto que no esté resentido, ni una fibra nerviosa que funcione con perfección... Aparentemente nos hallamos entre dos épocas: La agonizante cultura normal de nuestro magnífico ayer y el advenimiento de la cultura creadora de mañana. Estamos viviendo,





pensando y actuando como si nos hallásemos al final de un brillante día; los oblicuos rayos del sol, iluminan todavía la gloria de la época pasada, pero la luz se está apagando y en la creciente oscuridad se hace más difícil ver claramente y orientarnos en la incertidumbre del crepúsculo. La noche del periodo transitorio, comienza a parecer ante nosotros con sus pesadillas, tenebrosas sombras y errores profundos. Detrás de ella, sin embargo, está probablemente esperando, para dar la bienvenida a los hombres del futuro, la aurora de una nueva cultura ideológica.<sup>55</sup>

### **Un segundo Renacimiento**

El concepto de Deontopía llama la atención sobre "la necesidad suprema de la humanidad para reordenar la vida del hombre y evitar su total extinción". O en las palabras de un tratadista oriental: "El hombre ha llegado a un momento de su historia, en que deba meditar serenamente sobre el sentido y orientación de su vida". La primera gran denuncia de Deontopía, es la situación paradójica del hombre moderno, indigente de espíritu pero opulento por la influencia material, que se mueve en un mundo sin brújula, carente de filosofía, de amor y de sentido de humanidad, y que clama por un "segundo Renacimiento".



Tomás Moro

Para su edad Tomás Moro se aventuró en un nuevo concepto al escribir Utopía, que refleja las ideas de dolencia religiosa y de socialismo idealista propias del Renacimiento Humanista. Chone pretende ideal la denomina, para nuestro tiempo, Deontopía, esto es, "el paraíso de los que debe ser". Deontopía pretende "una sociedad espontáneamente hermosa, materialmente abundante, y humanamente retributiva. Una sociedad donde el hombre puede tomar parte en la creación de la cultura".<sup>56</sup> Los espíritus yertos, las ánimas devoradas por el pragmatismo, los desilusionados sin remedio, los corazones fuérfanos de esperanza dirán que todo ello repite vanas ilusiones siempre impracticables. Hay que evitar el riesgo de dejar el ser humano a la deriva, de convertir en un leño estrujado por la tormenta. Indispensablemente tener un asidero, "El cielo y el infierno sólo existen en la mente humana. Si un hombre odia a sus congéneres, se convierte en un demonio. Si por el contrario ama a su semejantes, se convierte en un ángel". Haciendo de Deontopía una fuente de exploración de los tiempos por venir y mirando hacia el siglo XXI se justifica convocar a una "Revolución de la Conciencia", y a contemplar "el mundo con mirada esclarecida", a hallar "la buena senda de la existencia". "Alimentemos el amor en nuestros corazones y no el odio, démonos a construir y no a destruir". Si no se logra, con Deontopía, "hacer un perenne paraíso de la tierra" (quimera alentadora), buscar que se rescate la codicia, se contengan las violencias, se alivie la iracundia. Que la sociedad de los hombres sea menos cruel y alce la mirada radiantemente para asumir las responsabilidades indelegables de abrir los caminos de su propia superación.



<sup>55</sup>- YOUNG SEEK CHONE, Deontopía o el mundo que debemos hacer, Traducido por Antonio Cardona Londoño, Bogotá, D. E., Ediciones Pulsar, 1984.

<sup>56</sup>- SOROKIN. PITRIM, Dinámica cultural y social, Instituto de Estudios Políticos. Madrid 1962.

El hombre, ya liberado de las ataduras de la ciencia y el fatalismo, debe tomar las riendas de la vida con sus propias manos. Liberarse de las fuerzas externas e impersonales que lo han dominado en el pasado, y asumir el manejo de la historia también con sus propias manos para poder vivir una vida independiente y positiva.

## VI. LA RUTA DEL EMPEÑO POR LA PAZ

### **Desmontar la agresividad**

Como presidente de la Comisión de Paz, Otto MORALES BENITEZ hacía, en 1983, aseveraciones que siguen siendo válidas:

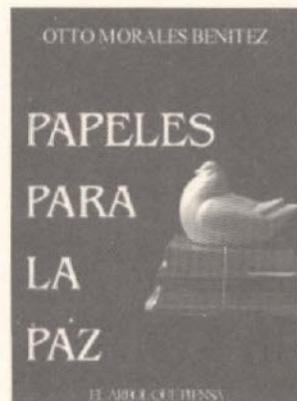
Esto no es de tomar la iniciativa y abandonarla a las primeras dificultades. Ni es tema para afirmaciones, sin mantener firme el pulso para encontrar los caminos de la reconciliación entre nuestros compatriotas. Ni es para alzar la voz del entendimiento, y, luego, volver, apresuradamente, sobre las andadas y los desafíos. Aún más: es necesario tener conciencia de que es un deber personal, de cada uno. Por ello la contribución debe ser dirigida a la serenidad; a sosegar los espíritus; a admitir que hay un gobierno, que así como lucha por la paz, está dispuesto a reprimir todas las formas de la delincuencia común. La paz es una tesis general, que no puede excluir a nadie. No es para favorecer un grupo; o darles ventajas o gabelas a unas organizaciones. La paz debe amparar, ayudar a cubrir a todos los colombianos. Para ello se ha ideado, por esto se batalla con insistencia que muchos colombianos ni entienden, ni aceptan, ni están dispuestos siquiera a buscar un resquicio de comprensión para este denuedo. Y no desconocer que la paz demanda paciencia y humildad. La primera, para insistir; volver a llamar la atención de quienes creen que el dinamismo de sus sistemas es más eficaz que la reconciliación; ir desmontando la agresividad de aquellos que tienen propuestas nuevas para ensangrentar más al país. Y la segunda, para que ninguno de los poderes - ni el Estado, ni el económico, ni la capacidad de adquirir elementos contundentes, ni la soberbia que nos levanta el orgullo - nos lleven hacia otros rumbos.

No dirijo milicias, no tengo poderes burocráticos, no manejo siquiera la dirección de las obras de rehabilitación. No poseo sino un instrumento con el cual he trabajado toda mi vida y mi obra: la palabra. Con esta espero, al decir paz, despertar a mis compatriotas, para la reflexión. La paz es nuestro destino.

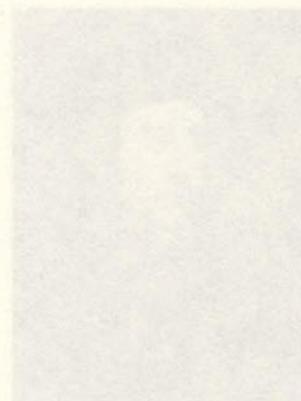
El desquiciamiento de la paz estruja y anarquiza la sociedad entera. Y desata males por doquier. Importa ahondar en la cuestión.

### **Morbosidad del delito**

Crímenes tan atroces y especulaciones financiera tan reprobables como los que han asombrado a la comunidad, son índice de una manifiesta degradación de los sentimientos, y de una inquietante crisis de la moral. Pesa en el ambiente un desorden de los instintos. Los hechos cruentos de



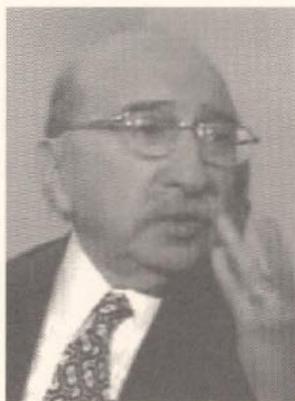
Papeles para la Paz



los últimos tiempos revisten dolorosos caracteres de sevicia. La comisión del delito se halla antecedida de una serie de preparativos morbosos, o el mismo delito se agrava con actos de inverosímil aberración. Es presumible que sus autores sean seres anormales y mentalmente desequilibrados, pero es lo cierto, también, que la abundancia de alarmantes transgresiones daría para sostener que la nación vive bajo un complejo de traumatismo patológico. De todos modos el fenómeno no es difícil de apreciar. Hay un derrumbe de los resortes de la personalidad. Una sorda y destructora perturbación, suficiente para causar los más grandes trastornos. Ante semejante colapso, corresponde a la sociedad ponerse en estado de alerta y reflexionar honda, sincera, y cabalmente, sobre los yerros cometidos para evitarlos y rectificarlos, para dar con las fuentes mismas de la tormenta pasional, hasta apagar sus peligrosos efluvios.

En primer término, un examen de la conducta y una reforma de sus procedimientos e inclinaciones. Una voluntad de enderezar la mala senda, a todo lo largo de la estructura social. Renovar, vigorizar, divulgar el espíritu del civismo, del respeto cristiano a la vida, a los bienes, a la honra ajena. Escapar de la aventura de la irracionalidad. Dignificar las conciencias. A todos y cada uno de los estamentos sociales: a las autoridades, a la iglesia, a las escuelas, a la prensa, corresponde una labor de reeducación del temperamento colombiano, una misión de lavarlos de suciedades y destrozos, para, de nuevo, hacerlo útil y creador, respetable y honesto. De no lograrse, habría que aceptar que más pudieron y conquistaron el desenfreno y la turbia noche de la insania.

Pero se ha pensado un instante en ¿Qué hay detrás de todo esto? ¿En las fallas de la organización social que incuba fenómenos y desórdenes de tal naturaleza? Se sabe con certeza, por ejemplo, ¿cuáles son las anomalías, deficiencias y miserias de nuestro sistema penitenciario? Las cárceles colombianas de todas las categorías, urbanas y municipales, no son nada distinto de escuelas de perfeccionamiento criminal. Por la carencia de comodidades, por la escasez de programas de rehabilitación, por la falta de expertos. Meros lugares de heterogéneo hacinamiento, de promiscuidad de reclusos; los novatos hallan empedernidos maestros y muy rara vez, un camino de rectificación y una oportunidad de aprendizaje de oficios útiles para su reincorporación al conglomerado. Son, evidentemente, escuelas de resentimiento y de aversión a la sociedad, paradójicos laboratorios de incremento del mal. Mientras el código penal se inspiró en las teorías de la recuperación del delincuente, el sistema carcelario ha seguido colonial, estático y deprimente. El preso no se redime. Se corrompe. Cada ingreso al penal es un nuevo curso de envilecimiento. Si es un aventajado, para instaurar su ignaro imperio, en el corro de los todavía ineptos. Y si apenas comienza, para toparse con un empírico, mitológico y redomado héroe de la bestialidad, que le irá iniciando en los secretos y variantes de la disoluta industria. De esa bestialidad que tanto cautiva – para la protesta o para la emoción – a los adornadores de las crónicas escabrosas.



Henry Baruk

Las formas agresivas de la personalidad cobran, dentro del marco nacional, una expresión cada vez más alarmante. En algunas regiones con caracteres de ferocidad. Cada día se conocen los datos de crímenes execrables. Sin dique ni reato se mata, se rapta, se roba, y, en general, se acumulan las transgresiones con indiferente frialdad.

Y no solamente es el crimen sino la codicia, fácil camino para el tránsito de todas las aberraciones contra la integridad de la conciencia. La falta de escrúpulos es el telón de fondo de esa suerte de pasión, de enriquecimiento que devora las almas y que ha llegado a contagiar funestamente a la juventud. Las nuevas generaciones no piensan en el estudio como forma de realización de la plenitud espiritual, sino como medio para ganar dinero. El símbolo pecuniario – el metal del diablo – se está trocando en medida de las cosas, en termómetro del proceso individual y colectivo. Hay, como se ha dicho y repetido, y cotidianamente se confirma, un fabuloso derrumbe ético, cuya marejada y cuyas consecuencias tienen que hacer pensar muy hondamente y por igual a los dirigentes del Estado, a las cabezas Rectoras de la comunidad, a los responsables del devenir colombiano.

Como lo ha escrito el profesor Henry Baruk, de una forma general se plantea el siguiente problema, que es en el más alto grado un problema de psiquiatría social: ¿son los crímenes cometidos por tales monstruos el resultado de una constitución anormal de su personalidad, según la teoría de Lombroso, o simplemente de una preparación social especial, o sólo de una ideología errónea? El mismo tratadista responde:

El entrenamiento progresivo para el crimen, la influencia de una propaganda intensa, el miedo, el encogimiento de la personalidad, las enseñanzas intensivas de una ideología perversa y satánica que invierte las nociones del bien y del mal y que destruye todo sentimiento de humanidad, son los factores que pueden actuar sobre una gran masa de individuos de tipo medio, más o menos influenciados, normales en un comienzo, pero que pueden, a continuación ser convertidos en criminales. Es la auténtica escuela de crimen, la sociedad generadora de delincuencia. Basándose en tales hechos se puede juzgar la enorme influencia de las ideologías, de la educación y de los factores sociales en génesis de las más horribles perversidades y desviaciones. No hay que olvidar que las ideologías criminales pueden, al amparo de una engañosa máscara de utilitarismo y a veces disfrazadas de un barniz idealista, contaminar a un gran número de espíritus cultivados.

A no dudarlo, nos hallamos ante el caso de una sociedad enferma, relajada, atarácica, con sus sistemas defensivos embotados. Todo ello indica, también, que la anormalidad es general y que incluso, no se puede combatir con procedimientos o fórmulas aisladas. Hay que darle un vuelco a la situación global. Es cuestión de encontrar un sistema de vida – recuperándolo o alcanzándolo, en esta circunstancia es bizantina la divergencia sobre si se puede regresar o reformar – que permita barrer



Foto: Juan Pablo



Foto: Juan Pablo

con la semilla de la confusión de los instintos. Algo que orgánica y funcionalmente ha de concernir a las costumbres políticas, a los estatutos jurídicos, a las formas de gobierno, a las relaciones económicas, a las maneras de posesión y distribución de la riqueza, al cumplimiento de los preceptos religiosos, a la vertebración de las actividades educativas.

### **Oscuros instintos**

El nuestro, no es un fenómeno original y exclusivo. Estamos sacudidos por las mismas corrientes que conmueven a la civilización y a la cultura de nuestro tiempo y cuya etiología tiene las múltiples, impresionantes y agobiadoras características. Somos un trozo de historia contemporánea estrujado con similar vehemencia al golpe y la caída de muchos otros trozos de este mundo nuestro en veces sobrecogido e insano, pero, a pesar de todo, apto para no cancelar su ruta de progreso. Somos una asediada partícula del universo, pero, también, como pueblo, como país y conglomerado, tenemos nuestros peculiares problemas, nuestras independientes condiciones de evolución, de atraso, de barbarie y – favorablemente – de porvenir. Porque ello es así, al diagnóstico sobre los males de la especie debemos unir la visión y la revisión de nuestras típicas incapacidades, sin que falte, tampoco, la justa valoración de nuestras energías creadoras. El examen de cada uno de esos aspectos, permite verificar que, inconfundiblemente, hay una crisis moral. Que el derrumbe de los valores y de las jerarquías éticas es apreciable y que una nueva y hasta ahora imprecisa medida de la moral, nebulosa por cuanto nada tiene que ver con el orden tradicional de la vida colombiana, empieza a regar su semilla y se apercibe para cosechar sus incógnitos frutos. Pero al lado de ese colapso ético, en veces alimentándolo y en otras recibiendo su influencia, se escucha otro peligroso rumor: el desmoronamiento de la estructura social, económica y cultural. El hundimiento, ya sea silencioso o espasmódico, de aquello que pudiera calificarse del anciano régimen en todas formas, no deja dudas ni islotes preservados.

Pero como los hombres no pueden ser simples víctimas inermes de tal renovación de estratos, la prudencia y la responsabilidad histórica aconsejan ensayar las maneras de contribuir a aliviar, si es que no puede hablarse de sofrenar o de corregir, el desorden. Y, consecuencialmente, de aprovechar los aportes saludables que pueda traer la metamorfosis. Habría que aludir a una reforma de eso que hemos calificado en otras ocasiones de la conducta individual y colectiva y a una reforma del Estado y de las instituciones. Los cambios de la organización colectiva, deben tener su centro de gravedad en la búsqueda de la equidad y la justicia social; en la extensión y en la eficacia de los sistemas educativos, en la defensa de la salud física y mental de los asociados; en la transformación del ardor partidista por la sana competencia en pro del servicio común.

¿Qué requieren la vida pública y las instituciones? Preservación del Estado de Derecho, modernas libertades responsables, expresiones y

garantías de una paz democrática. Cada una de estas urgencias va enlazada con la otra. Son interdependientes, seguridad económica, libertades, salubridad, tienen que contribuir a producir ciudadanos rectos, probos, libres de estigmas y viceversa, una nación de semejantes ciudadanos se distinguirá por una personalidad colectiva emancipada de los arrebatos y las tormentas connaturales a los grupos de seres devorados por sórdidos instintos y oscuras llamadas ancestrales.

## VII. LA RUTA DE LA UNIVERSIDAD

### *Universidad y país*

El tema de la universidad ha sido escrutado seriamente por Otto MORALES BENITEZ. En uno de sus libros advierte:

Durante muchos años, hemos venido sosteniendo que la universidad tiene un deber frente a los problemas de cada país. Que no puede vivir de espaldas a su medio, a sus necesidades, a sus inquietudes. Y, en parte, se ha alcanzado. Y precisamente, la universidad busca encarar los apremios que se le presentan a la comunidad. Hoy en día, no con exclusividad a su medio geográfico, sino a lo que inquieta al mundo internacional. Porque la interrelación, en todos los órdenes, ha alcanzado su más alto grado de evolución y permanencia. Es un tema por demás atractivo, en particular para cuantos se mueven en el mundo de los claustros. Conviene adentrarse en él.

### *La universidad, patrimonio sagrado*

La universidad es un nudo de complejos y extraordinarios valores. El fruto plural de muchos esfuerzos, anhelos y abnegaciones. Es la insalvable tradición, la historia de episodios memorables. Y lo son, la inmediata actualidad y el porvenir.

El medio social en que está anclada, con el cual se confunde, y del cual obtiene sus razones vitales. Los son sus directivas y consejos, sus corporaciones profesoras, sus estudiantes y sus alumnos. La paciente obra de generaciones y la expectativa de los seres y los tiempos por llegar. Es un patrimonio sagrado que a nadie está adscrito con gravamen irredimible, sino que pertenece por entero, y sin discriminaciones, a la comunidad nacional.

No puede establecerse un divorcio entre la nación y la universidad, ni procurarse un abismo litigioso entre ambas. Son una misma cosa. Nada distinto de lo que esa universidad ofrezca, podrá ser la nación de ahora y la del futuro, y recíprocamente, nada diferente de cómo la nación la trate resultará esa universidad.

La autonomía no es artificio mental. Es la prenda de que la libertad de exposición de las ideas y de investigación metódica de ellas no tendrá trabas. En una palabra, la validez y la vigencia de todos aquellos requisitos que amparan la tradición de saber, la respetabilidad de sus divulgadores y las circunstancias en que esa empresa puede adelantarse con provecho.

La autonomía ha de ser, esencialmente, un estado de respetabilidad, un ejemplo de conducta, una aptitud para la convivencia y la concordia. Intransigencia, agresividad, intimidación, vías de hecho, incitación, son, eso sí, la antiuniversidad, la contrarreforma, el menosprecio del imperio de la razón y de la medida de la inteligencia. La autonomía sólo estará bien defendida cuando esa defensa se realice dentro de los cauces de la paz, de la juridicidad y de la consideración del derecho ajeno.

Resulta prudente reevaluar la controversia como senda del conocimiento y la importancia que históricamente ha tenido para la cultura que la vida universitaria se desenvuelva como una cotidiana expresión del pensamiento libre. La enseñanza dirigida, pobre de oportunidades, de información sobre los distintos aspectos de la vida de las ideas, o alérgicas al adiestramiento en lo que no sea una pauta hermética y un principio sistematizado, termina por asfixiar los espíritus. La evolución cultural del hombre se ha movido por el impulso de los contrastes, de la indiferencia de opiniones, del escepticismo a los dogmas establecidos y a los mitos con el nimbo de lo secular. Proponerse reducir la cultura a las prácticas, osadías y parálisis de un lapso dado, acredita torpeza inverosímil. La norma, la pauta impositiva, no han sido nunca la verdadera universidad, que requiere, para su genuina naturaleza, el estímulo de la controversia de todas las ideas, la explicación objetiva de las distintas tesis y el entrenamiento de las mentes en el estudio y la comprensión de los más antagónicos problemas intelectuales.

La reforma, ciertamente, no puede circunscribirse a la discusión de un mero estatuto de autonomía. El viene a constituir una piedra básica, pero la dinámica del movimiento tiene que ir mucho más allá. Ha de ser, en esencia, un cambio de métodos anquilosados, un aire de empresa nueva, una voluntad de superación. En la cátedra, en el laboratorio, en los centros experimentales. La reforma implica una modernización de las tendencias pedagógicas, un despertar de reservas, un ejercicio de posibilidades.

### **Nueva Carta Magna**

Los Rectores de las universidades europeas, reunidos en Bolonia con motivo del IX Centenario de la más antigua de ellas, consagraron en septiembre de 1988 un conjunto de principios fundamentales, al cual le dieron el carácter de Nueva Carta Magna. Entre esos principios fundamentales figura el de la autonomía. Destacaron entre otros, los siguientes conceptos:

La universidad – en el seno de las sociedades organizadas de forma diversa, debido a las condiciones geográficas y a la influencia de la historia – es una institución autónoma que, de manera crítica, produce y transmite la cultura por medio de la investigación y de la enseñanza. Siendo la libertad de investigación, de enseñanza y de formación el principio fundamental de la vida de las universidades, tanto los poderes públicos como las universidades, cada una en sus respectivos ámbitos de competencia, deben garantizar y promover el respeto a esta exigencia fundamental.

Es decir: la labor educativa, científica y cultural de la universidad en el mundo, en América y en Colombia deberá atender al respeto de la dignidad humana, a la defensa de la libertad responsable, al culto de los valores del espíritu, a los dictados de la ciencia y de la cultura y a los postulados de la civilización universal.

Por ello se consagró en el decreto-ley fundamental que:  
Dentro de los límites de la Constitución y de la ley, las instituciones de educación superior son autónomas para desarrollar sus programas académicos y de extensión y servicios; para designar su personal, admitir a sus alumnos, disponer de sus recursos y darse su organización y gobierno. Es de su propia naturaleza, el ejercicio libre y responsable de la crítica, de la cátedra, del aprendizaje, de la investigación y de la controversia ideológica y política. (Decreto número 80, 1980, artículo 18).

En América, la universidad se ha identificado con la democracia, con el afán de progreso, con la rebeldía espiritual. Por esa causa ha sido un gran motor de la transformación colectiva. Al ser democrática, está respondiendo a las mejores tradiciones culturales del Mundo Nuevo. Cuando ha caído en la celada de las ambiciones partidistas, ha sido desvirtuada en su esencia. Evitar que ello acontezca es otro servicio patriótico para cada lugar.

### **Universidad y liderazgo**

Se tuvo que aprender a vacilar. Se escuchó el derrumbe de vastos mitos sonoros. Se participó del combate y se asistió al clima de la reparación. Pero mientras, en definitiva, no se sepa ofrecer una programática se proseguirá en la interinidad. Corresponde a la universidad, asumir el liderazgo espiritual del país. Suministrar el derrotero, esquivando la torpeza que determinó tantos hundimientos y haciéndose a un sistema, un cuerpo de doctrina y de soluciones, suficientes para conquistar la confianza pública y para convencerla de que el porvenir estará tatuado con lo que esa universidad y sus gentes quieran configurar, promisoriamente. Ya lo dijo Albert Camus, con patético providencialismo:

De ahí que por sobre la pena de los hombres, a pesar de la sangre y de la cólera, de esos muertos insustituibles, de esas heridas injustas y esas palabras ciegas, no son palabras de pesar sino de esperanza, de una terrible esperanza de hombres a solas con su destino, las que deben pronunciarse.

Si se logra que la universidad sea una institución verdaderamente nacional, ajena a las refriegas y a los asedios, se habrá hecho la mejor conquista, y se habrá logrado para la educación del estudiante colombiano. Porque un estudiante que estuviese viendo cotidianamente a su universidad atrapada por la pobreza de miras o compromisos subalternos, sería un estudiante que se iría pervirtiendo. Pero si hay seriedad científica, profesorado responsable e imparcial, garantía económica para los claustros, estímulo para el catedrático, transformación de la metodología la revolución educativa, esa sí, la reforma progresista, podrá ser extraordinaria.

Adiestrar equipos dirigentes, hechos de una más diáfana dimensión de su circunstancia histórica. Cuadros aptos para renovar las estructuras de la vida nacional con un criterio universitario. Es decir, con visión ajena a compromisos de rutina. Será la manera de oxigenar el medio y de ir contribuyendo a la aparición de una auténtica opinión pública, independiente y tal vez muy útil fuerza reguladora para las frecuentes contradicciones y rigideces de la existencia colectiva.

La universidad colombiana, ni la latinoamericana, deben ser agencia para adiestrar una clase dirigente dentro de modelos y compromisos anacrónicos cuya meta - la de esa nueva clase universitaria - haya de ser la salvaguardia de la intangibilidad del viejo orden o la inalterable defensa del existente.

Por el contrario, la universidad debe formar dirigentes con una conciencia dinámica y una aptitud cultural y técnica para imprimirle vigoroso sello de renovación - de revolución jurídica - a todo aquel conjunto de cosas que merece superarse y desaparecer porque el signo de los tiempos así lo demanda, y no sería admisible que la universidad evadiera su obligación de figurar a la vanguardia de un reajuste progresista y más igualitario de las estructuras sociales.

Problemas nacionales concretos (las reformas del Estado, la programación del desarrollo económico, la redistribución del ingreso, la reforma agraria, la política petrolera, las innovaciones laborales, la acción comunal, las políticas de vivienda y salud pública, la medicina social y preventiva, el estado de los otros niveles educativos, las relaciones internacionales, la integración continental, deben hallar en la universidad un ambiente para investigaciones serias y documentadas, y para el planteamiento, con tesis propias y autónomamente universitarias, de soluciones a un país que se sentiría satisfecho de hallar en la universidad un organismo escrutador y Rector de sus destinos.

Si se ha asistido a la catástrofe de tanto arquetipos, ¿por qué no ensayar la universidad, que a pesar de todos sus defectos es la más auténtica y completa expresión de la cultura - ambiente -, como poder espiritual e incorruptible jurisdicción?

### VIII. LA RUTA DEL PERIODISMO

#### *Una prensa abierta y dinámica*

Morales Benítez confirma sus nexos con el periodismo cuando sostiene:

Mi vida le he integrado, desde el punto de vista cultural y político, en el periodismo. He participado como reportero, como cronista, como entrevistador, como columnista, como editorialista y dirigí suplementos literarios. He hecho el recorrido completo en sus diferentes oficios. Más tarde tuve la confianza de los periódicos de mi patria y dirigí una asociación, ANDIARIOS. Esta oportunidad me permitió escribir un libro - "Reflexiones sobre el periodismo colombiano" - que publicó la Universidad Central de Bogotá.

En el periodismo, alternábamos con la política, desde los claustros universitarios. Nunca hemos abandonado estos afanes e inquietudes.

Quienes rechazamos toda forma de totalitarismo; quienes no justificamos la dictadura para garantizar la felicidad, que desde luego, no puede alcanzar sino la parte sometida al régimen; quienes pensamos en un pueblo participante en la conformación de su futuro social, consideramos que una prensa abierta y dinámica es indispensable para que la comunidad sea dueña de su destino. Al informarse adecuadamente está en capacidad de decidir con su voto.

### **Los doscientos años del oficio**

En 1990 se conmemoraron los doscientos años del periodismo nacional. En realidad existen dos efemérides ejemplares para las gentes del oficio. Así lo han resuelto, desde 1966, el Círculo de Periodistas de Bogotá y la Academia Colombiana de Historia.

Se mantiene "la fecha del 9 de febrero para la celebración tradicional del Día del periodista profesional, en recuerdo de la fundación del periodismo colombiano por don Manuel del Socorro Rodríguez".

### **El día de la prensa colombiana**

Círculo y Academia consagraron, a la vez, "la fecha del 15 de diciembre como el Día de la Prensa Colombiana". Para adoptar esta tesis se tuvo en cuenta que el 15 de diciembre de 1793, don Antonio Nariño publicó por primera vez en la lengua española una traducción de los "Derechos del Hombre y del Ciudadano"; que esa traducción, hecha clandestinamente, lo mismo su publicación, fueron obras suyas que dan a la revolución americana el carácter de un movimiento destinado a buscar la dignificación del hombre por medio de la defensa de sus derechos esenciales; que Nariño ha sido históricamente el primer periodista político de Colombia, y uno de los luchadores más duramente probados por su denodado esfuerzo en la libre expresión a través de la prensa periódica.

Arriba el periodismo nacional a sus doscientos años de experiencia, cuando en la década del fin de siglo, esa actividad se ha tornado un riesgo que impone a cada militante ánimo templado, objetividad vez, voluntad de superación, claridad de mira para evitar que se le manipule. Es decir, ejercicio profesional sin estridencias pero también sin flaquezas.

## **IX. LA RUTA DE INDOAMÉRICA Y DEL MESTIZAJE**

### **La realidad mestizoamericana**

Otto MORALES BENITEZ participa, y con renovada argumentación, de la teoría indoamericana. Simultáneamente ha venido añadiendo nuevos matices y razones a sus planteamientos sobre el mestizaje en la Tierra Firme. Ilustra mejor recoger sus propias palabras sobre la materia.



Periodismo Ética y Paz



Manuel del Socorro Rodríguez

Vino a aparecer el mestizo. Ese es el tipo que se ha ido diferenciando. Porque ya era un hombre con una calidad humana sui-generis. Además producto de conjunciones sexuales y de un medio diferente. De allí su ardentía para defender lo que consideraba propio. Y ese mestizo fue surgiendo con una explosiva combinación de sangres: la india, la española, la negra. Y, en ocasiones, con participación de la inglesa, de la alemana, la italiana, o la irlandesa, etc. Y que, según los especialistas, todos los días tendrá más claridad como entidad humana y como producto biológico.

La realidad americana y sus características han creado inclusive discusiones de honda travesía intelectual, acerca de cuál nombre podría ser el más adecuado para llamar el nuevo mundo. Se ha dicho que Latinoamérica nos circunscribe a ciertos enunciados de la cultura latina. Que Hispanoamérica deja por fuera mucho de los aportes sanguíneos que han ayudado a conformar nuestro tipo racial. Y que, desde el punto de vista cultural, la presencia de España no es la única que nos ha permitido evolucionar intelectualmente. Víctor Raúl Haya de la Torre propuso el nombre de Indo-América. Alegaba el escritor y estudioso de nuestra realidad, que así era posible conjugar todos los factores de integración que nos distinguen y señalaron modalidades propias. Y además, que no se abandonaba caprichosamente o por resabio de puristas o racistas el recuerdo del indio, por que él sigue siendo la base étnica, social y económica de América.

Ello no implica que debemos levantar la bandera del indigenismo con alevosía. No. Es apenas un afán de claridad que impulsa el estudio del problema americano. Hay otros autores, como Gonzalo Aguirre Beltrán, que en su estudio "Indigenismo y mestizaje: una polaridad bio-cultural", señala al "conjunto de naciones comprendidas en el término expresivo de Mestizoamérica". Él no expresa con claridad si su calificativo conduce a un nuevo término para bautizar nuestro continente. En todo caso, sí revela su espíritu y su intención.

### **Raíces esenciales**

Existe una tarea primordial : reivindicar las raíces de la nacionalidad. Volver la mirada, científicamente, a los grandes valores de la tradición histórica, como una manera de encontrar los verdaderos caminos del presente y del explorar, con fundamento, las posibilidades futuras. Si bien es cierto que la afirmación de lo propio también debe ser un "diario plebiscito", es importante señalar que el concepto de nacionalidad no se puede estar inventando, improvisando, a cada instante.

Reivindicar las raíces de la nacionalidad equivale a interesarse sistemáticamente, como una actitud y como un desvelo, en el estudio y comprensión de cuanto fueron y aún representan las culturas aborígenes y, complementariamente, en analizar y reconocer el profundo y definitivo ingrediente de la cultura negra. Y para que el mapamundi quede completo, en plantear objetivamente el impacto y las proyecciones de la cultura hispánica. Ninguno de esos ingredientes es ajeno a la configuración, dentro del devenir histórico, de las expresiones del mestizaje en los diversos órdenes:



el antropológico, el social, el artístico, el político. Es decir, en la presencia de toda forma de conducta colectiva, generada por la acción y el desempeño del mestizo.

A veces es preferible meterse en caminos aparentemente elementales para ir descubriendo la dimensión de la raza. Por ejemplo, reparar en la imaginería popular, aposentarse en ciertas poblaciones que son cautivador pozo de tiempo inmóvil, una de ellas Ráquira. Ráquira, ensimismado y extático burgo boyacense, apenas rebullido dominicalmente por el chismorreo de los parroquianos junto al atrio, espera y se desintegra —o mejor, resiste y perdura— con el ejército de sus toldos regados en la plazoleta, al borde del gran asno rosado, con sus mucuras al lomo, trepado en un monumento inocente, sin saber por qué, frente a una alcaldía sin mayor presupuesto, a una casa cural que perdió las vanidades de este mundo y a una escuela donde un corrillo de rapazuelos enardece la paciencia de la buena normalista que aspira, claro, a que la manden pronto a Tunja.

Ráquira está poblada de utensilios trabajados por la paciente mano del orfebre desconocido. Figurillas de barro o madera, ingeniosos juguetes de fique, frágiles obras arrancadas a la imaginación, tras una jornada de atentas viglias. Dos aspectos hacen singularmente atrayente esta vivencia. El estético en sí y el que pudiera calificarse como sociológico. Porque además de ser estos distintos artefactos un exacto trasunto de los sentimientos de precaria belleza que se arremolinan, inermes, en el corazón de los nativos que los pulieron con cariño y dedicación, fijan, precisan, también una frontera de los usos y de las costumbres. Allí se encuentra reflejada la índole de la raza. En los caballitos, en las pequeñas estatuas, en los pesebres asombrados, palpita cruda y casi primigenia la personalidad del hombre de la vereda y del poblado. Del artesano de chircales sin pujanza y de hornos en donde con decoro y aguante, se dora la miseria de los jornaleros. Sí, de materia prima de la sociología pudieran calificarse todos estos ancestrales instrumentos, base para enjundiosa indagación.

Los pueblos gustan de grabar sus preferencias, de infundirles vida, de ponerlas en presente. El investigador de los motivos históricos siempre ha buscado, con evidente interés, guías para la verificación de sus tesis en los vestigios del decorado, del vestido, de la vivencia, del asentamiento en general, dejados por las sociedades. Muchas conclusiones saludables se obtendrían del análisis delicado de todas esas especies del folclor, como las que se tienen a la vista de el peregrinaje por los vericuetos de Ráquira.

Nostálgico, de buídos ojos de almendra, resignado con el rancho de los mayores y el pago de las eras, el campesino resume las añejas virtudes de la estirpe. Sobrio, recio varón sumiso, es rescatado, generoso y sin ambición. La voz de la provincia indígena hace guardia en los costados de su mundo interior. A la sombra de un viejo arado amigo evoca los recuerdos, del pronunciamiento, en los días en que los bandos irreconciliables se abrían paso en las montoneras de la contienda. Y cuando llega al patio central, en el

día del trueque y de la feria, trae en la escasa mochila, el fruto áspero de su imaginiería de ensueño.

Invadiendo los terrenos del recuerdo, vale traer a cuento que la nación muisca pulía, con particular destreza, toda la gama de recursos que aplicaban a los menesteres de la comida, de la diversión o de la guerra. "Olleros" los llamaron los cronistas estupefactos. Trasunto veraz de cuanto significaron en arcaicas edades del país del Zaque, estos hitos elementales de la civilización por rescatar traen a los espíritus contemporáneos una antigua ráfaga inefable, venida de la tierra profunda y convulsa de los padres iniciales.

Como certidumbre de lo que va en la sangre de los solitarios artífices del pueblo, la experiencia de trasegar en las heterogéneas y pintoresca estanterías, medio escondidas, de una Ráquira que persiste, es una oportunidad más para indagar sin proponérselo sobre las inclinaciones de estas estoicas gentes aldeanas que, en última instancia, son la levadura misma de la nacionalidad. Y su atadura cronológica con las razones germinales y con la encrucijada de las culturas.

En su canto inmenso y perdurable -el Canto General- Pablo Neruda invoca, sobrecogido, al indoamericano germinal:

El hombre tierra fue, vasija, párpado  
del barro trémulo, forma de la arcilla,  
fue cántaro caribe, piedra chibcha,  
copa imperial o sílice araucana.

Tierno y sangriento fue, pero en la  
Empuñadura  
de su arma de cristal humedecido,  
las iniciales de la tierra estaban escritas.

### ***América como conciencia***

Hay que enfrentarse a América como conciencia, sostiene Leopoldo Zea, el notable escritor mexicano. De ahí añade, la ya urgente revalorización o valorización de nuestro pensamiento, ese pensamiento que resiste a ser semejante a lo que consideramos sus modelos. Es menester ir a este pensamiento, a nuestros pensadores, a nuestros clásicos; pero ir con otros ojos distintos a los que hemos llevado hasta ahora. No hay que ver ya "malas copias" de algo que, si bien pudo servir de modelo, no tiene por qué ser imitado. Hay que ver a este pensamiento de nuestros clásicos como algo distinto, diverso de sus modelos. Es eso lo que los hace distintos, acaso contra la voluntad de nuestros pensadores, lo que ha de formar el acervo de nuestra cultura filosófica original. En eso está lo que nos es propio, lo nuestro..., pero no para caer en una especie de falso nacionalismo o simple localismo, que no vendría a ser otra cosa que expresión de una actitud igualmente insuficiente.



Pablo Neruda

La universalidad –apunta Zea– debe ser una de las aspiraciones de nuestra cultura: partiendo siempre de nuestra realidad. La universalidad debe dar a nuestras obras una inseguridad creadora: la realidad, la seguridad de lo creado. En esta forma todo lo que hemos realizado, por poco que sea, tendrá algo que decirnos. Será expresión de nuestra realidad, expresión de lo que es más inmediato y propio.

## X. LA RUTA DE LA ALIANZA PARA EL PROGRESO

### ***Afectar los intereses privilegiados***

Al finalizar los problemas del desarrollo en el hemisferio, Otto MORALES BENITEZ dedica uno de sus libros a cuanto fuera la dimensión y el movimiento de la Alianza para el Progreso. Al respecto opina:

Tuvimos la oportunidad de leer las palabras de Raúl Prebisch sobre los enemigos de todo desarrollo orgánico de América Latina. Porque implica una serie de reformas que van a afectar los tradicionales intereses de grupo, privilegiados, que de pronto van a tener que sufragar más impuestos, entregar parte de sus ganancias para llevar a la masa beneficios sociales. La Alianza para el Progreso es cambio de actitud –tanto de los países latinoamericanos como de los Estados Unidos– respecto de los problemas más radicales y urgentes de mutación de Indoamérica. Hay que destacar que la Alianza para el Progreso puso en ambiente de discusión cordial y de análisis políticos, problemas que eran tabús en América.

Debemos darle gracias a la Alianza para el Progreso que tanto ha impulsado la agitación sobre el problema agrario americano. De otra manera se hubiera retardado el afrontar este interrogante el más dramático en las condiciones de nuestro continente.

La Alianza para el Progreso tiende hacia objetivos donde los aspectos sociales son muy claros. No se deja el mejoramiento de las condiciones humanas, sólo a lo que venga como consecuencia del crecimiento industrial y del desenvolvimiento económico. Como lo dice el expresidente Alberto Lleras, este programa sorprendió a los países, porque inclusive llegaron a verse en una situación apremiante: Sólo querían medidas tibias, que calmaran resentimientos populares, sin entrar a resolver sus propios interrogantes. El mejoramiento social es algo que tenemos que vigilar en este instante. No aplazarlo para que sea consecuencia de un desarrollo indirecto.

### ***Insatisfecha aspiración de progreso***

Ante el Congreso de los Estados Unidos durante su visita a esa nación dijo el presidente de Colombia el 6 de abril de 1960:

Casi a diario recibo en la Casa Presidencial de Colombia a compatriotas vuestros, senadores y congresistas funcionarios públicos, profesionales, universitarios, hombres de negocios, directores de organizaciones de trabajo y todos ellos concurren en preguntar, con perplejidad, sincero deseo de acertar y el más alto espíritu de fraternidad interamericana: ¿qué debemos, qué podemos hacer por



J.F. Kennedy



América Latina? A todos les he dicho lo mismo y me han pedido que lo repita en la más alta tribuna de vuestra nación: ayudar a esos pueblos a salir de su atraso, prestándoles los bienes y el capital necesarios para salir de la etapa final de su subdesarrollo, pero antes de que su atraso se convierta en una marcha atrás, en una desbandada, en un desastre histórico.

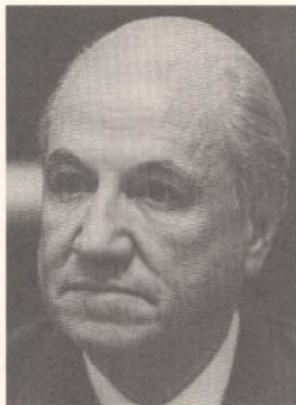
Que yo sepa –puntualizaba el presidente Lleras ante el Congreso de la Unión– los pueblos latinoamericanos, con alguna solitaria excepción, no han pedido otra cosa que una operación de crédito para su desarrollo económico. Pero ella tiene que ser una operación de confianza recíproca en un destino grande y común. Y un acto de fe de vuestra parte y nuestra en los principios políticos, económicos y sociales que compartimos. No puede ser, tampoco, una operación sometida a pruebas demasiado rígidas y a las normas comunes de la banca y del comercio privados. En esta oportunidad, ni vosotros, ni nosotros, podemos correr el riesgo de que cuando convengamos hacer algo, sea muy tarde y muy poco. La operación panamericana que nuestros estados han venido proponiendo es remunerativa, segura y clara; pero es, fundamentalmente, un acto político que no puede ser juzgado con las normas bancarias tradicionales. Seguramente hay mejores negocios e inversiones que desarrollar, en una zona atrasada del mundo. Es al Estado, en función política, a quien le corresponde decidir sobre la prelación de esta empresa.

El 13 de marzo de 1961, el presidente de los Estados Unidos, manifestó ante los representantes de los Estados americanos, en la Casa Blanca:

Debemos recordar que nuestra propia lucha –la revolución que comenzó en Filadelfia en 1776 y en Caracas en 1811– no ha terminado aún. No ha concluido todavía la misión de nuestro hemisferio. Porque nos aguarda aún la tarea de demostrarle al mundo entero que la insatisfecha aspiración humana de progreso económico y justicia social la pueden realizar mejor hombres libres, dentro de un marco de las instituciones democráticas. Si esto logramos dentro de nuestra gente, nos será acaso dado cumplir la profecía del gran patriota mexicano Benito Juárez de que la democracia es el destino de la humanidad.

Concretó así la filosofía y la acción el presidente Kennedy:

Propongo que las repúblicas latinoamericanas den comienzo a un nuevo y vasto plan de diez años para las Américas: un plan destinado a transformar la década de 1960 en una década de progreso democrático. Estos diez años serán los años del máximo esfuerzo, los años en que deberán superarse los más grandes obstáculos, los años en que será mayor la necesidad de apoyo y de respaldo. Por consiguiente, he dirigido un llamamiento a todos los pueblos del hemisferio para que nos unamos en una alianza para el progreso, en un vasto esfuerzo cooperativo, sin paralelo en su magnitud y en la nobleza de sus propósitos, a fin de satisfacer las necesidades fundamentales de techo, trabajo, tierra, salud y escuelas.



Raúl Prebisch

En agosto de 1961 se verificó en Punta del Este la reunión extraordinaria del Consejo Interamericano Económico y Social a nivel ministerial. Allí los personeros de pueblos y estados señalaron que la Alianza para el Progreso tiene como propósito aunar todas las energías de los pueblos y gobiernos de las repúblicas americanas para realizar un gran esfuerzo cooperativo que acelere el desarrollo económico y social de los países participantes de América Latina, a fin de que puedan alcanzar el grado máximo de bienestar con iguales oportunidades para todos, en sociedades democráticas que se adapten a sus propios deseos y necesidades.

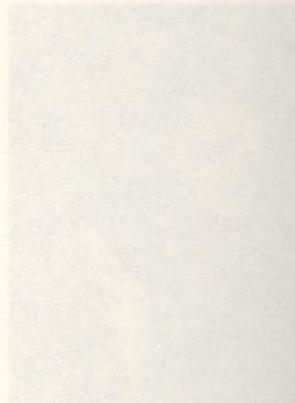
Un continente escudriña, ansioso y resuelto, destino mejor para unos pueblos aliados y concedores de que al amparo de la libertad y mediante las instituciones de la democracia representativa es como mejor se satisfacen, entre otros anhelos, los de trabajo, techo y tierra, escuela y saludo. Y de que no hay ni puede haber sistema que garantice verdadero progreso si no proporciona las oportunidades para que se afirme la dignidad de la persona. (Declaración de los Pueblos de América. Punta del Este, agosto 1961.)

Hace casi 200 años se inició en este hemisferio una larga lucha por la libertad, fuente de inspiración para los pueblos del mundo. Alentados por la esperanza que dimana de las revoluciones ocurridas en nuestras jóvenes naciones, muchos hombres bregan ahora por la libertad en tierras de vieja tradición. Ha llegado el momento de imprimir un nuevo sentido a esta vocación revolucionaria. América se encuentra en el umbral de una nueva etapa histórica. Hombres y mujeres de todo el continente procuran conquistar la vida más plena que las técnicas modernas ponen a su alcance. Están resueltos a lograr una existencia más decorosa y cada vez más abundante, para ellos y para sus hijos; a tener acceso a la cultura y a disfrutar de igualdad de oportunidades para todos y a terminar con aquellas condiciones que hacen posible el beneficio de pocos en desmedro de las necesidades y de la dignidad de muchos. Es deber impostergable satisfacer esas justas aspiraciones demostrando a los pobres y desamparados de este y todos los continentes que el poder creador del hombre libre, constituye la fuerza que mueve su progreso y el de las futuras generaciones. (Preámbulo de la Carta de Punta del Este, 1961.)

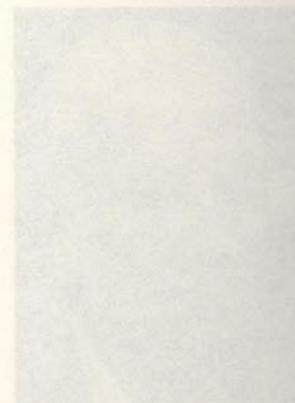
Todas estas ideas y propósitos, que por cierto han pervivido en el alma de los conductores progresistas y de las masas latinoamericanas, constituyeron las declaraciones suscritas en Punta del Este. Conviene refrescarlas periódicamente por cuanto son, a no dudarlo, un programa de acción. Y de las tesis a la acción de los buenos anhelos generosos a las realizaciones evidentes, hay que pasar. Un sano estado de inconformidad puede resultar el acicate más poderoso para alcanzar los objetivos finales.

### **Importancia del plan de desarrollo**

El concepto del plan nacional de desarrollo fue una de las conquistas y de las características básicas de la Alianza para el Progreso. Por un largo tiempo se habló a la manera tradicional de los "empréstitos norteamericanos". Acciones



Punta del Este



de crédito que en muchas ocasiones no se aprovecharon debidamente, se malbarataron y contaron a veces con una triste crónica de insucesos.

Los principios de la Alianza con el Plan Nacional de Desarrollo se encaminaban hacia el logro de las reformas de estructuras de sociedades la mayoría de las veces anacrónicas. El Plan Nacional de Desarrollo resultaba así un riguroso punto de referencia. El Plan Nacional de Desarrollo tendía a garantizar la respetabilidad y la continuidad de los cambios. La adecuada exploración de las necesidades reales y el análisis de los procedimientos prudentes de financiamiento interno y externo. El Plan desplazaba a los Estados de la elemental etapa de las solicitudes anárquicas y veleidosas y abría las posibilidades de una articulación consecuente de las medidas y de un establecimiento de prioridades y tendencias. Semejante esfuerzo no se realizaba para enturbiar malévolamente el ritmo de los elementos habituados a la plenitud de sus privilegios, sino para crear unas condiciones distintas y frescas, dentro de las cuales la sociedad pudiera avanzar, evadida de las rutinas, los prejuicios y las sombras regresivas.

El Plan, obviamente, no podía ser el resultado de la intolerancia purificadora de un nuevo orden dirigista, sino el feliz acuerdo de los principales sectores que en él iban incorporados y cuya participación era ingenuo desperdiciar. Tenía que ser consultado, explicado divulgado, preparado al amparo de una persuasiva y receptiva disposición de ánimo.

Por todo ello, insistentemente se ha dicho que la existencia y la ejecución del plan nacional de desarrollo, estructurado de conformidad con las grandes premisas renovadoras de la Carta de Punta del Este, era una de las expresiones y de los requisitos más sustantivos dentro de la política de la Alianza para el Progreso. Conformaba los derroteros nacionales y constituía el punto focal.

Simultáneamente y por directa, espontánea y unánime voluntad de los países americanos, se pusieron en marcha y se aplicaron los procedimientos para evaluar y comparar periódicamente, en sus proyecciones hemisféricas o en su realidad nacional, el ritmo de desenvolvimiento, la magnitud de los resultados y la naturaleza y alcance de las dificultades. En diferentes momentos y en variadas entidades se produjo un útil diálogo, un franco y valioso intercambio de experiencias, todo lo cual —en los éxitos y en los problemas— acentuó la conciencia de que cada vez era más conveniente concebir y consolidar la política del desarrollo con una grande, firme y continua actitud de solidaridad continental.

Conviene reparar en algunos de esos instantes de análisis y confrontación. El inicial era el examen de los planes nacionales de desarrollo por los comités ad hoc que se generaba en la Nómína de los Nueve Expertos. Y el diagnóstico que de dichos comités emanaba sobre la índole y contenido del plan. Posteriormente se ampliaron otros tratamientos circunscritos al contorno nacional como las revisiones de países iniciadas por el CIAP

yla reunión anual –también evaluativa– de los miembros del Grupo de Consulta encargado del financiamiento externo del plan.

En cuanto concernía al progreso o a los estancamientos en los sectores de educación, ciencia, tecnología y cultura, los estados miembros, a su vez, preparaban y enviaban sus informes regularmente.

Existía, con base en el conocimiento de las situaciones nacionales, el régimen de cotejo y escrutinio de la tasa de crecimiento regional y la indagación sobre el cumplimiento que se estaba dando al acuerdo de la Alianza para el Progreso sobre realización de auténticas reformas estructurales.

Las sociedades latinoamericanas siguen viviendo las tensiones de los estrangulamientos del desarrollo. Con una típica gama de manifestaciones. Los trastornos de la política monetaria, las inseguridades e injusticias del comercio mundial, los desarreglos fiscales, los tropiezos en el flujo del apoyo externo, la carencia de recursos humanos suficientes, producen impactos en la realización adecuada del plan, perturban la ejecución sistemática de las obras que lo expresan. Por otra parte, la aplicación de reformas internas suscita ondas de resistencia o desfiguración que conducen a situaciones político-sociales inflamables. Los gobiernos y los pueblos padecen estos fenómenos.

#### **Exigente programa de cambios y reformas**

Era la Alianza para el Progreso una "moderación de la codicia". Procuraba la sustitución del puro formalismo democrático y el despertar de los grupos marginados, con la aceptación del desarrollo como un proceso integral de cambio. Conviene entenderla como un exigente programa de reformas sociales. Y por así serlo, elemento esencial para promover el desarrollo económico en sociedades democráticas, porque sólo así se puede lograr la participación activa y entusiasta de los sectores populares en los planes nacionales y evitar que el desarrollo económico ahonde aún más los problemas sociales existentes. Entendida así, se aspiraba a que los actos y las solicitudes que pudieran producirse dentro del contorno de la Alianza para el Progreso sobrevinieran con la seriedad y velocidad que las feroces tensiones colectivas imponían; y, simultáneamente, con la paciencia pesquiisa de cuanto debía investigarse, surgieran los actos de gobierno, las resoluciones nacionales y las maneras de la cooperación externa que mejor pudieran contribuir a encauzar constructivamente la explosiva inconformidad de muchos latinoamericanos. Pero hay algo más profundo. Vale la pena mirar a la Alianza para el Progreso dentro de una identidad con los más característicos valores del alma latinoamericana. No cabría admitirla como una empresa para sustituir lo que los propios latinoamericanos habían amasado con sus manos o creado con sus angustias o iluminado con sus anhelos.

La Alianza para el Progreso se le concebía para coadyuvar a que un largo proceso como el de la integración centroamericana alcanzara mayores dimensiones y pudiera irradiarse a otras porciones del hemisferio. A que el intento de la integración latinoamericana extendiera sus posibles ventajas y



Acta de Bogotá, Gimnasio Moderno

se aproximara al gran desideratum: una comunidad latinoamericana vigorosa, compacta y emancipada de los estorbos propios de las pequeñas actividades territoriales.

Y aparecía, también para imprimirle un contenido y unos alcances a las ambiciones de justicia social que alguna vez se concretaron en el Acta de Bogotá o que en otro momento alcanzaron su voz e instante de afirmaciones continentales en los planteamientos de la Operación Panamericana.

En el título de la Carta de Punta del Este referente a los objetivos de la Alianza para el Progreso se ponía de presente que ella tenía como propósito, aunar todas las energías de los pueblos y de los gobiernos para realizar un gran esfuerzo cooperativo que acelere el desarrollo económico social de los países participantes de América Latina, a fin de que puedan alcanzar un grado máximo de bienestar con iguales oportunidades para todos, en sociedades democráticas que se adapten a sus propios deseos y necesidades.

La doctrina que inspira a la OEA, concede una evidente preeminencia a la preservación y al fortalecimiento de la democracia representativa y a la protección de los derechos humanos. Los principios básicos de la organización así lo establecen. Cuando el organismo regional mejor se aproxime a la naturaleza y a las expresiones que realmente justifican su existencia, es cuando decide ser fiel a las grandes normas perennes y cuando, periódicamente, en las reuniones competentes las confirma o las amplía.

Existe, igualmente, una íntima relación en el hemisferio entre el desarrollo económico y social y la vigencia de la democracia representativa o la protección de los derechos humanos. Las tendencias, las metas, los resultados de semejante desarrollo no se estarían logrando con fidelidad a los preceptos de la democracia si, a la vez, los asociados carecieran de las libertades, se las arrebataran o se les exigiese sacrificarla. No sería ese un desarrollo para favorecer la dignidad de la persona humana.

Un documento como este, no es el sitio apropiado para revivir una superada, pero no menos pertinaz controversia entre democracia económica y democracia política. Ni menos para caer en la inaceptable tentación de aceptar que la desesperación de los pueblos y el ansia de satisfacer aspiraciones vitales puede llevarlos a olvidarse de la defensa de las prerrogativas inherentes a su personalidad.

Para evitar el enredo en falsas hipótesis los creadores del Sistema Interamericano fueron previsivos al reparar en la necesidad de una acción colectiva simultáneamente para las dos finalidades: la estabilidad y el perfeccionamiento de las formas políticas y el desenvolvimiento económico y social.

Por ello, también, los signatarios del Acta de Bogotá y de la Carta de Punta del Este no vacilaron en señalar que la Alianza para el Progreso se fundara en el principio de que ese "vasto esfuerzo para procurar una vida mejor a todos los habitantes del continente" podrá alcanzarse mejor "al amparo de la libertad y mediante las instituciones de la democracia representativa".



Organización de Estados Americanos, OEA

Y por lo mismo, igualmente, el CIES, en su primera reunión a nivel ministerial, México D. F., 1962, al hacer un llamamiento a los líderes de los Estados miembros y a los exponentes de la opinión pública y del pensamiento político y social calificó a la Alianza como "nueva concepción de la moderna democracia social". Es decir, de aquella expresión de la democracia que sostiene la conveniencia de asegurar el avance de sociedades mediante la conjugación de los aspectos del desarrollo económico y social con los de la preservación de las libertades cívicas. Los pueblos pueden desorientarse a veces, pero no suelen persistir en el error, sobre todo, cuando es en su propio detrimento. No se conforman con la pérdida de su organización legal democrática ni se habitúan a trocar, precaria y artificialmente, la historia de sus esfuerzos en pro de libertad por promesas, o aun transitorias realidades, de seguridad económica.

La concepción integral del problema la expuso con claridad, desde 1947, el Comité de Emergencia para la Defensa Política cuando advirtió que:

Allí, donde las características fundamentales de la vida democrática se muestran debilitadas o su desenvolvimiento es retardado, la capacidad de resistencia contra la infiltración de las ideologías y de las tácticas de combate totalitarias se halla también proporcionalmente debilitada o entorpecida. Donde quiera que existan minorías privilegiadas capaces de ejercer una primacía arbitraria; donde quiera que la marcha hacia una efectiva participación del pueblo en la elección y en el ejercicio del gobierno sea retardada; donde quiera que prevalezca la fuerza sobre la razón; donde quiera que la miseria impulse a las masas a la desesperación y a la revuelta; donde quiera que las instituciones democráticas aparezcan viciadas de superchería o de venalidad; es decir, allí donde la democracia no sea una fuerza viva y actuante, la estructura de la defensa política pierde su capacidad de resistencia contra las fuerzas que son la antítesis de la democracia.

Y agregaba:

La mera profesión de fe democrática, acompañada del cínico menosprecio de sus principios, conduce a los pueblos a perder su confianza en las verdaderas instituciones democráticas. Será imposible defender eficazmente un sistema de suyo indefendible del mismo modo que no se podría salvar una plaza cuya guarnición estuviese desmoralizada de antemano y pronta para pasarse el enemigo.

En otras palabras, que reclama, igual y simultáneamente, repudio para las injusticias del desequilibrio social, los estragos de falta de equidad en la distribución de la riqueza – contra todo lo cual se habían comprometido a luchar los aliados interamericanos a favor del progreso – y para los excesos y perjuicios de cualquier autoritarismo. Ni arbitrariedad social ni política. Evidencia de un orden jurídico, nacido de la auténtica voluntad popular, encaminado a tutelar los derechos y deberes de los asociados y preservar la dignidad de sus existencias.

### **Carencia de voluntad política**

Los expresidentes Juscelino Kubitschek y Alberto Lleras, en sus respectivos informes sobre aquellos cambios de estructura y de procedimientos indispensables en el sistema interamericano para que "la Alianza para el Progreso adquiriera la eficacia y el dinamismo que prevé la Carta de Punta del Este" señalan, más o menos en términos semejantes, que el logro de esas características se halla enervado por la carencia de una voluntad política.

#### **Para el presidente Kubitschek**

La Alianza debe reencontrar su espíritu original, con una nueva inteligencia de los problemas, como el gran reto de nuestro tiempo contra el estancamiento. Lo que se impone es una revolución del desarrollo. Se trata de inaugurar una política renovadora de las relaciones entre los pueblos de América, a la altura del momento dramático que vivimos. Esa fe y esa confianza, sólo podrán despertar y estimularse mediante un esfuerzo conjunto de carácter político capaz de movilizar las energías de los pueblos y gobiernos integrantes de nuestra comunidad regional. La Alianza debe concebirse y aceptarse como una operación política con instrumentos económicos. Sin una ilustrada voluntad política por parte de cada gobierno y plena conciencia de la necesidad y urgencia de lograr el desarrollo de cada pueblo, la Alianza no corresponderá jamás a las nobles y elevadas intenciones expresadas en la Carta de Punta del Este.



Juscelino Kubitschek

#### **El expresidente Lleras, a su vez, opina que**

La debilidad de la Alianza y su consiguiente lentitud o falta de operancia activa se deben, principalmente a factores políticos que es posible enmendar con un mínimo de cambios estructurales. Es un error creer que la política se altera por la organización; la organización hace lo que los gobiernos quieren que haga.

El diagnóstico y la recomendación de los dos estadistas eran objetivos y realistas: La Alianza tenía que ejecutarse como una operación política. No podía convertirse en una maestría o en un ejercicio de iniciados. Debía de ser – para que sus contenidos primordiales no se desdibujasen – una vasta y atrayente empresa política, un movimiento con alma popular. Lo contrario era encerrarla y aislarla. Es decir, desfigurarla. O tolerar su aniquilamiento y soportar su remedo.

Las empresas políticas, la política, obviamente, y más cuando era democrática y abierta como tenía que ser la de la Alianza, había que hacerla con los dirigentes, con los partidos, con las fuerzas de opinión. A ellos tenía que llegar, hondamente. En ellos tenía que reparar. Pero como la Alianza no era un ente de vigencia espontánea, una expresión autónoma, sino que – evidentemente – la Alianza tenía que ser los pueblos de América a quienes iba dirigida y en quienes se inspiraba, los estadistas

y conductores que la encauzaban, los expositores y hombres de mando que la divulgaban, correspondía a todos – y no se hizo – salvaguardarla, sentir contribuyendo a forjar el destino común y a vencer los comunes asedios.

El memorando de la Secretaría General de la OEA sobre los informes de los expresidentes Kubitschek y Lleras se concretó, principalmente, a las funciones que tendría un nuevo cuerpo permanente del CIES: el Comité Interamericano de la Alianza para el Progreso. Dicho CIAP:

Debería tener la responsabilidad de promover la ejecución de las políticas formuladas por el CIES, alertar y persuadir, llamar la atención hacia los problemas que requieran una intensificación de los esfuerzos internos y colectivos, estimular la acción, coordinar, revisar, asesorar, encarnar y proyectar la imagen de la Alianza, así como proveer al CIES de bases para la formulación de políticas. Y, concretamente, entre otros aspectos, el de promover el financiamiento de los planes nacionales de desarrollo.

La estrategia de luchar por el desarrollo más equilibrado, las instancias de análisis, los compromisos multilaterales, las gestiones de colaboración técnica, el uso del crédito foráneo, la adopción de las reformas internas, todo ello, ¿para qué? ¿Por el mero alarde de mostrar una civilización activa, envuelta en modernas seducciones y relucientes metas? Algo más profundo y esencial mantenía tal juego de circunstancias y de concepciones. Lo dijeron los ministros de Educación, reunidos en Bogotá, en 1963:

Deberá fomentarse... junto con el respeto a la persona humana la convicción de que la libertad y la justicia social son condiciones inseparables e imprescindibles de una convivencia que pueda asegurar a los hombres un porvenir de paz en la dignidad y, a las naciones, una colaboración constructiva en la independencia. La educación para la democracia y el desarrollo de la ciencia y de la cultura para la paz implican – en lo que atañe a la vocación de los países americanos – garantía sólida de progreso en su voluntad de contribuir a la civilización.

Es decir, las razones de existencia, asombrosas y perennes, de un Mundo Nuevo y a la vez milenario. Los conductores de las patrias que integran ese mundo dijeron una vez, hace lustros, que deseaban aliarse en las ilusiones y en los quehaceres.

Esas admirables dimensiones que comenzaron a descubrirse para la política internacional – las del lado de los hombres, las del costado de los pueblos, las del camino del pensamiento, las del misterio de la creación espiritual – deberán rescatarse como signos perdurables del sistema regional americano para el resto de la actual centuria y para el siglo XXI.



Ministro de Educación, Pedro Gómez Valderrama

## XI. LA RUTA DE UN ESTILO LITERARIO CON DIGNIDAD INTELECTUAL

### **Rector espiritual de sus gentes**

El recipiendario ha escogido como tema de su oración central, el referente al estilo del escritor y del estadista Alberto Lleras. Una prosa que orientó a Colombia y a América y que tradujo los sentimientos colectivos enalteciéndolos.

Otto MORALES BENITEZ y quien hoy aplaude sus méritos a nombre de sus colegas, vieron desenvolverse su voluntad de servicio público al amparo del expresidente. De él aprendieron – logro formativo – el arte del gobierno. Con sus éxitos y decepciones. De él – junto con Eduardo Santos – supieron que la política, la buena, es fe y dignidad. De él recibieron el seductor espectáculo de la palabra impresa y de la voz convertida en refugio de sensatez. Evocar los rasgos de este patricio irrepetible, es emprender un reencuentro con los principios superiores.

Tenía la inteligencia del expresidente Alberto Lleras, un hermoso poder de irradiación, una contagiosa aptitud comunicativa y fertilizante. Infundía, ciertamente, esa mística de la conciliación de que él mismo hablara en una de sus antológicas exposiciones. Que fueron piezas de Estado y de doctrina, en las cuales se revela el clímax y la plenitud de un dirigente.

Y eso, por antonomasia, fue Alberto Lleras: El Rector espiritual de un pueblo. Una lúcida conciencia vigilante. Un cerebro irreprochable y austero. Un corazón equilibrado, sin un exceso, sin una equivocada perplejidad. Raro dueño afortunado del sentimiento de la medida que pregonaron los jonios para su tiempo y que resumían en las cualidades del hombre excelente: el coraje del guerrero, la justicia del ciudadano respetuoso de sus conciudadanos y el dominio de cada uno sobre sí mismo, o sea, la templanza sin la cual las otras virtudes no pueden conservarse.

Lleras supo poseer y practicar esas virtudes y por eso el suyo fue aleccionador y espléndido espectáculo de una inteligencia creadora y victoriosa. Como fue el de una mente indeclinable y pertinaz en la fe por la eficacia de la faena intelectual, Nada distinto de una cabeza, de unos principios, de la inexhausta llama de una pensamiento, como inasibles y a la par prodigiosos factores de acción, constituyeron el milagro que asombra y satisface. Y con ellos, si se quiere, unas cuartillas, una máquina de escribir, un mimeógrafo, tal vez. Toda el alma, toda la voluntad, toda la resolución de un ser humano, erguido en la inerme resistencia y convencido de la justicia de su causa. Que era causa de todo un pueblo.

### **La serena y nítida voz**

Después de mucho tiempo el país pudo, desde mayo de 1957, volver a oír, sin cortapisas, la serena y nítida voz de Alberto Lleras. Era, de nuevo y como señal de recuperación, un conductor en el ejercicio de su más puro atributo: la palabra. La exposición pública de una de las grandes conquistas de la

especie. El derecho de hablar, y, en este caso, a hablar excepcionalmente. Con riqueza patriótica, con elevación de miras, con ecuanimidad de juicio. No brotaba su discurso para la vindicta sino para la convivencia, no para la irritación sino para el sosiego reparador. Al escucharlo, a través de la radio o en las plazas, las gentes sintieron la emoción de haber recuperado algo esencial, y familiar. Un timbre conocido, un mensaje a la vez antiguo y renovado. Cuando la voz de Alberto Lleras cubría los ámbitos, el ciudadano pudo comprender que la patria, antes escamoteada, volvía a ser de sus grandes, de sus genuinos personeros.

Sus discursos permitieron al pueblo colombiano tener la certidumbre de que rescataba ciertos valores cenitales. Orgullo suyo a lo largo de la historia. Valores de profunda significación como reflejo del ánimo nacional, y de la noble conducción de las preocupaciones y de los intereses públicos.

Valdría la pena indicar, primordialmente, la reivindicación del estilo, del idioma, de las expresiones. Los discursos del despotismo eran una auténtica catástrofe del lenguaje. Se les preparaba, o se les improvisaba, bajo el imperante signo de la ordinariéz – que todo lo llegó a devorar –, sin la menor consideración por el sitio de donde procedían, ni por la sufrida colectividad a que estaban designados. Luego se puede apreciar de nuevo recuperación de esa clara, espléndida y exigente pulcritud del estilo y del idioma, grata siempre a los ojos y a los oídos de un conglomerado adicto a la práctica del buen decir, y a la tradición de letrados.

Pero no fue tan sólo la reivindicación del idioma, sino también la honestidad indeclinable de los propósitos, lo que distinguió este nuevo ambiente de la elocuencia. Con estos discursos garantizó, igualmente, la conquista de la verdad y de la sinceridad. De la honesta relación de los programas con la recta voluntad de cumplirlos. Sin sombras, sin artilugios, sin desfiguraciones de la realidad ni del pensamiento.

Todo lo cual, sin duda, iba llegando al pueblo con los mismos rasgos de nobleza y de sobrio sentido republicano que lo inspiraban y con la misma volunta de reajuste democrático. Un hombre y su palabra. Y como formidable coro vigilante, escudándolo y sintiéndola un pueblo.

En su discurso para recibir el grado "Honoris Causa" en la Universidad de los Andes – una de sus más nobles contribuciones a la planeación de la Segunda República –, en septiembre de 1957, el presidente Lleras quiso sacudir la indolencia de sus compatriotas con su programa de la auténtica revolución, gestada y realizada en los años de la tregua: educar al pueblo colombiano.

El sistema democrático se ha mostrado agónico e insuficiente en aquellos lugares en que ha sido ostensible la intención de mantener la inteligencia popular en precarias condiciones de discernimiento y progreso. La carencia de educación integral, sistematizada, ha hecho problemáticos los gobiernos de opinión pública y difícil el recurso de la consulta de esa opinión. La falta de nociones y conceptos claros en las masas perturba el desenvolvimiento de la democracia. La frustra y entorpece.

Observaba el expresidente Lleras que la verdadera, la genuina revolución social por hacer, es la educativa, empresa cuya plenitud será una cabal gesta de independencia, en cuanto a ella vendrá a otorgar al hombre nuestro país atributos de autonomía, de juicio, de aptitud para el trabajo, de convivencia y ponderación en el trato, favorable todo ello, a no dudarlo, al progreso del conglomerado. Educar, y educar para la vida en comunidad, uno de los imperativos de todas las horas. Para convencerse de la magnitud y del significado de la demanda, basta reparar el proceloso cuadro de nuestras frustraciones y de nuestros inútiles y crueles estremecimientos.

#### ***Punto de referencia***

Livia, la cónyuge. Siempre ahí. En su sitio, con decorosa elegancia. Enhiesta en su dignidad adolorida, sin una flaqueza visible. Livia siempre vive en las primeras páginas de los libros de Otto. Vigilante con su fina gracia. Sin demasia. Livia punto de referencia insustituible.

#### ***Nueva mística nacional***

Impera esta noche en la Academia, sobriamente, el tiempo civil de la inteligencia, que sabe transmitir Otto MORALES BENITEZ. No pertenece tal categoría especial, en la entraña y matices con que se ansía dibujarla, a la teoría de los espectacular o tormentoso. Es el heroísmo de la contención y del germinar cotidiano. El de la conducta y la manera de ser y desempeñarse.

Pretende decirse que el país está urgido de un gran esfuerzo para despertar su conciencia nacional. Para movilizar y hacer fuertes los sentimientos nacionales. De convocación amplia y sostenida de una nueva mística inspirada en el alma, el hombre, la tierra, los principios colombianos. Que a los episodios momentáneos y a las situaciones fungibles, ofrezca soluciones y estímulos permanentes hechos de las cosas propias y de un seguro optimismo en los recursos comunes.

Es tal la energía de un país y un pueblo con conmocionada marcha hacia su destino, que ni insucesos accidentales ni torpezas conjuntas alcanzan a frustrar su derrotero. Resulta superior el potencial en marcha. Los años inmediatos –aprovechados a fondo – serán decisivos y la transformación podrá resultar inconmesurable.

Pero no se hará sin un rigor o una medida, sin una norma orientadora, sin un poder aglutinante. Solamente un sentimiento colombiano, sin equívoco pudores ni desabrida petulancia, solamente un idioma y una doctrina que reviva a Colombia, que en ella crea y de ella se enorgullezca, y hacia grandes jornadas aspire a movilizarla, abrirá mayores estadios de entendimiento. Hay que afianzar, alegre e irremplazablemente, sus fundamentos de supervivencia como Estado y como Nación.

Otto MORALES BENITEZ tiene raza y espíritu para ser uno de los impulsores de tales esperanzas.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS\*

### Sócrates

Nació en 470 a. C. Fue un filósofo griego considerado como uno de los más grandes tanto de la filosofía occidental como universal y como precursor de Platón y Aristóteles, siendo los tres representantes fundamentales de la filosofía griega. Nació en Atenas, donde vivió durante los dos últimos tercios del siglo V a.C, la época más espléndida en la historia de su ciudad natal, y de toda la antigua Grecia. Fue hijo de Sofronisco – motivo por el que en su juventud se le llamaba “Sōkrátis iōs Sofroniskos” (Sócrates hijo de Sofronisco) –, de profesión cantero, y de Fainarate, comadrona. Emparentados con Aristides el Justo. Cuando Sócrates nació, su padre recibió del oráculo el consejo de dejar crecer a su hijo a su aire, sin reprimirle sus impulsos. Desde muy joven llamó la atención de los que lo rodeaban por la agudeza de sus razonamientos y su facilidad de palabra, además de la fina ironía con la que salpicaba sus tertulias con los ciudadanos jóvenes aristocráticos de Atenas, a quienes les preguntaba sobre su confianza en opiniones populares, aunque muy a menudo él no les ofrecía ninguna enseñanza. Su inconformismo lo impulsó a oponerse a la ignorancia popular y al conocimiento de los que se decían sabios. Él no se consideraba a sí mismo sabio, aun cuando uno de sus mejores amigos, Querefonte, le preguntó al oráculo de Delfos si había alguien más sabio que Sócrates, y la Pitonisa le contestó que no había ningún griego más sabio que él (Apología 21a). Comenzó así su búsqueda, preguntando y conversando con aquellas personas a quienes la gente consideraba sabias, pero se dio cuenta de que en realidad creían saber más de lo que realmente sabían. Filósofos, poetas y artistas, todos creían tener un gran conocimiento, pero en cambio Sócrates era consciente tanto de la ignorancia que lo rodeaba como de su propia ignorancia, y este conocimiento lo llevó a tratar de hacer pensar a la gente y hacerles ver el conocimiento real que tenían sobre las cosas. Fingiendo saber menos, conversaba con la gente y luego les hacía notar sus errores; a esto se le denominó “ironía socrática”, la cual queda expresada con su célebre frase “Sólo sé que nada sé”. Su más grande mérito fue crear la mayéutica, método inductivo que le permitía llevar a sus alumnos a la resolución de los problemas

\* - Para la elaboración de estas notas biobibliográficas se consultaron las siguientes fuentes: Google, motor de búsqueda Internet; [www.epdlb.com/escritor](http://www.epdlb.com/escritor); [www.biografiasyvida.com](http://www.biografiasyvida.com); <http://es.wikipedia.org/wiki>; [www.edukativos.com/biografias](http://www.edukativos.com/biografias); [www.affell.com.co](http://www.affell.com.co); [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com); [www.aldeeducativa.com](http://www.aldeeducativa.com); [www.lablaa.org/blaavirtual](http://www.lablaa.org/blaavirtual); [www.monografias.com/biografias](http://www.monografias.com/biografias). Además se consultó la base de datos de las Bibliotecas Nacional de Colombia y Luis Angel Arango

que se planteaban, por medio de hábiles preguntas cuya lógica iluminaba el entendimiento. Según pensaba, el conocimiento y el autodomínio, habrían de permitir restaurar la relación entre el ser humano y la naturaleza. Murió a los 70 años de edad, en el año 399 a. C. aceptando serenamente una condena e ingiriendo cicuta, como método elegido de entre los que un tribunal, que le juzgó, le ofrecía para morir por no reconocer a los dioses atenienses y por, según ellos, corromper a la juventud. Según relata Platón en la apología que dejó de su maestro, éste pudo haber eludido la condena, gracias a los amigos que aún conservaba, pero prefirió acatarla y morir. Realmente le juzgaron porque dos de sus discípulos fueron tiranos que atentaron contra Atenas. A su muerte surgen las escuelas socráticas, la Academia Platónica, las menores, dos de moral y dos de dialéctica, que tuvieron en común la búsqueda de la virtud a través del conocimiento de lo bueno. La sabiduría de Sócrates no consiste en la simple acumulación de conocimientos, sino en revisar los conocimientos que se tienen y a partir de allí construir conocimientos más sólidos. Esto le convierte en una de las figuras más extraordinarias y decisivas de toda la historia; representa la reacción contra el relativismo y subjetivismo sofísticos, y es un singular ejemplo de unidad entre teoría y conducta, entre pensamiento y acción. A la vez, fue capaz de llevar tal unidad al plano del conocimiento, al sostener que la virtud es conocimiento y el vicio ignorancia. El poder de su oratoria y la facultad de expresarse públicamente, eran su fuerte para conseguir la atención de las personas. Sócrates no escribió ninguna obra porque creía que cada uno debía desarrollar sus propias ideas. Conocemos sus ideas porque Platón se basó en ellas para escribir sus diálogos.

### **William O. Douglas**

William O. Douglas nació en el estado de Maine, Minnesota el 16 de octubre de 1898, y se crió en el estado de Washington. Cuando tenía tres, contrajo la polio, y su madre, Julia Bickford, solía masajear las piernas a diario durante varias horas hasta que Douglas fue capaz de caminar de nuevo. Su padre, William, era un ministro presbiteriano que murió de complicaciones después de una cirugía, cuando William O. Douglas tenía seis años. A la muerte del, la familia quedó empobrecida. Después de que un amigo de la familia perdió el resto del poco dinero de la familia en un intento fallido de inversión. Douglas fue académicamente superdotado, y recibió una beca de Whitman (Washington) Colegio. Aun así, trabajaba desempeñando varios oficios durante las vacaciones de la universidad. Se graduó en 1920. Douglas fue profesor durante dos años en el Colegio, donde se educó. Luego viajó a la ciudad de Nueva York, donde asistió a la Escuela de Leyes de Columbia. Fue un estudiante brillante Columbia. Se desempeñó como asistente en la Corte Suprema de Justicia de Harlan Fiske Stone, un ex profesor de Columbia Law School y Dean. (Douglas, sería más tarde miembro de la Corte de Justicia) Trabajó luego en un gran bufete de abogados de Nueva York, y tras una breve estancia de regreso a Washington, Douglas regresó a Columbia como un profesor. En 1928, se trasladó a la Facultad de Derecho de Yale, donde permaneció por seis años. Douglas, al igual que muchos otros de su generación, fue cautivado por FDR del New Deal, y dejó oficialmente Yale en 1934 para trabajar por la Securities and Exchange Commission (SEC), creada por FDR en sus primeros cien días en 1933. Su presidente fue Joseph P. Kennedy, padre del Presidente John F. Kennedy. Douglas, logró la nominación como miembro de la SEC. Al año y medio siguiente, Douglas fue nombrado Presidente de la SEC. Después de la jubilación de Louis D. Brandeis, en 1939, Douglas siempre fue leal a la "New Deal". FDR lo hizo nombrar miembro de la Corte. Contaba con 40 años, y fue uno de los más jóvenes, jamás nombrados a la Corte. Douglas sirvió en la Corte más tiempo que cualquier otro Jurista, El 31 de diciembre de 1974, Douglas sufrió un derrame cerebral masivo, mientras se hallaba de vacaciones en Nassau, Las Bahamas. A pesar de que sigue decidido a regresar y continuar sus actividades en la Corte, la mala salud de Douglas le llevó a retirarse el 18 de noviembre de 1975. Douglas fue muy libertario en su opinión, la desconfianza de los establecimientos de todo tipo, y se consideraba la voz de los sin voz y sin poder. Fue un absolutista de la Carta de Derechos. Fue muy versado en derecho empresarial, lo que era su especialidad, como profesor de derecho. La más reciente biografía de Douglas, fue escrita por el Profesor Bruce Allen Murphy, sugiere que las memorias de Douglas fueron elaboradas sin ficciones. Douglas se casó cuatro veces. Se casó con Mildred Riddle en 1923. Tuvieron dos hijos, Mildred y William Jr. (apodado Bumble). Se divorció de ella en 1954. Ese mismo año, Douglas se casó Mercedes Hester, de quien se divorció en 1963. Su tercer matrimonio, a Joan Martin, duró tres años, de 1963 a 1966, y también terminó en divorcio. Su último matrimonio fue Cathleen Heffernan, y tuvo lugar en 1966. Sus libros más importantes son: "Democracia y Desarrollo", "Anatomía de la Libertad", "Beyond the High Himalaya", "Una ley de derechos vivientes", "Manifiesto de la Democracia". Douglas falleció el 19 de enero de 1980.

### **Clement Richard Attlee**

Nació en Putney, Londres el 3 de enero de 1883. Era hijo de un abogado rico. Después de estudiar en Oxford, ejerció la abogacía durante un corto tiempo, pero pronto se interesó por la política y por las reformas sociales. En 1908 ingresó en el Partido Laborista Independiente, y más tarde en el Partido Laborista. Durante la Primera Guerra Mundial, fue soldado en el Ejército Británico. En las elecciones de 1922 fue elegido diputado por Limehapse. En los gobiernos laboristas formados en 1924 y más tarde en 1929 por Ramsay MacDonald, ocupó diversos cargos de menor importancia. En 1931 rechazó la coalición entre los laboristas de MacDonald y los conservadores de Stanley Baldwin y, en 1935, pasó a liderar el partido. Durante los años siguientes apoyó medidas contra la Alemania nazi y la Italia fascista, y pidió igualmente que su país apoyara al bando republicano en la Guerra Civil Española. En 1940 pasa a formar parte del Gobierno de concentración nacional dirigido por Winston Churchill, haciendo importantes concesiones respecto de las políticas laboristas en aras de la unidad, asumiendo en dicho gobierno distintos cargos, siendo vicepresidente del gobierno desde 1942. Abandonó el gobierno en 1945,

cuando ya estaba prácticamente acabada la guerra que lo motivó, y tras su victoria en las elecciones de julio, es nombrado Primer Ministro. Siendo Primer Ministro, se nacionaliza el Banco de Inglaterra y las industrias del carbón, el gas, la electricidad, los ferrocarriles, la aviación civil y la siderurgia. Aneurin Bevan, ministro de sanidad en su gobierno, es el encargado de crear el National Health Service ("Servicio Nacional de Salud") y de poner en marcha un estado de bienestar. En política exterior, se concede la independencia a la India y se abandona Palestina. En 1949 Gran Bretaña entra en la OTAN. Tras una ajustada victoria conservadora en octubre de 1951, Attlee dimite. En 1955, abandona la jefatura del Partido Laborista. En diciembre de 1955 entra en la Cámara de los Lores. Fallece en Westminster, el 8 de octubre de 1967. De su producción intelectual se destacan los siguientes textos: "Hacia una nueva estructura social", "Pasado, presente y futuro del Laborismo", "Empire into Commonwealth", "War comes to Britain", "As it happened"

### Franklin Delano Roosevelt

Nació en Hyde Park, Nueva York, el 30 de enero de 1882. Fue el trigésimo segundo Presidente de los Estados Unidos y ha sido el único en ganar cuatro elecciones presidenciales en esa nación. Era pariente del también presidente Theodore Roosevelt, y, como él, había estudiado en Harvard (también en la Universidad de Columbia) y había sido subsecretario de Marina (1913-20); pero, a diferencia de él, Franklin se alineó con el Partido Demócrata. Era abogado, aunque abandonó muy joven la profesión para dedicarse a la política. Fue elegido senador (1911) y gobernador del Estado de Nueva York (1928), destacando su política de lucha contra la pobreza. La crisis bursátil de 1929 y la honda depresión económica que provocó, le dieron el espaldarazo definitivo para vencer a Hoover en las elecciones presidenciales de 1932, las primeras que ganaban los demócratas desde tiempos de Wilson. Rompiendo con el principio impuesto por Washington, de que los presidentes renunciaran a ser reelegidos para más de dos mandatos, Roosevelt volvió a presentarse con éxito en las elecciones de 1936, 1940 y 1944; él mismo propuso poco antes de morir, la enmienda constitucional que prohibía una tercera reelección presidencial (en vigor desde 1951), por lo que fue el único presidente norteamericano en gobernar durante cuatro mandatos seguidos (1933-45), si bien la muerte le impidió completar el último. Frente al reto de la "gran depresión", Roosevelt impulsó un programa político conocido como New Deal (nuevo reparto). Aconsejado por un entorno de intelectuales y técnicos progresistas, este programa aplicó de forma intuitiva las recetas de política económica que por los mismos años teorizó John M. Keynes. Promovió la intervención del Estado, para sacar a la economía del estancamiento y para paliar los efectos sociales de la crisis, aunque fuera a costa de acrecentar el déficit público y romper con algunos el tabú de la libertad de mercado. Acabó así con la edad dorada del ultraliberalismo americano, abriendo la del Estado de bienestar. Entre sus medidas iniciales (1933) cabe destacar la reforma agraria, la Ley de Reconstrucción Industrial y la creación de la Autoridad del Valle del Tennessee (que suponía un ambicioso programa de obras públicas, arrogándose por primera vez el Estado una función planificadora). Durante una segunda fase (1935-36) reguló las relaciones laborales a favor de los trabajadores, garantizó la libertad sindical, creó pensiones de paro, jubilación e invalidez, instauró la semana laboral de 40 horas y el salario mínimo. Este intervencionismo público y la propia popularidad del presidente le hicieron acumular un gran poder, que sus adversarios intentaron frenar; algunas de sus medidas fueron declaradas anticonstitucionales por el Tribunal Supremo. Roosevelt consiguió crear un sistema de seguridad social y reformar el capitalismo americano en un sentido moderno, que evitó estallidos sociales y permitió al país recuperar la confianza; pero en el terreno estrictamente económico, no consiguió relanzar el crecimiento hasta que la Segunda Guerra Mundial (1939-45) puso en marcha el rearme norteamericano. Efectivamente, después de la superación de la crisis económica, el gran reto de Roosevelt, fue la lucha por la supremacía a escala mundial. Estableció relaciones diplomáticas con la Unión Soviética e instauró una política de buena vecindad con los países tradicionalmente sometidos (renunciando al control de Cuba, Filipinas y Haití). Pero, ante la agresividad demostrada por la Alemania nazi desde la llegada de Hitler al poder (1933), Roosevelt, hizo frente al aislacionismo dominante en el Congreso, puso en marcha el rearme (1938) y alineó a Estados Unidos con el bando aliado en defensa de las libertades (Ley de Crédito y Arriendo y Carta Atlántica, ambas de 1941). Preparó así la intervención norteamericana en la guerra, que se produjo después del ataque japonés a Pearl Harbour (1941). Instauró una economía de guerra regulada por el gobierno federal, gracias a la cual movilizó todos los recursos del país y acabó imponiendo su superioridad demográfica e industrial sobre Alemania y Japón. Vencidas las potencias del Eje, Roosevelt negoció con sus aliados, Churchill y Stalin, la organización del mundo de la posguerra en las Conferencias de Teherán (1943), Dumbarton Oaks (1944) y Yalta (1945). Conforme a sus ideas de entendimiento pacífico entre las naciones, Roosevelt sacó adelante su proyecto de creación de una Organización de las Naciones Unidas (ONU) y se mostró conciliador hacia Stalin; pero no pudo evitar que éste adoptara una posición de fuerza, consolidando la potencia mundial de la Unión Soviética y determinando la bipolarización de la inmediata "guerra fría". Sostenido hasta el final por su esposa Eleanor (que le auxilió como una estrecha colaboradora política), Roosevelt murió de cáncer en plena negociación, sucediéndole su vicepresidente Truman. Murió el 12 de Abril de 1945. Se recuerdan sus libros "En Marcha", "Mirando hacia adelante", "Por qué nos armamos", "Nothing to Fear".



## Otto MORALES BENITEZ: El ensayo como instrumento de expresión<sup>56</sup>

Jaime Bernal Leongomez\*

Pretendo señalar que la lingüística es la ciencia del lenguaje. Es, entonces, una facultad "species-specific", exclusiva del ser humano, que le permite aprender no una lengua en particular sino cualquiera. Debe decidirse, además, que hay una exacta correlación entre pensamiento y lenguaje (quien piensa bien se expresa bien). Que la lengua es un sistema de signos. En Colombia, a propósito, hay 67 lenguas: 64 son indígenas, dos son los "criollos" de San Basilio de Palenque y San Andrés y Providencia y el español, idioma oficial en Colombia y en los 21 países de tradición hispana: el habla, de otra parte, es la forma particular como cada hablante hace uso de su propia lengua. Uno de los aspectos más fascinantes, es aquel que señala que para estudiar el lenguaje, hay que recurrir al mismo lenguaje. Desde luego, a la palabra. El hombre primero habló y miles de años después escribió. La escritura es relativamente reciente. Unos 5.000 años atrás. Se cree que el ser humano apareció en la tierra hace unos novecientos mil años. El hombre, tal vez, aprendió a hablar imitando los sonidos de los animales, puesto que, a pesar de ser un poco paradójico, ninguno de los órganos que intervienen en la producción del lenguaje hablado, tienen como función esencial la de producir sonidos. Las palabras son como las sombras de las cosas, decía Heráclito y Neruda, señala: "las palabras van trepando en mi viejo dolor como las hiedras". Es entonces como, con la palabra, nos llegamos al punto esencial de esta digresión: El ensayo como instrumento de expresión para el pensamiento del humanista Otto MORALES BENITEZ.

\*-Filólogo, investigador del instituto Caro y Cuervo, secretario de la Academia Colombiana de la Lengua

<sup>56</sup>-Exposición en la Cátedra Otto MORALES BENITEZ, en la Fundación Universitaria del Área Andina, en Pereira el día 25 de Septiembre de 2008.

## Introducción

El ensayo, como género literario, es el escrito en el que un autor desarrolla sus ideas, recurriendo a la erudición. He aventurado la hipótesis de que el ensayo no solo en Colombia sino en toda Hispanoamérica, es muy escaso; tal vez por ser el continente americano todavía muy joven y no logra, aún, la madurez que solo el tiempo y ciertas circunstancias especiales pueden ofrecer. Siempre se ha sostenido, por ejemplo, que Francia es una nación racionalista, donde la razón prima sobre los sentidos. Es decir, el racionalismo por oposición al empirismo. Pero tuvo que llegar el Siglo XVII para que René Descartes escribiera su obra magna, "El discurso del método"<sup>57</sup>, en 1660, como es de conocimiento general.

De otra parte, no hay que olvidar que el ensayo implica, ante todo, una cualidad, que es casi desconocida en el ámbito hispanoamericano. Y esa cualidad es la de pensar. En Colombia casi nadie piensa, tampoco en el continente. Somos inmediatistas. Y pensar es imaginar, considerar y discurrir. Pero también es reflexionar, examinar con profundidad y cuidado un hecho, una situación, una posibilidad y aventurarse a buscar una sola solución apropiada.

Como no se piensa, el ensayo es una expresión a la cual no estamos acostumbrados y debemos hacerlo y ensimismarnos en él para, ahora sí, ser concientes de los hechos y tratar de hallar siquiera las condiciones adecuadas para la reflexión. Contadas son las excepciones en el continente americano: Bello, en Venezuela, Rodó en el Uruguay, Alfonso Reyes en México; y en Colombia Luis López de Mesa, Baldomero Sanín Cano, Carlos Arturo Torres y, esencialmente, Otto MORALES BENITEZ.

El señor de Riosucio, ha publicado 115 libros y 25 más esperan el editor. Una pregunta que muchos colombianos nos hacemos es la siguiente: ¿A qué horas, por Dios, escribe don Otto?. ¿Cuál es la receta de este demiurgo caldense? (El demiurgo para los griegos es el dios creador). No se enclaustra él como monje benedictino para escribir las columnas periodísticas, los ensayos, los libros, los discursos. Y uno se lo topa en las diversas academias a las que asiste como Miembro de Número, siempre activo, vigilante y productivo. También se le encuentra en los sepelios cuando la muerte le ronda el corazón a uno de sus muchos amigos. Asimismo se le halla en las reuniones sociales, departiendo, enseñando, vaticinando; y, de repente, se escucha la sonora carcajada que ya es proverbial en él. Su capacidad de trabajo es casi inverosímil. A las 6 de la mañana, y soy testigo ocular, en el bello recodo donde habita, ya está escribiendo, hablando por teléfono, informándose, aprendiendo ("yo aprendo todos los días") suele decir. Muchos taxistas en Bogotá lo quieren y cuando lo ven caminando se detienen para preguntarle a dónde desea que lo lleven. Es todo un personaje. Su memoria es fantástica y riega la grata charla con anécdotas sabrosas de políticos, de expresidentes, de amigos. Siempre es así, pensando y escribiendo.



Baldomero Sanín Cano

<sup>57</sup>- Descartes, René, 1965, "El Discurso del Método", Ediciones Schapite, Buenos Aires (Argentina).



La semana antepasada, al reunirme con él en su oficina, me obsequió tres volúmenes titulados "Páginas ilustres del idioma en Colombia"<sup>58</sup>, bellamente editados por la Universidad Simón Bolívar, de Barranquilla. Todo el material, Antología y Prólogo, son de su autoría ¿A qué horas, se diría uno, compiló, estudió y organizó todo el material para que salieran a la luz las 1261 páginas que lo conforman?.

### Precisiones válidas

Al llegar aquí, debo detenerme para formular unas precisiones. El ensayo, cuando comenzaron a aparecer nuestros escritores en la Colonia, tuvo su origen necesariamente. ¿Por qué?. Por una sencilla razón: ellos necesitaban referirse a nuestra realidad. Esta circunstancia, los obligaba a pensar. Y lo mismo sucedió cuando comenzó a agitarse el afán de independencia. Se escribió, también, en ensayos. Sobre nuestra naturaleza, fenómenos científicos, revelaciones sobre lo que representábamos como continente que busca su autonomía. Aparecieron muchos periódicos que recogían esas páginas de los pensadores que impulsaron la liberación de España. El ensayo fue, pues, un instrumento intelectual para la lucha por la libertad. En ese género, se expresaron los líderes para decir porque se tenía derecho a ésta. Pero, además, manifestaron su concepción política del Estado. Aún no se habían formado los partidos, pero, a través del ensayo, se planteaba cómo se deseaba ser gobernados: en lo administrativo, en los designios de la Iglesia, en lo económico. Allí están esas páginas luminosas, muy anteriores a la poesía, al cuento y a la novela. El ensayo, entonces, es el género mayor que se fortaleció en nuestro continente. Es algo que aún no se ha estudiado con cuidado de análisis. El ensayo lo podemos considerar como el género que contribuyó a ver nuestros problemas. Para avanzar hacia la democracia, que era lo que se anhelaba, se necesitaba conocer la realidad y había que decir cómo se la administraría –política, social, religiosamente– para asegurar aquélla. Ello se hizo a través del ensayo.

### El ensayo

Se ha señalado, en más de una ocasión, que Otto MORALES BENITEZ, es, fundamentalmente, un ensayista que ha llegado hasta las raíces del país y del continente en busca de una verdadera identidad nacional e indoamericana. Y para ello, nada mejor que adentrarse en sus escritos para auscultar, así, la radiografía continental.

"Textos acerca del ensayo"<sup>59</sup>, es uno de los 25 libros que están por editarse. En él se advierten las inquietudes y reflexiones de Otto MORALES BENITEZ como ensayista. Veamos entonces el índice que conforma la valiosa obra:

- Razones y fortalezas del ensayo
- El ensayo religioso



Luis Lopez De Mesa

<sup>58</sup>- Morales Benítez, Otto, 2007-2008, "Páginas Ilustres del Idioma en Colombia" Antología y Prólogo, Ediciones Universidad Simón Bolívar Tres Tomos, Barranquilla.

<sup>59</sup>- Morales Benítez, Otto, "Textos acerca del ensayo", (inédito).

- El ensayo se manifiesta. El mestizaje que comprende desde lo étnico hasta la religión
- Planteamientos, desde distintos ángulos, sobre el mestizaje
- El ensayo y su importancia
- El ensayista Literario
- El ensayo y la crítica

En el primero de ellos, "Razones y fortalezas del ensayo", manifiesta: "El ensayo ensancha la perspectiva intelectual del universo. Le da la oportunidad al escritor para recrearse. No tienen límites los matices en los cuales puede espigar. Su más amplia característica, estriba en que facilita la meditación y la interpretación de aquello que profundiza. Por eso su denuedo crítico"

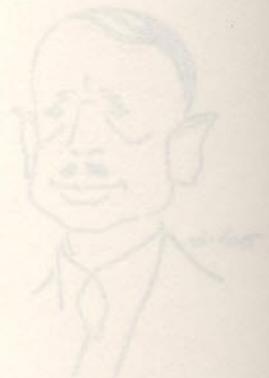
En uno de sus 102 libros, titulado "Creación y crítica literaria en Colombia"<sup>60</sup>, editado por el Instituto Caro y Cuervo en el año 2000, acota Morales Benítez:

"...He escrito siempre en el género del ensayo. Las materias se han confundido con la crítica literaria, lo histórico, el derecho, lo sociológico, lo político. De allí no he desertado y no he estado, por fortuna, en disposición anímica para hacerlo. Al contrario, cada día se me vigorizan los argumentos para persistir en su asistencia y acomodo... Mi ejercicio periodístico me ha favorecido con elementos para el examen crítico. Con la presteza de los acontecimientos, la necesidad de interpretarlos con rapidez, la fluidez y exuberancia de lo inmediato, la ambición de claridad para comunicarse con mi pueblo, me obligaron a acostumbrarme a sus demandas rigurosas. Esas exigencias han servido para adquirir unas vibraciones mentales que nunca nos desamparan. Así fue llegando a las casillas y revelaciones del ensayo. Entre las imágenes y los conceptos, oscila su escritura. Es algo que entremezcla la poesía y la filosofía. Que fantasea en lo lírico y se expande en perfiles doctrinarios..."

Otro de los libros que hacen de Morales Benítez un ensayista consumado es el titulado "Aguja de Marear"<sup>61</sup>, impreso como segunda edición por el Banco Popular. La obra está dividida en dos partes. La primera de ellas, abarca un caleidoscopio de artículos de disímil significado: allí se encuentran novedades como "Claves para leer a Asturias", el guatemalteco ganador del premio Nobel de Literatura; "El pensador Danilo Cruz Vélez", y estudio de personajes como Fernando Gómez Martínez, Adel López Gómez, Lino Gil Jaramillo. Además, gratisimos enfoques sobre poetas de la talla de León de Greiff, Porfirio Barba Jacob, Walt Whitman, Edgar Poe Restrepo; narradores como César Uribe Piedrahita con su novela "Tóa". Pero no se detiene en ello nuestro maestro Otto, pues la segunda parte de la obra que titula "Testimonios", recoge ensayos escritos con sapiencia y rigor científico refiriéndose a libros de su autoría como "Testimonio de un pueblo (Interpretación económico -social



Danilo Cruz Vélez



<sup>60</sup>- Morales Benítez, Otto, 2000, "Creación y Crítica Literaria en Colombia", Instituto Caro y Cuervo, Imprenta Patriótica, Colección Biblioteca Colombiana Tomo III.

<sup>61</sup>- Morales Benítez, Otto, 1977, "Aguja de Marear", Biblioteca Banco Popular, Bogotá.

de la colonización de Antioquia en Caldas – La fundación de Manizales)<sup>62</sup>; “Muchedumbre y Banderas: estudios críticos”<sup>63</sup>; “Alianza para el Progreso y Reforma Agraria”<sup>64</sup>, cuando fungía como Ministro de Agricultura del Presidente Alberto Lleras, en el primer gobierno del Frente Nacional. También “Itinerario”<sup>65</sup>; “Revolución y Caudillos”<sup>66</sup>.

De tal importancia es este libro, que el Maestro Germán Arciniegas, desde la Embajada de Colombia en Italia, le envió una bella carta a Morales Benítez. Reza así:

“Roma, 7 de Julio de 1977

Señor Don

Otto MORALES BENITEZ

Bogotá

He leído con enorme placer y con un poco de envidia tu “Aguja de Marear”. Es el libro colombiano generoso que yo hubiera querido escribir alguna vez. Tienes la suerte, que también te envidio, de haber vivido en Colombia más años que yo. Y así has podido seguir de cerca la obra de tantos magníficos escritores nuestros que yo solo he conocido, muchas veces, a través de los periódicos. Debo decirte que nunca tuve entre mis manos obras de gente nuestra como Lino Gil Jaramillo o Antonio Cardona Jaramillo, para darte solo dos ejemplos. Otras veces la gente que más traté en mis tiempos de Bogotá se me fue alejando con los viajes, como fue el caso de Adel López Gómez o de Tomás Vargas Osorio: Leyéndote ahora veo todo lo que he perdido con estas andanzas mías por tierras que me son extrañas y tu libro es para mí como un retorno y algo de la conquista del tiempo perdido. Pero tú tienes, por sobre todo, ese gusto espontáneo del reconocimiento de lo que hacen los demás. Si tus “Muchedumbre y Banderas”, te colocaron dentro los mejores intérpretes de nuestras luchas colombianas, con esta “Aguja” de ahora has cosido y dejado como nueva la colcha de retazos de Colombia para hacer con ella la vela de tu barco ideal.

Te abraza y te agradece el libro muy de veras.

Germán Arciniegas”

### ¿Qué es el ensayo para Morales Benítez?

Hay una serie de fragmentos de obras de Morales Benítez –que él mismo ha seleccionado– en los cuales se halla su definición de qué señala él como ensayo. Son apartes de libros suyos: “Momentos de la Literatura



*Tomás Vargas Osorio*

Tomás Vargas Osorio

<sup>62</sup>- Morales Benítez, Otto, 1962, “Testimonio de un pueblo (Interpretación económico –social de la colonización de Antioquia en Caldas – La fundación de Manizales)”, Imprenta del Banco de la República, Bogotá.

<sup>63</sup>- Morales Benítez, Otto, 1980, “Muchedumbre y Banderas: estudios críticos”, Segunda edición Plaza y Janés, Bogotá

<sup>64</sup>- Morales Benítez, Otto, 1964 “Alianza para el Progreso y Reforma Agraria”, Aedita, Bogotá

<sup>65</sup>- Morales Benítez, Otto, 1974, “Itinerario”, Biblioteca de escritores caldenses, Manizales,

<sup>66</sup>- Morales Benítez, Otto, 1957, “Revolución y Caudillos”, Segunda edición, Universidad de los Andes, Mérida Venezuela

Colombiana<sup>67</sup>; "Ensayos Históricos y Literarios de Uribe Uribe (Antología y Prólogo de O. M. B.)"<sup>68</sup>; "Coloquios sobre aspectos de la cultura"<sup>69</sup>; "Aguja de Marear"<sup>70</sup>; "Creación y Crítica Literaria en Colombia"<sup>71</sup>.

Nos queda, entonces, muy clara su filiación. Siguiendo sus afirmaciones, podemos decir que, para Morales Benítez, el ensayo es el género más dúctil y amplio en el manejo de sus posibilidades. Toca, roza y penetra en los más diversos aspectos del universo: la política, el amor, la fábula, la economía, lo lírico, lo antropológicamente ancestral, lo inmediato que está en la vecindad, la realidad que nos azota con sus demandas peregrinas, lo lejano en la sabiduría, lo secular en el mundo, lo primitivo, lo más refinado en la elaboraciones estéticas.

Luego formula una serie de anotaciones acerca de sus calidades. "Haré la enumeración relacionadas con aquellas y las cuales el lector puede comprobar en su abundantísimo mensaje cultural". Inicia sus juicios, sosteniendo que "el ensayo es un medio de razonamiento". Predominan en él las ideas, pero consiente la belleza literaria. Sirve para ensanchar la perspectiva nacional y la del universo. Es muy amplio y no se le conocen límites. Sirve para presentar nuestras tesis y las del contradictor. En sus páginas se expresa la crítica –la totalidad de las críticas- sin olvidar ninguna. Para esto, desde luego, se demanda cultura.

"Se piensa que éste género es rígido. Es un juicio equivocado. Él es versátil. Da margen para todo, le permite a usted expresar la totalidad y más diversas ideas; en ella se consagra la reflexión filosófica, se hace el examen político, tolera que usted se detenga en asuntos jurídicos, le permite, también, la audacia de meterse en la atmósfera del Estado; puede airearse con la nobilísima gracia poética; también es posible acercarse a lo novelístico, al relato, según como usted cuente las cosas, para poder llegar a unas conclusiones posteriores. El ensayo da margen para todo. Lo que acontece es que se piensa que él, por su rigor, no se abre al mundo del ensueño. Es un gravísimo error. No hay modalidad más amplia y generosa y que al escritor le procura más posibilidades de expresión. No hay tema ni tono que en el ensayo no encuentre acomodo; en él, la universalidad conceptual, la riquísima modalidad de conceptos, juicios, temas y principios, caben holgadamente. Pero, a la vez, según la habilidad del escritor, la nobleza de los recursos de su idioma, puede solazarse en escribir, utilizando el mismo ensayo, con matices poéticos o comprometerlo en la fabulación. No tengo dudas de que es así. Al menos lo he logrado y usted, Augusto, que es un gran escritor y crítico literario, me lo está señalando en su pregunta".

<sup>67</sup>- Morales Benítez, Otto, 1991 "Momentos de la Literatura Colombiana", Instituto Caro y Cuervo, Imprenta Patriótica – Serie "La Granada Entreabierta", Bogotá

<sup>68</sup>- Morales Benítez, Otto, 1996 "Ensayos Históricos y Literarios de Uribe Uribe" Antología No 3, Plaza y Jánes, Editores, Bogotá

<sup>69</sup>- Morales Benítez, Otto, 2003 "Coloquios sobre aspectos de la Cultura", Instituto Caro y Cuervo Biblioteca Colombiana Tomo IV, Imprenta Patriótica, Bogotá

<sup>70</sup>- Morales Benítez, Otto, 1976, "Aguja de Marear", Ob cit,

<sup>71</sup>- Morales Benítez, Otto, 2000, "Creación y Crítica Literaria en Colombia", Ob, cit.

Morales Benítez, afirma que el signo revelador del ensayo, es la plenitud. No deja escapar ninguna de las riquezas de la calidad, sutilezas y primores que reclama la verdadera escritura. Él debe ser una nueva mirada sobre lo que alguien escribió, sintió y dejó vagar en su estilo y en su arte sobre el mundo. Se sostiene por especialistas que como Indoamérica es muy joven, facilita las más intensas y las mejores eventualidades en la indagación. Es una manifestación de plenitud intelectual muy completa. Permite la escritura en integridad. Su aparición es muy reciente. Se habla que Montaigne y Bacon le dieron su carácter actual.

“Lo real es que es un género intermedio entre el libro y la simple nota informativa, dice Morales Benítez. Es el género de nuestra época. Con el nacimiento de la revista, apareció como medio de expresión. Sin él, no habíamos podido poseer la información que tenemos sobre cada hecho del mundo externo y del subconsciente de los seres.”

“¿Qué sería de la ciencia, de la tecnología, de la política, de las técnicas sociales, sin el ensayo?. Sin éste, para interpretar obras de los creadores intelectuales y de los artistas, muchas de aquellas aparecerían oscuras para los no iniciados. ¿Qué quedaría del relato, sin el ensayo que interpreta, descubre, sitúa, valora, le da nueva resonancia a las palabras y a las creaciones?. ¿Cuál sería el destino de la pintura de nuestro tiempo?. ¿O de la escultura?.”

“El ensayo da una nueva luz sobre cada aspecto mental. A veces tiene tanta o más dimensión que lo que interpreta o reseña. El creador intelectual – que obedece a cierto sonambulismo o que es intuitivo en otras ocasiones – encuentra que el ensayista, a veces, le da alcance a su mensaje. La obra de ficción, sin aquél, no tendría el puesto que ocupa en el mundo. Y muchas obras estarían sepultadas en el silencio. Porque su misión es desentrañar. Es denunciar lo que, entre los repliegues de una obra, ésta tienen como nueva expresión.”

“Sin el ensayo no tendrían las obras el sitio “exclusivo” que les corresponde en el mundo mental. Este, le aporta valores nuevos a lo que el creador apenas ha enunciado. Y la obra la sitúa en el contexto que le corresponde en su tiempo espiritual y estético.”

“Se podría preguntar: ¿qué haría el lector común sin la guía del ensayista crítico?. ¿Cómo aflorarían los valores ocultos, los que no se pueden aprisionar por el hombre sin antecedentes culturales?.”

### **El ensayista Literario**

Quien le da nombre a la *ottoniana*, se refiere al ensayista literario con palabras muy precisas. Recogemos con entusiasmo sus declaraciones. Comienza por decir:

“1.- Para ser ensayista literario, se necesita mucha cultura. Veamos algunas de las materias esenciales que son indispensables: a) literaria; b) conocer las

corrientes del pensamiento en el mundo para poder ubicar la obra; c) entender dónde actúan el consciente y el subconsciente del creador y de los personajes; d) información científica; e) lo específicamente político; f) lo económico, que regula tanto el universo; g) lo social, que hoy es determinante, h) la realidad en un momento dado (nacional continental, mundial); i) el idioma y sus secretos; j) y no someterse sólo a la visión subjetiva, emocional, porque se cae en graves pecados de deformación."

"2.- No hay muchos medios para publicar lo básicamente cultural. Los suplementos literarios, por generosos que sean, son muy limitados. Y cada vez, son más informativos. Otros, son de misceláneas, de modas, con concesiones graciosas pues, de pronto, aparece una nota intelectual. Tenemos muy pocas revistas especializadas. Naturalmente, esto reduce el ámbito creador."

"3.- Los intelectuales colombianos trabajamos poco. Esa es la realidad. Puede ser consecuencia de una actitud personal o, también, reflejo del lugar en que nos toca actuar."

"4.- El medio editorial no es siquiera hostil. Es que no existe. Con todas estas limitaciones, es bien explicable que no podamos tener personal dedicado exclusivamente a estas tareas que, remunerativamente, no logran dar un decoroso sistema de vida a nuestras gentes. Claro está, que tenemos algunos institutos, como el Caro y Cuervo –por cierto creación de un luchador social como Jorge Eliécer Gaitán, en el gobierno de Eduardo Santos-, que está formando especialistas. Esas nuevas generaciones recogen una gran experiencia y una maestría"

### La época contemporánea

Morales Benítez es un hombre de razonamiento claro. El mismo considera que el ensayo ha contribuido a que ello suceda en su vida interior y al ensayo, en nuestra época, le ofrece una gran dimensión. "En nuestro siglo ha visto que esa manifestación intelectual se ha acentuado, con características todos los días más exigentes. La prueba está en que diariamente, el público presenta nuevas solicitudes a quien trisca por esos caminos. Ya se ha establecido una especie de tabla de valores, en la cual están compendiados los elementos que se requieren para poder dedicarse a ese ejercicio con alguna dignidad. El ensayo reclama un estilo limpio, con abundancia de conocimientos en la materia tratada, con una profunda seguridad en que el juicio corresponde a un severo mandato íntimo. Y con un desafiante valor para desenmascarar lo que no tiene autenticidad. El ensayista, además, en un número escaso de páginas va a verter toda su actitud ante el mundo intelectual, respecto del problema que estudia. Es tanto como aparecer enjuiciando, pero, a la vez, sometiendo al registro crítico su propia esencia mental. Y es requisito esencial, la claridad, que es una manera de hacer evidente que la materia acometida tiene en su espíritu vivo fulgor de experiencia mental"<sup>72</sup>.



Rufino José Cuervo

<sup>72</sup>-Morales Benítez, Otto, 1991 "Momentos de la Literatura Colombiana", Instituto Caro y Cuervo, Imprenta Patriótica – Serie "La Granada Entreabierta", Bogotá.

"La condición de que el ensayo sea un género intermedio hace más rigurosa su elaboración. Porque el intelectual debe hacer una síntesis, que logre irradiar el contenido de una obra, de un movimiento espiritual, del análisis de un hecho social o histórico, del mensaje de la poesía, etc., sin que pueda escapar ningún hecho fundamental. Lo otro sería entregar una fragmentaria visión. Y el lector se vería traicionado, pues quedaría con parcial conocimiento de lo que se somete a su juicio.

"Llevaría ello, igualmente, a una división de los hechos culturales, lo cual sería muy grave al producir un público con información fraccionada.

"¿Entonces las condiciones para se produzca el ensayo, son muy difíciles de lograr en su totalidad?

"-Así es. De allí que el ensayo sea tan difícil de lograr en toda su plenitud. Porque sucede, que el escritor se deja influir y determinar por la apreciación subjetiva, muy personal, que tenga de aquello que ausculta. En ese caso no deja sino una débil irradiación de lo que es y debe ser la obra analizada. Es una traición por fidelidad a su propio mundo. El lector está solicitando en un panorama total, no sólo una brillante sumersión en el mundo íntimo del crítico. Vuelve a aparecer otra extrema y angustiosa dificultad. Claro que tenemos que admitir que cada ensayo, lleva implícitamente una soterrada fuerza personal, que es el matiz que destaca al verdadero escritor. Pero eso es otra cosa."

### **Vocación colombianísima**

Otto MORALES BENITEZ manifiesta que dos de sus nortes de estudio y de preocupación en el análisis crítico, son Colombia e Indoamérica, como él llama el continente, siguiendo la enseñanza de Haya de La Torre<sup>73</sup>. Se detiene con alegría en el examen riguroso. Entonces, declara: "Mi ejercicio periodístico, me ha favorecido con elementos para el examen crítico. Con la presteza de los acontecimientos, la necesidad de interpretarlos con rapidez, la fluidez y exhuberancia de lo inmediato, la ambición de claridad para comunicarme con mi pueblo, me obligaron a acostumbrarme a sus demandas rigurosas. Esas exigencias han servido para adquirir unas vibraciones mentales que nunca nos desamparan. Así fui llegando a las casillas y revelaciones del ensayo. Entre las imágenes y los conceptos, oscila su escritura. Es algo que entremezcla la poesía y la filosofía. Que fantasea en lo lírico y se expande en perfiles doctrinarios. No es para un arte cerrado, porque en él caben los términos más disímiles. Exigente sí es y por ellos muchos lo soslayan. En su espacio se puede manejar lo incógnito. Aprisiona postulados, permite el regodeo imaginativo, busca fórmulas, soluciones y novedosas hipótesis. Apela a lo comprobado, pero se aventura en la creación de desconocidas teorías. Por ello se desplaza entre lo riguroso ideológicamente y la apertura a la fábula. Porque propone, a veces, soluciones ideales. Es severo porque ambiciona que lo que se manifieste tenga asidero en el proceso de integración de la cultura. Como



Instituto Caro y Cuervo

<sup>73</sup>- Morales Benítez, Otto, 1995, "Colombia y el Continente", Capítulo: "Haya de la Torre: Recuerdo de un indioamericano: líder doctrinario" Editorial Universidad del Quindío, Armenia (Quindío).

ésta se inclina por inéditas revelaciones, la imaginación fecunda del hombre se empuja, canta y rastrea lo novelesco de la vida y del pensamiento y en esas páginas lo consagra. Como maneja lo inmediato lo mismo que lo incógnito, deja que lo poético acerque su carga de intuiciones. Como siempre su texto debe ser un discurso completo, por breve que sea, no queda materia excluida.

“Así se inició la escritura en Indoamérica. Inclusive las páginas de los “cronistas” fueron concebidas para describir, pero a la vez, para interpretar un mundo que para ellos era deslumbrantemente mágico. Los cronistas de origen indio, de fuerza y condición de mestizos, como es el Inca Garcilaso de la Vega, al narrar su origen, su vida, la de sus mayores y las incidencias históricas a que se refieren, lo hacen en esos parámetros. Quienes crearon los criterios para la independencia e indicaron los rumbos del mundo americano, escribieron con las particularidades de aquél. Luego, los pensadores – creadores de conductas, de reglas y denuncias de lo que es nuestro mundo– son grandes ensayistas. Es el género de formación. Es el que nos constituyó, reveló y, realmente, nos descubrió virtudes, cualidades, defectos y la peculiar condición del área. Prevalencia sobre cualquier otro. Fue la manifestación más cabal de la inteligencia indoamericana. Por fortuna así fue, y en el ensayo cabe el variable mundo. Él puede avanzar desde la meditación más profunda hasta el relato, la fantasía y el fabular, manejar tropos retóricos, cercanos a la poesía o detenerse en el matemático examen de lo más intrincado, sin que se abandone la estructura de aquel, sin que se sacrifique su hondura y precisión. El que lo utiliza el hombre con una concepción universal de rara y sagaz capacidad de penetrar en los aspectos más diversos. Sin que pierda identidad y proyección, es proteiforme y en él se reflejan las más diversas honduras de la especulación, del razonar, del fabular, del poetizar. Esto depende de las condiciones innatas de quien a él apela: su formación, sus fuentes nutricias, la densidad de sus apoyos, la imaginación que asiste a su razonar. Porque con él se entra al torbellino de las diferentes urgencias críticas, o del análisis severísimo o de la divagación en torno a una materia que estimula y consiente el regodeo literario. Su versatilidad facilita el que el escritor, se asome al más variado juego de la inteligencia, que no tenga límites en su capacidad de avanzar, penetrar, comprender y, luego a través de la palabra, revelar, interpretar y crear.”

### **Exigencias del ensayo**

Morales Benítez ahonda en ciertas calidades fundamentales acerca del ensayo: “Demanda buen lenguaje, que sea preciso y que no se dilapide en contradicciones verbales. No tolera el juego, el escape, la huida, ampara la crítica en los diferentes ámbitos, no padece de limitaciones, inquiera, califica, muestra otras rutas, facilita disímiles anotaciones sobre lo explorado, contemplado o cantado. Él amplía y renueva. Al escritor le tolera que se inmiscuya en lo más diverso. No tiene resabios en sus aperturas, sondea, aclara, pone orden en muchas ocasiones. Ese género estimula la denuncia de lo que tienen, en lo hondo y en lo menos perceptible, las obras. Tienen la virtud de avanzar hacia la exploración sibilina de lo escrito. Penetra en aquello que está oculto para el lector simple, para quien no está inmiscuído

en el oficio. Pongamos un ejemplo: García Márquez sin la infinita variedad de ensayos que se han escrito acerca de su obra magnífica, pregunto: ¿tendría el mismo número de lectores que hoy lo rodean con fidelidad?. Esos estudios han descubierto lo mágico y que está subyacente en muchas de sus páginas; han establecido los parentescos históricos, las guías estéticas, las regiones que ni el mismo autor, al momento de la creación, las pensó con los alcances, matices, profundidades e indicios que le han hallado los ensayistas. Macondo, por virtud de éstos, principia a poseer una carga de significados que atan la imaginación y la inteligencia de los lectores. Se carga así el territorio de presagios, realidades, símbolos, recursos de la memoria pasada, presagio de lo que puede gobernar el mundo futuro. Que inclusive principian a ser derroteros de nuestras vidas de simples lectores.

“Otros dos ejemplos: Beethoven y Miguel Ángel. ¿Tendrían ellos la audiencia de escuchas y de pesquisadores del arte escultórico, si no se hubiesen escrito los ensayos de antaño y los de hoy mismo, cada uno con nuevas interpretaciones, visiones, profundidades, esguinces, requiebros poéticos que, en cada etapa crítica, se escriben?. Estas páginas lo que hacen es descubrir, penetrar y buscar clarezas. Es cuando se detienen situando antecedentes, afanes científicos y líricos, evoluciones ancestrales y confrontaciones con escuelas filosóficas, juicios que oscilan entre el sueño, la fantasía y lo onírico. Lo mismo que se regodea en el sentido poético que suscitan, en la majestad e imperio de esas personalísimas elaboraciones. Cada autor, en el siglo, año, día, amplía, cambia y recrea el caudal de interpretaciones y revelaciones. No tolera límites en el júbilo de la fantasía reveladora del autor de éste.

“Toma una obra y denuncia su misterio creador. El lector simple, el que no anda unido a ese deseo de fulgor, porque no es su oficio, sin éste género nunca penetraría en la entraña de lo que pasa en los volúmenes y volúmenes que llegan a sus manos. Ese género es vislumbre, resplandor, luminoso mirar para interpretar, apoteosis de la riqueza cultural. Sin él, estaría trunca la obra de arte, la novela, la inquietud sociológica, la antropología. La poesía padecería de orfandad de intérpretes; abandonados los principios doctrinarios de la política y los planteamientos religiosos. El hombre gravitaría en la incertidumbre cultural.”

### “La Montaña de la Dura Cerviz”

Dentro del enorme acervo de ensayos y libros<sup>24</sup> de Otto MORALES BENITEZ es de señalar la Antología en dos tomos, por desgracia pocos leídos y si leídos olvidados que recoge, parte, de lo que él ha escrito sobre Antioquia,



Garcilaso de la Vega

<sup>24</sup>- Morales Benítez, Otto, 1999, “Cátedra Caldense: El Ensayista Silvio Villegas” Federación Nacional de Cafeteros Colección Homenaje al Sesquicentenario de Manizales, 5 tomos (Tomo 5), Panamericana Formas e Impresos S. A. Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 1999, “Líneas Culturales del Gran Caldas”, Federación Nacional de Cafeteros Colección Homenaje al Sesquicentenario de Manizales, 5 tomos (Tomo 4), Panamericana Formas e Impresos S. A. Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 1985 “Declaración Personal: escenas diálogos y personas en la formación de un escritor”, Publicaciones Universidad Central, Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 1991, “Discursos Académicos”, Fundación Universidad Central, Bogotá

- Morales Benítez, Otto, 1986, “Estudios Críticos”, Segunda edición Plaza y Janés, Bogotá.

conocidos como "La Montaña de la Dura Cerviz"<sup>75</sup>, título tomado de un acerbo comentario sobre los antioqueños de Don Miguel Antonio Caro, descrito así por René Uribe Ferrer en su colaboración para la obra que se viene comentado:

"Pueblo de la dura cerviz" nos llamó a los antioqueños don Miguel Antonio Caro. Frase cargada, como tantas suyas, de corrosiva intención irónica... la expresión, es bien sabido, la tomó don Miguel Antonio Caro de la Sagrada Escritura. Son las palabras con que Yavé acusa a su pueblo ante Moisés, cuando la adoración del becerro de oro: Tal vez Caro pretendía también ironizarnos por la supuesta ascendencia hebrea del pueblo antioqueño. Y, sin tal vez, por la no tan supuesta veneración del vil metal.

"El hecho es que, por antífrasis, la despectiva frase vino pronto a cobrar un sentido de elogio; y así la interpretamos hoy los antioqueños". Hasta aquí Uribe Ferrer.

Los dos tomos contienen una serie de ensayos, cuyos títulos de por sí son "miel sobre hojuelas": "Mis identidades con Antioquia", "Crítica y Creación", "El Arte y su misterio", "Apreciaciones sobre la obra de Baldomero Sanín Cano"<sup>76</sup>, "Recuerdos y enseñanzas del maestro Arenas Betancourt", el formidable escultor antioqueño.

El ensayo sobre "La casa de las dos palmas"<sup>77</sup>, es quizás el mejor de los análisis sobre la novela de Manuel Mejía Vallejo; narrador de calidad excelsa y uno de los mejores en la literatura colombiana e hispanoamericana. Lástima grande que las novelas y cuentos de Manuel Mejía Vallejo hayan sido opacadas por las sombras grandes, demasiado grandes digo yo, de Álvaro Mutis y García Márquez.

Ello es de una palmaria injusticia, pues la fuerza de la acción, los temas seleccionados, la impecable prosa de Mejía Vallejo y su talento, no han sido reconocidos a cabalidad dentro de la narrativa de este antioqueño genial. Muy grave el error de los críticos literarios, que han dejado pasar y en ocasiones adrede, el estudio y el sitio que merece ocupar Mejía Vallejo.

### Sobre el mestizaje

El mestizaje es uno de los temas viscerales del "Otto de Riosucio", como le gustan que le digan. Es difícil encontrar un ensayo suyo en el que no se refiere a él. Así, por ejemplo, en el artículo referente a la literatura del continente, titulado "La indoamericana Expresión del mestizaje"<sup>78</sup>, puntualiza:



Manuel Mejía Vallejo



Miguel Antonio Caro

<sup>75</sup>- Morales Benítez, Otto, 2003, "La Montaña de la Dura Cerviz", Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, Primera Parte, Medellín.

- Morales Benítez, Otto, 2005, "La Montaña de la Dura Cerviz", Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, Segunda Parte, Medellín.

<sup>76</sup>- Morales Benítez, Otto, 1998, "Ideología y Cultura: Baldomero Sanín Cano", Antología y Prólogo, 18 tomos, se han publicado hasta la fecha 6, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

<sup>77</sup>- Morales Benítez, Otto, "La Almendra en el fabular de Mejía Vallejo", (Libro inédito).

<sup>78</sup>- Morales Benítez, Otto, 1998, "Camino del Hombre en la Literatura" Instituto Caro y Cuervo Biblioteca Colombiana Tomo I, Imprenta Patriótica, Bogotá.

- Morales Benítez, Otto, 1984, "Memorias del Mestizaje", Prólogo de José Consuegra Higgins, Plaza y Janés, Bogotá.

"He predicado que lo que rige nuestra vida es el mestizaje, de la nación y del continente... Lo que sostengo es que el mestizo es toda criatura que nazca en nuestro continente... Ellos (los mestizos) toman conciencia de que la tierra que pisan les pertenece. Que a ellos corresponde cultivarla, manejarla, política, cultural, religiosa y económicamente. Es su mundo y su visión es mestiza."

Lo reafirma también Morales Benítez en el diálogo con Augusto Escobar Mesa, recientemente elegido como Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua, en el estuendo libro "Interrogantes sobre la identidad cultural colombiana: diálogo con Otto MORALES BENITEZ"<sup>79</sup>, quien afirma:

"He pasado más de medio siglo estudiando el tema de la indoamericanidad y mis libros conducen a probar la fuerza, el valor, la identidad de una cultura mestiza; es la reivindicación del alma del pueblo colombiano y latinoamericano<sup>80</sup>. Y para saber de donde provienen los materiales de esos libros y reflexiones, había que hacer un inventario de la vida que han llevado nuestros pueblos... Sin lugar a dudas lo popular es mi signo, es lo que ampara mi obra... observando a mi gente comprendí la teoría del mestizo... La diversidad de razas y de pigmentos de la piel, ha ampliado la capacidad de comprensión de lo que somos..."

En la crítica del continente, se habla de "la teoría del mestizaje de Morales Benítez". Mi tesis no se refiere sólo al fenómeno de la mezcla de las tres razas: indígena, negra, blanca. Este es un solo aspecto, declara con énfasis. En dos libros que se han publicado acerca del examen de su obra, hallamos su definición completa. Son dos volúmenes de los Profesores Javier Ocampo López<sup>81</sup> y de Albeiro Valencia LLano<sup>82</sup>. Este último fue escrito con investigaciones en el "Centro Otto MORALES BENITEZ – centotto – Libertad y Pensamiento", que tiene su sede en Bogotá. Es bueno anotar que la Cátedra Otto MORALES BENITEZ, de esta Fundación Universitaria del Área Andina, se dicta en colaboración con éste Centro. Pues bien: la tesis de Morales Benítez se sintetiza así: "lo primero que tendríamos que declarar es lo siguiente: el ensayo fue el género literario en el cual se apoyó la formación cultural de Indoamérica, desde los cronistas españoles. Estos, venían a hacer relatos oficiales, a destacar lo que le interesaba a España; lo que ella quería que se exaltara, lo que aspiraba a que quedara consagrado como hazaña, perfil, o manifestación de sus gentes. No pudieron hacer relatos simplemente, tuvieron que llegar al ensayo y empezaron a revelar lo que era parte de nuestro mundo, incorporando la naturaleza a sus relatos; se vieron urgidos en plantear disquisiciones en torno a parte capital de las preocupaciones que nuestro mundo les suscitaba; llegaron a esa escritura, porque ella les permitía los manejos amplios de la inteligencia."



Javier Ocampo López

<sup>79</sup>- Escobar Mesa, Augusto, 2006, "Interrogantes sobre la identidad cultural colombiana: diálogo con Otto MORALES BENITEZ", Editorial Guadalupe, Bogotá.

<sup>80</sup>- Morales Benítez, Otto, 1988, "Propuestas para examinar la historia con criterios indoamericanos", Tercer Mundo, Bogotá.

<sup>81</sup>- Ocampo López, Javier, 1993, "Otto MORALES BENITEZ: sus ideas y la crisis nacional", Editorial Grijalbo, Bogotá.

<sup>82</sup>- Valencia Llano, Albeiro, 2005, "Otto MORALES BENITEZ: de la región a la nación y al continente", Fasacolda, Bogotá.

"En el ensayo debe hacerse una parte expositiva en la cual haya una manera de presentar los temas y las reflexiones en torno a éstos. Al desarrollarlos, se puede apelar a múltiples recursos: que haya sutilezas muy claras de lo que es el aliento lírico, y se pueda avanzar hasta el más sugestivo mundo poético; es posible tomar espacios en los cuales el novelar, el fabular, se manifiestan; así se avanza dentro de esta manifestación cultural, con los más multiformes géneros; nadie logra detener su versatilidad y su riqueza; es donde el escritor puede consagrar su imaginación, y a la vez, crear un ambiente muy abierto para plasmar la diversidad de recursos del razonar y de la estética."

"Es posible también hacer referencias a materias que no son básicamente las del ensayo central. Ellas pueden ser partes de motivaciones, expresiones, reflexiones sobre aspectos que van confluyendo al gran caudal de éste."

"Es, además, el género más dócil, que facilita la exposición de los grandes temas: de las densas revelaciones, de los complejos comunicados que uno quiera transmitir."

"Esa es mi concepción. Considero que es fuente primordial de la formación de la cultura en Indoamérica, aliento de las expresiones, más variadas, más ricas, más llenas de profundidad, que nos permite expresar las vibraciones espirituales, presentar con arrogancia los sueños, las esperanzas, las realidades, lo histórico, lo social, lo económico, lo político, y ello es posible que se revista de un aire lírico si se quiere o de un fabular, si el escritor tiene condiciones para hacerlo. Es una manifestación de plenitud intelectual muy completa."

"Permite la escritura en integridad. Es el que da amparo a las más disímiles fuerzas de la creación; facilita unir varios géneros bajo su tutela, siempre que ellos sean medios de expandir una tesis, revelar unos hechos históricos, culturales, políticos, económicos, científicos; que cada medio empleado, concurra a fortalecer lo que se pretende que llegue al lector con máxima claridad; es un medio deslumbrante para la revelación mental."

"Su aparición, es muy reciente. Montaigne —dicen que es uno de sus padres—, Bacon también colaboró para integrar sus características esenciales. Si repasamos los grandes escritores de Indoamérica, será evidente que sus primeras altas revelaciones mentales las hicieron en el ensayo. Después vienen la poesía lírica y, más tarde, el fabular, que alcanza la dimensión que tiene hoy dentro del mundo cultural universal."

### **No somos apéndice de la literatura española**

Quien le da nombre a ésta *Ottoniana*, nos enfatiza sus argumentos sobre el mestizaje cultural: "Estamos en un momento excepcional en el cual el continente debe reflexionar sobre su propio destino. Acerca de esta inquietud, leí unas páginas en torno a la autonomía de nuestra cultura, que es una cultura mestiza. Me detuve en este tema con mucho afán de precisar que no somos un capítulo, un apéndice de la literatura española; que, por cierto, ya tenemos



una libertad, una vocación y una voz propia; no se está desconociendo a nadie, ni combatiendo contra nadie; simplemente se busca que la identidad nuestra, resplandezca; que la autenticidad se haga manifestación en los derroteros de la vida civil, de la económica, de la política, de la jurídica, de la social. Porque el mestizaje –como lo concibo–, no es una simple mezcla de razas entre indios, negros y blancos, sino una conducta, una actitud para manejar la totalidad de hechos y circunstancias que nos toca enfrentar; es dar respuesta al universo.”

“Eso lo ha ido logrando el continente con dificultades, inclusive con muchas dudas de sus clases dirigentes, tanto en el orden político como en el cultural. España despreció mucho el mestizaje, lo bastardeó, le señaló muchas mermas. Los defectos de nuestros pueblos, se debían al mestizaje, sostenían los españoles. El rechazo hispano era porque sus integrantes estaban peleando tres rumbos de la vida anticolonial: primero, el derecho a la tierra, que se le negaba a los mestizos; que no se repartiera por concesiones, ni por mercedes. En segundo lugar, que la actividad en la administración en la Colonia, aunque España fuera imperio, se cumpliera por gentes de la región, por los hijos de la comarca. Se dijo, asimismo, que había necesidad de un manejo espiritual. A través de los sacerdotes mestizos; ya se habían librado dentro de la vida conventual. Luchas entre los sacerdotes españoles que venían y los mestizos que habían logrado su consagración eclesiástica; esa es una de las confrontaciones más hermosas de la historia del continente; en estos días, hemos estudiado esos conflictos y cómo eran de agudos, de fuertes. De suerte que he tenido la doble oportunidad de estar con mis amigos, y, además, poder repetir mis ideas y mis creencias. Precisamente ayer en la conferencia donde explayé la tesis de la cultura mestiza y el mestizaje de Indoamérica, los comentarios que se pronunciaron fueron muy favorables y la gente estaba muy impresionada, porque era como si escucharan un nuevo descubrimiento sobre su propia realidad.”

“El mestizaje se manifiesta desde el primer momento de la aparición de los españoles aquí; hubo prohibiciones de la Corona para que no hubiera cercanía con los habitantes del nuevo mundo, es decir, con nuestros antepasados; ello aconteció durante mucho tiempo; después, hubo otras disposiciones que permitieron los matrimonios con indígenas, pero, en general, rechazaba España que se produjera ese connubio; pero el deseo sexual, la vida sentimental, pudieron más que las restricciones. Inclusive la Corona creó el tipo de “ciudades indianas” a las cuales no tenían derecho de entrar ni los indígenas, ni los mestizos. Pero resulta que los conquistadores, se habían unido con las indígenas, y con ellas y sus hijos, principiaron a usufructuar aquéllas. De suerte que no hubo poder político y administrativo que detuviera el proceso del mestizaje.”

“El mestizaje incomodó mucho, demasiado, al imperio español. ¿Por qué?. Porque fue la primera manifestación de fuerzas nuevas, totalmente distintas de las españolas. Además, el mestizo principiaba por tener una actitud, una manera de concebir la política, de pensar acerca de los problemas de la tierra con otra dimensión, lo mismo que los religiosos y los de su vida de relación;

esto inquietaba mucho a la Corona porque comprendía que eran las gentes nuevas que estaban apareciendo, que protestaban, que beligeraban, que traían un mensaje distinto del español: es la manifestación de la lucha mestiza contra España. Esto está explicado en un libro mío que se llama "Revolución y Caudillos"<sup>83</sup> –precisamente, en Mérida, la Universidad de los Andes, lanzó una segunda edición–, en el cual explico, por ejemplo, que la primera gran revolución de independencia que hubo en el continente, se realizó a través del arte: los españoles mandaban sus modelos de arte barroco; llegaban, los tomaban los trabajadores mestizos. A los artesanos no se les daba el título de artistas, era imposible, porque España sostenía que los indígenas y los mestizos no tenían alma; al no tener alma, no podían tener manifestaciones ni intelectuales, ni artísticas, ni filosóficas. Ninguna de las formas de la creación, les eran admitidas. Pero la realidad era que ejercían su poder: esos artesanos-artistas, cambiaron el arte barroco, lo modificaron totalmente; en Indoamérica el arte barroco es indoamericano, no es hispano, como lo han pretendido tantos críticos despistados o subyugados mentalmente. No es sino observar varios aspectos fundamentales: los artistas mestizos introdujeron las figuras de la comarca: hombres y mujeres; la flora, la fauna, los animales, los tallos, las espigas nuestras. Borraron totalmente los modelos que mandó España, pero además acomodaron el tipo humano nuestro y lo que lo rodeaba en la naturaleza. Donde había una cariátide, terminó siendo una indiátide. Esta es una mujer pequeña, bajita, de hombros anchos, etc. De suerte que fueron pintado o esculpiendo los elementos del contorno de la vida diaria."

#### *Teoría general del mestizaje en el idioma*

En la exposición de hoy, nos hemos preocupado de contar cómo concibe el ensayo Morales Benítez. Él, lo hace a través de la palabra en nuestro continente. Pero, antes de llegar a éste aparte capitalísimo, es bueno que hagamos una cita pertinente de cuál es la teoría de Morales Benítez acerca del mestizaje: su concepción general que es muy propia de sus investigaciones. Él, no lo señala como una simple amalgama de razas blanca, negra e india. Lo que él piensa y señala, es más amplio. Pero sólo haremos mención de una pequeña cita, pues ésta materia que en la obra de Morales Benítez es tan importante, ya la explicarán, en detalle, otros profesores. Nosotros sólo registramos su peculiar aporte:

"He venido proclamando, desde hace algunos años, que debemos abandonar esos caprichos límites raciales que hemos enunciado y proclamar que mestizo es todo aquel que viva en nuestro continente, con origen racial indígena o sin él, por ser un inmigrante que rompe las amarras con su país de origen, y se involucra en el desafío de nuestro propio devenir. Indiscutiblemente lo es quien por aquí nació. Hay calidades que dependen de lo biológico, en unos casos; en otros, opera el calificativo de mestizo para ciertas preeminencias culturales. Así borramos viejos alinderamientos peyorativos, que confunden los juicios. Vuelvo a proclamar esa tesis en este agosto recinto. Así cancelamos mil dificultades

<sup>83</sup>- Morales Benítez, Otto, "Revolución y Caudillos", Ob. Cit.

de interpretación que dejan un sabor de resaca mental. Que hace nugatorio el esfuerzo para situar el desenvolvimiento histórico del continente en vislumbres”

“Lo del mestizaje tiene dimensiones universales, pues roza los diferentes aspectos de lo que es una manera de comportarse en el mundo. Se le puede estudiar en el arte, en la escritura, en el lenguaje, en las fiestas, en la música, en la manera de vestir, en la comida, en los juegos, en las relaciones interpersonales, en la religión, en la expresión oral, en el teatro, en la familia, en la concepción política. No hay materia capital de la existencia, o circunstancia del ejercicio vital en las cuales le mestizaje no se manifieste. Es, por lo tanto, algo de trascendental valor en la orientación y definición del continente”.

### Mestizaje de la literatura

Ya escuchamos que él sostiene que las literaturas del continente –escritas en español y en brasilero- no son capítulos ni de la española, ni de la portuguesa. Tienen su autonomía y calidades muy propias, diferentes. En el libro de Morales Benítez, “Caminos del Hombre en la Literatura”<sup>84</sup>, hay un capítulo titulado “Repasemos nuestra literatura: la indoamericana, expresión del mestizaje”. Se trata de una carta que Morales Benítez le dirige al escritor Isaías Peña Gutiérrez, al comentar la obra de éste “Manual de la literatura latinoamericana”<sup>85</sup>, en la cual escribe:

“Llevo muchos años hablando de que el carácter mestizo de la cultura y de la raza nos ha dado un sello peculiar, que no se puede mirar con desdén, ni desestimar sus calidades. Esto ha preponderado como una prolongación de las parcialidades impuestas por los imperialistas; primero, el español, luego el europeo en general, y por último, los Estados Unidos. Casi la totalidad de sus viajeros, de sus exploradores, de sus investigadores, arribaron aquí para dar respuesta a sus gobiernos o a compañías que tenían, o pretendían tener, intereses en nuestra comarca. Y para mantener el influjo de su poder, de su hegemonía o de su prevalecer económico, demandaban predicar y convencer acerca de las limitaciones que padecíamos. Y aún se prolonga el complejo intelectual en algunos contemporáneos. Como la palabra mestizo se usó con demasiado desdén, era bien difícil que se aceptara que nosotros, los latinoamericanos, que somos connaturalmente mestizos, pudiéramos tener algún destello de luz creadora.”

Más adelante puntualiza: “En un libro<sup>86</sup> del Profesor alemán Rudolf Grossmann, se señala que el aporte del indígena es muy grande: mitos heroicos, leyendas tribales, historias de la creación, canciones, adivinanzas. Y deduce que en ello nos desemparejamos de Norteamérica, “que no tuvo un pasado literario apreciable anterior”. Al adentrarse en nuestra abundancia de nombres de creadores, fabuladores, poetas, ensayistas, etc., indica que aquí se formó “una creciente conciencia de la síntesis”. Esto le permite dar cauce a una nueva división, por etapas, del ritmo histórico literario.”



El Ensayo Como Expresión

<sup>84</sup>. Morales Benítez, Otto, “Caminos del Hombre en la Literatura” Ob, cit.

<sup>85</sup>. Peña Gutiérrez, Isaías, 1987, “Manual de la Literatura Latinoamericana”, Educar Editores, Bogotá.

<sup>86</sup>. Grossmann Rudolf, 1972, “Historia y Problemas de la Literatura Latinoamericana”, Ediciones de la Revista de Occidente, Madrid.

"Para Grosmann es clara la separación intelectual entre el europeo y el indoamericano. El primero, desde el Renacimiento, se siente fuera de la creación. El segundo, está colocado dentro de ella: "la posición no es la de un contemplador del mundo sino la de un poseído por el mundo, que lleva aún dentro de sí toda la creación". Juzga este autor que aquí se han ideado, e impulsado "nuevos rumbos literarios". Manifiesta que su valioso texto no se hubiera podido escribir si no existiera una integridad, que depende de sí misma. Y levanta como elementos de esa totalidad: los dos idiomas –español y portugués– iberoamericanos; las características que arrancan de su suelo y de sus hombres; confluyendo a las reacciones que son distintas –profundamente propias– a las de cualquier espacio mental. Y más adelante afirma:

"La literatura latinoamericana es, pues, indudablemente una totalidad. Pero ¿es también una unidad?. De ninguna manera. Es verdad que conoce el concepto de unidad, pero sólo en pluralidad, desarrollada y parcelada por la situación temporal, el paisaje y el estado de conciencia. Las corrientes unitarias son los fluctuantes, el elemento móvil y movilizante, y, por consiguiente, lo verdaderamente dinámico en la literatura latinoamericana."

### Mestizaje del idioma

En otro de sus ensayos, Morales Benítez acentúa: "Es tal el crecimiento de las manifestaciones del lenguaje mestizo nuestro, que en el diccionario que ha publicado la Academia de la Lengua, el año pasado, ha tenido que admitir más de 50.000 voces de Indoamérica, y tiene que advertir: "americanismos". De suerte que el problema es grande y definitivo. En Colombia tenemos una experiencia especialísima: Gabriel García Márquez hace algunos años, antes de recibir el Premio Nobel, ganó uno especial de la Esso en mi país, que era muy importante, con una novela que se llama "La mala hora"<sup>87</sup>, que se refiere a la violencia: el tema es cómo crece el rumor en un pueblo hasta que, como consecuencia de esas consejas, asesinan a una persona. Esa obra se mandó, por capricho del que otorgaba el premio, a que la imprimieran en España, García Márquez la tuvo que rechazar porque le cambiaron las palabras y los españoles explicaron: "no, es que esas palabras no existen en el español...", y García Márquez replicó: "no, yo no estoy escribiendo español. Me expreso en el lenguaje mestizo de mi comarca".

"Durante muchos años, en las Academias de Historia y de la Lengua y en mis libros<sup>88</sup>, he venido sosteniendo cómo el solo contacto de los iberos y de los "cronistas de Indias", con nuestras tierras, produjo un cambio en múltiples perspectivas de la lengua española. Se fue formando un idioma mestizo. Para continuar en mis observaciones, me han colaborado los aportes severos de tan notable carácter científico que publica el Instituto Caro y Cuervo. Para servirme de viático en esta prédica, don Rufino Cuervo dijo con su autoridad:

<sup>87</sup>- García Márquez, Gabriel, 1969, "La Mala Hora", Editorial Suramericana, Buenos Aires, (Argentina)

<sup>88</sup>- Morales Benítez, Otto, 1991, "Discursos Académicos", Fundación Universidad Central, Bogotá

Morales Benítez, Otto, 2007, "Páginas Ilustres del Idioma en Colombia", Ob cit,

"Puestos los conquistadores en un mundo verdaderamente nuevo, cual debió de parecerles aquel en que ni el hombre ni la naturaleza se asemejaban a los de Europa, padeció la lengua otra especie de dislocación, a modo de transportación musical, para acomodarse a designar objetos desconocidos..."

"Y no es posible olvidar que a Cuervo se le juzga –lo dice Rafael Lapesa y los confirma G. V. Stepanor- como padre de la "dialectología hispanoamericana".

"Para apoyarme en un contemporáneo, investigador del Instituto, recurro a José Joaquín Montes Giraldo, quien en su libro "Dialectología General e Hispanoamericana"<sup>89</sup> asevera que: "La lengua, pues, comienza a adquirir forma americana desde el momento en que los conquistadores y colonos pisan tierras del Nuevo Mundo y se hallan frente a un mundo realmente nuevo para ellos, no sólo en lo físico, sino también en lo social y espiritual".



Pedro Henríquez Ureña

"Pedro Henríquez Ureña, en sus "Seis ensayos en busca de nuestra expresión"<sup>90</sup>, subraya que, "en la práctica, todo el mundo distingue al español del hispanoamericano: hasta los extranjeros que ignoran el idioma". Y luego ratifica sus asertos: "Hay más: en América, cada país, o cada grupo de países, ofrece rasgos peculiares suyos en la literatura, a pesar de la lengua recibida de España, a pesar de las constantes influencias europeas".

"El Maestro Baldomero Sanín Cano, precisa que a nosotros, los indoamericanos, nos debe España revoluciones literarias. En "Divagaciones filológicas y apólogos literarios"<sup>91</sup>, insiste. Pero también considera que el castellano que aquí utilizamos –el idioma mestizo, para mí- ya tienen su característica esencial:

"En efecto -dice él-, la renovación de la literatura española en el novecientos tuvo origen en América, y fue en sus principios un movimiento de rebeldía. Los escritores empezaron a perderle el miedo al galicismo; se desentendieron un tanto del diccionario de la Real Academia y se atrevieron a usar palabras tomadas del francés, del italiano y del inglés, y a conformarlas, no en la manera en que se usaban otras lenguas, sino adaptándolas a la índole de la nuestra. De entonces acá, la literatura española de algunos países americanos empezó a merecer que de ella se ocuparan los analistas de las formas literarias en Europa. El castellano de América adquiere una personalidad. Lo cual no excluye que los gramáticos de la barba hirsuta, a quienes se refiere Saavedra Fajardo en su República literaria, continúen haciéndole desde España el gesto a la lengua de los americanos que de España la hubieron".

Morales Benítez ha publicado tres tomos, de una Antología, con el título de "Páginas Ilustres del Idioma en Colombia"<sup>92</sup> en los cuales recoge los mejores

<sup>89</sup>- Montes Girado, José Joaquín, 1962, "Dialectología General e Hispanoamericana", Instituto Caro y Cuervo, Imprenta Patriótica, Bogotá

<sup>90</sup>- Henríquez Ureña Pedro, 1927, "Seis ensayos en busca de nuestra expresión" Biblioteca Argentina de Ediciones Literarias, Buenos Aires (Argentina)

<sup>91</sup>- Sanín Cano, Baldomero, 1934, "Divagaciones Filológicas y Apólogos Literarios", A. Zapata, Manizales

<sup>92</sup>- Morales Benítez, Otto, 2008, "Páginas Ilustres del Idioma en Colombia" Ob, cit

discursos de los grandes escritores en la Academia Colombiana de la Lengua. En su Prólogo ratifica sus criterios sobre el "idioma mestizo". Leámoslo:

"Sin abandonar la raíz central del lenguaje español, sin doblegar su importancia, sin desconocer el origen del que hablamos y escribimos, siempre he considerado que tenemos la obligación de estudiar los aportes que ha hecho el pensamiento indoamericano y que ha influido en aquél. Nos privilegian muchos aspectos capitales con los cuales podemos contribuir a claridades en su evolución y en su situación actual. Hay conciencia de que el lenguaje avanza diariamente en su formación. Lo influyen las más extrañas circunstancias. Las condiciones políticas o regionales, las invasiones con la irrupción de otras culturas, el hecho de variar las necesidades de una comunidad, produce transformaciones de alcances singularísimos. Así evolucionamos y se forman los idiomas, pues son sensibles a estas influencias. Es insospechable lo que conduce a esenciales cambios. Algunos, se operan muy rápidamente. Pero, en general, las modificaciones son sutiles y lentas."

"Hablamos el español, es cierto, Nadie, pretende desconocerlo. Si esto ocurriera, sería una osadía con visos de necesidad. Pero necesitamos adelantar estudios para establecer cómo de este lado del Atlántico, hemos contribuido a su evolución. Necesitamos profundizar, -materia por cierto descuidada-, como la época precolombina -cuando el "encontronazo" de Colón con nuestro continente- entregó un aporte al idioma que se imponía y que debía primar imperialmente. Sobre este aspecto, necesitamos hacer precisiones."

"Cinco siglos de imposición cultural" no han logrado borrar los elementos propios de nuestro mundo ideológico. Son muchos los problemas que hay necesidad de puntualizar. En el prólogo al libro "Lenguas Amerindias: condiciones socio-lingüísticas en Colombia", escrito por Ximena Pachón y Francois Correa, se lee: "El multilingüismo es otro aspecto importante de profundizar puesto, que se presenta con frecuencia y en un mayor número de regiones de lo que tradicionalmente se conoce. A más del Vaupés, es indispensable el análisis en regiones como los Llanos Orientales, el Cauca, el alto Rionegro y la Sierra Nevada de Santa Marta. Frente a este problema, nos preguntamos: ¿Cómo se relaciona la identidad étnica con una lengua común y el uso alternativo de otras lenguas?. ¿El multilingüismo, es producto de estructuras lingüísticas comunes?. ¿Se comparten en dichas situaciones estructuras lingüísticas diferentes?. ¿Corresponden a modelos culturales distintos?. ¿Cuál es el ejercicio de lenguas alternativas?. ¿Cuáles son los mecanismos de aprendizaje, transmisión y socialización?. ¿Cómo afecta la homogeneización de una lengua franca o nacional el ejercicio del multilingüismo?"

### Conclusión

Estoy convencido de que me he quedado corto con don Otto MORALES BENITEZ. ¿Pero cómo enfrentar la semblanza de un ensayista que ha escrito 115 libros y 25 más en espera de ser editados?



Ótomo Morales Benítez



Gustavo Álvarez Gardeazábal

La nación colombiana, así como el continente mestizo, tienen una enorme deuda con el señor de Riosucio. Su entereza moral, sus grandes ejecutorias en pro de la patria que ama y que lo ama, su denodado ánimo de servicio, su amplísima visión del mundo, sus dotes de estadista, hacen de Otto MORALES BENITEZ una figura sin par. Así es reconocido en el continente. Gustavo Álvarez Gardeazábal, el escritor bugueño, autor entre otras obras de "Cóndores no entierran todos los días"<sup>93</sup>, escribió<sup>94</sup>, en alguna oportunidad lo siguiente en torno a don Otto:

"Lo que ha dicho en sus ensayos ha servido para construir una teoría de la nación colombiana; pero lo ha hecho con tanta convicción y serenidad que casi nadie los ha usado (los ensayos) como referencia para entender la verdad de lo que somos nosotros...."

Continúa Álvarez Gardeazábal:

"Tal vez resida allí el otro despilfarro que los colombianos hicimos de Otto. Si le hubiéramos parado bolas a lo que han opinado sobre la conformación etnográfica y las raíces plurisanguíneas con la cuales él explica cómo se formó la nacionalidad colombiana, tal vez el país habría encontrado solución a sus problemas".

Y finaliza con una verdad de a puño:

"No he podido dilucidar nunca si los colombianos le quedamos debiendo la Presidencia de la nación a Otto MORALES BENITEZ o si fue él, quien nos quedó debiendo esa oportunidad de haber tenido en el mando del país a un hombre mucho pero muchísimo mejor dotado que el afectado de Alzheimer que nos tocó elegir en aquella oportunidad".

El señor de Riosucio ya, para finalizar, es mucho, pero mucho más que todo lo que han dicho otros críticos y lo que yo he pretendido decir. Es un clásico pero, a la vez, un hombre renacentista por el bagaje de conocimientos que ha logrado atesorar en su dilatada y vital trayectoria de hombre público. Es dadivoso, enamorado de la vida, orador insigne en el ágora y en la academia y, por sobre todo, un hombre probo y optimista que desde la atalaya dorada de sus ochenta años, continúa trazando rumbos de ilusión y de sueños para ser mejores cada día a fin de que esta patria lacerada pueda alcanzar el pleno derecho de su destino histórico.

Para terminar regresemos a sus palabras orientadoras:

"Recalco que en el ensayo caben las variables del mundo; su versatilidad le permite avanzar, retroceder, detenerse y volver a tomar impulso. El ensayista

<sup>93</sup>- Álvarez Gardeazábal, Gustavo, 1971, "Cóndores no entierran todos los días", Ancora Editores, Bogotá.

<sup>94</sup>- Álvarez Gardeazábal, Gustavo, y otros, 2007, "El Libro de las Celebraciones", Fundación Domingo Atrasado, Impreso en Arfo Editores e Impresores, Bogotá.

es proteiforme y en él confluyen las más diversas calidades del pensamiento, del razonar, del fabular, del poetizar. Esto depende de la formación del escritor y de su docilidad literaria, o del intelectual en general, de qué lecturas viene y cómo las haya asimilado.”

“El signo revelador del ensayista es la plenitud; este género goza del privilegio de no dejar escapar ninguna de las riquezas de calidades, sutilezas y primores que reclama la verdadera escritura; demanda que el escritor tenga mucho equilibrio para dosificar; es tanto para la reflexión como para la creación.”

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS\*

### Heráclito

Posiblemente nació en Éfeso, hoy desaparecida, actual Turquía, hacia el año 540 a.C. Filósofo griego. Muy poco se sabe de la biografía de Heráclito de Éfeso, apodado el Oscuro por el carácter enigmático que revistió a menudo su estilo, como testimonia un buen número de los fragmentos conservados de sus enseñanzas. Las enseñanzas de Heráclito, según Diógenes Laercio, quedaron recogidas en una obra titulada “De la naturaleza”, que trataba del universo, la política y la teología —aunque probablemente esta subdivisión la introdujera una compilación alejandrina de los textos de Heráclito—, pero lo que ha llegado hasta nosotros de su doctrina, se encuentra en forma fragmentaria y sus fuentes son citas, referencias y comentarios de otros autores. Algunos de estos fragmentos presentan, sin embargo, la apariencia de aforismos completos, lo cual apoya la idea de que su estilo de pensamiento fue oracular. Ello ha dado pie, incluso, a formular la hipótesis de que Heráclito no escribió, en realidad, ningún texto, sino que sus enseñanzas fueron exclusivamente orales, y que fueron sus discípulos los encargados de reunir lo esencial de ellas en forma de sentencias. Sea como fuere, la oscuridad de Heráclito ha quedado caricaturizada en la leyenda acerca de su muerte: enfermo de hidropesía, preguntaba enigmáticamente a los médicos si podrían de la lluvia hacer sequía; como ellos no lo entendiesen, se enterró en estiércol, en la suposición de que el calor de éste absorbería las humedades, con el resultado de que aceleró el fatal desenlace. De creer a Diógenes Laercio, la causa de la afección habría sido su retiro en el monte, donde se alimentaba de hierbas, movido por su misantropía. El desprecio de Heráclito por el común de los mortales concordaría con sus orígenes, pues parece cierto que procedía de una antigua familia aristocrática, así como que sus ideas políticas fueron contrarias a la democracia de corte ateniense y formó, quizá, parte del reducido grupo, integrado por nobles principalmente, que simpatizaba con el rey persa Darío, a cuyos dominios pertenecía Éfeso por entonces, contra la voluntad de la mayoría de sus ciudadanos. A estos últimos, en cualquier caso, no debió de apreciarlos en demasía, y Heráclito los colmó de improperios cuando expulsaron de la ciudad a su amigo Hermodoro. Sus escritos más difundidos son: “Alegorías de Homero”, “Doctrinas Filosóficas”, “La Sabiduría Presocrática”. Murió en Éfeso en el año 470 a. C.

\* Para la elaboración de estas notas bibliográficas se consultaron las siguientes fuentes: Google, motor de búsqueda Internet; www.epdlb.com/escritor; www.biografiasyvida.com; <http://es.wikipedia.org/wiki/>; www.edukativos.com/biografias; www.affell.com.co; www.buscabiografias.com; www.aldeeducativa.com; www.lablaa.org/blaavirtual; www.monografias.com/biografias. Además se consultó la base de datos de las Bibliotecas Nacional de Colombia y Luis Angel Arango

## Rene Descartes

Nació en La Haya, Francia, en 1596. Filósofo y matemático francés. René Descartes se educó en el colegio jesuita de La Flèche (1604-1612), donde gozó de un cierto trato de favor en atención a su delicada salud. Obtuvo el título de bachiller y de licenciado en derecho por la facultad de Poitiers (1616), y a los veintidós años partió hacia los Países Bajos, donde sirvió como soldado en el ejército de Mauricio de Nassau. En 1619 se enroló en las filas del duque de Baviera; el 10 de noviembre, en el curso de tres sueños sucesivos, René Descartes experimentó la famosa "revelación" que lo condujo a la elaboración de su Método. Tras renunciar a la vida militar, Descartes viajó por Alemania y los Países Bajos y regresó a Francia en 1622, para vender sus posesiones y asegurarse así una vida independiente; pasó una temporada en Italia (1623-1625) y se afincó luego en París, donde se relacionó con la mayoría de científicos de la época. En 1628, decidió instalarse en los Países Bajos, lugar que consideró más favorable para cumplir los objetivos filosóficos y científicos que se había fijado, y residió allí hasta 1649. Los cinco primeros años los dedicó principalmente a elaborar su propio sistema del mundo y su concepción del hombre y del cuerpo humano, que estaba a punto de completarse en 1633 cuando, al tener noticia de la condena de Galileo, por el catolicismo, renunció a la publicación de su obra, que tendría lugar póstumamente. En 1637 apareció su famoso "Discurso del método", presentado como prólogo a tres ensayos científicos. Descartes proponía una duda metódica, que sometiese a juicio todos los conocimientos de la época, aunque, a diferencia de los escépticos, la suya era una duda orientada a la búsqueda de principios últimos sobre los cuales cimentar sólidamente el saber. Este principio lo halló en la existencia de la propia conciencia que duda, en su famosa formulación "pienso, luego existo". Sobre la base de esta primera evidencia, pudo desandar en parte el camino de su escepticismo, hallando en Dios el garante último de la verdad de las evidencias de la razón, que se manifiestan como ideas "claras y distintas". En 1628 se retira a Holanda para trabajar en paz. Permanecerá allí veinte años, cambiando a menudo de residencia, completamente ocupado en su tarea filosófica. Comienza por componer un pequeño tratado de metafísica sobre el alma y Dios del que se dice satisfecho y que debe servir a la vez de arma contra el ateísmo y de fundamento de la física. Dicho tratado contendría ya las ideas fundamentales de lo que serían posteriormente las "Meditaciones metafísicas", según algunos estudiosos del cartesianismo, opinión no compartida por otros, que creen demasiado temprana la fecha como para que Descartes estuviese ya en posesión de su metafísica. Interrumpe la elaboración de dicho tratado para escribir en 1629 un "Tratado del mundo y de la luz" que acaba en 1633 y que contiene su física, de carácter mecanicista. Por una parte no quiere enfrentarse con la Iglesia a la cual está sometido por la fe. Por otra, piensa que el conflicto entre la ciencia y la religión es un malentendido. En fin, espera que un día el mundo comprenderá y que podrá editar su libro. Este "miedo" de Descartes ante la condena de Galileo ha llevado a algunos estudiosos a buscar en su obra un significado "oculto", llegando a interpretar la demostración de la existencia de Dios que realiza en las Meditaciones como un simple ejercicio de prudencia, que no se correspondería con el "auténtico" pensamiento cartesiano sobre la cuestión. Para difundir su doctrina mientras tanto publica resúmenes de su física, precedidos por un prefacio. Es el famoso "Discurso del método", seguido de "La Dióptrica", los "Meteoros" y "La Geometría", que sólo son ensayos de este método (1637). El éxito le conduce a dedicarse completamente a la filosofía. Publica en 1641, en latín, las "Meditaciones sobre la filosofía primera", más conocida como "Las Meditaciones metafísicas", que somete previamente a los grandes espíritus de la época (Mersenne, Gassendi, Arnauld, Hobbes...) cuyas objeciones seguidas de respuestas serán publicadas al mismo tiempo. En 1640 muere su hija Francine, nacida en 1635, fruto de la relación amorosa mantenida con una sirvienta. En 1644 publica en latín los "Principios de la filosofía". La publicación de estas obras le proporciona a Descartes el reconocimiento público, pero también es la causa de numerosas disputas. En 1643 conoce a Elizabeth de Bohemia, hija del elector palatino destronado y exiliado en Holanda. La princesa lo adopta como director de conciencia, de donde surgirá una abundante correspondencia en la que Descartes profundiza sobre la moral y sobre sus opiniones políticas y que le conducen en 1649 a la publicación de "Las pasiones del alma", más conocida como el "Tratado de las pasiones", que será la última obra publicada en vida del autor y supervisada por él. Posteriormente realiza tres viajes a Francia, en 1644, 47 y 48. Será en el curso del segundo cuando conozca a Pascal. Su fama le valdrá la atención de la reina Cristina de Suecia. Es invitado por ella en febrero de 1649 para que le introduzca en su filosofía. Descartes, reticente, parte sin embargo en septiembre para Suecia. El alejamiento, el rigor del invierno, la envidia de los doctos, contraría su estancia. La reina le cita en palacio cada mañana a las cinco de la madrugada para recibir sus lecciones. Descartes, de salud frágil y acostumbrado a permanecer escribiendo en la cama hasta media mañana, coge frío y muere de una neumonía en Estocolmo el 11 de febrero de 1650 a la edad de 53 años.

## José Enrique Rodó

Nació en Montevideo, el 15 de julio de 1871. Escritor y político uruguayo. Aprendió a leer a la temprana edad de 4 años, con la ayuda de su hermana, y desde entonces fue un apasionado lector. Su desempeño escolar presentó altibajos desde un primer momento. Del liceo privado Elbio Fernández, al que ingresó en 1882, debió pasar al año siguiente a otro oficial, por problemas económicos de su familia, y comenzó a trabajar a los 14 años, debido a la muerte de su padre, desempeñándose como ayudante en un estudio de escribanos. Desarrolló su faceta periodística y desde 1895 se publican poemas y artículos suyos en periódicos y en la "Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales" (1895-1897), que funda con otros intelectuales uruguayos. Asume en 1898 la cátedra de Literatura en la Universidad de la República. Ingresa a la vida política activa como miembro del Partido Colorado de José Batlle y Ordóñez y desde 1902 se desempeña como diputado por Montevideo, por tres períodos. Luego de escribir "Liberalismo y jacobinismo" y, como consecuencia de diversos antagonismos, se distanció de Batlle. Sus ensayos, signados por la defensa del americanismo y la crítica a la cultura norteamericana, tuvieron

extraordinaria difusión: "Ariel" (1900), "Motivos de Proteo", "El mirador de Próspero". Murió abandonado en un hotel de Palermo, Sicilia, cuando se desempeñaba como corresponsal de la revista argentina "Caras y Casetas". Sus restos fueron trasladados a Montevideo en 1920. Su tersa prosa y su agudo pensamiento han influido sobre generaciones de toda América. El movimiento latinoamericano de la Reforma Universitaria iniciado en 1918, consideró a Rodó como uno de los "maestros de la juventud". Sus principales escritos son: "La novela nueva" (1897), "El que vendrá" (1897), "Liberalismo y Jacobinismo" (1906), "El terruño", "Algunos motivos de Proteo", "Bolívar", "El camino de paros", "Ciudadano de Roma", "Mi retablo de Navidad", "El mirador de Próspero", "Nuevos motivos de Proteo". (1927 póstuma). Murió en Palermo el 1 de Mayo de 1917.

### **Baldomero Sanín Cano**

Intelectual, educador, ensayista y crítico antioqueño nacido en Rionegro, el 27 de Junio de 1861. Hijo de Baldomero Sanín Vera, Sanín Cano estudió pedagogía y se graduó como maestro de escuela en 1880. Dirigió la escuela de Titiribí, y fue trasladado posteriormente a Medellín, donde dictó un curso de pedagogía en la Escuela Normal de Señoritas. Por su cuenta estudió idiomas, ciencias naturales, matemáticas y gramática. En 1885 viajó a Bogotá, donde entró a trabajar como Gerente del "Tranvía de Mulas", y luego, como organizador del catálogo de la biblioteca de Rafael María Merchán, quien era director del periódico "La Luz", donde aparecieron sus primeros artículos de prensa sobre literatura y asuntos de relaciones exteriores. Luego pasó a escribir sobre teatro y crítica literaria en el diario "La Nación" de Argentina. Conoció a José Asunción Silva en la casa de Antonio José Restrepo, y trabó con el poeta una excelente amistad, llena de admiración hacia su obra. También fue contemporáneo de Julio Flórez, Carlos Arturo Torres y Guillermo Valencia, de quien se dice que recibió una notable influencia de don Baldomero Sanín Cano. Fue uno de los introductores del concepto del modernismo en Colombia. En 1905 Sanín Cano formó parte de la Asamblea Nacional, en calidad de suplente del estadista Rafael Uribe Uribe, y trabajó en la Subsecretaría de Hacienda, durante el gobierno de Rafael Reyes. En 1909 viajó a Londres, enviado por el gobierno de Reyes; durante su estadía, Reyes fue derrocado y Sanín Cano no tuvo cómo regresar de Europa. En Londres volvió a dar clases, hizo traducciones y asistió diariamente a la biblioteca. Según sus palabras: "Lo que sé lo aprendí en esos años". Volvió al periodismo escribiendo para la revista *Hispania*, de Santiago Pérez Triana, y después para "La Nación" de Buenos Aires. En 1925 publicó su libro de ensayos "La civilización manual"; en 1927 regresó a Colombia, donde permaneció hasta 1931. Vivió en España hasta 1933, año en que fue nombrado ministro plenipotenciario de Colombia en Argentina. En 1941, ya de nuevo en Colombia, se desempeñó como Rector de la Universidad del Cauca en Popayán, y también, fue Rector de la Universidad de América —fundada por Jaime Posada— en Bogotá. Sus escritos aparecieron con frecuencia en el diario "El Tiempo" de Bogotá. Sanín Cano murió a los 96 años de edad. De él dijo Hernando Téllez: "De los hombres del siglo XIX que he conocido, ninguno como Sanín Cano me ha dado una sensación más clara y directa de lo que fue, de lo que representó ese siglo como expresión liberal, generosa y abierta, del pensamiento de la cultura, de la sensibilidad artística [...] Cierto que a mí me parece, que nada tienen ya que enseñarle los libros y los hombres a quien, como Sanín Cano, ha leído todos los libros y ha conocido todos los hombres [...] Pero a pesar de ello, su capacidad de análisis y su posición ante la vida y el arte, lo llevan a interesarse en el eterno espectáculo de la criatura humana empeñada ahora, como hace miles de siglos, en hallar una consonancia perfecta entre el mundo de sus sueños y la inequitativa realidad cotidiana [...] En un ámbito intelectual como el nuestro, Sanín Cano parece y es una figura excepcional [...] Los libros, los ensayos de Sanín Cano responden a una sensibilidad y a un criterio universales de las cosas y de los hechos y están iluminados por la gracia esbelta y severa, al mismo tiempo, de una larga, sabia y fructuosa experiencia intelectual". Entre su obra se destacan los libros "La civilización manual y otros ensayos" (1925), "Indagaciones e imágenes" (1926), "Crítica y arte" (1932), "Divagaciones filosóficas y otros apólogos literarios" (1934), "Ensayos" (1942), "Letras colombianas" (1944), "De mi vida y otras vidas" (1949), "El humanismo y el progreso del hombre" (1955) y "Pesadumbre de la belleza" (1957). En 1998 a instancias de la Universidad Externado de Colombia, se entregó al público el tomo 1 de una extensa obra de compilación de la obra de Sanín Cano, que orientó y dirigió Otto MORALES BENÍTEZ y para la cual, además, escribió el Prólogo. La obra lleva por título: "Ideología y Cultura: Baldomero Sanín Cano". La obra en mención consta de dieciocho (18) tomos y hasta la fecha se han publicado seis. El Maestro Sanín Cano, murió el 12 de Mayo de 1957.

### **Carlos Arturo Torres**

Nació en Santa Rosa de Viterbo, Boyacá, en 1867. Es recordado hoy ante todo como poeta por su obra "Idola fori", conjunto sistemático de ocho ensayos tendientes a plantear una crítica social radical, referida a la situación de todas las naciones del mundo, pero con algún énfasis en las naciones americanas, a comienzos del siglo XX. Ferviente defensor del positivismo finisecular, Torres aboga por una poesía de fondo histórico, que acompañe al progreso del hombre; pero también advierte que ese progreso sólo tendrá sentido, guiado de la mano de una intelligentsia culta y sensible, gobernado por ella. Torres se graduó como abogado en el Externado de Derecho de Colombia, pero su primera y constante actividad será la periodística, como fundador, director y redactor de algunos periódicos de orientación política y cultural ("El Impulso", "El Republicano", "La Crónica", "La Opinión Pública" y, sobre todo, "El Nuevo Tiempo", que fundó en 1902 en compañía de José Camacho Carrizosa). Fue poeta precoz (aparece ya en la célebre antología de "La Lira Nueva", de 1886) y publicó un drama en 1891: "Lope de Aguirre". Pero esa efervescencia literaria se irá canalizando en los artículos y reseñas que publica en la prensa, así como los poemas los irá madurando y retocando hasta hacer una edición definitiva, en España, de su "Obra poética" (1909). Es en realidad

fuera de Colombia, donde Torres produce su mejor obra, pues, después de haber sido titular de dos ministerios durante el gobierno conservador (siendo él liberal), se incorpora al servicio diplomático y viaja a Europa en 1905, primero a Inglaterra y después a España. En España, en 1909, publica sus tres obras capitales: "Idola fori", "Estudios ingleses-Estudios varios" y "Obra poética". Después de su experiencia europea fue enviado a Venezuela, donde murió, no sin antes haber venido a Colombia para la celebración del Centenario de la Independencia (1910) y para tomar posesión como miembro de la Academia de la Lengua. Torres ha sido acusado de no ocuparse gran cosa de autores y realidades nacionales, pero en realidad lo hizo cuando su orden de prioridades, que tendía a una valoración clásica de los hechos culturales, así se lo demandó. Por lo demás, es un prosista extraordinario y un pensador novedoso; una de sus mayores virtudes ensayísticas es su sensibilidad estética, aun cuando se ocupa de ideas políticas y sociales. El ensayo seleccionado es el capítulo sexto de "Idola fori", que puede ser leído perfectamente como ensayo independiente, porque de hecho así fue concebido. La expresión latina "Idola fori" —los ídolos del foro— la toma Torres, de Francis Bacon (eminente antecedente suyo en esto del ejercicio ensayístico), para aludir a esos mitos colectivos que producen las sociedades para así instalarse cómodamente en una época o una situación y negarse al cambio. Algunos de escritos importantes son: "Estudio sobre las sanciones civiles" 1893, "Discursos", 1911. "Estudios varios", 1951. Otros títulos son: "La abadía de Westminster", "El Cíclope", "Asunto personal", "Eleonora: fantasía", "La Estatua del Precursor", "Estudio sobre las sanciones civiles", "Estudio de crítica moderna", "Estudios ingleses", "Lope de Aguirre", "Obra poética", "Parnaso inemita", "Pi y Margall", "Poemas fantásticos", "Poemas simbólicos", "Principales escritos", "Prosas y Esbozos". Murió en Caracas en 1911.

### Porfirio Barba Jacob

Último y más famoso de los seudónimos del poeta y periodista antioqueño Miguel Ángel Osorio Benítez, nacido en Santa Rosa de Osos, en 1883. Con este seudónimo y con el de Ricardo Arenales, firmó todos sus poemas. El de Ricardo Arenales lo adoptó en Barranquilla en 1906, y lo usó hasta 1922 cuando, en Guatemala, se lo cambió por el de Porfirio Barba Jacob, que conservó hasta su muerte. Sus artículos periodísticos, aparecidos en una veintena de publicaciones del continente, no llevan firma, o están firmados ocasionalmente con otros seudónimos: Juan Sin Miedo, Juan Sin Tierra, Juan Azteca, Junius, Cálifax, Almafuerite (que también usó el poeta argentino Pedro Palacios). Ya al final de su vida pensaba cambiarse el de Porfirio Barba-Jacob por el Juan Pedro Pablo, para borrarse en el nombre de todos con el nombre de nadie. Tras dejar Antioquia, donde había fundado una escolita campesina, la "Escuela de la Iniciación", Barba-Jacob publicó en Barranquilla, en 1906 y 1907, en sendos folletos, dos largos poemas, "La tristeza del camino" y "Campaña florida". Acerca de estos dos poemas y otros aspectos de su obra, escribió Otto MORALES BENÍTEZ, en su Antología sobre Antioquia "La Montaña de la Dura Cerviz" —Primera Parte— el ensayo titulado. "De las cavernas a la infantilidad: el contradictorio universo del hombre a través de la poesía de Porfirio Barba Jacob". Escribió, además, historia y varios poemas en la prensa local, entre los cuales, la célebre "Parábola del retorno", muy popular en Colombia. En Monterrey (México) fundó la "Revista Contemporánea", una de las más grandes revistas literarias mexicanas (de la que salieron catorce números y que tuvo por colaboradores, entre muchos, a Alfonso Reyes y los hermanos Max y Pedro Henríquez Ureña), y fue jefe de redacción del viejo y prestigioso diario "El Espectador". Por sus ataques a políticos porfiristas locales desde las columnas de ese periódico fue a dar seis meses a la cárcel, de la que lo sacó la revolución. Ya en la capital de México colaboró en "El Imparcial", "El Porvenir", "La Revista" y "El Independiente", y fundó "Churubusco", de éxito resonante y efímera duración. Con el seudónimo de Emigdio S. Paniagua publicó en 1913, en folleto, el largo reportaje periodístico "El combate de la ciudadela narrado por un extranjero", sobre los sangrientos sucesos que siguieron al asesinato del presidente Francisco Madero y que se conocen como la "Décena trágica". Obligado a huir de México por su defensa del caído régimen porfirista y por sus ataques a la revolución triunfante de Venustiano Carranza y Pancho Villa, Barba-Jacob fue a dar a Guatemala, donde habría de dejar honda huella. En 1922, lanza la propuesta de crear la Universidad Popular de Guatemala, como lo relata Gerald Martín en un ensayo titulado "Miguel Ángel Asturias y el imparcial". Por no plegarse a la voluntad del déspota de Guatemala, Manuel Estrada Cabrera, hubo de marcharse del país dejando a medio publicar su libro "Tierras de Canaán", para volver, por segunda vez, a Cuba. En esta nueva estadía en la isla (1915) Barba-Jacob compuso algunos de sus más bellos poemas: "Canción innominada", "Elegía de septiembre", "Lamentación de octubre", "Soberbia" y "Canción de la vida profunda", su más célebre poema. En 1916 andaba por Nueva York escribiendo en la prensa de lengua española. En Nueva York se embarcó para La Ceiba, pueblito de la zona bananera en la costa norte hondureña, en el cual fundó un pequeño diario, "Ideas y Noticias", patrocinado por el comandante del puerto, general Augusto Monterroso. De Honduras pasó a El Salvador, a cuya capital llegó el 7 de junio de 1917, el mismo día del terremoto que destruyó a la pequeña ciudad. Al año siguiente estaba de regreso en la Ciudad de México escribiendo en "El Pueblo", y en 1919, en Monterrey fundando "El Porvenir", yendo y viniendo por Ciudad Juárez, El Paso y San Antonio y los desiertos de la frontera, tierra de aventura y bandidaje, compuso sus poemas "Los desposados de la muerte" y la "Nueva canción de la vida profunda", y escribió una biografía de Pancho Villa glorificándolo, de la cual dice la leyenda que se vendieron veinte mil ejemplares, pero de los que no se conserva ni uno solo. En 1920 estaba de vuelta en la capital mexicana escribiendo crónicas espeluznantes y amarillistas para "El Herald" y "El Demócrata", entre las cuales una serie de cinco reportajes titulados "Los fenómenos espiritistas en el Palacio de la Nunciatura", de los que era protagonista y que aparecían en primera plana ilustrados por dibujos macabros de calaveras y manos de esqueletos apresando un edificio. De estas fechas datan sus poemas "Balada de la loca alegría", "Canción de la noche diamantina", "Elegía de Sayula", "Estancias", "Canción de un azul imposible" y "Canción de la soledad". Durante algunos meses de 1921 dirigió en

Guadalajara la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, a la que fue a visitarlo don Ramón del Valle Inclán, y que tuvo que dejar por sus escándalos. Al año siguiente sus violentos editoriales en "Cronos" contra el Ministro de Gobernación, general Plutarco Elías Calles, y otros altos funcionarios del gobierno de Alvaro Obregón, le valieron la expulsión de México y volvió a Guatemala. Entonces tomó bajo su dirección "El Imparcial" de ese país, recién fundado, lo modernizó y lo convirtió en el más importante diario centroamericano. De esta estancia en Guatemala es su poema "Futuro". Expulsado en 1924 de Guatemala por el Dictador, General Ubico, Ministro de Gobernación de Orellana, llegó por segunda vez a El Salvador, del que lo expulsó el presidente Alfonso Quiñones. Transformado en cura, anduvo predicando de campamento en campamento por las plantaciones bananeras de la costa norte hondureña. En 1925 llegaba de Honduras, vía Nueva Orleans, por tercera vez a Cuba. Anduvo entonces con Julio Antonio Mella, Rubén Martínez Villena y demás jóvenes de la "cueva roja" revolucionaria, que fundaron por esas fechas el partido comunista cubano. Al año siguiente estaba en el Perú dirigiendo "La Prensa" de Lima, vocero del gobierno de Augusto Bernardino Leguía. Por una desavenencia con éste (motivada por la negativa del poeta a escribir la biografía del dictador "como si se tratara de la del Libertador Bolívar", según se lo sugiriera) debió abandonar la lujosa mansión en que vivía y pasó medio año de turgorio en turgorio, hasta que el embajador colombiano en Lima lo repatrió a Colombia: por el puerto de Buenaventura regresó entonces a su patria tras veinte años de ausencia. Tres se quedó dando recitales por pueblos y ciudades colombianas, o trabajando como jefe de redacción de "El Espectador" de Bogotá. En Buenaventura, por donde había regresado, se embarcó, y cruzando el canal de Panamá llegó por cuarta vez a Cuba. En esta última estancia en la isla coincidió una noche en una cena y en el malecón con el joven poeta español Federico García Lorca. El embajador mexicano en Cuba, Adolfo Cienfuegos y Camus, le abrió las puertas de la república y volvió a México, en 1930, para quedarse hasta su muerte. En 1936, en la capital mexicana, se fundó la edición vespertina de "Excelsior", Últimas Noticias, en la que el poeta escribió por varios años, en una prosa magistral, sin rival en el periodismo de América, la columna "Perifonemas". Ni éstos, ni sus incontables artículos de tantas publicaciones del continente, han sido recogidos en volumen. Por lo demás, el poeta nunca tuvo en gran estima su labor periodística, que consideraba una simple forma de ganarse el pan y nada más. En cuanto a sus versos, nunca los publicó él, los publicaron otros. En vida del poeta las más prestigiosas revistas literarias americanas fueron dando a conocer sus poemas: "Letras" y "El Figaro" de La Habana, "El Ateneo" de Honduras, "Esfinge" y "Germinal" de Tegucigalpa, los "Cuadernos americanos" de San José de Costa Rica, los suplementos literarios de "El Espectador" y "El Tiempo" de Bogotá... Un centenar escaso de poemas, de una poesía musical y conturbada, que el poeta pulió hasta su muerte, sin quedar nunca plenamente satisfecho de ninguno. Tres recopilaciones de sus versos le hicieron sus amigos en vida y una póstuma: "Rosas negras", en 1932 y en Guatemala, bajo la dirección de Arévalo Martínez; "Canciones y elegías", en 1933 y en México, al cuidado de Renato Leduc, Edmundo O'Gormann y Justino Fernández; "La canción de la vida profunda y otros poemas", dirigida por Juan Bautista Jaramillo Meza, en 1937, en Manizales. Por todas ellas Barba-Jacob sentía un impotente horror, imposibilitado de recogerlas y destruirlas. En cuanto a la póstuma, la hicieron Manuel Ayala Tejeda y otros amigos, en 1944, en una imprenta oficial y con papel regalado: los "Poemas intemporales". Minado por la tuberculosis, el alcohol, la marihuana y la miseria, pocos días después de haber recibido al confesor y los últimos auxilios de la religión católica (la de sus abuelos, a quienes quiso más que a nadie), Barba-Jacob moría en un apartamento de la ciudad de México en 1942. Moría de acuerdo con su sino, como último exponente, fuera de tiempo, de los poetas malditos.

### Walt Whitman

Nació en West Hills, condado de Suffolk, Nueva York, el 31 de mayo de 1819. Fue un poeta, ensayista, periodista y humanista estadounidense. Su trabajo se inscribe en la transición entre el Trascendentalismo y el Realismo, incorporando ambos movimientos a su obra. Whitman está entre los más influyentes escritores del canon norteamericano (del que ha sido considerado su centro) y ha sido llamado el padre del verso libre. Su trabajo fue muy controversial en su tiempo, particularmente por su libro "Hojas de hierba", descrita como obscena por su abierta sexualidad. Su influencia ha sido amplia, siendo tenido como el padre de la moderna poesía americana. Entre los escritores que se han visto marcados por su obra figuran: Wallace Stevens, Hart Crane, D.H. Lawrence, T.S. Eliot, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, John Ashbery, entre otros. Nacido en Long Island, Whitman trabajó como periodista, profesor, empleado de gobierno y enfermero voluntario durante la Guerra civil estadounidense. Al inicio de su carrera, también produjo una novela: "Franklin Evans" (1842). Su obra maestra, "Hojas de hierba", fue publicada en 1855, costeada por él mismo. El libro fue una tentativa de tender los brazos hacia el ciudadano común con una épica americana. La obra fue siendo revisada y expandida durante el resto de su vida, siendo publicada la edición definitiva en 1892. Luego de un derrame al final de su vida, se movió a Camden, Nueva Jersey, donde su salud declinó. Murió a los 72 años en la ciudad de Camden, Nueva Jersey, el 26 de marzo de 1892 y su funeral se convirtió en un espectáculo público. La sexualidad de Whitman, ha sido tan discutida como su obra. Si bien comúnmente se le ha considerado como homosexual o bisexual, no está claro el que Whitman tuviese alguna relación sexual con otro hombre, por lo que los biógrafos continúan debatiéndola. El poeta se refirió a temas políticos durante toda su vida. De su obra lo más representativos es: "El Astrónomo", "Canción de mí mismo", "La Correspondencia" (5 tomos), "La poesía completa", "Días cruciales en América", "Leaves of grass", "Obra poética" (4 volúmenes), "Obra escogida", "Oh Capitán. Mi Capitán", "Perspectivas Democráticas", "Últimas palabras".

### Tomás Vargas Osorio

Nació en Oiba, Santander, en 1908. Es otro de los poetas, narradores y ensayistas colombianos de inmerecida historia editorial. Tras publicar cuatro títulos en su corta vida (hoy inconseguibles), y tener poco después de su muerte una accidentada edición de sus "Obras" por parte de la Imprenta Departamental de Santander (1944 y 1946), no ha vuelto a tener una edición decorosa que muestre y destaque su importancia histórica en las letras nacionales. La edición de "Obras" fue fusilada facsimilarmente en los noventas (ni siquiera había un estudio preliminar nuevo) e igualmente se hizo una edición facsimilar de "Regreso de la muerte" (1939), su libro de poemas, como parte de la colección de los cuadernos de Piedra y Cielo. Sin embargo, Vargas Osorio ha figurado siempre en antologías de poesía, de cuento y de ensayo, es decir, figuró en la antología "Ensayistas colombianos del siglo XX", lo cual es un indicio del reconocimiento parcial que su obra ha tenido entre los críticos. El ensayista santandereano fue un escritor incansable, ya como articulista de periódico, ya como pulidor de sus libros en la sombra. Su prosa es rítmica y sus ideas son de una lucidez que aún hoy nos sigue proponiendo descubrimientos y revelaciones. Afincado en la realidad nacional, en su utópica identidad, en su tradición literaria, reflexiona sin embargo también a la luz del pensamiento occidental, fiel lector de Nietzsche, Unamuno, Kierkegaard y Senancour. El resultado de esta reflexión capital, asistemática pero penetrante, es la publicación, poco antes de su muerte, del ensayo "La familia de la angustia". Por lo demás, es bien conocida su urgente propuesta nacionalista y su indagación idílica en el alma del paisaje santandereano. Fue director del diario "Vanguardia Liberal" de Bucaramanga y colaborador de "El Tiempo", y llegó a ser representante liberal a la Cámara. Los textos escogidos, "Naturaleza y dirección de la poesía moderna" y "Nuevo sentido de la violencia", pertenecen, ambos, al libro "Huella en el barro", de 1938. Otros títulos de su autoría son: "Biografías imaginarias", "Poesías de Tomás Vargas Osorio", perteneciendo al grupo "Piedra y Cielo". Otto MORALES BENITEZ, en su libro "Estudios Críticos" (1948) publicó un ensayo, en tres capítulos, titulado: "Un joven Maestro colombiano: Tomás Vargas Osorio", "Regreso de la muerte", "Santander alma y paisaje", "Vidas menores". Murió a consecuencia de un cáncer, en Bucaramanga en el año de 1941.

### Michel de Montaigne

Nació en Burdeos, el 28 de febrero de 1533. Su familia materna descendía de unos judeoconversos aragoneses (sefardíes), los López de Villanueva, documentados en la judería de Calatayud, tres de los cuales fueron quemados por la Inquisición, incluido su bisabuelo Pablo López en 1491; gozaba de una buena posición social y económica y él estudió en Guyenne. Recibió de su padre, Pierre Eyquem, alcalde de Burdeos, una educación a la vez liberal y humanista; muy niño lo envió a convivir con los campesinos de una de las aldeas de su propiedad, para que conociera la pobreza; le despertaban siempre con música. Para que aprendiese latín, su padre contrató un tutor alemán que no hablaba francés y así no tuvo contacto con esta lengua durante sus primeros ocho años de vida: el latín fue su lengua materna; luego se le enseñó griego y después que lo dominó por completo comenzó a escuchar francés. Entonces se le envió a la escuela de Burdeos y allí completó en sólo siete años los doce años escolares. Se graduó después en leyes en la Universidad. Sus contactos familiares le granjearon el cargo de magistrado de la ciudad y en ese puesto conoció a un colega que sería su gran amigo y corresposal, Etienne de la Boétie. Los siguientes doce años (1554-70) los pasó en los tribunales. Admirador de Virgilio, Séneca, Plutarco y Sócrates, fue un humanista que tomó al hombre, y en particular a él mismo, como objeto de estudio en su principal trabajo, los "Ensayos" (Essais) empezados en 1571 a la edad de 38 años, cuando se retiró a su castillo. Escribe que "Quiero que se me vea en mi forma simple, natural y ordinaria, sin contención ni artificio, pues yo soy el objeto de mi libro". El proyecto de Montaigne era mostrarse sin máscaras, sobrepasar los artificios para desvelar su yo más íntimo en su esencial desnudez. Junto con Francisco Sánchez, fue el principal defensor del escepticismo en el Renacimiento tardío. Fue un crítico agudo de la cultura, la ciencia y la religión de su época, hasta el punto de que llegó a considerar la propia idea de certeza como algo innecesario. Su influjo fue colosal en la literatura francesa, occidental y mundial, como creador del género conocido como ensayo. Durante la época de las guerras de religión, Montaigne, católico él mismo, pero con dos hermanos protestantes, trató de ser un moderador y de contemporizar con los dos bandos enfrentados. Le respetaron como tal el católico Enrique III y el protestante Enrique de Navarra. De 1580 a 1581, viajó por Francia, Alemania, Austria, Suiza e Italia, llevando un diario detallado donde describió episodios variados y las diferencias entre las regiones que atravesaba. Sin embargo, este escrito sólo llegó a ser publicado en 1774, con el título "Diario de viaje". Mientras estaba en Roma, en 1581, fue elegido alcalde de Burdeos; su padre Pierre Eyquem había sido ya alcalde de esta villa, que Michel rigió hasta 1585, cuando intentó moderar las tensiones entre católicos y protestantes. Hacia el fin de su mandato, la peste asedió la ciudad. Cuando Enrique IV, otra vez rey y con quien él sostuvo siempre una relación amistosa, le invita a la Corte como consejero, rehusando el papel de un nuevo Platón en la corte del tirano Dionisio de Siracusa, declinó tan generosa proposición: "Yo no he recibido jamás ninguna generosidad por parte de los reyes, que no he pedido ni merecido, ni he recibido paga alguna por los pasos que he dado en su servicio. (...) Soy, Sere, tan rico como me imagino". Además escribió: "Apología de Raimundo Sebunde", "Diario de Viaje a Italia", "Ensayos completos" (3 volúmenes), "El factor decisivo", "El Combate", "La Fuerza de la imaginación", "Un libro de Buena Fe", "Maestros de vida", "Obras completas", "Páginas inmortales", "Sobre la vanidad", "El Pensamiento vivo". Montaigne continuó extendiendo y revisando sus "Ensayos" hasta su muerte, acaecida en 1592 en el castillo de su nombre, en cuyas vigas del techo hizo grabar sus citas favoritas. El lema, mote o divisa de su casa era *Que sais-je?* (¿Qué sé yo? o ¿Yo qué sé?), y mandó acuñar con él una medalla con una balanza cuyos dos platos se hallaban en equilibrio.

### Francis Bacon

Nació el 22 de enero de 1561. Conocido también por Barón de Verulam, Vizconde de San Albano, canciller de Inglaterra y célebre filósofo. Hijo menor de Sir Nicholas Bacon, nombrado guardián del Gran Sello por la reina Isabel I. Su madre, Ann Cooke Bacon, segunda esposa de Sir Nicolás, era sobrina de Sir Anthony Cooke, hablaba cinco idiomas y estaba considerada como una de las mujeres más ilustradas de su época. Aunque no se haya establecido con seguridad, hay razones para creer que Bacon recibió tutorías en su casa durante sus primeros años, y que su salud durante aquel periodo, al igual que con posterioridad, era delicada. En 1573 ingresó en el Trinity College de Cambridge a la edad de 13 años, institución en la que cursó estudios hasta 1576, periodo que pasó en compañía de su hermano mayor Anthony. En Cambridge, sus estudios de las diversas ciencias le llevaron a la conclusión de que los métodos empleados y los resultados obtenidos eran erróneos. Su reverencia por Aristóteles, del que, a pesar de todo, no parecía tener excesivo conocimiento, contrastaba con su desapego por la filosofía aristotélica. A su juicio, la filosofía precisaba de un verdadero propósito y nuevos métodos para alcanzar ese propósito. Con el primer germen de la idea que le consagraría, Bacon abandonó la universidad. El 27 de junio de 1576, ambos hermanos, ingresaron en "de societate magistrorum" y unos meses más tarde fueron destinados a Francia como agregados del embajador Sir Amyas Paulet. La situación política y social en la Francia de aquella época, durante el reinado de Enrique III, le proporcionó al joven Francis una valiosísima experiencia política al verse en la necesidad de llevar a cabo algunas comisiones diplomáticas delicadas. Aunque vivió en Poitiers, durante su estancia en el continente visitó París y las principales ciudades francesas, además de recoger informes sobre los recursos y la situación política de los diferentes países europeos, informes que se han venido publicando en sus obras bajo el título de "Notes on the State of Christendom" (Notas sobre el estado de la cristiandad), a pesar de que como apuntara el historiador James Spedding, el trabajo parecía ser autoría de uno de los ayudantes de su hermano Anthony. En 1579, al conocer la muerte de su padre, Francis regresa a Inglaterra. La modestísima herencia que le deja su padre, al no poder éste cumplir el deseo de dejarle a su hijo menor en posición acomodada por sorprenderle la muerte repentinamente, obliga a Francis a adoptar una profesión que a la postre sería el derecho. Con sus estudios en derecho, literatura y diplomacia, Bacon aspira a conseguir un puesto político de importancia. Esto lo logra cuando Jacobo I de Inglaterra asciende al trono en 1603, el cual lo designa Procurador General en 1613. Su carrera política avanza y es nombrado Canciller de Inglaterra en 1618. Posteriormente, Bacon se ve envuelto en intrigas políticas que lo acusan de desprestigiar al rey, y luego en 1621 fue acusado de corrupción y maltrato a sus subordinados. Sin embargo, Bacon logra salir airoso de esta situación, acumulando una fortuna durante el ejercicio de la labor pública, con la cual se retira para ocuparse de sus estudios en filosofía y ciencias. También es autor de "Teoría del Cielo", "Utopías del renacimiento". "Novum Organum", "La Nueva Atlántida", "La Gran Restauración", Murió el 9 de Abril de 1626.

### Inca Garcilaso de la Vega

Nació en el Cuzco, Virreinato del Perú, 12 de abril 1539. Es un escritor e historiador hispanoperuano. "Primer mestizo biológico y espiritual de América", "Príncipe de los escritores del nuevo mundo", son algunos de los apelativos con los cuales se califica a este gran cronista mestizo peruano. Perteneció a la época de los "Cronistas Post Toledanos", durante el periodo colonial de la Historia del Perú. Un escritor peruano insigne de la colonia, supo expresar la grandeza de su herencia nacional Inca en su obra cumbre: "Comentarios Reales de los Incas", la cual llegó a ser posteriormente vetada, en el Virreinato del Perú y Buenos Aires, por la corona española al ser considerada sediciosa y peligrosa para sus intereses, debido al levantamiento de Tupac Amaru II (4 de noviembre de 1780). Su nombre cristiano de bautismo fue Gómez Suárez de Figueroa. En su exilio autoimpuesto en España lo cambió años más tarde por el de Inca Garcilaso de la Vega. Era hijo del conquistador español capitán Sebastián Garcilaso de la Vega, de la nobleza extremeña, y de la princesa inca Isabel Chimu Ocllo, nieta del Inca Túpac Yupanqui y sobrina del Inca Huayna Cápac, emperador del "reino los cuatro suyus" o Tahuantinsuyu (nombre del Imperio Incaico en su lengua nativa Quechua). Gracias a la privilegiada posición de su padre, que perteneció a la facción de Francisco Pizarro hasta que se pasó al bando del virrey La Gasca, fue bautizado con los apellidos ilustres del mayor de sus tíos paternos y de otros antepasados que pertenecieron a la casa de Feria; estudió en el "Colegio de Indios Nobles del Cuzco". El Inca Garcilaso de la Vega recibió en Cuzco una esmerada educación al lado de los hijos de Francisco y Gonzalo Pizarro, mestizos e ilegítimos como él, pero durante sus primeros años estuvo en estrecho contacto con su madre y con lo más selecto de la nobleza incaica, por ejemplo los hijos del emperador Huayna Cápac: Paullu Inca y Tito Auquí. Accedió pues a la instrucción de los amautas o sabios incas versados en la mitología y cultura incas: Estas y otras semejantes pláticas tenían los Incas y Pallas en sus visitas, y con la memoria del bien perdido siempre acababan su conversación en lágrimas y llanto, diciendo: "Trocósenos el reinar en vasallaje, etc." "En estas pláticas, yo como muchacho, entraba y salía muchas veces donde ellos estaban y me holgaba de las oír, como holgaban los tales de oír fábulas" (Comentarios reales, I, 1, 15). Sin embargo, su padre se vio obligado a abandonar a la princesa inca a causa de la presión de la corona, porque los nobles españoles se casasen con damas nobles españolas, y así lo hizo para matrimoniar con Luisa Martel de los Ríos; sin embargo, no lo hizo sin conceder antes a su madre una cuantiosa dote, que le sirvió para casarse con Juan del Pedroche, un soldado peninsular, de la que tendría el inca dos mediohermanas, Luisa de Herrera y Ana Ruiz. Su adolescencia estuvo, sin embargo, ensombrecida por las cruentas guerras civiles del Perú, y él y su padre padecieron la persecución de los rebeldes Gonzalo Pizarro y Francisco de Carvajal. Su padre le tuvo en gran estima, como demuestra el hecho del cariño que le demostró su hijo en sus escritos y el hecho de que le legara en su testamento (1559), tierras en la región de Paucartambo y cuatro mil pesos de oro y plata ensayada para que el joven mestizo cursara estudios en España. Y

fue poco después de morir su padre, a los veintidós años de edad, el 20 de enero de 1560, cuando Garcilaso salió de Cuzco camino de España, emprendiendo un viaje que se mostró particularmente arriesgado desde Ciudad de los Reyes (Lima) hasta Panamá y Cartagena de Indias, para tomar la ruta de los galeones hasta la Habana y las Azores, donde un marinero portugués le salvó la vida antes de llegar a Lisboa. Tras una breve estancia en Extremadura, donde visitó a unos familiares, se estableció en el pueblo cordobés de Montilla donde residía su tío Alonso de Vargas. Luego, en 1561, fue a Madrid a pretender algunas mercedes que se debían a su padre, y allí conoció al conquistador Gonzalo Silvestre, quien le suministraría numerosos datos para su obra "La Florida". Desengañado de las intrigas cortesanas (acusaron a su padre no menos que de favorecer al rebelde Gonzalo Pizarro dejándole un caballo que le salvó la vida en una batalla, y tal versión fue apoyada por los cronistas de indias oficiales) pensó en volver a Perú en 1563, pero optó por seguir la carrera militar, como su padre. Abandonó el nombre de Gómez de Figueroa y firmó ya para siempre con el de Inca Garcilaso de la Vega, por el que será más conocido. Como su padre, logró el grado de capitán, y tomó parte en la represión de los moriscos de Granada bajo el mando de don Juan de Austria y, más tarde, conoció las obras del filósofo neoplatónico León Hebreo, cuyos "Diálogos de amor" traducirá. Entre 1570 y 1571 se entera de la muerte de su madre y de su amado tío Alonso de Vargas; este último le adjudicó bienes en su testamento que hicieron que ya en el futuro no se tuviese que preocupar de su sustento y aun disfrutase de cierta holgura. Poco después, el fallecimiento de su tía política Luisa Ponce, le hizo relacionarse indirectamente con Luis de Góngora y en Montilla coincidió con Miguel de Cervantes, que recaudaba fondos para la corona. Y parece ser que Cervantes conocía las obras del insigne mestizo: había leído la traducción por Garcilaso de los Diálogos de amor de León Hebreo. Los bienes heredados de su tía acrecentaron aún más su bienestar económico y le posibilitaron entregarse a la cultura. En 1590, muy probablemente dolido por la poca consideración en que se le tenía en el ejército por su condición de mestizo, dejó las armas y entró en religión. Frecuentó los círculos humanísticos de Sevilla, Montilla y Córdoba y se volcó en el estudio de la historia y en la lectura de los poetas clásicos y renacentistas. Fruto de esas lecturas fue la traducción del italiano que el Inca Garcilaso hizo de los "Diálogos de amor" de León Hebreo, que dio a conocer en Madrid el mismo año de su retiro. Se trasladó a Córdoba en 1591, y se relacionó con algunos doctores, como el jesuita Juan de Pineda, quien le instó a preparar un comentario piadoso de las "Lamentaciones de Job". Buscó relaciones de soldados asistentes a la conquista de La Florida y encontró dos, la de Alonso Carmona y la de Juan Coles, que le obligaron a retocar lo que ya tenía escrito sobre Hernando de Soto. En 1605 publicó el resultado en Lisboa con el título "La Florida". Además se conservan de su autoría: "Obras Completas", "Escrito está en mi alma", "La Utopía Incaica" y "Comentarios Reales de los Incas". En 1612 Garcilaso compró la Capilla de las Ánimas en la Catedral de Córdoba, donde su hijo sería sacristán y donde quiere ser enterrado, y fallece cuatro años después, entre el 22 y el 24 de abril de 1616 como fechas probables.

### Álvaro Mutis

Nació en Bogotá, 25 de agosto de 1923. Es un escritor y poeta colombiano. Obtuvo el Premio Cervantes en 20. Aunque nació en Colombia, pasó buena parte de su infancia en Bélgica, debido a la profesión de su padre. A la muerte de su padre (1932), Mutis retornó a Colombia. En 1942, sin haberse graduado aún de Bachiller en el prestigioso Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario de Bogotá, comenzó a trabajar de periodista en la emisora de radio "Nuevo Mundo". Después de ser relacionista público de Esso, Standard Oil, Panamerican y Columbia Pictures, entre otras, se inició en el mundo de la poesía en 1948. Anteriormente había publicado sus poemas en el periódico "El Espectador". En 1956 se estableció en Ciudad de México. Recibió la influencia de Octavio Paz, Pablo Neruda, Saint-John Perse y Walt Whitman. Mutis tiene un punto de vista de la vida fascinante y a la vez controvertido: Por ejemplo, piensa que la humanidad sufrió un tremendo retroceso, cuando terminó la autoridad de los reyes para ser reemplazada por la voluntad popular. En los años 60 estuvo en la cárcel en México, donde escribió los desgarradores relatos aparecidos en "Diarios de Lecumberri". Muy ligado a la industria del cine, ha sido agente en Latinoamérica de varias productoras y, como dato curioso, su maravillosa voz lo llevó a ser el narrador en español de la serie "Los Intocables", una de las interpretaciones más recordadas de la pantalla chica, aunque no venía acompañada de la imagen del personaje. Se inició en la novela en 1978, pero hasta 1986, con la publicación de la primera novela alrededor de Maqroll el Gaviero, no fue reconocido popularmente. A partir de aquel momento comenzó a recibir reconocimiento en forma de premios importantes. Uno de sus contemporáneos escribió: "La saga novelesca de "Maqroll el Gaviero" es, sin duda, por su emocionante despliegue narrativo, su profundidad terrible, su construcción de gran artesanado, su poesía constante y su delicadeza, una obra mayor de la escritura en nuestra lengua". En 1954 se casa con María Luz Montané. De esta unión nacerá su hija María Teresa. Allí Octavio Paz, quien había escrito algunos elogiosos comentarios sobre su poesía, le abre las puertas de suplementos y revistas literarias. A México también llegó con dos cartas de recomendación: una dirigida a Luis Buñuel y otra a Luis de Llano, gracias a las cuales consigue trabajo como ejecutivo en una empresa de publicidad y luego como promotor y vendedor de publicidad para televisión. Mutis dio forma a los relatos "Saraya", "El último rostro", "Antes de que cante el gallo" y "La muerte del estratega" (recopilados en Cuatro relatos, 1978); a algunos de los poemas de "Los trabajos perdidos" (1965) y al "Diario de Lecumberri" (1960); también montó, en colaboración con los presos de su crujía, una obra teatral llamada "El Cochambres", basada en la vida de uno de los internados. Se convirtió en gerente de ventas para América Latina de la Twentieth Century Fox, y luego de la Columbia Pictures, y continuó durante 23 años con su rutina interminable de viajes, hasta que en el año 1988 cumplió con el tiempo requerido para el retiro y pudo dedicarse a leer y a escribir. Desde entonces, publica un libro cada año. Su obra ha sido muy reconocida y una muestra de ello han sido los muchos premios que le ha recibido: en 1974 el Premio Nacional de Letras de Colombia; en México ganó en 1985 el premio de la crítica de Los Abriles, por su libro Los emisarios (1984); en 1988 La

Universidad del Valle le concedió el grado de doctor Honoris causa en Letras, y lo mismo hizo la Universidad de Antioquia en 1993; en 1988 recibió el premio Xavier Villaurrutia y fue condecorado con el Águila Azteca por su libro "Ilona llega con la lluvia" (1987); en 1989 ganó en Francia el premio Médicis Étranger con "La Nieve del Almirante" (1986), considerado el mejor libro traducido al francés ese año, y recibió la Orden de las Artes y las Letras en el grado de Caballero de parte del gobierno de ese país; en 1990 le otorgaron en Italia el premio Nonino y el premio literario Lila; y en 1993, como parte de la semana de homenaje al escritor con motivo de sus 70 años de vida, el gobierno colombiano le concedió la Cruz de Boyacá. Ha sido galardonado también con el Premio Cervantes en el 2001. Mutis se ha convertido en uno de los escritores latinoamericanos que ha recorrido el mundo durante 50 años. Mutis, ha sido traducido a los idiomas francés, alemán, italiano, portugués, inglés, holandés, sueco, al alemán, al rumano, al inglés, al italiano, al francés y hasta al turco. Su producción literaria contempla, entre otros, los siguientes títulos. "Abdul Bashur: soñador de navíos", "Amirbar", "Antes de que cante el gallo", "Antología personal", "La balanza" (2 volúmenes), "Un bel morir", "Carvansary", "Crónica Reggia", "De lectura y algo de mundo", "Diario de Lecumberri", "Los elementos del desastre", "Los emisarios", "Empresas y Tribulaciones de Magroll el Gaviero", "Ilona llega con la lluvia", "La Mansión de Araucaima", "La Nieve del Almirante", "Obra Literaria" (2 volúmenes), "Summa de Macgroll el Gaviero", "Tríptico de mar y tierra", "La última novela del tramp steamer", "El último rostro"

### Javier Ocampo López

Nació en Aguadas (Caldas) en 1939. Es doctor en Historia, egresado de "El Colegio de México", Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Es Profesor titular del Magíster en Historia de la U. P. T. C.. Miembro de la Academia Colombiana de Historia. Miembro correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua. Presidente de la Academia Boyacense de Historia. Su especialización es la historia de las ideas, campo en el cual ha obtenido los más altos reconocimientos. El gobierno de México le otorgó el Premio Nacional de Historia por su libro "Las ideas en un día", en el cual examina las que circularon en ciudades y pueblos el día de la emancipación. La Academia Colombiana de la Lengua le entregó el "Premio Nacional Vergara y Vergara", por su volumen "El Proceso ideológico de la emancipación". La Universidad Nacional de México (UNAM) le editó "Las ideologías en la historia contemporánea de Colombia", como reconocimiento a sus altas calidades de hombre de estudio, en la cátedra que dirige el Maestro Leopoldo Zea. La Organización de los Estados Americanos (OEA) le ha publicado, como original tributo a su inteligencia y versación, dos libros: "Los orígenes ideológicos de Colombia contemporánea" y "La Independencia de los Estados Unidos y su proyección en Hispanoamérica". Sus publicaciones alcanzan un número mayor a cuarenta. Como hombre que estudia con profundidad las ideas, se le respeta por la honesta mirada en los juicios que formula. Tiene un estilo de gran claridad, precisión y densidad conceptual, sin decaer la curiosidad por la abundancia de datos. Durante más de diez años estudió la obra de Otto MORALES BENITEZ y publicó el libro "Otto MORALES BENITEZ: sus ideas y la crisis nacional". Otros títulos publicados son: "Abel Farina: El Quijote Soñador", "Breve Historia de Colombia", "Los catecismos políticos de la Independencia", "El caudillismo colombiano", "Colombia en sus ideas" (3 volúmenes), "Creadores y Fundadores de la Universidad Pedagógica de Colombia", "Elementos de Introducción a la Historia de Colombia", "Evolución histórica de Colombia", "Las fiestas y el Folclor en Colombia", "Folclor y costumbres y tradiciones colombianas"; "El folclor y los baúles típicos colombianos", "Geografía Superior de Colombia", "Los hombres y las ideas en Boyacá", "Identidad de Boyacá", "Las ideologías en la Historia contemporánea de Colombia", "El imaginario de Boyacá" (2 volúmenes)

### Albeiro Valencia Llano

Nació en Apia (Risaralda) el 21 de Febrero de 1945. En 1966 recibió el título de Normalista de la Normal Superior Miguel de Cervantes Saavedra de Guacarí (Valle). La Universidad de Santiago de Cali, le concedió el título de Licenciado en Ciencias Sociales en 1970. Es Ph. D., en Historia de la Universidad Estatal de Moscú. Ha desempeñado importantes cargos en el área de la educación y la gestión cultural. Docente de la Universidad de Caldas en la Facultad de Ciencia Sociales y Jurídicas. Miembro de la Comisión de Doctorados y Maestrías de la Universidad de Caldas. Director del Programa de Licenciatura en Ciencia Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad de Caldas. Miembro del Comité Central de Investigaciones de la Universidad de Caldas. Miembro del Comité asesor de la publicación "Manizales 150 años". Ha realizado innumerables investigaciones y ha escrito varios libros, entre otros, "Manizales en la dinámica colonizadora (1846 – 1930)" (1990). "Colonización, fundaciones y conflictos agrarios" (1994), "Vida cotidiana y desarrollo regional en la colonización antioqueña" (1996), "Bernardo Arias Trujillo: El intelectual" (1997), "Libro de registro de adjudicación de solares a los pobladores de área de la población de Manizales" (1999), "La aldea encaramada" (1999). En un estudio sobre Otto MORALES BENITEZ, publicó el libro: "Otto MORALES BENITEZ: De la Región a la Nación y al Continente" (2005). Ha obtenido el Premio a la Investigación en el Área de Ciencias Humanísticas y Sociales de la Universidad de Caldas, y el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en el campo Mejor aporte original al periodismo en prensa en 1988. Además ha sido distinguido con la condecoración Instituto Caldense de Cultura 1994. Es Miembro del Centro de Historia de Manizales, de la Sociedad Colombiana de Historiadores, de la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana y Presidente de la Academia Caldense de Historia.

### Rudolf Grossmann

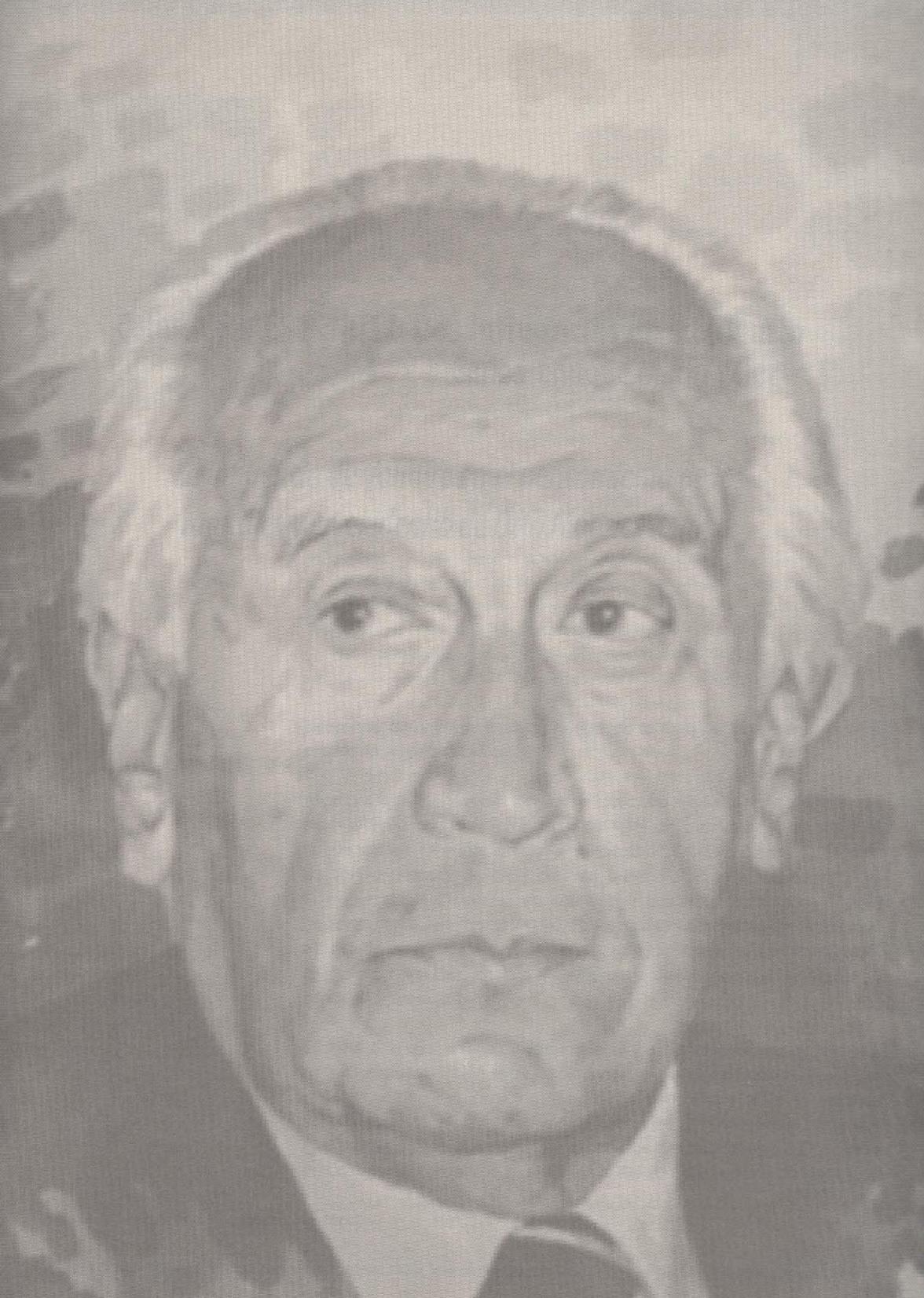
Nacido en Rosario, Argentina, aunque residente en la República Federal de Alemania desde los catorce años, el profesor Grossmann era miembro correspondiente de la Real Academia Española y pertenecía al Instituto Iberoamericano de Cultura y a la Asociación Nacional de la Historia de Venezuela. En 1954 fue nombrado profesor extraordinario de la Universidad Nacional Autónoma de México. Como premio a sus méritos, el Estado español le concedió, asimismo, la encomienda de Isabel la Católica. Grossmann era autor de importantes obras de investigación en tomo a la lengua y las culturas española e iberoamericana. Entre sus títulos destacan: "España y el drama isabelino", 1920; "La lírica catalana contemporánea", 1923; "El lenguaje extranjero en el español rioplatense", 1923; "Historia y problemas de la Literatura Latinoamericana", "Gedichete der spanier", "Diccionario de las Lenguas española y alemana", "Ibero-Amerika und die hansestade", "Poemas españoles de ocho siglos", en tres volúmenes, 1947-1960, así como un excelente diccionario hispano-alemán-, y una antología en verso alemán de lírica española (1960). Falleció el 19 de Febrero de 1980.

### Pedro Henríquez Ureña

Nació en Santo Domingo el 29 de junio 1884. Intelectual, filólogo, crítico y escritor dominicano. Sus padres fueron dos prominentes intelectuales: Salomé Ureña, la gran poeta dominicana del siglo XIX, y Francisco Henríquez y Carvajal, médico, abogado, escritor, pedagogo, político, y Presidente de la República; su abuelo, Nicolás Ureña de Mendoza, costumbrista y político. Su ambiente familiar estuvo marcado por la presencia de Eugenio María de Hostos, reformador de la enseñanza y luchador independentista puertorriqueño que hizo del país dominicano el suyo. A su tío Federico lo llamó José Martí "hermano", en su célebre carta de despedida de 1895. Desde niño mostró Pedro interés por la literatura. Tal pasión fue compartida por dos de sus hermanos, Maximiliano (Max) y Camila, quienes luego desarrollarían una amplia labor en el campo de la pedagogía y la investigación literaria en Cuba. Tras completar los estudios secundarios, marchó a los Estados Unidos, comenzando así un largo periplo que lo alejaría del solar nativo, casi durante todo el tiempo que le restaba de existencia. Fue profesor universitario en México en donde vivirá de 1906 a 1913; Estados Unidos, donde estuvo entre 1915 y 1916; Argentina donde se vinculó a la revista Sur, de Victoria Ocampo y fue académico de Letras, EE.UU. otra vez, y República Dominicana. Los títulos más sobresalientes de su obra son: "Horas de estudio" (1910, París). "Nacimiento de Dionisios" (1916). "En la orilla: mi España" (1922). "Apuntaciones sobre la novela en América" (1927). "La cultura y las letras coloniales en Santo Domingo" (1936). "Sobre el problema del andalucismo dialectal de América" (1937). "Plenitud de España" (1940). "Corrientes Literarias en la América Hispana" (1941), "Antología", "Las corrientes literarias en la América Latina". "Cuentos de la Nana Lupe", "Desde Washington", "Ensayos", "El español en Santo Domingo", "Estudios de versificación española", "Estudios mexicanos", "Historia cultural y literarias de la América Hispánica", "Memorias", "Diario y notas de viaje", "Obra Triptica", con notas y prólogo de Jorge Luis Borges, "Obras completas" (5 volúmenes), "Plenitud de España: estudio de historia de la cultura", "Seis ensayos en busca de nuestra expresión", "Universidad y Educación", "La Utopía de América". "Literatura en Santo Domingo", "Literatura en Puerto Rico", "Literatura en la América Central", "Victoria Ocampo", "Guillermo Valencia", "Arcipreste de Hita", "Cincuenta años", "Emilio Rodríguez Demorizi", "Rufino José de Cuervo", "Cartas a Flérida de Nolasco", "Cartas a Emilio Rodríguez Demorizi", "Cartas a Alfonso Reyes", "Humanismo de América", "Corrientes Literarias en América Hispánica", "Obra Crítica". Murió en Buenos Aires el 11 de Mayo de 1946.

### Gustavo Álvarez Gardeazabal

Escritor y político colombiano nacido el 31 de octubre de 1945 en Tuluá. Cursó sus estudios básicos en el Colegio de las Madres Franciscanas. Luego de graduarse de bachiller en el Colegio de los Salesianos de Tuluá continuó sus estudios en la Universidad Pontificia Bolivariana, de Medellín, donde estudió Ingeniería Química, hasta que se vio obligado a retirarse, tras haber escrito su libro "Piedra Pintada", el cual criticaba fuertemente al Rector. Ingresó a la Universidad del Valle, en Cali, de donde se graduó con un título en letras en 1970. Sus primeros cuentos fueron publicados en "La Estafeta Literaria" de Madrid y la revista "Mundo Nuevo" de París. En 1971 publicó su libro "Cóncores no entierran todos los días", tras ganar el Premio Monacor, el cual le brindó gran reconocimiento literario. Seguidamente, recibió el premio Ciudad de Salamanca en 1973 y publicó varias novelas, entre las que figuran "La Boba y el Buda" (1972), "Dabeiba" (1973), "El bazar de los idiotas" (1974), "El Divino" (1986), "El último gamonal" (1987), "Los sordos ya no hablan" (1991) y "Las cicatrices de Don Antonio" (1997), "Comandante paraíso", "Cuentos del Parque Boyacá", "Manual de Crítica Literaria", "Los Míos", "Las mujeres de la muerte", "La novela colombiana entre la verdad y la mentira", "Pepe botellas", "Perorata", "Piedra Pintada", "Prisiones de la esperanza", "La tara del papá", "El Litritero", "Ninguna mujer aborta cagada de la risa", "Tomás Uribe Uribe", "Bitácora cultural de Yumbo". Muchas de estas novelas han sido traducidas a distintos lenguajes; entre ellos, inglés, alemán, italiano, serbio-croata, rumano y otros doce idiomas. Además de su vocación por la literatura, Gustavo Álvarez Gardeazabal también ha dedicado gran parte de su vida a la docencia. Es así como dictó clases en la Universidad de Nariño en Pasto, después en Cali en la Universidad del Valle y en la Universidad de San Buenaventura, con tal éxito que muchas veces era necesario conseguir auditorios para acomodar a los numerosos asistentes. En 1980 renunció a la docencia en forma de protesta frente a algunas reformas del gobierno, las cuales, desde su punto de vista, limitaban la libertad de expresión de los profesores universitarios. Gustavo Álvarez Gardeazabal incursionó en la política al ser elegido Concejal de Cali y de Tuluá. Eventualmente llegó a la alcaldía de Tuluá en 1988, su ciudad natal, y fue reelegido en 1992. En 1999, ejerció la labor de Gobernador del Valle del Cauca. Actualmente se desempeña en actividades periodísticas en Radio Caracol.



## Otto MORALES BENITEZ: **Dos influencias en su ideario** Carlos Enrique Marín Vélez\*

### *La influencia de Voltaire en el pensamiento de los radicales y en el ideario de Otto Morales Benítez*

*Una parte de nuestros errores proviene de la falta de luces; otra mayor es producida por las falsas luces.*

Asombra que los jóvenes conozcan tan poco de la historia del país. La paideía contemporánea fomenta una cultura de la incultura, una cultura en la que nadie sabe nada, la misma que Sartori<sup>95</sup> denominó crisis de pérdida de conocimiento y de capacidad de saber. Pero ese fenómeno que ha empobrecido la capacidad de entender y que hace abstractas y lejanas nociones como la justicia, la legalidad, la igualdad y el derecho, está atrofiando a los ciudadanos y debilitando la democracia participativa. La educación, por ejemplo, no estimula el hábito de la lectura y mucho menos el conocimiento de los problemas públicos.

Es indudable que la baja calidad intelectual de la educación que se ofrece, ha fracturado la relación entre los ciudadanos y las autoridades públicas, que cada día adquiere un carácter más distante y resiente el valor de nuestros símbolos patrios. Muchos de los estudiantes de carreras de alto contenido humanístico, como el derecho, no saben que Panamá fue alguna vez parte de Colombia, no conocen ni el origen ni las consecuencias de la guerra de

<sup>95</sup>- Homo Videns, la sociedad teledirigida, Editorial Taurus, Pág. 61.

\* - Miembro del Consejo Superior de la Fundación Universitaria del Área Andina, fundador y decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Humanísticas, Magistrado.

los mil días, y no o saben de la masacre de las bananeras. Esos hitos, que algunos cronistas por razones de partido han querido ocultar, hacen parte del inventario de lances y de páginas de nuestra historia, que es un mosaico de grandezas, de gerifaltes y de complejas y mezquinas realidades.

### Desideratum De La Cátedra Otto Morales Benitez.

1- Arrimarle a la universidad la discusión de esos sucesos y acercarlos a sus alumnos la historia del país, que es aún moza y escrutable, es la finalidad de la cátedra OTTO MORALES BENITEZ. Esta asignatura que evadirá las vanas especulaciones y las materias abstractas; que alejará lo inútil y lo indemostrable y que privilegiará la investigación, la discusión y la tolerancia, será un proceso permanente para impulsar el afecto por la democracia y el respeto por las ideas ajenas.

Uno de sus fines es vencer la indiferencia que despierta el ejercicio de la política y rescatar el valor de los partidos y de sus idearios, en la construcción de una sociedad más justa, menos desigual y más solidaria. No puede seguir haciendo carrera la idea de una democracia sin Congreso, de una política sin partidos políticos y de una democracia sin garantías para la oposición y para los grupos minoritarios. Los jóvenes tienen la responsabilidad moral de aproximarse a la historia del país, pues gran parte de sus emociones, de sus ánimos, de sus vocaciones, en fin de lo que son, provienen de la historia de sus regiones, de las gestas de sus antepasados y de la tradición, que no es otro que el respeto a ese pretérito aún otoñal.

Diferenciamos para educar, la erudición de la sabiduría; sabemos que la participación y la convivencia pacífica, cuya comprensión nos hace más profundamente humanos, solo se pueden trasvasar reformando el pensamiento; sabemos que el mejor ciudadano tiene que serlo, por su formación y por su cercanía con la constitución, el estudiante de leyes.

La educación que se ofrece ahora no se caracteriza por hacer de las humanidades su centro de gravedad, ni por favorecer el talento creativo de sus estudiantes. Temas como la abolición de la esclavitud, la libertad de prensa, el sufragio universal, el divorcio y el derecho a la huelga, para citar unos pocos, cuya discusión y reconocimiento moral y jurídico tanto dolor y tanta sangre le costaron al país, no figuran en la cartilla de valores de los Colombianos, quienes sencillamente creemos que esos altos logros se produjeron por ensalmo y que esos derechos no se lucharon, sino que se sortearon. Esa indolencia con nuestras memorias es una de las causas de la áspera sociedad que vivimos.

### El Pensamiento Liberal En La Colonia

2- Terminado el proceso emancipatorio, nuestros genitores se agruparon para desmontar las instituciones coloniales, particularmente el añoso sistema educativo, los odiosos privilegios del clero y el desigual sistema tributario



Salvador Camacho Roldan



Jaime Posada

que sufrían los escasos contribuyentes. Una rueda de pensadores fueron los abanderados en el siglo XIX, de las libertades en todas sus expresiones: libertad de opinión, libertad de cultos, libertad de imprenta, sufragio universal, etc., y los que plantearon, por primera vez, un modelo de sociedad más libre, más igualitaria, más laica y más racional. Ese grupo de liberales fue conocido con el nombre de radicales y su legado no deja de asombrarnos frente a la mollicie y la acidia actual.

Esa escuela del pensamiento liberal que sacudió a la clerical y pastoril Colombia del siglo XVIII, fue la respuesta de ese grupo de pensadores ativos a tanta arrogancia y a tanta extravagancia legislativa. El radicalismo despertó un nuevo método de filosofar, produjo una viva efervescencia en las ideas, desplazó rígidos e inamovibles conceptos políticos y habló, por primera vez, del hombre como ente espiritual y como titular de la soberanía.

La aparición de la tolerancia eclosionó las fuerzas eclesiásticas de la colonia, refractarias a las fuerzas liberadoras de la filosofía y resistentes a las ciencias de matrícula pos renacentistas, esencialmente racionalistas y laicas. Nuestra sociedad en ese siglo era pre-Newtoniana, es decir que se hallaba rezagada, cultural, política y tecnológicamente y fue en ese medio oscuro y marginado, donde surgió el radicalismo, obra de prominentes granadinos, como Ezequiel Rojas, Manuel Murillo Toro, José Hilario López, Salvador Camacho Roldán, Aníbal Galindo y Santiago Pérez, entre otros. Es aleccionadora la historia de esa vertiente ideológica, de la cual hoy son sus voceros, académicos como Otto Morales Benitez, Gonzalo Vargas Rubiano (q.e.p.d), Jaime Posada, Fernando Hinestrosa y Carlos Restrepo Piedrahíta.

### **Contraste Entre El Pensamiento De Bolivar Y El De Los Discipulos Del Radicalismo Liberal.**

3- Jorge Isaacs, el autor de la romántica e inmortal novela la María, quién fuera, además, un educador notable y un beligerante liberal, estimaba que los problemas teocráticos que planteaba una época plagada de oscurantismo y guiada por el sentido tonsurado de los políticos, era el mayor desafío de los amantes de la libertad. Juan de Dios el indio Uribe, denunciaba, igualmente, las larguezas de los gobiernos hegemónicos, donde era delito disentir de las políticas del Gobierno, el silencio era el orden absoluto y la libertad se suministraba por gotas. Otto Morales B, en su libro "Declaración personal", escenas, diálogos y personas en la formación de un escritor (1.985), acusaba, como ayer lo hicieron el novelista Isaacs y el Indio Uribe, el predominio, vigilante y condenatorio de la iglesia Católica y el influjo de las tesis culturales de la regeneración de Núñez y Caro que habían amojonado los linderos: el Hispanismo y el catolicismo

Al igual que Voltaire, cuyo pensamiento se hizo célebre por acusar las locuras del mundo, por denunciar las injusticias, la maldad de los hombres y el silencio de Dios, los radicales se llenaron de nombradía por hacer de la razón su Dios, por su fervorosa idolatría a la tolerancia y por su desprecio al fanatismo.

Eran otros tiempos, muy parecidos a los que vivimos. Recordemos, a guisa de ejemplo, lo que Páez le escribió a Simón Bolívar el 1 de octubre de 1.825, cuando en forma adulatora le ofreció en nombre de todos los militares la corona, después de compararlo con Napoleón: "teniendo que confesar que Murillo le dijo a Ud una verdad en Santa Ana, sobre que le había hecho un favor a la república en matar a los abogados; pero nosotros tenemos que acusarnos del pecado de haber dejado imperfecta la obra de Murillo". Desnuda ese aparte de la carta al Libertador, el odio de Páez a los jurisperitos, especialmente a los granadinos, su particular vocación por la discordia civil y su autoritarismo, el mismo que precipitó la disolución, en 1.927, de la Gran Colombia.

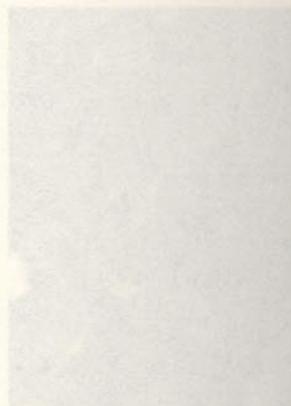
Rememoremos, también, como Bolívar llegó a calificar a las elecciones como un azote para las nuevas repúblicas, quizás por una errada y caprichosa lectura del pensamiento de Montesquieu<sup>96</sup> (1689-1.755) o tal vez, por su muy particular visión de la división de los poderes.

### Una Aproximación A Voltaire.

4- Pero quién era Voltaire? Porqué su pensamiento, hoy más vivo que nunca, surtió la alacena ideológica del radicalismo y se constituyó en un labaró de la libertad y en un dique contra la intolerancia? Cuál ha sido, en su luminoso itinerario, el papel de OTTO MORALES BENITEZ, como discípulo del filósofo Francés y como transmisor y exegeta del radicalismo?

Francisco María Aroquet, ese era el nombre original de Voltaire, nació en París a finales del siglo diez y siete (17), en 1.694. Llegó al mundo, cuando aún éramos Colonia de España, cuando Francia era gobernada por Luís XIV, cuando la tolerancia era hostilizada por una intolerante iglesia y el cinismo se había apoderado de las costumbres. Su pensamiento vertido en numerosas obras, muchas de las cuales, como las cartas filosóficas, fueron condenadas por decreto del Parlamento a ser destruidas en julio de 1.734, iluminó una época en la que el rey era la nación y la política era la religión. Recibió el título del libertador de la razón y su nombre fue la bandera del liberalismo, tal vez porque por antonomasia, era enemigo del trono y del altar. Maurois, el más conciso y el mejor biógrafo de Voltaire, recuerda como el adalid del anticlericalismo, vivió una vida deliciosa en el refectorio de los benedictinos, porque era un buen ardid buscar en el campo de sus enemigos las armas que había de emplear contra ellos y como era de absurdo pensar que Dios hubiera escogido a un pueblo nómada y pequeño, como los Judíos, como el pueblo elegido.

Voltaire aseveró, que si otro tuviera una idea que le repugnara, él estaría dispuesto a dar su vida para que el otro pudiera expresarla. Pascal indicaba que lo contrario de una verdad profunda no es un error, sino una verdad contraria. El abogado de ahora tiene la tarea de invitar al diálogo entre tesis antagónicas y a la reflexión diabólica de los contrarios. El mismo Voltaire



Manuel Murillo Toro

<sup>96</sup>- Francés, autor del espíritu de las leyes y de las cartas Persas.



Voltaire

se preguntaba "¿no resulta absurdo que lo que es verdadero en un lugar se considere falso en otro?. Así ocurre de posta en posta del reino: se cambia de jurisprudencia como se cambia de caballos".

El historiador Francés Taine H (1.828-1.893) dijo de Voltaire que empequeñecía las cosas grandes a fuerza de hacerlas asequibles y uno de sus muchos críticos no le perdonó haberle hecho comprender tan bien las cosas que nunca podía comprender.

Su obra maestra, "Cándido", escrita cuando tenía 64 años, es una dura radiografía del espíritu humano, es una desgarradora descripción de la maldad del hombre y es un convite a derrotar su crueldad con el uso constante de la prudencia, con el optimismo de Pangloss- el Otto Morales de su novela-, y con la eliminación de lo que se interpusiera entre la realidad y el entendimiento.

La mayor parte de su producción la componen, como la de Otto Morales Benitez, libelos, folletos, cartas, ensayos y diálogos, que lo convirtieron en el mejor periodista de su época, junto a Addison (1.672-1.719) el fundador de la "Revista Espectador".

El tratado sobre la tolerancia con ocasión de la muerte de Jean Calas, es una de las obras fundamentales de Voltaire y de la lucha desigual que libró para iluminar con sus ideas la superstición religiosa y el fanatismo. Sí el éxito de su obra fue inmenso en la medida en que se morigeraron las medidas contra los protestantes, para la iglesia el tratado sobre la tolerancia fue una obra impía y herética, al extremo de incluirla en el índice de libros prohibidos en febrero de 1.766.

La religión era la hoguera que consumía a Europa. El edicto de Nantes que en 1.598 concedió a los protestantes una completa libertad de conciencia, fue revocado por el absolutismo católico de Luis XIV. Cuando lo deroga no queda ningún protestante en Francia y los que quedan son llamados los nuevos católicos, conversos en su mayoría que, en su interior, seguían practicando la religión reformada. La revocatoria del edicto de Nantes, fue para Francia una tragedia, porque extrañó a miles de artesanos, excelentes la mayoría, quebró muchas fabricas y puso en fuga buena parte de la riqueza Francesa, que parte con sus propietarios a Inglaterra, y Alemania, países donde moraban la razón y la tolerancia. La isla de la razón llamó Voltaire a Inglaterra. El venero de la libertad de conciencia y del liberalismo fue el Edicto de Nantes.

En Francia en el siglo XVIII, la legislación eclesiástica prohibía dar cristiana sepultura a los actores, salvo que juraran ante un notario que en caso de recuperar la salud no volverían a actuar en las tablas. La muerte de Moliere, el fundador de la comedia Francesa y uno de los genios del teatro universal, quién tuvo que ser sepultado clandestinamente en un vertedero, a orillas del Sena, había generado en la intelectualidad Parisina una resistida indignación y una reacción filosófica al poder del clero. Solo la influencia de Voltaire sobre la opinión y su manejo perseverante y pedagógico de la tolerancia, pudo agitar y dominar a Francia.



Voltaire

## Las Diatribas Contra Voltaire En La Colonia

5- Ya en éstos lugares, durante el gobierno del Virrey Ezpeleta (1.789-1.797), Manuel del Socorro Rodríguez, desde las páginas de el "Papel Periódico de Santa Fe de Bogotá", del que era director, censuraba los ataques a la monarquía y a la iglesia, de los que culpaba a las obras de Voltaire y Rousseau y cualquier cosa que oliera a Francia era considerada como subversiva, por las opresoras autoridades de la Colonia. Voltaire al lado de Diderot y de críticos del colonialismo como Robertson (1.721-1.793), ocuparon en la biblioteca de Antonio Nariño (1.765-1.823) un anaquel especial y fueron fuente favorita de consultas y tertulias.

Vicente Azuero Plata<sup>97</sup>, reveló, como en el modelo educativo que se atendía en 1.810, una tendencia identificada con el liberalismo Francés, consultaba y recomendaba los textos de Jeremías Bentham, los libros de Maquiavelo, las obras de política de Benjamin Constant y las obras completas de Voltaire (92 tomos), las que no eran bien recibidas en la Nueva Granada, por su alto contenido progresista y liberal. Un sacerdote, Francisco Margallo<sup>98</sup>, en una eucaristía, denunció los autores de los textos más pecaminosos, de los que la juventud debía apartarse, entre los que condenaba a Libia de Volney, a Rousseau y obviamente a Voltaire.

Pero donde se cruzan el ideario de Voltaire con el arsenal ideológico de los radicales y el pensamiento de Morales Benítez, es en el liberalismo del Inglés Bentham, que se condensa en el siguiente apotegma: el sistema de gobierno más perfecto es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, mayor suma de seguridad social y mayor suma de estabilidad política.

Los radicales en el siglo XIX fueron los adalides de la batalla por la supresión de las instituciones coloniales que una España abatida nos legó. Demolieron los privilegios irritantes del clero, decretaron la libertad de los esclavos, abolieron un anacrónico sistema educativo y un obsoleto sistema tributario. Es axiomático que las banderas del radicalismo fueran nutridas por la revolución Francesa, así como es irrefutable que este subyugante proceso bebió de las fuentes del enciclopedismo, uno de cuyos epígonos, Voltaire, fue el portavoz más representativo de las minorías conscientes y el más ardoroso abogado de la razón.

El objetivo del hombre, su más importante misión es ser feliz, sentenció el filósofo de Ferney<sup>99</sup>. Las verdaderas virtudes son las que son útiles a la sociedad, como la felicidad, la tolerancia y la justicia, repetía con insistencia y la clase más virtuosa y más respetable, es la que se ocupa de las actividades productivas, hábitos que no practican ni el clero ni la nobleza.

<sup>97</sup> - Vicepresidente del Cantón de San Gil de 1.812 a 1.814 y Consejero de Estado en 1.832.

<sup>98</sup> - Gaceta de Bogotá No 101 de 1 de Julio de 1.821.

<sup>99</sup> - Población Suiza donde vivió y murió Voltaire.



Manuel del Socorro Rodríguez



Antonio Nariño

Como siempre en todas las hogueras civiles del siglo XIX hay un factor clerical, que es efecto de los levitas en el proceso de formación de la patria, no fue una cogitación del humanista Francés, sino una afirmación vigorosa y encendida de Morales Benitez, en su obra " Testimonio de un pueblo", en el cual desbroza el revolucionario proceso de la colonización de Caldas y en el cual sentencia con ímpetu liberal... que la humanidad, en la búsqueda de su felicidad, va de guerra en guerra y de constitución en constitución, buscando la fortuna que ansía...

Las obras de los enciclopedistas fueron consideradas perniciosas en la Colombia de 1.821. El pensador Rosseau solo fue citado en las deliberaciones del Congreso de Cúcuta, curiosamente, por el clérigo, Francisco Otero, caracterizado defensor del fuero eclesiástico. En el Congreso de Cúcuta abundaron las citas de las sagradas escrituras, las bulas y las breves de los pontífices; sobraron en ese Congreso voceros de la iglesia y faltaron las ideas de los enciclopedistas, tan de moda en esos tiempos

Voltaire era deísta, pero partidario de lo laico en el gobierno, del racionalismo en materia de pensamiento y de la tolerancia en materia de creencias. En cualquier sociedad la tolerancia de ideas y religiones debe ser la norma cívica más exigente, es el manifiesto de su posición frente a la violencia de los fanáticos y el epítome de su tratado sobre la tolerancia (1.763) en el cual denunció, con fechas, personas y lugares, el asesinato monstruoso de Jean Calas, un honorable comerciante de Toulouse, condenado primero a la rueda y luego a la hoguera por un crimen que no cometió. Unos Magistrados apasionados, que nunca comprendieron que la honra de los jueces consiste, lo mismo que la de los demás hombres, en admitir sus errores, lo sentenciaron cínica e injustamente a un suplicio lento e infame.

Pero la obra de Voltaire, atrevida para algunos, cínica para otros, pero imprescindible e inmortal para los cultores de la verdad y de la razón, fue calificada en algunos círculos de Santa Fé de Bogotá como la más mala que haya salido de las prensas Francesas y José Eusebio Caro tildó de amarga y subversiva su lectura<sup>100</sup>.

### Revista Del Radicalismo.

6- Radical es un adjetivo polisémico, que se refiere al principio de una cosa, al partidario de reformas absolutas en materia política e incluso a un grupo de átomos que actúa como un elemento en las combinaciones. Los Radicales fueron una constelación de talentosos compatriotas y de románticos políticos, que hicieron del enciclopedismo y de la revolución Francesa un dogma, que gobernaron con ejemplar pulcritud a nuestro país en la segunda mitad del siglo XIX. En todos los gobiernos radicales, proclamó el recientemente fallecido Lázaro Mejía Arango<sup>101</sup>, se practicó una estricta ética política.

<sup>100</sup> - Miguel Antonio Caro, obras completas, Bogotá 1.920, vol II, pag 65.

<sup>101</sup> - Los Radicales, Historia política del radicalismo del siglo XIX, Universidad Externado de Colombia.

Ninguno de los mandatarios de esa corriente se vio involucrado en manejos incorrectos de la cosa pública y, todos entendieron el sagrado de la gestión de los asuntos oficiales. Los radicales que tuvieron figuración en los gobiernos fueron muy atildados en su vida privada y actuaron siempre revestidos de la mayor austeridad, agregó el investigador Mejía Arango.

El radicalismo fue una elongación de las tesis que convulsionaron a Europa después de 1.789, de ese ideologismo democrático que empezaba a florecer. Era la sección más extrema de los partidos liberales Europeos y una pieza de las doctrinas impulsadas en Inglaterra por Jeremías Bentham, por Stuart Mill y David Ricardo y que se conoció como el radicalismo filosófico. Sobre esos principios políticos y filosóficos, que sedujeron a los forjadores de nuestra patria, se edificó la primera república liberal y se redactó la constitución de 1.863.

Los antiguos gólgotas que fueron después los radicales, dirigieron al país cuando ya se había abolido la esclavitud, y ya se había desterrado la influencia religiosa del manejo del Estado, de la mano de José Hilario López, un egregio y sereno Caucaño, en cuyo gobierno se destruyó todo vestigio colonial y se transformó al país. Paradójicamente, muchos de los grandes pensadores del Radicalismo no ocuparon la primera Magistratura, como Aníbal Galindo, Florentino González, Miguel Samper, Ezequiel Rojas, pero descollaron por legarnos un credo político, por ennoblecer el ejercicio de la política, por defender el sistema del libre cambio, por abolir la prisión por deudas y por enriquecer la tribuna, la polémica, la economía y la poesía.

El reinado del radicalismo fue breve. Iniciado en 1.863, a los quince (15) años se hallaba desintegrado. De los radicales, Manuel Murillo Toro, fue tal vez el más auténtico, por sus propuestas económicas y su pensamiento social. Gerardo Molina<sup>102</sup>, señaló en su juicio al radicalismo, que su angelismo le impidió ver la parte impura que yace en todo ser humano; que le faltó el sentido de la transacción y que le sobró su fe en el hombre; que debilitó el Estado, fortaleció las regiones, pero que llenó de soberbia las prerrogativas del poder civil.

Manuel Murillo Toro, Tomás C de Mosquera, Santos Gutiérrez, Eustorgio Salgar, Santiago Pérez y Aquileo Parra, fueron la legión de pensadores y los soldados del radicalismo que ejercieron la Presidencia de la República de 1.864 a 1.878, amparando un exagerado federalismo, estimulando los derechos y las libertades individuales



Jeremías Bentham



Ezequiel Rojas

<sup>102</sup> - Las ideas liberales en Colombia, 1.849-1.959, Universidad libre.

de los Colombianos, colocando al poder legislativo sobre el ejecutivo y consolidando un estado eminentemente laico. No en vano, la principal norma incorporada a la carta de 1.863, fue la que prescribió la incapacidad de las organizaciones religiosas para adquirir bienes inmuebles.<sup>103</sup>

El profesor Gonzalo España<sup>104</sup>, en forma severa pero acertada admite que... no se incurre en ninguna equivocación aseverando que el liberalismo de ahora, no es hijo del viejo liberalismo del siglo pasado, ni heredero legítimo de sus logros ni siquiera de sus errores, aunque en su carrera vergonzante invoque la gesta de los antiguos paladines... Al partido liberal que pactó el frente Nacional lo acusa de ser hermano siamés del partido conservador, con el que compartió un ajuar ideológico, aciago y retrogrado, para los intereses de la nación



Eustorgio Salgar

Morales Benitez y su ejemplar y liberal itinerario son de linaje auténticamente radical. No se encuentran, en su fecunda ruta, atisbos que lo acerquen con ese liberalismo aperezado y burocrático que delata España. La lozanía y la generosidad de su pensamiento mantienen vigorosos y vigentes las doctrinas que regaron en el siglo XIX un puñado de próceres para demoler, como lo hicieron, los torreones de la opresión y de la tiranía. Así como Plutarco en su inmortal obra, "las vidas paralelas", convocó los destinos de Alejandro y César, asociar los hados de Santiago Pérez y de Morales Benitez, resulta un ejercicio históricamente inaplazable, pues ambos honraron el periodismo, la educación, la libertad de prensa y el noble ejercicio de la política. En ellos y en esa pléyade de liberales, el influjo de Voltaire y en general de los enciclopedistas, fue robusto y notable.

### El Catolicismo Contra El Radicalismo

7- La calentura contra el ideario de los radicales era tan agresivo y tan intolerante, que en un rotativo llamado, "la crónica", que apareció en Bogotá por allá en los años de la guerra civil de 85, se exhortó a todos los Colombianos a tomar la espada contra los vándalos radicales. Pero la intimidación no cesaba allí. Se llegó al extremo de calificar a los radicales de locos, de dementes y de imbéciles y al radicalismo se le sindicó, por los regeneradores, de cáncer de la sociedad, porque sus miembros, con su putrefacción, inficionan el aire y su contagio debe evitarse a todo trance<sup>105</sup>.

Sobre este espinoso y toral episodio, sobre el que deplorablemente tan poco saben las generaciones de ahora, el Maestro Morales Benítez<sup>106</sup> rescata la figura de un oscuro obispo de Pasto, Ezequiel Moreno, de cuyo vórtice

<sup>103</sup> -Art 6. Los Estados conviene en consignar en sus Constituciones y en su legislación civil, el principio de incapacidad de las comunidades, corporaciones, asociaciones y entidades religiosas, para adquirir bienes raíces, y en consagrar por punto general, que la propiedad raíz no puede adquirirse con otro carácter que el de enajenable y divisible a voluntad exclusiva del propietario.

<sup>104</sup> -Los radicales del siglo XIX, escritos políticos, el Ancora editores.

<sup>105</sup> -El Radicalismo es el cáncer de la sociedad. Pliego de cargos, Marzo 2 de 1.885.

<sup>106</sup> -Sandemente, Marroquin, el Liberalismo y Panamá, Stamato editores, Pag 296.

política se escucharon voces como "o con Jesucristo o contra Jesucristo o catolicismo o liberalismo", "o catolicismo o liberalismo: no es posible la conciliación". Fray Ezequiel, así lo llamaban sus feligreses, sobre "La Guerra De Los Mil Días", dijo que era una cruzada necesaria que solo podría terminar cuando se doblegaran las últimas manifestaciones, pacifistas o belicistas, de los liberales, pues sí el liberalismo hace la guerra a Dios, es impío y es criado del masonismo (sic), es deber de todo católico combatirlo y vencerlo.<sup>107</sup>

Al radicalismo lo persiguieron por su anticlericalismo, lo excomulgaron por su defensa de las libertades ciudadanas, la de cultos por supuesto y lo proscribieron por su tolerancia, por su respeto a las ideas contrarias y por su amor a la libertad.

La Iglesia que se reservaba el derecho a intervenir en los asuntos del Estado y que era usufructuaria de numerosos y cuantiosos tributos, fue el blanco de los radicales que, dirigidos en esa batalla por Tomás Cipriano de Mosquera, puso en subasta los bienes de la iglesia, suprimió las activas comunidades religiosas y amarró, con fuertes leyes de tuición, a un clero revoltoso y agresivo.

Un clero enfurecido e intolerante en sociedad con un poder terrateniente que veía amenazadas sus posesiones ociosas, se opusieron con beligerancia y casi siempre sin razones, a las reformas de los radicales, que comprendían esencialmente la libertad en todos sus contornos filosóficos y políticos.

La desamortización de bienes de manos muertas<sup>108</sup> es considerada jurídica y políticamente, como la reforma social más importante que haya acometido el país desde la abolición de la esclavitud<sup>109</sup> y la supresión de los mayorazgos.

Como muchas comunidades religiosas se negaron a cumplir el decreto sobre desamortización de bienes de manos muertas, alegando que no podía obedecerlo por no tener de sus superiores, residentes en el exterior, autorización para hacerlo. El Gobierno del General Mosquera, con la expedición del decreto del 5 de noviembre del mismo año, colocó a los miembros de esas comunidades en estado de rebeldía y les extinguió todos los conventos, monasterios, o casas de religiosos de uno y otro sexo, manteniéndose abiertas las iglesias y capillas anexas a los conventos, para los oficios religiosos. Habían sido vencidos los señores de la iglesia, los que se habían rebelado contra el Estado.

Carlos Lozano y Lozano, un insomne defensor de las ideas liberales, en una conferencia que tituló un nuevo liberalismo, dijo de la escuela radical de 1.849, que fue una de las hazañas más altas del pensamiento nacional y la más importante cimitarra para combatir el autoritarismo, la intolerancia y los privilegios.



Carlos Lozano y Lozano

<sup>107</sup> - De Clérigos y Generales: Crónica Sobre La Guerra De Los Mil Días, Alvaro Ponce, Panamericana Editores.

<sup>108</sup> - Decreto del 9 de septiembre de 1.861.

<sup>109</sup> - Ley de mayo 21 de 1.851.

La Constitución de 1.886, autoritaria, centralista, Presidencialista e impuesta por la fuerza, chocó con la tolerancia, con la adhesión a los postulados del republicano, de los derechos humanos y con la idea, lastimosamente frustrada en esas calendas, de que la educación, es la gran liberadora de los pueblos y de su conciencia individual y colectiva, que eran y aún son, el arsenal ideológico del radicalismo. Radicales como Morales Benitez, como López Michelsen (q.e.p.d) como Fernando Hinestrosa, como Carlos Restrepo Piedrahita, como Luís Villar Borda (q.e.p.d), solo son apasionados por la verdad y la justicia, pues su linaje de libres pensadores, solo les deja espacio para un racionalismo abierto a las nuevas corrientes de la filosofía y para un humanismo hijo de la ilustración y adverso a la superstición.

Sí Voltaire, en su centuria, un siglo prodigioso por sus insospechables y prodigiosas mutaciones, se levantó contra los tiranos, los fanáticos y todos los malhechores del mundo, vengando con sus obras la inocencia oprimida y esparciendo, con su credo, la filosofía de Locke y el espíritu de la tolerancia, los radicales en el siglo siguiente, se irguieron para rechazar la presencia del clero en la dirección del Estado y defender la libertad de sufragio y de cultos y, Morales Benítez, en el siglo XX, se izó contra la intolerancia y contra la injusticia social, prolongando con su ideal, la perennidad del radicalismo, que no es otro que el adarve de los hombres libres. Las obras clásicas o universales son para Hans Gadamer, aquellas que siempre siguen diciendo algo, que poseen verdad y validez siempre y para todos, aunque el mundo sea otro, como sucede con el inventario de Voltaire, con el pensamiento de los radicales y con el ejemplo de Morales Benítez.

### **La Tolerancia, Esencia Y Valor De La Democracia.**

8- La democracia, solía repetir Kelsen, no deja lugar a los temperamentos de caudillo. La confrontación está basada en la noción de amigo y adversario, cuyas existencias son legítimas y deben ser toleradas. La carta sobre la tolerancia de John Locke, impresa la primera vez en Holanda en 1.689, reclama libertad absoluta, libertad justa y verdadera libertad, Locke, el padre del liberalismo, en su ensayo sobre la tolerancia, también afirma que quién pretenda confundir las dos sociedades- la civil y la eclesiástica- completamente diferentes por su origen y por el fin que se proponen, mezcla dos cosas tan separadas como el cielo y la tierra. La tolerancia es un derecho para el pensador Inglés, un derecho para disentir en materias religiosas, en un entorno donde los que no practicaban las creencias anglicanas, no tenían acceso a los cargos públicos y donde los disidentes del anglicanismo, cerca del 10% de la población de esa época, sufrían toda clase de multas, confiscaciones, encarcelamientos e incluso la muerte. A partir de Locke, sostiene Leonidas Montes<sup>110</sup>, la tolerancia pasó de ser un problema de Estado a ser un derecho humano, en donde el ciudadano puede, finalmente, conocer la voz de su conciencia.

<sup>110</sup>- Carta sobre la tolerancia, biblioteca de filosofía, ediciones Mestas, Pag 16.

Voltaire, quién encarnó el espíritu del libre examen, en su tratado sobre la tolerancia, vierte el calificativo de infame a cualquier religión que predicara la superstición y la intolerancia, a los regicidas fanáticos, a las disputas teológicas y a la inquisición. Su tratado sobre la tolerancia, con ocasión de la muerte de Jean Calas, sigue siendo una de las obras inmortales de Voltaire y de la lucha que libraron sus luces para reformar la sociedad. Este tratado fue incluido en el índice libros prohibidos por la iglesia, el 3 de febrero de 1766.

Carlos Arturo Torres Peña (1.867-1.911) epígono del liberalismo e hijo de Santa Rosa de Viterbo, la misma cuna de Rafael Reyes, hizo de la tolerancia el faro de su ilustrada e independiente existencia. En *Idola Fori* o los ídolos del foro, que es en realidad un ensayo sobre las supersticiones políticas, una de cuyas ediciones fue prologada por Jorge Enrique Rodó<sup>111</sup> (1.871-1.917), desarrolla la tesis de que la gente termina matándose, las más de las veces, por principios que no conocen y que es tan fanático quién defiende una religión como el que profesa la irreligión. Torres, que algunos consideran como precursor del republicanismo y de las uniones de partido y a quién otros historiadores ubican como un liberal sin partido, fue un libre pensador que condenó los prejuicios y el fanatismo y un laico de conciencia libre.

La tolerancia como principio era la bandera del radicalismo liberal y como norma era una de sus más elevadas inquietudes. La intolerancia había sido la causa de la conflagración de los 1000 días y había actuado como brebaje maldito en el sacrificio de Rafael Uribe Uribe. Se quería borrar de la Constitución centralista y autoritaria del 86 las disposiciones que toleraban el atropello de la libertad y de la seguridad individual y se proponía una ley de habeas corpus. Razón tenía el profesor Gerardo Molina<sup>112</sup>, cuando en precisa e histórica opinión afirmó... que el conservatismo mientras fue gobierno, no perdió oportunidad de herir a sus adversarios en el punto más irritable, cual era el de las libertades y derechos del hombre...

En esas condiciones hostiles, la tolerancia era una ilusión, una propuesta política consumida por la llamarada sectaria que regía el país. Un ejemplo patético de cómo se frenaba la libertad de pensamiento, lo constituye un decreto, el 707 de 1.927, que facultaba a la policía nacional para sospechar de las ideas y propósitos de las personas que se reunieran, incluso en casas particulares por lo cual se podía allanar el domicilios y detener a los asistentes.<sup>113</sup> El clásico Estado de Policía que penaliza el pensamiento y que hace de la intolerancia un patíbulo de la libertad.

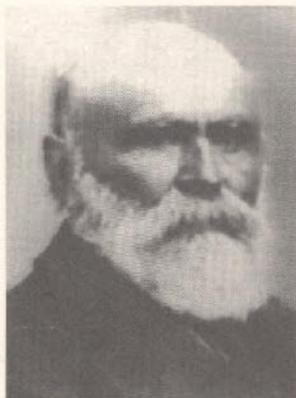
De un Estado laico, tolerante, respetuoso de la libertad de cultos y de conciencia, se pasó a un Estado que erigió el culto católico, apostólico y romano como el de la nación. De un país federal a otro organizado bajo un rígido centralismo político y administrativo. De una sociedad que disfrutaba

<sup>111</sup> - Humanista Uruguayo, autor de Ariel.

<sup>112</sup> - Las ideas liberales en Colombia 1.849-1.959, Universidad Libre.

<sup>113</sup> - Ignacio Torres Giraldo, María Cano, mujer rebelde, Pag 88, Bogotá 1.972.

de una absoluta libertad de prensa, se cayó en un régimen que revisaba y podía censurar el contenido de las publicaciones y que extrañó a muchos periodistas y columnistas, aplicando el artículo K de la constitución y de la denominada ley de caballos<sup>114</sup>. Santiago Pérez, una de las más preclaras figuras del radicalismo y Presidente de 1.874 a 1.876, fue expulsado de su patria en 1.893. Épocas aciagas y cargadas de intolerancia ya se empezaban a cernir sobre el país. Principios como la defensa de la razón frente al principio de autoridad; la afirmación de la autonomía del individuo y la apertura intelectual, fueron gradualmente desplazadas por el catecismo de padre Astete o por la historia sagrada de José Joaquín Ortiz o por los gritos incendiarios del cura Margallo: "Jesucristo o el liberalismo". Con Santiago Pérez desterrado, y con una prensa censurada, la defensa del liberalismo no era audible ni posible y solo la voz altiva de Rafael Uribe Uribe, mártir de la tolerancia, arreció contra ese fanático muro y mantuvo viva la memoria de Ezequiel Rojas y de Murillo Toro. En su libro, "De cómo el liberalismo Colombiano no es pecado", cuya lectura fue prohibida y condenada por el Arzobispo, Bernardo Herrera Restrepo, hace una encendida defensa del ideario liberal y de la tolerancia, como la de Voltaire, cuando denunció el fanatismo religioso de los jueces que condenaron a Calas.



Aquileo Parra

Aquileo Parra (1.825-1.900), presidente de los Estados Unidos de Colombia de 1.876 a 1.878, consideraba en 1.897 que la solución definitiva a la cuestión religiosa que padecía el país, era la separación de la iglesia y el Estado. Eran el cielo y la tierra, recogiendo el pensamiento de Locke.

Otto MORALES BENITEZ, El Pensador, El Humanista.

9- Dichosos los hombres cuyas ideas no envejecen jamás. Ciorán<sup>115</sup> solía repetir que vivir intensamente es hallarse repleto de uno mismo, no en el sentido del orgullo, sino de la riqueza interior. Cuando se conoce a Otto, cuando se le escucha, cuando se oye su contagiosa risotada, una ola de optimismo y de ánimo nos invade. Otto está repleto de vida y de lirismo.

Es difícil hallar en nuestra azarosa historia, un personaje tan adicto a la tolerancia como Morales Benitez. En sus ensayos, que para Otto son simplemente exposiciones discursivas, nos suele recordar que fue disciplinado para la tolerancia y educado para sosegar el sectarismo y para rescatar el respeto humano, que tan cruentamente hemos visto abatir en nuestra patria.<sup>116</sup>

Asombra la biografía de Morales Benítez. Parece imposible hacer todo lo que ha hecho. Humanista y todo lo que ese hermoso adjetivo convoca:

<sup>114</sup> - El artículo "K" de la constitución de 1.886 disponía: Mientras no se expida la ley de imprentas, el gobierno queda facultado para prevenir y reprimir los abusos de la prensa y la Ley de los caballos (ley 61 de 1.888) facultó a Presidente para reprimir administrativamente los delitos y culpas contra el Estado, que afecten el orden público, pudiendo imponer, según el caso, las penas de confinamiento, expulsión del territorio, prisión o pérdida de los derechos políticos por el tiempo que sea necesario.

<sup>115</sup> - Historia y utopía, Tusquets editores, Pág. 49.

<sup>116</sup> - Lectura en 1.993, con ocasión de los 50 años de haber egresado de la Facultad de Derecho de la Pontificia Bolivariana.

ensayista, historiador, profesor, filólogo, investigador, escritor, periodista, son los timbres que le bastarían para esculpir su nombre en el directorio de los grandes pensadores del país, en el panteón de las virtudes, en el cenotafio de los próceres. Sus ideas han circulado por los más calificados auditorios, han generado los más enconados debates y han recibido los más sonoros reconocimientos. Otto subyuga por su sencillez, la que le es proverbial y seduce por su elocuencia, pues su cultura le permite compartírnos la vida apasionante y libertaria de Jorge Isaacs, enseñarnos el elevado patriotismo y el erguido liberalismo de Rafael Uribe y explicarnos la génesis del derecho agrario. Su nombre está tan ligado a la academia y a la historia del liberalismo, como el de García Márquez a la literatura, o el de Fernando Botero a la pintura y su pensamiento está tan asociado a la libertad y al libre pensamiento, como el de José Hilario López a la supresión de la esclavitud y el de Agustín Nieto Caballero a la educación. No existe un solo rincón del humanismo y del saber que le haya sido indiferente y que no haya buceado con profundidad y con interés.

La charla, la buena charla, ese arte que el torbellino de la vida moderna ha atropellado y relevado por rápidos y cansinos monosílabos, tiene en el hijo de Riosucio su más caro y mejor cultor. Hace muy poco, cuando la Cátedra Otto MORALES BENITEZ, aún era una idea, le pedí a dos de mis colaboradores, ambos destacados abogados, que visitaran al maestro y platicaran con él, sobre el perfil y la tesis que debíamos sellarle a la cátedra. Pasada una mañana regresaron mis colaboradores y cuando los inquirí sobre los resultados de la entrevista, ambos al alimón, me dijeron: nos ofreció un menú de anécdotas y de conocimientos tales, que de la cátedra no alcanzamos a hablar. Quedamos de regresar mañana y ah ¡nos invitó a buñuelo, pan de bono y café con leche! En otra ocasión, un amigo común, me contó que había conversado largo rato con el maestro, a lo que respondí: eso no es posible. Con Otto se conversa escuchándolo, pues es tan amena y tan culta su charla, que resulta una osadía interrumpirlo.

Como Ezequiel Rojas, como Manuel Murillo Toro, como lo fue Voltaire, Otto Morales Benítez es un idólatra de la libertad, un libre pensador, un humanista, un gólgota moderno y esencialmente un maravilloso ser humano.

Qué es un pensador, se preguntaba Guy Sormán, cuando buceaba las teorías intelectuales que identifican estos tiempos sobre las cuales escribió "Los verdaderos intelectuales de nuestros tiempos", un libro audaz y apasionante que recoge las conversaciones de su autor con algunos de los pensadores más agudos de esta presurosa época. Un verdadero pensador, afirmó el periodista Holandés, es aquel tras el cual ya no es posible pensar como antes en su disciplina; es aquel que se concentra durante treinta años en el mismo tema y es aquel que quebranta las normas de su disciplina con otras normas. Otto es un pensador clásico, sus obras no pierden vigencia y sus ideas, siempre provocadoras, no perecen. La mejor crónica sobre Manizales y sobre la gesta

heroica de la colonización Antioqueña<sup>117</sup>, es una poética y evocadora línea sobre los valores de sus gentes y un proemio de su autonomía espiritual. La claridad, que es el ornato de los pensamientos profundos, surge a borbotones en esta hazaña literaria, en este índice de la patria.

Otto es un humanista porque abomina la violencia. Otto, como Mark Lilla, es un liberal clásico que combate el relativismo moral y reivindica el lugar de las instituciones democráticas, el papel de la tolerancia, la necesidad del Estado de Derecho y las libertades cívicas. Morales Benitez nunca ha estado matriculado en la filotiranía, ni sus ideas han sido cómplices del poder totalitario, ni de líderes con mesiánicas ideologías. Intelectuales como H.G.Wells y Ezra Pound que, en su orden, admiraron a Stalin y a Mussolini, certifican como con mucha frecuencia, los filósofos rechazan la esfera de lo público y degradan la majestad de la democracia. Morales Benitez ha transitado siempre por esa filosofía que busca la verdad en sus propias observaciones, no en la de los otros.

Schmitt, adorado en su época por la derecha Germana, acuñó el principio de que la política es la distinción de los enemigos (*distinguo ergo sum*) y que frente a esa distinción, el gobernante debe ejercer la autoridad abierta y arbitrariamente. Ese principio deleznable goza hoy de muy buena salud, lo defienden filósofos como J Derrida y lo impulsan en nuestro país acalorados columnistas y uno que otro consultor de las oficinas públicas. No pensar como el gobierno es ser su enemigo; disentir de sus ideas es subvertir el orden. Por fortuna, voces como las de Otto y ésta cátedra que honra su abolengo intelectual, se erigen en un vallado infranqueable para las embestidas de ese totalitarismo que prohíbe pensar y que prohíbe disentir.

Abreva Morales Benitez en el arielismo, por su optimismo desbordante y contagioso, por yacer en su interior un alma genuinamente Ibero Americana y por su devoción por la educación. Se podría decir que no es un hombre para la historia, sino para la perennidad.

Morales Benítez, uno de los más preclaros ideólogos del radicalismo liberal y uno de los más insignes cancerberos de la tolerancia, como quiera que su pensamiento lo ha regado altiva y generosamente en todos los escenarios, sobre todo en aquellos donde el diálogo y el debate de ideas se avivan, es hoy un replicante de Locke y de Voltaire y un tesoro animoso y renovado de sabiduría y de tolerancia.

Su elan es la libertad, es su pasión por la educación, es su amor por el amor y su amistad abierta con la amistad.

## NOTAS BIOBIBLIOGRAFICAS\*

### Ezequiel Rojas

Nació en Miraflores (Boyacá) en 1804. Hijo de Javier de Rojas y Manuela Ramírez. Ideólogo que integró la famosa trilogía (con Santander y Vicente Azuero) que presidió los orígenes del liberalismo colombiano y marcó los lineamientos básicos de las tradicionales instituciones civiles. Santander y Azuero son conocidos como los precursores del liberalismo, mientras que Ezequiel Rojas ha sido denominado como el padre del liberalismo colombiano. Estudió derecho en la Universidad Central de Bogotá (1826). Con apenas veinticuatro años fue nombrado diputado, pero por no tener la edad permitida fue retirado del cargo, por lo cual se instaló en Bogotá y ejerció su profesión de abogado, lo que le permitió hacerse a una enorme fortuna. Otra de las actividades realizadas por Rojas fue la de la docencia, labor que le atraía y que ejerció desde 1833 hasta su muerte. Ezequiel Rojas tenía una gran facilidad para crear controversias ideológicas, lo que tal vez facilitó su permanencia en la Cámara de Boyacá desde 1832 hasta 1849. Ezequiel Rojas y Mariano Ospina fueron los dos grandes doctrinarios del siglo XIX en Colombia; los dos se encargaron de redactar los primeros manifiestos de sus partidos. Tras la muerte de Santander, en 1840, Rojas se convierte, en 1844, en el jefe del naciente Partido Liberal. En 1849, los liberales le ofrecen la Presidencia de la República, pero él declina y prefiere postular al general José Hilario López, el cual, después de la victoria, nombra a Rojas como Secretario de Hacienda. Rojas siempre se destacó como jurista; fue un moralista formado en la disciplina del utilitarismo, a la vez que demostraba pobreza en los conocimientos del catolicismo romano. De su autoría son los siguientes escritos: "Alegato en pleito pendiente", "Derecho de Propiedad", "El doctor Ezequiel Rojas ante el Tribunal de la Opinión", "Escritos éticos", "Filosofía Moral" "Obras", "Programa para el estudio de la Ciencia de la Lógica", "Una sentencia en apelación", "Teoría del Crédito Público", "Introducción al Derecho". El 21 de agosto de 1873 muere en Bogotá, luego de haber sido un ferviente defensor del federalismo, de la Constitución de 1863 y de la república liberal.

\* - Para la elaboración de estas notas biobibliográficas se consultaron las siguientes fuentes: Google, motor de búsqueda Internet; [www.epdlb.com/escritor](http://www.epdlb.com/escritor); [www.biografiasyvida.com](http://www.biografiasyvida.com); <http://es.wikipedia.org/wiki/>; [www.edukativos.com/biografias](http://www.edukativos.com/biografias); [www.affell.com.co](http://www.affell.com.co); [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com); [www.aldeaeducativa.com](http://www.aldeaeducativa.com); [www.lablaa.org/blaavirtual](http://www.lablaa.org/blaavirtual); [www.monografias.com/biografias](http://www.monografias.com/biografias). Además se consultó la base de datos de las Bibliotecas Nacional de Colombia y Luis Angel Arango

### Manuel Murillo Toro

Nació en la localidad de Chaparral el 1 de enero de 1816. Enviado a Bogotá para estudiar la carrera de medicina, la dejó por el derecho, y durante sus estudios trabajó para Vicente Azuero y Lino de Pombo; obtuvo su título en 1836. A partir de 1837 se desempeñó como empleado del Congreso, y durante la Guerra de los Supremos (1840-1843) ejerció como asistente de varios líderes militares del Partido Liberal. En 1846 gana un escaño en la Cámara de Representantes, y aunque no destaca como orador, sí lo hace gracias a sus planteamientos ideológicos y programáticos, que ya venía esbozando desde la prensa liberal a principios de 1840. Durante el gobierno de José Hilario López, fue Secretario (Ministro) de Hacienda (1849-1853), e impulsó la libertad de industria y la ley de reforma agraria de 1850, según la cual el cultivo debe ser la base de la propiedad de la tierra y que la acumulación de tierras debía ser limitada de forma legal; sus ideas se consagrarían constitucionalmente en 1936. En 1857 fue candidato a la Presidencia de la Nueva Granada (entonces nombre de la actual Colombia) por un sector del Partido Liberal, quedando en segundo lugar, detrás del conservador Mariano Ospina Rodríguez y superando al ex Presidente Tomás Cipriano de Mosquera (otrora conservador y ahora candidato de otro sector liberal). En ese mismo año, con la creación del Estado Soberano de Santander, Murillo Toro fue elegido por la Asamblea de Diputados de ese territorio como su primer Presidente para el periodo de 16 de octubre de 1857 al 16 de octubre de 1859, pero presentó renuncia a su cargo el 10 de enero de 1859 para ocupar un escaño en el Senado. Murillo Toro participó en la Convención de Rionegro que le otorgó al país una nueva Constitución y un nuevo nombre (Estados Unidos de Colombia) en 1863; al año siguiente logró el triunfo como candidato presidencial para el bienio que iba hasta 1866, y nuevamente fue elegido para el periodo entre 1872 y 1874. Fue fundador del "Diario Oficial", órgano informativo institucional, y centró la política de sus gobiernos en alcanzar la paz social a través del diálogo, así como en la modernización de las infraestructuras del país, entre otras cosas trajo el telégrafo a Colombia. De hecho, fue promotor del llamado liberalismo radical. En su faceta de escritor y periodista, fundó en 1847 la "Gaceta Mercantil" de Santa Marta, además de colaborar en otras publicaciones. "El Tiempo", "El Neogranadino", y "El Relator". Su muerte, a finales de 1880 supuso el fin de la influencia de las ideas liberales radicales en el gobierno de la nación, dando paso a gobiernos conservadores durante casi 50 años. En honor a su aporte a las comunicaciones del país, el edificio del Ministerio de Comunicaciones lleva su nombre. En honor a Manuel Murillo Toro, se creó el estadio de Ibagué en el departamento del Tolima. En 1916, se constituye una Junta para organizar un homenaje en su honor y con ocasión del centenario de su nacimiento se publica el libro "Centenario de Murillo Toro". Entre sus escritos se recuerdan: "Cartas inéditas a Teodoro Valenzuela", "Escritos económicos", "Manuel Murillo Toro Obras Selectas", "Límites entre Venezuela y Colombia entre 1874 y 1875". Murió el 26 de Diciembre de 1880.

### José Hilario López

Militar caucano, Presidente de la República entre 1849 y 1853. Nació en Popayán, en Febrero 18 de 1798. La niñez de José Hilario López reincidió con los últimos años del dominio colonial en el actual territorio colombiano, y en esta contienda tomó partido por la causa independentista. Hijo de José Casimiro López, oficial de cruzada, y de Rafaela Valdés y Fernández de Córdoba, estudió en Popayán, bajo la tutela de José Félix de Restrepo. Muy temprano quedó huérfano de padre y, como consecuencia, su madre enloqueció. José Hilario y sus hermanos quedaron, entonces, al cuidado de un tutor inescrupuloso que rápidamente dilapidó la herencia; por esta razón, él y su hermano Laureano, se vieron obligados a emplearse como herreros. En 1812, a los catorce años, se enroló en el ejército patriota como cadete de la Quinta Compañía, bajo el mando del capitán José María Ordóñez. Posteriormente sirvió bajo las órdenes de José María Cabal, Antonio Nariño, Manuel Serviez y Custodio García Rovira, y combatió en las batallas de Alto Palacé (diciembre 30 de 1813), Calibío (enero de 1814), Tacines (mayo 9 de 1814) y Pasto (mayo 10 de 1814). En la batalla de la Cuchilla del Tambo (junio 30 de 1816), cayó prisionero del ejército español dirigido por Juan Sámano y fue condenado a muerte. Se le ofreció conmutarle la condena a cambio de que sirviera como pregonero del ejército español, a lo cual se negó debido a que tal oficio era considerado infame. Debó entonces participar en un sorteo para elegir a los prisioneros que serían ejecutados, y obtuvo la boleta negra que lo condenaba a morir fusilado. López fue condenado primero a prisión, y después a servir como soldado en las filas españolas, y remitido a Bogotá. Allí se relacionó con personas vinculadas con la causa independentista, entre ellas los hermanos Almeyda y Policarpa Salavarrieta, quienes tramaban un levantamiento en Santafé y buscaron ganar prosélitos entre la tropa española. La acción fue denunciada y al ser encarcelados los cabecillas, José Hilario y su hermano Laureano proyectaron huir a los Llanos, pero este plan se frustró debido a una enfermedad de José Hilario. Le tocó entonces servir de centinela en la capilla de los cabecillas que iban a ser fusilados y tuvo que presenciar la ejecución de Policarpa Salavarrieta, el 14 de noviembre de 1817. El 28 de junio de 1819 López consiguió su libertad absoluta, gracias a la mediación de su tía Eusebia Caicedo. En agosto, mientras tenía lugar la batalla del Puente Boyacá, López estaba en La Mesa, tratando de unirse a las guerrillas patriotas del coronel José Ignacio Rodríguez. Allí vio pasar los restos del ejército español, entre quienes iba como prisionero Vicente Azuero, su antiguo compañero de presidio. López emprendió una acción para liberarlo, con éxito. Algunos jefes patriotas que lo conocían, lo presentaron ante Bolívar, quien lo nombró ayudante mayor del recién creado batallón Boyacá, y lo ascendió a teniente efectivo, con grado de capitán. Poco después participó en la Campaña del Norte, que realizó su gran ofensiva en Venezuela, donde el ejército libertador avanzó por Mérida, Trujillo, Betijote, Escuque y Niquitao, hasta alcanzar Barinas. Una enfermedad le impidió estar presente en la batalla de Carabobo, pero bajo la dirección de José Antonio Páez participó en el sitio de Puerto Cabello, donde se distinguió militarmente. Ocupó varios puestos importantes, como el de comandante general de Aragua y gobernador civil y militar de Valencia. Posteriormente fue

encargado de acompañar a Bogotá al coronel Todd, agente diplomático de los Estados Unidos, lo que causó gran disgusto a Páez, quien no quería dejarlo marchar. Una vez en Bogotá, Santander lo encargó de la dirección del Estado Mayor del departamento del Cauca, de la cual toma posesión en febrero de 1823. Ese mismo año, el 6 de abril, fue ascendido a teniente coronel; y el 23 de junio se casó con una prima suya, doña Rosalía Fajardo. En 1826, cuando la unidad política de la Gran Colombia entró en crisis, José Hilario López formó parte del sector que reaccionó en contra de los principios consignados en la Constitución redactada por Bolívar para la nueva república de Bolivia. López, en su calidad de jefe del Estado Mayor General y comandante general del departamento de Azuay, se levantó en armas junto con el coronel José María Obando, poco después de la conspiración septembrina. Ambos proclamaron la Constitución de Cúcuta y declararon la guerra abierta a Bolívar. Se enfrentaron a Mosquera y lo vencieron en el campo de La Ladera, a mediados de noviembre de ese año, y luego se enfrentaron con las tropas de los generales Tomás Herrera y José María Córdova. El levantamiento de López y de Obando se produjo en momentos en los que se habían iniciado las hostilidades entre Colombia y Perú. A fines de diciembre de 1828, Bolívar se dirigió hacia el sur con motivo de la guerra con Perú y de la revolución de Obando y López. Allí buscó superar los obstáculos que el alzamiento de estos jefes le colocaban para poder reunirse con el mariscal Antonio José de Sucre y enfrentar la agresión peruana. Para el efecto, a finales de enero de 1829 expidió un indulto en favor de los comprometidos en el alzamiento y envió comisionados a Obando y a López con propuestas para un avenimiento, que quedó plasmado en el tratado de Juanambú, firmado el 2 de marzo de 1829. Luego fue nombrado por Bolívar gobernador de la Provincia de Neiva, cargo que aceptó, y en abril de 1830 fue ascendido a General de Brigada por el Presidente Domingo Caycedo, encargado del Ejecutivo durante el Congreso Constituyente que tuvo lugar ese año. Al serle allí aceptada la renuncia a Bolívar, asumieron la Presidencia y Vicepresidencia Joaquín Mosquera y Domingo Caycedo, respectivamente. Por ausencia de Obando, nombraron a López en la comandancia general de Popayán. A mediados de ese año, el 4 de junio, el general Sucre fue asesinado en Berruecos, cuando se dirigía hacia Quito para controlar los intentos separatistas liderados por el general Juan José Flóres en el Ecuador. Obando y López fueron acusados del crimen, en gran parte debido a sus proyectos de anexión con el Ecuador. Posteriormente, bajo la dictadura de Rafael Urdaneta, que se inició en septiembre de 1830, López y Obando se rebelaron nuevamente. Rápidamente su posición se fortaleció. Luego de dominar el sur, una vez tomado el control de Popayán, López pasó con su ejército por El Guamo, El Espinal y Tocaima. Ante el avance de las tropas rebeldes, Urdaneta propuso a López el cese de hostilidades y, después de varias negociaciones, se firmó el convenio de Apulo, el 28 de abril de 1831. Mediante este acuerdo, Caycedo reasumió el mando del país y la legitimidad del gobierno de Mosquera y Caycedo fue reconocida por López. Este último fue designado general en jefe del ejército, mientras Obando era nombrado Secretario de Guerra. La secretaría fue asumida por López, cuando Obando fue enviado al sur para enfrentar al General Flóres, luego de que los intentos de negociación adelantados por López para controlar sus pretensiones de invasión fracasaran. Un año después, en 1832, bajo la administración del general Santander, López fue nombrado jefe militar de Bogotá, y en 1834, gobernador de Cartagena. Bajo esta administración, al igual que en la de José Ignacio de Márquez, López ocupó diversos cargos gubernamentales y en 1839 se dirigió a Roma en calidad de Embajador ante la Santa Sede. Luego de su regreso al país, en 1840, cuando la confrontación de los Supremos tomaba fuerza, ocupó por poco tiempo la Secretaría de Guerra. A raíz de la derrota liberal, López se retiró durante varios años de la vida pública y se dedicó a atender su hacienda, ubicada en la provincia de Neiva. Poco antes de mediados de siglo, durante la administración de Tomás Cipriano de Mosquera, López aceptó la candidatura presidencial por el partido liberal. El 7 de marzo de 1849 salió electo en unos comicios muy controvertidos. El cargo de presión del pueblos fue utilizado por el partido conservador, un par de años después, para iniciar una insurrección alegando la ilegitimidad del gobierno. Durante la administración de López, entre 1849 y 1853, se concretaron buena parte de las reformas a las que desde años atrás aspiraban las elites criollas vinculadas con el liberalismo. Estas reformas se orientaron, fundamentalmente, hacia las estructuras fiscal y agraria del país, el problema de la abolición de la esclavitud y las relaciones entre el Estado y la Iglesia católica. En el campo fiscal, una de las reformas más importantes fue la supresión del monopolio estatal sobre el tabaco, que constituía la principal fuente de recursos del Estado. La ley había sido aprobada en 1848, durante la administración del presidente Mosquera, pero sólo debía empezar a regir a partir del 1 de enero de 1850. Sobre el particular, López, en su mensaje a las Cámaras a finales de abril de 1849, proponía que se estableciera una contribución que produjera lo suficiente para hacer frente a los gastos de la administración y satisfacer la deuda pública, o que se derogara la ley que abolía el monopolio del tabaco. La insistencia del Congreso en el cumplimiento de la ley, sin dotar al Estado de recursos económicos, dio lugar a la renuncia del secretario de Hacienda de López, Ezequiel Rojas, en mayo de 1849. La drástica disminución de los ingresos estatales que significó la supresión de esta imposición, se agudizó debido a la cesión de varias rentas nacionales a las provincias, mediante la descentralización de las rentas públicas en abril de 1850. El debilitamiento del Estado introducido mediante el desmonte de sus ingresos, reflejaba las ideas federalistas del liberalismo. En lo que tiene que ver con la tenencia de la tierra, durante la administración del Presidente López se terminó el proceso de disolución de los resguardos indígenas, iniciado en los primeros años de la independencia, al levantarse en 1850 todas las prohibiciones para la venta de los resguardos. La medida benefició a la elite agroexportadora, ya que favoreció el desplazamiento de mano de obra indígena hacia las áreas productoras de tabaco. Significó, igualmente, el aumento en el precio de los productos agrícolas para el consumo interno, por cuanto buena parte de la producción indígena en los resguardos había alimentado este mercado a bajos costos. La abolición de la esclavitud fue otra de las importantes medidas que entró en vigencia durante esta administración. La libertad de partos, o de vientres, había sido decretada por el Congreso de Cúcuta el 21 de julio de 1821; sin embargo, las resistencias contra la medida, especialmente en el Cauca, donde la dependencia de la mano de obra esclava era significativa, dilataron su puesta en práctica. Bajo la administración

López, a pesar de que la oposición a la medida se mantenía, el Presidente sancionó, el 21 de marzo de 1851, la ley que declaraba libres a los esclavos nacidos después del 21 de julio de 1821, y regulaba las indemnizaciones a pagar para la liberación de los esclavos nacidos antes de esa fecha. Esta medida, al igual que algunas de las leyes anticlericales adoptadas bajo su administración, básicamente la expulsión de los jesuitas, la supresión del fuero eclesiástico, la abolición de los diezmos y la elección popular de los párrocos, fortalecieron la oposición al gobierno. Adicionalmente, los conflictos entre las Sociedades Democráticas, que habían florecido bajo los auspicios del gobierno, se agudizaron. En el sur los enfrentamientos fueron particularmente violentos, en especial en Cali, donde el conflicto alrededor de los ejidos, que habían cercado, abusivamente, los terratenientes, era explosivo. En julio de 1851 se inició la rebelión conservadora, encabezada por Julio Arboleda en el Cauca, Eusebio Borrero en Antioquia y Pastor Ospina en Cundinamarca. Fue una guerra contra la Ley de Libertad de los esclavos, la separación de la Iglesia y las propuestas sobre la tierra. El movimiento, que contó con el apoyo del gobierno ecuatoriano, fue controlado a los pocos meses. Derrotada la oposición conservadora, López viajó al sur en octubre de 1851, para informarse directamente de la situación que allí se vivía. Su presencia en el Cauca afianzó la paz en la región y fortaleció la acción de las Sociedades Democráticas, que continuaron cumpliendo el papel propagandístico y militar que, en la práctica, les había sido confiado por el gobierno. En general, la administración de López fue fecunda en medidas que alteraron el funcionamiento del Estado y la sociedad. En mayo de 1850 modificó las normas que regían la instrucción pública, liberalizándola y eliminando buena parte de los requerimientos para el ejercicio de las diferentes profesiones. Estableció el juicio por jurados en las causas criminales, en junio de 1851, y suprimió la pena de muerte para delitos políticos. En su administración se organizó igualmente la Comisión Corográfica, y en enero de 1850 se firmó con Agustín Codazzi el respectivo convenio. Bajo su mandato, sin embargo, se hizo evidente el antagonismo entre las distintas fracciones del partido liberal, en particular la oposición entre los sectores artesanales (los draconianos), que propugnaban por un Estado fuerte, que defendiera la producción nacional, y los sectores vinculados al comercio (los gólgotas). Esta última tendencia fue la que más se reflejó en la gestión presidencial de López, ya que controló el Congreso después de 1850. La división entre las fracciones del liberalismo se profundizó durante las elecciones que llevaron al poder a José María Obando, cuyo gobierno se vio interrumpido por el golpe de cuartel de José María Melo, el 17 de abril de 1854. En esa oportunidad, López tomó partido junto a los gólgotas y a los conservadores, y unido con Mosquera y Pedro Alcántara Herrán impidió que el Cauca se levantara en apoyo de las fuerzas golpistas acaudilladas por Melo, cuyo movimiento fue vencido en diciembre de 1854. Posteriormente, López viajó a Europa en compañía de su segunda esposa Dorotea Durán y Borrero, y de sus hijos, y terminó la redacción de sus Memorias. A su regreso al país, apoyó a Mosquera en la guerra civil de 1860, que se desencadenó al enfrentarse el caudillo al gobierno conservador de Mariano Ospina Rodríguez (1857-1861). Tal apoyo se produjo a pesar del desacuerdo existente entre Mosquera y López, el cual se profundizó con el paso de los años. En la Convención de Rionegro, instalada en febrero de 1863, el conflicto entre los dirigentes estuvo a punto de dar lugar a un duelo, evitado por amigos comunes. Al clausurarse la Convención, López fue elegido como presidente del Tolima, cargo que asumió al llegar a Neiva en julio de 1863. En 1865 aceptó la candidatura para presidir la Unión y, en 1867, cuando se produjo el golpe de Estado que derrotó a Mosquera, López fue nombrado jefe del ejército. Como tal, debió velar por la seguridad de Mosquera mientras se le adelantaba el juicio ante el Senado. Después se retiró de la vida pública y se dedicó a atender sus haciendas Laboyos y Majo, en el Huila. Algunos de sus escritos son: "Cartas cruzadas ante José Hilario López y Manuel Murillo Toro", "Convenio de Paz", "Documentos Históricos", "Memorias del General José Hilario López", "Ocurrencias minerales en el Departamento de Caldas". Murió en Campoalegre, Huila, el 27 de Noviembre de 1869, y tuvo que ser enterrado en el cementerio de esa población, ante la negativa de algunos curas de darle sepultura.

### **Aníbal Galindo.**

Nació en el Distrito de Coello (Departamento del Tolima) el 14 de Enero de 1834. Hizo sus estudios en Bogotá, desde 1845, primero en el Colegio de Santo Tomás, después en el Seminario, dirigido en aquella época por los Padres Jesuitas, y luego en San Bartolomé hasta recibirse de abogado en 1852. Formó en las filas de los constitucionales en la guerra de 1854, a ordenes del Coronel Mateo Viana, y estuvo en la toma de Honda, el 4 de Mayo del año citado, en la acción de Puente de Bosa y en la del 4 de Diciembre, en que se rindieron las fuerzas del Dictador Melo. También peleó en 1862, defendiendo el cuartel de San Agustín, atacado en Febrero de ese año por las fuerzas que mandaba el General Canal. Dotado de claro talento, con viva imaginación, cuando escribe en prosa su estilo es vivo, enérgico y preciso: usa la hipérbole con gallardía. Como orador sabe impresionar a sus oyentes con la energía y tono de sinceridad que da al discurso, no menos que con los recursos sagaces y de hombre versado en las luchas parlamentarias. Es abogado de reputación, y varios asuntos oficiales de trascendencia le han sido encomendados por el Gobierno. En la política ha sobresalido por sus conocimientos y dotes, y son muchos los puestos notables que ha servido. Anotaremos algunos: Gobernador de la antigua Provincia de Cundinamarca, 1853-54; Subdirector de Rentas Nacionales en la Administración del Doctor Mallarino, 1855 - 56. Diputado al Congreso, repetidas ocasiones; Ministro Residente en Venezuela en 1873; Jefe de la Sección de Estadística nacional en 1874 y 75; Ministro de Estado en 1884. Inclinado particularmente a trabajos fiscales y económicos, presentóse al doctor Galindo oportunidad para poder desarrollar sus conocimientos y aptitudes en esta materia, cuando el Gobierno puso a su cargo la Oficina de Estadística, en donde efectuó la publicación de "La historia fiscal y económica del país", desde la colonia hasta nuestros días, y la de "El Anuario Estadístico de Colombia", y antes había dado ya a la luz pública los folletos siguientes: "Tratado sobre Bancos, y en especial sobre el Banco de Inglaterra", "La Historia de la deuda extranjera de origen colombiano", y una "Memoria sobre la libertad de la navegación de las aguas comunes con Venezuela", escritos que, en parte, se encuentran

coleccionados en su libro: "Estudios económicos y fiscales", En Europa publicó, en 1867, la traducción que hizo del "Paraiso Perdido", de Milton, texto inglés y español, precedida de una carta congratulatoria que le dirigió Lord Clarendon. Ha sido colaborador de muchos periódicos, señaladamente del "Diario de Cundinamarca" y "El País", y redactó, por algunos meses, "El Liberal". Su obra de mayores proporciones, que le acredita como escritor de galana pluma, de gran vuelo de imaginación y de muy sólido y reflexivo criterio, lleva el título de "Batallas decisivas de la libertad", impreso en Europa en 1888. Además de las apuntadas, ha hecho las siguientes publicaciones: "Memoria que Aníbal Galindo, Ministro Residente de Colombia en Venezuela, dirige á su Gobierno para que la haga valer, cuando llegue el caso, en defensa de los derechos del pueblo de los Estados Unidos de Colombia á la libre navegación del Orinoco". 1873. "Límites entre Colombia y Venezuela". "Respuesta al libro que con este título ha publicado, de orden del Gobierno de Venezuela, el señor Antonio L. Guzmán", 1881. "Para verdades el tiempo y para justicias Dios", (Folleto político dedicado á Felipe Pérez). "Alegato presentado por parte de Colombia en el Arbitramento de límites con Venezuela". Edición oficial. 1882. "Memorias sobre las cuestiones de expatriación, ciudadanía y naturalización". 1885. "Recuerdos Históricos" (1900)

### **Jaime Posada**

Se tituló en Leyes por la Universidad del Rosario y se especializó en Derecho Público. Poco después se vinculó al sector oficial, ejerciendo el cargo de secretario del escritor y humanista Germán Arciniegas durante su gestión como Ministro de Educación; posteriormente también fue secretario del Presidente Eduardo Santos. A lo largo de su brillante carrera pública, Posada ha desempeñado cargos en el Congreso (Senador y Representante a la Cámara), en el Gobierno (Ministro de Educación Nacional durante la administración del presidente Alberto Lleras Camargo y Gobernador de Cundinamarca) y en el servicio diplomático (Embajador en la Argentina; Secretario de Educación, Ciencia y Cultura de la Organización de Estados Americanos, y Embajador en Misión Especial ante la Alianza para el Progreso, en Washington). Dueño de una prolífica pluma, Posada ha escrito varios libros y numerosos ensayos relativos a temas históricos y literarios, así como a ciencia política, ideas sociales y asuntos internacionales. El oficio del periodismo tampoco le ha sido ajeno, pues durante varios años trabajó para el diario "El Tiempo" como Jefe de Redacción, editorialista, columnista, Secretario General y Director del Suplemento Literario. Igualmente fecundo ha sido su trabajo en los ámbitos académicos y de la docencia. Impulsor por excelencia de nuevos espacios y foros educacionales, ha sido miembro fundador de la Asociación Colombiana de Universidades y de la Universidad de América, institución de la que actualmente es Rector y Presidente. Así mismo, fue Director del Fondo Universitario Nacional (actual ICFES) y es miembro del Consejo Superior de la Universidad Central y del Consejo Directivo del ICFES. En su calidad de académico, ha desarrollado una intensa actividad, como quiera que es Director de la Academia Colombiana de la Lengua y del Instituto de Cultura Hispánica; miembro de la Academia Colombiana de Historia; miembro de Honor e integrante del Consejo Directivo del Instituto Caro y Cuervo; Presidente del Colegio Máximo de las Academias Colombianas, y conferencista invitado de la Universidad de Salamanca. Ha escrito innumerables ensayos y artículos, de su obra vale la pena destacar: "Carlos Lleras Restrepo: estadista del siglo XX", "Universidad Democracia y País", "Alberto Lleras Camargo: una semblanza documental", "Carlos Lleras: una conciencia esclarecida", "La crisis moral colombiana", "La democracia Liberal", "Heraldos del pueblo: visiones de historia distinta", "Otto MORALES BENITEZ y el Humanismo Social", "La revolución democrática", "La Universidad en Colombia Hoy", "El poder de la cultura"; "Grandes valores de Colombia y de América", "Seis Presidentes de Colombia: Santiago Pérez, Eduardo Santos, Alberto Lleras, Alfonso López, Darío Echandía y Carlos Lleras Restrepo".

### **Fernando Hinestrosa**

Jurista y educador nacido en Bogotá, en 1931. Fernando Hinestrosa Forero hizo el bachillerato en el Colegio San Bartolomé La Merced; En 1947, a la edad de 16 años, ingresó a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Políticas del Externado de Colombia, y obtuvo el título de doctor en Derecho en 1951. En esta época el nombre del título era doctor en derecho, ahora es solamente abogado y en universidades como la Universidad del Rosario se le llama jurisprudencia. Desde 1953, a la edad de 22 años, ejerce en el Externado la cátedra de Obligaciones, Negocio Jurídico y Responsabilidad, y en 1963 fue designado Rector por el cuerpo de profesores y el consejo estudiantil, cargo que desempeña desde entonces. Jurista destacado, su especialidad es el Derecho Civil y ha dictado varias cátedras de esta materia. Traductista y traductor de Derecho, sus alumnos y colegas le han otorgado el título de Maestro. De él podría decirse que creció en y por el Externado; su labor académica ha sido inmensa. El 30 de octubre de 1993, al cumplir 30 años de Rectorado en el Externado, el gobierno nacional lo condecoró con la Orden de San Carlos en el grado de Gran Cruz. Doctor en Derecho de la Universidad Externado de Colombia, Profesor Emérito y Rector de la Universidad Externado de Colombia, forjador de juventudes, librepensador, jurista de excepcionales calidades científicas, su aporte al derecho en general y, en particular, al derecho privado, destaca en la literatura jurídica universal. Profesor de Derecho Civil, Personas, Familia, Obligaciones, Negocio Jurídico. Autor del Tratado sobre "Obligaciones" y de importantes obras, artículos y monografías. Su dominio del alemán, inglés, francés e italiano, ha contribuido con traducciones al español de tratados y obras jurídicas de autores como Scognamiglio. Es ante todo jurista y lingüista, profesor, decano de derecho y Rector de la universidad Externado de Colombia, pero la cátedra de negocio jurídico para los estudiantes de tercer año, sus grandes preguntas y cuestionamientos sobre el derecho ha permitido a sus estudiantes tener una visión global del ordenamiento jurídico. Fue Ministro de Justicia de Carlos Lleras, Embajador ante la Santa Sede y Magistrado ante la Corte Suprema de Justicia, e ideólogo y gestor

de códigos y estatutos que aún hoy se encuentran vigentes. Entre escribiente y ministro, han pasado 50 años de ejercicio simultáneo como litigante y académico. Entre sus escritos figuran: "Estudios de derecho de Familia", "Apuntes de Derecho Romano", "La prescripción extinta", "Reflexiones de un Librepensador", "La representación", "Tratado de las obligaciones", "Derecho Civil primer año"

### **Carlos Restrepo Piedrahita**

Es abogado, nació en Manizales el 4 de abril de 1916. Realizó sus estudios en el Instituto Universitario de Manizales, en el Colegio Sucre de Ipiales y en el Instituto Nacional Mejía de Quito (Ecuador). Estudió derecho en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá) y en la Universidad Externado de Colombia. Su tesis de grado fue "El mecanismo de la planificación soviética". Fue maestro de escuela primaria en 1936; entre 1947 y 1950, fue catedrático de economía política superior y derecho internacional del trabajo en la Universidad Nacional. Ejerció como profesor de planta en la Facultad de derecho de la Universidad Externado de Colombia. Durante cuatro años fue subdirector del diario "El Liberal". Entre 1953 y 1954 fue vicepresidente del Círculo de Periodistas de Bogotá. En la década de los sesenta, desempeñó importantes cargos diplomáticos en Europa. Fundador del Colegio de Abogados Especializados en Derecho del Trabajo. En repetidas ocasiones fue miembro del Congreso Nacional. Se le reconoce en el continente como uno de los más importantes doctrinantes en Derecho Constitucional. Sus principales obras son: "Quindío asesino", "Impresiones de la URSS", "El derecho, la economía y la política", "El Congreso Constituyente de Villa del Rosario de Cúcuta", "Constituyentes y Constitucionalistas colombianos del siglo XIX", "Cuadernos de viaje: tras la huella de Nietzsche y Maquiavelo", "Esquicio para una perspectiva histórica del Congreso de Colombia", "Las facultades extraordinarias: perspectiva del régimen político colombiano", "Primeras Constituciones de Colombia y Venezuela", "Tres ideas constitucionales", "Tres variaciones alrededor del Derecho", "25 años de evolución política constitucional", "Ezequiel Rojas y la primera república liberal", "Constituciones Políticas de Colombia", "El síndrome del presidencialismo en Colombia", "Constituciones de la Primera República Liberal" (3 tomos), "Momentos Constitucionales de Colombia", "Constitución Política para los Estados Unidos de Colombia 1863", "Cuaderno de Viaje", "Control de Constitucionalidad", "Derecho Constitucional Colombiano siglo XIX" (3 tomos)

### **Jorge Isaacs**

Nació en Santiago de Cali, Valle del Cauca, el 1 de abril de 1837. Fue un novelista y poeta colombiano, conocido sobre todo por su novela "María", una de las obras más destacadas del romanticismo hispanoamericano. Su padre fue George Henry Isaacs, un judío inglés procedente de Jamaica, que se instaló primero en el Chocó, donde se enriqueció con la explotación minera aurífera y el comercio con Jamaica, y después en Cali. Allí, tras convertirse al cristianismo y obtener la ciudadanía colombiana, se casó con Manuela Ferrer Scarpetta, hija de un oficial de la marina española. De la unión de ambos nació, en 1837, Jorge Isaacs. El padre fue propietario de dos haciendas cerca de Cali, llamadas "La Manuelita" y "El Paraíso". Ésta última, propiedad de la familia entre 1855 y 1858, será el escenario de la obra más importante del escritor, su novela "María". "El Paraíso" está conservado hoy día como museo, con numerosas referencias a esta novela. Se sabe poco de su infancia. Se educó primero en Cali, luego en Popayán, y por último en Bogotá, entre 1848 y 1852, durante los años de gobierno de José Hilario López. En su poesía, Isaacs evoca el Valle del Cauca como el espacio idílico en que transcurrió su infancia, y la marcha a Bogotá debió suponer para él un paso difícil. Regresó a Cali en 1852, parece ser que sin haber terminado sus estudios de bachillerato. En 1854 luchó en las campañas del Cauca contra la dictadura del General José María Melo, por espacio de siete meses. Su familia atravesó por entonces una difícil situación económica a causa de la guerra civil. En 1856 se casó con Felisa González Umaña, que contaba por entonces catorce años, y que le daría abundante descendencia. Intentó dedicarse al comercio, sin demasiado éxito, y probó suerte con la literatura. Sus primeros poemas datan de los años 1859-1860; en la misma época, emprende la escritura de varios dramas históricos. En 1860 tomó de nuevo las armas para combatir al general Tomás Cipriano de Mosquera, que se había levantado contra el gobierno central, y combatió en la batalla de Manizales. En 1861 murió su padre; terminada la guerra, Isaacs regresó a Cali para encargarse de los negocios paternos, llenos de deudas. Tuvo que desprenderse de las haciendas "La Rita" y "La Manuelita". Sus desventuras económicas le llevaron en busca de abogados a Bogotá, donde encontró eco su actividad literaria. Leyó sus poemas a los miembros de la tertulia "El Mosaico", quienes decidieron costear su publicación. En 1864 supervisó los trabajos del camino de herradura entre Buenaventura y Cali; durante el año en que desempeñó este trabajo, comenzó a escribir su novela "María". En esta época también, debido a lo insalubre del clima, contrajo el paludismo, enfermedad de la que terminaría por morir a los 58 años de edad. "María" se publicó finalmente en 1867, y tuvo un éxito inmediato, tanto en Colombia como en otros países de Latinoamérica. Isaacs se convirtió en una figura muy conocida en su país, y dio comienzo a una dilatada carrera periodística y política. Como periodista, dirigió en 1867 el "Diario la República", de orientación conservadora moderada, donde publicó artículos de tema político. Militó al principio en el partido conservador, pero después se unió al partido radical y, en 1870, fue nombrado cónsul general en Chile. A su regreso, intervino activamente en la política del Valle del Cauca, tanto como editor de periódicos como representando a su departamento en la cámara de representantes. Intervino de nuevo en las luchas políticas de 1876, en las que tomó de nuevo las armas. Fue expulsado de la Cámara de Representantes en 1879, a raíz de un incidente en que Isaacs, ante una sublevación conservadora, se proclamó jefe político y militar de Antioquia. Tras este incidente, se retiró de la política, y publicó, en 1881, el primer canto de un extenso poema que no llegó a concluir, titulado "Saulo". Nombrado secretario

de la comisión científica, exploró el departamento de Magdalena, en el norte de Colombia, hallando importantes yacimientos de carbón, petróleo y hulla. Firmó con el gobierno un contrato para la explotación de la riqueza carbonífera de "El Cerrejón", que él descubrió en este viaje científico. La Regeneración Conservadora de Nuñez y Caro, decretaron la caducidad del contrato como censura por ser radical. Lo defendió el jurista Rafael Uribe Uribe y ganó el pleito para explotar el "Cerrejón", nombre con el cual se conoce ésta que es una de las explotaciones más grandes de carbón en el mundo. El pleito lo ganó Uribe Uribe, pero Isaacs ya había muerto en la extrema pobreza. Los últimos años de su vida los pasó retirado en la ciudad de Ibagué (donde había dejado alojada su familia años antes), en el estado de Tolima, proyectando una novela histórica que habría de ser su obra maestra y que jamás llegó a escribir. Murió en Ibagué el 17 de abril de 1895, siendo su última voluntad, que su cadáver fuera enterrado en Medellín, la tierra de Córdova a la que había dedicado uno de sus poemas; no obstante, siempre expresó su amor por el Cauca: "¡sí, mucho amo al Cauca, aunque es tan ingrato con sus propios hijos!". Otros títulos de su obra como escritor son: "A sus amigos y a los negociantes del Cauca", "Antología", "Camilo: capítulo de una novela inconclusa", "Canciones y Coplas populares", "Cuadernos de Poesía", "Estudio sobre las Tribus indígenas del Magdalena", "Selección de coplas", "María", "Obras completas" (2 volúmenes), "Paulina Lambert: drama en cuatro actos", "Poesías completas", "La Revolución Radical en Antioquia", "10 escritores colombianos". Otto MORALES BENITEZ, ha publicado, editado por la Academia de Historia, el libro "Jorge Isaacs: en el torbellino de la política"

### Juan de Dios Uribe

Escritor y periodista colombiano. Nació en Andes, Antioquia, Colombia, y falleció en Quito, Ecuador. Juan de Dios Uribe fue más conocido como El Indio Uribe. Don Tomás Carrasquilla, gran escritor colombiano, lo consideraba un estilista incomparable entre los escritores de su tiempo, "dueño de una prosa única y soberana en los dominios de las letras hispánicas". Es muy significativo que Carrasquilla lo llamara también "Petronio del prosal", pues para el maestro Carrasquilla, Petronio era un sinónimo del artista elegante y del pensador profundo. El Indio Uribe practicó un periodismo polémico; en 1887 publicó el "Correo Liberal" que lo llevó al destierro. En adelante siguió escribiendo en Venezuela y Ecuador, donde falleció. Seguir a Juan de Dios Uribe como periodista, es querer continuar, no exageramos, la huella que deja en el espacio la chispa desprendida del encuentro de dos corrientes eléctricas opuestas. No le solicitéis para las propagandas tranquilas, no pretendáis que se adapte a un medio determinado y transija con ésta o con aquella debilidad política. Sigue el camino de la línea recta, es honrado por convicción y su individualidad moral está defendida por una coraza de metales no dúctiles, que se oponen al balanceo y le mantendrán siempre sano y salvo de corrupción. ¿Hay un gobernante audaz que ha convertido a los hombres en esclavos? Pues ahí viene, sin requerimientos previos, el doctor Uribe y la emprende contra el tiranuelo. Le encarcelarán, le maltratarán, pero quedará vibrante y sonora la protesta. Él, filósofo e innovador audaz, se ríe de odios y de persecuciones. Una condición de la personalidad de Uribe, que vamos a mencionar la última: su bondad de alma!. No escatima la dádiva ni el consejo. Inteligencia y bolsillo los tiene a disposición de quien los necesita. A él podrían aplicársele aquellos versos de Tomás Gray: "De una sentida lágrima el consuelo, Y era cuanto tenía, dio al mendigo, porque de seguro el día en que, obscurecida su inteligencia y vacías sus manos, no tuviera qué ofrecer al semejante en desgracia, le daría el rico y espontáneo tributo de su llanto". Ya en otro párrafo de este escrito hemos nombrado a Epifanio Mejía, quizá el más dulce poeta que haya tenido Colombia en estos tiempos. Epifanio gime triste y loco en un manicomio donde casi todo le falta, y Juan de Dios Uribe, con su pluma que entenece cuando trata asuntos en que el corazón se interesa, escribió mucho y bien hasta organizar una velada en Medellín, que produjo regular suma con qué auxiliar al bardo infortunado. Al terminar de hablar, le retuvo el gobierno de la Regeneración conservadora y lo desterró. De su producción literaria dan cuenta los siguientes libros: "Obras Completas", "Biografía del Rvdo. Valerio A. Jiménez", "Candelario Obeso", "En la Fragua", "Epifanio Mejía", "Felipe Zapata", "Prosas del Indio Uribe", "Sobre el yunque" (2 volúmenes), "Diego Uribe y Ramón Vargas Calvo", "Juicio crítico de la poesía de Diógenes Arrieta", "Hombre o Hembra", "La Conversación de D. José Joaquín Ortiz", "Popayán", "Candelario Obeso" (íntimo), "En el cercado lejano", "Por el Rey y por la Honra", "La Lira Nueva", "Pobres y Ricos", "Vida Intelectual", "Cuadro doloroso", "Carlos Nicolás Rodríguez", "Ven a tu Patria!", "Un improvisador"

### Voltaire

François-Marie Arquet, nació en París, en 1694. Escritor francés. Fue la figura intelectual dominante de su siglo. Ha dejado una obra literaria heterogénea y desigual, de la que resaltan sus relatos y libros de polémica ideológica. Como filósofo, Voltaire fue un genial divulgador, y su credo laico y anticlerical orientó a los teóricos de la Revolución Francesa. Voltaire estudió con los jesuitas del colegio Louis-le-Grand de París (1704-1711). Su padrino, el abate de Châteauneuf, le introdujo en la sociedad libertina del Temple. Estuvo en La Haya (1713) como secretario de embajada, pero un idilio con la hija de un refugiado hugonote le obligó a regresar a París. Inició "La tragedia de Edipo" (1718), y escribió unos versos irrespetuosos, dirigidos contra el regente, que le valieron la reclusión en la Bastilla (1717). Una vez liberado, fue desterrado a Châtenay, donde adoptó el seudónimo de Voltaire, anagrama de Árouet le Jeune o del lugar de origen de su padre, Air-vault. Un altercado con el caballero de Rohan, en el que fue apaleado por los lacayos de éste (1726), condujo a Voltaire de nuevo a la Bastilla; al cabo de cinco meses, fue liberado y exiliado a Gran Bretaña (1726-1729). En la Corte de Londres y en los medios literarios y comerciales británicos fue acogido calurosamente. La influencia británica empezó a orientar su pensamiento. Publicó "Henriade" (1728) y obtuvo un gran éxito teatral con "Bruto" (1730); en la "Historia de Carlos XII" (1731), Voltaire llevó a cabo una dura crítica de la guerra, y la sátira "El templo del

gusto" (1733) le atrajo la animadversión de los ambientes literarios parisenses. Pero su obra más escandalosa fue "Cartas filosóficas o Cartas inglesas" (1734), en las que Voltaire convierte un brillante reportaje sobre Gran Bretaña en una acerba crítica del régimen francés. Se le dictó orden de arresto, pero logró escapar, refugiándose en Cirey, en la Lorena, donde gracias a la marquesa de Châtelet pudo llevar una vida acorde con sus gustos de trabajo y de trato social (1734-1749). El éxito de su tragedia "Zaïre" (1734) movió a Voltaire a intentar rejuvenecer el género; escribió "Adélaïde du Guesclin" (1734), "La muerte de César" (1735), "Alzire o los americanos" (1736), "Mahoma o el fanatismo" (1741), "El hijo pródigo" (1736) y "Nanine o el prejuicio vencido" (1749). En esta época divulgó los "Elementos de la filosofía de Newton" (1738). Ciertas composiciones, como el "Poema de Fontenoy" (1745), le acabaron de introducir en la Corte, para la que realizó misiones diplomáticas ante Federico II. Luis XV le nombró historiógrafo real, e ingresó en la Academia Francesa (1746). Pero no logró atraerse a Mme. de Pompadour, quien protegía a Crébillon; su rivalidad con este dramaturgo le llevó a intentar desacreditarle, tratando los mismos temas que él: "Semíramis" (1748), "Orestes" (1750), etc. Su pérdida de prestigio en la Corte y la muerte de Mme. du Châtelet (1749) movieron a Voltaire a aceptar la invitación de Federico II. Durante su estancia en Potsdam (1750-1753) escribió "El siglo de Luis XIV" (1751) y continuó, con "Micromégas" (1752), la serie de sus cuentos iniciada con "Zadig" (1748). Murió en París en 1778.

### Napoleón Bonaparte

Napoleón nació el 15 de agosto de 1769 en Ajaccio, capital de la actual Córcega, en una familia numerosa de ocho hermanos, la familia Bonaparte o, con su apellido italianizado, Buonaparte. La madre, María Leticia Ramolino, era una mujer de notable personalidad, a la que Stendhal eligió como personaje, por su carácter firme y ardiente. Carlos María Bonaparte, el padre, siempre con agobios económicos por sus inciertos tanteos en la abogacía, sobrellevados gracias a la posesión de algunas tierras, demostró tener pocas aptitudes para la vida práctica. Los méritos escolares de Napoleón en matemáticas, a las que fue muy aficionado y que llegaron a constituir una especie de segunda naturaleza para él -de gran utilidad para su futura especialidad castrense, la artillería-, facilitaron su ingreso en la Escuela Militar de Brienne. De allí salió a los diecisiete años con el nombramiento de subteniente y un destino de guarnición en la ciudad de Valence. A poco sobrevino el fallecimiento del padre y, por este motivo, el traslado a Córcega y la baja temporal en el servicio activo. Instalado con su familia en Marsella, malvivió entre grandes penurias económicas que a veces les situaron al borde de la miseria; el horizonte de las disponibilidades familiares solía terminar en las casas de empeños, pero los Bonaparte no carecían de coraje ni recursos. Consiguió reincorporarse a filas con el grado de capitán y adquirió un amplio renombre con ocasión del asedio de Tolón, en 1793, al sofocar una sublevación contrarrevolucionaria apoyada por los ingleses; el plan de asalto propuesto a unos inexperimentados generales fue suyo, la ejecución también y el éxito infalible. En reconocimiento a sus méritos fue ascendido a general de brigada, se le destinó a la comandancia general de artillería en el ejército de Italia y viajó en misión especial a Génova. Esos contactos con los Robespierre, estuvieron a punto de serle fatales, al caer el Terror jacobino, y verse encarcelado por un tiempo en la fortaleza de Antibes, mientras se dilucidaba su sospechosa filiación. Liberado por mediación de otro corso, el comisario de la Convención Salicetti, el joven Napoleón, con veinticuatro años y sin oficio ni beneficio, volvió a empezar en París, como si partiera de cero. Encontró un hueco en la sección topográfica del Departamento de Operaciones. Napoleón fue recibido en Francia como el salvador de la República (tanto más cuanto que el botín enviado desde Italia, contribuyó a sanear las agotadas arcas de la Hacienda francesa). La tarea de deshacerse del último enemigo que le quedaba a Francia -Gran Bretaña- resultaba más difícil: tras desistir del proyecto de desembarcar directamente en la isla, el Directorio concibió la idea de cortar las comunicaciones británicas con sus colonias en Asia mediante la ocupación de Egipto, y puso al mando de la operación a Bonaparte para alejarle de París, donde su popularidad resultaba preocupante. Napoleón desembarcó en Alejandría en 1798 y luchó con suerte desigual contra turcos y mamelucos; pero Nelson le cortó la retirada al hundir la flota francesa en Abukir, y Napoleón prefirió regresar a Francia dejando a sus tropas abandonadas en Oriente Medio (1799). Antes de que su popularidad pudiera verse deteriorada por aquel fracaso o de que se le pudieran exigir responsabilidades por su conducta, se unió a un grupo de conspiradores en el que participaban su propio hermano Luciano y el abate Sieyès; él les aportó la fuerza militar que hizo triunfar el golpe de Estado de 1799 (el 18 de Brumario, según el calendario republicano). Napoleón se erigió enseguida en el hombre fuerte de la nueva situación, que se diseñó como una dictadura personal conservadora, encaminada a salvaguardar algunas conquistas esenciales de la Revolución (impidiendo el triunfo de una contrarrevolución monárquica), pero evitando igualmente su prolongación en un sentido democrático y poniendo fin a la inestabilidad social (descartando toda posible revancha de los jacobinos). La dictadura, apoyada en la primacía de los notables, se institucionalizó con la llamada Constitución del año VIII (1799), en la que formalmente el país quedaba gobernado por un triunvirato que presidía el propio Napoleón como primer cónsul. El fortalecimiento del poder ejecutivo le permitió pacificar el país. Aparte de constituir una respuesta a los intentos por restablecer en el Trono francés a los Borbones, el Imperio suponía un ideal de poder continental por encima de los Estados nacionales. Efectivamente, apoyándose en el poder de sus ejércitos, Napoleón procedió a reorganizar el mapa de Europa en torno a una Francia fortalecida y extendida por múltiples adquisiciones territoriales (los Países Bajos, la costa alemana del mar del Norte, la orilla izquierda del Rin, Cataluña, Piamonte, Génova, Toscana y Roma). Él mismo se hizo coronar rey de un nuevo reino de Italia, reorganizó Suiza convirtiéndola en un Estado dependiente de Francia; controló personalmente el Estado creado en la costa dálmata bajo el nombre de Provincias Ilíricas; y reorganizó Alemania en 1806, estableciendo el protectorado francés sobre la llamada Confederación del Rin,

en detrimento de la influencia de Austria (a la que venció en Ulm y Austerlitz en 1805, y de nuevo en Wagram en 1809) y de Prusia (vencida en Jena y Auestadt, 1806); tras vencer a Rusia en Friedland (1807), le arrebató Polonia, creando en aquel territorio un Gran Ducado de Varsovia gobernado por el rey de Sajonia, aliado de Napoleón; e incluso consiguió que uno de sus generales, Bernadotte, se hiciera con la Corona de Suecia.

### Montesquieu

Nació el 18 de enero de 1689 en el Castillo de la Brède, a pocos kilómetros de Burdeos, Francia. Hijo de Jacques de Secondat y Marie-Francoise de Pesnel, su familia pertenecía a la llamada nobleza de toga. En ese mismo año, el parlamento inglés, a través de "Bill of Rights" impone definitivamente una monarquía constitucional en Inglaterra, mientras que en Francia el largo reinado de Luis XIV parece asegurar el poder absoluto del rey, pese a la crisis y el descontento que se manifiesta a su muerte en 1715. Estudió en la Escuela de Oratoria de Jully y la carrera de Derecho siguiendo la tradición familiar, primero en la Universidad de Burdeos y más tarde en París, entrando en contacto con los intelectuales de la capital francesa. En 1714, tras la muerte del padre, vuelve a La Brède donde ingresará como consejero en el Parlamento de Burdeos. Pasará a vivir bajo la protección de su tío, el barón de Montesquieu, quien a su muerte le dejará como legado tanto su fortuna, como su título de barón y el cargo de Presidente del Parlamento (1716-1727). En 1715 contrae matrimonio con Jeanne Lartigue. Durante esa época y como miembro de la Academia de Ciencias de Burdeos, presentará varios estudios sobre las glándulas renales, la gravedad y el eco. Su función de magistrado le aburre, por lo que termina vendiendo el cargo y dedicándose a viajar por Europa observando costumbres e instituciones de los diferentes países. Muere el 10 de febrero de 1755 en París. Montesquieu desarrolló las ideas de John Locke acerca de la división de poder. En su obra "El espíritu de las leyes" manifiesta admiración por las instituciones políticas inglesas y afirmó que la ley es lo más importante del Estado. Las "Cartas Persas" se publican en 1721, con 32 años, y su éxito es fulminante en la sociedad francesa de la época de la regencia. Ingresó en la Academia Francesa en 1727 y se trasladó a Inglaterra en 1729 siendo elegido miembro de la Royal Society. Sus tres años en Inglaterra resultan cruciales para su desarrollo intelectual. En 1739 publica un importante ensayo sobre los romanos. El espíritu de las leyes se publica en Ginebra en 1748. En 1750, para responder a las críticas de los jansenistas y los jesuitas, publica la "Defensa espíritu de las Leyes", aunque la Iglesia lo incluye en el índice de libros prohibidos. Dos son fundamentalmente los puntos en que los diferentes autores insisten al señalar la aportación original de Montesquieu al estudio científico de las sociedades humanas:

- Montesquieu acomete la tarea científica de describir la realidad social según un método analítico y "positivo" que no se detiene en la pura descripción empirista de hechos, sino que intenta organizar la multiplicidad de datos de la realidad social en un reducido número de tipos.
- Dar una "respuesta sociológica" a la aparente diversidad de los hechos sociales, bajo el supuesto de que existe un orden o causalidad de estos hechos susceptible de una interpretación racional.

Es considerado uno de los precursores del liberalismo y fue quien elaboró la teoría de la separación de poderes. Otros escritos célebres son: "Del espíritu de las Leyes", "Ensayo sobre el gusto", "Obra completas", "Selección de Textos" "Un carnet inédit", "Le temple de Ghide", "Letras Persas" (2 volúmenes). Murió en 1755.

### Juan Jacobo Rousseau

Nació en Ginebra el 28 de junio de 1712. Era hijo de Isaac Rousseau, relojero como su padre y su abuelo, y de Suzanne Bernard que muere el 7 de julio de 1712, a sólo nueve días del nacimiento de Jean-Jacques. Ella también era hija del relojero Jacques Bernard. Huérfano de madre, a los nueve años, pasa a ser criado por su tío materno Samuel Bernard, pastor protestante. Su familia, de origen francés, debe exiliarse en Ginebra en 1549 a causa de la persecución religiosa. Su padre lo abandona a sus 10 años, teniendo una infancia, una educación y unos comienzos muy difíciles. Pasa dos años en casa del pastor Lambercier, en Bossey. Su tío le consigue trabajo como aprendiz de relojero, y en 1725 con maestro grabador. A los dieciséis años huyó de su localidad natal tras pasar tantas dificultades. Más tarde se estableció en Annecy, tutelado por Madame de Warens, quien le proporcionó una educación esmerada y ayudó en su afición por la música. Recorrerá muchos kilómetros a pie por la zona de los Alpes a través de los cuales forjará su carácter de "paseante solitario". Su vida se estabiliza un poco en 1745, cuando llega por segunda vez a París. Se casa con Thérèse Levasseur y entra en contacto con otros ilustrados como D'Alembert, Voltaire, Rameau, Diderot... Es a partir de este periodo, cuando se inicia la producción escrita de Rousseau, que lo ha hecho ocupar un importante lugar en la tradición ilustrada europea. Cuando finalizó su estancia en París, y ya tras haber estado en un buen contacto con otros ilustrados se trasladó a Ermenonville, donde fallece después de un paro cardíaco, cuando estaba en su casa. Obra de gran polémica en su tiempo, el "Discurso" arranca de una hipótesis contraria a la mantenida por Hobbes de un estado salvaje de naturaleza en el que el hombre estaba en guerra contra el hombre, siendo cada uno enemigo del otro y viviendo todos en el miedo, la desconfianza y el terror. Rousseau concibe que el estado "natural" del hombre, antes de surgir la vida en sociedad, era bueno, feliz y libre. El "buen salvaje" vivía independiente, guiado por el sano amor a sí mismo. Este estado natural es "un estado que no existe ya, que acaso no ha existido nunca, que probablemente no existirá jamás, y del que es necesario tener conceptos adecuados

para juzgar con justicia nuestro estado presente”, es decir, se trata de una hipótesis que permite valorar la realidad actual: el estado social, aquel en el que el hombre se aparta de la naturaleza para vivir en comunidad, guiado por el egoísmo, el ansia de riqueza (propiedad) y la injusticia. “El Discurso” causó tantas controversias que Rousseau tuvo que abandonar su puesto y dedicarse a trabajar como copista de música. En 1752 presenta en la corte su ópera “El adivino del pueblo” y, en 1754 publica una de sus grandes obras: “Discurso sobre el origen y el fundamento de la desigualdad entre los hombres”, en la que lleva a cabo una dura crítica de las instituciones políticas y sociales como grandes corruptoras de la inocencia y bondad naturales del hombre. Sin embargo, en esta obra y en las siguientes, Rousseau analiza el tránsito del hipotético estado de naturaleza, al estado social como una degeneración (no un progreso), producto de las desigualdades sociales que surgen con la propiedad privada, el derecho para protegerla, y la autoridad para que se cumpla ese derecho. Las leyes establecidas en toda sociedad son siempre las leyes que defienden al poderoso, al rico y a su poder frente a los no poseedores de propiedad, a los pobres. La propiedad privada y el derecho han creado un abismo entre dos “clases” jerárquicamente diferenciadas entre sí: la clase de los propietarios, de los poderosos y de los amos, frente a la clase de los no propietarios, pobres y esclavos. Esta situación no es superable, según Rousseau, pero puede ser mitigada a través de una sana vuelta a la naturaleza y una educación que fomente el individualismo y la independencia del hombre. Después de publicar esta obra Rousseau volvió a Ginebra y se acogió de nuevo al calvinismo, instalándose en 1756 en la casa de campo de Mme. d’Epinay en Montmorency, junto con Thérèse y la madre de ésta. Pero pronto surgen problemas, debido al enamoramiento de Rousseau por la condesa d’Houdetot, que finalmente llevó a las dos mujeres a cortar relaciones con Rousseau, el cual se retiró a casa del mariscal de Luxemburgo en 1757. Un año después publica su novela epistolar “La nueva Eloísa” y en 1762 aparecerán dos de sus obras más importantes: “El contrato social” y “Emilio” o de la educación. Ambas serán prohibidas inmediatamente por el parlamento de París (después en Ginebra, en Holanda y en Berna), que ordena su detención, por lo que Rousseau se refugia en Neuchâtel, dependiente de Prusia. Estas obras se oponían de forma contundente al liberalismo de Montesquieu, al utilitarismo, así como a toda forma de aristocratismo ideológico o político. De vuelta a Francia en 1768, Rousseau se casa con Thérèse, trabajando como copista en París en 1770. Otros títulos en su producción intelectual son: “Las Confesiones”, “Las ensoñaciones del paciente solitario”, “Ensayo sobre el origen de las lenguas”, “Escritos de Combate”, “Escritos Polémicos”, “Cartas a Voltaire”, “Escritos sobre la paz y la guerra”, “Escritos sobre música”, “Julia o la nueva Eloísa”, “Obras Selectas”, “Los pensamientos de Juan Jacobo Rousseau”. Fallece en 1778, súbitamente, habiendo sospechas de suicidio. Pese a lo controvertido de su vida y de su obra, no cabe duda de que el pensamiento de Rousseau ha sido la gran fuente de inspiración tanto de la Revolución francesa, como de la comuna de París y de los movimientos comunistas del siglo XIX, inspirando también a Tomas Jefferson en su “Declaración de Independencia de los EE.UU de América”. Además de en cuestiones políticas, Rousseau influyó enormemente en la literatura, así como en el movimiento romántico, del que fue un claro precursor.

### Vicente Azuero

Político, ideólogo, jurista y periodista santandereano nacido en Oiba, Provincia del Socorro, el 21 de abril de 1787. Fueron sus padres Ignacio Javier de Azuero, alcalde y justicia mayor y doña Micaela Plata y Acevedo. Siendo pequeño, sus padres lo trajeron a Santafé de Bogotá, donde ingresó al Real Colegio de San Bartolomé. Una vez culminados sus estudios de jurisprudencia, obtuvo el título de Abogado en 1810. En ese mismo año participó en la revolución granadina, cuando en Santafé de Bogotá se vinculó como oficial al batallón de Guardias Nacionales. En los años de la Pacificación Española y del Régimen del Terror, Azuero fue hecho prisionero por los realistas, junto con los criollos revolucionarios Luis Rubio, Manuel Serna y Pedro Pérez. Después del triunfo patriota en la batalla de Boyacá, que llevó a la culminación de la Independencia, Azuero intervino en la solemne fiesta que el pueblo santafereño celebró en honor del Libertador Simón Bolívar, el 19 de septiembre de 1819. En su discurso, Azuero pronunció una célebre frase que está grabada en el obelisco en homenaje a los Libertadores, que se localiza en el campo histórico del Puente de Boyacá: “El mayor de los bienes es la Libertad y el más grande de los hombres el que sabe conquistarla para los demás”. En su respuesta, el Libertador Simón Bolívar, abrumado por los elogios, contestó: “Ilustre y grande orador: el héroe que has descrito no soy yo. Procura tú imitarlo y yo lo admiraré”. En 1820, Azuero fue nombrado presidente del Tribunal de Recurso en casos de justicia notoria. Simultáneamente, escribía para el periódico “El Correo de la Ciudad de Bogotá”. En el año 1821 fue elegido diputado al primer Congreso de la Gran Colombia, que se reunió en Cúcuta; representó a las provincias del Socorro, Casanare y Chocó. El Congreso de Cúcuta se instaló el 6 de mayo de 1821. En el Congreso de Cúcuta, Azuero, fue Presidente y se destacó por su acción civilista en defensa de la Constitución. Concluidas las sesiones, ocupó el cargo de Fiscal de la Corte Suprema de Justicia. En 1824 fue nombrado Ministro Juez de la Suprema Corte, y en 1825, profesor de Derecho Público en el Colegio de San Bartolomé. Vicente Azuero fue el defensor más grande de las tesis del filósofo inglés Jeremías Bentham en la universidad y, en especial, en el Colegio de San Bartolomé en Bogotá. Tuvo el apoyo del Vicepresidente Francisco de Paula Santander y de los civilistas colombianos. El benthamismo que defendió Vicente Azuero, penetró en Colombia influyendo en los civilistas, principalmente por su carácter estatalista, pues consideraba que el hombre era verdaderamente libre solamente dentro del Estado. Los tradicionalistas atacaron a los benthamistas, pues consideraron que las nuevas tesis estimulaban el hedonismo, doctrina según la cual el placer determina el valor ético de la acción, y defendieron la moral cristiana, el sacrificio y la perfección para llegar a la felicidad. El clero se manifestó en sermones y aparecieron numerosos libelos, folletos y periódicos contra el laicismo de los benthamistas. Otra brillante labor de Vicente Azuero como miembro de la Comisión de Educación, fue la organización de las universidades, colegios y casas de educación en los años 1826 y 1827, programa impulsado por Santander. Mediante la ley del 18 de marzo de 1826, se dispuso la creación de

universidades centrales en Bogotá, Caracas y Quito; y universidades seccionales en las capitales de los departamentos y cantones en donde hubiera el mayor número de profesores y alumnos, previo concepto favorable de la dirección de estudios. José Félix Restrepo era el director general de estudios en Colombia y Vicente Azuero y Estanislao Vergara eran los adjuntos, nombrados por Santander. En los años 1826 y 1827, Azuero expresó en sus escritos periodísticos la animadversión contra el Libertador Simón Bolívar por sus tesis autoritarias, reflejadas en la Constitución Boliviana. En 1828 Azuero fue elegido diputado por la Provincia de Bogotá a la Convención de Ocaña, que inauguró sus sesiones el 9 de abril de este año. Allí presentó un proyecto de Constitución de corte federalista. La dictadura de Bolívar y el ambiente autoritario que vivió la Gran Colombia después de la Convención de Ocaña, motivaron el descontento de algunos civilistas y comerciantes, quienes organizaron la llamada "Conspiración Septembrina", el 25 de septiembre de 1828. Azuero tuvo que suspender la publicación de su periódico "El Conductor". Fue tal el asedio que tuvo que buscar asilo voluntario. Se encaminó al Socorro para ponerse en contacto con la tierra, pero fue puesto preso, cuando estaba alejado de toda acción política. A pesar de su comprobada inocencia, Azuero fue puesto prisionero en el Socorro, mandado a Cartagena y, por último, expulsado de la República a Kingston, hasta 1829. En el año 1830 Azuero fue nombrado miembro del Consejo de Estado y Ministro del Interior; cayó con el presidente Joaquín Mosquera, cuando el general venezolano Rafael Urdaneta asumió la dictadura. Restablecido el gobierno legítimo, Azuero no aceptó la Secretaría de Hacienda Nacional y regresó al Consejo de Estado. En 1831 fue elegido diputado a la Convención Granadina, de la cual fue presidente. En 1833 fue nombrado presidente del Consejo de Estado. Asistió al Congreso Nacional como miembro de las Cámaras Legislativas; siempre defendió en el Congreso el liberalismo civilista y radical, contra los bolivarianos, tradicionalistas y moderados. En las elecciones de 1837 Azuero se presentó con el apoyo de los liberales civilistas; mientras el candidato del general Santander y de los liberales militaristas fue el general José María Obando. Márquez obtuvo el triunfo presidencial con 622 votos; Obando obtuvo 355, Azuero 165, Domingo Caycedo 150, y otros candidatos, 116 votos. En 1840, cuando tuvo lugar la guerra de los Supremos, Azuero fue perseguido por creérsele comprometido en las agitaciones políticas de entonces; en plena guerra civil, fue encarcelado con grillos. Cuando fue liberado, se retiró a su hacienda de La Esperanza, cerca de La Mesa, y allí murió, el 28 de septiembre de 1844. "Escribió entre otras cosas: "Proyecto de Ley orgánica de la Administración Nacional", "Vindicación del ciudadano Vicente Azuero", "Antología Política de Francisco de Paula Santander", "Informe del Proyecto de Constitución", "Testamento de Vicente Azuero".

### **Benjamín Constant**

Nació en Lausana, el 25 de octubre de 1767. Filósofo, escritor y político francés de origen suizo. Se formó con profesores particulares y más tarde se incorporó a distintos centros y universidades, pues con frecuencia con su familia por Europa. Así asistió a la Universidad de Erlangen, en Baviera, y a la de Edimburgo en el Reino Unido. Unido sentimentalmente a Madame de Staël, su colaboración intelectual les convirtió en un equipo de trabajo único. A principios del siglo XIX y hasta 1830 fue un político activo, miembro de la Asamblea Nacional, situado en el ala liberal y crítica. Su modelo político trataba de imitar el inglés al que admiraba por diversos factores, tanto en el político como en el económico. Se mostró contrario a las teorías que admiraban las antiguas sociedades libres como las de la Grecia Antigua, incluso en una Francia que había conocido el Consulado, al considerar que estaban basadas en la esclavitud de la mayoría para beneficio de unos pocos, además de ser inaplicables a estados modernos mucho más grandes que la polis donde era imposible concentrar al pueblo en un foro para el debate público abierto y directo. Su teoría de la libertad se basaba en la posesión y disfrute de los derechos civiles, del imperio de la ley y de la libertad en un sentido amplio, confrontada en este sentido a la actividad del Estado. Su proyecto de participación política se sustentaba en el de los representantes elegidos por todos los ciudadanos que ejercerían el derecho de los ciudadanos en el parlamento. De nuevo el ejemplo de la revolución inglesa de 1688 con una monarquía constitucional y liberal era recurrente en sus planteamientos. Contrario al belicismo de la época, se opuso a las tesis napoleónicas y, de manera general, al militarismo, al creer que era más interesante dirigir los esfuerzos de la nación al comercio como forma de expansión y de relación con terceros países. La mala experiencia, a su juicio, de la república, le hizo considerar la idea de una monarquía hereditaria limitada en sus poderes, con un sistema bicameral: una cámara de diputados libremente elegidos y un senado designado. Junto a ellos, el poder ejecutivo organizado en un Consejo de Ministros responsable de sus actos ante el poder legislativo aunque designado por el monarca. Además, propuso —y en parte obtuvo— la aplicación de un sistema de descentralización administrativa desde el estado a las entidades locales para aproximar la gestión a los ciudadanos beneficiarios y descargar la burocracia del modelo centralista. El modelo propuesto por Constant superaba los propios límites del sistema anglosajón basado en las tesis del jurista inglés William Blackstone que había unido la Corona al poder ejecutivo. Constant limitaba el poder real a la jefatura del estado, aunque tendría capacidad para disolver el parlamento y nombrar y cesar ministros, pero se le impedía la capacidad de administrar el gobierno del estado. Su pensamiento moral y religioso recibió claras influencias de Jean-Jacques Rousseau y los pensadores alemanes, tales como Emmanuel Kant. La influencia de las tesis de Constant no fue inmediata, pero empezó a ocupar un lugar en la historia constitucional en distintos países. Así en Portugal (1822), Brasil (1824) y el estatuto de Cerdeña (1848), los nuevos textos fundamentales recogieron con variantes la teoría de Constant. Se le considera uno de los creadores del pensamiento liberal. Literariamente, su gran obra es "Adolfo" (1816), un referente del amor romántico para toda la generación posterior. Además escribió: "Cartas a Madame Recamier", "La Libertad de los Antiguos, comparada a la de los Modernos", "Mi vida: Cecilia", "La paleta del ceramista". Murió el 8 de diciembre de 1830.

### Lázaro Mejía Arango

Nacido en Medellín el 20 de agosto de 1945, Doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia, con estudios de postgrado en Administración Pública en España y Francia. Publicó un libro sobre el Radicalismo y una columna de crítica literaria en "Lecturas Dominicales" de "El Tiempo". Ha liderado varias instituciones y oficinas públicas. Tiene varias investigaciones sobre temas históricos diversos, entre las que sobresalen: "Las cinco repúblicas francesas", "Historia del neoliberalismo" y "Salvador Camacho Roldán". Esta última acaba de ser publicada en un libro titulado "Historia de las ideas liberales". Desde su cargo, invitó a la comunidad académica archivística -investigadores, profesores y estudiantes- a mantener en alto su espíritu en la noble tarea de servir a los archivos. Murió en Bogotá en Octubre de 2007.

### John Stuart Mill

Nació en Londres, en 1806. Economista, lógico y filósofo británico. Hijo del también economista James Mill, fue educado de forma exclusiva por éste, según los estrictos principios del "Emilio" de Rousseau. Dotado de una inteligencia extraordinaria, a los diez años estaba versado en griego y latín y poseía un exhaustivo conocimiento de los clásicos. A los trece años su padre le introdujo en los principios de la lógica y de la economía política, centrándose en este ámbito en la obra de Adam Smith y David Ricardo. En 1823 ingresó en la Compañía de las Indias Orientales, donde llegaría a ocupar el cargo de jefe de la Oficina para las Relaciones con los Estados Indios. Activo políticamente en defensa de la causa abolicionista durante la guerra civil estadounidense, desde 1865 y durante tres años ocupó un escaño en la Cámara de los Comunes, donde sería objeto constante de polémica, a causa de su decidido apoyo a las medidas a favor de las clases menos privilegiadas y de la igualdad de derechos para la mujer. Sus primeros escritos aparecieron publicados en las páginas de los diarios "The Traveller" y "The Morning Chronicle", y se ocuparon fundamentalmente de la defensa de la libre expresión. En 1824, la aparición de "The Westminster Review", órgano de transmisión de las ideas filosóficas radicales, proporcionó a Mill un atrio privilegiado desde el cual difundir su ideario liberal. En el campo de la ética, Mill defendió una suerte de matizado utilitarismo en el que pueden entreverse influencias de Bentham y en el que introdujo una constante preocupación por incluir en el concepto habitual de "utilidad" las satisfacciones derivadas del libre ejercicio de la imaginación y la conciencia crítica. Sobre las principales tendencias filosóficas de su tiempo, Mill se manifestó a favor del positivismo Comtiano y contrario al intuicionismo de Hamilton. Políticamente mostró siempre un gran entusiasmo por la forma democrática de gobierno atemperado por el pesimismo sobre la incidencia real en el bienestar social de su práctica. Sus trabajos sobre lógica y metodología de las ciencias revistieron gran importancia en su tiempo, fundamentalmente mediante su búsqueda constante de un principio válido para la inferencia de leyes generales; tras los pasos de Hume, Mill definió la causalidad como un proceso empírico falsable que denominó "inducción por enumeración". En su papel como economista, Mill fue considerado históricamente como un representante tardío de la escuela clásica inglesa; algunos autores posteriores, como Marx, discutieron dicha filiación y destacaron su alejamiento de la noción del valor-trabajo. Su obra principal en el campo de la economía política apareció en 1848 bajo el título de "Principles of Political Economy" (Principios de economía política), en los que cabe distinguir tres partes diferenciadas. En la primera, Mill elaboró un completo análisis del proceso de formación de los salarios que entendió determinado por la interacción entre la oferta de trabajo y de la demanda del mismo en forma de fondo de salarios. Consideró el beneficio como renta del capital y lo hizo dependiente del nivel general de precios. En su teoría del intercambio introdujo la utilidad como factor determinante del valor de cambio de un bien, a la par con su coste de producción. En el campo de la economía internacional se le debe la introducción del término "relación real de intercambio". En la segunda parte se ocupó de cuestiones de estática y dinámica y expuso su idea de una evolución hacia el estancamiento de la totalidad del sistema capitalista a causa de una tendencia irreversible a la reducción de los beneficios, concepto que sería recuperado por Marx. La tercera parte es la que mejor refleja su talento reformista y trata de las medidas necesarias para favorecer una más justa distribución de la renta, entre las que Mill propuso la limitación de la herencia, la cooperación obrera e Interterritorial y la promoción de la pequeña propiedad campesina. Además escribió: "Autobiografía", "Bentham: estudio preliminar consideraciones sobre el gobierno representativo", "Ensayo sobre la libertad", "Ensayo sobre cuestiones de Economía", "Ensayo sobre igualdad de los sexos", "La Naturaleza", "La Libertad", "La Filosofía de Hamilton", "Principio de Utilidad", "Principio de Economía Política", "Sobre la Libertad", "El utilitarismo". Murió en Avignon en Francia en 1873.

### David Ricardo

Nació en Inglaterra en 1772. Era el tercero de diecisiete hijos de una familia sefardí judía (procedente de Portugal) que emigró de Holanda a Inglaterra antes de su nacimiento. Después de una breve etapa escolar en Holanda, empezó a trabajar a los catorce años, en la London Stock Exchange (Bolsa de Londres), como empleado de su padre, donde aprendió lo básico sobre finanzas. En 1793 se casó fuera de la fe judía y las relaciones con su familia se volvieron más tirantes, por lo que Ricardo decidió establecerse por su cuenta. Especializado en la negociación de valores públicos, prosperó bastante rápido y para 1815 había amasado una fortuna considerable. Después de haber adquirido su fortuna en la Bolsa de Londres, se convirtió en terrateniente. En 1819 fue elegido miembro del Parlamento por Portarlington; retuvo el cargo hasta su muerte, aunque nunca visitó Irlanda. En la Cámara de los Comunes sus opiniones gozaban de autoridad, y se ha dicho de él que fue el primero en educar a la Cámara en el análisis económico. Se retiró de los

negocios, lo que le permitió dedicarse a trabajos intelectuales desde muy joven. Su interés por los problemas de la teoría económica se desarrolló hacia la mitad de su vida. Su primer contacto con el tema parece datar de 1799, cuando en una visita con su mujer al balneario de Bath, leyó a Adam Smith. En 1809, aparecieron publicadas sus primeras opiniones sobre economía, en forma de cartas a la prensa firmadas por "R" en relación con la depreciación de la moneda. Su obra más importante, "Principios de Economía Política y Tributación", apareció en 1817, constituye la exposición más madura y precisa de la economía clásica; en el prefacio afirma que "el principal problema de la economía política es determinar las leyes que regulan la distribución". Con ese fin desarrolló una teoría del valor y una teoría de la distribución. Escribió también gran número de ensayos, cartas y notas que contienen aportaciones de importancia. Sin embargo, sus escritos resultan tan condensados y complejos que muchos lectores encuentran mejor expuestas sus ideas en los trabajos de Jean-Baptiste Say, Malthus y McCulloch. Este economista, cuya labor es particularmente importante, por el lugar destacado en que colocó al problema del valor especialmente al poner de manifiesto con claridad que los problemas de la distribución dependen de la teoría del valor. Otros escritos son: "Cartas", "Notas a los Principios de Economía". "Folletos y Artículos" Murió en Londres en 1823.

### **Tomas Cipriano de Mosquera**

Independentista y político colombiano, nació en Popayán, en 1798. Ingresó en 1813 en las filas del ejército patriota comandado por Antonio Nariño. En 1824 combatió en defensa de la República en el sur del país contra Agustín Agualongo, indígena representante de las armas del Rey. Identificado con el proyecto político de Bolívar de realizar la unidad americana, luchó en sus filas y fue defensor del centralismo en oposición al federalismo. En 1840, durante el gobierno de José Ignacio de Márquez, fue nombrado secretario de Guerra. De 1845 a 1849 ocupó, por primera vez, la Presidencia de la República. Durante su mandato promovió una economía exportadora, transformando la industria estatal del tabaco de un monopolio a una empresa para la exportación controlada por la inversión privada. Reorganizó el sistema monetario e introdujo el sistema métrico de pesas y medidas. Intensificó la parcelación de tierras comunales de los indígenas. Regularizó la navegación a vapor a través del río Magdalena, y comenzó la construcción de un ferrocarril en el istmo de Panamá. Organizó la nomenclatura urbana de Bogotá y el estudio cartográfico del país con la contratación de la Comisión Corográfica, primera expedición de reconocimiento del territorio nacional. Inició la construcción del Capitolio Nacional Entre 1855 y 1857 formó parte del Congreso, siendo elegido un año más tarde gobernador del Estado del Cauca. En 1860, Mosquera declaró la separación del Estado del Cauca de la Confederación Granadina, desatándose una guerra civil que se prolongaría hasta 1862. Tras la derrota del Presidente Mariano Ospina Rodríguez, asumió el poder como Presidente de la Unión, permaneciendo al frente de la presidencia desde julio de 1861 hasta febrero de 1863. Durante este periodo decretó la desamortización de bienes de manos muertas y expulsó a la Compañía de Jesús del territorio colombiano. En la Convención de Rionegro de 1863, resultó elegido Presidente de los Estados Unidos de Colombia, cargo que desempeñó hasta abril de 1864. El triunfo en las elecciones de 1866 le proporcionaría su cuarta y última presidencia. Ante la oposición del Congreso decretó su clausura, proclamándose dictador en abril de 1867; pero un mes más tarde, el triunfo de una conspiración en su contra provocó su detención y posterior destierro. En 1871 regresó al país, siendo elegido Presidente del Estado Soberano del Cauca, a cuyo frente permaneció hasta 1873. En 1876 se presentó al Senado por el Estado del Cauca. En 1866 Mosquera regresó victorioso al país al ser elegido por cuarta vez como Presidente de la república, a pesar de la oposición de los liberales radicales. Pero la tensión por el manejo de las relaciones con la iglesia y las maneras dictatoriales del presidente (cierre el Congreso en abril de 1867) llevaron a la oposición a derrocarlo en mayo de 1867. Fue desterrado por tres años, durante los cuales vivió en Lima. A su regreso en 1871 postuló a la presidencia infructuosamente, pero fue elegido para la presidencia del Cauca hasta 1873. En 1876 ocupó un escaño en el Senado. Falleció a los ochenta años de edad, en 1878, en su hacienda cerca a Popayán. Algunos de sus escritos son: "Archivo Epistolar del General Mosquera", "Cartas al General Ramón Espina", "Compendio de Geografía General, Política, y Física especial de los Estados Unidos de Colombia", "Correspondencia con Mariano Ospina", "Cosmogonía", "Diccionario Geográfico de los Estados Unidos de Colombia", "Discurso en la Convención Nacional", "Examen crítico del libelo publicado por la Imprenta del Comercio de Lima por el reo José María Obando", "Memoria sobre la vida del General Simón Bolívar"

### **Eustorgio Salgar**

Fue un abogado, político y militar colombiano; nacido en Bogotá el 1º de noviembre de 1831. Miembro del Partido Liberal, fue Presidente de los Estados Unidos de Colombia entre 1870 y 1872. Ha sido la persona más joven en ser elegida para la Presidencia de Colombia. Inició su vida política muy precozmente, luego de graduarse como abogado en la Universidad Central (hoy Universidad Nacional de Colombia) en 1851. Durante estos primeros años de su vida pública ocupó la gobernación de la provincia de García Rovira (al sur del actual departamento de Santander) entre 1853 y 1855, y tras fusionarse esta provincia con la de Pamplona, fue gobernador de la nueva provincia durante tres años más. En 1857, se creó el Estado de Santander, desapareciendo las provincias, y Salgar pasó a ocupar un escaño en el Senado de la Confederación Granadina, nombre que había recibido el país con la recién sancionada Constitución Nacional. En 1859 fue elegido para gobernar el Estado de Santander, primero como presidente interino y meses después como titular del cargo, desde el que, al igual que los otros presidentes estatales afiliados al liberalismo, emprendió una dura oposición al Presidente de la Confederación, el conservador Mariano Ospina Rodríguez. Salgar resultó ser tan incómodo para el gobernante que éste decidió respaldar una revuelta de los conservadores

santandereanos para expulsarlo de la presidencia estatal, lo cual no funcionó, debido al respaldo popular al joven dirigente liberal. Al estallar la guerra civil de 1860 provocada por el presidente del Cauca, el ex presidente Tomás Cipriano de Mosquera, el Estado de Santander decidió respaldarlo, por lo cual entró en conflicto con el poder central, al punto de que se declararon la guerra, siendo derrotados los santandereanos, tras la batalla de El Oratorio, de ese mismo año. Salgar, su gabinete y los más prestigiosos dirigentes liberales de la región fueron apresados y llevados a Bogotá. Al año siguiente, con la victoria final de Mosquera, fueron liberados y Salgar empezó a adquirir protagonismo nacional al ser designado Procurador General. A principios de 1862, la asamblea estatal de Santander lo elige de nuevo Presidente y Salgar regresa a Bucaramanga, capital del Estado, a asumir el cargo; ese mismo año es ascendido a general del ejército. Al año siguiente participa en la Convención de Rionegro, siendo elegido como vicepresidente; de esta convención resulta elegido un gobierno provisional plural conformado por cinco secretarios (ministros), uno de ellos fue Salgar. En 1864 regresa al gobierno del Estado de Santander, pero ese mismo año es nombrado sucesivamente secretario de Hacienda y embajador en Estados Unidos, donde reside hasta 1867. A su regreso ocupó por cuarta vez la presidencia de Santander, hasta su elección presidencial. Ejerció la presidencia de la República entre 1870 y 1872, período en el cual de desarrollo de manera importante la educación. La Nación asumió la Dirección General de los establecimientos educativos y se comprometió a crear instituciones de educación superior. Comenzó a operarse el Plan de las Escuelas Normales. Se fundó la revista "La Escuela Normal", se publicó durante ocho años. Otros hechos del gobierno de Salgar fueron: la creación de la Dirección de Instrucción Pública; la reducción del pie de fuerza; la fundación del Banco de Bogotá; la fundación de la Academia Colombiana de la Lengua. Fueron dos años de completa paz y progreso. Así lo reconocieron hasta sus iniciales opositores, los conservadores que habían preferido apoyar a Tomás Cipriano de Mosquera. El propio Rafael Nuñez diría: Todos sus buenos amigos, estamos perfectamente satisfechos de la Administración Salgar. Administración que la historia llamará modelo de patriotismo, honor y buen sentido". Murió en Bogotá el 25 de Noviembre de 1885

### **Aquileo Parra**

Fue un militar, hombre de negocios y político colombiano, nacido en Barichara, Santander el 12 de mayo de 1825. Miembro del Partido Liberal, ocupó la Presidencia de la República entre 1876 y 1878. Solo pudo completar la educación básica primaria hasta quinto grado y se retiró para empezar a trabajar como comerciante de sombreros, logrando una fortuna considerable, tras varios años trabajando en los puertos del río Magdalena (Neiva, Magangué, Mompós, etc). La importancia que representaba para el comercio la apertura del camino de Carare, lo llevó a aceptar la dirección de la empresa formada para reabrir y mantener el camino, la cual fracasó por los asaltos que indígenas rebeldes sostenían en la zona y por la escasez de productos exportables. Se inició en la actividad política como Secretario de la Gobernación de la Provincia de Vélez. Depuesta la gobernación legítima por el gobierno dictatorial de Melo, Parra marchó hacia Ocaña, para unirse a las tropas exlegitimistas del expresidente Tomás Herrera. Hallándose en Pinchote con el comando del ejército del Norte, fue nombrado interinamente como gobernador de Vélez encargado de restablecer el orden constitucional de la provincia. Elegido diputado por el cantón de Vélez para la Asamblea de la Provincia de Vélez en 1854 y 1856. Pasó a ser elegido como constituyente de la Asamblea de Pamplona, que redactaría la constitución del nuevo Estado de Santander, pero no pudo asistir. Esta última corporación lo designó primer suplente de los senadores de Santander. En 1858 fue elegido Diputado a la Asamblea de Santander, y en ejercicio de esta dignidad, resultó electo como representante a la Cámara por Santander (1859), para el periodo que iniciaba el 1º de febrero de 1860. En la invasión militar que hizo la Confederación Granadina al Estado de Santander, Parra resultó prisionero luego de la batalla de El Oratorio, ocurrida el 15 de agosto de 1860, en la que fueron derrotadas las fuerzas liberales al mando del presidente del Estado, Antonio María Pradilla. Fue conducido a Bogotá y permaneció en la cárcel hasta el 18 de julio de 1860, cuando las tropas del ejército de Cauca, en rebelión contra el gobierno central, entraron a la capital y vencieron al ejército del gobierno. Combatió al lado del presidente del Estado de Santander, Eustorgio Salgar, al ejército del general Canal hasta derrotarlo. El 18 de septiembre de 1862 asumió la Presidencia de la Asamblea Constituyente de Santander. Un año después participó en la Convención de Rionegro, que reformó la constitución y en 1866, fue elegido senador y presidente de esa corporación. Su experiencia como comerciante y empresario le llevaron a ocupar la secretaría de Hacienda (ministerio de Hacienda) durante los mandatos de los presidentes Manuel Murillo Toro y Santiago Pérez entre 1872 y 1876, llegando a ser parte fundamental de estos dos gobiernos. Entonces es postulado por el liberalismo radical para la Presidencia de la República; en estas elecciones se le oponen el conservador Bartolomé Calvo y el liberal moderado Rafael Nuñez, pero Parra resulta elegido para el periodo 1876-1878. Los dos ejes de su gobierno fueron el desarrollo de las comunicaciones (específicamente a través del Ferrocarril del Norte) y el fortalecimiento de la educación pública y laica. La insistencia del presidente Parra en laicizar la educación le llevó a enfrentar la oposición armada de los conservadores —a la cual se unieron los esclavistas, y los curas que habían perdido el monopolio de la educación y los terratenientes de derecha— (guerra civil de 1876), que llevó a fuertes rebeliones contra el gobierno nacional especialmente en los estados de Antioquia, Cauca y Tolima. La guerra se definió gracias al respaldo de los liberales. Como represalia por el respaldo del clero a la rebelión conservadora, desterró a los obispos de Pasto, Popayán, Santa Fe de Antioquia y Medellín. Debido a su precaria salud fue sustituido interinamente en dos ocasiones durante 1877, la primera vez por el general Sergio Camargo y la segunda por Salvador Camacho Roldán. Tras dejar la presidencia se dedica a las actividades agrícolas en su hacienda de Pacho, pero casi veinte años después, en 1897 es llamado a liderar al partido liberal contra el gobierno de Miguel Antonio Caro, pero es obligado a renunciar poco tiempo después. Muere en su hacienda, retirado ya de toda actividad pública, en Pacho Cundinamarca en 1900.

### Luis Villar Borda

Nació en 1929. Fue doctor en Derecho, filósofo, escritor, catedrático, ex embajador y ex congresista. Nació en Nueva York, fue uno de los protagonistas en la historia de la izquierda liberal en Colombia. Estuvo al lado de Alfonso López Michelsen en la creación del Movimiento Revolucionario Liberal (MRL), disidencia del oficialismo, al lado de Álvaro Uribe Rueda, Ramiro de la Espriella y otros líderes, a comienzos de los 60. Como representante a la Cámara, fue ponente de la reforma constitucional de 1968, en el gobierno de Carlos Lleras, la más importante hecha desde el año 45. Posteriormente, volvió al Congreso en el gobierno de López Michelsen y ejerció como presidente de la Cámara de representantes. Intelectual incansable, profesor universitario, congresista y diplomático, este bogotano es digno ejemplo de sabiduría, generosidad y honestidad. En lugar de dedicarse a propagar sus ideas, el maestro Villar Borda optó por difundir, traducir y publicar el pensamiento filosófico y jurídico, clásico y contemporáneo, desde su cátedra en la Universidad Externado de Colombia. Su dedicación a la Serie de Teoría Jurídica y Filosofía del Derecho, editada en su Alma Máter, le permitió publicar más de cincuenta obras. Como humanista de izquierda, al profesor Villar Borda le preocupaban la justicia, los derechos humanos, la democracia, el pluralismo y la convivencia, entre otros. Víctima de la persecución política cuando joven, dedicó en su madurez sus esfuerzos intelectuales a la causa de los humildes y de los oprimidos. A su interés por la teoría jurídica, especialmente la alemana, sumó su preocupación por los inmigrantes, los extranjeros y los desplazados. También los temas del federalismo, del desarrollo territorial, de la ciudadanía activa, de la globalización y de la migración, fueron abordados por él con solvencia y erudición. Más de dos décadas de enseñanzas a jóvenes abogados externadistas, dejaron una indeleble huella de su paso por la academia. Lo que pudo ser una vida holgada llena de privilegios, fue una existencia dedicada al estudio y al servicio de sus congéneres. Paralela a su reflexión jurídica y a sus inquietudes políticas, tuvo una prolífica actividad diplomática. Se desempeñó como embajador en Suecia, Finlandia, China y en la República Democrática Alemana. Estando en este último país fue testigo de la caída del "Muro de Berlín". De ahí escribió el libro "El último embajador". Fue profesor invitado en las universidades de Bielefeld, Beijing, Berlín, Andalucía y Madrid. También se ocupó como ponente en varios congresos de filosofía en Europa y América y fue reconocido como miembro destacado de delegaciones colombianas ante la OIT y la ONU. Escribió "La Paz en la teoría del Derecho de Kant y Kelsen en Colombia", y tradujo "Filosofía del Derecho", de Arthur Kaufmann. En Colombia ejerció como profesor en la Universidad Libre y en la del Cauca y fue Rector de la Universidad Piloto. Estuvo activo hasta los últimos días de su vida. Se desempeñaba como director del Departamento de Gobierno Municipal en la Universidad Externado de Colombia y como traductor de la Serie de Teoría jurídica y Filosofía del derecho, con cerca de cincuenta obras. Además escribió: "Ética Derecho y Democracia", "Democracia Municipal: autonomía, planificación y desarrollo", "Kelsen en Colombia", "Oposición; Insurgencia y Amnistia". Murió en Bogotá en Julio de 2008, a los 78 años de edad.

### Hans-Georg Gadamer

Nació en Marburgo el 11 de Febrero de 1900. Fue un filósofo alemán especialmente conocido por su obra "Verdad y método" (Wahrheit und Methode) y por su renovación de la Hermenéutica. El padre de Gadamer era químico farmacéutico, posteriormente también fue Rector de la universidad de Marburg. Pese a los deseos de su padre, Gadamer hizo caso omiso a sus recomendaciones que le instaban a desarrollarse intelectualmente estudiando ciencias naturales y optó por estudios de humanidades. Así fue que realizó estudios en Breslau, bajo los auspicios de Hönlingswald, pero pronto volvió a Marburg, para estudiar con los filósofos neokantianos Paul Natorp y Nicolai Hartmann, bajo cuya dirección se doctoró en el año 1922 con un trabajo sobre Platón. Poco después Gadamer visitó Friburgo de Brisgovia y comenzó a estudiar con Martin Heidegger, quien aún no era profesor titular pero sí un brillante profesor asistente. A través de Heidegger, se insertó en un grupo de estudiantes que luego destacarían intelectualmente, entre ellos se encontraban: Leo Strauss, Karl Löwith y Hannah Arendt. La amistad entre Gadamer y Heidegger se hizo tan estrecha que cuando Heidegger recibió una plaza en Marburgo Gadamer optó por seguirle hasta allí. Es posiblemente la fuerte influencia de Heidegger, lo que ha hecho del pensamiento de Gadamer, algo particularmente característico y lo que, en gran medida, ha moldeado su pensar. Además, la influencia de Heidegger fue la que separó a Gadamer de las corrientes neokantianas en las que, tiempo atrás, se había formado. Gadamer hizo su habilitación académica en el año 1929, y comenzó a enseñar en Marburgo durante los primeros años de la década de los 30. A diferencia de Heidegger, Gadamer siempre rechazó visceralmente el Nazismo, de tal forma que se le puede considerar abiertamente anti-nazi. Jamás recibió un puesto remunerado durante los años de gobierno nazi y jamás entró a formar parte del partido; tan solo hacia el final de la guerra recibió un puesto en Leipzig. En 1946, tras la guerra, fue considerado "no corrompido" por el régimen nazi y pudo ocupar su puesto de Rector de la universidad de Leipzig. Gadamer no sólo mostró oposición al nazismo sino que, con el nacimiento de la República Democrática Alemana, también mostró su férrea oposición al comunismo. Esto le hizo trasladarse hacia la República Federal Alemana, aceptando primero una posición en Frankfurt, en Main y después el puesto en sustitución de Karl Jaspers en Heidelberg en 1949. Ésta sería la posición que ocuparía el resto de su vida, hasta su muerte el 13 de Marzo de 2002. A lo largo de esta etapa completó su gran obra "Verdad y método", publicada en 1960 y ampliada con un segundo volumen en 1986, y se comprometió en el famoso debate que mantuvo con Jürgen Habermas, acerca de la posibilidad de trascendencia histórica y cultural en busca de una situación social moldeada por el pensamiento crítico. El debate jamás concluyó, pero marcó el comienzo de una calurosa amistad entre Gadamer y Habermas, incluso Gadamer facilitó la posibilidad de entrada de Habermas en el mundo académico, ayudándole a lograr una plaza de profesor en Heidelberg. Otro intento similar de debate fue

intentado con Jacques Derrida pero éste fue menos instructivo, porque ambos pensadores tenían pensamiento con muy pocos puntos en común. Derrida consideró su error al no buscar un fondo común con Gadamer la mayor debacle de su vida intelectual y, en el obituario que dedicó a Gadamer, expresa su admiración y su respeto filosófico por el pensador alemán. Murió en Heidelberg.

### Hans Kelsen

Fue un jurista, filósofo y político austriaco. Nació en Praga, en 1881. Profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad de Viena desde 1917. En 1929, obtuvo una cátedra en la Universidad de Colonia, pero la ascensión del nazismo le llevó a dejar Alemania (1933). Tras algunos años enseñando en la Universidad de Ginebra, partió a la de Universidad de Praga (1936). Finalmente, el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939-45) lo llevó a abandonar Europa, refugiándose en los Estados Unidos (1940). Allí ejerció la docencia en la Universidad Harvard, y luego en la Universidad de California, Berkeley (1942). Kelsen defendió una visión positivista (o iuspositivista) que él llamó teoría pura del Derecho: un análisis del Derecho como un fenómeno autónomo de consideraciones ideológicas o morales, del cual excluyó cualquier idea de derecho natural. Analizando las condiciones de posibilidad de los sistemas jurídicos, Kelsen llegó a la conclusión de que toda norma emana de otra norma, remitiendo su origen último a una "norma hipotética fundamental" que es para Kelsen una hipótesis o presuposición trascendental, necesaria para poder postular la validez del derecho. Más tarde, Kelsen situó dicha norma en el Derecho Internacional, de ahí que defendiese la primacía de éste sobre los ordenamientos nacionales. Su concepción de la democracia, como técnica participativa de elaboración del derecho, le convierte en uno de los principales teóricos de la democracia del siglo XX. Entre sus obras destacan: "De la esencia y valor de la democracia" (1920), "Teoría General del Estado", (1925) y "Teoría pura del Derecho" (1935). La influencia de Kelsen ha marcado profundamente la llamada Escuela de Viena, la Escuela de Turín (véase Norberto Bobbio), la Escuela de Brno (en la República Checa) y, en Inglaterra, las teorías positivistas de Herbert Hart y de Joseph Raz. Hart se inspira de la tesis kelseniana según la cual las normas jurídicas forman un ordenamiento para sostener que dicho ordenamiento jurídico está caracterizado por normas primarias y secundarias. Murió en Berkeley, California, Estados Unidos en 1973.

### John Locke

Nació el 29 de agosto de 1632 en Wrington, Somerset, Inglaterra y fallecido el 28 de octubre de 1704 en Oates, Essex, Inglaterra. Pensador inglés considerado como el padre del empirismo y del liberalismo. Se educó en la Westminster School y en la Christ Church de Oxford. En 1658 se convirtió en tutor y profesor de Griego y Retórica. Más tarde volvió a Oxford y estudió medicina. La fama de Locke es mayor como filósofo que como pedagogo. Prácticamente todo el pensamiento posterior fue influenciado por su empirismo, hasta desembocar en el escepticismo de Hume. En lo pedagógico, Locke no pretendió crear un sistema educativo, sino explicar los lineamientos de la educación para los hijos de la nobleza, por consiguiente sus ideas representan tanto un reflejo de la percepción pedagógica de su tiempo, como una reflexión profunda sobre sus bondades, defectos y alcances. Tras algunas vicisitudes en el mundo de la política internacional, que le valieron no pocos problemas, Locke volcó la experiencia de su vida intelectual en dos obras cumbre: "Ensayo sobre el entendimiento humano" (1690) y "Pensamientos sobre educación" (1692). La última parte de su vida fue dedicada a tareas administrativas y económicas, Otros estudios y escritos importantes son: "Ensayo sobre el gobierno civil" (1660-1662). "Ensayo sobre la ley de la naturaleza" (1664). "Ensayo sobre la tolerancia" (1667). "Carta sobre la tolerancia" (1689). "Algunos pensamientos sobre la educación" (1693) "Racionabilidad del cristianismo" (1695) "Una vindicación de la racionabilidad del cristianismo" (1695) "Dos tratados sobre el gobierno civil" (1690).

### Gerardo Molina

Ideólogo y político de izquierda antioqueño. Nació en Gómez Plata, el 6 de Agosto de 1906. Desde su infancia, Gerardo Molina Ramírez fue testigo de la injusticia social. Adolescente aún, se trasladó a Medellín y se matriculó, en 1921, en el Liceo Antioqueño. En 1927, cuando se encontraba estudiando Derecho en la Universidad de Antioquia, en un medio conservatizado y escolástico, junto con otros compañeros realizó una huelga por la que fue expulsado de esta institución. Se trasladó a Bogotá, donde terminó sus estudios, en la Universidad Nacional. Molina fue un estupendo ensayista, con gran capacidad de síntesis y fina argumentación. Fiel a sus propósitos y leal a sus ideas, actuó como vocero de las clases populares colombianas, no sólo en el foro político y en la plaza pública, sino también en los sindicatos, en la tribuna de la prensa y de las revistas y en la Universidad. Tres veces representante a la Cámara (1933-1935, 1939-1941, 1962-1964); senador de la República en el período 1935-1939 y en 1982; personero de Bogotá entre 1942 y 1943; Rector de la Universidad Nacional de Colombia entre 1944 y 1948; Rector de la Universidad Libre en 1955 y entre 1960 y 1962; candidato a la Presidencia de la República en 1982; miembro del Comité para la Defensa de los Derechos Humanos, durante la administración de Belisario Betancur; y miembro de las Comisiones de Paz nombradas durante los gobiernos de los presidentes Julio César Turbay Ayala y Belisario Betancur Cuartas. Tempranamente, Gerardo Molina estructuró su pensamiento en torno a los grandes socialistas de su época, como Jean Jaurés y León Blum, sin desconocer a los clásicos, entre ellos a Carlos Marx. Por aquellos años entró en contacto con Jorge Eliécer Gaitán, primero como profesor universitario y después como jefe de la Unión Nacional Izquierdista Revolucionaria (UNIR). También en la década del treinta se acercó a la figura de Alfonso López Pumarejo, con cuyas ideas y reformas se entusiasmó, dándole su respaldo y apoyo irrestricto, porque su plataforma ideológica se aproximaba a los postulados socialistas. En 1942 se destacó como uno de los

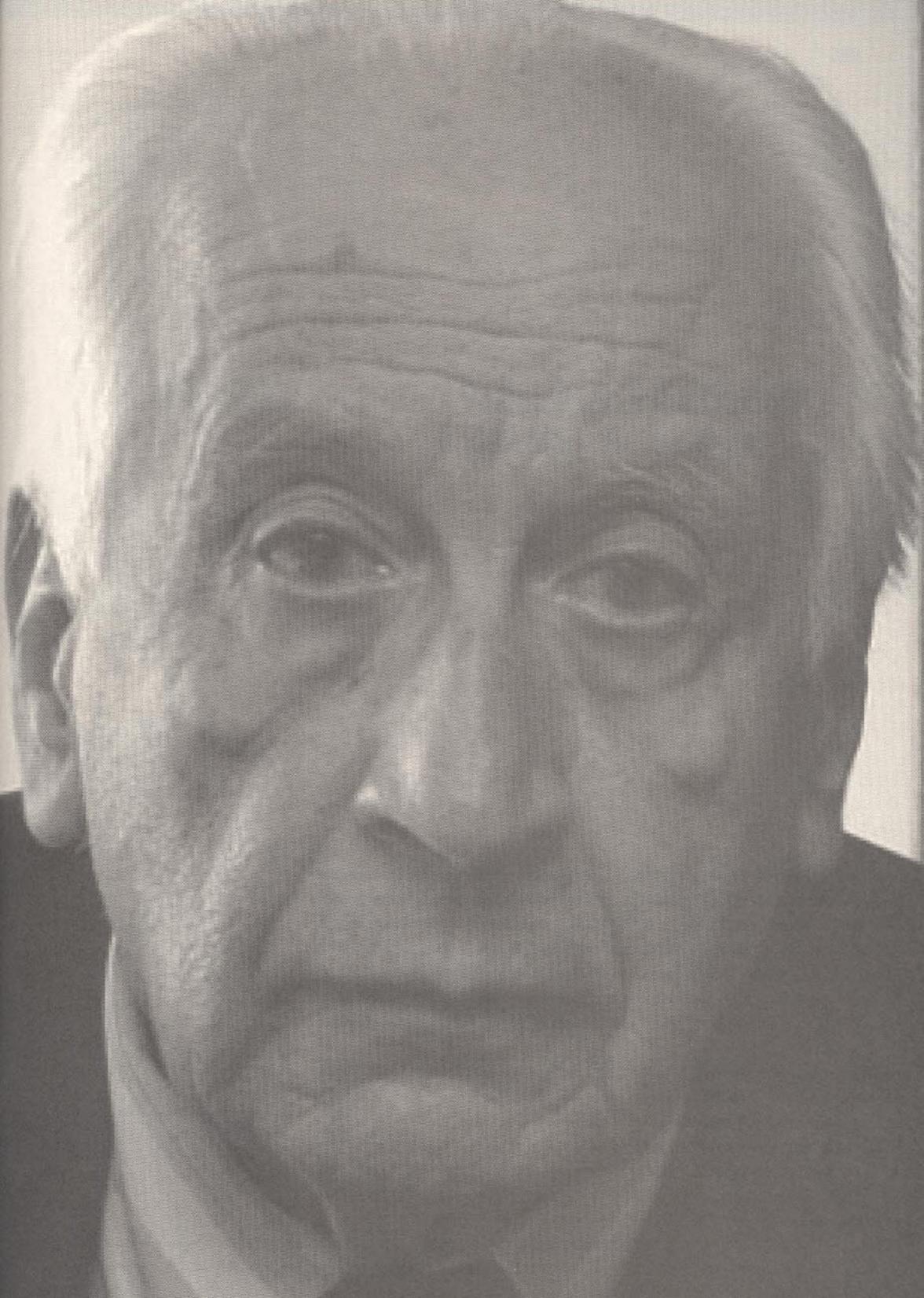
miembros más connotados de la Liga de Acción Política (LAP), que tendió a conformar el Partido Socialista de Colombia. En 1960 adhirió al Movimiento Revolucionario Liberal (MRL), por el cual resultó electo a la Cámara de Representantes, aunque conservando su posición independiente. En los setenta se convirtió en el vocero de FIRMES, movimiento político socialista de corte nacionalista, por el cual fue candidato a la Presidencia de la República. Gerardo Molina hizo sus primeros ensayos periodísticos en Medellín, desde el "Diario de Colombia", y en los treinta fue periodista de "El Espectador". En 1943, como miembro de la Liga de Acción Política, publicó el periódico "Acción Política", órgano difusor de las ideas socialistas. Escribió en "La Calle", diario del MRL, y en revistas como "Mito", "Bolívar", "Universidad Nacional", "Universidad Libre" y "Horizontes", participando con ensayos de carácter social. Durante la violencia política de los cincuenta se exilió en París, donde efectuó un doctorado en Ciencias Políticas. El proceso histórico político colombiano lo sintetizó en sus libros. "Las ideas liberales en Colombia", "Proceso y destino de la libertad", "Breviario de ideas políticas" y "Las ideas socialistas en Colombia". Desde el Congreso trabajó por obtener derechos sindicales y de amparo a la clase trabajadora, conquistando los derechos de huelga, a la indemnización por despido injusto, a la remuneración de festivos, al servicio médico, al pago de vacaciones, a la indemnización por accidentes de trabajo en dinero y no en especie, y a la celebración del 1 de mayo como día internacional del trabajo. Incansable luchador por la educación y la cultura del pueblo colombiano, Gerardo Molina pregónó y defendió los fueros y la libre autodeterminación de la universidad pública. Concibió a la universidad pública como un mecanismo puesto al servicio de la Nación y de la democracia, animado por el propósito de contribuir a la liberación del pueblo. Ante todo, debía ser laica y nacional, en modo alguno confesional y privada; debía ser la "orientadora de la República". Molina puso en práctica estas ideas cuando ocupó las Rectorías de la Universidad Nacional y de la Universidad Libre, lo que le valió el veto de la jerarquía eclesiástica y la recriminación de parte de los sectores tradicionalistas. Esencialmente, Molina creía en las virtudes de la cátedra abierta y en la autonomía de la inteligencia. Con su actividad política, Molina trabajó para sacar de las manos privadas la propiedad y el manejo de las actividades principales, para pasarlas a manos de la Nación. Su pensamiento era, ante todo, nacionalista. Creía en el socialismo pero compenetrado con la necesidad de "aumentar la riqueza nacional" y la defensa de la democracia y las libertades; un socialismo nacional, que no dependiera de ningún centro mundial, era el que podía dar las fórmulas para la reconstrucción de Colombia. Molina pretendió ganar el poder para colocarlo al servicio del pueblo colombiano. El maestro Gerardo Molina pasó a la historia nacional como un social-demócrata, fiel a sus ideas, enamorado de su patria nacional y de su pueblo, y esperanzado en el porvenir. Su existencia, centrada siempre en la lucha por "volver a crear la democracia", fue un testimonio edificante en la búsqueda de la libertad y de la dignidad humanas. Murió en Bogotá, el 19 de Marzo de 1991.

### Herbert George Wells

Más conocido como H. G. Wells. Nació el 21 de septiembre de 1866 en Bromley, Kent, Reino Unido. Fue un escritor, notable novelista y filósofo británico, famoso por sus novelas de ciencia ficción, de la que es considerado, junto a Julio Verne, uno de sus precursores. Desempeñó varios oficios (aprendiz, contable, tutor y periodista) hasta 1884, antes de obtener una beca para estudiar Ciencias Naturales en el Royal College of Science de Londres. Después enseñó en la University Correspondence College de Cambridge. Su relación con Rebecca West, que duró diez años, dio por fruto un hijo, Anthony West, nacido en 1914. Al contraer tuberculosis abandonó todo para dedicarse a escribir, llegando a completar más de cien obras. Se le considera uno de los precursores de la ciencia-ficción y sus primeras obras tuvieron ya por tema la fantasía científica, descripciones proféticas de los triunfos de la tecnología y comentarios sobre los horrores de las guerras del siglo XX: "La máquina del tiempo" (The Time Machine, 1895), su primera novela, de éxito inmediato, en la que se entrelazaban la ciencia, la aventura y la política; "El hombre invisible" (The Invisible Man, 1897); "La guerra de los mundos" (The War of the Worlds, 1898) y "Los primeros hombres en la luna" (The First Men in the Moon, 1901). Muchas de ellas dieron origen a varias películas. A la vez se interesó por la realidad sociológica del momento, especialmente por la de las clases medias, defendiendo los derechos de los marginados y luchando contra la hipocresía imperante, que dibujó con cariño, compasión y sentido del humor en novelas como "Love and Mr. Lewisham" (1900), "Kipps, the Story of a Simple Soul" (1905) y "Mr. Polly" (1910), novela de extenso retrato de los personajes en la que, como en "Kipps", describe con fina ironía el fracaso de las aspiraciones sociales de sus protagonistas. La gran mayoría de sus restantes libros pueden clasificarse como novelas sociales. Entre ellas se encuentran "Ana Verónica" (Ann Veronica 1909), en la que defiende los derechos de las mujeres, "Tono Bungay" (1909), un ataque al capitalismo irresponsable, y "Mr. Britling va hasta el fondo" (1916), que describe la reacción del inglés medio ante la guerra. Después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), redactó la historia de la humanidad en tres partes, "Outline of History" (1920), en la que colaboró Julian Huxley. A lo largo de toda su vida Wells se preocupó, y dejó amplia constancia de ello, de la supervivencia de la sociedad contemporánea. Durante un breve periodo de tiempo fue miembro de la Sociedad Fabiana. Aunque creyó firmemente en la utopía según la cual las vastas y terroríficas fuerzas materiales puestas a disposición del ser humano podían ser controladas por la razón y utilizadas para el progreso y la igualdad entre los habitantes del mundo, poco a poco fue volviéndose más pesimista y cesó su pertenencia a dicha sociedad. Así dedicó su obra "42 to 44" (1944) a la crítica de muchos de los líderes mundiales del tiempo. Por otro lado, en "El destino del homo sapiens" (1945) expresaba las dudas acerca de la posibilidad de supervivencia de la raza humana. Escribió asimismo "Experimento en autobiografía" (1934) antes de su muerte acaecida el 13 de agosto de 1946, en Londres. Durante los siguientes 50 años escribió más de 80 libros. Después de la I Guerra Mundial escribió una obra histórica que se hizo inmensamente popular, "El esquema de la historia" (2 volúmenes, 1920). A lo largo de toda su vida, Wells se preocupó, y dejó amplia constancia de ello, de la supervivencia de la sociedad contemporánea. Muere el 13 de agosto de 1946, en Londres.

### Ezra Pound

Nació en Hailey, Idaho, Estados Unidos, el 30 de octubre de 1885 Poeta, ensayista, músico y crítico estadounidense perteneciente a la "Lost Generation" ("Generación Perdida") que predicó fogosamente el rescate de la poesía antigua para ponerla al servicio de una concepción moderna, conceptual y al mismo tiempo fragmentaria. Su obra monumental, los "Cantos", o "Cantares", le llevó gran parte de su vida. El crítico Hugh Kenner dijo tras encontrarse con Pound: "He tomado de repente conciencia de que estaba en el centro del modernismo". Pound fue un ferviente seguidor de Benito Mussolini y fue criticado por su antisemitismo; cuando en realidad al analizar detalladamente los "Cantos" no hay ni un asomo de dicho antisemitismo sino por el contrario una celebración al espíritu humano como un todo, a la "tribu humana" (Pound Dixit). Su compromiso con Mussolini le significó ser condenado en 1945. La primera poesía de Pound estuvo influida por los poetas del siglo XIX (especialmente los prerrafaelitas), la literatura medieval y la filosofía ocultista y mística neoromántica. Cuando se trasladó a Londres, echó mano de las lenguas y de las formas poéticas arcaicas en un intento por rehacerse como poeta. Fue amigo de W.B. Yeats, a quien consideraba el mayor poeta vivo, y para quien, eventualmente, trabajó como secretario. En 1914, Pound se casa con Dorothy Shakespear, hija de Olivia Shakespear, novelista y amante de W.B. Yeats. En los años anteriores a la Primera Guerra Mundial fue miembro muy destacado del Imaginismo y contribuyó con el Vorticism, movimientos que dieron a conocer el trabajo de artistas como James Joyce, Wyndham Lewis, William Carlos Williams, H.D., Richard Aldington, Marianne Moore, Rabindranath Tagore, Robert Frost, Rebecca West y Henri Gaudier-Brzeska. Por aquel entonces fue cuando Pound revisó "La tierra baldía" de su amigo T. S. Eliot. En 1915 publica "Cathay", un pequeño volumen de poemas de Li Po traducidos por Ernest Fenollosa y reelaborados por Pound. Al contrario que los traductores americanos anteriores de la poesía china, estas versiones en verso libre ofrecen a los lectores textos comprensibles. Muchos críticos consideran los poemas de "Cathay" como la realización más acertada del Imaginismo. Sin embargo, como traducciones, continúan siendo fuente de controversias ya que ni Fenollosa ni Pound jamás hablaron o leyeron el chino con soltura; además de criticársele al poeta norteamericano el que omitiera o agregara secciones sin ninguna base en los originales. Para Hugh Kenner estas aparentes traducciones de textos orientales antiguos hoy se ven como experimentos poéticos. Tras la guerra, Pound abandonará Inglaterra, pero antes publica "Homage to Sextus Propertius" (1919) y "Hugh Selwyn Mauberley" (1920). Murió en Venecia, Italia, 1 de noviembre de 1972.



## Otto MORALES BENÍTEZ: **Voltaire en la Ilustración** Ángela María Henao Mejía

La idea de escribir sobre Voltaire y la Ilustración, surge de las conferencias dadas en el marco de la Cátedra Otto Morales Benítez desarrolladas en la Fundación Universitaria del Área Andina (Seccional Pereira); especialmente la conferencia dictada por el Dr. Carlos Enrique Marín Vélez<sup>118</sup> en la que exalta al Dr. Morales Benítez como uno de los Humanistas más importantes del país, máxime si se tiene en cuenta su autodefinición: *“Un hombre que trabaja humilde y pacientemente, y con mucho respeto por los demás”*.

Es así, como es posible pensar a don Otto como un ilustrado cuya tarea consiste en hacer ver que, a pesar de las diferencias políticas y socioeconómicas que se tienen en la actualidad, existen personas que mediante su ejercicio académico y sobre todo mediante su lucidez, brindan bastantes elementos para el crecimiento intelectual y por qué no para la mayoría de edad<sup>119</sup> de las próximas generaciones.

<sup>118</sup> - Artículo titulado: “La influencia de Voltaire en el pensamiento de los radicales y en el ideario de Otto Morales Benítez”

<sup>119</sup> - Entiéndase mayoría de edad desde la concepción que tenía Kant con la Ilustración.

Por esto, es relevante saber acerca de la Ilustración y algunos de sus exponentes (principalmente Voltaire), y la relevancia que tuvo esta época en la concepción que el hombre tiene frente a sí mismo.

Voltaire vivió en un siglo que revolucionó la forma en que el hombre se concebía, si bien en el Renacimiento, el ser humano se dio cuenta que hacía parte del universo y que este le pertenecía, fue en la época ilustrada que obtuvo su "mayoría de edad" (como lo diría Kant) con la autonomía en el pensar y por tanto pudo tomar sus propias decisiones al momento de actuar.

La época ilustrada se puede ubicar históricamente entre dos de las revoluciones más importantes para el hombre, la Revolución Industrial (finales del siglo XVII) y la Revolución Francesa (finales del siglo XVIII), en esta época vivió François-Marie Arquet (Francia 1694-1778) principal representante del pensamiento ilustrado, época en la que era difícil defender lo que se creía, más si no se estaba de acuerdo con los dirigentes, a pesar de ello, Voltaire defendió la superioridad del Estado frente a la iglesia y la monarquía, (fue quizás esto lo que impulsó a los franceses, que en 1789 tomaran la decisión de derrocar, debido a sus excesos a Luís XVI del trono) la tolerancia de las religiones; la abolición de la censura, (no tiene razón de ser que se censuren adelantos que aunque estén en contra de las creencias religiosas de una época determinada, tengan gran contenido de realidad); también promovió castigos más humanos para los criminales. Hechos que causaron su exilio hacia Inglaterra, país por el que sintió admiración, pues allí había libertad religiosa y los hombres de letras eran considerados.

La frase "No estoy de acuerdo con lo que usted dice, pero defenderé hasta la muerte su derecho a decirlo"<sup>120</sup> es quizá la reflexión con la que se puede dar a conocer el pensamiento de Voltaire, quien causó polémica por la forma de concebir tanto el Estado como la situación del hombre en el mundo, razones por las cuales se puede afirmar, que fue uno de los precursores para que el mundo moderno tomara la decisión de asumir su propio destino. Puede que haya sido esta actitud, la que impulsó a Friedrich Nietzsche dedicarle su libro "Humano, demasiado Humano" en el centenario de su muerte. Lo anterior se puede entender, si se tiene en cuenta, que Nietzsche compartió con los ilustrados las críticas a la superstición, al poder eclesiástico, al dogmatismo y a la metafísica; sin embargo, rechaza la Ilustración por su optimismo en la filosofía de la historia.

A pesar de vivir en un contexto burgués y en una cultura netamente eurocentrista, Voltaire estuvo de parte de las minorías, lo que ayudó a que las generaciones futuras fueran consientes que este mundo no es de quienes han heredado el poder, sino de quienes tienen ideas para hacer del gobierno una herramienta para mejorar el lugar en el que se vive.



Luís XVI



Nietzsche

<sup>120</sup> - Se debe tener en cuenta que Voltaire nunca escribió esta frase, no obstante ella es la que mejor resume sus ideas.

Precisamente por esta actitud Voltaire animó a sus contemporáneos a luchar activamente contra la tiranía de la monarquía y la intolerancia de sus gobernantes hacia quienes pensaban diferente, ya que creía profundamente en la libertad de pensamiento y el respeto por los individuos y sus ideas.

Adicionalmente, en la Ilustración, existieron pensadores cuya tarea fue divulgar los conocimientos que hasta ese momento se habían desarrollado.



Oráculo de Delfos

Un ejemplo de esto lo da la idea que tuvieron Diderot y D'Alembert al crear una enciclopedia, que si bien recogía el pensamiento que el hombre había construido hasta aquella época (razón por la cual se puede afirmar que los que busca la Ilustración es que el hombre sea el centro de todas las cosas) su principal propósito era divulgar la aplicación de la razón a todos los campos del saber, especialmente en los campos político, social y religioso para que a partir de la crítica los prejuicios sean superados.

Debido a estos hechos, la Ilustración se puede definir como la "mayoría de edad de los hombres", pues es justamente en esta época en que el hombre es consiente y dueño de su propio destino; así se defendió la primacía de la razón, puesto que en ella era la única en la que se podía confiar; la ciencia tenía un papel fundamental; los hombres podían tener derechos y la laicización del pensamiento se hizo posible.

Pero, realmente ¿Cuál es la herencia que le deja la Ilustración al hombre? Siguiendo a Kant, se puede afirmar que fue el "Sapere aude" es decir que el ser humano como tal tenga la capacidad ya no de "Conocerse a sí mismo" como lo pretendía el oráculo de Delfos, sino de conocer por sí mismo, tomando ya responsabilidades sobre sus decisiones y acciones, es decir ya no está bajo la tutela de otros, los cuales le dicen que comer, que pensar o como actuar. Así el hombre debe tomar las decisiones por sí solo para mejorar su condición, garantizar y embellecer su vida con la ciencia, la industria y las artes; de igual forma la sociedad debe poseer una buena política.

Sin embargo, no se puede dejar de reconocer, que pese de la tolerancia y la igualdad que predicaba Voltaire, trató estos conceptos sin tener en cuenta que fuera del mundo occidental había otros pensamientos cuya validez podría ser igual o incluso mejor a la concepción que se tenía en Occidente, es decir si bien en Oriente no tenían las mismas creencias que predicaba el pensamiento ilustrado, tenían un sistema de pensamiento válido de acuerdo al contexto en el que vivían.

Puede que en esto último el Dr. Otto difiera con Voltaire y los Ilustrados en general, pues en mi concepto, el pensador colombiano ha tenido la capacidad de reconocer que el mundo del que se ha apropiado el hombre, es decir el mundo real es una suma de pensamientos que siempre se caracterizarán por su pluralidad, y que es deber del humanista trabajar o desarrollarlos para llegar a un bien común.



Emmanuel Kant



## Otto MORALES BENITEZ: La majestad de la palabra<sup>121</sup>

Carlos Arboleda González\*

### Noticia preliminar

Cuando miramos y escudriñamos los atributos que la naturaleza colocó en la humanidad de Otto Morales Benítez, quedamos perplejos y asombrados por reunir, él, múltiples dones y talentos. Es imposible encasillarlo en alguna rama del conocimiento, pues es un humanista integral: domina el derecho, la economía, la sociología, el periodismo, la historia, la lingüística; conoce de minería y de las faenas agrícolas y ganaderas, vivió sus angustias y alegrías. Su carrera política siempre fue en ascenso, de manera vertiginosa. En su época, para el ejercicio político, se requería más inteligencia y más dones espirituales que materiales. No llegó al cenit de la Presidencia de la República, algo que nunca nos perdonaremos los colombianos, porque la clase política del país, a finales del siglo pasado, tenía más preocupaciones económicas que cívicas. Ha sido un orador eximio en la plaza pública, donde conjuga con maestría la modulación, la inflexión de las frases, el tono de su voz, el contenido ideológico, la anécdota y los ademanes que motivan un impacto estremecedor entre quienes lo escuchan. De igual manera, conoce como el más, en recinto cerrado, el arte de hablar, tanto en el foro, en la academia como en el círculo íntimo de sus amigos. Tiene, también, a flor de piel, un fino sentido del humor que se agiganta con su sonora y conocida carcajada. Es el maestro de la anécdota, narrada con gracia y delicadeza, pues jamás, en sus historias, ofende a sus protagonistas.

<sup>121</sup> - Santa Rosa de Cabal, Día del Idioma, abril 23 de 2009.

Y si nos detenemos en su vida intelectual, podemos afirmar que es uno de los pensadores más importantes y originales del continente. Después de Germán Arciniegas es el colombiano que mayores aportes ha hecho a la suerte común de los indoamericanos, especialmente en el tema del mestizaje, en el que no sólo es original, sino que lo ha convertido en una cantera de teorías visionarias, oportunas y novedosas.

Nadie, nadie, podrá negar la importancia tan significativa que él le ha dado al mestizaje, lo que a su vez le da identidad. En este tema es la primera autoridad del continente y será, a mi modo de ver, la contribución intelectual de mayor contenido que quedará de su voluminosa y prodigiosa obra. Pocas personas, en el mundo, pueden decir que han escrito más de 100 libros, la mayoría de grueso volumen, como lo ha hecho Morales Benítez, sobre ejes fundamentales de la vida política, sociológica, intelectual, jurídica, periodística, artística, cultural, histórica de Colombia y América Latina. Ni tampoco habrá quien concite más admiración y entusiasmo que él. Por eso vuelvo a mi aserto inicial: en la repartición de los dones y de los privilegios humanos, morales e intelectuales, Otto Morales Benítez fue un afortunado, como afortunados somos sus amigos pues él, en un acto de generosidad, ha compartido con nosotros estas cualidades que exornan su atractiva personalidad.

#### **Primera Noticia: Riosucio o el orgullo de ser provinciano**

Gabriela Mistral, esa gran escritora y poeta chilena, Premio Nobel de Literatura en 1945, alguna vez escribió: "¿Avergonzarme, entonces, de ser una provinciana? Honra es y me honro de serlo: yo, querendona de mis cerros; yo, hija de mi comarca: provinciana para vivir y morir"<sup>122</sup>. Palabras que encajan, a la perfección, en la personalidad de Otto Morales Benítez. ¡Qué gran lección de humildad, de identidad, de sentido de pertenencia, nos da este escritor, cuando, con énfasis y euforia, declara el amor por su tierra, Riosucio, su "matria" chica, por sus gentes, su destino, por el carnaval!

Varios volúmenes llenan páginas y páginas de las entrevistas que ha concedido. Aquí, en este género, sobresale, también, el humanista y el portento de su palabra. Estas entrevistas, que recorren su periplo vital, desde los inicios políticos e intelectuales hasta su quehacer en los días actuales, dejan ver, con gran claridad, el equilibrio del lenguaje, tanto en la hoja que escribe del algún ensayo que esté preparando, como en la hoja que transcribe el periodista que lo entrevista. Es decir, casi que pudiéramos expresar que Otto Morales escribe como habla o, más bien, habla como escribe.

En muchas de las preguntas que les ha respondido a sus amigos, y que han sido publicadas en diferentes medios periodísticos, ha abordado el tema de su infancia y la felicidad embriagadora que siente por Riosucio. En Interrogantes sobre la identidad cultural colombiana. Diálogo con Otto Morales Benítez, de Augusto Escobar Mesa, al hablar de los años primeros de su vida escolar, le respondió: "En no pocas ocasiones he recordado la

<sup>122</sup>-En Gabriela Mistral. Su prosa y poesía en Colombia, Tomo I, Compilación y prólogo de Otto Morales Benítez, Convenio Andrés Bello, Editorial Grupo OP Gráficas, Bogotá, 2002, p. 18.

época de colegio, porque en el pasé algunos de los años más esenciales de mi vida, los mejores de mis sueños. Recuerdo que sus muros eran pobres, las aulas menesterosas, sin espacios para movernos en las horas de descanso. Desconocíamos los campos de deporte, no había lugares de esparcimiento para nuestro ímpetu juvenil. Los servicios mínimos de aseo apenas sí se presentían y el moho invadía rincones y algunos trechos de los corredores y paredes. Los asientos eran rudimentarios y muy primitiva su elaboración. Las escalas para ascender al único piso utilizable, traqueaban con nuestros pasos. Sus tablas se arqueaban y daban quejidos que denunciaban la proximidad de su derrumbamiento. Todo era parco, sencillo y casi indigente. No teníamos biblioteca para consultar ni en el colegio ni en nuestro pueblo. No poseíamos laboratorios ni enciclopedias con eruditos datos<sup>123</sup>. ¿Qué futuro le esperaba, entonces, a un niño formado en este franciscano ambiente? Aparentemente ninguno alentador. Por fortuna, en esas calendas, el oficio del maestro, del profesor, era desempeñado por hombres respetables, cultos, soñadores, con un sentido altruista de su profesión: "Los profesores de mi colegio eran gentes de una vocación honda, entrañable, que amaban su oficio pedagógico. Tenían una conducta social que les daba respetabilidad (...) Varios eran dialogantes: gustaban de los problemas de sus alumnos, les prestaban sus adjetivos para que en ellos, al caminar sobre la existencia desafiante, se apoyasen como un barandal de palabras (...) Se necesita fe en el porvenir de la patria para ser un educador, para constituirse en maestro en el sentido más hondo de la palabra"<sup>124</sup>.



Gabriela Mistral

### Segunda Noticia: el escritor y político precoz

Era la época en donde la poesía tenía su sitio de honor en las instituciones educativas e intelectuales. Ella permeaba el alma de gran parte de la población colombiana. No olvidemos que varios de los presidentes de la Regeneración Conservadora, antes que estadistas, eran gramáticos y poetas: Miguel Antonio Caro (1894-1898), José Manuel Marroquín (1900-1904), Marco Fidel Suárez (1918-1921). Por lo tanto, a finales de la década de 1920, el ambiente poético era connatural en muchos colombianos, especialmente en quienes tenían inquietudes literarias. Por eso Morales Benítez al recordar su infancia estudiantil en Riosucio, exclama: "Varios de mis profesores del colegio eran poetas y oradores. Sus versos los aprendimos a recitar con emocionada frecuencia. Ellos iluminaron el ambiente de poesía, de música fraternal en las palabras, tanto al declamar como al hablar acerca de esas cosas que soñábamos"<sup>125</sup>. Y la ensoñación de la poesía, de las palabras, de la oratoria, del buen conversador, empezó a germinar en un cultivo fértil y vigoroso que permitió, al poco tiempo, empezar a dar sus frutos. Recordemos, por ejemplo, que a los 13 años, fundó un centro cultural que llamó "Guardia Roja", donde se discutían temas literarios y políticos. A comienzos de los años treinta se iniciaba la República Liberal, después de la hegemonía conservadora de más

<sup>123</sup>- Escobar Mesa, Augusto. Interrogantes sobre la identidad cultural colombiana. Diálogo con Otto Morales Benítez", Editorial Guadalupe Ltda., Bogotá, 2006, p. 34.

<sup>124</sup>- Ibidem. P. 35.

<sup>125</sup>- Idem. P. 61.

de 50 años. Y empezaba, por esas calendas, a estremecerse la conciencia nacional y a renovarse las estructuras democráticas, sociales y educativas de Colombia. Y la fama de orador del estudiante Morales Benítez empezó a trascender. Por eso, a la misma edad de los 13 años, pronunció su primer discurso político, en una manifestación liberal en Riosucio, y publicó, de igual manera, en un periódico regional, su primer escrito. "Esos dos combates, no los he terminado"<sup>126</sup>, afirma. Estas actitudes intelectuales a tan temprana edad explican, en gran medida, el rutilante camino político e intelectual de Otto Morales, lleno de frutos y alegrías.

### Tercera Noticia: Don Olimpo, su padre, un visionario

Don Olimpo Morales, su padre, tuvo un papel determinante en su formación. Él, por dificultades económicas, no pudo avanzar en sus estudios, pero sí tuvo una inteligencia vivaz y un talento natural para los negocios. Siendo casi un niño fue "zurroneo", en las minas de Marmato. Más tarde, con sus ahorros, se convirtió en comerciante de panela. Luego fue comprador de café y pieles, para exportarlas hacia los Estados Unidos y Hamburgo. "Levantó empresas en la comarca, importó el primer automóvil, trajo la luz eléctrica, diseñó y construyó el primer acueducto en tubería galvanizada que se conoció en la región, instaló los más modernos servicios higiénicos, fue un precursor de los servicios sociales con la gente que trabajó en sus empeños, introdujo desconocidas semillas para su vocación de ganadero, etc. Fue un pionero en muchos asuntos"<sup>127</sup>. Como era el personaje del pueblo, el comerciante más destacado, la colonia de extranjeros, ingleses, alemanes, suecos, franceses, noruegos, belgas, concurrían a sus oficinas y allí, el imberbe hijo, curioso por conocer los caminos de la inteligencia y del mundo, como una esponja absorbía, de estas gratas tertulias, conocimientos e inquietudes: "Se sentaban a conversar y eran diálogos largos, muy explícitos sobre diversas materias. Ese trato enriqueció mi manera de entender el universo. Me amplió el mundo en los más diversos aspectos"<sup>128</sup>. Pero también concurrían, a la oficina de don Olimpo, campesinos, arrieros, políticos de la capital. Con toda esta amalgama de personajes y de experiencias, se fue formando, de manera privilegiada, el joven estudiante. Además, aprendió de su padre el amor por la conversación, pero aquella que "sabía escuchar con paciencia interesada"<sup>129</sup>.

De los arrieros, quienes eran los que transportaban el café y las pieles, le quedan gratos recuerdos. Morales Benítez los denomina como portadores de nuevas noticias, con historias y crónicas de tierras lejanas. "Así fuimos haciendo el aprendizaje vital. Ellos, son los personajes centrales de mi niñez e irrumpen constantemente. Cuántos duros y primitivos vocablos pueblan mis evocaciones, pero cómo me enriquecieron con el relato de sus hazañas. Ellos eran el correo, y llegaban con los mensajes de amor, de negocios, de



Porfirio Barba Jacobo

<sup>126</sup>. Ídem. P. 75.

<sup>127</sup>. Ídem. P. 43.

<sup>128</sup>. Ídem. P. 48.

<sup>129</sup>. Ídem. P. 43.

fiestas públicas. Eran los comunicadores naturales de las noticias que las conocían sin límite, tanto las locales como las de otros pueblos. Contaban cómo estaban los caminos y cómo se comportaban en las complacencias lujuriosas las mozas de las fondas. Aprendimos mucho acerca de los lances del galanteo<sup>130</sup>.

Pero no se conformó sólo con recibir de segunda mano estas experiencias. Su padre, muchas veces, en altas horas de la noche, despertaba a sus pequeños hijos, para que lo acompañaran en la faenas de recorrer, bajo lluvia y frío, los peligrosos peñascos cordilleranos. De ahí que sienta, casi que con arrobamiento, una gran predilección por las mulas y los caballos. ¡Qué gran legado le dejó su padre! Por eso, uno de sus hijos lleva el sonoro e inolvidable nombre de Olimpo y una paradisíaca finca ganadera, que tuvo por tantos años en el norte caldense, en Filadelfia, se llamó "Don Olimpo", nombre que se repitió, por tercera vez, cuando se tuvo la necesidad de bautizar un puente que, a través del majestuoso río Cauca, une al norte con el occidente de Caldas.

#### **Cuarta Noticia: Doña Luisa, una madre cultivada**

Otra de las personas que influyó, de una manera positiva, en la formación intelectual, en el aprendizaje del idioma, en valor del sentido poético de las palabras, en la importancia de leer libros de novela y poesía, fue su madre. Ella, oriunda de Medellín, era una persona culta, pues pertenecía a una familia de escritores y abogados, de los que heredó la disciplina por la lectura. Como también vivió en Fredonia, conoció, a temprana edad, al pensador Rafael Uribe Uribe, quien tenía una finca en este municipio y era continuo visitante del núcleo familiar de la madre de los Morales Benítez. Ella, gracias al conocimiento y a la admiración que tuvo por Uribe Uribe, les transmitió, igualmente, tales sentimientos a sus hijos. Por eso Otto Morales, luego, se encargaría de rescatar la obra y los aportes, en diferentes campos de la vida nacional, de Rafael Uribe Uribe. De igual manera, Doña Luisa era familiar del gran poeta antioqueño Porfirio Barba-Jacob. Otto Morales reconoce, líricamente, el papel que jugó, en su formación literaria, su madre: "Me parece ver a mi madre en una silla alta, de madera, con un espaldar empinado, y con unos brazos anchos, en los cuales se posaban sus manos, con las características de dedos largos y hermosos, con mucha riqueza de expresión, que ha caracterizado a sus parientes. Con unos ojos melancólicos, la tradicional mirada de las mujeres antioqueñas; con su pelo negro, hondamente negro, que le caía hacia atrás, en un manojo que discretamente se desprendía de una bella y delicada hebilla, que nos acercó, por primera vez, al nombre de la italiana y embrujadora Florencia, pues esa era su procedencia. Desde este sitio, con sus suaves delicadezas, nos leía novelas de amor. Y nos repetía versos que había aprendido en su casa solariega. Su belleza, en esas ocasiones, resplandecía aún más. Era cuando sentíamos el mundo iluminado<sup>131</sup>. ¡Qué mejor maestra, en la vida de un niño ansioso de conocimientos, que aprenderlos de su bella madre! Doña Luisa, entonces, completó con la parte espiritual, las otras enseñanzas que su padre, Don Olimpo, le había facilitado.

<sup>130</sup>-Ídem. P. 44-45.

<sup>131</sup>- Reportaje con el profesor Joseph F. en Otto Morales Benítez, Obras, Tomo IV, Coloquios sobre aspectos de la cultura, Instituto Caro y Cuervo, Colección Biblioteca Colombiana, Bogotá, 2003, p. 181.

### Quinta Noticia: "El Carnaval de Riosucio", la fuerza telúrica.

Riosucio es uno de los pocos pueblos que no fue creado como fruto de la colonización antioqueña. Estos territorios fueron dominados por los "Ansermas" hasta la llegada de los españoles, entre ellos Sebastián de Belalcázar, hacia comienzos del siglo XVI. Fray Pedro Simón, Cronista de Indias, dejó, en sus memorias, testimonio de la existencia de "diablos bailadores", obviamente como una referencia a las danzas y disfraces de los indígenas. Por lo tanto, el origen del diablo, como figura clave del carnaval, se remonta a muchos años antes de la Colonia y su tradición se siguió alimentando, año tras año, especialmente con el mestizaje del europeo, del africano y del indígena. Se sienten los riosuceños tan orgullosos de su pueblo, que mucha gente ajenas a él, por desconocimiento o por equivocación, han querido bautizar estas antiquísimas fiestas con el nombre de "Carnaval del diablo". Pero no, para ellos primero que todo es Riosucio lo que les da identidad; no el nombre de un personaje mítico, aunque, obviamente, por el diablo sienten una predilección dionisiaca. Por eso el título que tienen estas fiestas populares es "El Carnaval de Riosucio".

Estos carnavales tienen como características fundamentales el papel protagónico de la música, la danza y la poesía, todas atravesadas por la alegría y el éxtasis que se funden con la figura del diablo, que no es católico ni tiene ninguna connotación religiosa. El diablo es el que hace presencia para despertar la alegría, el canto, el entusiasmo colectivo, la danza, la protesta social y el amor. "No es vengativo, ni cobra después los excesos del hombre y la mujer; su manto de generosidad nos cubre a todos; nuestro Diablo es poderoso, por la fuerza elemental que tiene; lo que hace es incitar a que la comunidad se reúna en fraternidad, para que una gran cantidad de voces comunitarias digan las mismas palabras de amor al júbilo, a la vida y a los sueños"<sup>132</sup>, afirma, categóricamente, Otto Morales y las referencias que hace de "Los Carnavales de Riosucio" y de la figura del Diablo, con mayúscula, siempre las escribe así, es recurrente en su obra, especialmente cuando se refiere a Riosucio, a su infancia o lo que ha significado para él la cultura popular. En otra entrevista es más elogioso: "Esta fiesta la preside y gobierna el Diablo del Carnaval; allí todos lo amamos, lo cantamos y lo exaltamos; es omnipotente, poderoso, lleno de profunda picardía humana; él entra al pueblo e invita a que todo el mundo: baile, cante, tome licores; que los hombres y las mujeres hagan uso de los dones de sus cuerpos; que cada cual pueda levantar, en esos días, una palabra de júbilo; el diablo advierte que no es vindicativo como el diablo católico, que no pedirá cuentas a nadie, que no peleará contra las creencias de las gentes que participan en el derroche colectivo: no exigirá fidelidades. Su divisa es que temporalmente cada quien escoja la ruta de su dicha. Después, abandona el pueblo sumido en el manejo de las autoridades civiles y del diablo católico"<sup>133</sup>. Son, en resumidas cuentas, unas fiestas donde se exalta la música, el baile, el licor, la alegría, el amor, pero también la poesía a través de las coplas, normalmente satíricas, de las comparsas.



Carlos Alban



El Diablo del Carnaval



Su Majestad el Diablo, Riosucio, Caldas

<sup>132</sup>- Hoyos, Bernardo. Los diferentes caminos que recorre un hombre, en Otto Morales Benítez, Obras, Tomo IV, Op. Cit. P. 259.

<sup>133</sup>- Tomado de Edgar Bastidas Urresty, Meditaciones. En Otto Morales Benítez, Obras, Tomo IV, Op. Cit. P. 277.

### Sexta Noticia: Popayán, la culta

Riosucio, hasta la conformación del Departamento de Caldas, en 1905, perteneció al Estado Soberano del Cauca, cuyos linderos se extendían por todo el suroccidente, desde el Ecuador hasta Marmato, en límites con Antioquia, su eterno rival. Cuando eso, el país estaba dividido en nueve Estados Soberanos. Popayán, entonces, ejerció una notable influencia en los pueblos del Occidente de Caldas, incluso en Manizales. La escuela grecolatina, conformada entre 1920 a 1950 por un puñado de destacados políticos y grandes oradores de la capital de Caldas, fue formada en las aulas universitarias de Popayán. De allí heredaron el amor por el lenguaje, por el adjetivo, por la belleza de la forma y, también, por lo foráneo, ya no por lo hispánico, como reacción, sino por la cultura francesa, italiana y alemana, básicamente.

Riosucio, hacia 1930, no tenía un colegio con todos los cursos de bachillerato. Entonces el estudiante Otto, luego de terminar su tercero de bachillerato, por decisión paterna, debe trasladarse a Popayán, por la única carretera que pasaba por Riosucio y se conectaba con Cartago y de allí, por tren, en un viaje mágico, como él lo describe. Al llegar a Popayán se deslumbra por la ciudad de paredes blancas, sus mujeres, los personajes históricos. "Llena de placas conmemorativas; por aquí pasó Bolívar; en este lugar se detuvo Julio Arboleda; se evoca el nacimiento del héroe José Hilario López; el del caudillo popular José María Obando; el del científico Carlos Albán; o el de tantos creadores (...) De suerte que uno llegaba a Popayán y se encontraba confundido con la grandeza nacional; era como establecer que la historia sí la habíamos amasado nosotros; que era la historia nuestra; no eran héroes o figuras que nos habían impuesto, que nos habían importado. Allí estaba el recuerdo de la gente que había amalgamado la nacionalidad, que la había encauzado"<sup>134</sup>.

La conmoción que le produjo el cambio de un modesto colegio de provincia y llegar a una universidad, donde, al final de una gran escalera de piedra tallada, "estaban registrados los veintiún Presidentes de la República que habían nacido en la ciudad ilustre o se habían formado intelectualmente en sus aulas"<sup>135</sup>, fue muy grande. Y él, con sus inquietudes intelectuales y políticas, supo aprovechar esta feliz oportunidad. Empezó a visitar la biblioteca de la Universidad, a participar en la vida política de Popayán, a hacerse amigo de los dirigentes liberales. No perdió el tiempo. Lo repartía entre el estudio, las conferencias que dictaban, de manera continua, en el Paraninfo de la Universidad y la Casa Liberal. Como las aulas eran un centro de ideas y él tenía vocación política ayudó a organizar las masas obreras y campesinas, les dictó sus primeras clases de historia y ayudó a defender las ideas del gobierno liberal. "Vivíamos leyendo mensajes presidenciales, memorias de los ministros, explicaciones ideológicas de los grandes oradores y expositores de



José María Obando

<sup>134</sup>. Hoyos, Bernardo. De Casals a la arriería y el Quijote, entrevista radial, 9 de enero de 1984, en Otto Morales Benítez, Obras, Tomo IV, Op. Cit. P. 218.

<sup>135</sup>. *Ibidem*. P. 219.

la colectividad. Nos sabíamos de memoria los debates del congreso. Éramos – y así lo sentíamos – parte integral de quienes ayudaban a conformar el destino de los colombianos. Se nos levantaba el orgullo nacional y liberal porque eran tiempos en que en el Liberalismo existía una vocación pedagógica<sup>136</sup>. Hoy día Popayán sigue siendo una de sus mayores admiraciones y donde tiene un gran número de amigos y seguidores de su obra.

### Séptima noticia: Un liberal en una universidad confesional: La Pontificia Bolivariana

Al terminar su bachillerato debe abandonar a Popayán pues, por haber organizado una manifestación contra Hitler, tuvo problemas con un profesor afecto a los postulados nazistas. De tránsito en Medellín -iba para Bogotá, donde había decidido estudiar derecho-, por curiosidad fue a la Pontificia Bolivariana a entrevistarse con monseñor Manuel José Sierra, Rector de una universidad confesional y católica. Le cuenta de sus veleidades por el partido liberal y de sus preocupaciones por el destino de la patria, además de sus inclinaciones intelectuales. Quedó el Rector tan gratamente impresionado que ofreció matricularlo y para mayor perplejidad del novel estudiante, ordenó su matrícula en la facultad de derecho, sin tener que pagar un centavo.

En Medellín continuaron latentes sus sueños políticos. Se vincula al DiRectorio Liberal y le toca, gracias a su pequeña fama de buen orador, pronunciar un discurso en un homenaje a Rafael Uribe Uribe. Cuando al lunes siguiente regresó a los claustros universitarios ya era vox populi que el señor Rector estaba molesto con las tesis que había lanzado en su discurso. Por la tarde, cuando recibía clase de Procedimiento Civil, fue llamado a la Rectoría. Sus amigos estaban convencidos que no volvería al salón pues, con toda seguridad, iba a ser expulsado. "Fui donde Monseñor; me preguntó cómo me había ido en el discurso; me dijo: lo importante no es que lo hayan aplaudido solamente, porque le conté que tuve muchos aplausos; dijo, no, eso no es lo trascendental, lo esencial, es si dijo lo que quería decir; no tiene importancia que lo aplaudan a uno, sino si se ha logrado decir la totalidad del pensamiento. Respondí: bueno, creo que alcancé a decir lo que quería; luego me dijo, para hablar, y para hablar bien, se necesita acercarse a dos fuentes que son las únicas que le renuevan el idioma a uno, que le dan un acopio de adjetivos, que le permiten una serie de sinónimos infinitos, que son: la novela y la poesía. Además, el hecho de leer mucha novela y mucha poesía, le permite al orador tener una gran imaginación; le renuevan los horizontes de cualquier tema por árido que sea, por violento, por amargo, por difícil. El hecho de venir de la novela y de la poesía, te dan un caudal tan grande de materiales idiomáticos para manejar cualquier problema, que se le puede presentar diversísimas facetas. Y al final, Sierra que era muy severo, después de la acusación de mi discurso, se levantó y me dijo: ojalá tuviéramos más oradores en la Universidad Pontificia Bolivariana. Pero le voy a dar un consejo: fue la advertencia, fue la admonición, fue la enseñanza, fue la pedagogía: no se le olvide que uno no puede ser heterodoxo ni en política ni en religión; que



Manuel José Sierra

<sup>136</sup>- Mesa Escobar, Augusto. Op. Cit. 75-76.

le vaya bien<sup>137</sup>. Y aunque él venía de la novela y de la poesía, iniciado por su madre, doña Luisa, ahora tenía y comprendía con claridad cuán importantes irían a ser en su vida estas dos herramientas, como político y como intelectual, como orador y como conversador y de qué manera influirían en el género que ha utilizado: el ensayo. Cuando uno recorre los estantes de su biblioteca familiar, entre la multitud de libros que posee, existen muchos de poesía y de novela, tanto nacionales como extranjeros. Además, en estos dos temas vive muy actualizado, anda a la caza de los últimos escritores de éxito y de proyección. No les teme a los contemporáneos, porque tiene una mentalidad progresiva y dispuesta a alimentarla.

### **Octava Noticia: Dirección del suplemento literario Generación de El Colombiano**

En Medellín, el destino le tenía reservada otra inesperada sorpresa que afianzaría su categoría mental, lo proyectaría, le granjearía amistad con los intelectuales más sobresalientes y le daría una gran respetabilidad en el país. El doctor Fernando Gómez Martínez, director y dueño de El Colombiano, era su profesor de Derecho Constitucional. Un día llamó a Otto Morales Benítez, reconocido activista liberal, y a su compañero de clase Miguel Arbeláez Sarmiento, conservador. Y así, a la edad de 19 años, en 1939, se embarcó en una de las más desafiantes empresas intelectuales que le ha tocado sortear. Y salió adelante, con muchas faenas victoriosas. En la capital, en Bogotá, ya circulaba "Sábado", publicación semanal que aglutinaba lo más granado del país pues, por razones obvias, la capital albergaba a los más conspicuos escritores, políticos y pensadores; sin embargo Generación, sin complejo de inferioridad, con una mentalidad abierta, acogiendo en sus páginas a escritores de todos los matices políticos -lo importante era que escribieran bien- y de todas las escuelas literarias y de la multitud de "ismos" que surgían, nacionales y extranjeros, se convirtió en un medio de descubrimiento y posicionamiento de la cultura nacional en todas sus expresiones. "Este Suplemento Generación, lo que hizo fue convocar a la gente para decirle: hay un país que se llama Colombia y debemos ubicarlo en las letras, en la pintura, en la escultura, en la política, en las formas de amar y soñar. Hay un continente, Indoamérica, que tenemos que descubrirlo nosotros: somos una cultura diferente; necesitamos pelear contra el eurocentrismo; librarnos del hispanismo; levantar una gran beligerancia contra las fuerzas internacionales que no nos dejan participar con nuestra propia voz. Destaquemos su mensaje, dejémoslo irrumpir para que estimule otras fuerzas desconocidas. Con esas consignas nació Generación y eso fue lo que encarnó culturalmente"<sup>138</sup>. Entre los dos directores le dieron equilibrio político al suplemento y marcaron historia porque en sus páginas quedó registrada la vida política y cultural de Colombia y el mundo, y una gran multitud de nombres, que luego brillarían con luz propia en los diferentes campos del devenir del país, dejaron su impronta en él.



Fernando Gómez Martínez

<sup>137</sup>- Hoyos, Bernardo. Los diferentes caminos que recorre el hombre, primera parte. En Otto Morales Benítez, Obras, tomo IV, Op. Cit. P. 248.

<sup>138</sup>- Valencia de Castaño, Gloria. Entrevista en T.V., Correo especial, enero de 1992, en Otto Morales Benítez, Tomo IV, Op. Cit. P. 113.

### Novena Noticia: surge el político, con paso firme y visionario

Recibe su título de abogado en 1944 y regresa al núcleo familiar, ahora instalado en Manizales. La capital de Caldas, en ese entonces, no tenía muchos profesionales. Su padre, don Olimpo, ya era un reconocido jefe liberal. Por tal razón, al joven abogado le fue ofrecida la Secretaría de Gobierno de Manizales. Por modestia y pena con otros abogados y profesionales de mayor tradición que ya tenía la ciudad; por querer enrolarse, como soldado, en las toldas del liberalismo; para tener la posibilidad de desempeñar su profesión de manera independiente y, además, por seguir los sabios consejos de su padre que, en alguna ocasión, le había dicho: "No se le olvide que al hombre le dan tres enfermedades mortales: el juego, la minería y la empleomanía"<sup>139</sup>, es que Morales Benítez, por medio de una carta, declina tan honroso nombramiento.

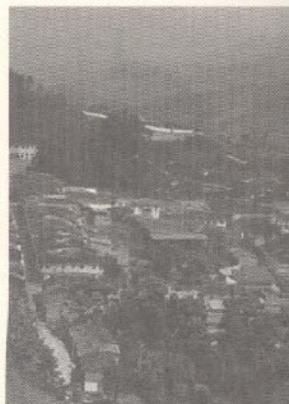
Sin embargo, a los 15 días, estando en la finca de su padre, "El Jardín", en Filadelfia, Caldas, le llegó la noticia que había sido nombrado, por el Directorio Liberal de Caldas, "Jefe de Debate", de las próximas elecciones. No dudó en aceptar tal designación porque le permitía no sólo recorrer los 42 municipios del Viejo Caldas, conocer sus angustias y fortalezas, sino tener una relación cercana y afectiva con los líderes regionales de su partido. "La primera providencia que tomé fue recorrer el departamento e identificar a sus dirigentes. Fueron diez días en los cuales dormía en el carro para llegar a buscar a la gente en el municipio siguiente. Al final, era amigo de las gentes más diversas. Una de mis amplias alegrías de esos días era que muchas de ellas me recibían con una frase que me llenaba de orgullo y que hoy vuelve a inflamarme el corazón de satisfacciones. Me decían: Si usted es hijo de don Olimpo, tiene que ser un buen liberal y honorable. El ha sido un combatiente ejemplar del Partido. Era mi carta de presentación para mi vida política"<sup>140</sup>. Así, de manera directa, con entrega, sin pereza, con vocación de servicio, con simpatía y lucidez mental, empezó su formación en el duro ejercicio de la política. Pero su talento y sus fortalezas morales y mentales, aunado a su gran fervor por las tesis del Partido Liberal, lo catapultaron, muy joven, hacia los cargos de elección popular: Diputado, Representante a la Cámara, Senador y, luego, a dos ministerios: Trabajo y Agricultura. A la edad de 25 años nació, en el firmamento político de Caldas, una nueva estrella que copó, con su protagonismo, las páginas más gloriosas de la región y dejó, ante el país, muy en alto el nombre de sus ancestros y del Viejo Caldas. Ha sido el caldense que más cercano ha estado de la Presidencia de la República.

### Décima Noticia: El orador eximio

La palabra siempre ha sido la fiel compañera del político. Si no se tiene un dominio de ella y no conocemos el amplio universo de expresiones, de acepciones, es difícil convencer al electorado. Especialmente en el tiempo de Otto Morales Benítez, el político tenía que tener talento para la oratoria, sobre todo en la plaza pública. El sentido de la palabra como arma, debe



Modelo Casa Hacienda Don Olimpo



Filadelfia, Caldas

<sup>139</sup> - Escobar Mesa, Augusto. Op. Cit. T. 9

<sup>140</sup> - *Ibidem*. P. 79.



La Oratoria, Ciceron

entenderse como el de la prudencia que, a la vez, protege y advierte y no sólo en el sentido contemporáneo, que ha levantado esta Babel desde la tierra de nuestra ignorancia hasta el cielo de las pretensiones inocuas. La gracia de la elocuencia es similar al don de las manos que pueden abrazar y maldecir. En la Antigüedad era tenido por ciudadano aquél que ejercía, con sabiduría, la elocuencia. Mariano Gómez nos recuerda al respecto las célebres definiciones de Cicerón: "Es elocuente quien dice con agudeza las cosas humildes; con galanura y esplendidez las de más alta categoría; y en estilo templado las cosas medianas"<sup>141</sup>.

La elocuencia, la oratoria, el arte de hablar en las tribunas, en los foros y en las plazas nunca dejó de maravillar a los espectadores que más bien acatan la vibración de la voz, de los ademanes de los mensajes. Pero el hecho es que existe un triángulo indisoluble entre el hablar, el pensar y el escribir, porque aun la improvisación debe surgir del recto pensamiento y si posee la fortuna del discernimiento, la palabra se convierte en letra de fuego, en veredicto, en decreto. El máximo logro del sabio consiste en adquirir el equilibrio entre el saber, el poder, el querer y el callar. Y ante la decadencia del mismo pensamiento, el verbo seguirá refugiándose siempre en el silencio. La historia de ahora ha cambiado las condiciones de relación entre el ser humano inteligente y su público, pero nunca ha logrado alterar el designio de la misma para hacer claridad sobre los asuntos del vivir, que es la principal inquietud del ciudadano.

Morales Benítez tuvo la fortuna, desde muy joven, de coquetearle a la palabra y de perderle el miedo de ofrecérsela al oyente. Recordemos que su primer discurso político lo dio en Riosucio, a la edad de 13 años. Por lo tanto, cuando se dedicó de lleno a la vida pública llegó con conocimiento de causa y con la preparación necesaria para realizar el mágico equilibrio entre la voz, los ademanes y los gestos. Y había, por razones obvias, aceptado el consejo de Monseñor Sierra, su Rector en la Universidad Bolivariana, de leer mucha poesía y mucha novela. Su prueba de oro la tuvo cuando recorrió los caminos del Viejo Caldas, primero para reorganizar, como Secretario General de DiRectorio Liberal, las huestes municipales y luego para pedir el voto de sus amigos quienes lograron llevarlo a la Asamblea de Caldas y al parlamento colombiano.

Sobre su formación para la oratoria él afirma. "Hay que recordar que no había pieza oratoria, ni editorial ni discusión política en el que no aflorara la cita literaria, el verso, el pasaje o el ejemplo de las grandes obras de la literatura universal, sobre todo de los clásicos españoles y europeos. La literatura iba de la mano del discurso político como su soporte humanístico. Así que el interés por la literatura nos llevó a la política y ésta nos motivaba a ser buenos lectores para fundar el pensamiento y la reflexión. Nuestros escritores colombianos, en ese instante histórico, estaban doblados de políticos. El gran escenario

<sup>141</sup>- Isócrates. Cfr. Mariano Gómez. Grandes discursos. Estudio preliminar. Tomo 19, Buenos Aires, Editorial Jackson, 1950, p. IX.

para que los vieran y admiraran estaba en el Parlamento, y para lucirse en éste se necesitaban muchas condiciones: inteligencia, identidad con la patria, conocimientos muy variados, autenticidad en los razonamientos, jerarquía en los enunciados, claridad en la argumentación<sup>142</sup>.

#### Decima primera noticia: El conversador sin igual

Si bien el dominio de la palabra sirve para su lucimiento en varios escenarios, ella puede apreciarse y valorarse con mayor cuidado en la conversación, porque es más intimista y seduce y encanta a nuestro interlocutor de una manera más directa. El buen conversador, también, es aquél que sabe guardar silencio, para que la otra persona también se luzca o deje entrever sus inquietudes. Otto Morales Benítez posee la magia y el encanto de ser un maestro en el arte de conversar. Él ha dicho, con gracia, que las cosas que más le gustan en la vida son la política y el arte de enamorar y afirma que "ambas se hacen con la lengua". Cuando alguna vez el profesor Augusto Escobar Mesa le preguntó que con cuál de sus tres virtudes se quedaría, haciendo alusión a su carcajada homérica, a su don para la escritura y a su habilidad y la riqueza para conversar, Morales Benítez, sin dudar, le respondió: "La de conversar. Igual al misterio de relacionarse con la gente, no hay nada tan sugerente. Con la palabra usted maneja el amor, los negocios, la política. ¿Qué más puede esperar?"<sup>143</sup>.

Él, como lo afirmara en una entrevista que le hizo Édgar Bastidas Urresty, se ha "formado intelectualmente en el diálogo humano"<sup>144</sup>. Tuvo la inmensa fortuna de haber aprendido sus primeras letras en la escuela oficial de su pueblo Riosucio, con niños de todas las clases sociales, circunstancia que le facilitó no manejar el complejo de superioridad ante los demás. Por consiguiente, durante su larga vida ha mantenido un diálogo de tú a tú con quienes le entablan conversación. Por eso, en una entrevista, de las muchas que le ha concedido al periodista Bernardo Hoyos, al hablarle de su costumbre de caminar permanente por la carrera 7ª. de Bogotá, afirma: "lo que recojo es el murmullo de una gente que me quiere, que me respeta, que, con gran confianza, se arriman a preguntarme las cosas más extrañas; seres a quienes no he visto antes, muy humildes, quienes me paran y me consultan cosas; esto me da mucha alegría, me identifica con el pueblo, me da la oportunidad del diálogo. Soy, Bernardo, básicamente, lo que llaman en los pueblos un comadrero, persona que se detiene en las esquinas a comentar lo que pasa en el mundo"<sup>145</sup>.

El poder de la palabra "ottoniana" puede apreciarse en toda su dimensión en la gran cantidad de entrevistas que se le han hecho. El Instituto Caro y Cuervo publicó, en el año 2003, un libro de cerca de 1.000 páginas



El Dialogo de Café



Ótomo Morales Benítez



<sup>142</sup>-Escobar Mesa, Augusto. Op. Cit. P. 113.

<sup>143</sup>-Escobar Mesa, Augusto. Un ensayista en el torbellino de la vida, del poder y de la palabra escrita y oral", en Otto Morales Benítez, Tomo IV, OP. Cit. P. 134.

<sup>144</sup>-Bastidas Urresty, Édgar. Op. Cit. P. 263.

<sup>145</sup>-Hoyos Bernardo. De Casals a la arriería y El Quijote. Op. Cit. 235.



Alfonso Reyes leyendo un libro.

con ellas; allí apreciamos y disfrutamos la magia de sus palabras pues, sin lugar a dudas, en estas entrevistas refleja, en toda su dimensión, el portento de su inteligencia, erudición y gracia.

En parte, este don de la palabra abierta, de la conversación desprevenida, del contertulio agradable, sin dobleces ante el poderoso, ni mezquindades ante el menesteroso, es lo que lo ha hecho tan conocido y popular en el concierto nacional. Cuando realizó su campaña para la Candidatura Presidencial de manera espontánea se extendió, por todo el país, sin distinciones de color político, una organización que empezó a denominarse "Amigos de Otto", sin el apellido. Era tan inmensa su popularidad, su nivel de reconocimiento y aceptación, que todas las personas sabían quién era ese Otto.

#### **Décima segunda noticia: El ensayista prolífico y doctrinario**

Su género para dejar la impronta de su creación literaria, de su vocación irredenta de escritor, de su encantamiento con la palabra, de sus desvelos creativos, ha sido el ensayo. Ya dijimos que la poesía y la novela le sirvieron para embellecer su lenguaje, darle vuelo a su imaginación, sintetizar una idea, comunicar un mensaje claro y expresivo y lograr la reacción emocional de quienes lo leen o escuchan. Nunca cometió versos, ni tampoco incursionó en el mundo de la novela. Ha sido el ensayo, el centauro de los géneros como lo llamó Alfonso Reyes, el que le ha servido para dejar testimonio de sus aventuras intelectuales, porque además ha sido el género al que han recurrido los pensadores del continente gracias a su ductilidad, la que les ha permitido revelar la compleja, variada y rica cantera de la cultura americana y porque es un género que va más con nuestra idiosincrasia y temperamento, de ahí que Germán Arciniegas dijera que "Nuestra América es un ensayo". A través de él; Morales Benítez señala rutas, expone argumentos, orienta caminos, vislumbra soluciones a los problemas ciudadanos, revela tesoros del arte y de la cultura, ratifica tesis sobre el destino del hombre indoamericano, deslinda diferencias con otras mentalidades, apoya jóvenes talentos, hace crítica literaria, histórica y sociológica, sienta precedentes sobre su visión de la política nacional. Él justifica, de manera inobjetable, la importancia que el ensayo ha tenido en Indoamérica: "Desde los primeros libros que aparecen en nuestra área, con acento nuestro, que son los relatos de los Conquistadores, estos principian a descubrir nuestra propia naturaleza y el relato lleva al ensayo; tienen magia esas páginas"<sup>146</sup>.



Alfonso Reyes

Luego vendrían las memorias de los grandes viajeros que visitaron el continente como el sabio alemán Alexander von Humboldt (1769-1859) y el sabio francés Jean Baptiste Boussingault (1802-1887), entre otros, quienes dejaron sus testimonios en forma de ensayo. Al iniciarse el proceso de la emancipación de España, los precursores recurren al ensayo para analizar la realidad nuestra y plantear, a través de diferentes tesis políticas, la justificación de la lucha de la independencia de España. Luego los padres de la República, como Antonio Nariño (1765-1824), Simón Bolívar (1783-1830) y Francisco de

<sup>146</sup>-Morales Benítez, Otto, Obras, Tomo IV, Op. Cit. 65.

Paula Santander (1792-1840) quienes recurren al ensayo para señalar derroteros para la guerra de nuestra emancipación de España y para la construcción de nuestra vida democrática. Por eso Morales Benítez sostiene: "De suerte que hay una tradición; no es que el ensayo haya nacido o aparecido extrañamente en Indoamérica. Al contrario, hay una continuidad, una línea profunda, que va a esa diversidad de materias"<sup>147</sup>. Pero agrega: "El ensayo es muy joven. Aún se presentan discusiones acerca de en qué época apareció, y cómo se manifestó; hay una definición que dice que el ensayo es una síntesis entre el libro que trata de agotar la materia y el artículo, que apenas enumera muchas suertes mentales, que resume una teoría, un pensamiento, un planteamiento sobre un interrogante político, económico, social, literario, artístico, etc., porque aquél no tiene límites; el género más diversificado avanza y toca cualquier problema con razonamiento profundo; además, lo formula con gran riqueza de expresión"<sup>148</sup>. Lo que más destaca del ensayo es que exige rigor, pues no nos permite improvisar, hay que verificar datos, fechas, nombres; y tiene otra característica: "No se logra sólo a través de la inspiración o de la bohemia: Es otra de las cosas que le enseñan a uno. La regla es el trabajo, la devoción, la severidad con que se cumple la tarea"<sup>149</sup>. Agrega: "No puede trabajarse el ensayo si no se tiene, además, una cultura. Por ello, muchos lo eluden, porque demanda una formación, exige precisión, conocimientos; para escribirlo, hay que concebirlo rigurosamente; no se puede improvisar; hay que dedicarse, trabajar, comprobar; su texto no surge espontáneamente, si no hay análisis. Quizás lo que se escriba sea un intento o aproximación"<sup>150</sup>.

A través del ensayo, también se han expresado los grandes pensadores y orientadores de la cultura indoamericana, pues gracias a él podemos descubrir las claves de la creación musical, poética, artística, novelística que muchas veces sus creadores apenas insinúan. Morales Benítez ha escogido al ensayo como el género más efectivo para dejarnos, en más de 100 libros, sus conquistas, aportes y desvelos intelectuales. Y como ensayista alcanza el vuelo literario de Alfonso Reyes, Germán Arciniegas, José Martí, Octavio Paz, José Carlos Mariátegui, Arturo Uslar Pietri, los hermanos Henríquez Ureña, Víctor Raúl Haya de la Torre, Darcy Ribero y Eduardo Galeano, entre muchos otros pensadores indoamericanos.

Es posible que el ensayo, como género, no contenga la belleza de una obra de arte, ni produzca los estremecimientos espirituales de un verso, ni desencadene las alegrías visuales del realismo mágico, ni nos llegue al alma con un bolero, un tango o una ranchera. Pero gracias al ensayo hemos recuperado el hilo histórico y el aporte cultural de una América que trataron de encubrirla y de unas culturas arrasadas con la biblia en



Francisco de Paula Santander, El Ensayista

<sup>147</sup>-Ibidem. Op. Cit. 67.

<sup>148</sup>-Ibidem. P. 68.

<sup>149</sup>-Ibidem. P. 69.

<sup>150</sup>-Ibidem. P. 69.

una mano y la espada en la otra. Por eso Juan Gonzalo Rose (1928-1983), poeta peruano, no se equivocó cuando le pedía, simple y llanamente, a nuestros dioses tutelares menos belleza y más sabiduría:

*Machu Picchu, dos veces  
me senté en tu ladera  
para mirar mi vida.  
Y no por contemplarte,  
porque necesitamos  
menos belleza, Padre,  
y más sabiduría*

### **Décima Tercera Noticia: El intelectual de alto vuelo**

Otto Morales Benítez ha sido un lector voraz. Desde su infancia, especialmente en el hogar materno, estuvo en contacto directo con los libros. El reto que se impuso al haber aceptado el cargo de director del suplemento Generación de El Colombiano fue no quedar inferior a la responsabilidad que adquirió con su propietario. Además, el cargo demandaba estar actualizado con las novedades literarias y culturales, con las vanguardias. Así fue ampliando su horizonte, fue conociendo los vericuetos de la técnica literaria, las exigencias de la buena poesía, las características de una buena obra de arte. "No puede hacerse una obra intelectual, sólo amparados en la sensibilidad o en la inteligencia, hay que buscar estos apoyos; así surgen cosas que interiormente lo han formado a uno y le han dado una identidad"<sup>151</sup>. Y como él a todo ha llegado con precocidad, su primer libro, Estudios Críticos, sobre crítica literaria, lo publicó a los 28 años. Y a los 31 años se ganó el concurso de Ensayo Histórico, con motivo del primer centenario de Manizales, con una obra sobre la fundación de la ciudad: Testimonio de un pueblo (Interpretación económico-social de la colonización de Antioquia en Caldas. La Fundación de Manizales).

Sus desvelos intelectuales los ha orientado a distintos campos de las humanidades y del conocimiento: la jurisprudencia, la sociología, la cultura, las artes, la política, el periodismo. Es un humanista integral, sin sectarismos, aunque sea contundente y categórico en la defensa de sus tesis y planteamientos. La profundidad de sus aportes le ha granjeado un gran reconocimiento no sólo en Colombia sino también en el continente pues sus investigaciones, especialmente relacionadas con el significado y el destino de Indoamérica son tan novedosas, que su presencia es solicitada, de manera permanente, en foros, congresos y certámenes intelectuales de diferentes regiones del continente. No hay país de Indoamérica donde no haya sido invitado, especialmente para temas relacionados con el derecho agrario, el mestizaje y la cultura.

### **Décima Cuarta Noticia: El académico con reconocimiento internacional**

Llegó muy temprano al mundo académico, no sólo a los claustros universitarios, como profesor, sino también aquellas instituciones que velan



Machu Picchu, Peru

<sup>151</sup>- Bastidas Urresty, Edgar. Op. Cit. P. 278.

por la conservación de la memoria colectiva, como la Academia de la Lengua, Academia de Historia y de Jurisprudencia de Colombia. Su presencia en estas últimas, a las que ha llegado también de manera temprana, no sólo es un reconocimiento a su vida intelectual, sino que es necesaria para airearlas y proyectarlas con sus aportes y su pensamiento crítico. No ha ocupado la presidencia de estas Academias, porque no lo concita la vanidad de figurar y acumular nuevos honores, sino el deseo fervoroso de ser un apóstol por la causa, básicamente, indoamericana.

Fue catedrático en las universidades: Externado de Colombia, Libre y de América en Bogotá; decano de la Facultad de Recursos Naturales de la Fundación Universitaria Jorge Tadeo Lozano, también en la capital.

Pertenece, de igual manera, a veintiocho academias en el exterior: Miembro de la Societé Européenne de Culture, que preside el pensador Norberto Bobbio en Venecia, de la Association Internationale des Critiques Littéraires de París, Presidente Honorario de la Asociación de Profesores Norteamericanos especialistas en Colombia, Miembro del Instituto de Derecho Agrario Internacional y Comparado de Florencia, Italia, Socio Honorario de la Asociación Mexicana de Protección de la Naturaleza y Miembro de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos, en Caracas.

Y nos haríamos muy extensos si reseñáremos los títulos honorarios que le han otorgado diferentes universidades, entre los que resaltamos: Catedrático Honorario de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima; Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional del Centro del Perú, en Lima; Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de México; Doctor Honoris Causa en Humanidades y Letras de la Universidad Central de Bogotá; Doctor Honoris Causa en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas, en Manizales; Doctor Honoris Causa en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Nariño; ciudadano honorario del Estado de Florida; entre muchos otros títulos y distinciones, que ratifican su calidad intelectual y sus desvelos por la ciencia, el conocimiento, la cultura y el arte.

#### **Décima Quinta Noticia: El mestizaje, su principal desvelo**

Desde el inicio de sus inquietudes y desvelos por la cultura y la historia indoamericana salen a flote sus tesis sobre el mestizaje que, repito, es uno de sus mayores aportes en la historia de la cultura del continente americano. A la edad de 37 años (1957), da a conocer su tercer libro Revolución y Caudillos (Aparición del mestizo y del barroco en América) y que la Universidad de los Andes, en Mérida, Venezuela, publicó, en 1974, una segunda edición. En el primer capítulo de este libro clave en su vasta producción, al comentar la posición frente al mestizo, afirma: "En América sucede cuando aparece el mestizo con sus propias características. Cuando hay un hombre nuevo, que vuelve a sentir el paisaje como cosa propia. Que no está hipotecado a un gobierno real, ni sometido a una sola línea de sangre. Cuando ese individuo hace su experiencia sobre el suelo americano, tomando posesión de su tierra, comienzan a volar, de cordillera en cordillera, y de llano en llano, canciones



Foto: Archivo personal del autor.

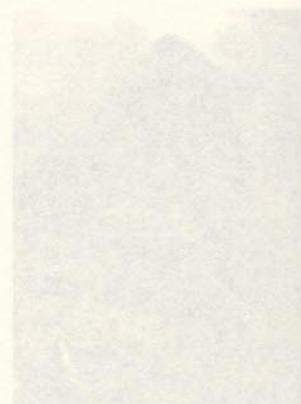


Foto: Archivo personal del autor.

populares que ya incorporan los elementos naturales a su júbilo y a su poesía. Y dejan de representar, en la plástica, sólo aquello que oficialmente se ha indicado. Muy al contrario, se van permitiendo toda clase de libertades para llevar elementos nuevos, símbolos y objetos que no pertenecen al mundo espiritual del conquistador: es la vasta presencia del mestizo. Y van levantándose voces para reclamar derechos políticos y reivindicaciones, que sólo ellos sienten, pues los otros o están sometidos o están comprometidos con la metrópoli que imparte órdenes<sup>152</sup>.

Luego, en 1984, publica *Memorias del mestizaje*, que reúne diferentes ensayos sobre la identidad del hombre latinoamericano a través del mestizaje, sobre la nueva raza americana, fruto de la fusión de la sangre negra, indígena y blanca. Sin embargo, para Morales Benítez se es mestizo por el mero hecho de haber nacido en este continente, así su sangre no se haya mezclado. El mestizaje tiene que ver con temas más diversos: "Es además un problema de conducta, de manera de ser, de comportamiento, roza con la vivienda, el vestido, las danzas, el amor, el sincretismo religioso; nosotros tenemos formas diferentes de expresar la ternura, la solidaridad; manejamos las relaciones sexuales en forma totalmente diferente a los Estados Unidos y Europa. Además, tenemos un idioma, una manera de expresarnos que también difiere. Si usted estudia el castellano, el español nuestro, el de Iberoamérica, es muy rico, tanto que la Academia Española ha tenido que admitir que en el Nuevo Diccionario haya cincuenta mil (50.000) americanismos"<sup>153</sup>. Y cuenta Morales Benítez como Fray Pedro Simón, en sus *Noticias Historiales* "tuvo que agregar un libro de palabras de uso locales, cuando no habíamos tenido la evolución cultural de los quinientos años de contacto con España"<sup>154</sup>. Y recuerda acerca de la riqueza idiomática del español en Indoamérica que el Instituto Caro y Cuervo, con la colaboración de la Universidad de Ausburgo, se encuentre realizando varios diccionarios, de los cuales han aparecido: el de *Colombianismos*, de *Uruguayismos* y el de *Argentinismos*.

Es tan importante la riqueza cultural mestiza que también en la música, en el humor y en la comida se demuestra una identidad indoamericana también diversa y múltiple. Recordemos, por ejemplo, que la primera palabra americana que Cristóbal Colón escribió en su diario fue la palabra canoa.

Pablo Neruda, uno de los poetas más leídos y estudiados por Morales Benítez, el segundo Premio Nobel de Literatura chileno en 1971, es muy elocuente al hablar de la riqueza del idioma que nos dejaron los españoles, a pesar de habérsenos llevado todo el oro: "Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Éstos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca se ha visto en el mundo ... Todo se lo tragaban, con religiones,

<sup>152</sup>- Morales Benítez, Otto. *Revolución y Caudillos*, 2ª. Edición, Mérida, Universidad de los Andes, 1974, P. 36-37.

<sup>153</sup>- Escobar Mesa, Augusto. *Un ensayista en el torbellino de la vida, del poder y de la palabra escrita y oral*. Op. Cit. P. 132.

<sup>154</sup>- *Ibidem*. P. 133.

pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras<sup>155</sup>, menos mal.

#### Décima Sexta Noticia: la magia de su palabra y el idioma español

En Memorias del mestizaje, incluye el discurso que pronunció el 23 de abril de 1979, hace 30 años, en esta misma efeméride del día del idioma español, cuando ingresó como Miembro de Número a la Academia Colombiana de la Lengua, donde vuelve a recordar sus inicios con el conocimiento del idioma español: "Mi devoción por el lenguaje viene de las primeras enseñanzas, en unas bancas toscas, largas, de un guayacán al cual le dieron un ligero pulimento, en las cuales repasé la gramática de Bruño, de Emiliano Isaza, de don Andrés Bello. El primer maestro que en mi pueblo nos habló de la unción del castellano, fue don Daniel Montoya, quiera era todo un varón alto y delgado. Tenía delicadezas en el hablar, en los ademanes, en la manera de inducir a la pasión por las palabras. Aún lo veo con su frente amplia, escribiendo en el tablero lo que sigue siendo para mí un misterio: la división por sílabas de las palabras"<sup>156</sup>. De igual manera, elogia uno a uno a sus maestros, a: Antonio Álvarez, quien los entusiasmó con el mundo de la lectura y Manuel María Córdoba quien lo introdujo en los misterios de la sintaxis y otros más que lo adentraron en los vericuetos del alfabeto.

Así mismo, Morales Benítez sostiene una tesis que suscita controversia. "El castellano no lo enriquecen los escritores, lo abastece, modifica e impulsa el pueblo; el idioma nace de las necesidades económicas, de la urgencia de comunicarse con la demás gente en los negocios, en el amor, en los sueños, en las esperanzas, en los dolores. El pueblo crea el idioma porque él es el que inventa la forma de nombrar las cosas"<sup>157</sup>. Si esto no fuera cierto, entonces, el idioma no cambiaría, las palabras no tendrían vida, pues, gracias al uso, unas nacen y otras mueren.

Si visión indoamericana, de nuestros valores culturales, del sincretismo con otras culturas, no le impide que, por ejemplo, haya sido un lector ferviente de El Quijote. "A Don Quijote hay que volverlo a revivir; hay que traerlo a esta época. Hoy tenemos que librar las mismas luchas que él adelantó, las que señaló en su libro; está viva la urgencia de orden social y moral en el mundo; y volver a combatir contra la piromanía intelectual, la persecución contra los periodistas, contra el derecho a leer lo que uno quiera... Don Quijote es el libro de lo igualitario, de la fraternidad, de la paz. Sus batallas son para que prevalezca ésta"<sup>158</sup>.



Miguel de Cervantes Saavedra

<sup>155</sup>- Neruda, Pablo. Confieso que he vivido, Barcelona, RBA Editores, 1994, p. 65-66.

<sup>156</sup>- Morales Benítez, Otto. Memoria del mestizaje. El lenguaje mestizo. El pueblo frente al idioma. Palabras para excusarme de no ser un buen académico, Bogotá, Plaza & Janés, 1984, p. 275.

<sup>157</sup>- Vergara, Andrés. Guardián de la palabra, en Otto Morales Benítez, Obras, Tomo IV, Op. Cit. p. 122.

<sup>158</sup>- Hoyos, Bernardo. Los diferentes caminos que recorre un hombre, en Otto Morales Benítez, Obras, Tomo IV, op. Cit. 260-261.

Uno de los homenajes más merecidos que ha recibido Otto Morales Benítez, entre los múltiples que se le han tributado, se lo hizo el gran acuarelista y muralista Pedro Nel Gómez, en un fresco que engalana la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Allí el artista pintó, según él, a los hombres más importantes que ha tenido la cultura nacional, a los que mayores aportes le han hecho desde el punto de vista de las letras, y al lado de Otto Morales Benítez aparecen: José Eustasio Rivera, Fernando González, Gabriel García Márquez, Juan Zuleta Ferrer, Tomás Carrasquilla, Antonio José Restrepo y León de Greiff. ¡Qué honor tan merecido! Como tan merecido es que una universidad de origen pereirano, la Universidad del Área Andina, desde hace un año, haya establecido la Cátedra Otto Morales Benítez que no busca otra cosa que estudiar su obra, mantener vigente su nombre, descubrir los caminos que nos ha señalado y sobre todo que las nuevas generaciones de colombianos sepan de su importancia y trascendencia.

### **Noticia Final: el hombre auténtico**

El recorrido vital de Otto Morales Benítez ha sido apoteósico. Él concita entusiasmos, admiraciones y fidelidades de muchos colombianos, pues es, sin lugar a dudas, uno de los intelectuales más respetados en Colombia y el continente. Su huella en la vida nacional es palpable, latente y presente. Su vasta y variada obra, superior al centenar de libros, es conocida en medios académicos e intelectuales aunque desafortunadamente no en el grueso público.

Su gran virtud, como Gabriela Mistral, es no haber menospreciado su origen, sus ancestros, sus primeros aprendizajes en Riosucio, la influencia de sus maestros, de los extranjeros que vivieron en su pueblo dedicados a la explotación minera, de sus padres, de los arrieros que le enseñaron a admirar las fuerzas telúricas de nuestra tierra, de la suerte de haber tenido una formación inicial en la escuela pública, del diablo del carnaval, de la cultura popular, del contacto, permanente y directo, con el pueblo. Otto Morales Benítez en un nombre que concita fascinación y respeto, pues él ha sabido ganárselo con su forma de ser, con la fe en nuestras potencialidades y con su vida ejemplar, en todos los campos de su vida política, profesional y familiar. Grabemos en nuestra memoria colectiva, para que nos sirva de ejemplo, de guía, de referencia, la síntesis de ese amor por su tierra que dejó plasmada en una oración que lleva por nombre *Mi credo riosuceño*:

*Creo en las fuerzas ancestrales de mi tierra.*

*Creo en los símbolos de amor que congregaron y armonizaron el propósito de sus gentes para afincar su grandeza.*

*Creo en los desvelos patrióticos que unificaron los afanes nobilísimos de la Fundación.*

*Creo en el imperio de su inteligencia.*

*Creo en la fuerza tradicional de la alegría.*

*Creo en su continua lucha por lo colectivo.*

*Creo en su pasión por la solidaridad.*

*Creo en el destello de pagana luz en las horas carnalescas.*

*Creo en el poder de la palabra, que nos alienta y empuja hacia el porvenir.*

*Creo en la fe con la cual educaron a sus hombres y mujeres.*

*Creo en el ejemplo de varones que dejaron rutas marcadas y dirigidas hacia la superación.*

*Creo en el Cerro del Ingrumá que nos defiende contra las durezas de la existencia.*

*Creo en los hombres y mujeres que, con palabras de fe y de ternura, me hablaron de nuestro destino parroquial, de Dios y de Colombia.*

*Creo en el futuro creador de mi tierra.*



Figura 1. Cerro del Ingrumá

## Otto MORALES BENITEZ: Noticias Biográficas

Abogado, escritor, político. Fue profesor de Derecho y de Literatura Colombiana, Española e Indoamericana. Ha publicado 103 libros y tiene inéditos veintisiete más de ensayo histórico, sociológico, jurídico y crítica literaria. Actualmente es miembro de las Academias Colombianas: de Historia, Lengua y Jurisprudencia, de veintiocho en el exterior; miembro de la "Société Européenne de Culture", que preside Norberto Bobbio en Venecia, y de "La Association Internationale des Critiques Littéraires" de París y Presidente Honorario de la "Asociación de Profesores Norteamericanos especialistas en Colombia".

Sus hijos Adela y Olympo, han organizado el "Centro para el estudio de la obra de Otto MORALES BENITEZ".

Diferentes Institutos académicos le han otorgado títulos: \*\*\*Catedrático Honorario de la Universidad Mayor de San Marcos -Lima \*\*\*Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional del Centro del Perú -Lima \*\*\*Doctor Honoris Causa en "Humanidades y Letras" de la Universidad Central de Bogotá \*\*\* Honoris Causa en "Estudios Latinoamericanos" de la Universidad de Nariño. Ciudadano Honorario del Estado de Florida. Miembro de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos, Caracas \*\*\*Diploma de la Asociación Iberoamericana de especialistas del Trabajo \*\*\* Miembro Emérito de la Fundación Internacional de Derecho Agrario Comparado (FIDAC) \*\*\*Medalla del Mérito Cultural-Neira (1982) \*\*\* Miembro Honorario Academia Antioqueña de Historia \*\*\* Condecoración del Gobierno Búlgaro \*\*\* Medalla del "Instituto Literario y Cultural Hispánico de California (Estados Unidos) \*\*\* Miembro del Instituto de Abogados del Pará (Brasil), \*\*\* Miembro Honorario del "Instituto

Caro y Cuervo" \*\*\* Socio Decano del Club de Abogados \*\*\*La Universidad del Cauca, en Popayán, le otorga la medalla al mérito por la "Vida y la obra de un ex-alumno" \*\*\*La Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín le entrega el consagradorio trofeo "Espíritu Bolivariano". Honoris Causa de La Universidad Austral, como "Reconocimiento por la contribución al desarrollo del periodismo y de la cultura periodística". El Presidente de la República de Chile, Ricardo Lagos le impone la Medalla "Gabriela Mistral".

Durante varios años ha sido el Presidente de la Fundación Cultural Colombiana, que desarrolla varias actividades. El último libro publicado lleva por título "Colombia, mira al Chile literario".

### Es miembro de las siguientes instituciones:

- Miembro Honorario de la Associacao Latino Americana de Diritto Agrario ALADA de Belém do Pará
- Honorario de la Casa de la Cultura del Ecuador "Benjamín Carrión"
- Honorario de la Sociedad de Escritores de Venezuela
- Honorario del Comité Cultural Argentino
- Correspondiente de la Real Academia de la Lengua de España
- de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Venezuela
- del Instituto Di Diritto Agrario Internazionale e Comparato, Florencia (Italia)
- de la Asociación Mexicana de Protección a la Naturaleza
- de Número de la Asociación Iberoamericana de Derecho del Trabajo y de Seguridad Social, Argentina
- de Número de la Confederación de Abogados de los países andinos que le ofrece el Diploma al Mérito
- de Número del Instituto Cultural e Hispánico de California (USA)
- de Número de la Academia de Mérida (Venezuela)
- de Número del Colegio de Abogados de Colombia especialistas en Derecho Ambiental;
- de Número de la Academia Mexicana de Derechos del Trabajo
- de Número del Instituto de Abogados de Pará (Brasil)
- de Número de la "Sociedad Geográfica de Colombia"

### Recibe:

- Le han entregado Medallas: los Seguros Sociales de Colombia
- En el Perú el Congreso de la República le entrega su "Medalla a la Democracia"
- El Congreso de Colombia "por servicios a la patria";
- De Minero, otorgada por el Municipio de Marmato (Caldas)
- La " Jorge Zalamea" por actividad cultural del Municipio de Calarcá;
- El escudo de Caldas otorgado por la Gobernación del Departamento;
- La República de Panamá lo consagra como Huésped de Honor y le entrega las llaves de la ciudad capital y lo mismo acontece en la ciudad de Lima; Pergamino de exaltación del Concejo Provincial de la ciudad de Trujillo (Perú)
- En Venezuela los Juzgaristas crearon la "Beca Otto MORALES BENITEZ" para estudios agrarios;
- La Corte Suprema de Justicia de Colombia lo nombra Conjuez.

Ha sido Diputado, Representante a la Cámara, Senador, Ministro de Trabajo, Ministro de Agricultura y Candidato a la Presidencia de la República. Fue Secretario General del Liberalismo cuando Alberto Lleras fué jefe único y se luchaba contra la dictadura militar.

Dirigió el suplemento literario "Generación", de El Colombiano (Medellín). Ha sido columnista de ese periódico, de "El Heraldo de Antioquia", "El Tiempo" y "El Espectador" (Bogotá) y Presidente de la "Asociación de Diarios Colombianos" ANDIARIOS.

Ha participado en congresos y simposios internacionales de Derecho Agrario, Historia y Literatura: en Italia, Francia, España, Estados Unidos, México, Argentina, Perú, Colombia, Chile, Costa Rica, Paraguay, Brasil y Puerto Rico.

Ha sido miembro de dos comisiones de paz: en el primer gobierno del Frente Nacional y en el del Presidente Belisario Betancur.

Ha recibido diferentes condecoraciones, entre las cuales mencionaremos: la "Cruz de Boyacá", de Colombia; la de Bernardo O'Higgins de Chile; la de José de San Martín de la Argentina y la de Andrés Bello de Venezuela. Le imponen la "Orden del Club de Abogados en el grado de Gran Cruz", en Bogotá, y se le hace "Socio Honorario". Acerca de su obra se han publicado diez libros de autores calificados, y aparecerán, en breve, otros ocho. La Universidad Pontificia Bolivariana le otorgó el título DOCTOR HONORIS CAUSA EN HUMANIDADES.

### Libros De Su Autoria

- 1 "Aguja de marear: notas críticas". Bogotá: Banco Popular, 1977. /476 Pág. (Biblioteca Banco Popular) \*La segunda Parte, "Testimonios", contiene comentarios a los textos o entrevistas del mismo autor\* Segunda edición: Bogotá, 1979.
- 2 "Alberto Lleras: de la dictadura al Frente Nacional". Bogotá: Partido Liberal Colombiano. 1990. /396 Pág.
- 3 "Alianza para el Progreso y Reforma Agraria" Aedita, 1964./ 95 Pág.
- 4 "Arenas Betancourt: un realista más allá del tiempo". Bogotá: Villegas Editores, 1968./ 284 Pág. Incluye índice cronológico.
- 5 "Cátedra caldense". Bogotá: Banco Central Hipotecario, 1984./ 124 Pág.
- 6 "Declaración personal: escenas, diálogos y personas en la formación de un escritor". Bogotá: Publicaciones Universidad Central, 1985./94 Pág.
- 7 "Derecho Agrario y otros temas de la tierra" Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 1981./ 277 Pág. \*Código colombiano de recursos naturales renovables y de protección al medio ambiente./pp.185-253.
- 8 "Discursos académicos". Bogotá: Fundación Universidad Central, 1991./276 Pág. \*Incluye bibliografía.
- 9 "Estudios críticos". Bogotá: Ediciones Espiral, 1948./204 Pág. \*Segunda edición: Bogotá, Plaza y Janés, 1986./239 Pág. Retratos a pluma de Bob Ibáñez. (Selección Cultura Colombiana. Sociales; 41) Incluye índice
- 10 "Historias económicas del café y de don Manuel". Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1990./225 Pág.

- 11 "Influencia de los periódicos en la conformación doctrinaria de los partidos". Bogotá: Universidad Central, 1984./ 62 Pág.
- 12 "Itinerario". Manizales: Biblioteca de Escritores Caldenses, 1974. /454 Pág.
- 13 "Latinoamérica: atisbos desde Mérida". Mérida (Venezuela): Editorial Venezolana, 1984. /157 Pág. (Publicaciones de la Corporación de los Andes. Serie Literaria)
- 14 "Liberalismo: destino de la patria". Bogotá: Ceiba, 1983. /374 Pág.
- 15 "Maestro Darío Echandía". Bogotá: Banco de la República, 1982./180 Pág. \*Tercera edición: Bogotá, Banco de la República, 1982.
- 16 "Memoria del Ministro de Agricultura". Bogotá: Imprenta Nacional, 1961.
- 17 "Memoria del Ministro de Trabajo al Congreso de 1959". Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 1959.
- 18 "Memoria del Ministro de Trabajo al Congreso de 1960: el Sena en Colombia". Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. (s.f) 96 Pág.
- 19 "Memorias del mestizaje". Prólogo de José Consuegra Higgins. Bogotá: Plaza y Janés, c. 1984./308 Pág. (Ciencias económicas, políticas y sociales) \*Segunda edición: Bogotá, Plaza y Janés, 1984.
- 20 "Momentos de la literatura colombiana". Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1991./482 Pág. (La Granada Entreabierta; 58) \*Incluye bibliografía y notas al pie del texto.
- 21 "Muchedumbres y banderas: estudios históricos". Bogotá: Tercer Mundo, 1962./212 Pág. \*Segunda edición: Bogotá, Plaza y Janés, c. 1980/227 Pág. \*Tercera edición: Bogotá, Círculo de Lectores, 1987.
- 22 "Una novela urbana: "Aire de tango y el derrumbamiento de una época". Bogotá: Tramacolor 1982./82 Pág.. (Colección conozca a...) Universidad de Antioquia \*Incluye Manuel Mejía Vallejo, plumilla de Sergio Sierra.
- 23 "Obra escogida". Prólogo y selección de Harold Alvarado Tenorio; Introducción de Juan Luis Mejía Arango. Medellín: Letras, 1980./ 2 volúmenes. (Colección Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina; V.VI)
- 24 "Paginas del suplemento "Generación" 1939-1942". Medellín. El Colombiano y Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, 1991. /479 Pág.
- 25 "Papeles para la paz". Santafé de Bogotá: Arbol que Piensa, 1991. /224 Pág.
- 26 "El pensamiento social de Alberto Lleras". Bogotá: Biblioteca del Ministerio de Trabajo, 1960./ Texto mimeografiado.
- 27 "El pensamiento social de Rafael Uribe Uribe". Bogotá: Biblioteca del Ministerio de Trabajo, 1960./ Texto mimeografiado \*Segunda edición: Medellín, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1988. 205 Pág. (Fondo Rotatorio de Publicaciones.) Antología N° 1

28 "El pensamiento social de la independencia". Bogotá: Biblioteca del Ministerio de Trabajo, 1960./Texto mimeografiado.

29 "Perfiles literarios de Antioquia". Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1987. /269 Pág.

30 "El periodista Alberto Lleras. Antología y prólogo de Otto MORALES BENITEZ". Medellín: Universidad de Antioquia y Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, 1992./ 2 volúmenes (Colección de periodismo).

31 "Planteamientos sociales". Bogotá: Imprenta Nacional, 1960./512 Pág. 2ª. Edición. Universidad Externado de Colombia. -1992. Bogotá

32 "Política laboral". Bogotá: Imprenta Nacional, 1987. \*Segunda edición: Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 1986. /389 Pág.

33 "Propuestas para examinar la historia con criterios indoamericanos". Bogotá: Universidad Central, 1988 \*Segunda edición: Bogotá, Tercer Mundo, 1988./114 Pág.

34 "Raíces humanas: conferencias" Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. 1963./63 Pág. (Colección Rojo y Negro; 10) Notas al pie del texto \*Segunda edición: Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 1963. 63 Pág. (Colección Rojo y Negro; 10) Notas al pie del texto.

35 "Reflexiones colombianas: primeras notas." Bogotá: Universidad Central, 1984./392 Pág.

36 "Reflexiones políticas" Con un estudio preliminar del profesor Javier Ocampo López. Bogotá: Carrera 7, 1981./146 Pág. \*Segunda edición: Bogotá, Carrera 7, 1981. /146 Pág. \* Tercera edición: Bogotá, Carrera 7, 1981. / 146 Pág.

37 "Reflexiones sobre el periodismo colombiano". Bogotá: Universidad Central, 1987. \*Segunda edición: Plaza y Janés, 1989. /279 páginas. (Colección cultura colombiana. Sociales; 61.

38 "Reforma agraria: Colombia campesina". Bogotá: Imprenta Nacional, 1962. / 238 Pág. Segunda edición: Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 1986./ 519 Pág. Incluye bibliografía e índice.

39 "Reforma del Código del Trabajo". Bogotá: Imprenta Nacional, 1960.

40 "Revolución y caudillos". Medellín: Horizonte, 1957. /220 Pág. \*Segunda edición: Mérida (Venezuela), Universidad de los Andes, 1974. /290 Pág. \*Tercera edición: Bogotá, Círculo de Lectores, 1983. /256 Pág.

41 "Rómulo Gallegos: identidad del escritor y del político" Caracas: Ediciones de Congreso de la República, 1993. / 187 Pág. Segunda edición: Centro Cultural Venezolano Colombiano, Fundación Celis Cepero para la Integración de los Países Bolivarianos, 1993 /190 Pág.

42 "Seguridad social integral". Primera y segunda edición: Bogotá, Imprenta Nacional, 1960 \*Tercera edición: Cali, Imprenta Departamental, 1960 / 151 Pág. (Colección Enrique Uribe White). Publicaciones de los Seguros Sociales del Valle del Cauca. Incluye Índice

- 43 "Testimonio de un pueblo (Interpretación económico-social de la colonización de Antioquia en Caldas. La fundación de Manizales". Bogotá: Antares, 1951. / 180 Pág. (Colección Antares de Autores colombianos)  
\*Segunda edición: Bogotá, Banco de la República, 1962. 288 Pág.
- 44 "Trascendencia, dimensión y proyección de las historias regionales y locales". México: Universidad Nacional Autónoma, 1993. /140 Pág. (Serie Nuestra América; 37)
- 45 Alberto Lleras: "Reflexiones sobre la historia, el poder y la vida internacional". Compilación y prólogo de O.M.B – Bogotá- Universidad de los Andes –Tercer Mundo- 1994 – 2 Tomos.
- 46 "Teoría y aplicación de las historias locales y regionales" – Editorial Universidad de Caldas. 1995 Manizales.
- 47 "Colombia y el Continente" – Editorial Universidad del Quindío. 1995. Armenia (Quindío)
- 48 "Nuevos aportes de Uribe Uribe al pensamiento social". Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia – Colección "Ediciones Especiales Antología No. 2 – 1995- Medellín
- 49 "La Regeneración Conservadora de Núñez y Caro" (Textos de Uribe Uribe – Antología y prólogo de OMB. Instituto para el desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán –Servigraphic Ltda.- 1995, Bogotá
- 50 "Colonización en la obra de Ernesto Gutiérrez Arango". Arcadia, editores. –Impreso en Lealón – 1995 – Medellín
- 51 "Líneas culturales del Gran Caldas". Universidad de Caldas, Alcaldía de Manizales, Instituto Caldense de Cultura. Editorial Universidad de Caldas. 1996. Manizales (Caldas)
- 52 "Rutas para acercarse a la obra de Mariano Picón Salas". Universidad de los Andes. Ediciones del Rectorado. Academia de Mérida – 1996, Mérida-(Venezuela)
- 53 "Ensayos históricos y literarios de Uribe Uribe" (Antología y prólogo). Antología No. 3 –Plaza & Janes. Editores, Colombia- 1996 – Bogotá
- 54 "Riosucio: Predisposición colectiva para la cultura" –Ediciones Universidad Central. 1996 – Bogotá
- 55 "Caminos del Hombre en la literatura" –Instituto Caro y Cuervo, 1998, Bogotá.
- 56 "Origen, programas y tesis del Liberalismo" - Partido Liberal Colombiano, 1998, Bogotá
- 57-61 "Ideología y Cultura de Baldomero Sanín Cano". 4 tomos (la obra será de 18) Antología y Prólogo – Editorial Universidad Externado de Colombia –1998. Bogotá
- 62-66 La Federación Nacional de Cafeteros, en homenaje a Manizales, con motivo del Sesquicentenario de la ciudad, publica las siguientes obras:
- "Historias económicas del café y de don Manuel". Tercera edición
  - "Testimonio de un pueblo (Interpretación económico-social de la Colonización de Antioquia en Caldas". La fundación de Manizales. –Tercera edición

- "Colonización en la obra de Ernesto Gutiérrez Arango y otros temas afines". Segunda Edición
- "Líneas culturales del Gran Caldas". Segunda Edición
- "Cátedra caldense". El ensayista Silvio Villegas". Segunda Edición. Preparación editorial y diagramación: Vicente Stamato. 1999, Bogotá.

67. "Carlos Lleras Restrepo: aportes al periodismo, Clientelismo y corrupción., Modernización del estado, Pacto Andino". –Estudios de especialistas. Compilador. Editorial Universidad Central de Bogotá, 1999

68. "Indoamérica en la obra del Maestro Baldomero Sanín Cano". Sobretiro de la Revista "Cuadernos Americanos". Nueva Época. No.74 –Marzo-abril. Universidad Autónoma de México, -1999, México.

69. "Sancllemente, – Marroquín, El liberalismo y Panamá". Stamato, editores, Impreso en Panamericana –1999, Bogotá

70. "Tesis cardinales del libro "Filosofar: a lo Universal por lo profundo de Leopoldo Zea" Sobretiro de la Revista "Cuadernos Americanos" – Nueva época: No. 76 – Julio- Agosto 1999 – Universidad Autónoma de México – 1999 – México.

71. "Señales de Indoamérica (Viajes por Perú, Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, México, Puerto Rico). Obras Tomo II –Instituto Caro y Cuervo. 2.000 – Bogotá

72. "Creación y crítica literaria en Colombia" – Obras Tomo III. Instituto Caro y Cuervo. 2.000 – Bogotá

73. "Luchas populares prelacones y enseñanzas de la historia en Indoamérica" Universidad Central- 2.000. Bogotá

74. "Política y corrupción: carta a mis nietos" – Editorial Planeta – 2.000 – Bogotá

75. Historia de la Universidad del Quindío y otros escritos académicos Editorial Universidad del Quindío –2.000

76.a 83 "Bases Históricas y Doctrinarias del Régimen Social y del Subsidio familiar en Colombia" –Editorial Panamericana 2.001 Bogotá.

84 "Sólo Boyacá". Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja- Boyacá. 2002.

85 a 87 "Prosa y Poesía de Gabriela Mistral en Colombia" -Tres Tomos- Convenio Andrés Bello. Bogotá . 2002

88 ."Arturo Gómez Jaramillo Zar del Café". Otto MORALES BENITEZ y Diego Pizano Salazar: coordinadores. Federación Nacional de Cafeteros. Primera edición, Bogotá 2003.

89. "La Montaña de la Dura Cerviz". Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Primera edición, Medellín 2003.

90. "Coloquiios sobre aspectos de la cultura" Obras Tomo IV. Instituto Caro y Cuervo. 2003. Bogotá.

91. "La Montaña de la Dura Cerviz" –Segunda Parte- Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Primera edición, Medellín, 2005.

92. "Derecho Agrario. Lo Jurídico y lo social en el mundo rural" Editorial Leyer. 2005. Bogotá.
93. "Sendero histórico y humanístico de Alberto Lleras". Editora Guadalupe Ltda. Bogotá. 2006.
94. "El sentido democrático de lo jurídico". Club de Abogados. Bogotá. 2006.
95. "El Pensamiento Social de Alberto Lleras". Universidad del Valle. 2006. Cali.
96. "Evocando a Lleras: ensayos y epistolario", Colsubsidio. 2006. Bogotá.
97. "Alberto Lleras 100 años: presencia cultural, política e internacional de la democracia colombiana". Villegas Editores ha publicado las siguientes Antologías:
98. Itinerario de la Cultura
99. Concepciones del Estado y sus destinos
100. Los Cambios renovadores en Colombia
101. Del Despotismo a la Democracia
102. El Continente en su Dimensión
103. "Función democrática de las Armas de la República". Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá. 2006.
104. "Visión Liberal de Colombia" (Ensayos). Antología y Prólogo de Otto MORALES BENITEZ . Universidad Externado de Colombia. 2006.

### Obras Compartidas

- 1 "América Latina. Integración por la Cultura". Buenos Aires, (sn), 1977. (Colección Estudios Latinoamericanos)
- 2 "Catorce escritores caldenses". Manizales: La Patria, 1973. Contenido: Gilberto Alzate Avendaño: Si yo fuera constituyente; Javier Arias Ramírez: A un obrero; Bernardo Arias Trujillo: Carta a Josefina Dugand en Barranquilla; Hernando de la Calle: Mi amiga Conchita; Blanca Isaza de Jaramillo Meza: Plegaria de Navidad; Rafael Lema Echeverri: Evocación del Silencio: Alma mía; Germán Lema: Diciembre por el aire; Adel López Gómez: El Retrato de Monseñor; Fernando Mejía Mejía: Sinfonía de lumbres ausentes; Otto MORALES BENITEZ: Declaración de amor al diablo del carnaval; Jorge Santander Arias: Elogio a la tradición; Silvio Villegas: El monólogo de Heath Cliff; Beatriz Zuluaga: El último gallinazo.
- 3 "Definiciones y realidades: perspectivas sobre literaturas e historias colombianas". Compiladores Alvaro Pineda Botero y Raymond L. Williams. Memorias del V Congreso de Profesores Norteamericanos Especialistas en Colombia.
- 4 "El Derecho Agrario en Indoamérica. Informe de asesores de la FAO" Santiago de Chile, 1975./ Mimeógrafo
- 5 "Discursos de Uribe Uribe. Cámara de Representantes 1986" /2 ediciones. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, c.1980./3 volúmenes. Contenido: Volumen 1: Representantes espurios; La

- cuestión cubana; Facultades omnímodas. Volumen: 2: Gravamen del café; Recargo de contribuciones; Temas varios. Volumen 3: Uribe Uribe, un apóstol nacional. Por Otto MORALES BENITEZ
- 6 Don Manuel: Mister Coffe. Edición de Otto MORALES BENITEZ y Diego Pizano Salazar. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1989./ 2 volúmenes. Edición en homenaje al primer centenario de don Manuel. Contenido: Volumen 1: Diez enfoques sobre la vida y la obra de Manuel Mejía./ Volumen 2: Legislación, documentos y artículos de don Manuel Mejía y el café.
- 7 Dos siglos de periodismo colombiano: antología. Bogotá, Senado de la República, 1985./ 190 Pág.
- 8 Encuentro de la palabra, 2. Riosucio, mayo 19-21, 1984. conferencias./ Manizales: Ediciones Ingramá, 1985./ 340 Pág. (Biblioteca de Escritores Caldenses)
- 9 Encuentro de la palabra, 3. Riosucio, agosto 1985. Conferencias./ Manizales: Ediciones Ingramá, 1987./520 Pág. (Biblioteca de Escritores Caldenses)
- 10 Encuentro de la palabra, 4. Riosucio, agosto 15-17, 1986. Conferencias./ Manizales: Ediciones Ingramá, 1988./ 511 Pág. (Biblioteca de Escritores Caldenses).
- 11 Encuentro de la palabra, 5. Riosucio, agosto 14-16, 1987. Conferencias. / Manizales : Ediciones Ingramá, 1989./ 417 Pág. (Biblioteca de Escritores Caldenses)
- 12 Encuentro de la palabra, 6. Riosucio, agosto 12-14, 1988./Manizales: Ediciones Ingramá, 1990./ 576 Pág. (Biblioteca de Escritores Caldenses)
- 13 Encuentro de la palabra, 7. Riosucio, agosto 1990./ Manizales: Ediciones Ingramá, 1991./512 Pág. (Biblioteca de Escritores Caldenses).
- 14 Encuentro de la palabra, 8. Riosucio, agosto 1994./ Manizales: Ediciones Ingramá, 1994./ 463 Pág. (Biblioteca de Escritores Caldenses).
- 15 Ensayos de la literatura colombiana. Encuentro de profesores norteamericanos especialistas en Colombia. Medellín, 1984. Compilación de Raymond L. Williams. Bogotá: Plaza y Janés, 1985./284 Pág.
- 16 Prosa y poesías bolivarianas. Edición de Caja de Crédito Agrario, Industrial y Minero, 1980. Bogotá
- 17 El Trabajo: otro camino para la paz. Comentarios a la encíclica "Laborem Exercens" de Juan Pablo II. Bogotá: Presidencia de la República, 1986.
- 18 Violencia y literatura en Colombia. Edición a cargo de Jonathan Tittler. Encuentro de Profesores norteamericanos especialistas en Colombia España: Orígenes, 1989./223 Pág. (Colección tratados de crítica literaria)
- 19 En el libro de Antología del Maestro Leopoldo Zea, "Quinientos años de historia, sentido y proyección", 1991, su capítulo se titula "Mestización racial y cultural en la elaboración de un futuro común latinoamericano". Colección "Tierra Firme" del Fondo de Cultura Económica de México.
- 20 En el libro "América latina: historia y destino", dos tomos, 1992, la Universidad Autónoma de México,

recopila el homenaje universal al Maestro Leopoldo Zea con motivo de su octogésimo aniversario y aparece su capítulo "El Maestro Leopoldo Zea en el análisis de las ideas de Indoamérica".

21 Publica, 1992, la Universidad Interamericana de Puerto Rico –Recinto de San Germán y la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades el libro "Antonio Valero de Bernabé: soldado de la libertad 1790-1863", con un capítulo de OMB: "Antonio Valero de Bernabé, Prócer Indoamericano". Compilador: el profesor y escritor Héctor R. Feliciano Ramos.

22 La "Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina", rinde homenaje al Maestro, publicando un libro "Germán Arciniegas, estudiante de América", en el cual se incluyen su capítulo "Germán Arciniegas, emancipador cultural del continente".

23 La Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, publica el libro "Ética para una nueva sociedad", 1997, ensayos acerca de la violencia y su capítulo se titula "Ética, contrapoder y Guerrilla".

24 En el libro "Echandía: memorias del Centenario de su nacimiento", 1998, coordinado por Hernando A. Hernández Quintero –editado por la "Corporación universitaria de Ibagué" –aparece su capítulo: "Darío Echandía: pensamiento y vida"

25 El Convenio Andrés Bello edita el libro "Colombia mira al Chile literario", 1999, -compilación de Francisca Varas de Bernal- y OMB, como Presidente del Instituto Cultural Colombo-chileno, publica los capítulos: "Volodia Teitelboim: su palabra cerca de la poesía ", "Gabriela Mistral, Puerto Rico y Margot Arce de Vásquez"

26 En una Antología acerca del Caribe del Fondo de Cultura Económica de México, Colección "Tierra Firme", 1999, México, escribe el capítulo "Aspectos históricos y culturales de Indoamérica y el Caribe y su relación con la realidad actualidad" –Compiladores Leopoldo Zea y Mario Magallón.

27 La Academia Colombiana de Jurisprudencia publica el libro "Carlos Lleras Restrepo: perfil de un estadista" aparece su capítulo "Derroteros salturarios para el estudio de la vida y obra de Carlos Lleras Restrepo"

## Folleto

1 Caducidad y vigencia de las reformas agrarias. Instituto Iberoamericano de Derecho Agrario y Reforma Agraria, 1986. Mérida (Venezuela)

2 El café y sus relaciones con la economía nacional. Educar Cultural Recreativa, (Colección: Colombia qué linda eres) 1991 - Bogotá

3 Colombia y Venezuela: futuro democrático de América. Bogotá: Centro de Estudios Internacionales Colombo-Venezolano. 1984. Caracas

4 Don Juan Montalvo y sus diversas expresiones indoamericanas. Separata del Boletín de Historia y Antigüedades de la Academia Colombiana de Historia, No. 740.

5 El escritor Alberto Lleras Camargo. Bogotá: (s.l), 1991./ 31 Pág.

6 Facetas míticas del Diablo del Carnaval de Riosucio. Carrera 1, 1988. Bogotá

- 7 Homenaje al Maestro Germán Arciniegas. Universidad Externado de Colombia, 1991. Bogotá
- 8 Influencia de los periódicos en la conformación doctrinaria de los partidos. Bogotá: Universidad Central, 1984.
- 9 El Maestro Arciniegas: emancipador cultural del continente. Bogotá: Kelly, 1990./ 44 pág. Separata del Boletín de Historia y Antigüedades, No. 796, abril a junio de 1990. Segunda edición en el sobretiro de la revista "Cuadernos Americanos" Nueva Época, No. 21, mayo – junio 1990, volumen 3, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 10 El mestizo como expresión de identidad y autenticidad del continente. Lectura en Panamá el 3 de diciembre de 1992. Panamá: Veraguas, 1992. /32 Pág.

### Obras De Reportajes

- 1 La baraja incompleta. Compilación de Ramiro de la Espriella. Bogotá, Caracas: Sociedad de Ediciones Internacionales, 1979./ Enrique Dobry Editor. /180 Pág. (Colección Grandes Reportajes).
- 2 La campaña electoral (1980-82). Juan Mosca. Bogotá: Ediciones Anif, 1983./ 310 Pág.
- 3 Meditaciones. Edgar Bastidas Urresty. Pasto: Ediciones Testimonio, 1990
- 4 Reportajes con historia. Fabio Rincón. Bogotá: Aquí y ahora, 1986. /221 Pág. (aquí y ahora; volumen 2)

### Homenajes

- 1 La Biblioteca de Escritores Caldenses, publicó un libro que lleva por título Dos valores de la Antioquia Grande: Pedro Nel Gómez y Otto MORALES BENITEZ, con una selección de estudios acerca de la obra del pintor y de ensayos críticos en torno a los libros de Morales Benítez -1982- Manizales.
- 2 La Universidad de Antioquia, Extensión Cultural, publica un libro del profesor Fernando Ayala Poveda titulado Otto MORALES BENITEZ: la palabra indoamericana. "Colección conozca a..." Editorial Lealón. Primera edición: 1984. Segunda edición: 1985. Tercera Edición, 1986
- 3 El historiador y crítico panameño Carlos A. Mendoza publica el estudio titulado Trayectoria evolutiva del liberalismo y posición de Otto MORALES BENITEZ, con el sello de la Academia Panameña de Historia. Talleres de la Editorial Litográfica S.A., 1984. Panamá
- 4 El profesor mexicano Leopoldo Zea en su libro América como autodescubrimiento, dice: "Dedico este libro a uno de mis amigos colombianos, a Otto Morales Benítez, preocupado por ese mundo peculiar, que con su mestizaje, ha dado origen a nuestra América".
- 5 El profesor Javier Ocampo López dedica su libro Historia de la cultura hispanoamericana siglo XX, "a Otto MORALES BENITEZ pensador de autenticidad mestiza".
- 6 En la dedicatoria de su libro Mito y realidad en la colonización antioqueña: la colonización Aranzazu,

su autor Bonel Patiño Noreña expresa: "A Otto MORALES BENITEZ, quien comprende las mejores virtudes y atributos que nos legaron los viejos colonizadores".

7 Carlos Alberto Mendoza, historiador de Panamá, publica su estudio *El Mestizaje e Indoamérica: el mensaje de Otto MORALES BENITEZ*. Primera y segunda edición. Artepel Impresores, 1989. Bogotá

8 Rigoberto Henríquez Vera, embajador venezolano, publica en su libro *Memorias de la tiranía a la democracia: 1920-1988*, en el cual declara que las escribió por su insistencia cordial: "He cumplido, pues, con este ofrecimiento a Otto MORALES BENITEZ, para quien consigno este reconocimiento por estímulo y solidaridad".

9 La Asociación Venezolana de Abogados Agraristas y Profesionales Afines, de Caracas, Venezuela, en su carta constitutiva "crea la beca Otto MORALES BENITEZ, en razón de su visión ecuménica del Derecho Agrario, para estudios de la tierra en el continente"

10 El lingüista Oscar Piedrahita González publica *Tesis de Otto MORALES BENITEZ: Memorias del mestizaje, un libro esencial en el continente*. Editorial Kelly, Bogotá, 1991.

11 La crítica costarricense Alicia Miranda Hevia en su libro *Las sílabas azules: proposición de lecturas*, Ediciones Guayacán, San José, 1991, publica su estudio "El vasto diseño de Otto MORALES BENITEZ".

12 El escritor Luis Carlos Styles en su libro *Ensayos*, Biblioteca de Escritores Caldenses, 1991, escribe un capítulo titulado "Otto MORALES BENITEZ"

13 En el libro *Cómo escriben los mejores de Colombia*, Edgar Artunduaga lo incluye y afirma que es "el escritor más descomplicado del mundo para escribir, a pesar de ser un hombre profundamente disciplinado".

14 Dos caricaturas suyas aparecen en los libros *Mi generación en líneas* (1951) y *85 colombianos* (1977) de Jorge Moreno Clavijo.

15 En 1991 se funda en Riosucio, Caldas, el "Centro Cultural Otto MORALES BENITEZ", que edita la revista "Destellos"

16 Editorial Grijalbo publica el libro del profesor Javier Ocampo López titulado *Otto MORALES BENITEZ: sus ideas y la crisis nacional*. 1993. Bogotá

17 El profesor Orlando Fals Borda dedica su libro "La subversión en Colombia: el cambio social en Colombia, que aparece en ediciones en inglés y castellano, al "Padre Camilo Torres y a Otto MORALES BENITEZ".

18 La Fundación Universitaria Central de Bogotá publica el libro *Iconografía y fragmentos de prosas de Otto MORALES BENITEZ*, uniéndose al homenaje que la Unione Mondiale degli' Agraristi Universitari (per el Diritto Agrario e il Diritto dell' Alimentazione), se ofrece a OMB por considerarlo "el agrarista más culto y sabio del Derecho Agrario Latinoamericano". Bogotá, 1994

19 El joven escritor Jairo Morales Henao en su libro de exámenes críticos, "El texto y la mirada", 1992, publica un capítulo acerca del libro de OMB "Historias económicas del café y de don Manuel"

- 20 En el libro de José Humberto Ocariz, "Humanismo y Medicina" ediciones del Rectorado de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, 1993, aparece un capítulo: "Otto MORALES BENITEZ"
- 21 En "Lecturas colombianas". 1995, el escritor y profesor Ricardo Sánchez dedica un capítulo al examen crítico del libro "Momentos de la literatura colombiana"
- 22 El profesor vitalicio de la Universidad de Utrech, Holanda, escritor y poeta Carlos Martín publica su libro "Otto MORALES BENITEZ: algunos aspectos, maravillas y coincidencias", en el cual lo señala como uno de los pensadores del continente. Stamato Editores, 1995.
- 23 En el volumen "Indisciplina y corrupción del abogado", 1995, del colegio de Penalistas de Bogotá y Cundinamarca, y apareciendo como investigadores Antonio José Cancino, Dora Anali Cifuentes, y Piedad Guzmán de Sarmiento, dicen: "Dedicamos esta investigación a uno de los más significativos ejemplos de la ética y de la disciplina profesionales, al Maestro Otto MORALES BENITEZ"
- 24 El académico y escritor Vicente Landínez Castro, en edición de la Academia Boyacense de Historia, publica su libro "Miradas y aproximaciones a la obra múltiple de Otto MORALES BENITEZ", 1996, y en su "A manera de preámbulo" escribe: que es un "...fervoroso acercamiento de un lector, a la obra magna de uno de los más penetrantes y sólidos pensadores colombianos del presente siglo"
- 25 De Adel López Gómez, escritor y cuentista, la Universidad del Quindío, publica su libro póstumo "ABC de la literatura del Gran Caldas" 1997, en el cual aparecen veinte (20) notas en torno de la personalidad de O.M.B. y análisis de varias de sus obras.
- 26 En el libro "Conceptos libres" de José Miguel Alzate, "Biblioteca de Escritores caldenses" – 1997, hay tres capítulos de examen crítico de obras de OMB. "Perfiles literarios de Antioquia" "Declaración personal (Escenas, diálogos y personas en la formación de un escritor)" y "Líneas culturales del Gran Caldas".
- 27 El escritor e historiador Carlos Alberto Mendoza publica el volumen "Hechos y personajes colombianos analizados por un panameño", 1997, donde hay dos capítulos acerca del pensamiento de OMB.
- 28 En el libro "El oficio de Escribir", 1998 Edgar Artunduaga dedica un capítulo a la metodología de OMB.
- 29 El profesor y escritor Ricardo Sánchez en su libro "Perfiles ideológicos en Colombia –Siglo XX" Aparece el capítulo "Biografía intelectual de O.M.B. 1998 – Bogotá"
- 30 La Biblioteca Familiar Presidencia de la República, publica un tomo titulado "Grandes oradores de Colombia", Antología preparada por Antonio Cruz, y publican su discurso "Palabras para excusarme de no ser un buen académico", con el cual tomó posesión de Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua. 1998. Bogotá
- 31 El escritor y poeta Ramiro Lagos edita su libro "Ensayos surgentes e insurgentes", 1999, en la editorial "Verbum", de Madrid, y en el primer capítulo "Focos y enfoques del ensayo en Colombia", manifiesta que "Otto MORALES BENITEZ, con decenas de obras escritas, es, con todo, al lado de Germán Arciniegas, la figura monumental del disertado y pulcro pensar colombiano"
- 32 La Universidad Santo Tomás, de Tunja, publica el Volumen I dedicado a O.M.B., de una investigación del escritor,

historiador y jurista Antonio José Rivadeneira Vargas, con el título de "Tradición, ciencia y vocación jurídica en Boyacá", 1999, y se le declara "mentor espiritual e intelectual de este trabajo".

33 El Profesor Javier Ocampo López, en su libro "Colombia en sus ideas", 3 "Tomos Colección 30 años Universidad Central", presenta en el III, en el capítulo XXIV, el ensayo titulado "Otto MORALES BENITEZ y la autenticidad mestiza" al lado de José Manuel Rivas Saconri y el humanismo colombiano; el padre Manuel Briceño Jáuregui S.A. y el humanismo clásico; y "el Maestro Germán Arciniegas, el Hombre de las Américas. El caballero de la libertad. El colombiano universal".

34 El investigador y profesor Ricardo Vélez Rodríguez, desde la Universidad de Río de Janeiro, en su libro "Estado, cultura y sociedad en la América Latina" – "Colección 30 años Universidad Central", el capítulo Duodécimo se llama "Cinco concepciones de la integración latinoamericana – Los Hispanistas: José Vasconcelos, López de Mesa, Francisco Romero y Otto MORALES BENITEZ".

35 La Universidad "Simón Bolívar", de Barranquilla en el Editorial "Grijalbo" edita el libro "Alcances al libro "Otto MORALES BENITEZ: sus ideas y la crisis nacional" con textos de autores nacionales y extranjeros: Jaime Carbonell Parra, Jorge Caro Copete, Julián Garavito, Kurt L. Levi, Oscar Londoño Pineda, Benito Raúl Losada, Carlos Alberto Mendoza, Enrique Neira Fernández, Jaime Posada, Gustavo Pérez Ramírez, Evelio Ramírez Martínez, Ricardo Sánchez Angel, Ricardo Vélez Rodríguez, Raymond L. Williams, Eduardo Zúñiga Eraso.

36 El profesor Albeiro Valencia Llano termina el libro "Otto MORALES BENITEZ: de la región a la nación y el continente", y es publicado por Fasecolda, 2004".

37 El profesor Arnoldo Ramírez prepara su volumen "Conversaciones con Otto MORALES BENITEZ".

38 El escritor Jorge Eliécer Zapata Bonilla concluyó su libro—ensayo "Otto MORALES BENITEZ: aproximación saltuaria a un hombre múltiple"

39 El Académico y profesor, escritor y poeta, Oscar Piedrahita González concluye su libro acerca de la crítica literaria de Otto MORALES BENITEZ.

40 El Académico, escritor y periodista Héctor Ocampo Marín tiene para entregar a la editorial su libro "Otto MORALES BENITEZ: ensayista superior".

41 El escritor venezolano, profesor Pedro Pablo Paredes espera la circulación de su libro "El Maestro Otto MORALES BENITEZ".

42 El catedrático y ensayista Ricardo Sánchez ha puesto en circulación en edición de Instituto Caldense de Cultura, su libro "El demonio del ensayo en la obra de Otto MORALES BENITEZ", Manizales, 2001.

43 Vicente Landínez Castro, Académico de la Lengua y escritor, ha preparado una Antología de noventa y una (91) prosas de O.M.B., con el título "El Libro de las Evocaciones", dividido en cuatro capítulos: 1) Reviviendo el ayer; 2) Esencia, color y sabor de las ciudades; 3) Peregrinación indagatoria y fascinante tras el alma de Indoamérica; 4) Por los caminos del arte. Cada uno lleva un prólogo.

44 El periodista Luis Carlos Adames, autor de varias obras cerca del diarismo colombiano, pone en circulación, 1999, con el auspicio de la "Fundación para la cultura", de Manizales, su volumen "Otto, el periodista que negoció la paz".

45 La "Casa de la Cultura del Ecuador Benjamín Carrión" publica el capítulo referente al país, tomado del



# Índice Onomástico

## A

- Aayyam Omar 374  
 Abadía Méndez Miguel 112  
 Abello Jaime 121  
 Abraham 69  
 Abu-l-Qasim Mamad Ibn 69  
 Academia Argentina de Ciencias 127  
 Academia Argentina de Derecho Internacional 127  
 Academia Boyacense de Historia 218  
 Academia Caldense de Historia 265  
 Academia Colombiana de Historia 69, 88, 114, 168, 218, 242, 280  
 Academia Colombiana de Jurisprudencia 102, 127, 128, 280  
 Academia Colombiana de la Lengua 56, 59, 69, 75, 104, 133, 137, 138, 189, 242, 251, 265, 280, 282  
 Academia de Ciencias de Burdeos 246  
 Academia de Ciencias Exactas Física y Naturales 69  
 Academia de Derecho Internacional de la Haya 127  
 Academia de San Carlos 62  
 Academia Francesa de la Lengua 245  
 Academia Julien (París) 124  
 Academia Mexicana de la Lengua 57  
 Academia Nacional de Medicina 69  
 Academia San Marcos 68  
 Academus 30  
 Acevedo Suárez Leonor 42  
 Addison Joseph 227  
 Adorno Tomas 36  
 Agualongo Agustín 250  
 Agudelo María Luisa 122  
 Aguirre Beltrán Gonzalo 169  
 Alá 69  
 Alarcón Norma 109  
 Albán Carlos 271  
 Aldington Richard 255  
 Aleijandinho (Lisboa Antonio Francisco) 100, 121  
 Alejandro Magno 231  
 Alianza de Intelectuales Antifascistas 65  
 Alianza de Intelectuales Chilenos 123  
 Alianza Nacional Revolucionaria 59  
 Allen Murphy Brce 185  
 Allende Salvador 64  
 Almafuerde 213  
 Almeida Juan 63  
 Alonso Alicia 124  
 Altamira Rafael 128  
 Álvarez Antonio 282  
 Álvarez de los Ríos Miguel 20  
 Álvarez Gardeazabal Gustavo 141  
 Álvarez Juan Miguel 20  
 American Society Of International Law 127  
 Ancízar Manuel 118, 130  
 Anderson John Lee 121  
 Andiaros 167  
 Andreas-Salome Lou 63  
 APRA 23, 63  
 Aquí Tito 216  
 Arango Debora 100, 124  
 Arango Díaz Castor María 124  
 Arango Vélez Carlos 110  
 Arbelaéz Fernando 53  
 Arbelaéz Sarmiento Miguel 49, 273  
 Arboleda González Carlos 35, 265  
 Arboleda Julio 241, 271  
 Arboleda Sergio 133  
 Archila Rosa 114  
 Archivo Nacional 58  
 Arciniegas Germán 49, 58, 60, 65, 98, 103, 106, 141, 146, 193, 242, 265, 278, 213  
 Arenales Ricardo 32, 49, 61, 100, 141, 200  
 Arenas Roberto 33  
 Arendt Hannah 252  
 Arias Montalvo Benito 63  
 Arias Trujillo Bernardo 141  
 Aristides 184  
 Aristófanes 118  
 Aristóteles 139, 184, 216  
 Arnaud V. 211  
 Arriaga Andrade Adán 110  
 Arsinoe 56  
 Artel Jorge 141  
 Arturo Aurelio 49, 60  
 Ashbery John 214  
 Asociación Colombiana de Universidades 242  
 Asociación de Profesores Norteamericanos Especialistas en Colombia 280  
 Asociación Mexicana de Protección de Naturaleza 280  
 Asociación Nacional de Historia de Venezuela 219

- Asociación Internacionale Des Critiques Littéraires 280
- Asturias Miguel Angel 56, 141, 192
- Attlee Clement Richard 185
- Azuero Vicente 147, 228, 238, 239, 247, 248
- B**
- Bach Juan Sebastián 50, 57
- Bacón Ann Coke 216
- Bacón Francis 195, 202, 213, 216
- Bacón Sir Nicholas 216
- Baldwin Stanley 185
- Balquades (poeta Griego) 56
- Banco Agrícola Hipotecario 119
- Banco de Bogotá 251
- Banco de Inglaterra 185
- Banco de la República 97, 120, 193, 236,
- Banco Mercantil Americano 110
- Banco Popular 192
- Barba Jacob Porfirio 48, 56, 58, 192, 213, 269, 141
- Barcha Mercedes 121
- Barón de Verulam 216
- Barrera Parra Jaime
- Baruk Henry 162
- Bastidas Urresty Edgar 270, 276, 279
- Batley Ordóñez José 211
- Bayeau Francisco 57
- Becker Paula 63
- Beethoven Ludwig Van 48, 57, 199,
- Belalcázar Sebastián De 270
- Bello Andrés 58, 65, 103, 128, 133, 190
- Benítez de Morales Luisa 269, 273
- Benítez Jiménez Livia 31, 79, 183
- Bentham Jeremías 228, 230, 247, 249
- Bergery Gastón 22
- Berian Joesetxo 35
- Bernadino Leguía Augusto 214
- Bernal Leongomez Jaime 189
- Bernard Jacques 246
- Bernard Samuel 246
- Bernardote Jean 245
- Betancourt Lorenzo 108
- Betancourt Rómulo 124
- Betancur Belisario 19, 20, 32, 39, 41, 47, 49, 75,  
79, 86, 95, 107, 112, 253
- Bevan Aneurin 186
- Biblioteca Luis Angel Arango 42
- Biblioteca Nacional de Colombia 42, 59
- Biblioteca Pública del Estado de Jalisco 214
- Biblioteca Pública Piloto de Medellín 61, 78, 97, 137, 283
- Bicford Julia 185
- Blackstone William 248
- Blomberg Héctor Pedro 53, 66
- Blum León 253
- Bobbio Norberto 253, 280
- Bohemia Elizabeth de 211
- Bolívar Simón 53, 65, 109, 147, 214, 225, 226,  
239, 240, 247, 248, 250,  
271, 277,
- Bonaparte Carlos Maria 245
- Bonaparte José 57
- Bonaparte Luciano 245
- Bonaparte Napoleón 226, 245
- Borges Jorge Guillermo 42
- Borges Jorge Luis 41, 42, 58, 124, 214, 219,
- Borges Norah 42
- Borrero Alfonso S. J. 139
- Borrero Eusebio 241
- Botero Félix Henao 141
- Botero Fernando 68, 124, 236
- Boussingault Jean Baptiste 277
- Brandeis Louis O. 185
- Bravo Márquez José María 48, 56
- Brudzewski Wojciech 67
- Brueghel Juan 62
- Brzeska-Gaudier Henry 255
- Buda 54, 69
- Buñuel Luis 217
- Buonarrotti Miguel Angel 199
- Bustamante Joaquin 132
- C**
- C. I. A. 121
- Caballero Calderón Eduardo 59, 141
- Caicedo Domingo 240, 248
- Caicedo Eusebia 239
- Calas Jean 227, 229, 234, 235
- Califax 213
- California State University 109
- Calvo Bartolomé 251
- Camacho Carrizosa José 212
- Camacho Ramírez Arturo 49, 59
- Camacho Roldán Salvador 105, 129, 130, 132, 225, 251
- Cámara de Comercio de Bogotá 65
- Camargo Eduardo 114
- Camargo Sergio 251
- Camus Albert 87, 115
- Camus Lucien 115
- Cano Luis 68
- Cano María 234
- Capdequi Maria Ot's 102
- Cárdenas Carlos 133
- Cardona Jaramillo Antonio 141, 193
- Cardona Londoño Antonio 159
- Carlos I 56
- Carlos IV 57
- Carlyle Tomás 42
- Caro José Eusebio 109, 229
- Caro Miguel Antonio 97, 109, 118, 133, 200, 225,  
244, 267
- Carranza Eduardo 59
- Carranza Venustiano 213
- Carrasquilla Tomás 49, 56, 60, 138, 244, 283
- Carrillo Rafael 127
- Carrión Benjamin 141
- Casals Pablo 124, 271
- Cassirer Reinhold 115
- Castro Blanca 48
- Castro Fidel 1125
- Castro Manuel 108
- Castro Raúl 125
- Castro Saavedra Carlos 49, 56, 61
- Cataño Blas 108
- Celedón Rafael 129
- Centotto 30, 31, 32, 34, 35, 65
- Centro de Estudios de Historia de América 128
- Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM 65
- Centro de Historia de Manizales 218
- Cepeda Samudio Álvaro 141
- Cervantes Saavedra Miguel de 217
- César (Emperador Romano) 231, 245
- Cézanne Paul 63
- Cicerón 275
- Cienfuegos y Camus Adolfo 214
- Ciorán 235
- Círculo de Cultura Panamericana 109
- Círculo de Periodistas de Bogotá 168
- Clarendon Lord 242
- Club de Abogados 97

Club de Roma	52	<b>D</b>	
Codazzi Agustín	241	D'Alambert (Jean Le Rond)	246, 261
Colegio de Abogados Especializados en Derecho del Trabajo	243	D'Épinay Mme.	247
Colegio de Árbitros	65	D'Houdetot (Condesa)	247
Colegio de Indios Nobles del Cuzco	216	Da Costa Lisboa Manuel Francisco	121
Colegio de las Madres Franciscana	219	Da Novara Domenico	67
Colegio de México	218	Dario Rubén	59
Colegio del Espíritu Santo	118, 130, 133	Dávila Cañas Paula	34
Colegio Liceo Belálcazar	60	De Albornoz María	63
Colegio Luis Le Grand	244	De Azuero Ignacio Javier	247
Colegio Máximo de Academias	242	De Betancur Rosa Helena	48
Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario	64, 66, 112, 113, 119, 120, 127, 129, 130, 217	De Caldas Francisco José	34
Colegio Nacional de Abogados	65	De Carvajal Francisco	216
Colegio Nacional San Juan Bautista de la Salle	121	De Châtelet (Marquesa)	245
Colegio Salesiano (Tulúa)	219	De Figueroa Catalina	56
Colegio San Bartolomé de la Merced	241, 242, 247	De Gourmont Remy	59
Colegio San Ignacio	68	De Goya Francisco José	48, 57, 62
Colegio San Ignacio de Loyola	61, 71	De Goya Francisco José	57
Colegio San José	121	De Greiff León	49, 54, 60, 61, 138, 141, 192, 283
Colegio San Pedro Claver	114	De Grial Juan	63
Colegio Santo Tomás	241	De Herrera Luisa	216
Colegio Sucre	243	De Hita Arcipreste	49, 63
Colegio Whitman	185	De Hostos Eugenio María	219
Colón Cristóbal	53, 96, 101, 106, 281	De la Boétie Etienne	215
Colsubsidio	90, 97	De la Cuesta Vicente	108
Columbia Law School y Dean	185	De la Cuesta Victor	108
Columbia Picture	217	De la Espriella Ramiro	252
Columbia University Nueva York	58	De la Huerga Cipriano	63
Comisión Corográfica	130, 131	De la Roche Gabriel	108
Comisión Interamericana de Derechos Humanos	127	De la Torre Francisco de	63
Comité de Emergencia para la Defensa Política	178	De la Vega Garcilaso (El Inca)	198
Comité Interamericano de la Alianza para el Progreso	180	De la Vega José Gabriel	127
Comité Jurídico Interamericano	127	De la Vega Leonor	56
Compañía de las Indias Orientales	249	De León Fray Luis	49, 56, 63
Comte Augusto	130	De Mileto Nicias	56
Concha José Vicente	133	De Navarro Walter	125
Confucio	54, 70	De Pesnel Marie-Francoise	246
Consejo Mundial de la Paz	58	De Rojas Javier	238
Constant Benjamín	228, 248	De Salinas Francisco	63
Consuegra Higinis José	200	De Secondant Jacques	246
Conto César	66	De Tangara Corina	55
Convenio Andrés Bello	266	De Warens Madame	246
Cooke Sir Anthony	216	Del Llano Luis	217
Copérnico Nicolás	53, 67	Del Socorro Rodríguez Manuel	228
Córdova José María	240, 244	Del Valle Inclán Ramón	214
Córdova Manuel María	282	Delfos	184, 261
Coronel Rafael	124	Derrida Jacques	133, 237, 253
Corte Suprema de Justicia	102, 127, 185	Descartes René	190
Cortés Helena	106	Destael Madame	248
Cortés Poveda Jesús María	111	Diablo	270
Crane Hart	214	Dicalvacanti	100
Cristina de Suecia (Reina)	211	Diderot (Denis)	246
Croce Benedetto	145, 147	Diderot Denis	228, 261
Cruz Joaquín	108	Diez de Medina Fernando	141
Cruz Vélez Danilo	101, 126, 127, 141, 192	Dionisio de Siracusa	215
Cuenca Tomás	118, 132	Dirección Liberal Nacional	119
Cuervo Rufino José	105, 129	Douglas William O.	185
Cuevas José Luis	124	Dror Yehezkel	52, 65
<b>CH</b>		Durán y Borrero Dorotea	241
Chacón Pedro	63	Durero Alberto	124
Chateaufort (Abate)	244	<b>E</b>	
Chesterton Gilbert Keith	42	Eatsman Barona Carlos Patricio	19, 33, 34
Chimpuocollo Isabel	216	Eatsman Díaz Julio	107
Chinchella Manuel	124	Eatsman Vélez Gustavo	32, 39
Chone Young Seek	159	Echandi Darío	56, 64, 97, 105, 110, 113, 119, 149, 152
Christ Church de Oxford	253	Echeverri Emilio	52
Churchill Winston	185, 186	Ediciones Espiral	57

Editora Tercer Mundo	96	Fundación Nuevo Periodismo Colombiano	121
Editorial Oveja Negra	157	Fundación Rafael Pombo	64
Edwards Jorge	141	Fundación Universitaria del Área Andina	19, 20, 21, 22, 31, 32, 33, 34, 35, 39, 47, 50, 75, 85, 189, 201, 223, 259, 283
Eliás Calles Plutarco	214		
Eliot T. S.	214		
Enrique de Navarra	215	<b>G</b>	
Enrique III	215, 216	Gadamer Hans-Georg	133, 233, 252, 253
Enrique IV	215	Gaitán Jorge Eliécer	84, 111, 119, 121, 149, 196, 253
Entz Sophie	63	Galeano Eduardo	278
Escobar Mesa Augusto	266, 267, 272, 274, 276, 281	Galindo Aníbal	225
Escuela al aire libre	62	Galindo Aníbal	230, 241
Escuela Art Studentes League	68	Gallego Dolores	108
Escuela de Altos Estudios	57	Gallegos Rómulo	61, 141
Escuela de Bellas Artes de Bogotá	123	Gallimard Editores	115
Escuela de Bellas Artes de Manizales	124	Gaos José	65
Escuela de Bellas Artes de Medellín	61	García Gabriel Eligio	121
Escuela de Bellas Artes de Quito	125	García Gonzalo	121
Escuela de Cadetes	116	García Juan Francisco	78
Escuela de Ciencias Políticas	68	García Lorca Federico	58, 214
Escuela de Iniciación	213	García Márquez Gabriel	99, 121, 125, 137, 199, 200, 206, 236, 286
Escuela de Leyes de Columbia	185		
Escuela de Minas	122, 123	García Márquez Jaime	121
Escuela de Oratoria de Juilly	246	García Melán Enrique	58, 86, 108, 114
Escuela de Verano	109	García Rodrigo	121
Escuela Militar de Brienne	245	García Rovira Custodio	239
Escuela Nacional de Bellas Artes	122, 124	Garcilaso de la Vega	50, 56, 216
Escuela Normal Central de Institutores de los Hermanos Cristianos	59	Garcilaso de la Vega Sebastián	216, 217
Escuela Ricaurte de Bogotá	112	Gartner Alberto	108
España Gonzalo	231	Gartner Jorge	108
Espejo Eugenio	125	Gassendi Pedro	Q211
Espinosa Valderrama Abdón	114	Gautama Siddhartha	219
Esso	99, 217	General Ubico	64
Estrada Cabrera Manuel	213	Germán Louis	115
Externado de Derecho	112	Gestapo	23
Eyquem Pierre	215	Gil Carlos E.	108
Ezpeleta de Galdeano José de	228	Gil Jaramillo Lino	141, 192, 193
		Gimnasio Caycedo	48
<b>F</b>		Gimnasio de Nuremberg	67
Faimarate	184	Gimnasio Moderno	68
Fajardo Rosalía	240	Girardoux Jean	140
FAO	64	Giuliana Scalaberni Allipio	123, 124
FARC	95	Gómez Barrero Pedro	50
Farina Abel (Restrepo Restrepo Antonio María)	48, 57	Gómez Campuzano Ricardo	67
Fatima	69	Gómez González Jesús	122
Federación Interamericana de Abogados	127	Gómez Hurtado Álvaro	95, 113
Federación Nacional de Cafeteros	97, 112, 199	Gómez Laureano	111, 119, 133
Federico II	245	Gómez Mariano	275
Felipe León	140	Gómez Martínez Fernando	86, 141, 192, 273
Fenollosa Ernest	255	Gómez Pedro Nel	100, 122, 137, 283
Fernández Justino	214	Gómez Rojas José Domingo	
Fernández Madrid Pedro	131	Gómez Valderrama Pedro	141
Fernando VII	57	Gómez Virginia	68
Ferreiro Jaime	64	Góngora Luis de	217
Ferrer Scarpetta Manuel	243	González Abreu Rafael	128
Ferri Enrico	111, 120	González Álvaro	71
Filina	56	González Carlos Alberto	81, 92
FIRMES	254	González Daniel	71
Fiske Stone Harlan	185	González Fernando	55
Flórez Juan José	240	González Fernando	60, 90, 71, 137, 283,
Flórez Julio	212	González Florentino	230
Fondo Monetario Internacional	116	González Jesús M.	108
Francisco José I.	64	González Martínez Enrique	48, 57
Fronzizi Risieri	126	González Pilar	71
Frost Robert	255	González Prado Manuel	63
Fundación Carolina	64	González Ramiro	71
Fundación FES	64	González Restrepo Fernando	71
Fundación Francisco Rodón	124	González Simón	71
Fundación Guggenheim	65	González Umaña Felisa	243

- Gordimer Nadine 87, 114  
 Gottlob Neefe Christian 57  
 Grau Enrique 54, 67, 68  
 Gray Tomás 244  
 Greco (Domenico Theotocopuli) 62  
 Grenier Jean 115  
 Grosmann Rudolf 219  
 Guayasamin Oswald 100, 125  
 Guevara Ernesto (Che) 121  
 Guggenheim's National Award 122  
 Guidé André 58  
 Guido Alfredo 123  
 Guizado Rafael 59  
 Gutiérrez Arango Ernesto 97  
 Gutiérrez Pedro 75  
 Gutiérrez Santos 230
- H**
- Habermas Jürgen 252  
 Halbwegs Maurice 36  
 Hart Herbert 253  
 Hartmann Nicolai 252  
 Haya de la Torre Víctor Raúl 21, 23, 49, 65, 98, 141, 169, 197, 278  
 Hebreo León 217  
 Heffernan Cathleen 185  
 Hegel Federico 54, 67, 120  
 Heidegger Martin 106, 127, 133, 252  
 Helena 30  
 Henao Mejía Ángela María 259  
 Henríquez Ureña Camila 219  
 Henríquez Ureña Max 213  
 Henríquez Ureña Maximiliano 219  
 Henríquez Ureña Pedro 213, 219  
 Henríquez y Carvajal Francisco 219  
 Heráclito 189  
 Herodoto 96  
 Herrán Pedro Alcántara 131, 241  
 Herrera Benjamín 149  
 Herrera Restrepo Bernardo 235  
 Herrera Tomás 240, 251  
 Hester Mercedes 185  
 Hinestrosa Fernando 225, 233, 242  
 Hitler Adolfo 186, 272  
 Hobbes Tomás 211, 246  
 Hölderling Friederich 67  
 Holguín Andrés 59  
 Holguín Carlos 133  
 Holmes Trujillo Carlos 116  
 Hoover Herbert Clark 186  
 Horacio 63, 130  
 Hoyos Bernardo 271, 273, 276, 282  
 Huayna Cápac Inca 216  
 Huidobro Vicente 66  
 Humboldt Alexander Von 277  
 Hume David 126, 249, 253  
 Hurtado de Mendoza Diego 56  
 Hussler Edmundo 127, 133  
 Huxley Julian 254
- I**
- Ibsen Jacob 104  
 Icfes 242  
 Iguarán Tranquillina 121  
 Imprenta Departamental de Antioquia 61  
 Imprenta Nacional 90  
 Inca Pauliú 216, 217  
 Ingenio Riopaila 61  
 Instituto Caldense de Cultura 218
- Instituto Carnegie 122  
 Instituto Caro y Cuervo 59, 129, 189, 192, 196, 200, 206, 242, 276, 281  
 Instituto de Bellas Artes de Medellín 122, 123, 124  
 Instituto de Cultura Hispánica 114, 242  
 Instituto de Derecho Agrario Internacional y Comparado de Florencia 280  
 Instituto de Estudios Diplomáticos e Internacionales 127  
 Instituto de Estudios Políticos 159  
 Instituto de Filosofía 127  
 Instituto de la Salle 116  
 Instituto Hispano Cubano 128  
 Instituto Hispano-Luso Americano de Derecho Internacional 127  
 Instituto Iberoamericano de Cultura 219  
 Instituto Iberoamericano de Derecho Procesal 127  
 Instituto Literario y Cultural Hispánico de California 109  
 Instituto Nacional de Nutrición 112  
 Instituto Nacional Mejía 243  
 Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán Sarmiento 97  
 Instituto Starmöské 64  
 Instituto Universitario de Manizales 242  
 Internado Pforta 58  
 International Fine Art Council 122  
 Isaacs George Henry 243  
 Isaacs Jorge 141, 225, 236, 243, 244  
 Isabel I 216  
 Isaza Emiliano 133, 282
- J**
- Jacobo I de Inglaterra 216  
 Jadicha 69  
 Jaramillo Alipio 100  
 Jaramillo Ángel Humberto 141  
 Jaramillo Braulio 133  
 Jaramillo Meza Juan Bautista 214  
 Jaramillo Uribe Jaime 132  
 Jaramillo Vélez Lucrecio 48  
 Jasper Karl 252  
 Jaurés Jean 253  
 Jeanson Francis 115  
 Jefferson Tomás 247  
 Jesucristo 30, 54, 69, 96, 158, 232  
 Jiménez Gustavo 112  
 Jiménez Juan Ramón 59  
 Joaquín Ortiz José 235  
 John Otto 58  
 Joyce James 255  
 Juan Azteca 213  
 Juan II de Castilla 56  
 Juan Pedro Pablo 213  
 Juan sin Miedo 213  
 Juan sin Tierra 213  
 Juande Austria 217  
 Juárez Benito 173  
 Judas 158  
 Junius 213  
 Justiniano I 30
- K**
- Kafka Frank 49, 64  
 Kalho Frida 62  
 Kant Emmanuel 67, 248, 259, 260, 261  
 Kelsen Hans 233, 253  
 Kennedy John Fitzgerald 101, 125, 126, 173, 185  
 Kennedy Joseph P. 185  
 Kenner Hugh 255  
 Keynes John Mainard 186  
 Kierkegaard Soren 141, 215

Korn Alejandro	126	Lleras Lorenzo María	118, 131, 133
Kubitschek Juscelino	179	Lleras Marcela	113
<b>L</b>		Lleras Restrepo Carlos	87, 90, 97, 105, 110, 116, 120, 149, 242, 252
La Gasca (Virrey)	216	Lleras Triana Susana	131
Lacan Jacques	133	Lleras Ximena	113
Lambercier	246	<b>M</b>	
Lao Tse	54, 76	M. B. Elias	36
Lartigue Jeanne	246	Mac Culloch W.	250
Laverde Morales Fernando	33	Mac Donald Ramsay	185
Lawrence D. H.	214	Macarthy Moreira Carl	81, 103
Lázzari Alfredo	125	Madero Francisco	213
Leduc Renato	214	Mahoma	54, 69, 70, 245
Legión de Honor	122	Malabrigo	133
Leguía Augusto Bernardino	63	Mallarino Manuel María	241
Lenin Vladimir	62	Malthus Tomás Roberto	250
Levasseur Thérèse	246, 247	Maquiavelo Nicolás	228
Lewis Wyndham	255	Mar José	141
Leyte Arturo	106	Margallo Francisco	228, 235
Leyva Josefina	81, 109	María Paz Manuel	131
Li - Po	255	Mariátegui José Carlos	23, 49, 63, 141, 278
Librería Biblos	62	Marín Vargas Ramón	141
Liceo de Varones de Jalisco	57	Marín Vélez Carlos Enrique	223, 259
Liceo Elbio Fernández	211	Marques de Santillana (Don Inigo López de Mendoza)	47, 56
Liceo Jean Calvin	42	Márquez Iguarán Luisa Santiago	121
Liceo Nacional de Varones	121	Márquez José Ignacio de	240, 248, 250
Liceo Universidad de Antioquia	61	Márquez Nicolás	121
Liceo Universidad de Antioquia	71	Marroquín José Manuel	109, 267
Liga Argentina de Higiene Mental	69	Martel de los Ríos Luisa	216
Liga de Acción Política	254	Martí José	109, 219, 278
Liga de la Decencia de Medellín	124	Martín Carlos	121
Liga de las Naciones	68	Martín Gerald	213
Lilia Mark	237	Martín Joan	185
Lippmann Walter	156	Martín Quinquela	100, 124
Locke John	233, 235, 237, 246, 253	Martinelli María Victoria	122
Lombroso César	162	Martínez Arévalo	214
London Stock Exchange (Bolsa de Londres)	249	Martínez Delgado Santiago	67
Londoño Patiño Elias	108	Martínez Silva Carlos	132, 133
López Carlos Antonio	66	Martínez Villena Rubén	214
López de Mesa Antonio	68	Marx Carlos	67, 120, 249, 253
López de Mesa Bartolomé	68	Mateo Viana (Coronel)	241
López de Mesa Luis	54, 68, 105, 190,	Mauoris André	140, 226
López Ercilia	66	Mejía Arango Lázaro	229, 230, 249
López Gómez Adel	141, 192, 193	Mejía Epifanio	244
López José Casimiro	239	Mejía Mejía José	141
López José Hilario	131, 225, 230, 236, 238, 239, 240, 241, 243, 271	Mejía Vallejo Manuel	49, 61, 141, 200
López José Ricardo	33	Mella Julio Antonio	214
López Laureano	239	Melo José María	130, 131, 241, 243, 251
López Michelsen Alfonso	116, 252, 233,	Menchaca Edelmir	109
López Pablo	215	Menchú Rigoberta	125
López Pedro A.	110	Mendoza Diego	118, 133
López Pumarejo Alfonso	68, 69, 83, 94, 109, 112, 113, 116, 119, 120, 149, 253	Mendoza Neira Plinio	59
López Santamaría Ramsés	81	Merchán Rafael María	212
López Velarde Ramón	57	Mersenne (Padre Marín)	211
Löwith Karl	252	Mesa Escobar Augusto	81
Lozano y Lozano Carlos	97, 120, 232	Michelsen María	110
Luis XIV	226, 227, 246	Mill James	249
Luzuriaga Lorenzo	139	Mills College (California)	58
		Milton Juan	241
<b>LL</b>		Ministerio de Agricultura	193
Llanos Antonio	49, 60	Ministerio de Defensa	60
Lleras Acosta Federico	116	Ministerio de Educación Nacional	33
Lleras Camargo Alberto	85, 88, 89, 94, 97, 110, 112, 113, 114, 120, 125, 138, 144, 181, 182, 183, 149, 172, 173, 179, 193, 242	Ministerio de Obras Públicas	60, 112
		Ministerio de Relaciones Exteriores	68
		Ministerio del Trabajo	60, 97
		Mistral Gabriela	266, 283
		Miterrand Danielle	125
		Moisés	69, 200

- Moliere (Juan Bautista Poquelin) 227
- Molina Gerardo 32, 110, 230, 234, 253
- Molina Justina 124
- Monroy Cabra Marco Gerardo 102, 127
- Monstesquieu (Carlos de Secondant) 226, 246, 247
- Montaigne Michell 195, 202, 215
- Montalvo Juan 141
- Montaña Gabriel 114
- Montané María Luz 217
- Montejo Leopoldina 113
- Monterroso Augusto 213
- Montes Leonidas 233
- Montoya Daniel 282
- Montoya Toro Jorge 49
- Montoya Toro Julieta 49
- Montoya Toro Mario 49
- Moore Marianne 255
- Morales Benítez Olympo 27, 64
- Morales Benítez Otto 19, 21, 22, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 39, 40, 41, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 75, 85, 90, 91, 116, 137, 141, 149, 160, 167, 183, 189, 193, 195, 196, 198, 201, 204, 206, 207, 209, 218, 223, 225, 227, 228, 231, 233, 235, 236, 237, 259, 261, 265, 266, 267, 269, 270, 271, 273, 274, 275, 276, 278, 279, 281, 282, 283
- Morales Benítez William 35
- Morales de Look Adela 31, 34, 50, 64, 75
- Morales J. Olimpo 36, 76, 77, 91, 107, 108, 268, 274
- Morales Luisa 35, 76, 78
- Moreno Ezequiel 231
- Moreno y Escandón Francisco 129
- Morín Edgar 20, 22, 23
- Moro Tomás 159
- Mosquera Joaquín 240, 241, 248
- Mosquera Tomás Cipriano de 108, 118, 129, 131, 230, 232, 239, 240, 241, 243, 250, 251
- Movimiento Revolucionario Liberal 252, 254
- Muñoz Marín Luis 124
- Murillo Gerardo 62
- Murillo Toro Manuel 97, 118, 131, 133, 149, 225, 230, 235, 236, 239, 241, 251
- Museo de Antropología de México 52
- Museo de Arte Moderno 67, 122
- Museo de Arte Moderno Medellín 124
- Museo del Prado 62
- Museo Nacional de Historia de México 62
- Museo Palais de Glace 125
- Mussolini Benito 237, 255
- Mutis Álvaro 121
- Mutis Álvaro 121, 200, 217
- Mutis María Teresa 217
- N**
- Naciones Unidas 116, 117, 120, 122
- Nahun Edgar 22
- Nariño Antonio 168, 228, 239, 250, 277, 252
- Natorp Paul 245
- Nelson Horacio 32, 49, 56, 59, 64, 65, 75, 141, 171, 189, 214, 217, 281, 282
- Neruda Pablo 245
- Newton Isaac 68, 236
- Nieto Caballero Agustín 54, 68, 114
- Nieto Caballero Luis Eduardo 42, 47, 49, 58, 63, 115
- Nietzsche Federico 127, 133, 215, 260
- Nixón Richard 125
- Noe 58
- Normal Superior Miguel de Cervantes Saavedra 218
- Norton Charles Elliot 87
- Nulinsky Vaslav 124
- Nuñez Rafael 67, 97, 108, 109, 118, 130, 133, 225, 244, 251,
- O**
- O. E. A. 87, 127, 177, 180, 218, 242
- O' Gormann Edmundo 214
- Obando José María 130, 131, 240, 241, 248, 271
- Obregón Alejandro 54, 67, 100
- Obregón Álvaro 214
- Ocampo López Javier 57, 81, 218
- Ocampo Mauricio 108
- Ocampo Victoria 219
- OIM (Organización Internacional para las Migraciones) 64
- OIT 252
- Olaya Herrera Enrique 32, 113, 119, 149
- Oliveros Marmolejo Pablo 20, 33
- Onís Federico de 60
- ONU 186, 252
- Ordóñez José María 239
- Orozco José Clemente 49, 62, 100, 125
- Orrantía y Borda Isabel 133
- Ortega y Gasset José 151
- Ortiz Márquez Isabel 120
- Osorio Vargas 140
- Ospina Branch Guillermo 108
- Ospina Camargo Luis Ernesto 33
- Ospina Pastor 241
- Ospina Pedro Nel 112
- Ospina Pérez Mariano 84, 111, 119,
- Ospina Rodríguez Mariano 112, 239, 241, 250,
- Ot's Capdequi José María 128
- Otero Francisco 229
- Otero Silva Miguel 141
- Owen Guillermo 114
- P**
- Paéz José Antonio 226, 239, 240
- Palacio de Bellas Artes 62
- Palacios Pedro 215
- Panamerican 217
- Pangloss (Dr.) 227
- Paniagua Emigdios 213
- Pardo García Germán 140
- París José Joaquín 131
- Parra Aquileo 118, 133, 230, 235, 251,
- Partido Colorado 211
- Partido Comunista 23, 63, 64, 122, 123
- Partido Comunista Cubano 214
- Partido Comunista Francés 115
- Partido Conservador 109, 240, 243, 273
- Partido Demócrata (EUA) 125, 186
- Partido Laborista Independiente 185
- Partido Liberal Colombiano 59, 68, 97, 111, 112, 113, 116, 120, 231, 238, 239, 241, 250, 251, 257, 272, 273, 274
- Partido Radical 243
- Partido Republicano 113
- Partido Socialista de Colombia 254
- Partido Socialista del Perú 63
- Pascal Blas 211, 226
- Pastrana Borrero Misael 116
- Paz Ireneo 65
- Paz Manuel María 131
- Paz Octavio 65, 141, 217, 278,
- Pedro Simón Fray 270, 281

- Pedroche Juan del 216  
Peláez Marcos 48  
Pérez Elvira 124  
Pérez Felipe 105, 130  
Pérez Pedro 247  
Pérez Santiago 97, 105, 118, 119, 130, 131, 149, 225, 230, 231, 235, 251  
Pérez Triana Santiago 212  
Perry Gilles 109  
Perry Oliverio 114  
Perse Saint-John 217  
Pia Pascal 115  
Picasso Pablo 62, 125  
Piedrahita César Uribe 141  
Pindaro 47, 55  
Pineda Juan de 217  
Pizarro Francisco 216  
Pizarro Gonzalo 216  
Plata y Acevedo Micaela 247  
Platón 30, 53, 139, 184, 185, 252  
Plaza Art Center 62  
Plutarco 215, 231  
PNUD 64  
Poe Restrepo Edgar 48, 49, 57, 141, 192  
Pombo de Lino 239  
Pompador Mme. 245  
Ponce de León Manuel 131  
Ponce Luisa 217  
Pontificia Universidad Javeriana 127  
Portinari Joao Cândido 122  
Portinari Diego 100  
Portinari Giovanni 122  
Posada Jaime 114, 137, 212, 225, 242  
Posada José Gadalupe 62  
Pound Ezra 237, 255  
Pradilla Antonio María 251  
Pratolini Vasco 141  
Pratt José 114  
Praxágoras 56  
Prebisch Raúl 141, 172  
Prensa Latina 121  
Previsora 65  
Prieto Alma Guillermo 121  
Proudhommeaux André 115  
Pucciarelli Eugenio 126  
Puga Arturo 113  
Puga Berta 113
- Q**  
Querefonte 184  
Quijote 271  
Quiñónez Alfonso 214
- R**  
Radiodifusora Nacional de Colombia 61, 114  
Rameau Juan Felipe 246  
Ramírez Manuela 238  
Ramírez Pablo 108  
Ramolino María Leticia 245  
Raz Joseph 253  
Real Academia Española de la Lengua 129, 219, 281  
Real Universidad de Roma 111  
Rebolledo Efrén 57  
Reed John 141  
Rembrandt (Harmenszoon Van Run) 124  
Rendón Ricardo 60  
Rengifo Tomás 133  
Restrepo Antonio José 49, 60, 138, 212, 283  
Restrepo Briceño Amalia 116  
Restrepo Carlos E. 71, 113  
Restrepo Javier Darío 121  
Restrepo José Félix de 239, 248  
Restrepo José Manuel 131  
Restrepo Margarita 71  
Restrepo Piedrahita Carlos 225, 233, 242  
Restrepo Restrepo José 141  
Reyes Alfonso 58, 141, 190, 213, 277, 278  
Reyes Basoalto Neftalí 64  
Reyes Rafael 68, 212, 234  
Ribeiro Darcy 278  
Ricardo David 230, 249  
Riddie Mildred 185  
Rilke Christoph 64  
Rilke John María 49  
Rimbaut Jean 42  
Rincón Ovidio 49, 61, 108, 141  
Ritschi Friederich Wilhelm 58  
Rivas Aldana Federico 114  
Rivera Diego 49, 62, 100, 124  
Rivera Jaramillo Hernando 49  
Rivera José Eustacio 137, 238  
Rivera Rosario 50, 51, 54  
Roberston Guillermo 228  
Robespierre Maximiliano de 245  
Rockefeller Nelson 125  
Rodin Auguste 63, 125  
Rodó Jorge Enrique 190, 211, 212, 234  
Rodón Francisco 100, 124  
Rodríguez José Ignacio 239  
Rodríguez y Moreno Mariana 129  
Rojas Ezequiel 225, 230, 235, 236, 238, 240  
Rojas Jorge 59  
Rojas Pinilla Gustavo 88, 94, 114, 116, 119, 124, 140  
Rolland Román 108  
Román Polanco Soledad 101, 126, 127  
Romero Francisco 185, 186  
Roosevelt Franklin Delano 125, 186  
Roosevelt Theodore 141  
Rosa Güimaraes 279  
Rose Juan Gonzalo 109  
Roumette Sylvain 246  
Rousseau Isaac 228, 229, 246, 248, 249  
Royal College Of Science de Londres 254  
Royal Society 246  
Rubio Luis 247  
Rueda Vargas Román 113  
Ruiz Ana 216  
Rulfo Juan 124
- S**  
Sábato Ernesto 141  
Saffon Alberto 35  
Salavarieta Policarpa 239  
Salazar Echeverri Samuel Eduardo 33  
Salazar y Herrera Tiberio de Jesús 109  
Salcedo Guadalupe 94  
Saldarriaga del Valle Germán 61  
Salgar Eustorgio 130, 230, 250, 251  
Salieri Antonio 57  
Sámamo Juan 239  
Samper Darío 49, 59  
Samper José María 68, 131  
Samper Miguel Antonio 105, 131, 132, 230  
San Francisco de Asís 122  
San Mateo 158  
San Pedro 29  
San Ramón 29

- Sánchez de las Brozas Francisco 63  
 Sánchez Francisco 215  
 Sánchez Luis Alberto 141  
 Sánchez Reulet Aníbal 126  
 Sancelmente Manuel Antonio 109  
 Sanín Cano Baldomero 141, 190, 200, 207, 212  
 Sanín Echeverri Jaime 48, 49, 56, 141  
 Santa Eduardo 141  
 Santander Francisco de Paula 100, 129, 147, 238, 240, 247, 248, 278  
 Santos Antonia 113  
 Santos Clara 113  
 Santos Eduardo 69, 86, 113, 114, 116, 119, 149, 181, 196, 242, 243  
 Santos Galvis Francisco 113  
 Santos Gutiérrez 118, 130, 132  
 Santos Montejo Enrique 114  
 Sarmiento Buitrago Luis 127  
 Sarmiento Domingo Faustino 65  
 Sartori I. 223  
 Sartre Jean Paul 115, 133  
 Say Jean Baptiste 250  
 Schelling Federico Guillermo José 67  
 Schiller Von Friederich 127  
 Schmidt Helmut 237  
 Scholl of Arts 62  
 Schopenhauer Arthur 42, 58  
 Seminario de Popayán 59  
 Sena 56, 90  
 Senancour Etienne de 215  
 Séneca 215  
 Seoane Manuel 141  
 Serna Manuel 247  
 Serviez Manuel 239  
 Shakespear Olivia 255  
 Sierra Manuel José 78, 109, 141, 272, 275  
 Sieyés (Abate) 245  
 Silote Ignacio 150  
 Silva José Asunción 212  
 Silvestre Gonzalo 217  
 Sindicato de Calderos 125  
 Sintes Carolina 115  
 Siqueiros David Alfaro 49, 62, 100, 123, 124, 125  
 Sir Amyas Paulet 216  
 Smith Adam 249, 250  
 Smith Helena 66  
 Sociedad Bolivariana de Arquitectos 280  
 Sociedad Bolivariana de Colombia 33  
 Sociedad de Naturalistas Colombianos 129  
 Sociedad de las Naciones 58  
 Sociedad Europea de Cultura 127  
 Sociedad Fabiana 254  
 Sociedad Ligure del Mutuo Socorro 125  
 Societé Européenne de Culture 280  
 Sócrates 139, 184, 215  
 Sofronisco 184  
 Solano López Francisco 66  
 Sormán Guy 236  
 Sorokin Pitrim Aleksandrovich 159  
 Soto del Corral Jorge 112, 149  
 Soto Hernando de 217  
 Spedding James 216  
 Spencer Herber 130  
 Spengler Oswald 121  
 Stalin José 186, 237  
 Standar Oil 217  
 Stendhal (Henry Beyle) 245  
 Stevens Wallace 214  
 Stevenson Adlai 142  
 Stober Ane Marie 56  
 Strauss David 58  
 Strauss Leo 252  
 Stuart Mill John 230, 249  
 Stura Carlos 126  
 Suárez de Figueroa Gómez 216, 217  
 Suárez Marco Fidel 105, 132, 133, 267  
 Suárez Rosalía 132, 133  
 Sucre Antonio José 240  
 Suffert Georges 146
- T**  
 Tagore Rabindranath 255  
 Taine Hipólito 227  
 Talib Abú 69  
 Taller Experimental Siqueiros 62  
 Tamayo Rufino 100  
 Technical College of Reading 124  
 Telecom 112  
 Tellez Hernando 114, 212  
 Teócrit 47, 56  
 Terra Gabriel 126  
 Teseo 30  
 Tobar Miguel 109  
 Tobón Joaquín 132  
 Tobón Quintero Jesús 86  
 Tolstoi León 63  
 Torquato Domenica 122  
 Torres Carlos Arturo 190, 212, 234  
 Torres Giraldo Ignacio 234  
 Toynbee Arnold 23, 98, 121  
 Traba Marta 124  
 Tregebov Michael 87  
 Trinity College de Cambridge 216  
 Trosky León 62  
 Trujillo Julián 66  
 Truman Harry 186  
 Tupac Amaru II 216  
 Tupac Yupanqui 216  
 Turbay Ayala Julio César 116, 253  
 Turbay Gabriel 111, 119, 149
- U**  
 Unamuno Miguel 215  
 UNICEF 64  
 Unión Nacional Izquierdista Revolucionaria 253  
 UNIR 111  
 Universidad Austral 92  
 Universidad Autónoma de México 65, 99, 218, 219, 280  
 Universidad Carlos Fernando de Praga 64  
 Universidad Católica 92  
 Universidad Católica Bolivariana 47, 48, 49, 109  
 Universidad Central 85, 91, 96, 97, 101, 167, 199, 206, 238, 242, 250, 280  
 Universidad Central de Madrid 128  
 Universidad Central del Ecuador 125  
 Universidad de América 88, 212, 242, 280  
 Universidad de Andalucía 252  
 Universidad de Antioquia 47, 48, 54, 56, 57, 60, 65, 66, 69, 97, 216, 249, 253  
 Universidad de Ausburgo 281  
 Universidad de Basilea 58  
 Universidad de Beijing 252  
 Universidad de Berlín 252  
 Universidad de Bielefeld 252  
 Universidad de Bolonia 67  
 Universidad de Bonn 58  
 Universidad de Buenos Aires 126  
 Universidad de Caldas 85, 99, 218, 280

Universidad de Chile	114, 128	Uribe Piedrahita César	192
Universidad de Columbia	186	Uribe Rueda Álvaro	252
Universidad de Cornell	95	Uribe Uribe Rafael	52, 65, 85, 97, 105, 149, 212, 234, 235, 236, 244, 269, 272,
Universidad de Cracovia	67		
Universidad de Erlangen	248		
Universidad de Friburgo	133	Uribe Uribe Tomás	219
Universidad de Guadalajara	62	Uribe Vargas Diego	128
Universidad de Harvard	52, 65, 68, 186,	Uricoechea Ezequiel	105, 129
Universidad de Heidelberg	67	Uricoechea José María	129
Universidad de Jerusalem	52, 65	Uslar Pietri Arturo	278
Universidad de la Habana	109		
Universidad de la Plata	126		
Universidad de la República	126, 211	<b>V</b>	
Universidad de la Sorbona	64, 120	Valdés y Fernández de Córdoba	239
Universidad de los Andes	31, 64, 97, 126, 182	Valencia de Castaño Gloria	273
Universidad de los Andes (Venezuela)	280	Valencia Gerardo	49
Universidad de Lousiana	112	Valencia Guillermo	55, 59, 60, 212
Universidad de Madrid	252	Valencia Guillermo León	113, 140
Universidad de Medellín	61	Valencia Llano Albeiro	218
Universidad de Nanterre	109	Vanegas Manuel J.	108
Universidad de Nariño	60, 280	Vargas Alfonso de	217
Universidad de Oxford	64	Vargas Osorio Tomás	193, 215
Universidad de Puerto Rico	124	Vargas Rubiano Gonzalo	225
Universidad de Quindío	85	Vasconcelos José	22, 23
Universidad de Salamanca	77, 242	Vatimo Gianni	133
Universidad de San Andrés	280	Vaz Ferreira Carlos	126
Universidad de San Buenaventura	219	Vaz Ferreira María Eugenia	126
Universidad de San Juan (Pto. Rico)	127	Vázquez Juan Adolfo	126
Universidad de San Marcos	120, 280	Vélez Rodríguez Ricardo	81
Universidad de Sevilla	128	Vergara Andrés	282
Universidad de Valencia	128	Vergara Estanislao	248
Universidad de Witwatersrand	114	Verne Julio	254
Universidad del Cauca	59	Villa Pancho	213
Universidad del Cauca	113, 212, 252	Villar Borda Luis	233, 252
Universidad del Quindío	95, 197	Villareal José María	94
Universidad del Rosario	27, 120, 242	Villaurrutia Xavier	218
Universidad del Valle	85, 97, 218, 219	Villegas Aquilino	141
Universidad Estatal de Moscú	218	Villegas de Santos Lorencita	114
Universidad Externado de Colombia	27, 60, 90, 97, 101, 114, 120, 212, 229, 242, 252, 280	Villegas Editores	97
		Villegas Lorenzana	113
		Villegas Restrepo Alfonso	112, 113
Universidad Hebrea	65	Virgilio	63, 215
Universidad Javeriana	64	Vishnú	69
Universidad Jorge Tadeo Lozano	127, 280	Vizconde de San Albano	216
Universidad La Gran Colombia	61	Volney Libia de	228
Universidad Libre	111, 120, 230, 234, 252, 253, 254, 280	Voltaire (Francisco María Arquet)	223, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 244, 246, 259, 260, 261
Universidad Luis Amigó	56		
Universidad Nacional de Colombia	58, 61, 65, 68, 110, 111, 113, 118, 121, 126, 127, 128, 130, 243, 250, 253, 254	<b>W</b>	
		Wagner Max Leopoldo	58
Universidad Nacional de Chile	69	Washington George	186
Universidad Nacional del Perú	280	Wassermann Jacobo	141
Universidad Pedagógica	56	Watzen Rode Lucas	67
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	100, 102, 218	Wells Herbert George	237, 254
Universidad Piloto	252	West Anthony	254
Universidad Pontificia Bolivariana	78, 101, 219, 235, 272, 275	West Minster School	253
Universidad Popular de Guatemala	213	Westhoff Clara	63
Universidad Pública de Navarra	35	Wets Rebecca	254, 255
Universidad Republicana	58	Whitman Walt	141, 214, 217
Universidad Santiago de Cali	218	Wiedemann Guillermino	67
Universidad Simón Bolívar	191	Williams William Carlos	255
University College	64	Wills Ricaurte Gustavo	141
University Correspondente College de Cambridge	254	Wilson Thomas Woodrow	186
Upeguí Benítez Alberto	49		
Urdaneta Rafael	240, 248	<b>Y</b>	
Ureña de Mendoza Nicolás	219	Yavé	200
Ureña Salome	219	Yeats W. B.	255
Uribe Ferrer René	200		
Uribe Juan de Dios	225, 244		





- Canal Interoceánico 132, 133  
 Capitalismo 110  
 Carnaval 76  
 Carrera Administrativa 114  
 Carrera Militar 126, 245  
 Cartesianoismo 211  
 Cartografía 53, 250  
 Cátedra 29, 34, 35, 50, 51, 57, 58, 92, 93, 126, 137, 166, 224, 236, 243, 252, 259
- Catolicismo 105, 211, 215, 225, 231, 232, 240  
 Censura 260  
 Censura de prensa 114  
 Centralismo 233, 248, 250  
 Centros de Estudios 30, 77  
 Ciencia 30, 33, 34, 53, 67, 77, 78, 119, 129, 130, 133, 138, 139, 144, 149, 159, 166, 176, 180, 195, 196, 202, 211, 215, 225, 242, 244, 254
- Ciencia Ficción 109  
 Ciencias de la Educación 59  
 Ciencias Económicas 67, 69  
 Ciencias Exactas 114  
 Ciencias Internacionales 59, 92  
 Ciencias Jurídicas 212, 252  
 Ciencias Naturales 65, 117, 248, 254  
 Ciencias Políticas 21, 23, 34, 63, 156, 197, 211, 218, 242, 245  
 Ciencias Sociales 217
- Cine 52, 53, 153, 161, 178, 236, 247  
 Civismo 47, 203, 224, 229, 231, 232, 260, 82, 93  
 Clero 157, 158, 165, 224  
 Clientelismo 21, 216, 225, 226, 270  
 Coexistencia pacífica 97  
 Colonia 107, 193, 236, 270, 229  
 Colonización 69, 131  
 Colonización antioqueña 119, 241, 250  
 Colonización de Caldas 95, 160  
 Comercio 130, 133, 251  
 Comisión Corográfica 63  
 Comisión de Paz 62, 117, 247, 252  
 Comunicaciones 108  
 Comunidades religiosas 61  
 Comunismo 109  
 Concordato 111, 112, 113, 116, 117, 120, 123, 127, 177, 186  
 Concurso Literario 84, 98  
 Condecoración 89  
 Conferencia Internacional 103, 161  
 Confesionalismo 229  
 Conflicto Bélico 102, 207  
 Conflicto Social 248  
 Congreso 31, 78, 82, 87, 109, 118, 119, 130, 156, 166, 233, 238  
 Conquista de América 111  
 Conspiración septembrina 180  
 Constitución 68
- Contrato de trabajo 247  
 Cooperación Internacional 49, 60, 121, 219  
 Corrientes de Artes Plásticas 230  
 Corrientes Filosóficas 83  
 Corrientes Literarias 219  
 Corrupción 100  
 Corrupción Política 41  
 Costumbrismo 66  
 Creación artística 176  
 Creación Literaria 176  
 Creacionismo 176  
 Crecimiento económico 176
- Crédito externo 180  
 Crédito público 238, 240  
 Crisis económica 186  
 Crisis Mundial 63, 154, 158  
 Cristianismo 115, 243  
 Crítica de Arte 123  
 Crítica de cine 121  
 Crítica Literaria 57, 60, 81, 82, 85, 103, 140, 142, 192, 194, 198, 199, 200, 201, 212, 219, 249, 255, 278, 212
- Crítica Social 146, 268  
 Crónica 198, 201, 206, 216, 270,  
 Cronistas 62, 66  
 Cubismo 42  
 Cuento 87, 116  
 Cuerpos Colegiados 19, 30, 81, 104, 145, 153, 155, 156, 158, 165, 167, 176, 180, 194, 195, 197, 199, 201, 202, 208, 215, 218, 225, 242, 266, 277, 280  
 Cultura 169  
 Cultura aborigen 139  
 Cultura de Alejandría 138, 144, 158  
 Cultura de Occidente 139  
 Cultura de Oriente 129, 138, 184  
 Cultura Griega 129  
 Cultura Romana 129  
 Cultural Provincial 32
- D 30  
 Danza 165  
 Debate de ideas 153, 160, 161, 162  
 Delincuencia 160  
 Delito Financiero 52, 53, 77, 78, 83, 87, 89, 91, 92, 93, 94, 100, 104, 106, 111, 114, 141, 143, 151, 152, 154, 156, 164, 166, 173, 177, 178, 179, 182, 191, 210, 223, 224, 230, 233, 236, 237, 242, 246, 249, 252, 253, 254, 268  
 Democracia 177  
 Democracia económica 151, 177  
 Democracia política 178  
 Democracia social 119  
 Demografía 159  
 Deontología 108  
 Depresión económica 19, 34, 41, 42, 48, 57, 58, 59, 60, 64, 65, 66, 67, 71, 78, 101, 103, 106, 109, 110, 111, 113, 117, 120, 123, 127, 129, 131, 137, 185, 186, 192, 194, 203, 216, 223, 238, 239, 242, 245, 247, 248, 252, 272, 224, 254  
 Derecho 101, 236  
 Derecho a Huelga 67, 132, 133  
 Derecho Agrario 117, 242  
 Derecho Canónico 128  
 Derecho Civil 65, 243, 273  
 Derecho Colonial 242  
 Derecho Constitucional 249  
 Derecho de Familia 127  
 Derecho de la mujer 109  
 Derecho de menores 102  
 Derecho Eclesiástico 64, 127, 168, 177, 233, 252, 253  
 Derecho Español 102, 128  
 Derechos Humanos 102, 128  
 Derecho Indiano 102

- Derecho Internacional 114, 127, 253  
 Derecho Laboral 127  
 Derecho Penal 120  
 Derecho Precolombino 102  
 Derecho Público 242, 253, 265, 272  
 Derechos Civiles 248  
 Desarrollo Continental 172  
 Desarrollo Económico 167, 172, 176, 177, 178  
 Desarrollo institucional 33  
 Desarrollo Social 35, 64  
 Descentralización administrativa 248  
 Despotismo 156  
 Determinismo 121  
 Determinismo sociocultural 100  
 Deuda externa 131  
 Deuda pública 240  
 Dialéctica 185  
 Dialectología 129, 207  
 Diálogo político 89, 91  
 Dibujo 125  
 Dibujo e Ilustración 62  
 Dictadura 84, 88, 89, 94, 97, 112, 116, 120, 124, 126, 143, 168  
 Diezmos 241  
 Dinámica 249  
 Dinámica Social 81, 104  
 Diplomacia 57, 58, 59, 60, 64, 65, 66, 68, 71, 108, 112, 114, 117, 119, 120, 127, 212, 213, 216, 242, 252, 33  
 Diseño de Modas 224  
 Divorcio 50, 54, 60, 65, 130, 224  
 Docencia 119  
 Doctrina Monroe 146, 260  
 Dogmatismo 241  
 Draconianos 241
- E**
- Economía 67, 95, 110, 119, 130, 131, 194, 196, 201, 202, 203, 205, 218, 230, 243, 248, 249, 250, 265, 278, 282  
 Economía de guerra 186  
 Edad Media 63  
 Educación 31, 32, 33, 51, 54, 55, 61, 63, 64, 78, 82, 85, 90, 95, 110, 128, 130, 132, 133, 139, 162, 163, 166, 167, 176, 182, 183, 212, 218, 223, 224, 227, 228, 231, 233, 236, 238, 241, 248, 251, 271  
 Educación Superior 33, 164, 165, 166, 167  
 Ejidos 241  
 Electricidad 90  
 Empirismo 190, 253  
 Enciclopedismo 229, 231  
 Encomienda 148  
 Ensayo 42, 77, 118, 189, 190, 192, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 205, 209, 212, 213, 214, 215, 253, 255, 273, 277, 278, 279  
 Épica 138  
 Época Precolombina 208  
 Era atómica 157  
 Escepticismo 253  
 Esclavitud 132, 147, 224, 230, 232, 236, 240, 241  
 Escolástica 47
- Escritanía 51  
 Escuelas Filosóficas 96  
 Escuelas Jurídicas 253  
 Escuelas Literarias 42, 103, 273  
 Escultura 61, 68, 121, 123, 190, 273  
 Espiritualidad 54, 70  
 Estadística 241  
 Estado de Derecho 120, 163, 236  
 Estado de Sitio 84, 89, 112, 113, 116  
 Estado Social de Derecho 110  
 Estática 249  
 Estatuto jurídico 163  
 Estética 41, 68, 141, 152, 170, 194, 199, 213  
 Estilo Literario 181, 196, 198, 201, 212, 241  
 Estructura Académica 164  
 Estudios Bíblicos 63  
 Ética 41, 52, 85, 140, 143, 145, 151, 152, 156, 162, 163, 229, 238, 247, 249  
 Ética política 93  
 Etnia 98  
 Etnografía 209  
 Etnología 192, 282  
 Eurocentrismo 273  
 Evolucionismo biológico 126  
 Exilio 216, 260  
 Existencialismo 115, 133, 154  
 Exposición de Arte 123  
 Expresionismo 62, 67, 124  
 F 194, 197, 202, 205  
 Fábula 64  
 Familia 83, 185  
 Fascismo 204  
 Fauna 230, 238, 250  
 Federalismo 127, 133  
 Fenomenología 149  
 Fetichismo 269, 270  
 Fiestas populares 68  
 Figurativismo 29, 58, 109, 128, 129, 189, 219, 20, 21, 22, 23, 33, 41, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 63, 65, 67, 70, 71, 80, 101, 108, 109, 115, 120, 121, 126, 127, 132, 133, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 153, 156, 159, 166, 171, 173, 184, 192, 194, 197, 204, 210, 211, 216, 225, 226, 227, 230, 232, 233, 237, 238, 244, 247, 248, 249, 252, 253, 254, 260  
 Filosofía del Derecho 101, 252  
 Filosofía Griega 139  
 Filosofía Ocultista 255  
 Filosofía Precolombina 101  
 Filosofía Social 247  
 Filosofía y Letras 59, 60, 65, 109, 219, 280  
 Finanzas 110, 249  
 Finanzas públicas 116, 117  
 Física 69, 133  
 Flora 204  
 Franquismo 83  
 Frente Nacional 85, 89, 90, 94, 97, 112, 114, 116, 119, 120, 193, 231, 153  
 Función del Estado 141, 143, 146  
 Función intelectual 66  
 Función Judicial 248  
 Función Legislativa 248

- Función Pública 50, 58, 60, 108, 112, 113, 116, 117, 248  
 Futurismo 66
- G**
- Galicismo 207  
 Ganadería 91, 265  
 Genealogía 42, 78  
 Genética 35  
 Genocidio 125  
 Geografía 54, 76, 86, 130, 131  
 Geografía humana 102  
 Geología 80, 86  
 Gobierno 181  
 Gólgotas 230, 241  
 Golpe de Estado 110, 116, 119, 241, 245  
 Gótico 122  
 Grabado 57  
 Gramática 68, 105, 119, 132, 133, 212, 267, 282  
 271  
 Grecolatino 60, 66, 84, 108, 125, 133, 243  
 Guerra Civil 251  
 Guerra Civil de 1860 83, 128, 185  
 Guerra Civil Española 214, 249  
 Guerra Civil Estadounidense 116  
 Guerra con el Perú 116  
 Guerra de Corea 239  
 Guerra de la Independencia 66, 107, 224,  
 239, 248  
 Guerra de los Mil Días 125  
 Guerra de los Supremos 115  
 Guerra de Vietnam 125, 186  
 Guerra Franco-Prusiana 70  
 Guerra Santa 84, 89, 94, 95, 112, 118  
 Guerrillas
- H**
- Hacienda Pública 130  
 Hedonismo 79, 144, 247  
 Hermenéutica 133, 252  
 Heroísmo 81  
 Hinduismo 54  
 Hispanismo 225, 273  
 Historia 20, 21, 23, 27, 31, 34, 40,  
 47, 48, 49, 51, 56, 58, 63, 65,  
 68, 70, 76, 77, 80, 81, 84, 87,  
 96, 98, 99, 100, 105, 109, 113,  
 114, 115, 118, 119, 121, 125,  
 138, 139, 140, 146, 148, 149,  
 155, 160, 163, 164, 167, 174,  
 178, 192, 197, 199, 201, 202,  
 205, 216, 218, 223, 226, 227,  
 242, 245, 249, 266, 271, 280  
 53, 54  
 Historia Continental 128  
 Historia de América 189  
 Historia de la humanidad 63, 68, 122,  
 216  
 Historia del Arte 132  
 Historia del Perú 171  
 Historia Eclesiástica 56  
 Historia Indígena 98  
 Historia Medieval 96, 224  
 Historia Social 34, 40  
 Historias locales y regionales 19, 20, 21, 28, 31, 33, 34,  
 35, 36, 40, 52, 54, 56, 62, 63,  
 65, 68, 75, 76, 78, 79, 80, 83,  
 86, 96, 99, 104, 105, 106, 107,  
 115, 126, 128, 129, 137, 138,  
 139, 140, 142, 153, 155, 156, 214,  
 215, 219, 223, 224, 229, 233, 235,  
 236, 252, 259, 261, 265, 266, 275,  
 279
- I**
- Ideas Políticas 23, 58, 59, 60, 62, 63, 65, 66,  
 68, 77, 78, 79, 82, 83, 84, 85, 86,  
 89, 91, 92, 93, 94, 96, 101, 106,  
 107, 108, 109, 111, 112, 113, 115,  
 116, 117, 119, 121, 123, 124, 125,  
 132, 140, 166, 178, 210, 211,  
 212, 213, 214, 225, 237, 238,  
 240, 241  
 Identidad Continental 95  
 Identidad Cultural 20, 34, 35, 40, 54, 65, 69, 80,  
 82, 86, 98, 104, 138, 148, 169,  
 172, 202, 203, 205, 208, 270,  
 281  
 208  
 Identidad Étnica 79, 80  
 Identidad Regional 28, 58, 65, 80, 82, 83, 85, 93,  
 105, 112, 115, 119, 125, 130, 159,  
 162, 166, 178, 183, 197, 208, 218,  
 223, 224, 226, 230, 237, 238, 239,  
 242, 244, 245, 247, 248, 253, 254,  
 271  
 Idioma 42, 105, 183, , 204, 206, 207,  
 212, 215, 242, 253, 265, 269,  
 60  
 233, 259, 260, 261  
 255  
 102  
 110, 131, 232,  
 129, 130, 247  
 270  
 169  
 201  
 62, 240  
 78, 119, 239  
 250  
 132  
 110  
 64  
 71, 123  
 33, 112  
 253  
 204  
 63, 211, 215, 234  
 31, 32  
 224  
 103  
 247  
 54  
 247  
 129  
 111  
 65, 95,  
 53, 110, 167  
 95, 96, 176  
 35  
 110  
 224  
 102  
 219
- Iglesia Católica  
 Ilustración  
 Imaginismo  
 Imperialismo  
 Impuestos  
 Independencia  
 Indígenas  
 Indigenismo  
 Indoamericanidad  
 Indulto  
 Industria  
 Industria del tabaco  
 Industriales  
 Industrialización  
 Infancia  
 Ingeniería  
 Ingeniería de Minas  
 Injusticia social  
 Inmigración  
 Inquisición  
 Institucionalidad  
 Instituciones Coloniales  
 Instituciones Jurídicas  
 Instituciones Políticas  
 Instituciones Religiosas  
 Instituciones Sociales  
 Instrucción pública  
 Insurrección  
 Integración  
 Integración Continental  
 Integración Regional  
 Internet  
 Intervencionismo estatal  
 Investigación Científica  
 Investigación de historia  
 Investigación literaria
- J**
- Jerarquía Eclesiástica 29, 83  
 Justicia 155, 223  
 Justicia Social 84, 91, 97, 152, 173, 177, 180



	119, 122, 123, 125, 130, 132,	Propiedad Intelectual	65
	185, 186, 211, 214, 224, 237, 238,	Prosa	61, 241
	240, 241, 243, 248, 252, 254, 272,	Prostitución	62
	273, 274	Proteccionismo económico	116
Paternalismo	151	Protestantismo	215
Patriotismo	81, 82, 84, 183	Proverbios	226
Paz	94, 160, 164, 165, 180	Psicología	21, 42, 68, 94, 126, 247,
Paz social	239	Psiquiatría	68
Pedagogía	34, 68, 80, 165, 212, 219,	Psiquiatría social	162
	253, 272		
Pensamiento griego	105	<b>Q</b>	
Periodismo	21, 34, 49, 56, 58, 59, 61, 63,	Quechua	216
	68, 76, 77, 78, 85, 86, 108, 109,	Química	71, 129, 155, 252
	112, 113, 114, 116, 117, 118,	Quirúrgica	33
	121, 130, 131, 137, 138, 167,		
	168, 192, 211, 212, 213, 214,	<b>R</b>	
	217, 227, 231, 244, 247, 248,	Racionalismo	67, 126, 190, 229
	265, 279	Racismo	96, 114
Periodismo político	168	Radicalismo	223, 225, 226, 227, 228, 229,
Persecución Política	66, 84, 89, 111, 119, 233		230, 231, 232, 233, 234,
Pintura	57, 62, 67, 123, 124, 125, 199,		235, 239, 249
	236, 273	Rama Judicial	119
Plan de Gobierno	110, 130	Realismo	214
Plan Nacional de Desarrollo	174, 175	Realismo mágico	121
Poder Ejecutivo	246	Reconciliación Nacional	160
Poder Judicial	127	Recursos Naturales	90, 244
Poesía	41, 42, 47, 55, 57, 59, 60, 61,	Reforestación	91
	63, 66, 76, 78, 81, 105, 106, 109,	Reforma Agraria	97, 101, 110, 126, 167, 172,
	128, 133, 138, 139, 184, 191, 192,		193, 186, 239, 240
	197, 198, 199, 202, 205, 212, 214,	Reforma Constitucional	87, 88, 101, 110
	215, 217, 230, 243, 255, 267, 269,	Reforma Universitaria	165, 166
	270, 272, 273, 275, 277	Régimen Judicial	110
	185	Régimen Laboral	110
Poliomielitis	21, 22, 23, 34, 41, 56, 58, 59,	Régimen Tributario	110, 224
Política	62, 63, 64, 68, 70, 78, 81, 82, 86,	Rehabilitación Social	95
	87, 92, 104, 105, 107, 108, 109,	Relaciones Exteriores	105, 110, 167, 179, 180, 186, 212
	110, 111, 112, 113, 115, 116, 117,	Relaciones obrero-patronales	110
	118, 119, 120, 124, 130, 131, 132,	Relativismo	185
	138, 149, 150, 151, 152, 163, 167,	Religión	81, 98, 142, 163, 192, 199, 201,
	168, 178, 179, 180, 181, 186, 194,		205, 211, 215, 226, 227,
	195, 196, 199, 201, 202, 203, 210,		228, 231, 273
	211, 212, 214, 219, 224, 226, 228,	Renacimiento	67, 159, 206, 215, 217, 225, 260
	229, 230, 231, 232, 240, 243, 245,	Rentas nacionales	241
	247, 248, 252, 253, 266, 271, 273,	Republicanismo	233, 234
	274, 276, 278, 279	Repúblicas independientes	95
Política Agraria	90, 91, 110	Reseña biográfica	265, 268, 269
Política Continental	53	Resguardos indígenas	240
Política Internacional	69, 180, 253,	Retórica	48, 130, 199, 198, 253
Política Monetaria	176	Revolución	23, 86, 106, 115, 118, 121,
Política Petrolera	167		122, 166, 168, 173, 174,
Políticas de Gobierno	225		183, 193, 204, 207, 213
Política de Gobierno	152	Revolución Científica	67
Política de Gobierno	65, 108, 202, 249, 253	Revolución Francesa	229, 244, 245, 247, 260
Política de Gobierno	109, 217, 218	Revolución Industrial	260
Política de Gobierno	67	Revolución Inglesa	248
Premio Literario	62	Revolución Mexicana	62
Premios de Artes	60, 61, 64, 115, 121, 219	Rocó	122
Premios de Bellas Artes	233	Romanticismo	243
Premios Literarios	42, 64, 110, 115, 185, 254		
Presidencialismo	70	<b>S</b>	
Primera Guerra Mundial	70	Sagradas escrituras	158, 200, 229
Principios del Taoísmo	70	Salario mínimo	111
Principios Filosóficos	84	Salud	95
Principios Jurídicos	84	Salud pública	164, 167
Proceso de independencia	96, 97	Segunda Guerra Mundial	65, 113, 125, 143, 186,
Proceso Electoral	87, 118, 119	Segunda República	182
Proceso Histórico	52	Seguridad Económica	164
Proceso Social	82	Seguridad Social	90
Programa Académico	33, 34, 35, 54		
Progreso Económico	173		
Propiedad de la tierra	203		

Semblanza biográfica	51, 55, 27, 40, 41, 48, 49, 50, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 76, 77, 79, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 137, 181, 190, 210, 236	Topografía	245
Semiología	133	Totalitarismo	142, 156, 168, 178, 237
Servicio Militar	64	Trascendentalismo	214
Servicio Nacional de Salud	186	Tratados Internacionales	133
Servicio Público	87	Tuberculosis	115, 125
Servicios Comunitario	82	<b>U</b>	
Sexualidad	214	Ultraliberalismo	186
Sikhismo	54	Universidad	20, 21, 31, 33, 34, 47, 48, 164, 165, 166, 167
Simbolismo	68	Urbanismo	123
Símbolos culturales	86	Usuarios campesinos	90
Sindicalismo	62, 78, 114, 117, 254, 186	Utilitarismo	238, 247, 249
Sistema Aduanero	131	<b>V</b>	
Sistema Bancario	173, 185	Vías de Comunicación	117, 132, 271
Sistema Bicameral	248	Violencia	61, 83, 84, 86, 94, 95, 111, 112, 113, 119, 152, 153, 154, 156, 206, 237
Sistema Capitalista	249	Virginidad	83
Sistema de organización estatal	112	Vivienda	95
Sistema Fiscal	176	Vivienda rural	95
Sistema Interamericano	177, 179	Vorticismo	255
Sistema Monetario	132, 250	<b>Z</b>	
Sistema Penitenciario	161	Zonas campesinas	83, 91
Sistema Solar	67		
Soberanía	225		
Socialdemocracia	120		
Socialismo	85, 120, 159, 253, 254		
Sociedad Antiguas	248		
Sociedades Democráticas	147, 174, 176, 177, 241		
Sociocultura	20, 40, 138, 145		
Socioeconomía	259		
Sociología	21, 31, 35, 41, 53, 58, 63, 64, 65, 68, 83, 95, 102, 104, 111, 113, 114, 121, 126, 130, 140, 156, 161, 162, 170, 192, 196, 199, 203, 223, 246, 247, 254, 265, 266, 279		
Solidaridad Americana	69		
Subjetivismo	185		
Sufragio universal	224, 225		
<b>T</b>			
Tabaco	131, 132		
Taoísmo	70		
Teatro	61, 205, 212		
Tecnociencia	20, 33, 110		
Tecnología	20, 31, 32, 33, 35, 64, 110, 132, 133, 142, 144, 155, 156, 167, 176, 180, 195, 219, 225, 254		
Tecnología de alimentos	33		
Telégrafos	133		
Teocracia	225		
Teología	54, 63, 67, 210, 98, 132, 133, 211, 234		
Teoría de la historia	98		
Teoría de la Separación de poderes	246		
Teoría del Delito	162		
Teoría del Ensayo	189, 190, 191, 194, 195, 198, 199, 202		
Teoría del Estado	81, 82, 88, 248		
Teoría del mestizaje	201, 202, 203, 204		
Teoría Indoamericana	168		
Teoría Jurídica	252		
Terratenientes	232, 249		
Tiempo Literario	206		
Tiranía	261		

Aracataca	121
Aragua	239
Argel	115
Argentina	42, 58, 62, 66, 100, 109, 112, 114, 123, 126, 190, 206, 219
Argos	56
Armenia	95, 119
Armenia	197
Asia	54, 127, 129, 245,
Atenas	30, 55, 118, 130, 184, 185
Atlántico	117, 208
Atlántida	53
Atrato	132
Auestadt	246
Austerlitz	246
Austria	57, 124, 215, 245,
Avignon	249
Ayala Tejada Manuel	214
Azores (Islas)	217
Azuay	240
<b>B</b>	
Bahía de Cochinos	125
Barcelona	42, 60, 67, 117, 121, 125, 128,
Barichara	251
Barinas	239
Barrancabermeja	117
Barranquilla	67, 121, 133, 191, 213
Barrio El Banqueo	35
Barrio El Refugio	107
Barrio Las Cruces	111
Barrio Palermo	42
Barrio Quesada	31
Bath Balneario	250
Baviera	248
Beirut	129
Abisinia	69
Abukir	245
Adrogué	42
Aguadas	57, 129, 218
Ajaccio	245
Alamogordo	157
Alcalá de Henares	63
Aldea Kiu-Yen	70
Alejandro	245
Alemania	22, 59, 68, 108, 109, 115, 126,
	129, 185, 186, 211, 215, 227, 245
Alpes	246
Alpujarra	61
Alsacia	115
Alto Palacé	239
Alto Rionegro	208
Amagá	50
Amazonia	157
Ambalema	119
América	51, 53, 54, 58, 61, 68, 98,
	115, 121, 125, 126, 127, 128,
	130, 147, 148, 166, 169, 171,
	172, 174, 179, 181, 207, 212, 219
	170, 173, 174, 177
	131, 132
	244
	246
	122
	61
	48, 49, 51, 60, 61, 65, 66, 68,
	70, 78, 79, 80, 97, 112, 122,
	133, 193, 200, 213, 241, 243,
	244, 251, 271
	56, 59, 218
	240
América Latina	
Anapolima	
Andes	
Annecy	
Anorí	
Anserma	
Antioquia	
Apia	
Apulo	

# Índice Toponímico

Bélgica	117, 129, 217	Casanare	129, 247
Bello	132,	Castilla	56
Belmonte	63	Castillo de la Bréde	246
Benidorm	89	Castillo del Duino	64
Benimodo	128	Cataluña	245
Berkeley	253	Catedral de Frauenburg	67
Berlín	54, 67, 125,	Catedral de Roda	29
Berna	247	Catedral de Villanueva	47, 48
Berruecos	240	Cauca	21, 59, 60, 66, 80, 131, 133, 208, 240, 241, 250, 251,
Betijote	239		29
Bilbao	71	Cementerio de Santa Inés	248
Boca del Riachuelo	124, 125	Cerdeña	239
Bogotá	21, 33, 41, 49, 56, 58, 59, 66, 68, 76, 85, 88, 90, 91, 92, 93, 96, 97, 101, 107, 109, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 119, 120, 121, 123, 124, 126, 129, 132, 133, 159, 167, 177, 192, 199, 201, 209, 212, 217, 231, 234, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 247, 248, 250, 253, 266, 267, 272, 273	Chaparral	119, 239
Bolívar (Estado)	131	Chaparral (Tolima)	113
Bolivia	62, 130, 240	Chapultepec	62
Bolonia	56, 165	Chihuahua	123
Boon	57	Chilán (Chile)	57, 59, 66, 69, 100, 109, 113, 114, 120, 123, 128, 130, 243
Bossey	246	Chile	252
Boyacá	21	China	243, 247
Boyacá	59, 100, 112, 131, 212, 238, 247	Chocó	109
Brasil	59, 69, 100, 120, 121, 122, 123, 248	Cienfuegos	55
	63	Cinocéfalos	60
Bremen	122	Circasia	55
Brodowski	254	Cirene	245
Bromley	105, 117	Cirey	213
Bruselas	114, 251	Ciudad Juárez	123
Bucaramanga	214, 243	Ciudad Universitaria	241
Buenaventura	42, 58, 66, 92, 98, 112, 125, 139, 190, 212, 216, 236	Coello	19, 20, 21, 31, 32, 34, 39, 40, 51, 53, 58, 60, 61, 64, 67, 68, 69, 76, 77, 79, 80, 83, 84, 86, 88, 90, 92, 93, 95, 97, 99, 100, 101, 102, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 117, 120, 121, 124, 127, 128, 129, 130, 153, 166, 168, 172, 181, 189, 190, 193, 194, 197, 206, 212, 213, 214, 217, 225, 238, 239, 240, 243, 244, 247, 252, 266, 268, 273, 279, 283
Buenos Aires	66	Colombia	60
	57, 215, 246	Concordia	122
Buga	215	Congunha do Campo	115
Burdeos	28, 40, 48, 61, 76, 83, 91, 97, 107, 112, 119, 123, 126, 129, 193, 265, 269, 271, 274	Constantina	56
	56, 60, 133, 219, 241, 243, 239	Convento San Benito	245
C	109, 113, 117, 253	Córcega	28
Calatayud	66	Cordillera de los Andes	217
Caldas	42	Córdoba (Esp.)	56
	64	Cos	99
Calí	42	Costa Atlántica	109
Calibío	62	Costa Rica	109, 125, 186, 213, 214, 219
California	241	Cuba	239
Calle Caseros	109	Cuchilla del Tambo	133, 229, 247
Calle de Tucumán	214	Cúcuta	66, 68, 111, 112, 118, 120, 131, 241, 251,
Calle Masmá	132	Cundinamarca	102
Calle Serrano	123	Curitiba	216, 217
Camargo	239	Cuzco	
Campoalegre	214		
Campus de Domínguez Hills	132	<b>D</b>	
Canal de Panamá	123	Dallas	126
Canal de Piña	239	Damasco	129
Capitolio Nacional	109, 127, 173, 213, 248	Danubio	56
Carabobo	251	Don Matías	68
Caracas	48	"Don Olimpo" (Hacienda)	269
Carare	48	Dumbarton Oaks	186
Carrera Guayaquil	56		
Carrera Junín	66, 67, 68, 108, 121, 127, 217, 240, 248	<b>E</b>	
Carrión de los Condes	271	Ecuador	
Cartagena	271	66, 69, 100, 114, 123, 125, 240, 243, 244, 271	
Cartago			

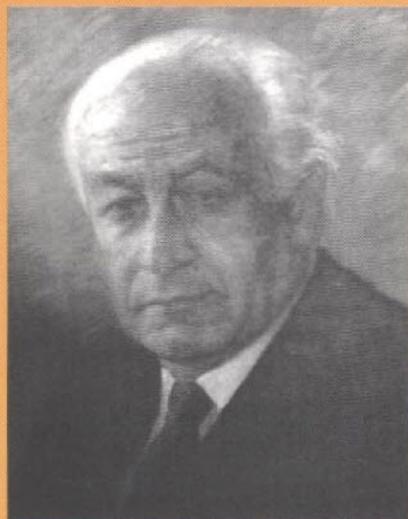
Edimburgo	248	Ginebra	42, 246, 247
Efeso	210	Gran Bretaña	244, 245
Egipto	56, 118, 245	Gran Colombia	226, 240
El Cerrejón	244	Granada (Esp.)	217
El Cuchillón	133	Grecia	30, 55, 68, 118, 138, 139, 210, 248
El Espinal	240		218
El Guamo	240	Guacarí	56, 214
"El Jardín" (Hacienda)	274	Guadalajara	131
El Oratorio	251	Guaduas	58, 59
"El Paraíso" (La Hacienda)	243	Guajira	124, 213, 214
El Paso	213	Guatemala	59
El Retiro	61	Guatque	125
El Salvador	213, 214		
El Uvital	61		
El Village	68	<b>H</b>	
Entrenos	42	Hacedama	158
Envigado	70, 124	Hacienda "El Palmar"	65
Ermenoville	246	Hacienda "La Esperanza"	59
Escuque	239	Haití	186
España	42, 57, 58, 60, 62, 65, 66, 67, 75, 96, 98, 100, 117, 120, 121, 122, 124, 125, 128, 147, 169, 191, 201, 203, 204, 206, 207, 212, 213, 216, 217, 226, 228, 231, 249, 277, 278, 281,	Hali Carnaso	118
	139	Hamburgo	268
Esparta	253	Harley	255
Essex	51	Hatoviejo	132, 133
Estación Camilocé	280	Hispanoamérica	169, 190
Estado de la Florida	62, 65, 67, 68, 95, 103, 109, 112, 113, 114, 116, 117, 119, 125, 126, 129, 130, 131, 172, 173, 186, 205, 219, 240, 251, 253, 255, 268, 281	Holanda	122, 211, 233, 247, 249
Estados Unidos	118, 131, 235, 239, 250	Honda	110, 241
	211	Honduras	213, 214
Estados Unidos de Colombia	54, 63, 68, 98, 106, 108, 112, 115, 121, 122, 127, 129, 131, 207, 212, 213, 227, 230, 241, 242, 243, 245, 248, 252, 281	Hyde Park	186
Estocolmo	217		
Europa		<b>I</b>	
		Ibagué	59, 119, 239, 244
Extremadura		Idaho	255
		India	186
<b>F</b>		Indoamérica	96, 106, 169, 172, 195, 197, 198, 201, 202, 206, 273
Fenicia	118	Inglaterra	68, 122, 124, 216, 227, 246, 249, 253, 260
Ferney	228		
Ferrara	67	Ipiales	243
Filadelfia	126, 173, 269, 186	Isla Schut	56
Finca "El Turpial"	89, 94	Islas de San Andrés y Providencia	71
Finca "Gualanday"	66	Israel	65
Finlandia	252	Istmo del Darién	132
Florenia	68, 122, 269	Italia	63
Fontamara	150	Italia	67, 68, 111, 122, 185, 193, 211, 218, 215, 245, 255, 280
Fortaleza	51, 56, 59, 67, 68, 109, 115, 117, 120, 122, 124, 129, 190, 211, 215, 216, 226, 227, 228, 245, 247, 248, 249	Ixtapa	157
	252		
Frankfurt	61, 132, 269	<b>J</b>	
Fredonia	126, 133, 252	Jalisco	62
Frisburgo de Brísqovia	246	Jamaica	243
Friedland	67	Japón	186
Fronbork	57	Jena	246
Fundetodos	120	Jérico	61
Fusagasuga		Jerusalén	65, 70
		Johannesburgo	114
<b>G</b>		Juanajuato	62
Galerías	31	Juanambú	240
García Rovira	250		
Gauteng	114	<b>K</b>	
Génova	56, 71, 245,	Kent	254
		Kingston	248
		Kolonos	30
		<b>L</b>	
		La Bastilla	244
		La Bréde	246
		La Ceiba	213
		La Ceja (Antioquia)	56, 132
		La Esperanza (Hacienda)	248

- La Florida 195, 196, 204  
 La Habana 290, 291  
 La Habana 290, 291  
 La Habana 291  
 La Haya 171, 211, 212, 213, 214  
 La Ladera 294, 295  
 "La Manuelita" (Hacienda) 195  
 La Mesa 191, 204  
 "La Rita" (Hacienda) 191  
 La Unión 48, 49  
 Laboyos (Hacienda) 171, 211, 212  
 Las Bahamas 290  
 Latinoamérica 290  
 Lausana 290  
 Le Petit- Villeblevin 290  
 Leipzig 290  
 Leicester 290  
 Leningrado 290  
 Leticia 290  
 Lima 291  
 Limehpuse 290  
 Lisboa 290  
 Lituania 192, 210  
 Londres 290, 291  
 Long Island 290, 291  
 Lorena 290, 291  
 Los Angeles 290  
 Los Chancos 290  
 Lourmarin 290, 291, 292  
 Lumbini 290  
 Luxemburgo 290
- LL**  
 Llanos Orientales 278, 291, 292, 293
- M**  
 Macondo 290  
 Madrid 290  
 58, 62, 63, 67, 106, 109, 124, 125, 139, 159, 205, 217, 219  
 Magangue 290  
 Magdalena (Dpto.) 291  
 Magdalena (Río) 290  
 Main 290, 291, 292, 293  
 Maine 290, 291, 292  
 Majo (Hacienda) 291  
 Managua 290  
 Manaure 290  
 Manizales 290  
 40, 97, 99, 108, 111, 114, 123,  
 124, 193, 199, 214, 236, 242,  
 243, 271, 274, 279, 280  
 111  
 133, 252  
 132  
 79, 107, 268, 271  
 71, 245  
 125  
 69, 70  
 32, 47, 51, 56, 57, 60, 61, 68, 69,  
 78, 79, 86, 97, 109, 112, 123, 124,  
 132, 133, 212, 219, 244, 249, 251,  
 253, 254, 269, 272, 273  
 69, 70  
 117  
 204, 239, 280  
 118  
 133  
 59  
 23, 52, 52, 57, 58, 61, 62, 65,
- 217  
 62  
 69  
 117, 121, 214, 217  
 211, 244  
 240  
 243  
 239, 248  
 243  
 60  
 241  
 185  
 123, 169, 243, 266  
 248  
 115  
 58, 252  
 36  
 125  
 113  
 23, 120, 130, 250, 280  
 185  
 217  
 114  
 58, 110, 111, 112, 114, 124, 128,  
 185, 244, 249, 254, 255  
 214  
 245  
 62, 109  
 66  
 115  
 69  
 125, 247
- 59, 112, 208, 239  
 121, 197  
 42, 57,  
 251  
 111, 121, 131, 244  
 132, 250, 251  
 252  
 185  
 241  
 127  
 58  
 40, 97, 99, 108, 111, 114, 123,  
 124, 193, 199, 214, 236, 242,  
 243, 271, 274, 279, 280  
 111  
 133, 252  
 132  
 79, 107, 268, 271  
 71, 245  
 125  
 69, 70  
 32, 47, 51, 56, 57, 60, 61, 68, 69,  
 78, 79, 86, 97, 109, 112, 123, 124,  
 132, 133, 212, 219, 244, 249, 251,  
 253, 254, 269, 272, 273  
 69, 70  
 117  
 204, 239, 280  
 118  
 133  
 59  
 23, 52, 52, 57, 58, 61, 62, 65,
- 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300
- Minas Gerais 290, 291, 292  
 Minnesota 290  
 Miraflores 290  
 Mompos 290  
 Mondovi 290  
 Monte Hira 290  
 Monte Libano 290  
 Monterrey 290  
 Montevideo 290  
 Montilla 290  
 Montmorency 290, 291  
 Moquegua 290  
 Moscú 290  
 Munich 290  
 Museo Nacional 290, 291
- N**  
 Nápoles 290, 291, 292, 293, 294  
 Nassau 290, 291, 292, 293, 294  
 Neiva 290, 291, 292, 293, 294  
 Neuchâtel 290, 291, 292, 293  
 Nicaragua 290, 291, 292, 293  
 Niquitao 290, 291, 292, 293  
 Niza 290  
 Nueva Granada 290  
 Nueva Jersey 290  
 Nueva Orleans 290  
 Nueva York 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000
- 100, 114, 121, 123, 124, 157, 178,  
 190, 213, 214, 217, 219  
 121, 122  
 185  
 238  
 251  
 115  
 69  
 129  
 213  
 112, 126, 127, 211, 212  
 217  
 247  
 63  
 125  
 63  
 123  
 56  
 185  
 240, 241, 251  
 247  
 109  
 239  
 56  
 147, 228, 239  
 214  
 214  
 58, 62, 63, 67, 68, 109, 110,  
 118, 119, 121, 122, 185, 186, 213,  
 214, 252  
 129  
 253  
 23  
 248, 249  
 215, 247  
 245  
 122  
 71  
 185  
 251  
 125  
 67  
 61  
 62  
 64  
 123  
 56  
 212  
 186  
 42  
 250, 251  
 69, 108, 127, 130, 131, 217, 250  
 61  
 22, 23  
 62, 63, 66, 67, 68, 113, 115,  
 117, 118, 120, 121, 122, 123, 124,  
 125, 127, 129, 131, 211, 216, 219,  
 244, 247, 254, 280  
 47, 48  
 78  
 68  
 64  
 239, 251

Paucartambo	216	Salamanca (Esp.)	63, 75
Pearl Harbor	186	Samos	118
Pereira	19, 32, 33, 34, 39, 47, 61, 75, 80, 111, 114, 189, 259	San Andrés y Providencia	189
Perú	23, 59, 63, 66, 69, 100, 113, 114, 116, 117, 120, 123, 130, 214, 216, 217, 240	San Antonio	213
Piamonte	245	San Basilio de Palenque	189
Pinchote	251	San Francisco	62, 113, 117
Plaza de Bolívar	21, 111	San José de Costa Rica	124, 214
Poitiers	216	San Juan (Puerto Rico)	124
Polonia	67, 246	San Juan de Letrán	29
Popayán	32, 48, 59, 77, 78, 85, 107, 113, 117, 212, 239, 240, 243, 250, 251, 271, 272	Santa Ana	226
Portartington	249	Santa Isabel (Hacienda)	133
Portugal	58, 248, 249,	Santa Marta	239
Potsdam	245	Santa Rosa de Cabal	34, 265,
Poznan	115	Santa Rosa de Osos	133
Praga	63, 64, 125	Santa Rosa de Viterbo	59, 212, 234
Provenza	56	Santafé de Antioquia	251
Provincia de Vélez	251	Santander	21, 112, 131, 239, 250, 251,
Provincia del Socorro	247	Santiago de Cali	243
Provincias Líricas	245	Santiago de Chile	32, 59, 66, 120, 128,
Prusia	246, 247,	Santo Domingo	60, 219
Puente de Bosa	241	Sao Paulo	122, 125
Puente de Boyacá	239	Seminario de Bogotá	56
Puerto Cabello	239	Seminario de Cali	56
Puerto de Sabanilla	132	Seminario de Ubaté	56
Puerto Rico	100, 109, 124	Sena	227
Punta del Este	173, 174, 175, 177, 179	Sevilla	42, 112, 126, 217
Putney	185	Shang - tung	70
<b>Q</b>		Sibaris	118
Quindío	60	Sicilia	212
Quito	114, 125, 240, 243, 244, 248	Sierra Nevada de Santa Marta	208
<b>R</b>		Sinaloa	57
Ráquira	170, 171,	Siracusa	55, 56
Reino Unido	67, 248, 254	Sitges	89
República Checa	253	Snata Rosa de Osos	213
República Democrática Alemana	252	Somerset	253
República Dominicana	109, 219	Springs	114
República Federal Alemana	252	St. Polen	63
Río Amazonas	121	Sudáfrica	114
Río Cauca	269	Sudamérica	128
Río de Janeiro	117, 122, 123, 127	Suecia	211, 246, 252
Río Maule	121	Suffolk (Condado)	214
Río Rin	245	Suiza	59, 68, 117, 215, 245,
Rionegro	56, 78, 118, 119, 130, 131, 212, 250, 251	Supia	79
Riosucio (Caldas)	32, 48, 61, 76, 78, 79, 107, 108, 90, 209, 236, 266, 268, 270, 271, 276, 283	<b>T</b>	
Risaralda	218	Tacines	239
Röcken	58	Taxco	62
Rodas	56	Tebas	55
Roma	113, 120, 122, 125, 139, [240, 245,	Tegucigalpa	214
Rosario	219	Teherán	186
Róterdam	71	Temuco	64
Rusia	63, 246	Teusaquillo	31
<b>S</b>		Texas	126
Sahara (Desierto)	157	Titiribí	61, 212
Saint - Briec	115	Tocaima	240
Saint Croix	117	Toledo	56
Saint Louis	117	Tolima	21, 66, 110, 112, 120, 131, 239, 241, 244, 251,
Sajonia	58, 246	Tolón	245
		Torún (Prusia)	67
		Toscana	245
		Toulouse	22, 229
		Trujillo	23, 239
		Tubinga	67
		Tulúa	219
		Tunja	59, 100, 102, 114, 116, 170
		Turios	118
		Turquía	210

<b>U</b>									
U.R.S.S.	171	30							
Ubaté	189	56							
Ulm	176	246							
Unión Soviética	189	62, 110, 186							
Uribia	117, 217, 249	59							
Uruguay	112, 217	62, 123, 127, 190							
<b>V</b>									
Valence	181	245							
Valencia (Esp.)	182	128, 239							
Valle del Cauca	193	112, 218, 243							
Valledupar	218, 24	33							
Valparaíso	117	65							
Varsovia	182, 211, 21	125, 246							
Vaticano	115	119							
Vaupés	185, 117, 117, 11	208							
Venecia	215, 247	127, 255							
Venezuela	196	59							
Venezuela	117, 217, 218, 219	69, 109, 113, 114, 120, 121,							
Vereda "El Morro"	117, 117	128, 190, 213, 239, 241, 244, 280							
Viena	18	50							
Villa Rica	18	57, 65							
Villeta	18	121							
	111	132							
<b>W</b>									
Wagram	117, 217, 217, 24	246							
Warmia	117	67							
Washington	111	185, 242							
West Hills	116	214							
Westminster	112	186							
Wringtón	117, 11	253							
<b>Y</b>									
Yale	116	185							
Yalta	117	186							
<b>Z</b>									
Zapotlán	111	62							
Zipaquirá	111, 114, 112	118, 121, 130							

Este libro se terminó de imprimir  
en el mes de agosto de 2009  
en el Taller Centro Editorial  
Universidad de Caldas  
Manizales - Colombia



Humanista dinámico, pensador , profundo escritor, polemista, hombre público , jurista, profesor y ministro de estado. Su nombre figuró como candidato a la Presidencia de la República de Colombia. Ha publicado más de un centenar de libros; todos en la modalidad del ensayo: histórico, sociológico, jurídico, de crítica literaria y de política. Sobre su obra se han publicado más de veinte libros. La Fundación Universitaria del Área Andina-

Seccional Pereira y el centro Otto MORALES

BENITEZ-centotto: libertad y pensamiento han instituido la cátedra Otto MORALES BENITEZ, con el fin de que pensadores y/o humanistas hagan el análisis del contenido de la obra siguiendo ejes temáticos. Participan en el tomo que da inicio a la Colección **ottoniana** los siguientes autores:

Belisario Betancur

Otto Morales Benitez

Gustavo Eastman Vélez

Jaime Posada

Carlos Enrique Marín

Carlos Patricio Eastman Barona

Jaime Bernal León Gómez

Carlos Arboleda Gonzalez

Angela Maria Henao

Olympe Morales Benitez

ISBN:978-958-98048-5-8



9 789589 804858