

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
CRITERIOS DE PRESENTACIÓN DE UN ARTÍCULO CIENTIFICO CON FINES
DE PUBLICACION EN LA REVISTA “INVESTIGACIONES ANDINA”¹
VAC-CID-002-03

EL CONTEXTO CULTURAL ACTUAL DEL CABILDO MUISCA DE SUBA A
TRAVÉS DE RETRATOS DE LOS ABUELOS Y LAS ABUELAS DE LA
COMUNIDAD.

Autor(es):

Cristian Fernando Castro Correa

Andrés Guzmán Forero

Jonathan David Zapata Ortiz

- **Resumen o abstract:** En la actualidad hay un interés de las comunidades indígenas de darse a conocer en la comunidad en la que se encuentran, es el caso del Cabildo Muisca de Suba. Los jóvenes miembros del cabildo continúan esta tarea a través de proyectos y espacios culturales. Esta investigación cualitativa busca entender algunos de los fenómenos sociales por los que ha pasado la comunidad para a partir de ellos aportar a su reconstrucción cultural. El objetivo principal era identificar los elementos de identidad ancestral que conservan los miembros del cabildo, para luego entender su relación con la cotidianidad actual y finalmente realizar los retratos, acompañados con un enunciado de cada personaje retratado sobre su cultura, expresada anteriormente en las entrevistas realizadas.

¹ Los criterios son elaborados teniendo en cuenta la forma de presentación de los artículos de la revista “Investigaciones Andina”.

- **Abstrac:** At present there is an interest of indigenous communities to be known in the community in which they are, this is the case of Cabildo Muisca Indígena de Suba. The youth council members continue this work through projects and cultural spaces. This qualitative research seeks to understand some of the social phenomena that happened to the community, and from them help to the rebuild process of their culture. The main objective was to identify ancestral identity elements that the council members still have, then understand their relationship with the current daily and finally make portraits, accompanied by a statement of each character portrayed about their culture already expressed in the interviews.
- **Palabras claves:** Identidad - Patrimonio - Tradición - Reconstrucción cultural - Elementos de identidad - Cultura - Fotografía - Sincretismo - Aculturación - Transculturación.

Introducción

La Comunidad Muisca empezó a finales de los años 1970, y continúa en la actualidad (2014), un proceso de recuperación y resignificación de su cultura, la cual ha sido afectada por diferentes procesos como la colonización y, posteriormente en el siglo pasado, por la urbanización desmedida, la cual ha ido acabando con el territorio sagrado de la comunidad Muisca que quedó segregada poco a poco dentro de su territorio ancestral. (Moreno Arriola, 2009)

Para apoyar el proceso que lleva la comunidad, en especial los jóvenes a través de acciones culturales y talleres, se buscó un medio gráfico mediante el cual la comunidad de la localidad de Suba y en especial a los miembros del cabildo el valor que tienen como cultura y la necesidad de darse a conocer, de ratificar que son una cultura presente y activa dentro de la metrópoli urbanizada que es Bogotá y en especial la Localidad de Suba, que es donde están presentes y donde tienen lazos espirituales con sus tradiciones ancestrales. Con el objetivo de reflejar de manera clara su

identidad, construida a partir de sus raíces con la cultura ancestral Muisca y su ahora relación con la urbe, la tecnología, la comunicación y demás elementos que intervienen, se propone identificar los elementos ancestrales de identidad cultural que conservan los miembros del Cabildo Muisca de Suba, para ser representados a través de una narrativa fotográfica. A través del retrato se propone reflejar la identidad Muisca actual, añadiendo al retrato elementos de identidad cultural ancestral en espacios actuales.

Los objetos como la vestimenta o los utensilios cotidianos son característicos y definidores de una cultura: Las formas que usan, los colores, texturas, materiales, significancias, entre otras cosas son las que permiten identificarlos dentro de un contexto que es propio de ellos, pero también es imprescindible reconocer que los mismos objetos denotan un espacio y un tiempo, los cuales, generalmente, se adaptan a la comunidad y no en sentido contrario.

En la estructuración del proyecto se han encontrado y estudiado conceptos y teorías para definir la investigación y

entender los diferentes procesos por los que ha pasado el Cabildo Muisca de Suba para llegar a ser la comunidad que es en la actualidad (2014), y su búsqueda por la reapropiación y reconstrucción de su identidad cultural dentro de la civilización de la cual hacen parte actualmente.

Primeramente se determinaron los conceptos que definen lo que es una comunidad indígena. El patrimonio inmaterial que poseen, que es invaluable y que es conocimiento que merece ser valorado y compartido, sus tradiciones y costumbres, su cosmovisión y su entendimiento del entorno (UNESCO, 2009). La identidad cultural que están reforzando y reconstruyendo al recuperar y enseñar a los más jóvenes y a su comunidad las tradiciones que realizaban sus ancestros, pero sin desligarse del tiempo en que se encuentran hacen uso de las redes para compartir y proyectar su proceso. (Bueno, 1996)

También hay que entender que se les ha impuesto un modo de vida diferente al que estaban acostumbrados, que le quita valor a lo sagrado del territorio

para darle lugar a una urbe que cada vez se hace más grande.

Además de lo anterior, hay que entender cómo han afectado los diferentes fenómenos socio-culturales a ésta comunidad, cómo el sincretismo (Espinosa, 2012) se refleja en sus historias sobre encantos, diablos y mojanas; del fenómeno de la aculturación dentro de su cotidianidad les ha hecho cambiar su cultura, pero también les permite fortalecerla con las herramientas que provee (Ruiz, 2006); y también de aquello que han perdido y que ya no pueden recuperar, aquello reemplazado y que se determina por la transculturación .

De igual manera, los estudios profundos de dos autores latinoamericanos, García Canclini (1997) y Martín-Barbero (1987) reflejan la particularidad latinoamericana en la apropiación y de elementos externos para “enriquecer” su cultura.

Con la investigación previa y el trabajo de campo con los miembros de la comunidad, se refleja el interés que tienen en proyectos gráficos-audiovisuales para contar su historia y

mostrar su cultura. La participación de los miembros del Cabildo dentro del resultado final no fue solo el ser retratados, sino que a través de sus narraciones y de sus intereses aportan a que el proyecto sea una herramienta de la comunidad para la comunidad, lográndose los retratos de los abuelos (considerados entes de sabiduría y conocimiento) con sus elementos de identidad que serán impresos y colocados en diferentes espacios, la mayoría en los muros de las casas de los mismos miembros del cabildo, generando una interacción con los habitantes de la zona y logrando en los mismos miembros del cabildo una apropiación más fuerte hacia su identidad y su cultura.

Método

El presente proyecto pretende, a través de la comunicación gráfica, reforzar el proceso de reconstrucción cultural que está llevando a cabo el Cabildo Muisca de Suba, por ello el enfoque de la investigación está ligado a lo cualitativo, ya que se busca el reconocimiento de la identidad a partir

de elementos que son propios de la cultura que hacen parte de la cotidianidad como lo son la vestimenta o los accesorios. Se pretende entonces a partir de entrevistas, observación y participación en las actividades de la comunidad, identificar los distintos elementos de identidad cultural que más arraigados están en su cotidianidad para, a partir de una propuesta gráfica, realzar su valor simbólico e identitario y generar una apropiación de los mismos en los miembros más jóvenes del cabildo. De esta forma reforzar y exaltar todo un contexto cultural que define a los indígenas pertenecientes al Cabildo Muisca de Suba gracias a la participación de miembros del mismo en el proyecto, lo cual proporciona un valor aún más alto de asertividad al momento de representar aquellos elementos identitarios que los caracteriza como cultura.

Paradigma y enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación cualitativa, que recoge los discursos completos de los sujetos, para proceder

luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado; le da a éste proyecto la riqueza de poder trabajar a partir de la experiencia, de la palabra otorgada por el sujeto de estudio y de que ésta palabra pueda ser representada en la fotografía, la cual se reforzará con una campaña de intervención urbana (a partir de las mismas fotografías), que más que reflejar las necesidades o problemas de los miembros del cabildo, reflejarán lo que son ellos, su identidad, su comunidad, el fruto de su reconstrucción cultural.

El enfoque cualitativo nos proporciona una idea gráfica más clara de lo que podrá ser a manera visual una reproducción material de diferentes elementos que constituyen de forma global todo un contexto ancestral arraigado a las costumbres de la cultura Muisca de Suba desde la participación y representación de los miembros del Cabildo que están comprometidos con el proceso de reconstrucción. Desde luego toda una simbología que a partir de conversaciones logradas con diferentes personas que nos comparten

sus memorias nos permite adentrarnos más al sentir de sus historias de vida y, claro, la de sus ancestros.

Tipo de investigación

Para lograr respuestas claves en el proceso investigativo que permitan responder las preguntas formuladas y llegar a la realización e implementación eficaz, se opta el tipo de investigación descriptiva. Como objetivo la investigación descriptiva reside en lograr determinar las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción de las actividades, objetos, procesos y personas, en este caso la comunidad del Cabildo Muisca de Suba, trabajando con los relatos de los ancianos. Éste tipo de investigación permite la predicción e identificación de las relaciones que existen entre los miembros del Cabildo y la relación de los mismos con los objetos de identidad ancestral que son parte de su cultura. La información recolectada plantea entonces la base del proyecto, la información necesaria para entender y dar solución a las necesidades de identidad en la comunidad.

La investigación descriptiva permite crear una empatía donde crear un dialogo casi familiar es la forma más respetuosa y asertiva de poder crear lazos más confiables con los miembros del cabildo Indígena de Suba; siendo así el desarrollo de la recolección de información, la investigación y la realización de las piezas gráficas, las fotografías, el más completo y congruente posible.

En el desarrollo se dio la oportunidad de recolectar a partir de entrevistas con la comunidad la selección de datos e historias que fueron clave para el desarrollo de la reconstrucción de aquellos elementos que quizá se daban por olvidados, pero partiendo de que algunos abuelos del cabildo resguardaban esas costumbres se pudo evocar imaginarios eventuales por medio de sus testimonios, enriqueciendo aún más el desarrollo de la investigación.

Debido a la falta de interés del Cabildo y de varios abuelos muy allegados al mismo, la participación para entrevistas fue mínima, ya que sólo se logró entrevistar a una abuela, Marta Nivia, quien aportó mucho al proyecto

desde su vivencia y pensamiento; y a dos jóvenes, Wilmer Talero e Iván Niviayo quienes son miembros activos del Cabildo y están comprometidos con el proceso de reconstrucción.

Métodos, técnicas e instrumentos

- Observación: A partir de la observación de los ritos, tradiciones y demás actividades que realiza la comunidad cuando se reúne, y tomando nota y registro de las mismas, se puede cuál es la mejor manera de dar respuesta a la preguntas de investigación, y por consecuencia identificar la mejor manera de cumplir los objetivos planteados.

- Entrevista cualitativa: el propósito de la entrevista es conocer en detalle lo que piensa o siente los miembros del Cabildo sobre su situación de identidad, y de cómo ésta se refleja a través de su vestimenta. Al tener información específica y entablar una relación cercana y directa con el sujeto de estudio se logra también la intervención de ellos en el proceso y en resultado final de la investigación, haciendo preguntas abiertas que

aportaran a los objetivos del presente proyecto y su investigación.

Para formular la entrevista a los abuelos se plantea un no estructurada, en la cual se realiza una lista de temas sobre los que se quiere hablar en la entrevista y se va hablando de los mismos de manera fluida, generando una conversación que se da sin una estructura formal de antemano, de ésta manera se realizó la entrevista a la abuela Marta Nivia, para el caso de los jóvenes Wilmer e Iván se realizó una entrevista con preguntas abiertas.

- Investigación Acción Participativa: Como método de estudio y acción de tipo se obtienen resultados útiles para dar mejor solución a las preguntas formuladas y a los objetivos planteados, basando la investigación en la participación de los miembros del Cabildo involucrados en el proyecto. Se convierten los mismos protagonistas de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigativo.

Resultados

La intención del proyecto es reforzar, a través del diseño gráfico y la fotografía, el proceso de recuperación cultural que lleva a cabo el Cabildo Muisca Indígena de Suba dentro de su comunidad y su región.

Dentro de la comunidad se ve reflejada la importancia que ven los jóvenes en rescatar su cultura y en darse a conocer como indígenas a la sociedad. En el Cabildo se están rescatando tradiciones ancestrales como celebraciones religiosas o festividades y gestiones políticas para recuperar territorios sagrados. Pero también hay que hacer énfasis en la apropiación de elementos y objetos que son de uso cotidiano como la vestimenta, los accesorios o utensilios de cocina; sobre todo en los miembros más jóvenes del Cabildo, en quienes se refleja más fuertemente la hibridación de diferentes entornos culturales, donde se enfrentan las creencias y tradiciones, que sus padres y madres están recuperando e inculcando, contra aspectos relacionados a la comunicación a través de nuevas

tecnologías y a la ya impuesta urbanización.

Para trabajar en el presente trabajo, el grupo investigativo se contactó con dos jóvenes líderes del Cabildo en actividades culturales y en el proceso de reconstrucción cultural, Iván Niviayo y Wilmer Talero, los cuales a partir de talleres, celebraciones, marchas y actividades han logrado despertar en su comunidad y en los más jóvenes el interés por su propia cultura y por demostrar el orgullo de ser indígenas. Ellos en múltiples conversaciones nos comentaban lo importante que es reflejar la cultura a través de los mayores, los ancianos, quienes son sabedores medicinales, quienes tienen múltiples historias de su cultura y quienes tienen una relación más cercana con la tierra, a la que han pertenecido sus padres y los padres de sus padres.

A partir de la investigación sobre la cultura Muisca y la observación en el cabildo de algunas ceremonias, se nota el interés que tienen algunos mayores por heredar sus conocimientos, es decir, la relación que más fuerte se da y que más aportaría a la reconstrucción

cultural es la de abuelo-nieto debido a que en los niños, niñas y adolescentes se manifiesta un interés por el conocimiento de su cultura y sus tradiciones, están ávidos de escuchar historias, de aprender a tener una relación espiritual más cercana con la tierra y también aprender sobre el tejido o la medicina. En la actualidad existe un jardín infantil en la zona de Suba exclusivo para niños muisca, esto y la relación con sus abuelas fortalece los lazos con su cultura ancestral, por otro lado los mayores hacen uso de tecnologías audiovisuales y de redes sociales para crear y compartir contenido generado a partir de las experiencias que están viviendo dentro de su comunidad, aportando desde sus capacidades e intereses a que se conozca también desde otros espacios como va poco a poco fortaleciéndose la relación de afecto y el interés por la reconstrucción cultural.

De igual manera hay conflictos de intereses dentro de la administración del cabildo, por lo cual estos procesos que podrían ser más fuertes y efectivos a veces no se realizan por el desinterés

o la falta de recurso dentro de la misma entidad sobre todo cuando quieren intervenir agentes ajenos a la comunidad (como es el caso de los investigadores del presente proyecto), lo cual dificulta el desarrollo de este proceso.

Sin embargo, es claro y fuerte el interés de algunos abuelos de reivindicar el orgullo indígena muisca, que les profesan a sus hijos y nietos, como el caso de la abuela Marta Nivia, a la cual llegamos por medio de Wilmer Talero. La abuela nos relató cómo era la vida en la zona antes de la llegada de la urbanización, de las tradiciones que seguían su madre y su abuela y de que de sus ocho hermanos, ella es la que más está comprometida y más refleja el orgullo de su ascendencia y de su cultura. Como miembro activa del cabildo, la abuela Nivia busca aportar a los jóvenes sus conocimientos de la naturaleza y del tejido, por lo cual hace talleres y tiene contacto permanente con las actividades que realizan para fortalecer la apropiación hacia la tradición muisca, igualmente desde su casa se esfuerza por inculcar en sus nietos y

nietas el orgullo de llevar sangre indígena. Es por ello que ratifica que los jóvenes sean quienes lideren este proceso de reconstrucción cultural y a través de la palabra les muestra la gran variedad cultural que tienen y que les pertenece, que vale lo suficiente para recuperar y fortalecer.

De tal manera se confirma que la relación entre los abuelos y los jóvenes es la que más permite que el proceso de reconstrucción se siga dando. Es por ello que se concluye que los retratos sean de los abuelos con elementos de identidad ancestral, manifestándose por medio de la fotografía una exaltación de la cultura a través del sujeto (el abuelo o abuela indígena muisca) y el objeto (elementos de uso cotidiano como la vestimenta, utensilios de cocina o elementos usados en las festividades y ritos).

Discusión

Durante el desarrollo de la investigación y en su etapa final se ratificó que la cultura Indígena Muisca de Suba representa un alto valor

cultural en la edad moderna, para la ciudad de Bogotá y para el país. Si bien la calidad de vida de sus ancestros era seguramente mejor que la de ahora “la ciudad llegó a nosotros, nosotros no llegamos a la ciudad” (Nivia, 2015) quizá una de las frases más temerosas de un miembro del cabildo quien definió en sus términos propios lo que la urbanización en un entonces llegó a apropiarse del territorio y por consiguiente acabando con varias tradiciones relacionadas con la naturaleza debido a que se secaban los lagos y se talaban los bosques para edificar sobre zonas sagradas. Los indígenas tenían ya que adaptarse a la modernidad que trajo la ciudad.

Ya en la actualidad en la comunidad se evidencia la importancia que ven los jóvenes en rescatar su cultura y en darse a conocer como indígenas a la sociedad. En el Cabildo se están rescatando tradiciones ancestrales como celebraciones religiosas o festividades y gestiones políticas para recuperar territorios sagrados. Pero también hay que hacer énfasis en la apropiación de elementos y objetos que son de uso cotidiano como la

vestimenta, los accesorios o utensilios de cocina; sobre todo en los miembros más jóvenes del Cabildo, en quienes se refleja más fuertemente la hibridación de diferentes entornos culturales, donde se enfrentan las creencias y tradiciones, que sus padres y madres están recuperando e inculcando, contra aspectos relacionados a la comunicación a través de nuevas tecnologías y a la ya impuesta urbanización.

De igual manera hay conflictos de intereses dentro de la administración del cabildo, por lo cual estos procesos que podrían ser más fuertes y efectivos a veces no se realizan por el desinterés o la falta de recurso dentro de la misma entidad sobre todo cuando quieren intervenir agentes ajenos a la comunidad (como es el caso de los investigadores del presente proyecto), lo cual dificulta el desarrollo de éste proceso. Sin embargo, es claro y fuerte el interés de algunos abuelos de reivindicar el orgullo indígena muisca, que les profesan a sus hijos y nietos, como el caso de la abuela Marta Nivia, a diferencia de algunos que debido a

los problemas con el cabildo presentan apatía hacia sus raíces ancestrales.

Se ratifica en los abuelos que sí se interesan por el proceso de reconstrucción cultural que los jóvenes son quienes deben liderar este proceso de reconstrucción cultural y a través de la palabra les dan a conocer la gran variedad cultural que tienen y que les pertenece, que vale lo suficiente para recuperar y fortalecer.

De tal manera se confirma que la relación entre los abuelos y los jóvenes es la que más permite que el proceso de reconstrucción se siga dando.

Es por ello que se concluye que los retratos sean de los abuelos con elementos de identidad ancestral, Los elementos identitarios y el proceso en el cual se pensó en una estrategia de comunicación que por medio de la fotografía se exaltara la cultura a través del sujeto (el abuelo o abuela indígena muisca) y el objeto (elementos de uso cotidiano como la vestimenta, utensilios de cocina o elementos usados en las festividades y ritos), en búsqueda de crear un sentido de pertenencia por y para la comunidad fue toda una apuesta, apuesta que

indudablemente enriqueció el propósito de la investigación, con un resultado de provecho para las próximas generaciones.

Bibliografía:

- Bueno, G. (1996). El mito de la «identidad cultural» y la realidad de las esferas culturales. Las culturas objetivas como sistemas morfodinámicos. En G. Bueno, *El mito de la Cultura* (págs. 175-176). Barcelona: FGB.
- Espinosa, M. M.–G. (22 de Febrero de 2012). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO*. Obtenido de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digital/es/4640/trabajocatedra.pdf
- Nivia, M. (16 de Enero de 2015). Entrevista proyecto de investigación fotografía. (C. Castro Correa, A. Guzman, & J. Zapata Ortiz, Entrevistadores)
- Ruiz, S. (2006). *CISO 3121*. Obtenido de <http://academic.uprm.edu/sruiz/3121/id12.htm>
- UNESCO. (29 de Septiembre de 2009). *UNESCO*. Obtenido de Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>