



Infancia en contextos regionales

Autor: Sandra Villamizar Rivera

••••

Infancia en contextos regionales / Sandra Villamizar Rivera / Bogotá D.C.,
Fundación Universitaria del Área Andina. 2017

978-958-5460-83-6

Catalogación en la fuente Fundación Universitaria del Área Andina (Bogotá).

© 2017. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
© 2017, PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
© 2017, SANDRA VILLAMIZAR RIVERA

Edición:

Fondo editorial Areandino
Fundación Universitaria del Área Andina
Calle 71 11-14, Bogotá D.C., Colombia
Tel.: (57-1) 7 42 19 64 ext. 1228
E-mail: publicaciones@areandina.edu.co
<http://www.areandina.edu.co>

Primera edición: noviembre de 2017

Corrección de estilo, diagramación y edición: Dirección Nacional de Operaciones virtuales
Diseño y compilación electrónica: Dirección Nacional de Investigación

Hecho en Colombia
Made in Colombia

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra y su tratamiento o transmisión por cualquier medio o método sin autorización escrita de la Fundación Universitaria del Área Andina y sus autores.

Infancia en contextos regionales

Autor: Sandra Villamizar Rivera





Índice

UNIDAD 1 Expresiones de la cultura glocal

Introducción	7
Metodología	8
Desarrollo temático	9

UNIDAD 1 La identidad cultural como parte de la educación colombiana

Introducción	18
Metodología	19
Desarrollo temático	20

UNIDAD 2 Enfoques culturales

Introducción	28
Metodología	29
Desarrollo temático	30

UNIDAD 2 Educación intercultural

Introducción	37
Metodología	38
Desarrollo temático	39



Índice

UNIDAD 3 Un acercamiento a la primera infancia

Introducción	46
Metodología	47
Desarrollo temático	48

UNIDAD 3 Diversidad cultural y población especial

Introducción	60
Metodología	61
Desarrollo temático	62

UNIDAD 4 Fortalecimiento regional y cultural en el aula de clase

Introducción	72
Metodología	73
Desarrollo temático	74

UNIDAD 4 Programas de desarrollo cultural para que los niños construyan identidad por siempre

Introducción	83
Metodología	84
Desarrollo temático	85

Bibliografía	94
--------------	----



Expresiones de la cultura glocal



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Autor:
Sandra Villamizar Rivera

Introducción



Imagen 1: <http://www.elcolombiano.com/BancoMedios/Imagenes/educacion-nota-Institucion-Educativa-Rio-grande-640x280.jpg>

A continuación, se hará un acercamiento al fenómeno de la globalización y sus consecuencias culturales; así como también el papel que juegan los medios de comunicación en la actualidad. Posteriormente, se expondrán las políticas públicas a nivel educativo, teniendo en cuenta el plano internacional y nacional.

El concepto de globalización está relacionado con imágenes de un mundo sin distancias ni fronteras y en los últimos años ha inspirado visiones de un mejor mundo, más unido.

Recomendaciones metodológicas

La lectura de la cartilla le permite profundizar en conceptos y desarrollo de aprendizaje. Se sugiere que lea atentamente y siga las siguientes indicaciones para mejorar la comprensión:

- Tomarse el tiempo para leer atentamente.
- Subrayar las palabras desconocidas con azul y buscarlas en el diccionario.
- Subrayar con rojo las ideas principales.
- Hacer un resumen.

Desarrollo temático

Los antecedentes

Los avances tecnológicos en comunicación, informática y transporte crearon un flujo financiero y otro comercial que permiten a los países integrarse en redes globales y trabajar por un crecimiento económico que reduzca la pobreza, esto teóricamente es la propuesta de la globalización. Se pretende llegar a la equidad e igualdad de condiciones en las que todos ganen. Para los infantes de los países sería un contexto generoso para desarrollar en un ambiente libre de los límites económicos, culturales y sociales, todas las potencialidades que poseen. ¿Cree usted que estas expectativas y esperanzas se han convertido en realidad?

Estas esperanzas se reflejan en intenciones que en ocasiones pueden parecer "buenas"; enfoquémonos por ejemplo en la Ley de Infancia y Adolescencia, para comprender los aspectos que giran alrededor de la infancia en Colombia; de esta manera, el lector podrá ir entrelazando tales fenómenos y sus componentes con la era de la globalización y las diversas políticas públicas dirigidas hacia la infancia, para responder a la pregunta: ¿Cuál es la relación existente entre globalización, cultura e infancia?

Pues bien, se puede concluir que el objetivo principal de la Ley de Infancia y Adolescencia

en Colombia es propiciar el desarrollo del infante en ambientes de bienestar, amor y comprensión, dando especial atención a la igualdad. El documento establece las normas dirigidas a todos los individuos para garantizar una protección integral a todos los niños y niñas.

Dentro de los aspectos de relevancia se encuentra en el Artículo 3, en el cual se establecen las edades que van de acuerdo con la etapa infantil, siendo estas de 0 a 12 años, y además señala que son sujetos de derechos; para el caso de la población indígena, los niños y niñas serán regidos bajo sus sistema de leyes, siempre y cuando sea similar al de la Constitución Política de Colombia; esto al parecer refleja algo de la equidad planteada desde la política global.

Si bien hay varios actores de la sociedad que inciden en el cuidado de la infancia, el Estado es el garante de que los derechos de los niños y niñas se cumplan, y en caso de encontrar alguna irregularidad, debe situar el caso y direccionarlo a la entidad pertinente. Otra responsabilidad es la parental, quienes por obligación natural deben proveer las necesidades básicas a los niños y niñas establecidos dentro de una familia; no se permite la violencia física o psicológica por parte de padres hacia sus hijos, pues esto interfiere con la ejecución de sus derechos.

A la hora de hablar de derechos fundamentales, el Artículo 17 menciona el derecho a la vida, ésta desarrollada dentro de un ambiente propicio donde haya un equilibrio entre salud, nutrición, servicios, educación, entre otros aspectos que aseguran el bienestar del infante.

La protección integral también abarca el derecho a la integridad personal, es decir, el amparo necesario frente al maltrato infantil, descrito en amenazas que impliquen la muerte o enfermedad, daños psicológicos, físicos o de índole sexual.

En ese sentido, la política sustenta los casos en los que el niño o niña será protegido: el abandono físico o psicológico por parte de sus padres, la explotación económica por parte de sus padres u otras personas que se encuentren a su cuidado, el consumo de alcohol, tabaco o drogas psicoactivas, la violación, la explotación sexual, el secuestro, la trata de personas, el conflicto armado, entre otros aspectos que puedan vulnerar sus derechos.

Los niños y niñas tienen derecho a nacer dentro de una familia y estar dentro de ésta hasta que cumpla su mayoría de edad, a menos que ésta amenace con su desarrollo integral. A su vez, se les debe garantizar el derecho a la salud y educación de calidad, ésta última debe ser

gratuita pues el Estado se encargará de proveerla.

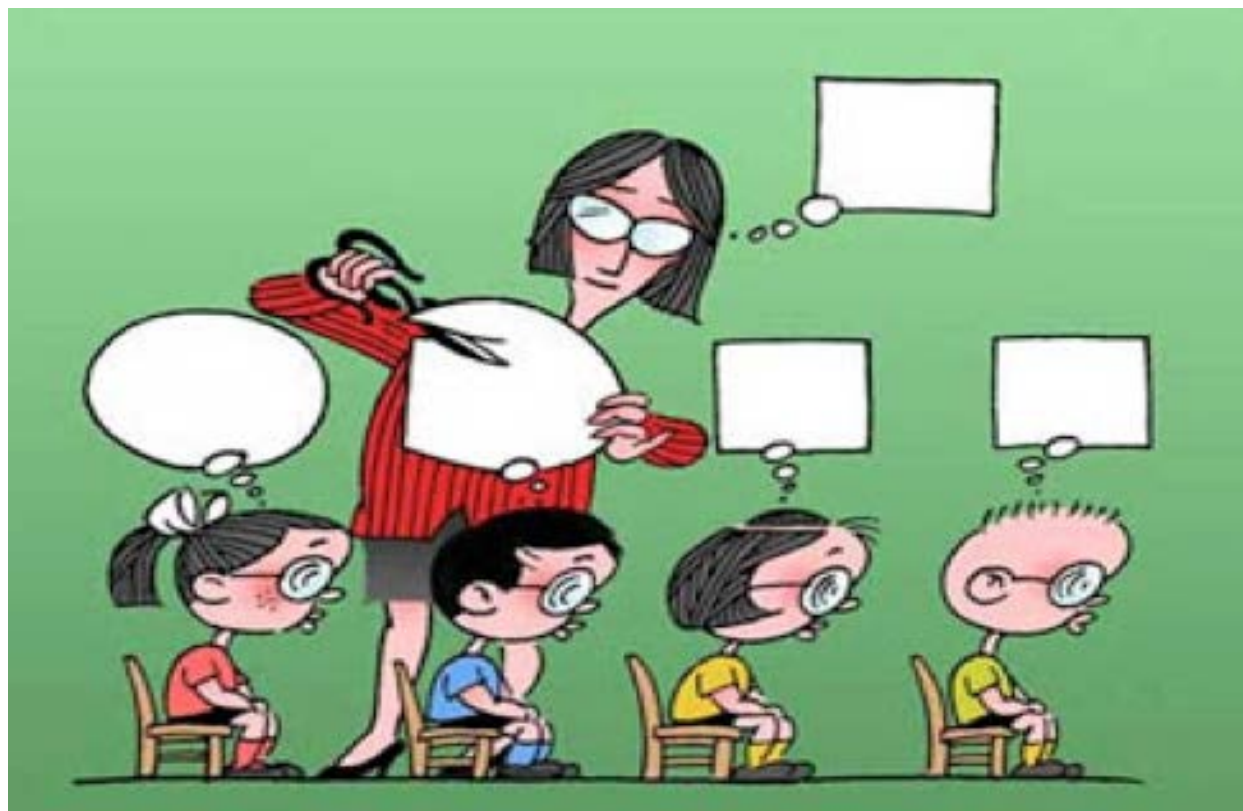
Sin embargo, se encuentra una contradicción con lo dicho anteriormente, puesto que hay un notable descenso de la calidad de la educación pública colombiana. Al parecer lo que está inscrito en la Ley de Infancia y Adolescencia, no se ve reflejado en la realidad quedándose muchas veces en un documento. La justicia y equidad para todos los niños y niñas, sin importar su estrato socioeconómico, raza o sexo se ve difuso en el área nacional, un ejemplo de ello es el artículo “Colombia enfrenta una alarmante brecha en la calidad educativa” (Linares, 2013), publicado en el periódico El Tiempo, en el cual un grupo de profesores de prestigiosas universidades presentan y exponen con preocupación los resultados de un estudio que refleja las marcadas diferencias económicas y sociales entre niños y niñas, la calidad de unos a nivel educativo es mucho más baja que la de otros.

Frente a este hecho, Mónica Figueroa, funcionaria del Ministerio de Educación, dijo que ya están trabajando para disminuir esta diferencia en cuanto al nivel educativo se trata, como es el programa “Todos a Aprender” que ha llegado a zonas rurales, beneficiándose más de dos millones de niños, niñas y adolescentes.

Tomada de ElColombiano.com



■ Homogenización, globalización, glocalización y medios de comunicación.



Tomada de Lacienciadelajusticia.blogspot.com

¿Qué te hace pensar la anterior imagen?

Los derechos de la infancia son el resultado inicial de las políticas de protección, igualdad y equidad, las cuales son abordadas en este apartado de la cartilla y de algunos aspectos relevantes a la hora de desarrollar el tema de educación y cultura en la actualidad. García (1993), explica sobre la homogenización y sus efectos en la sociedad, sosteniendo que América Latina ha sufrido este proceso desde el descubrimiento de América, ya que se impuso una nueva ideología religiosa y por lo tanto de vida, sin respetar la diferencia ideológica que poseía el indígena. Igualmente con la lengua y con los espacios físicos del territorio latinoamericano copiando las estructuras españolas. Este efecto ¿Será producto de la globalización?

Sin embargo, el mismo autor señala que sin duda alguna el proceso más homogeneizador es el que se estaba viviendo en la década de los 90, donde apenas surgen las tecnologías de información que pasan las fronteras nacionales y se crea una ideología política llamada neoliberalismo.

Esto abre paso al fenómeno de la globalización cultural, dada gracias a las migraciones de personas de un lugar a otro, compartiendo experiencias de vida, formas de pensamiento distintas a las que se tenían anteriormente, productos, bienes y servicios. De esta manera, ya se pierde lo nacional ajustando la identidad a una más flexible a medida que los cambios van sucediendo.

La globalización a su vez, representa según Fernández (2001),

Un proceso de interrelación entre culturas y sociedades a nivel global, donde las relaciones de poder traspasan las fronteras gracias a la comunicación y las redes. Se suele atribuir su origen debido a la industrialización y la propagación de medios de comunicación.

Una de las consecuencias más controversiales de la globalización es la falta de límites que tiene cada cultura, siendo cada vez más difusas en cuanto a sus expresiones; por ejemplo en América Latina hay una gran influencia cultural proveniente de América del Norte, expresadas por conductas, formas de pensar e incluso prendas de vestir.

Por otro lado, se concibe también que este fenómeno ha traído crisis económicas; por un lado se benefician solamente algunos sectores poderosos, y por el otro, ha traído mayor consumismo que está afectando a niños y adolescentes; sumado a esto, muchas entidades bancarias han caído en quiebra por las deudas crediticias personales y por otros aspectos socioeconómicos. Lo anterior no es gratuito, algunas políticas de la globalización como la flexibilización del mercado, la privatización de servicios públicos, la reforma fiscal, vienen afectando negativamente a los países menos fuertes en su economía, Colombia no es la excepción. Pero las consecuencias de estas políticas se ven en cada esquina: una vida de pobreza, de exclusión, de riesgos para la salud y sin suficiente educación, por lo visto un panorama desolador para nuestros niños.

A pesar de estar inmersos en la era de la globalización, recientemente lo local, o más bien lo glocal se ha llevado la atención de los individuos. Actualmente, se ha tomado conciencia

y se presta más atención a las comunidades minoritarias o a problemáticas regionales, generando un grado de preocupación y reconocimiento por el otro, y asignando políticas públicas que traten de manera efectiva la deficiencia. Es aquí donde se evidencian las mayores contradicciones de la globalización, ya que se vive en un mundo sin fronteras, pero a la vez se crea conciencia de los problemas locales que surgen en un determinado país.

Las políticas globalizadoras han contribuido a la vulnerabilidad e inestabilidad macroeconómica y han provocado la liberación de capitales y la política fiscal a corto plazo, las cuales afectan a la infancia, al debilitar la capacidad de una familia para proteger a los niños. Las consecuencias directas de estas medidas son el abandono de la escuela, el ingreso prematuro al mercado laboral, el aumento de la vulnerabilidad a la explotación sexual, comercial, la violencia, el abuso, la discriminación, entre otros.

Sumado a lo anterior, lo glocal se evidencia también en sacarle provecho a las tradiciones regionales por parte de grandes marcas internacionales; un ejemplo de esta afirmación lo muestra el artículo en la web de Marketing-directo.com, donde se describe cómo la franquicia de Mc Donalds trata de innovar satisfaciendo a sus clientes con comidas típicas de su región; esto confirma como el mercadeo y la atracción de masas ha hecho de lo local algo relevante con el fin de tener un lucro económico.

NUEVOS

ANTOJOS COLOMBIANOS

\$ 2.600 C/U



McPOLLO™ HOGAO



NUGGETS CON MIEL



3 EMPANADAS
DE CARNE



SUNDAE DE LULO

NO APLICA EN HORARIOS DE DESAYUNO

Tomada de http://www.tusmenu.com/uploads/uploads_img/65388a69da8d257622dde93ead3dbab4.png

Los medios de comunicación juegan un rol importante en el mundo globalizado, tal y como lo expone Barrios (2009), las nuevas tecnologías están innovando las formas de interactuar, especialmente en los jóvenes e incluso más pequeños, quienes tienen un fácil acceso a estos dispositivos con el fin de comunicarse con sus congéneres. Tengamos en cuenta que este aspecto está relacionado con la manera como los niños y jóvenes de este siglo deben asumir el impacto de la globalización.

Así las cosas, el internet es el mejor representante de estos nuevos medios de comunicación, caracterizándose por el estar conectado a una red de manera permanente y sin dificultades de fronteras. Sin duda alguna, esto trae cambios en los modos de relacionarse con el otro y nuevas formas de ver el mundo, uno que cada vez es más pequeño por la posibilidad de estar en cualquier parte desde el mismo lugar de origen.

Como es sabido, los medios de comunicación tienen un alto poder dentro de la sociedad, manipulando masas de acuerdo con productos de consumo, en los que los principales espectadores son los niños y jóvenes; es por esto que

se debe tener especial cuidado con lo que se está comunicando y de qué manera.



Tomada de http://sp2.fotolog.com/photo/50/59/97/lafiladefondo/1204474827_f.jpg

Al llegar a este punto, se puede hablar de cómo lo expuesto anteriormente, incide en la educación. Pues bien, Brunner (2001), intenta describir cinco puntos en los que la globalización crea nuevas lógicas en el campo educativo.

El primero de ellos es el acceso a la información, con esto explica que a lo largo de la historia la información ha aumentado acorde con los avances tecnológicos; así acceder a la información es una tarea fácil; sin embargo, el hecho de seleccionarla e interpretarla se hace cada vez más complejo, ya que al haber tanta difusión de información, se encuentran diversas opiniones de cualquier tema, dificultando la fuente de lo que se está buscando. Del mismo modo, señala que poco a poco la escuela pasa a un segundo plano como proveedora de información legítima, siendo reemplazada por los medios televisivos, la web, la radio, entre otros.

Otra dimensión que toca el autor es la velocidad con la que cambia la información; en este sentido, surge la pregunta, ¿cómo ajustarse al cambio y lo que produce en la adquisición de los conocimientos? Por otro lado, se habla de cómo los cambios también llegan al ámbito laboral, exigiendo competencias adecuadas para el mundo globalizado; de este modo, las escuelas deben adaptarse a lo que el mundo laboral quiere en un trabajador (flexibilización, adaptación al cambio, liderazgo, entre otras).

■ Diversidad cultural y políticas públicas educativas

La diversidad cultural es un punto crucial al hablar de políticas públicas relacionadas con la educación. Enguita, 2002, (citado en Bolívar, 2004), argumenta que la educación y sus entidades pertinentes deben incluir dentro de sus políticas y planes la multiculturalidad, es decir, respetar la diferencia e incluir a cada población en las aulas para que haya interacción entre culturas.

Es así como el discurso que acompaña a la globalización cobra fuerza, pues el reconocimiento por lo local, por aquellos grupos regionales,

indígenas o étnicos, los cuales tienen todo el derecho de recibir una educación de calidad.

Bolívar (2004), plantea al respecto que actualmente lo ideal es que el individuo se desarrolle colectivamente, y esto se logrará sólo a través del reconocimiento de la diferencia. Cada cultura tiene una historia, tradiciones y costumbres que no pueden ser borradas por el grupo dominante, sino por el contrario, muchos programas le apuestan al respeto de esas tradiciones, reconociéndolas como patrimonio.

Pero la globalización puede traer beneficios como equidad y estabilidad global, tan sólo si las políticas domésticas: implementan la diversificación productiva; disminuyen la dependencia de los extranjeros; generan empleo productivo y digno con estándares mínimos de seguridad social; aumenta la inversión social para ampliar las oportunidades, las capacidades educativas y laborales de las personas; aseguran el acceso y la permanencia de niños y adolescentes en un sistema educativo de calidad, entre otros impactos.

Con estas medidas se puede ampliar el acceso a la salud pública y a una nutrición adecuada, ampliar el acceso a servicios de agua y saneamiento; finalmente, la protección social crearía o un fondo de protección social para niños y familias e implementaría un seguro para el desempleo, como se aprecia es todo un lineamiento que impacta la educación y la cultura.

No obstante, la educación pública se ha centrado en formar a los aprendices en valores universales que sobrepasen las particularidades culturales; lo anterior está a favor de grupos dominantes de una nación que esperan a individuos educados con una ideología en particular, sin mirar más allá otros puntos de vista; pero esto no quiere decir que no se tenga en cuenta la igualdad entre poblaciones, ya

que puede haber una línea muy fina entre estas dos cuestiones; lo importante es establecer un equilibrio entre respetar la diferencia y reconocer al otro como sujeto de derecho en una igualdad social.

Puntualmente en Colombia, la educación ha estado al día en programas de inclusión nacional. Cecilia Vélez, ex ministra de educación, afirma que la inclusión hace parte de la revolución educativa en Colombia, pues se quiere alcanzar la igualdad de oportunidades para todas las poblaciones, por medio de la participación de todos los individuos con sus características individuales, sin exclusión alguna.

El foco se encuentra en poblaciones vulnerables, tales como las de necesidades especiales, víctimas de violencia, grupos étnicos y niños, niñas y jóvenes que no poseen las competencias lecto-escritoras.

Al dar una mirada internacional, se puede observar que muchos países han implementado programas de educación inclusiva como algo imperativo de sus sistemas educativos. En España, por ejemplo, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, expone los lineamientos de su política inclusiva, en la que sostiene que la meta es educar a toda la población, respetando la diferencia, sin descuidar a otros actores que hacen parte en el proceso de educación de los más pequeños, como la familia y profesores.

Con ejemplos como este, Colombia trata de seguir los pasos de otros países con el fin de lograr una educación inclusiva. La educación incluyente debe partir desde la primera infancia con una proyección integral que favorezca a todos los niños y niñas del país.



Presentation <http://i1.wp.com/www.espiritusanto.cl/talcahuano/wp-content/uploads/2013/08/colors.jpg>

Sin embargo, una educación integral no sólo va dirigida hacia la primera infancia, pues para que ésta se logre se debe tener en cuenta el núcleo familiar, en especial la madre, ya que si ella se encuentra en un espacio de bienestar su hijo se encontrará de igual manera.

Así mismo, se hace mención al plan decenal de Educación que va del 2006 al 2016, en el cual el Estado propone garantizar el derecho a la Educación para todos los niños y niñas, dándole especial importancia a la educación inicial, clave para un desarrollo apropiado en los años siguientes.

¿Por qué el énfasis está en la Educación Inicial?

Porque es en los primeros años de vida donde el niño(a) despega sus potencialidades con ayuda de un adulto que lo guíe en el desarrollo de sus competencias. La integralidad dentro de estos programas es esencial, pues para que el aprendizaje sea un proceso efectivo, debe estar acompañado de los nutrientes necesarios, un adecuado ambiente familiar y escolar, así



como también la atención en salud.

Lo anterior es un reto a nivel local y regional, ya que los organismos del gobierno deben asegurar que los programas asignados a dichas comunidades se lleven a cabo en la primera infancia. Para lograr esto, desde el año 2008 se han realizado capacitaciones a trabajadores del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Secretaría de Educación y de Salud, de esta manera se establecen espacios para continuar con el fortalecimiento de la educación inicial en Colombia.

“Donde hay educación no hay distinción de clases”

Confucio (551 AC-478 AC)



La identidad cultural como parte de la educación colombiana



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Autor:
Sandra Villamizar Rivera

Introducción

Imagen 1: <http://portalvallenato.files.wordpress.com/2012/06/diversidad.jpg?w=500>

Es pertinente para todos los maestros profundizar en la educación colombiana y sus diferentes representaciones regionales y políticas, las cuales tienen un sello que las distingue de otras. Para esto, se acudirá en un primer



momento al informe realizado por la Unesco, *“Atención y Educación de la Primera Infancia en América Latina y el Caribe”*, el cual hace una descripción regional de América Latina y el Caribe para tener en cuenta los datos y análisis de los mismos en las propuestas de aula, para el desarrollo de una identidad cultural en Colombia.

Seguido de esto, con textos complementarios se espera lograr recoger las dimensiones que se encuentran alrededor de la identidad cultural, encaminándolo hacia la educación propiamente. Se responderá a la pregunta:

¿Por qué es tan importante para la educación determinar las representaciones de identidades culturales en Colombia y la situación actual de la estructura de las regiones, especialmente en el manejo de la noción sobre la infancia?

Recomendaciones metodológicas

Para hacer efectivo el aprendizaje, lea atentamente el contenido de la cartilla y subraye las palabras desconocidas para buscarlas en el diccionario. Igualmente subraye las ideas principales y realice los ejercicios propuestos.

Desarrollo temático

Iniciamos este recorrido geográfico analítico por la región próxima: América Latina y el Caribe:



Imagen tomada de: www.tocovision.com

■ Descripciones regionales en América Latina y el Caribe.

Físicamente América Latina es el conjunto de países que se encuentran ubicados al sur del Río Grande o Bravo a la Patagonia. Dentro de sus elevaciones importantes se encuentra la Cordillera de las Andes diversa en paisaje, repleto de agua y con un caleidoscopio de culturas. En los últimos años, se han producido grandes avances a nivel político, económico y social, ocasionando un desarrollo acelerado en prácticamente todos sus países. La región es además, la mayor productora de alimentos en el mundo; cuenta con innumerables recursos naturales

y algunas de las mayores reservas de hidrocarburos en el mundo. Esta caracterización la ha llevado a ser objeto de saqueo y explotación de sus recursos naturales y humanos por Estados Unidos y las antiguas metrópolis europeas.

En general, el escenario regional de América Latina es bastante promisorio, ya que hay una creciente importancia por la primera infancia y su derecho a la educación; esto se evidencia en la inversión que se ha hecho a las políticas públicas dirigidas a lo mencionado anteriormente.

Dentro del campo político aún hay aspectos que mejorar; algunos países latinoamericanos avanzan más que otros en tanto la democracia y la igualdad se hacen presente; mientras que otros se caracterizan más por conflictos internos que no abren camino al ideal del bien común. No obstante, los países latinoamericanos aparte de tener un grupo llamado Mercosur, el cual se caracteriza por valorar el medio ambiente, la democracia, los derechos humanos, entre otros aspectos, también han conformado otro llamado Unasur (Unión de Naciones Suramericanas), que tiene el objetivo de reconocer las diferentes culturas y unirse en aspectos socioeconómicos. Esto sin duda es

un progreso, ya que hay una cooperación y trabajo en equipo para solidarizarse con otros países de Latinoamérica y respetar la multiculturalidad.

Otro punto importante en cuanto al avance de los países es la ampliación y reconocimiento de derechos, creando políticas de Estado que favorecen a grupos marginados, discriminados o con necesidades especiales. Es ahora cuando se ve la necesidad de enfocarse en aquellos grupos minoritarios a los cuales no se les tenía en cuenta como sujetos de derecho.

En cuanto a la parte económica, es pertinente recordar que debido a la recesión económica en el 2008, proveniente de Norte América, América Latina recibió igualmente el golpe en el sector económico; esto y problemáticas sociopolíticas contribuyeron al aumento del desempleo, creando más pobreza e indigencia.

AMÉRICA LATINA: EVOLUCIÓN DE LA POBREZA Y DE LA INDIGENCIA, 1980-2012^a (En porcentajes y millones de personas)

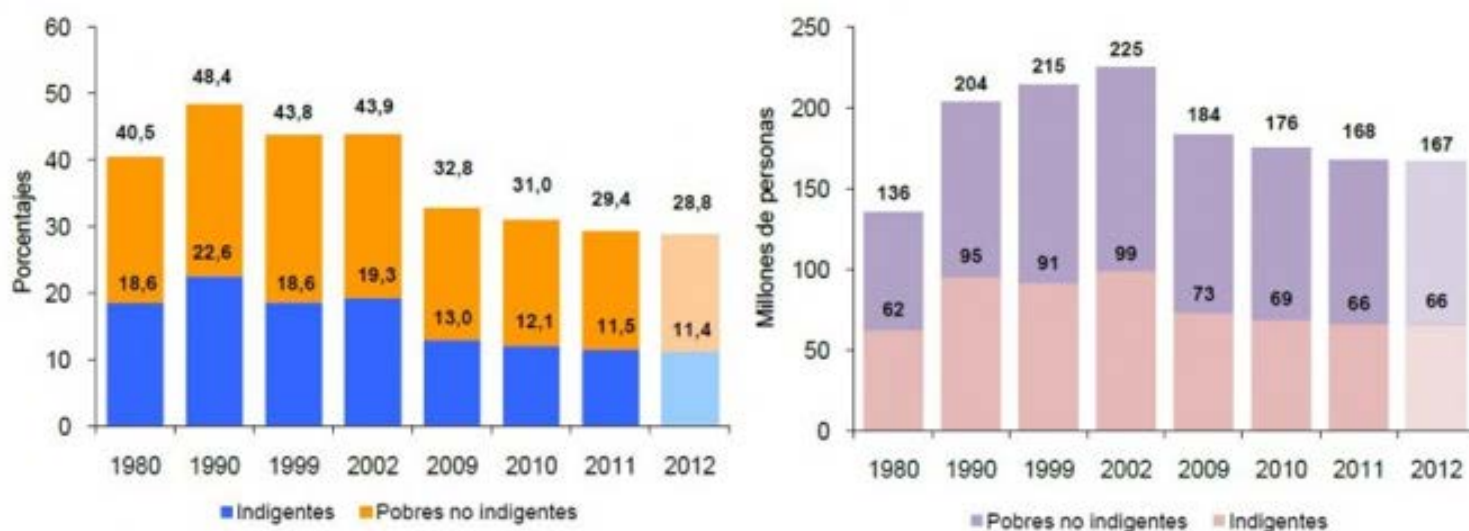


Imagen 2. Tomada de <http://casadamericalatina.files.wordpress.com/2012/11/cuadro-cepal-pobreza-america-latina-2012-655x341.jpg>

Como se observa en la gráfica anterior, la pobreza e indigencia disminuyen, pero no de manera significativa, es decir, el sector económico al parecer solo está beneficiando algunas personas.

Por otra parte, se puede ver con mucha más claridad el auto reconocimiento que ha emergido de los individuos latinoamericanos, como

grupos multiraciales y multiculturales. Este reconocimiento hace que haya un respeto a la diferencia y el pluralismo, a pesar de que aún falta más tolerancia, se puede decir que hay un gran avance, reflejado en programas y planes estatales.

En cuanto a los cambios demográficos, se ha dado una disminución en el crecimiento de la

población. Así mismo, se ha evidenciado un notable crecimiento en migración internacional, así como emigración; los países en donde más emigran son: México, Colombia, Cuba y El Salvador.

De acuerdo con lo anterior, la pregunta obligada para reflexionar es: ¿Qué hace que Colombia sea el segundo país latinoamericano donde más emigrantes hay?

Pasando a otro plano, el informe realizado por la Unesco da a conocer también el papel que juega la mujer latinoamericana en la sociedad, ya que se refleja un crecimiento de la inclusión de ella en el ámbito laboral, y se esperaría que esto cambie dinámicas del hogar que antes no se llevaban a cabo. Sin embargo, según el informe, a pesar de que muchas madres han salido a laborar, no han dejado de lado sus labores domésticas; esto a su vez dificulta el paso a un mejor empleo por parte de la mujer.

A la hora de hablar acerca de la primera infancia, debido a la disminución de nacimientos, se genera gran bienestar en los hogares que tienen poco hijos, pues pueden asegurar las necesidades básicas de los infantes. En relación con la pobreza, desafortunadamente la infancia es uno de los grupos poblacionales más afectados, un ejemplo de ello es Brasil, en donde los niños y niñas indigentes llegan a tener un alto porcentaje, sobrepasando a la misma población. Algunos países como Paraguay, Uruguay y Argentina, han desarrollado dentro de su sistema jurídico leyes que permitan garantizar la educación para aquellos niños y niñas en situación de pobreza.

Paralelamente a la pobreza, los niños y niñas indígenas y afrodescendientes son víctimas de racismo y exclusión, es por esto que en algunos países donde se evidencia más esta problemática -Colombia, Brasil, Ecuador y Bolivia-, se

han confinado leyes de protección en las Constituciones, y se han implementado programas enfocados a estas comunidades, generando visibilidad y respeto.

Complete más en el video. Canal capital “Raza y Racismo en Colombia”

Parte 1: <http://www.youtube.com/watch?v=LDHXls8wdu0>

Parte 2: <http://www.youtube.com/watch?v=NarCQHz65fY>

Parte 3: <http://www.youtube.com/watch?v=d7l2-6XRbc0>

¿Cómo el racismo influye en los procesos educativos?, ¿Ha contribuido la ciencia a la clasificación de razas, y por ende al racismo?

Otras problemáticas que aparecen en América latina son el abuso sexual, el maltrato físico y la explotación laboral, las cuales están tratando de ser atendidas cuanto antes por la Unicef, entre otras instituciones.

Identidad cultural: ser colombiano



Imagen 3: Tomada de http://www.gentedecabecera.com/wp-content/uploads/2012/03/30GECABXXA081_VERTI.jpg

■ Lluvia de ideas: ¿Qué palabras vienen a tu cabeza al nombrar “identidad cultural”?

Cuando se habla de identidad cultural, generalmente vienen imágenes de las expresiones

artísticas del país de origen, así como de las costumbres y las tradiciones que se han llevado por décadas y que representan los cimientos de una cultura. La identidad cultural tiene que ver con aquellos aspectos que hacen particular a un individuo, región, grupo, entre otros. Dentro de este contexto, hay un componente de reconocimiento del sí mismo y del otro. En relación con un espacio o lugar se cuenta más con las características físicas a la hora de identificarlo, incluso hay objetos de alguna región que se convierten en patrimonio cultural, por situaciones que sucedieron en su tiempo y que se establecen como referencia de orgullo e identidad (Ramírez, 2002).

Doncel (2010), se acerca al concepto de identidad cultural desde la identidad colectiva, aludiéndolo a la construcción de estructuras comunes, compartiendo creencias, prácticas, costumbres y tradiciones que los hace pertenecer a una región, lugar o grupo. Cuando se habla de la identidad de un país, en particular, se tiene en cuenta aspectos visibles como el idioma, la historia, las características físicas del territorio, el patrimonio cultural, entre otros.

Lo anterior hace parte del mundo conceptual de la identidad cultural, abriendo espacio para hablar puntualmente de la identidad cultural en Colombia, un país que a lo largo de su historia ha vivido grandes conflictos, pero que tiene múltiples fortalezas comenzando por sus cualidades naturales, la diversidad en la fauna y flora, y los distintos climas que posee, sin olvidar la calidez humana y la variedad de comidas típicas.

Una buena pregunta: ¿por qué Colombia sigue caracterizándose por ser un país del tercer mundo, teniendo todos los recursos que posee? Sin duda, la pregunta es compleja y la respuesta aún más, pero se puede iniciar con una reflexión personal.

Dentro de este contexto, Díaz (2012), se propone describir las características más sobresalientes de los colombianos; citando a Naranjo (1965) sostiene en un primer momento que tales características son el resultado de la herencia multicultural, influencias de antecesores y aspectos geográficos. De esta manera, se han formado sub-identidades culturales que se deben a cada región del país colombiano; cada una teniendo sus acentos y características específicas.

Los individuos pertenecientes a las diferentes regiones de Colombia, se podrían describir y caracterizar brevemente así: inicialmente se habla de las personas nacidas en Boyacá, quienes acuden al disimulo, a la ironía, a una poca capacidad para admitir los éxitos de otras personas, la hospitalidad, la cortesía y prefieren elegir áreas académicas conservadoras. Por su parte, las personas de Cundinamarca las describen como un poco desconfiadas y obstinadas.

Por su lado, el área de Santander es la representante de la descendencia española. Se caracterizan por ser guerreros, lo cual se refleja incluso en su tono de voz y acento; igualmente son sinceros, individualistas, trabajadores e irritables. Luego se habla del departamento de Antioquia y sus habitantes, generalmente, conocidos por su orgullo, emprendimiento, negociadores, proactivos; hay un marcado apego por su familia y por su región. Mientras tanto, en la región del Cauca se encuentran personas poéticas, vitales e inquietas. En el Nariño son cálidos, amables, humildes, tradicionalistas. Por último, en la Costa se caracterizan por ser abiertos, alegres y organizadores de grandes reuniones.

Es importante recalcar que el autor sostiene que la idea no es generalizar en cuanto a características de los grupos regionales existen-

tes, ya que la diversidad predomina en el país; sin embargo, lo anterior ha sido una forma de acercarse a los rasgos más representativos de cada subcultura.

Para terminar con este tópico, conviene distinguir que en Colombia se ha incrementado la necesidad del reconocimiento nacional e internacional de la cultura y sus diferentes expresiones, reconstruyendo la imagen de un país violento, conflictivo y corrupto, por una de tipo más diverso, potencializando todas sus cualidades a través de los medios de comunicación.

En el siguiente link, se puede observar como el país está vendiéndose como una marca, mostrando características, tradiciones, patrimonios e incluso actividades regionales, para darse a conocer de una manera positiva en el plano internacional.

■ <http://www.colombia.co/> Marca Colombia



Imagen 4: diarioadn.co

La identidad no evita el problema

Es corriente que en Latinoamérica los niños vayan a la guerra; al respecto, Human Rights Watch (2012) reportó la presencia de más de 13 mil niños en la guerra colombiana vinculados con las Autodefensas Unidas de Colombia AUC, las Farc y ELN. Los datos sobre esta problemática son inexactos porque no hay reportes oficiales por lo peligroso del asunto; son los secuestrados los que dan testimonio que las fi-

las de militantes están llenos de niños entre los 7 y 17 años, de los cuales no todos llegan por voluntad propia. Se sabe de la entrada de estos grupos a los pequeños poblados y veredas, las cuales son avasalladas para sustraer a los menores, sin importar su género; a esta problemática se le conoce como reclutamiento forzoso.

Otro de los problemas que aquejan al país e impacta a la infancia, es el desplazamiento forzado, en el cual la vida de los menores en situación de apartamiento cambia de forma radical. Se pasa de un espacio y tiempo armónico a un ambiente de hacinamiento, hostil y agresivo, sin oportunidades que marcan la personalidad del niño. El efecto inmediato de este fenómeno es el miedo, el desarraigo y la pobreza; sumado a esta tragedia, aunque el acceso a la educación es posible, las oportunidades laborales son pocas y cuando logran conseguir un empleo, no tienen seguridad social, ni remuneración equitativa y son sometidos a largas jornadas laborales que no les ayuda a progresar.

La salud y la educación que no cubren todas las regiones colombianas es otra de las situaciones problemáticas; estados de desnutrición, violencia, prostitución y aislamiento son apenas algunas de las situaciones producto del abandono del Estado; aunque algunas regiones lo sufren más que otras. Las tasas de morbilidad infantil, natalidad y pobreza de los últimos años hacen ver que a pesar de los avances en soluciones, no son suficientes y siguen siendo altos los porcentajes. Igualmente, las tasas de analfabetismo, deserción escolar y niños trabajadores, si bien tienden a disminuir, siguen siendo un reto para el país y para las políticas regionales se convierten en indicadores de progreso.

Los niños que habitan la calle son pan de cada día; casi siempre van para las grandes ciudades

huyendo del maltrato familiar, la separación o muerte de los padres, el rechazo de la familia, las malas amistades, el miedo al castigo, la rebeldía o el aburrimiento o simplemente por el abandono. Muchos de estos niños caen en la prostitución, la explotación laboral o simplemente en la delincuencia común.

Sin embargo, este panorama puede ser más dramático al sumar los indicadores de pobreza del país, la no satisfacción de las necesidades básicas que quizá es la causa dominante de toda la problemática infantil de Colombia. En el país, Cauca ostenta el primer lugar en el escalafón de pobreza con el 43,3% registrada hasta 2011; La tasa nacional disminuyó 2.9%, pasó de 37.2 a 34.3%. Bogotá es la entidad territorial con menor incidencia de la pobreza con un 13.1% en 2011. Un año antes la cifra para Bogotá era de 15.4%.

La Guajira y Boyacá fueron los departamentos que mayor disminución de la pobreza presentaron con una diferencia de 7.2%; Boyacá pasó de tener 47.1% de personas en situación de pobreza a 39.9% y La Guajira de 64.6 a 57.4%.¹

Cultura y educación

En Colombia se reconocen los diferentes grupos de personas que representan mezclas de culturas: indígenas, española y africana. A pesar de que la educación es un derecho primordial para todos los individuos, ha cobrado importancia apenas desde el siglo XVI, ya que antes no se tenía acceso a ésta, o se trataba de “educar” de una manera impuesta en la época de la conquista, traspasando la lengua, la reli-

¹ Para ampliar esta información consulte: <http://www.elpueblo.com.co/elnuevoliberal/cauca-el-departamento-con-mayor-nivel-de-pobreza-en-colombia/#ixzz2qDOM5ljv>

gión entre otras perspectivas, de España hacia América Latina. La educación como sistema, comenzó en alianza con la iglesia, pues ésta se encargaba de direccionar las enseñanzas con una base religiosa. (Mayorga, 2002).



Imagen 5. Tomada de: http://www.verbienmagazin.com/imagepost/Dato/Colombia_Colegio.jpg

Por el lado de los afrodescendientes, éstos a pesar de estar sumidos a la esclavitud en la época colonial, no perdieron sus raíces, gracias a la formación de palenques, es decir, aquellos grupos que se reunían en algún espacio, con el fin de celebrar y organizar sus rebeliones; allí se resistían de las nuevas prácticas e ideologías impuestas y trataban de consolidar los aspectos centrales de sus raíces.

En el siglo XVIII, hay un cambio en la cultura que repercute en la educación, ya que se empieza a prestar mayor importancia a las ciencias, incluyendo a las matemáticas, la literatura y las ciencias naturales como primordiales en la formación académica. Ya hacia la década de 1860 se empezó a ver la Educación como fundamental para tener a un pueblo educado, el cual comprendiera e incluyera en su práctica cotidiana la democracia y su importancia para la convivencia con otros y el bienestar personal.

A partir de 1934, el gobierno empezó a ver el nexo entre educación y productividad

económica, por lo que empezaron a invertir en el sector educativo, tratando de cerrar las brechas de analfabetismo.

Así fueron transcurriendo los años y evolucionando la educación; se puede observar que hay tres grandes influencias en nuestra identidad cultural, las cuales son la africana, indígena y española. Todos estos aportes se representan no sólo en la evolución educativa, también en fiestas y ferias colombianas que alcanzan su máxima expresión de identidad.

En la actualidad, es importante ver materializado la importancia que se le ha dado a la identidad cultural, en planes y proyectos educativos. Un ejemplo es el grupo de estudiantes del **Instituto de Mercadotecnia María Inmaculada**, del Quindío, el cual ha desarrollado un proyecto llamado “Identidad Cultural, oportunidad para formar, unir y recrear”, dirigido a personas de estratos 1, 2 y 3. Esta iniciativa acoge a más de mil estudiantes, con el propósito de que ellos interioricen las tradiciones folclóricas del país y reconozcan su riqueza cultural.

Este proyecto nace debido a la preocupación de los investigadores frente al poco conocimiento que se tiene de las raíces y tradiciones del país; sumado a esto, los individuos al no tener un referente de identificación comienzan a apropiarse de prácticas y formas de pensamiento de otros países. Se habla del folclor o manifestaciones de la cultura condensadas en cuentos, fiestas, bailes, canciones, entre otras.

Asimismo, hay un acercamiento a los ritmos tradicionales colombianos, ya que las actividades de la investigación incluyen el significado de folclor, buscado en la web. Igualmente, se realizaron capacitaciones a profesores y estudiantes acerca de las tradiciones colombianas y se llevaron a cabo proyectos de aula, que alu-

dían a la diversidad, por último llevaron a la práctica bailes típicos.

Con proyectos como este, se reconoce la manera práctica de cómo se materializa la cultura colombiana, acercándose por medio de actividades ingeniosas a la identidad y las expresiones de ésta. En ese sentido es importante empezar a reproducirlo, especialmente, cuando las tradiciones colombianas pasan a un segundo plano y empiezan a prevalecer características internacionales.

“Cultura es el paso que nos queda después de haber olvidado todo lo aprendido”

Edmundo Albornóz



Enfoques culturales



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Autor:
Sandra Villamizar Rivera

Introducción

Los enfoques culturales son una nueva corriente, la cual se centra en el conocimiento de otras culturas, por medio de la comunicación y la creación de los significados que varían según cada una de ellas. Esto conlleva a adquirir una competencia intercultural que incluya destrezas en las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta los tipos de comunicación que existen. Por otro lado, se habla del enfoque holístico, el cual tiene que ver con la mediación necesaria entre culturas para que no haya un choque de éstas (Centro Virtual Cervantes).

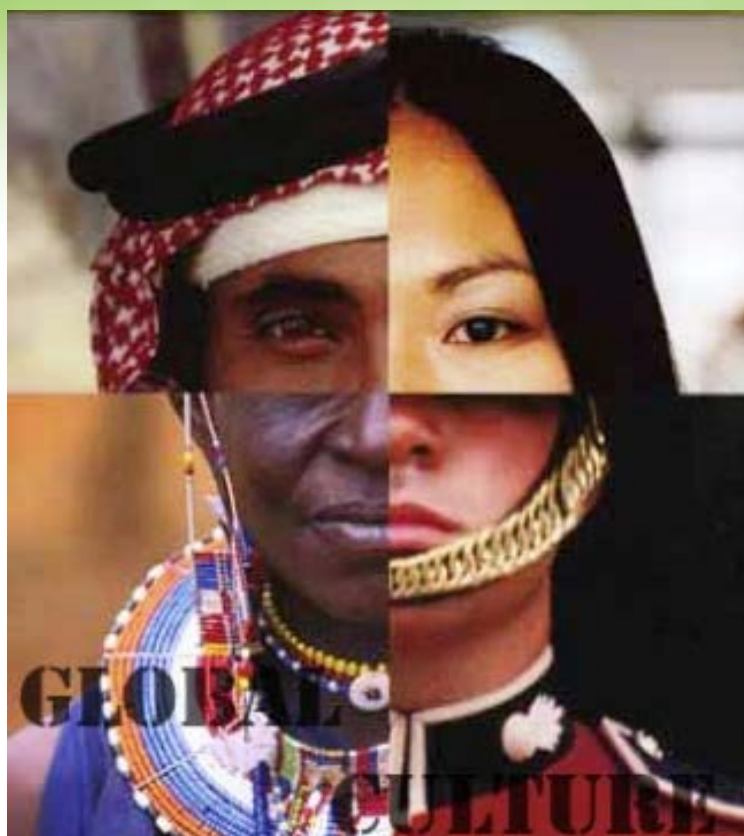


Imagen 1. Tomada de: http://cdn.slidesharecdn.com/ss_thumbnails/diferenciacultural-130205112356-phpapp01-thumbnail-4.jpg?cb=1360085079

Al margen de lo anterior, en la presente cartilla se abordará la temática del universalismo cultural y cómo la comunicación es un componente esencial. En un segundo segmento se estudia la antropología cultural, así como también la sociología de la cultura y el poder, acudiendo a Malinowsky y Bourdieu.

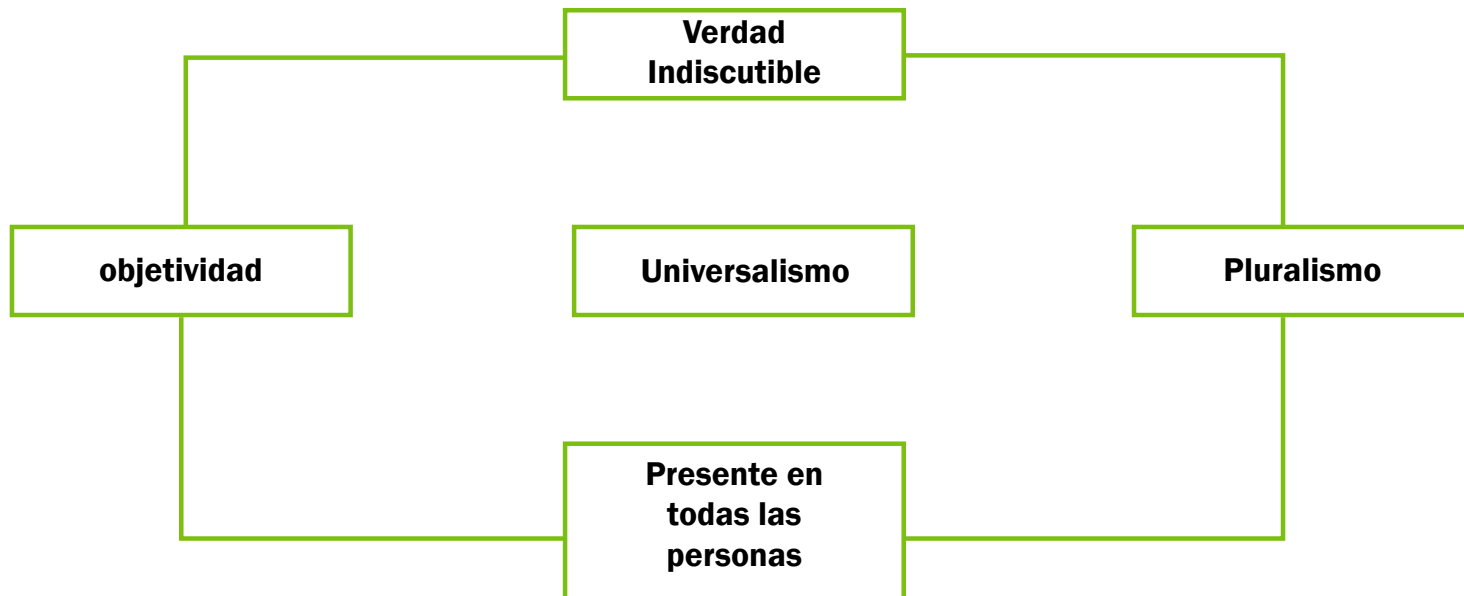
Se espera que a partir de esta conceptualización, usted como docente experto en infancia, relacione su quehacer y plantee procesos desarrolladores de aula con enfoque sociocultural y comunicativo, sustentados desde la premisa de la formación del hombre como ser social de acuerdo con preceptos legales y actuando de manera transformadora; con actitud cognoscitiva y teniendo en cuenta el fundamento científico y teórico de la cultura, en las soluciones regionales para la formación de la infancia en Colombia.

Recomendaciones metodológicas

Lea atentamente la cartilla y realice los ejercicios propuestos. En caso de que encuentre palabras desconocidas, subráyelas y busque el significado.

Desarrollo temático

■ Universalismo cultural



Haciendo una aproximación hacia el universalismo cultural, nos encontramos con diversos puntos que tienen que ver con compartir ciertos presupuestos de manera universal, es decir, que la cultura no sería un obstáculo para comprender algunos fenómenos del mundo, que se les llamaría “verdades” en cualquier lugar (somos entes).

Reflexione sobre las verdades universales

concebidas en su entorno familiar, académico y social

Para Díaz (2007), es confuso plantear una idea universalista, en las sociedades actuales donde predomina el multiculturalismo, enfocado hacia el respeto de todas las culturas y la convivencia pacífica entre éstas. La autora se hace un cuestionamiento muy interesante que resume lo anteriormente dicho y se pregunta si existe

la posibilidad de que el universalismo esté en el mismo plano del localismo, en otras palabras, si estas dos concepciones tan diferentes entre sí, pueden convivir en un mismo plano.

Estas cuestiones no solamente competen a unos pocos autores, de hecho, hay preguntas de la misma línea, desde ya hace varios años. Un ejemplo de ello es Bartolomei (1994), quien abarca el universalismo desde los Derechos Humanos, preguntándose si éstos deben ser universales, o si deben variar dependiendo de las culturas, ya que éstas tienen concepciones diferentes de ver el mundo, el ser y definir lo que es bueno y lo que es malo.

Asimismo, sostiene que ubicar los Derechos Humanos como universales puede llegar a ser un problema, pues muchas poblaciones desean ser vistas de modo particular. La propuesta entonces es integrar a las culturas, desde lo particular y no desde lo universal, donde tendrían que estar ceñidas bajo un foco totalmente igualitario.

Un segundo ejemplo que deja ver situaciones paradójicas del universalismo, lo dan Valencia y Foust (2010), quienes describen la universalización de los servicios en México. El gobierno crea planes y programas teniendo en cuenta a toda su población en general, concibiendo a todos sus ciudadanos como iguales, para que puedan acceder a los mismos servicios, en una sociedad desigual.

Por otro lado, Mansilla (2009) considera que el universalismo y el particularismo, en vez de ser opuestos, son complementarios; de hecho, el pensamiento humanista ha heredado de muchos programas gubernamentales la concepción de cada persona o grupo con sus particularidades, garantizando sus necesidades básicas como cualquier otro grupo o individuo que se encuentre en un estado de bienestar.

En Chile se puede ver un ejemplo de pretensión de universalismo en cuanto a la educación que, sin embargo, no se ha dado, pues se necesita profundizar en lo particular para que en realidad haya una “educación para todos”.

En Colombia todavía gozamos de particularidades en cuanto a educación y cultura, busque y enuncie por lo menos tres (3) ejemplos cercanos, de su familia o el barrio.

■ Comunicación



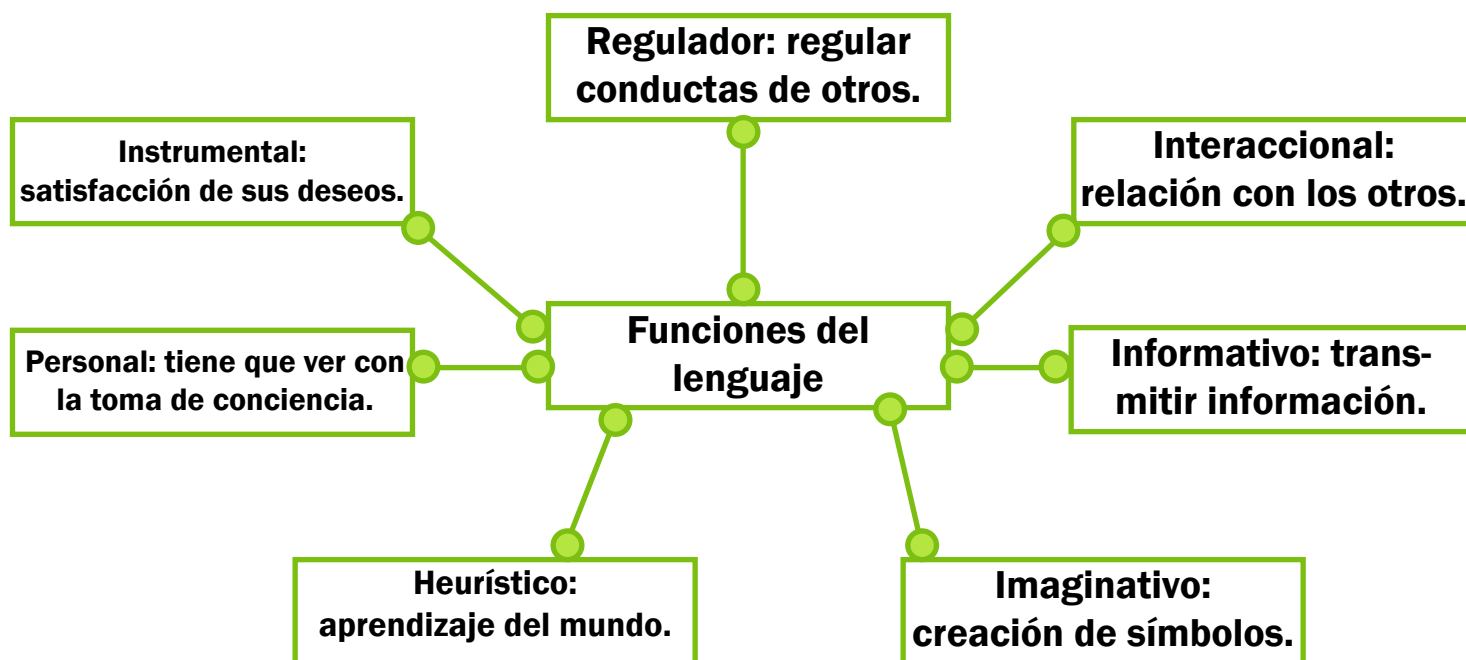
Imagen 2. Tomada de: <http://cielopurpura.files.wordpress.com/2013/08/comunicacion-efectiva1.jpg>

Los seres humanos, utilizan herramientas para dar a conocer sus ideas a otros. Una de las herramientas es el lenguaje que se va transformando en un proceso de comunicación.

Es importante resaltar que la comunicación se da gracias a dos o más personas, pues se compone de un emisor, quien expone las ideas y un receptor, quien las recibe. El receptor cuando ha recibido las ideas de otra persona, comienza a construir sus significados gracias a experiencias anteriores, lo cual le permite comprender la idea que le están transmitiendo (Universidad de las Américas Puebla).

La comunicación sin duda afecta el entorno, ya sea desde quien provee la información o desde quien la recibe; es por esto que la comunicación es contextual y puede variar los significados. Ahora bien, el lenguaje es la herramienta por la cual se da el proceso de comunicación y se expresa por medio de signos, símbolos y reglas lingüísticas.

A continuación se verá una gráfica que contiene las funciones del lenguaje, resumida por McGraw Hill.



García (2012) argumenta que en general las definiciones de comunicación aluden sólo a una pequeña parte de ésta, que es la denominada “comunicación verbal”, aquella donde se hace presente la voz, interviniendo el tono y volumen, los cuales aportan significado a lo que se está diciendo.

Del otro lado, tenemos la comunicación no verbal, la cual tiene un porcentaje bastante grande en el proceso de transmisión de la información; este tipo de comunicación acude a gestos, movimientos corporales o expresiones emocionales que comunican algo a quien está observando. Alguna persona, por ejemplo, puede comunicar verbalmente que está feliz;

sin embargo, por medio de su cuerpo y las expresiones de su cara, puede indicar que se siente insatisfecha o incómoda.

Es importante resaltar que este tipo de lenguaje es inconsciente, ya que no se puede premeditar las expresiones que hacemos con el cuerpo; éstas simplemente afloran dentro de un contexto determinado.

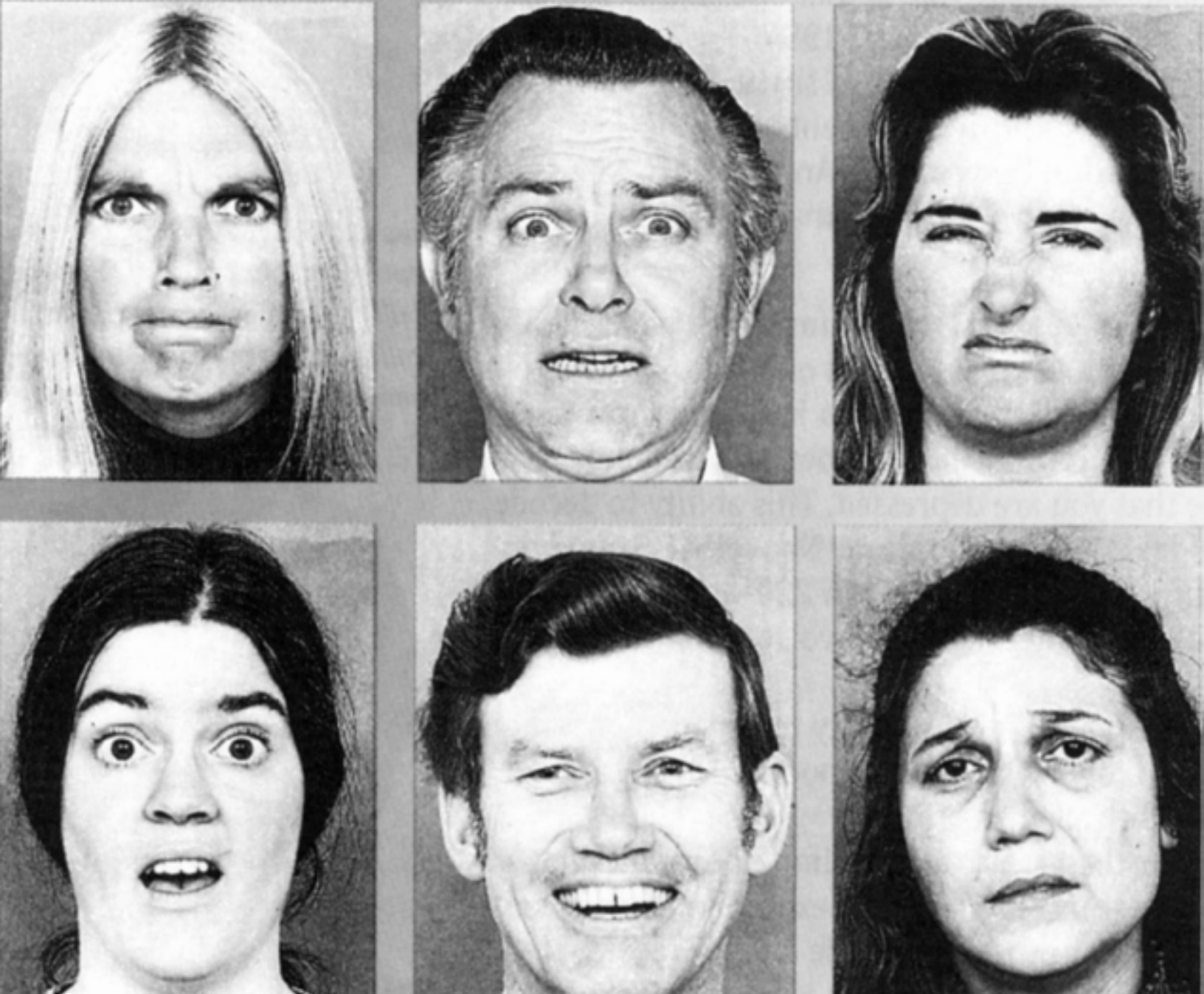


Imagen 3. Tomada de : http://writersforensicsblog.files.wordpress.com/2013/08/ekman_facial_expressions.jpg

- Observa a dos personas comunicándose. ¿Qué partes de su cuerpo mueven?, ¿Qué gestos realizan? Y sin estar escuchando la conversación, ¿De qué tipo de cosas crees que hablan?

Luego de esto, García (2012) hace referencia a tres aspectos que hacen parte de la comunicación no verbal:

Paralingüística	Kinésica	Proxémica
<ul style="list-style-type: none"> • Tono de voz, volumen e intensidad. • Velocidad y ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Significado de movimientos corporales y expresiones faciales. • Postura, mirada, sonrisa, tacto y olfato. 	<ul style="list-style-type: none"> • La distancia que se tiene en el proceso de comunicación, desde el emisor al receptor. • Se distinguen: distancia pública, distancia social, distancia personal y distancia íntima.

■ Cultural - enfoques

Estudia los diferentes grupos y culturas humanas, haciendo énfasis en sus prácticas y perspectivas de vida. No obstante, la cultura y sus diferentes expresiones son complejas y paradójicas entre sí, tal y como lo propone Guerrero (2010), pues sostiene que a partir de los años 70, la cultura comenzó a ser vista desde la particularidad y que esto llevó a analizar las contradicciones que se dan en una misma cultura, ya que pueden tener elementos universales, pero se cruza con la subjetividad de sus individuos. Además, la cultura es tradición, pero también es cambio constante.

Partiendo de lo anterior, se describirán diversos enfoques culturales. Una de las posturas es la propuesta por Bourdieu (1990, citado en Guerrero 2010), quien señala que los seres humanos aprenden por medio del “hábitus”, es decir, interiorizan prácticas y formas de pensamiento exteriores, relacionándolas con su pensamiento subjetivo. En este sentido, el hábitus es aquel aprendizaje contextual, en donde se sigue lo que socialmente es aceptado y se evita lo que no.

Este aprendizaje se da gracias a un capital cultural y económico, el cual es transmitido de generación en generación, por medio del entorno familiar y académico; siendo el último, el principal reproductor del capital histórico que se le transmite al aprendiz, en forma de un co-

nocimiento verídico indiscutible, lo cual generalmente favorece a las clases sociales altas. De esta manera, lo que Bourdieu da a entender es que hay una reproducción de la estructura social mediante la academia, manteniendo las mismas relaciones sociales excluyentes.

Otro enfoque son las representaciones sociales, las cuales son construcciones mentales reflejadas en actitudes, opiniones y creencias frente a una situación u objeto, todo esto construido en día a día en las interacciones con el otro. En las representaciones influye de igual manera la historia y los intereses de cada individuo.

La antropología funcionalista por su parte fue abanderada por Malinowsky, quien alrededor de 1930, realiza estudios a grupos, sosteniendo que los componentes de determinada cultura poseen una función para ésta; lo cual aportaba un sentido a lo que hacían en su diario vivir. Los funcionalistas hacen especial énfasis en el trabajo de campo, el cual debe tener un tiempo establecido de seis meses para comprender a profundidad al grupo que se está observando y analizar su función básica que conlleva a la comprensión de la función general. (Herrero, 2002).

Del lado de la antropología con enfoque estructuralista, se concibe a la cultura como aquel sistema con capacidad simbólica, la cual se puede decodificar con el fin de llegar a las reglas de dicho sistema y comprender las

prácticas culturales de un grupo específico. Este enfoque ha sido estudiado por Levi Strauss (1908 – 2009), quien propone hacer un análisis deductivo que permita reconstruir la historia cultural, por medio de “modelos”, en donde las relaciones sociales son la principal herramienta para el análisis estructural.

Autor	Enfoque	Teoría
Malinowsky	Funcionalista	En la categoría de cultura incluyó artefactos, bienes, procesos técnicos ideas, hábitos y valores heredados. Todos los elementos de la cultura poseen una función que les da sentido y hace posible su existencia. Esta función no sólo lo da lo social, la historia, el grupo y el entorno geográfico, también intervienen.
Radcliffe-Brown		Establece que la función más importante de las creencias y prácticas sociales es la del mantenimiento del orden social, el equilibrio en las relaciones y la trascendencia del grupo en el tiempo.
Lévi-Strauss	Estructuralismo	La mente humana clasifica todos los fenómenos del mundo, estableciendo conjuntos a los que se adhieren cargas semánticas llamadas símbolos.
Karl Marx	Materialismo	El dominio de lo cultural es un reflejo de las relaciones sociales de producción, es decir, de la organización que adoptan los seres humanos frente a la actividad económica.
Louis Althusser		Le otorga una mayor importancia a la autonomía relativa de la superestructura, en relación con la base económica. La interpretación que hace acerca de la escuela es para definirla como aparato ideológico del Estado.
Pierre Bourdieu	Teórico de la reproducción. Sociología de la cultura	<p>La transmisión cultural es el eje de su planteamiento que explora las formas en que la herencia del capital cultural da acceso al capital social, relación entre reproducción cultural y reproducción social. Hace referencia a la transmisión de valores culturales entre las clases sociales y cómo la burguesía se reproduce dentro de un mismo entorno cultural.</p> <p>La educación es el agente fundamental de reproducción y de la estructura de las relaciones de poder y las relaciones simbólicas de clase. Pone énfasis en la importancia del capital cultural heredado en la familia como clave del éxito en la escuela. En este sentido, su análisis se centra en los principios tradicionales que rigen el currículo:</p> <p>Modos de a. Transmisión y b. de evaluación escolar.</p> <p>La escuela enseña una cultura de un grupo social determinado que ocupa una posición de poder en la estructura social.</p>

■ De acuerdo con las necesidades de su profesión ¿Qué enfoque llama más su atención? ¿Por qué?



Educación intercultural



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

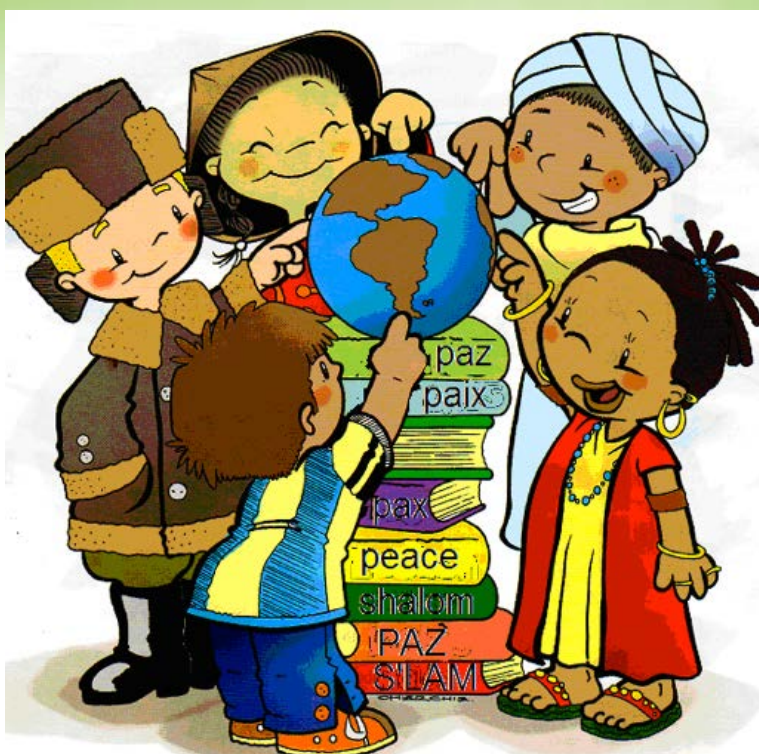
Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Autor:
Sandra Villamizar Rivera

Introducción

La educación intercultural, tanto en Colombia como en otros países del mundo, es el centro temático de la cartilla 4; la idea es conocer cómo se ha articulado esta nueva perspectiva educativa a las aulas académicas y también explorar sus premisas.

Dentro de este contexto, se aborda la diversidad cultural y pluralismo, términos que ya se han desarrollado anteriormente, pero que en el presente texto cobrarán mayor relevancia y amplitud.



Tomada de: <http://il.ytimg.com/vi/Owv7CUuGpGs/maxresdefault.jpg>

Fundamentalmente se trata de aproximarse a la educación intercultural, interpretar y caracterizar los diferentes programas gubernamentales creados para tal fin, valorando la importancia de respetar la diferencia de las culturas, puntualmente en Colombia, un país multiétnico y diverso.

Reflexione:

¿Tiene compañeros de clase de otras regiones del país, o del mundo? Describa las diferencias que encuentra entre ellos.

Enumere los aspectos positivos de conocer a personas de otra ciudad o región colombiana o extranjeros.

Recomendaciones metodológicas

Para que la lectura sea provechosa y potencie la apropiación de conceptos, debe estar atento en la lectura, identificar los conceptos desconocidos, subrayarlos y buscarlos en el diccionario. Además se sugiere desarrollar las actividades propuestas.

Desarrollo temático

Diversidad cultural

Las diferentes culturas alrededor del mundo, representan una gran variedad de perspectivas, colores, sabores, rasgos, tradiciones, costumbres, prácticas, entre otras dimensiones. No ha sido fácil a lo largo de la historia aceptar y respetar la diferencia, sin embargo y gracias a alianzas entre países y fenómenos de orden económico y cultural como la globalización, se ha logrado reconocer al otro como otro, siendo diferente a mí mismo y la cultura que me rodea y aunque no siempre hay crecimiento cultural por la aculturación, puede haber beneficios de interés para las partes.

Actualmente, se le da un alto valor a viajar y conocer diferentes tipos de culturas, vivir como ellos, ya sea por influencia de la globalización o por un deseo real de conocer los otros estilos de vida diferentes al propio.

La Unesco, reconoce que la diversidad cultural aporta desarrollo en tanto la sociedad se une para lograr la tolerancia y con ello la paz. Igualmente, reconocer la diversidad significa crecer y enriquecerse como ser humano, es por esta razón que debe valorarse y permanecer a través del tiempo, ya que tener un mundo diverso aumenta posibilidades de vida y bienestar, manteniendo los valores humanos.

Colombia, es un escenario donde intervienen actores diversos, siendo ésta precisamente la cualidad que más sobresale del país; individuos que representan un tipo de personalidad, ciertos rasgos físicos, acentos marcados y sobre todo mucho vigor. El Ministerio de Cultura, expone los diferentes grupos culturales colombianos, dentro de los que se encuentran: rai-zales, palenqueros, gitanos, afrocolombianos, campesinos, indígenas, mestizos, y comunidades provenientes de otros países. Al reconocer todos estos grupos de individuos que conforman el territorio nacional, se empieza a ver la necesidad de valorar a cada uno de ellos, pues aportan la diversidad y el pluralismo que representa todo un país, hacen parte de un patrimonio cultural y por ende las condiciones de vida deben ser iguales en todos; aquí es cuando los problemas empiezan a surgir, pues hay unos más favorecidos que otros.

Frente a estos problemas que aún se viven como la exclusión y discriminación a algunos grupos étnicos, el Ministerio de Cultura expone la política pública de diversidad cultural, sosteniéndose de la Constitución Política la cual defiende la diversidad cultural de la Nación, además cuenta con el respaldo del Estado el cual reconoce las diferencias y tiene como premisa el respeto a las expresiones y libertades culturales.

De esta manera la política pública de diversidad cultural pretende reconocer a la variedad de grupos culturales que se encuentran en Colombia, garantizar los derechos tanto individuales como grupales, crear espacios para el desarrollo de su cultura, lograr el respeto por la diversidad, prevenir la discriminación, y además lograr una continuidad en las expresiones culturales.



Imagen 2. Tomada de: http://3.bp.blogspot.com/-7QXHTNn1nzY/UoJPbR5-pbI/AAAAAAAAAEg/_nel0T9061Q/s1600/fd.jpg

Lee la siguiente noticia: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=39882&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

■ ¿Por qué es positivo invertir en la diversidad cultural?

No sólo en Colombia se presentan planes y programas para fortalecer la diversidad cultural, en otras partes del mundo, como España, les parece igualmente importante el desarrollo sostenible de este punto cultural tan importante para un país.

Un ejemplo de ello es la noticia proveniente de la Alcaldía de Oviedo, España: <http://www.20minutos.es/noticia/2005838/0/>

Es aquí donde se evidencia que muchos países se enfocan en la diversidad y en las expresiones culturales de su país, pues aportan un valor significativo al patrimonio histórico y se reconoce el respeto a la diferencia.

Educación Intercultural

La educación y su propuesta intercultural han tenido que reestablecer todo un sistema académico, ya que desde sus inicios la educación era concebida para unos pocos, considerándola como un privilegio, el cual iba de la mano con la iglesia. Hoy en día no se puede desconocer que este modelo de escuela sigue existiendo de una manera excluyente, sin embargo, con toda la visibilización que se le ha dado a las comunidades étnicas y a sus derechos, como lo es el de la educación, están empezando a prevalecer.

Essomba (2007), habla de la educación intercultural, y sostiene que uno de los retos más grandes a la hora de incluirla en el sistema educativo, es el desconocimiento que se tiene del otro, de otras etnias, otras maneras de pensar y además la aceptación de ello, seguramente esta práctica aportará a los niños y jóvenes a su educación. Lo anterior afronta grandes problemáticas con los paradigmas que tiene cada ser humano, entrando a juzgar o valorar una “verdad”, es por eso que la apuesta es al pluralismo donde las personas comprendan que hay muchas verdades diferentes a las que nos han enseñado.

El mismo autor reflexiona sobre lo que se quiere lograr con la interculturalidad y se pregunta si sólo será una apuesta netamente hacia lo pedagógico, o si por el contrario se quiere llegar a un cambio externo e interno. En este mismo sentido y con el propósito de introducir una educación intercultural, Barandica (2007), citado en Embossa (2007), plantea diferentes modelos curriculares:

Aproximación a las diversas contribuciones: introducir al currículum los diversos aspectos culturales.

Perspectiva aditiva: se introducen conceptos y contenidos específicos de una cultura.

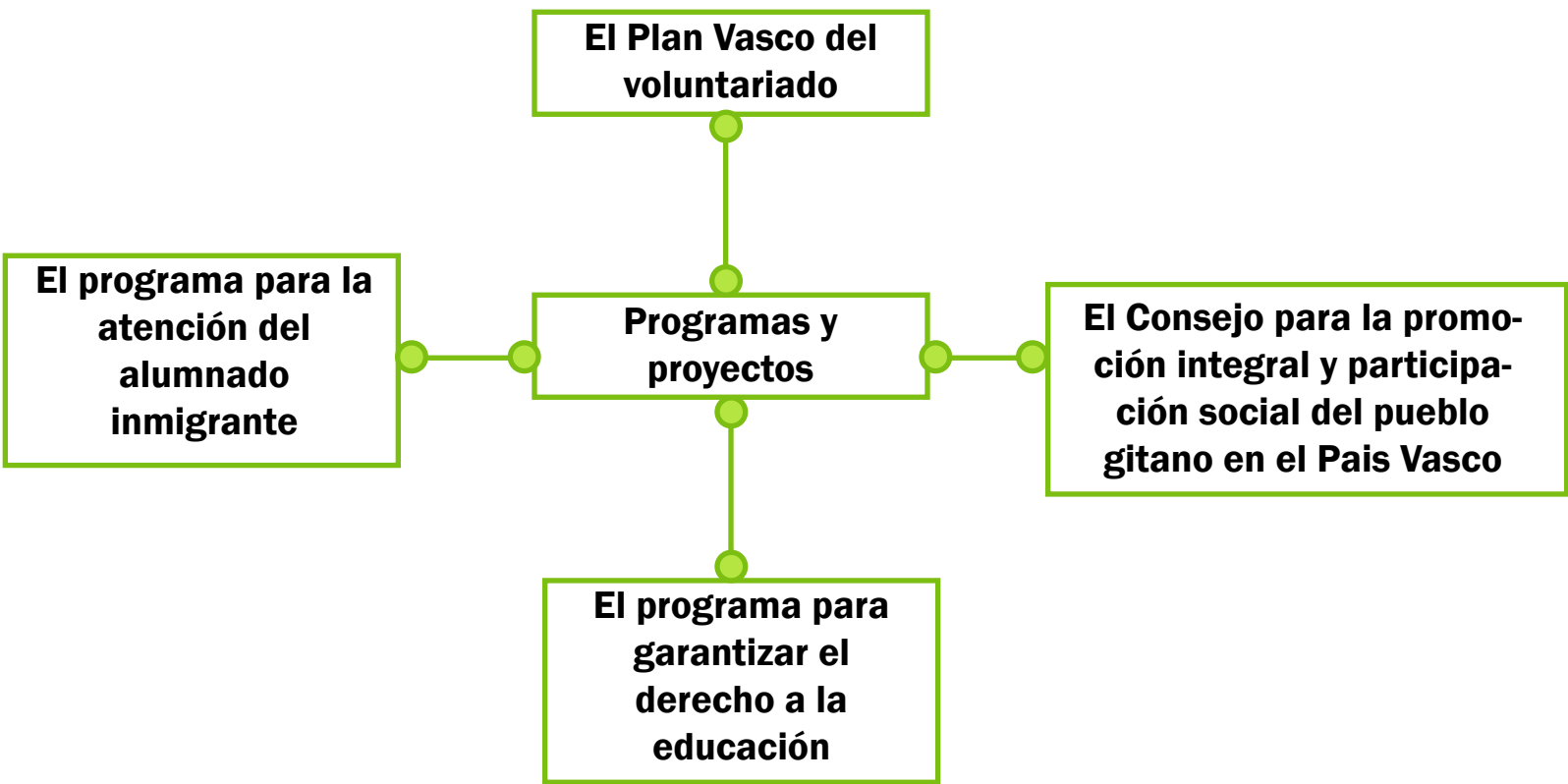
Currículum

Perspectiva de transformación: se cambia el currículum con el fin de observar diferentes puntos de vista socioculturales.

Centrado en la acción ética, social y cívica: los aprendices realizan proyectos que les permite analizar y resolver problemáticas.

Los cuestionamientos que se hacen presentes en cuanto al currículum, es precisamente cómo abordarlo. En el cuadro anterior se vieron varias propuestas, igualmente Martínez (2005), se pregunta además como abrir un espacio a alumnos provenientes de diversas culturas, garantizando calidad. De esta manera, en su texto pretende analizar las medidas que se han tomado hasta el momento, con respecto a la atención intercultural en España.

Si bien es complejo conectar diferentes culturas en el ámbito educativo, debido a su marcado acento glocal, todos los discursos que se han tornado alrededor de la diversidad, hace que se acoja cada vez más el pensamiento plural. Dentro de este contexto, se señalan diversos programas inclusivos del País Vasco que nos pueden servir como modelo o referente para analizar que pasa en nuestro país:



Lo anterior muestra algunos proyectos que han surgido gracias a una lectura del contexto sociocultural, encontrando comunidades que necesitan especial atención en España, en este caso dentro del País Vasco. No todos los países deben tener los mismos proyectos, ya que precisamente el contexto es el que brinda el conocimiento de los grupos, qué necesitan y cómo deben atenderse estas necesidades, preceptos, punto de partida de este tipo de acción gubernamental.

En este sentido, se puede afirmar que la mayoría de países comparten la visión de una educación inclusiva e intercultural tan indispensable para una nación. Por esta razón, es muy importante que los proyectos tengan como característica general la adaptabilidad de modelos, con la posibilidad de cambiarlos o ajustarlos a las necesidades específicas de una comunidad.

A modo de conclusión, Martínez (2005) afirma que si bien a lo largo de los años se han logrado grandes cambios educativos, especialmente en la población de los 16 años para abajo, los cambios sociales son cada vez más vertiginosos, sobretodo, en países europeos. Este hecho no permite consolidar programas, pues cada vez se encontrarán necesidades específicas que dificultan la cohesión educativa.

Por su parte, García (2002) toca un punto clave de la educación intercultural, y es el desafío que enfrentan los alumnos a la hora de relacionarse con otros diferentes a sus costumbres. Se ve de manera preocupante cómo al llegar a las aulas, aun así dentro de un programa intercultural, los niños provenientes de otros lugares tienen una inclusión sólo parcial, debido a la dominancia de los alumnos que se encuentran en su lugar de origen; se crea de esta manera una desventaja que si no se maneja adecuadamente, la educación intercultural terminaría

siendo perjudicial para el grupo minoritario.

Actividad: piense en una actividad desde su área que en el aula relacione a niños y niñas de diferentes culturas; esto con el fin de ir construyendo una inclusión total e igual importancia a cada uno de los alumnos.

En América Latina y el Caribe se han enfocado no sólo en la creación de programas educativos interculturales, sino también en hacer un seguimiento

a éstos y encontrar sus debilidades y cualidades para una constante mejora. Un ejemplo de lo anterior es la “Red Regional de Innovaciones Educativas para América Latina y el Caribe INNOVEMOS”, generada por la UNESCO, siendo el principal objetivo intercambiar conocimientos alrededor de los nuevos planteamientos educativos.

Colombia se reconoce precisamente por ser un país diverso en muchos sentidos, uno de ellos es el pluralismo cultural, que cuenta con múltiples grupos étnicos; por esta razón los programas no se han hecho esperar, uno de ellos es (Rojas & Castillo, 2007): Educación para grupos étnicos (Etnoeducación): Políticas educativas dirigidas a grupos indígenas y afrocolombianos. Para estos grupos es fundamental la libertad de expresión, ya que la educación (como se ha mencionado anteriormente) ha sido ligada desde un principio a la iglesia, dejando a los grupos étnicos y sus creencias de lado.

Las necesidades más urgentes a resolver con esta política son:

Relacionar la realidad de los pueblos con la

Que la gestión administrativa sea adecuada

Mejorar la infraestructura y la dotación

Capacitar Docentes

Mayor cobertura y eficiencia

Coordinación institucional tanto interna como externa

Dispersión geográfica de la población



Imagen 3. Tomada de: <http://pendulo.mx/fotos/indigenas12.jpg>

Otros países con Política de etnoeducación son: Ecuador, Venezuela, Chile, Perú, Bolivia y Brasil.

Colombia hasta hace pocos años ingresa a la lista de países interesados en la inclusión. En Cartagena (2013) se realizó la tercera cumbre Mundial de Alcaldes y Mandatarios Afrodescendientes, donde se conocieron los puntos fuertes y avances de la Política de Etnoeducación. Uno de los aspectos fuertes es que han desarrollado los planes educativos, teniendo de base sus propios planes de desarrollo; de igual manera se implantó un concurso a nivel docente para reconocer su mérito, y lo más importante la identificación de población afrocolombiana en los diferentes niveles educativos.

Asimismo, se encuentran programas de corte internacional que llegan a Colombia, con el fin de lograr una relación intercultural con otras personas alrededor del mundo, AFS Colombia por ejemplo, busca personas que quieran salir del país con el fin de conocer otra cultura.

Para terminar, las cuestiones culturales cuestan cuando se trata de superar las expectativas de educación diferencial, puede observar y sacar sus propias conclusiones del siguiente video, que habla de la educación inclusiva, dando un ejemplo en Manchester, Inglaterra, además intervienen alumnos de diferentes culturas:

Para continuar con la reflexión, vea el video “Educación inclusiva de la Unesco”, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=-CsxGB5JP3w>

Actividad:

- Indague sobre un modelo regional de interculturalidad para la primera infancia.
- Elabore una presentación PP sobre los beneficios que tiene un adulto si desde

niño goza de ambientes interculturales.

- Diseñe en un Word, una actividad lúdica en la que niños entre 7 a 11 años puedan desarrollar valores de interculturalidad y respeto por la diferencia. Se valora en esta propuesta la creatividad y bajo costo. Para ampliar la metodología puede consultar en la carpeta lecturas los documentos: Proyecto lúdico y Vargas Ortiz.



Un acercamiento a la primera infancia



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Autor:
Sandra Villamizar Rivera

Introducción

La política de primera infancia es actual y dinámica. La preocupación por los niños hizo que entidades mundiales iniciaran una cruzada gigantesca e impactante a nivel mundial, con un fin de brindar protección y cuidado a las nuevas generaciones.

Durante este recorrido conceptual y teórico profundizaremos en el estudio de las políticas internas y externas cuyo centro es la infancia. Seguido de esto es necesario conocer los pasos para formar docentes de alto nivel que asuman la responsabilidad de educar a los infantes, pues son ellos los que potencializarán todas sus cualidades; son ellos quienes finalmente les brindarán una educación de calidad. Vale la pena entonces preguntarse: ¿Qué necesita un docente para lograr una educación de calidad?

El siglo XXI es muy importante para comprender la realidad de la infancia en nuestro país, debido a que lo que sucede actualmente en el ámbito de la primera infancia, nos demuestra los cambios de concepción del niño en nuestra sociedad. Por lo tanto, es fundamental observar críticamente fenómenos emergentes en la primera infancia como por ejemplo: el desplazamiento forzado, todo lo que implica en el desarrollo del niño, y el resultado de políticas para protección de este grupo.

Imagen 1. Tomada de: <http://www.funpropal.org/images/stories/multimedia/slider/primera-infancia.jpg>



Recomendaciones metodológicas

Para hacer efectivo el aprendizaje, lea atentamente el contenido de la cartilla y subraye las palabras desconocidas para buscarlas en el diccionario. Igualmente, subraye las ideas principales y realice los ejercicios propuestos.

Desarrollo temático

■ La ideología en contraste con la realidad

Toda política pública propende por el bien común; es el deber ser de todas las políticas de infancia en cualquier país, sin excepción alguna. Sin embargo, al hacer un análisis de las políticas y compararlas con las realidades de cada espacio, se encuentran abismos insondables por cuanto la política depende del PIB y de la capacidad de cada país para llevarla a una realidad.

Para desarrollar este tema de comparación de políticas y realidades se tomarán las siguientes categorías de análisis:

- Bienestar material.
- Salud y seguridad.
- Educación.
- Conductas y riesgos.
- Vivienda y medio ambiente.

Según investigaciones recientes (Unicef, 2013) sobre la aplicación de políticas en países desarrollados, teniendo en cuenta las anteriores categorías, algunas de las conclusiones más importantes son

- Finlandia es el único país con una tasa de pobreza infantil relativa inferior al 5% y encabeza la tabla clasificatoria

por un claro margen de más de 2 puntos porcentuales.

- Todos los países de la mitad superior de la tabla clasificatoria tienen tasas de pobreza infantil relativa inferiores al 10%.
- Cuatro países del sur de Europa (España, Grecia, Italia, y Portugal) presentan tasas de pobreza infantil superiores al 15% (junto con los Estados Unidos, Letonia, Lituania y Rumanía).

Analiza la tabla:

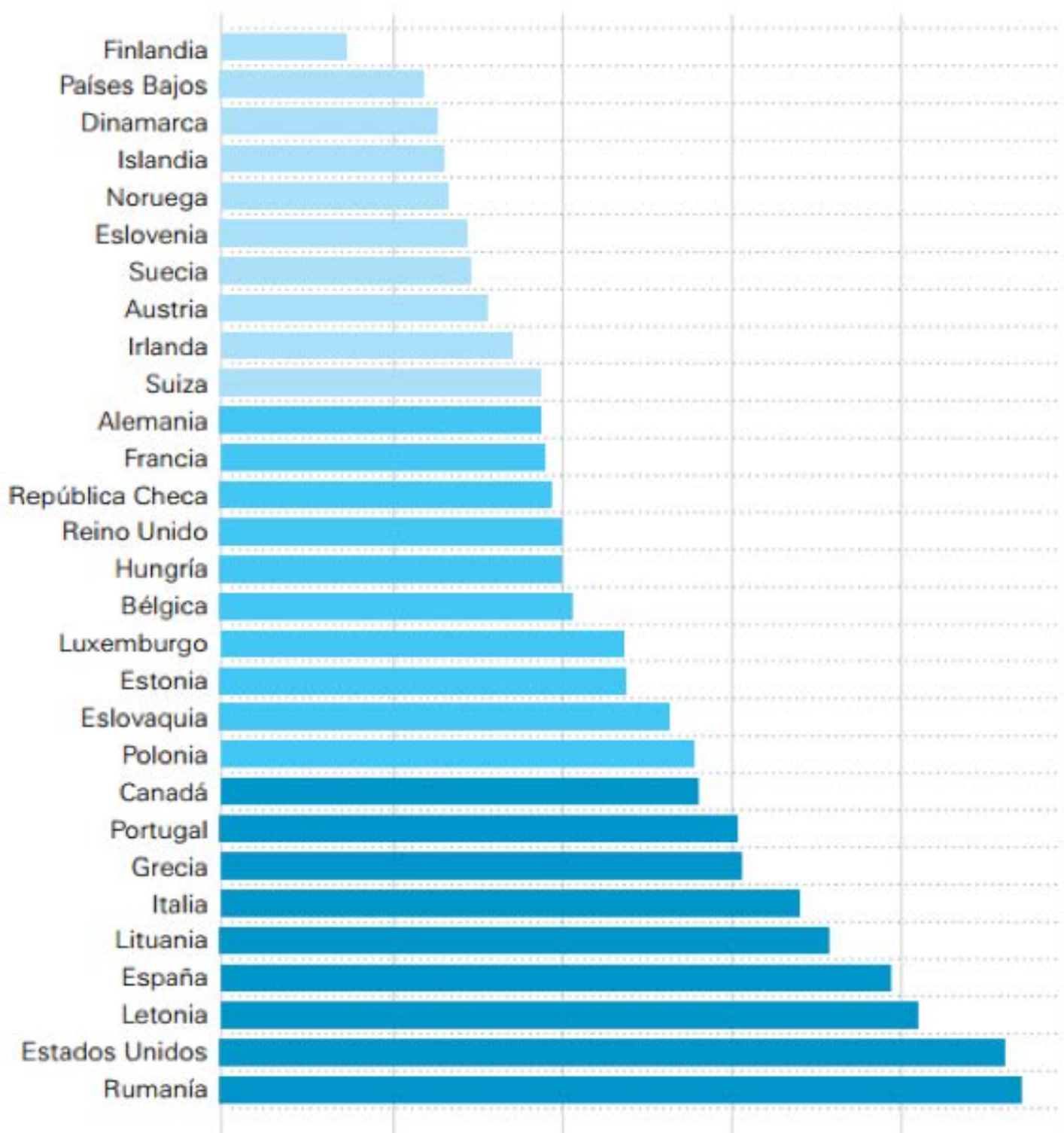


Tabla 1. Tasas de pobreza infantil relativa (% de niños de 0 a 17 años que viven en familias con ingresos equivalentes inferiores al 50% de la media nacional). Unicef 2013.

La tabla presenta un panorama del bienestar material infantil en los países desarrollados. En general, indica que el bienestar material es mayor en los Países Bajos y en los cuatro países nórdicos y menor, en Estados Unidos, Letonia, Lituania y Rumanía.

La proporción de niños que se ven excluidos en gran medida de ventajas y oportunidades que se ofrecen a la mayoría de los niños de las sociedades ricas y que la sociedad, en particular desarrollada, consideraría normales, es el concepto acuñado de **pobreza**.

En los países con un PIB de bajos ingresos, la educación para todos no se ve en realidad; la oferta de educación de la primera infancia es limitada y se afirma que mayormente es privada, pues sólo está al alcance de los hijos de las familias con mayores recursos. Esta desigualdad perjudica a los más desfavorecidos. En este orden de ideas, en los países con altos ingresos donde la demanda de estos servicios educativos va en aumento,

coexisten paralelamente dos conceptos diferentes: de un lado están las estructuras principalmente de carácter social y cuyo objetivo fundamental es la prestación de servicios de cuidado infantil de hijos pequeños, en especial a mujeres, facilitando el acceso a un trabajo remunerado; y, en el otro extremo, las estructuras con un mayor interés educativo, que prestan también un servicio social pero cuya meta fundamental es promover el desarrollo del niño. La naturaleza educativa de dichos establecimientos se intensifica, en respuesta a las necesidades de la niñez que por fin son reconocidas por el profesorado, las familias y la sociedad en general. (IE, 2013)

Aunque se reconoce que hasta antes de la convención internacional que emana los linea-

mientos mundiales de la infancia en 1989, los cuales fueron firmados por 156 países, nunca se había tenido una ley que valorara a los menores de edad como parte equitativa con derechos dentro las sociedades -antes legalmente llamada doctrina de la situación irregular, el niño era objeto de protección porque él: no sabe, no tiene no es capaz-. Sin embargo, los esfuerzos de las políticas regionales, basados en un ideario político de perfección, todavía no son suficientes para solucionar los problemas planteados sobre infancia y juventud.

- Las supra – organizaciones y las políticas mundiales de primera infancia.

Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño de la ONU.

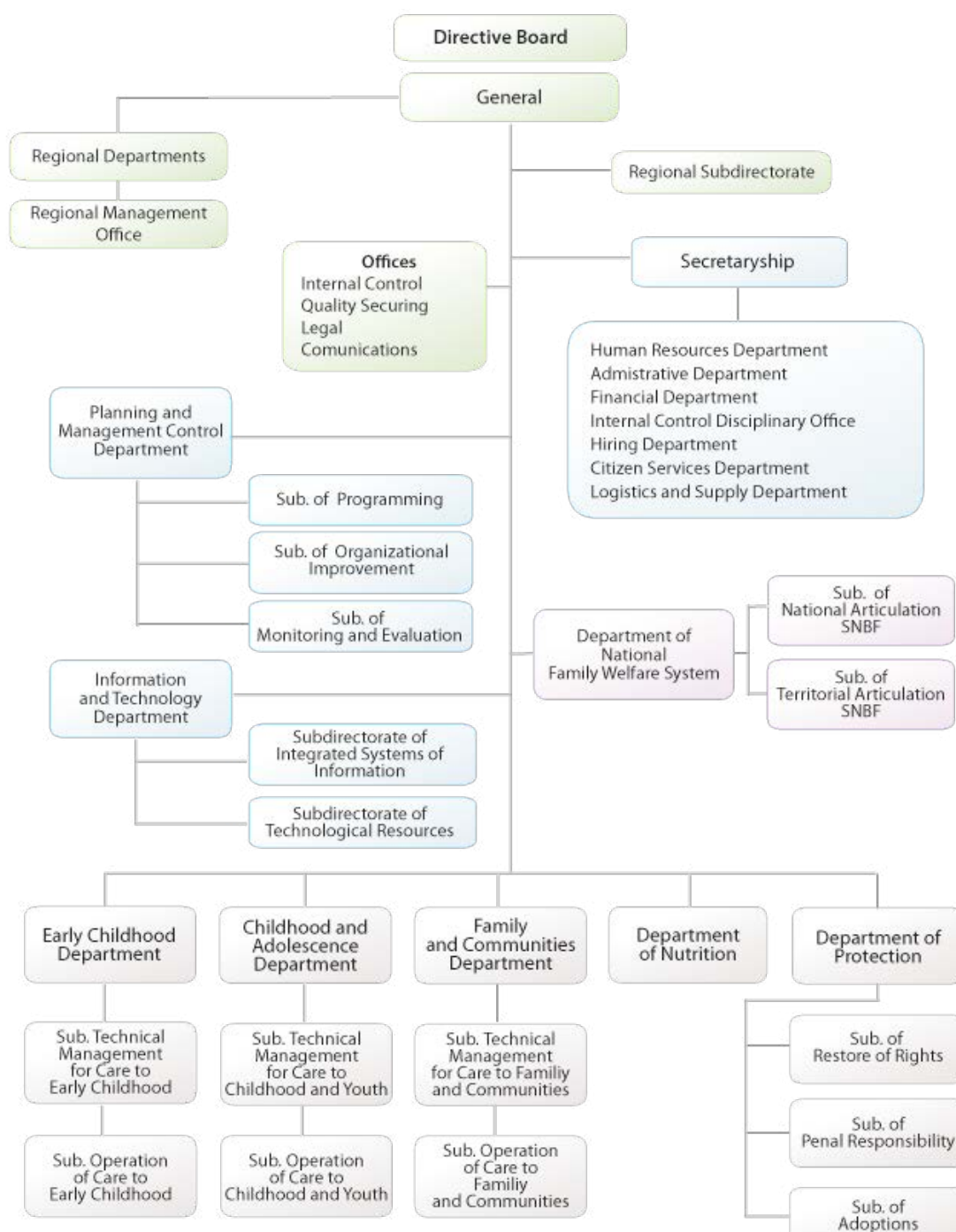
La Organización de las Naciones Unidas, ONU, es una organización internacional fundada en 1945, después de la Segunda Guerra Mundial. Actualmente, los países miembros son 192 quienes se comprometieron a: mantener la paz, la seguridad internacional con relaciones de amistad, la promoción del progreso social y la defensa de los derechos humanos. La ONU tiene un comité de los derechos del niño que en los últimos años ha estado en la defensa y protección de menores, en diferentes escenarios como son los conflictos internos de países y con programas de apoyo alimentario entre otros; la política que la soporta es un tratado internacional, llamado la Convención sobre los derechos del Niño.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia- United Nations Children's Fund o Unicef- es un programa de la ONU que ayuda de forma humanitaria a madres y niños de los países menos favorecidos por el desarrollo económico. La estrategia para desarrollar los objetivos propuestos consiste en programas

de cooperación con los gobiernos nacionales y una planificación exigente. La idea es tener un diagnóstico de la niñez y las mujeres para apoyar la gestión de políticas de igualdad, protección y seguridad, a través de proporcionar alimentos, ropa, atención médica y vacunas que permitan evitar las enfermedades.

En Colombia el ICBF -Instituto Colombiano de Bienestar Familiar- es la entidad del Estado, asignada a la gestión de políticas sobre infancia y adolescencia.

Cuadro tomado de: <http://www.icbf.gov.co/portal/pls/portal/docs/1/3766126.PNG>



La organización estructural del Instituto responde a la misión de la misma: Trabajamos por el desarrollo y la protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias colombianas.

Los objetivos actuales que responden al momento histórico por el que pasa Colombia son:

- Profundización de la estrategia de atención integral a la Primera Infancia - De Cero a Siempre -. Esta es una iniciativa nacional dirigida a promover y garantizar el Desarrollo Infantil Temprano de los niños y niñas de cero a 5 años de edad, a través de un trabajo unificado e intersectorial, el cual, desde una perspectiva de derechos, articula todos los planes, programas y acciones que desarrolla el País.
- Fortalecimiento de la familia como núcleo fundamental de la sociedad, las mujeres como eje de ese núcleo y los niños, niñas y adolescentes la razón de ser de nuestra misión.
- El Instituto se concentrará en definir los programas y acciones misionales con base en las necesidades y oportunidades de cada territorio, reconociendo su cultura, su cobertura y sus particularidades.
- El posconflicto es desde hoy, un esfuerzo del Gobierno Nacional, bajo el liderazgo del Presidente Juan Manuel Santos, y una de las estrategias prioritarias para cumplir la misión del ICBF". (Tomado de: www.icbf.gov.co)

■ Formación de docentes: Paso 1 para una política efectiva

Colombia ha llevado a cabo una serie de transformaciones a nivel educativo que permiten un desarrollo adecuado para la primera infancia. Por esta razón, se debe ahora priorizar las prácticas pedagógicas diseñadas para los pro-

gramas actuales para la primera infancia, ya que éstos son responsables también de incluir una formación de calidad dirigida a los docentes; aquellos individuos que día a día, se enfrentan a la realidad de los niños y niñas.

El Instituto para el Desarrollo y la Formación Educativa reúne varios artículos, tanto de España como de Colombia, con las visiones educativas y pedagógicas que se manejan en cada país. En Aragón por ejemplo, la educación infantil va acompañada del desarrollo afectivo, la motricidad, la comunicación y el lenguaje, las relaciones interpersonales y la relación con el entorno; asimismo, se hace énfasis en el autoconcepto de los niños y niñas y en su autonomía.

El docente que hace parte de este plan escolar debe ser una persona que: tome decisiones, su trabajo se lleve a cabo en conjunto y permanente comunicación con familias y el equipo docente, le guste innovar y reconozca la diversidad de estudiantes que lleguen a su clase; es muy importante también que conozca a cada alumno y mejore sus necesidades. Cabe anotar que existen dos tipos de especialistas docentes: técnico especialista que trabaja con niños de 0 a 3 años y maestro especialista que trabaja con niños de 0 a 6 años.

Con respecto a la formación de docentes, hay una insistencia en la práctica como básica para desarrollar competencias pedagógicas que contribuyan en el posterior trabajo que se realice con los niños, respondiendo de manera efectiva a sus necesidades particulares. También según nuevos decretos, ahora los futuros profesores tendrán un año más de formación, pasando de tres a cuatro años, debido a que en esta propuesta son claves las rutinas y los juegos, actividades que ayudan a un mayor desarrollo y entendimiento del sí mismo y de lo que rodea a los niños y niñas.

Por su parte, los proyectos pedagógicos en Colombia apuntan a la flexibilización en cuanto a ajustarse a nuevas realidades que no son permanentes, sino que van cambiando a medida que avanza el tiempo y se conocen nuevas realidades sociales; estas experiencias dan un espacio a las diferentes perspectivas culturales que traen los niños y niñas colombianos.

En Colombia¹, el perfil de los docentes tiene énfasis en su formación ética, es decir, que apropien los principios de la Constitución Política y los tengan en cuenta en su vida cotidiana. Asimismo, los docentes deben responder a la integralidad; en este sentido, es importante saber contextualizarse, cooperar con otras disciplinas y contar con un trabajo pedagógico creativo.

En cuanto a la educación inicial se han abierto discusiones para la formación de docentes de niños de 0 a 3 años, debido a que esta etapa es fundamental para la vida de un ser humano. Dentro de este contexto, se ha visto un progreso de los jardines infantiles, aquellos centros encargados de la educación inicial que pasan de ser guarderías para ser lugares de conocimiento genuino y desarrollo de habilidades.

■ Política pública para la primera infancia

Actualmente, se le ha dado a la infancia y a las madres gestantes una importancia primordial dentro del campo legislativo de Colombia; esto gracias a acuerdos internacionales que dan prioridad al buen desarrollo de los niños de 0 a 6 años. Una muestra de ello es que en el año 2002, se creó la política de infancia y adoles-

¹ Al igual que como se vio en Aragón, los programas desarrollados en Colombia le dan prevalencia a las necesidades de cada población y sus diferencias particulares en cuanto a la edad, el género y la etnia.

cencia y en el 2006 se gestionó el programa de apoyo para la formulación de la política de primera infancia, ley 1098 de 2006.

Con la política pública se quiere intervenir en una problemática, la cual no debe ser tratada desde un terreno privado, sino que la sociedad civil interviene en conjunto con el Estado para de esta manera encontrar una solución adecuada. Esto significa que el Estado no es el único responsable y garante de un adecuado desarrollo del niño, cumpliendo con la política de primera infancia como se cree comúnmente; la familia y la sociedad también son actores responsables que intervienen en el desarrollo y debido cumplimiento de la política.

Una de las razones por las que se cree firmemente que se le debe dar prioridad a la primera infancia, es porque son años fundamentales de desarrollo a nivel psicológico, físico y socio-cultural; si lo anterior se desarrolla de manera adecuada, el aprendizaje del niño será fortalecido por medio de capacidades y competencias que irán evolucionando, en tanto sean satisfechas las bases necesarias de desarrollo. Además es en esta etapa donde el niño tiene un cerebro más receptivo, siendo el aprendizaje más fluido.

La nutrición en los primeros dos años del infante es básica para su buen desarrollo físico y su unión con los progenitores, especialmente, con la madre quien le brinda la leche materna, la cual es indispensable para el desarrollo; de este modo, se logra un reconocimiento de cuidado y bienestar. En este sentido, sí el niño o niña se encuentra nutrido, podrá desarrollar los aspectos biológicos y neurológicos que le permitirán el aprendizaje necesario.

En el documento de Política para la Primera Infancia sostienen que hay condiciones del ambiente que pueden afectar el desarrollo del

niño; un ejemplo de ello son las personas que en la adultez presentan cuadros psicopatológicos, o niños que han crecido en orfanatos y presentan dificultades a nivel cognitivo. Estas situaciones hacen que los derechos de niños y niñas prevalezcan antes que los de cualquier otro individuo.

Teniendo en cuenta lo anterior ¿Cómo explicarías la frase “los niños son el futuro de un país”? ¿Por qué lo son?

En este orden de ideas, son varios los agentes que deben garantizar el buen desarrollo en la primera infancia. El primero de ellos es el Estado, el cual asume la responsabilidad en cuanto a los servicios que se le deben brindar al niño; por ejemplo, programas educativos o culturales que incluyan los propósitos iniciales. Antes el Estado y la sociedad, en general, concebía a los niños y niñas como individuos pasivos, a quienes se les proveían los servicios de manera fragmentada; en cambio ahora, se les ve como sujetos de derecho y esto es clave a la hora de

realizar programas, planes y políticas para la infancia.

A pesar de esta nueva concepción del niño como sujeto primordial y de derecho, aún se siguen vulnerando sus derechos, en forma de maltrato físico o psicológico, por parte de padres, profesores, compañeros, entre otros, quienes aún no comprenden que el niño recibe todas estas acciones, guardándolas dentro de sí y sacándolas algún día de cualquier forma. También hay exclusiones, falta de cuidado en su salud, desnutrición y educación ineficiente. Todo lo anterior se sigue trabajando, pero es indispensable un esfuerzo cooperativo entre los diferentes actores que hacen parte de la sociedad.

Llegado a este punto, se hablarán de las metas y estrategias que hacen parte de la política pública para la primera infancia a corto plazo, a continuación se encuentran algunas de ellas (Colombia por la primera infancia, 2006):

Meta 1

Lograr que los medios de comunicación y las alianzas interinstitucionales se involucren y promuevan el tema de primera infancia.

Meta 2

Establecer las líneas de investigación en el campo de la primera infancia y fortalecer las diferentes fuentes de financiamiento.

Estrategias:

Establecer procesos de movilización y educación, contando con la mass media, para articular a líderes sociales e instituciones con el cumplimiento de la política.

Comunicar las pautas de crianza, en qué consiste el desarrollo infantil y el trabajo actual con la primera infancia

Impulsar la política por medio de planes, proyectos y programas a nivel nacional.

Por medio de una red de investigadores, promover la investigación de contextos y prácticas , además de evaluar y hacer seguimiento a los diferentes programas.

Tomar recursos de instituciones gubernamentales y no gubernamentales para la investigación y contar con el apoyo de universidades.

En la siguiente tabla se conocerán las principales entidades que a nivel gubernamental son responsables y cooperan en la política e primera infancia:

- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (Monitorea y valúa la Política de PI).
- Ministerio de Hacienda y Departamento Nacional de Planeación. (Planeación y financiamiento de la Política de PI).
- Ministerio de la Protección Social. (Definir las estrategias para la protección de la PI)

- Ministerio de Educación Nacional. (Estrategias para la educación inicial).
- Ministerio de Cultura. (Garantiza el derecho a la participación, recreación, y cultura de la PI).
- Ministerio de Comunicaciones. (Estrategias comunicativas entre familia, comunidad y PI).

- Colciencias. (Líneas de investigación en la PI).
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y desarrollo territorial. (saneamiento básico).
- Programas presidenciales.
- Registraduría del Estado Civil. (Registro civil).

■ De cero a siempre”, política de actuación en Colombia.

Después de ver los aspectos más importantes de la Política de Primera Infancia, se pueden conocer algunas estrategias actuales que apuntan hacia el desarrollo integral de la primera infancia. Una de las principales es De cero a siempre, un plan que aparece en el gobierno del actual presidente de Colombia Juan Manuel Santos, con el objetivo de cambiar las prácticas sectorizadas que se tienen a la hora atender a la primera infancia.

Cabe mencionar que la estrategia está a cargo de la Primera Dama de la Nación y que llega a todas las instituciones del país, públicas y privadas, con el fin de garantizar los derechos de niños y niñas.



Imágenes 2 y 3. Tomadas de: http://www.deceroasiempre.gov.co/SiteCollectionImages/2013.1.0/logo_0-5_x100.png

En un documento realizado por el Bienestar Familiar hacen referencia a la implementación de la estrategia como tal, en cierto territorio. Pues bien, lo primero que se debe hacer es un diagnóstico de la situación actual de los niños y niñas de la región, con el fin de atender a la población vulnerable de manera inmediata y conocer los problemas puntuales del lugar. En segundo lugar, se debe conocer y estudiar de manera detallada la estrategia y su técnica. Luego, se debe formar un equipo de trabajo de corte

intersectorial. Posteriormente, se debe identificar a la población; asimismo, se deben conocer los servicios que actualmente brinda la región a la primera infancia. Después de realizado lo anterior, se podría iniciar con la ruta de atención integral. Al final, se debe establecer la forma de monitoreo y seguimiento de la estrategia.

Situación regional de la infancia en el siglo XXI

■ Fenómenos emergentes – desplazamiento forzado

Después de realizar un acercamiento a la primera infancia y a los lineamientos que están alrededor de esta población es importante profundizar en fenómenos que han emergido en nuestra región y que recoge a los más afectados dentro de la población colombiana; éste es el desplazamiento forzado, donde centenares de familias por diversos problemas sociales, políticos y/o económicos han tenido que dejar sus tierras y dirigirse hacia otro lugar, generalmente, la capital de Colombia.

Actualmente, se da una mayor prioridad a esta población, ya que el desarraigo y la vulnerabilidad irrumpen con el libre desarrollo de sus derechos. La mayoría de desplazados son producto del conflicto armado que se vive en el país desde hace varias décadas. Se estima que desde 1985, 1'100.000 personas han sido amenazadas y posteriormente sacadas de su propio hogar.

Los derechos humanos y el derecho internacional de los refugiados trabajan en conjunto con otras instituciones y programas para abogar los derechos, especialmente de niños, niñas y jóvenes, que se ven inmersos en esta problemática nacional.

3.Tomada de: <http://www.ipitimes.com/tumaco021072.jpg>



Desde esta realidad, hay una creciente preocupación por los menores que cada vez ocupan un mayor espacio en los grupos armados ilegales, o que son víctimas de éstos. De hecho, según el Bienestar Familiar hay dos mil niños vinculados en la guerrilla y tres mil en el grupo paramilitar; esta cifra es alarmante si se quiere garantizar los derechos de cada uno de ellos.

Ahora bien, sin duda alguna el hecho que a un niño o joven lo saquen de su lugar de nacimiento y éste se vaya a otra parte, representa un cambio brusco para su vida y abrir muchas posibilidades, la mayoría de ellas negativas. Una de ellas podría ser obtener trabajo, pero con condiciones de mal pago, esclavitud y trato inadecuado. Por el contrario, logra entrar a estudiar, pero el solo hecho de estar en otro ámbito culturalmente distinto aflora incomodidad y prejuicios en su contra. De no lograrse ninguna de las anteriores alternativas, difíciles desde cualquier perspectiva, caen en la prostitución o la delincuencia.

Precisamente, por estas y otras realidades de nuestros niños, niñas y jóvenes, es tan importante desarrollar estrategias que permitan buscar alternativas para que se desarrollen adecuadamente, con todas las condiciones económicas, sociales y educativas.

- Escoge una noticia de la lista disponible en: <http://www.eltiempo.com/noticias/desplazados>; léela y responde el interrogante que se plantea. ¿Qué conclusiones sacas de la situación actual de desplazamiento en Colombia?

“Los niños son el recurso más importante del mundo y la mejor esperanza para el futuro”

John Kennedy



Diversidad cultural y población especial



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Autor:
Sandra Villamizar Rivera

Introducción

En el mundo hay múltiples culturas y formas de pensar; cada país tiene sus costumbres y maneras de actuar, las cuales muchas veces se diferencian en gran medida de las otras; cada cultura tiene su mundo y sus reglas, siendo válidas para quien las cree y vive. A su vez, Colombia tiene diversas culturas; de hecho es un país conocido

precisamente por su

diversidad cultural y natural. En esta cartilla se conocerá la diversidad cultural de Colombia.

Por otra parte, se verán aspectos de la población, especial en Colombia, como medidas gubernamentales, programas educativos y reconocimiento de la sociedad a esta población o si por el contrario, no se les reconoce como iguales y como sujetos de derecho.



Tomada de: <http://photo3.ask.fm/650/565/721/920003016-1rc9ci9-2ait0123ccssc2f/original/bajucolcolombia.png>

Recomendaciones metodológicas

Lea atentamente los contenidos de la cartilla. Realice las actividades propuestas como respuestas a preguntas y observación de videos.

Desarrollo temático

Diversidad cultural en Colombia

Observa nuevamente el siguiente video acerca de la diversidad cultural colombiana: Colombia diversidad y cultura para todos: http://www.youtube.com/watch?v=LJzKX_pSxsU

Tal y como el video lo muestra, Colombia es un país que, gracias a la mezcla de culturas durante la época de la colonización, se dio paso a nuevas etnias y por ende, a nuevos lenguajes, prácticas y tradiciones. Por estas razones, es difícil definir a Colombia dentro de una sola característica, pues la variedad es la representación del país y de cada una de sus regiones.

Y usted, ¿De qué región es, ciudad o municipio?, ¿Su familia y usted crecieron en ámbitos rurales o urbanos?, ¿Cree que la identidad geográfica influye en el tipo de educación que recibió en sus primeros años?

No obstante, la exclusión como fenómeno ha hecho parte del país durante muchos años. Sólo hasta la Constitución de 1991 se reconoció el pluralismo y se consagró el respeto por las diferentes culturas. En Colombia, por ejemplo, hay alrededor de ochenta pueblos indígenas, a los cuales se les reconoce y la ley los protege, en tanto ellos respeten la Constitución Política, con derecho a autogobernarse de acuerdo con

sus creencias.

Asimismo, se logró una mayor visibilidad y reconocimiento de los pueblos indígenas y afrocolombianos; poblaciones que si bien siguen desprotegidas, antes de la Constitución Política no eran aguardados bajo un sistema jurídico; situación que hace perdurar la discriminación.



Imagen 2. Tomada de: <http://www.unal.edu.co/ces/images/stories/estudiosafrocolombianos.jpg>

- Cuando piensa en diversidad cultural ¿Qué imagen le viene a la cabeza?, ¿Haces alusión a indígenas y afrocolombianos?

Pues bien, Aristizábal (2000), habla de algo muy interesante que en pocas ocasiones se aborda, ya que, generalmente, al hablar de diversidad cultural colombiana, o al buscar libros e información acerca del tema, se alude únicamente a la población indígena o afrocolombiana; seguramente porque éstos han sido los grupos más conocidos, pero al mismo tiempo, más desamparados; razones por las que no se debe confundir la diversidad y reducirla solamente a estos dos grupos, ya que existen diferentes regiones e individuos que viven en ellas y adoptan una cultura propia, como ser ciudadanos del Valle o de Medellín. Cada región, cada ciudad, cada departamento hace parte de la diversidad del país.

En Colombia no es un secreto que existe población indígena, aquellos grupos precolombinos que existían en el país antes de la con-

quista; asimismo, tampoco es desconocida que hay población afrocolombiana proveniente de esclavos africanos; además, raizales sanandresanos que generalmente los agrupan con los afrocolombianos, aunque su historia es diferente, pues a la región insular de San Andrés y Providencia llegan ingleses, europeos y africanos. Igualmente, hay gitanos provenientes de España, quienes se encuentran principalmente en Antioquia, Bogotá y Bucaramanga.

En cuanto a la población mestiza, se estima que hay alrededor de 30 millones de personas, pero aunque este grupo se reconoce dentro de uno mismo, en él se encuentran diferencias en cuanto a la flora y fauna de los lugares de origen, además de las representaciones culturales diversas como la música, los bailes, acentos, culinaria, fiestas, entre otras. Por otra parte, la diversidad también la forman los inmigrantes, pues a Colombia han llegado árabes, libaneses, japoneses, europeos y personas de otros países suramericanos. Por último, en medio de esta diferencia, hay una lucha porque mujeres,

adultos mayores y homosexuales tengan el derecho de ser y reconocimiento a la diversidad.

Si bien la diversidad hace parte del día a día de los colombianos, las costumbres de los mestizos son las que prevalecen y el discurso del respeto por lo diferente se evapora, pues cuando se ve a algún indígena, afrocolombiano u otro, se tiende a menospreciar y desconfiar. Dentro de este contexto, la educación es clave para aprender a conocer y aceptar las diferentes versiones que se tienen acerca de una verdad, ya que la educación está completamente occidentalizada y si hay un discurso del reconocimiento de la diferencia, se deben abrir espacios para otras visiones de los acontecimientos históricos más importantes del mundo.

- ¿Qué tanta diversidad hay en Colombia? Observe cuando salga a la calle si ve a algún indígena, afrocolombiano, gitano u otras poblaciones o etnias que se hayan nombrado anteriormente. ¿Puede acaso describir cómo viven y en qué trabajan en su región?

La diversidad cultural en Colombia se ha convertido en un eje central para el desarrollo del país; por esta razón, se han logrado diversos programas e incluso alianzas como la participación de Colombia en la FIL de Guadalajara, una feria en donde se tienen en cuenta los aspectos culturales y representaciones artísticas de un país diverso; sus organizadores consideran que México y Colombia tienen en común el pluralismo cultural y sus ancestros indígenas.

Otros ejemplos de la prioridad que se le ha dado a la diversidad es la unión de Colombia en el 2005 a la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la Unesco. El tratado fue suscrito por el actual presidente Juan Manuel Santos y promueve los programas y planes que apuntan al desarrollo de una política diversa y plural.

Imagen 3. Tomada de: <http://www.cancilleria.gov.co/newsroom/news/2013-03-19/5462>



Eduardo Willis (2009), en un artículo para la revista portafolio, menciona una frase muy interesante en cuanto a diversidad cultural se refiere: “El diálogo intercultural permite el entendimiento de las diversas posiciones e intereses de las comunidades a partir de la tolerancia hacia formas distintas de pensar y actuar lo cual es básico para superar el conflicto”.

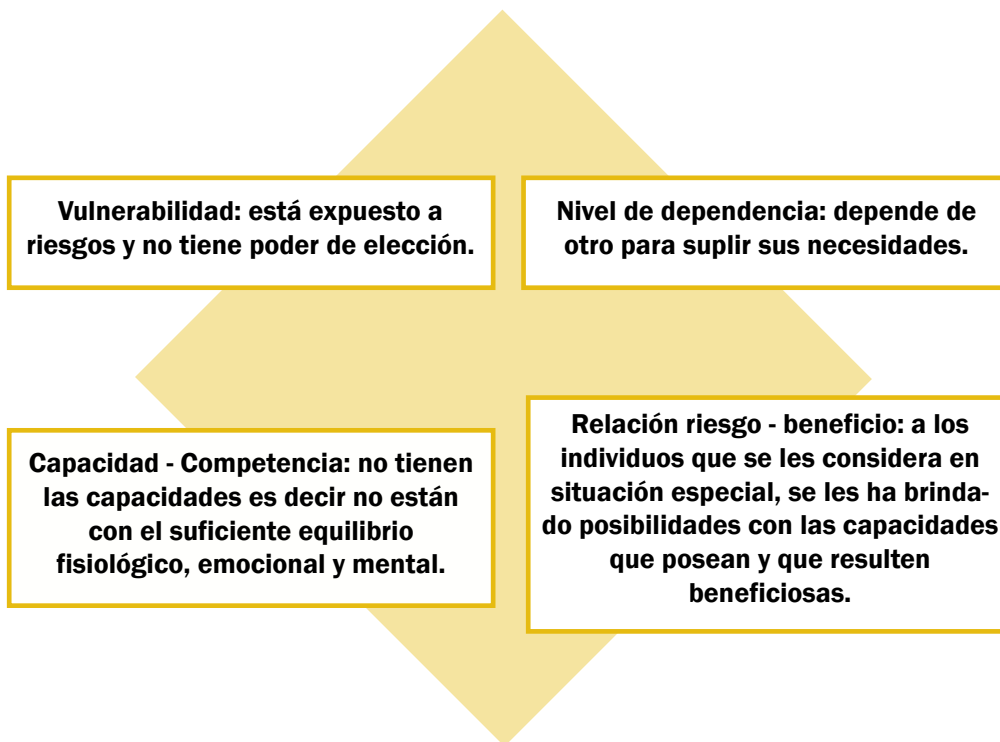
En este sentido, si se da un cruce de visiones culturales es posible tolerarlas y respetarlas, con el fin de superar aquellos conflictos armados que dejan a millones de víctimas, solo porque hay intereses particulares e individualistas; claro está, no sólo se pueden abarcar los conflictos a nivel macro, sino aquellos que nacen en una relación de pareja, de amigos, en la familia o compañeros de trabajo, pues es precisamente allí, donde se debe dar comienzo al respeto por la diferencia.

■ Población especial



Imagen 4. Tomada de: <http://teveo.icrt.cu/m/p/t/l/wk/b9/wkb9kh.jpg>

En estas iniciativas, no se puede dejar de lado a la población especial, la cual comprende a todos los individuos que tienen unas necesidades especiales de vida, diferentes a la de la mayoría de las personas; Según Montoya (2005), hay cuatro aspectos que caracterizan a las poblaciones especiales:



En el lenguaje cotidiano, se considera que las personas que hacen parte de la población especial son los que nacen con síndrome de Down o autismo; sin embargo, esta población engloba a muchos individuos que generalmente no se consideran vulnerables. Siguiendo a Montoya (2005), éstos son:



Al cuadro anterior se podría agregar a personas con limitaciones físicas, quienes deben ajustarse a un mundo que lastimosamente no ha tenido en cuenta a esta población. Desde esta perspectiva se tiene otra visión de lo que generalmente se cree por población especial y abre la opción y necesidad de tocar un punto que es muy importante para una sociedad como la nuestra, un gobierno y para el sistema educativo en particular: la inclusión de los niños y niñas con discapacidad cognitiva a la sociedad y al ámbito académico.

¿Conoce alguna experiencia exitosa de inclusión en educación, ya sea en su región o ciudad? Descríbala brevemente para que la comparta en el foro.



Imagen 5. Tomada de: <http://www.thefridaytimes.com/tft/wp-content/uploads/2013/11/tft-40-p-22-a.jpg>

■ Defina: ¿Qué es la discapacidad?

El Instituto de Colombiano de Bienestar Familiar comparte un documento acerca de los pasos para la inclusión de niños y niñas menores de seis años con discapacidad cognitiva; de forma ilustrativa, señala que cada niño tiene una manera y ritmo diferente para su desarrollo cognitivo y físico; ahora bien, el término como tal de discapacidad cognitiva pasa de ser algo individual a considerarse en conjunto con el contexto. Por esta razón, es muy importante resaltarlo porque da los lineamientos para la inclusión de niños y niñas con este tipo de discapacidad en las diferentes instituciones privadas y públicas.

A continuación se analizan los tres elementos fundamentales para comprender lo que se entiende por discapacidad cognitiva:

Capacidad: ciertas cualidades o atributos que hacen posible el ser funcional dentro de la sociedad.

Entorno: lugares que el niño frecuenta, como su hogar, colegio u otros.

Funcionamiento: es la relación entre las capacidades desarrolladas en un entorno determinado.

El entorno es muy importante para el desarrollo de las capacidades, ya que si éste no ofrece posibilidades de funcionamiento, el niño o niña se va estancar y perderá la posibilidad de potencializar sus cualidades. En este orden de ideas, el entorno es clave para el funcionamiento de los individuos que poseen ciertas limitaciones cognitivas o físicas.

Las causas de la discapacidad cognitiva se deben a factores genéticos o ambientales. Muchas personas creen que la discapacidad es genética y se sabe cuando el niño nace; sin embargo, muchos niños y niñas, por ejemplo, tienen dificultades académicas y su aprendizaje es un poco más lento que el de sus compañeros; estos niños pueden sufrir de discapacidades creadas por situaciones de su entorno familiar, dificultades económicas que pueden conllevar a la desnutrición o problemas con sus compañeros. De este modo, la discapacidad cognitiva es una cuestión del entorno también.

Algunas veces la discapacidad cognitiva se puede confundir con otros trastornos, que también hacen parte de lo que se consideran

necesidades especiales. En el siguiente cuadro se distinguen las diferentes situaciones:

Dificultades de aprendizaje: están asociados al bajo rendimiento académico, ya que el niño tiene dificultades a la hora de adquirir conocimientos matemáticos y lectoescriturales, no obstante, su capacidad intelectual es normal.	Discapacidad cognitiva: los problemas de aprendizaje son generales y tienen que ver con la dificultad en la adquisición básica de todo niño; por ejemplo, la memoria, la percepción y la comprensión; además su adaptación escolar se ve afectada.
Trastornos de la comunicación: alteración de la articulación, comprensión o expresión del lenguaje.	Discapacidad cognitiva: hay dificultades en la expresión o comprensión del lenguaje; la adquisición del lenguaje se torna mucho más lenta.
Trastornos generalizados del desarrollo: alteraciones generalizadas como la interacción con otros, la comunicación, comportamientos estereotipados, actividades repetitivas, entre otras.	Discapacidad cognitiva: la capacidad intelectual es en promedio más baja, su adquisición de aprendizaje es más lento, al igual que en su conducta adaptativa.

De acuerdo con el documento de la Secretaría de Educación y el programa “Bogotá sin indiferencia”, en el cual se establece un posible perfil de los niños y niñas con discapacidad cognitiva, los aspectos a tener en cuenta para acompañar los procesos educativos de estos estudiantes se pueden establecer desde:

Físicos: fallas en el equilibrio estático y dinámico; dificultades en la coordinación, al igual que dificultades en destrezas manipulativas.

Cognitivos: deficiencia en los repertorios básicos de aprendizaje, dificultades en procesos de percepción.

Socioemocionales: ansiedad, inseguridad, persistencia, dificultad para tener comportamientos autorreferidos, bajo autocontrol, baja tolerancia a la frustración, inestabilidad emocional, dependencia afectiva y conductual, entre otras.

Para lograr un desarrollo óptimo de los niños y niñas con discapacidad cognitiva deben cooperar los diferentes actores entre sí. En primer lugar, la familia es la base fundamental de sus primeros aprendizajes y es la encargada de proveer y suplir al niño sus necesidades básicas.

Es así como una familia que desea incluir al niño debe tener en cuenta ciertos aspectos, entre ellos:

- Apoyar el aprendizaje del niño en su hogar.
- Crear espacios de participación.
- Informarse acerca de los derechos de los niños con discapacidad y hacerlos valer.
- Crear rutinas, aquellas experiencias cotidianas que favorezcan el desarrollo.
- Trabajar con profesores y otras personas que estén a cargo del niño.

El otro agente fundamental para el desarrollo del niño es la educación; lo primero que debe tener en cuenta el docente y los pedagogos especializados en educación para niños con discapacidad

cognitiva y de hecho para cualquier tipo de niño es el respeto a las diferentes capacidades que puede desarrollar un niño y el ser abierto a la diferencia; comprendiendo que cada uno de ellos es diferente al igual que su ritmo de aprendizaje.

Los materiales que se utilizan en el proceso de aprendizaje deben corresponder a los campos visual, auditivo y táctil, es decir, materiales que permitan al niño conocer y aprender por medio de sus sentidos.

En Colombia, específicamente en Bogotá, se ha adoptado planes y estrategias para que el derecho a la educación para cada uno de los niños y niñas esté presente. El plan sectorial de educación Bogotá una gran escuela y diferentes políticas distritales han creado programas inclusivos que han consolidado el sistema educativo. Lo anterior, se ha logrado implementando en los centros educativos estrategias para el respeto a la diferencia y capacitando al personal para atender las necesidades de la población especial.

El debate que se centra en torno a este tema de educación para la población especial es si ellos necesitan una atención exclusiva, o si por el contrario, deben asistir a una educación regular sin ningún tipo de exclusiones. Frente a este panorama educativo en Colombia para niños con alguna discapacidad, ¿Cuál es su opinión?, ¿Deben los niños con discapacidad cognitiva tener una educación exclusiva o normal?

Muchas instituciones educativas han adoptado un sistema integracionista, el cual sostiene que uno de los derechos fundamentales de los seres humanos es acceder a la educación y más allá de tener una discapacidad cognitiva o cualquier otra, este sujeto es un ser humano y su derecho debe ser garantizado. Dos conceptos básicos son los que acompañan esta visión: in-

dividualidad y diversidad al mismo tiempo, lo cual indica que lo más importante es el estudiante y su desarrollo.

Estos son algunos ejemplos de inclusión en Colombia:

- Observe el siguiente video:

<http://www.noticiascaracol.com/nacion/video-298361-leccion-aprendida-posible-integrar-a-los-ninos-con-discapacidad-cognitiva>

- Lea la siguiente noticia:

http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/educacion/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12940221.html

Por otra parte, la educación especial, que tiene como premisa atender exclusivamente a los niños y niñas con discapacidad cognitiva para que vayan a su ritmo y no se sientan presionados por su entorno, ha pasado de tener un enfoque clínico y de dirigirse a los niños con una etiqueta patológica, a centrarse en un enfoque educativo, en donde el niño es un aprendiz que posee diferencias. Esta noción es igualmente válida, ya que lo que cobra importancia es que el niño es igual en tanto se encuentra aprendiendo en un ámbito académico.

Finalmente, por ser el aprendizaje de los niños con discapacidad una prioridad para el país, se hace necesario contar con instituciones y profesionales que se adapten a las necesidades particulares de los niños y niñas.

- Observe el siguiente video:

<http://www.citytv.com.co/videos/233744/tecnica-permite-que-ninos-con-discapacidad-cognitiva-aprendan-a-leer-y-escribir>



Fortalecimiento regional y cultural en el aula de clase



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Introducción

En esta unidad se espera comprender el desarrollo cultural en la infancia. Por esta razón, en esta cartilla será necesario hacer una revisión de lo que se entiende por cultura popular y folclore, especialmente en Colombia, y cómo éstos se hacen visibles en la sociedad.



Imagen 1. Tomada de: http://csillagberek.hu/wp-content/uploads/gyerekek_osztalyban.jpg

Asimismo, se propone estudiar el entorno que rodea a un individuo, desde el barrio, el municipio y la región, lugares que marcan una diferencia en el desarrollo del niño a medida que va creciendo, donde la cultura es un componente esencial en la vida para lograr un reconocimiento del sí mismo y de lo que hay alrededor.

Recomendaciones metodológicas

Para hacer efectivo el aprendizaje lea atentamente el contenido de la cartilla y subraye las palabras desconocidas para buscarlas en el diccionario. Igualmente, subraye las ideas principales y realice los ejercicios propuestos.

Desarrollo temático

■ Cultura

La cultura ha sido estudiada durante años, por muchas profesiones, especialmente los antropólogos. Han sido diversas las definiciones y se puede entender desde diferentes perspectivas, dependiendo del contexto. Reynoso (2011) habla acerca de las contradicciones y las confusiones que se generan en torno al término dando ejemplos como:

La palabra cultura viene de cultivo, esta definición se aleja a lo que entendemos en la vida cotidiana. Cultura alude también a las artes, de esta manera alguien culto es alguien que reconoce y distingue cierto tipo de música, o pinturas que son aceptadas por una clase social alta; a este individuo se le llama culto. Sin embargo, esta definición es reduccionista y clasista.

De lo anterior, se concluye que hubo una **re-significación** de lo que es cultura, aludiendo al arte, pero incluyendo a toda representación popular. Estas son algunas alusiones al concepto, que como bien lo indica Reynoso (2001), todo el mundo la vive en su cotidianidad, pero la mayoría no sabe describir qué es.

Los antropólogos definen la cultura, ya que es su referente de estudio en su campo. En ese

sentido, Tylor (1876 citado en Reynoso 2001) sostiene que la cultura es aquello donde se va formando unas creencias, expresiones artísticas, conocimientos, costumbres, moral y diferentes aspectos que adquiere un individuo perteneciente a un grupo social; sin olvidar que es el medio para que la antropología investigue y comprenda la actividad humana.

Ejercicio práctico:

Lea los títulos de las noticias de la sección de cultura del periódico “El Espectador” <http://www.elspectador.com/noticias/cultura>

Responda: ¿Nota alguna semejanza entre los conceptos?, Según esas noticias, ¿Cuál sería la definición de cultura?

Una de las críticas más evidentes a las definiciones de cultura es que ésta no se logra distinguir de lo social, o más bien que los fenómenos sociales quedan reducidos a lo cultural. Además, bajo esta visión todo comportamiento humano es una respuesta de la cultura, sin poder estudiar el origen de éste.

Ampliando las definiciones de cultura, la antropología cognitiva sostiene que no representa algo material, sino que es el conjunto de pensamientos que son socialmente aceptados y que

se van organizando en modelos interpretativos. Por otro lado, es definida por Kroeber (citado en Reynoso 2001) como estructuras que conducen a ciertos comportamientos regulados y aprendidos mediante símbolos, que además se materializan no sólo en conductas, también en artefactos.

- Luego de leer las breves y representativas definiciones de cultura ¿Con cuál estaría de



Tomada de: <http://static.portalnorte.com/images/noticia/A534fe9a814782.jpg>

No se puede dejar atrás la versión más popular acerca de cultura y la que seguramente tenemos en mente a la hora de definirla. La Universidad de Las Américas Puebla (2005), acuña este término en uno de sus estudios, así:

Conjunto de creencias, prácticas, valores y costumbres que se transmiten por medio de símbolos a cada generación, de un grupo determinado.

Bien se sabe que la cultura está ligada al desarrollo, ya sea de un lugar, de un grupo o de un individuo como tal. En este sentido, el desarrollo humano va apuntado hacia fortalecer las capacidades de los individuos y a crear oportunidades; este desarrollo implica incluir

la diversidad cultural como tema de investigación para proyectos. En esta concepción, el individuo es el que actúa y va en pro de su desarrollo.

La Unesco es el organismo reconocido por las Naciones Unidas que se dedica a preservar el patrimonio cultural, creando programas que promueven el desarrollo sostenible de la sociedad. Muchas son las propuestas que se han llevado a cabo desde sus inicios; una de ellas es la convención realizada en el 2005 acerca de la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, con la cual se quiso dar libertad para que las culturas se expresen y aprendan unas de otras; además la posibilidad de reconocer el origen de las manifestaciones culturales, ya que representan identidad y dan sentido a la vida. De este modo, se cuenta con nuevos organismos de apoyo internacional para la preservación de estas manifestaciones.

La protección de estas actividades culturales significa el cuidado y preservación de las mismas, así como la promoción apunta a la materialización de aquellas representaciones inmateriales de la cultura.

Para que todo lo anterior ocurra, debe existir libertad cultural, lo cual indica que debe haber un respeto por las manifestaciones individuales de cada cultura, sin ver las costumbres como estáticas, sino como una recreación y resignificación de éstas conforme avanzan los cuestionamientos y adaptaciones de prácticas ante la realidad y el conocimiento del otro. Además, incluye también que la persona escoja la identidad cultural que desee sin ser excluida de los principales servicios que brinda un gobierno.

■ Cultura popular



3. Tomada de: <http://www.sibci.gob.ve/wp-content/uploads/2013/05/cpopular.jpg>

La cultura popular alude a aquellas costumbres típicas y en ocasiones exóticas que representan las tradiciones de ciertos grupos de personas, en otras palabras, el espíritu que les imprime una identidad y valores propios (Silva, s/f). En Colombia, a partir de los años 40, se quiso conocer aquellas representaciones de la cultura popular, por medio de un censo cultural.

Es importante recalcar que la cultura popular, si bien se refiere a los sectores más representativos de un pueblo, también tiene cabida en todas las clases sociales, pues todas reflejan los saberes, creencias y costumbres de un lugar; además la cultura popular nace gracias a necesidades o logros del pueblo que quieren darse a conocer y exteriorizarlas en forma de bailes, música, pinturas, entre otros.

A parte de ser vivida día a día, la cultura popular tiene su máxima expresión en fiestas y ferias creadas y organizadas para darse a conocer como pueblo, sus distintos saberes y prácticas, incluyendo la historia que han vivido; manteniendo de esta forma su vida e identidad.

- Dentro de este contexto ¿Por qué es popular la cultura?

Porque el pueblo además de crear sus propios valores los practica, enmarcados en una tradición que pretende perdurar a través del tiempo las diferentes manifestaciones.

Ejercicio práctico:

- Lea la siguiente noticia, comente y resalte lo que más se relacione con cultura popular: <http://albaciudad.org/wp/index.php/2012/10/la-cultura-popular-tambien-es-parte-del-festival-de-cine-de-margarita/>



Imagen 4. Tomada de: http://bogota.vive.in/noche/bogota/eventos_noche/febrero2009/IMAGEN/IMAGEN-4824601-2.jpg

Con la imagen 4, se quiere resaltar que muchas veces la cultura popular ha sido puesta en manos del consumismo y los medios de comunicación masivos, sin comprender realmente lo que la población que representa dicha fiesta, quiere dar a conocer. Es para el país significado de riquezas materiales e inmatrimoniales el patrimonio que dejan las diferentes ferias y fiestas que expresan la cultura popular de Colombia.

Sin embargo, muchas veces se pierde el enfoque y el sentido de las costumbres y prácticas de cada pueblo, los cuales gracias al consumismo son sólo recordados en las fechas de carnaval. En este sentido, es importante crear conciencia acerca del trasfondo de cada feria y carnaval, conocer de dónde viene y qué quieren expresar.

■ Folclor

- ¿Ha asistido a alguna feria o fiesta del país? Ej. Carnaval de Barranquilla, Carnaval de Negros y Blancos, festival del diablito, etc. ¿Cómo es?, ¿De qué se trata?, ¿Cuáles son las actividades? Si no ha asistido, puede indagar uno y relatar en qué consiste. Busque imágenes para hacer mejor la descripción.

Iturria (2006) hace un acercamiento al folclor, concibiéndolo como el producto de la geografía, la historia y la etnia de cada cultura, que se mezclan para crear danzas, música, leyendas, cuentos, entre otras expresiones culturales. Machado (citado en Iturria 2006) entiende el folclor como lo que el pueblo sabe, siente y piensa, expresándolo sin ningún tipo de maquillaje, es decir, son hechos espontáneos adquiridos gracias a la imitación de ancestros.

El folclor es tan importante para la nación, ya que aporta identidad, gracias al conocimiento de la historia de los pueblos que integran el país y al fortalecimiento de los valores que se quieren transmitir. En este sentido, hay dos importantes distinciones de la manera en que se adquiere el folclor:

Por medio de la palabra:

- Folclor literario (leyendas, mitos...).
- Folclor lingüístico (lenguaje popular).
- Folclor científico (creencias populares, medicina popular, supersticiones).

Por medio de la imitación:

- Bailes.
- juegos.
- costumbres.
- oficios.

La cultura, lo popular y el folclore son parte del derecho a la identidad que tienen los niños y adolescentes. Por esta razón, deben ser impulsados desde la escuela, incluidos en el currículo y valorados a través del reconocimiento de la memoria histórica. Todo proyecto de sociales y ética debe contener actividades asociadas a ser ciudadano, cuidar el medio ambiente, saber porque hablamos como hablamos y nos comportamos como lo hacemos tiene una razón de ser, es parte de nuestra esencia ser como personas y tiene que ver con el lugar donde nacimos, nuestra familia, la escuela y la sociedad cercana.

- Escribe: ¿Qué mito recuerda de su infancia?

Aquellos mitos y leyendas que le contaron cuando era niño, pertenecen a esa historia inmortalizada por medio del folclor que permiten comprender al individuo y las historias

tradicionales de un pueblo en específico. Seguramente, aquel mito que conoce, lo conocen adultos mayores y lo conocerán los bebés que están por nacer; siendo precisamente lo anterior lo más representativo del folclor, aquello que es colectivo y transmitido de manera oral y constante a medida que pasan los años.

La cultura de un país no reside tan sólo en las pacíficas obras de los eruditos ni en las obras aquilatadas de los artistas minoritarios. Es en el subsuelo de la sensibilidad colectiva en donde puede hallarse la más auténtica fisonomía de los pueblos. Y es precisamente la riqueza, la densidad y hondura de esa que podemos llamar capa vegetal del espíritu nacional, lo que da la mejor medida del genio de una nación.

El folclore resulta de la lenta y secular acumulación de experiencias artísticas elemen-

tales de un pueblo. El él palpita y alienta lo más verdadero e irrevocable de la sensibilidad, y sobre él suelen apoyarse las más altas y duraderas fábricas de la inteligencia [...]

Esta investigación sobre el folklore que se confía, en buena hora al entusiasmo de los maestros de escuela, es al mismo tiempo una invitación a los artistas para que salten por la ventana y vayan a respirar el viento tónico del pueblo. Las fábulas, los decires, las coplas, los refranes, las tradiciones rurales, los viejos romances, los balbuceos musicales, las leyendas y cuentos de viejas, que ahora serán compilados y ordenados, formarán un vasto arsenal de temas para uso de los artistas y revelarán toda la riqueza espiritual latente en las entrañas del pueblo colombiano. (Revista de las Indias (41), 1942. Citado en Silva s/f)

■ Cultura del barrio, el municipio y la región



Imagen 5. Tomada de: <http://www.eurowon.com/2013/01/seorae-barrio-frances-seul-corea.html>

El barrio, el municipio y la región son diferentes espacios, los cuales van cobrando vida gracias a los individuos que residen en el lugar. Suárez (2003) sostiene que un barrio más allá de tener una vivienda allí y vivir el día a día, es un lugar con una identidad propia, construida por cada habitante o grupo de habitantes que, a su vez, se dejan afectar por la identidad del barrio, o municipio, el cual tiene una historia que marca las pautas de los comportamientos y pensamientos de los que hacen parte de él.

Hay personas que pueden sentir más pertenencia en un lugar que otras; la diferencia reside en que los que se sienten parte de un barrio, por ejemplo, inciden y crean en él. La cultura dentro de estos espacios se hace presente a diario, con colores, tiendas y relaciones que se tejen entre vecinos.

Hay barrios en los que la pertenencia y asimismo la cultura, se hacen más visibles, porque las personas que viven allí se conocen, se reúnen en fechas especiales y crean espacios de sociali-

zación. En otros, así los individuos no sean tan fraternales, se reúnen igual para tratar temas de convivencia e igualmente salen a flote las prácticas y perspectivas culturales.

Ejercicio práctico:

- Lea el siguiente artículo acerca de la historia del barrio La Boca en Buenos Aires. Este es un vivo ejemplo de los barrios que crean con su cultura una identidad: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/barrios/buscador/ficha.php?id=15>
- Describa aspectos del barrio donde usted habita. Incluya una fotografía.
- Desarrollo cultural en la infancia.

Como bien lo explican Tenorio y Sampson (2000), los niños nacen con ciertas estructuras biológicas que se completan gracias a la cultura; el aprendizaje por ejemplo, se lleva a cabo por la percepción y sensaciones en una primera infancia; a su vez, los padres, los profesores y su mismo entorno empiezan a complementar sus creencias y costumbres, enseñando al niño la visión que tienen del cosmos.

La cultura va moldeando a aquel niño para que éste pertenezca a dicho lugar, conociendo y relacionándose con los espacios y las personas; familiarizándose con lo que allí se concibe como bueno o malo; probando sabores autóctonos; escuchando los relatos míticos de amigos o familiares y escuchando notas musicales que va guardando y que las reconoce e identifica.

Todo lo anterior va marcando pautas de desarrollo cultural en los niños porque, a medida que se da el crecimiento, el niño logra identificarse dentro de un grupo. No obstante, las diferentes tendencias de globalización han dejado grandes vacíos de reconocimiento cultural, en tanto hay múltiples fuentes en las que los

niños pueden recurrir cuando se desarrollan y ya no se van a identificar con algo, sino con muchas cosas o a la vez con ninguna.

En este sentido, el Ministerio de Educación colombiano reconoce y promueve la importancia de las competencias transversales para la mejora de la calidad educativa; la dimensión ética, cultural y científica de la educación ambiental; la acción interinstitucional da vida y continuidad a los procesos. De allí que se establezca una política nacional que consolida líneas de acción en pro de una educación para un ambiente sostenible, convirtiendo este ideal en los famosos PRAE -Proyectos Ambientales Escolares-¹.

Otro programa que debe conocerse corresponde a las orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural para la educación preescolar, básica y media del MEN (2008) que da pautas para el desarrollo de este tipo de experiencias en la escuela con estudiantes de todas las edades.²

Un buen ejemplo de aplicación de estas directrices corresponde al proyecto "fortalecimiento de la identidad llanera" que tiene como objetivo rescatar las tradiciones y el patrimonio cultural heredado de nuestros ancestros; además dar cumplimiento al Acuerdo No.015 del 18 de Julio de 2008, por el cual se oficializa el día de la Llaneridad en el municipio de Villavicencio. Como se aprecia en esta iniciativa, las políticas regionales alineadas a las políticas nacionales, pueden abrir espacios de reflexión y acción para que la niñez conozca su cultura y

¹ Para saber más sobre este modelo educativo visitar: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-90893.html>.

² Para ampliar la información: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

la apropiación a través del disfrute³. Asimismo, es la invitación para que usted como futuro docente proponga alternativas que permitan la preservación de la identidad y el patrimonio cultural heredado a sus estudiantes.

³ Si quiere saber más sobre este ejemplo exitoso visite:
<http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/14524>



Programas de desarrollo cultural para que los niños construyan identidad por siempre



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Introducción

La cartilla anterior sirve de entrada para el tema que se va a tratar aquí; se hizo alusión a la cultura y su desarrollo humano; además a las nociones de folclor y su importancia en la vida cotidiana de los seres humanos, como representación de una historia que debe ser conmemorada; así como otros componentes que ayudan a la construcción de identidad.



Imagen 1. Tomada de: http://sanluisencontacto.com/wp-content/uploads/2014/05/img_107.jpg

Como hemos visto, los gobiernos se han interesado por la importancia del desarrollo cultural en los individuos y para esto han creado programas y planes que van enfocados a la diversidad de un país, a respetarla y preservarla. En esta cartilla se conocerán los diferentes programas en los que la cultura es la piedra angular del progreso de las regiones y comunidades, además se espera ver estos programas y proyectos.

Se espera brindar las herramientas suficientes para que pueda idear proyectos y programas educativos para los niños y adolescentes de la institución educativa donde Usted se encuentre y dejar trascendencia, a través de aprendizajes enmarcados en las competencias.

Recomendaciones metodológicas

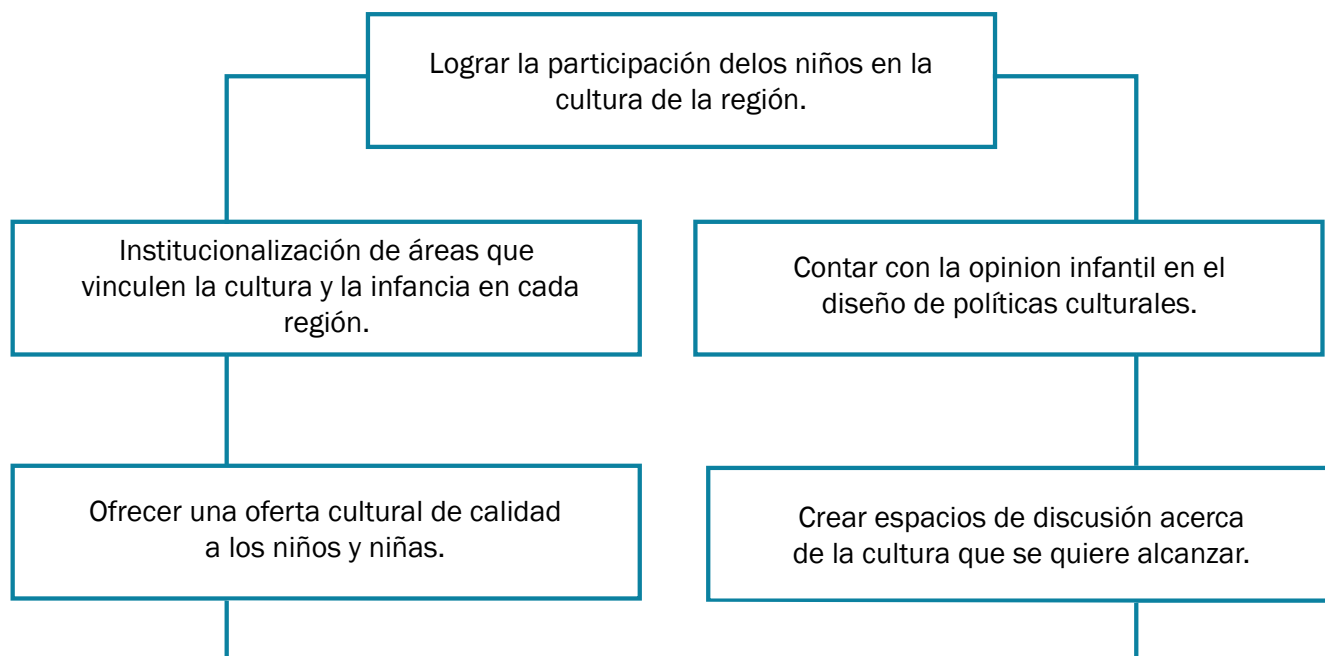
Realice una lectura profunda de la cartilla, desarrolle las actividades y preguntas, entrelace otros conceptos y aplique sus conocimientos.

Desarrollo temático

■ Programas culturales y educación

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico con el fin de estimular el aprendizaje en los estudiantes. El mundo está lleno de diferentes programas que buscan la participación de la población en contextos culturales. Se exponen varios ejemplos inspiradores para que comparativamente, se vea la variedad de programas que se pueden proponer para el desarrollo de competencias del ser como la convivencia y la cívica.

Se puede empezar con la descripción del programa “Cultura e Infancia” de Argentina (2012), el cual tiene como objetivo principal la construcción conjunta de la cultura en la que quieren vivir los niños y niñas. Además pretende:



Dentro del programa existen “subprogramas” que abordan un tema en particular, todo con el objetivo de invitar a los niños y niñas a espacios culturales. Entre los programas se pueden destacar:

“Kermeses culturales infantiles”: momentos de encuentro donde los niños construyen espacios de cultura popular. Se trabaja en plazas o parques para que se pueda tener la oportunidad de crear y jugar.

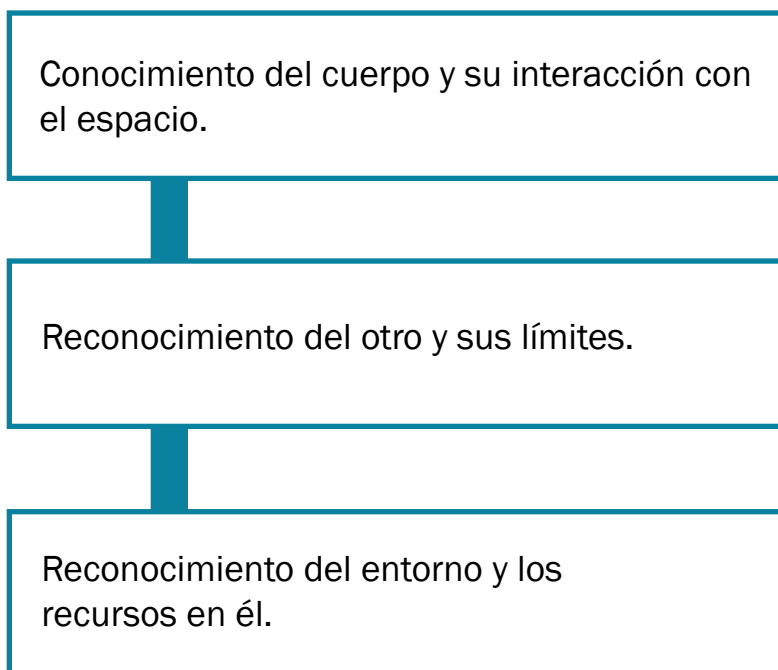
“¿A qué jugamos?”: creación de espacios lúdicos o juegotecas, en las que se destaca el juego como la mejor forma de aprendizaje y desarrollo; haciendo reflexión en la cultura y la infancia.

“Pintó la historia”: con el objetivo de fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia, se crean murales que recrean la historia del barrio donde el niño está creciendo.

“Circo infancia”: encuentros populares de entretenimiento y expansión cultural, donde se crean espectáculos de circo, teatro y comedia.

El folclor también se ha convertido en un componente esencial a la hora de involucrar la cultura a la educación y a estrategias pedagógicas. Un ejemplo de ello es el propuesto por López (2002), en su trabajo sobre la importancia del folclor en la educación infantil en España. Para la autora es evidente que el folclor perdió toda importancia en la vida de los españoles, para llegar a ser algo obsoleto a lo cual no se le atribuye importancia alguna.

Díaz (2002, citado en López) da a conocer las habilidades que el niño puede llegar a desarrollar si el folclor hace parte de su educación:



En este orden de ideas, la escuela tiene la responsabilidad de transmitir a sus estudiantes las diferentes expresiones culturales, mostrando la herencia que han dejado plasmada los antepasados en danzas, pinturas, canciones, cuentos y demás expresiones folclóricas. En la infancia se puede dar a conocer el folclor mediante la música y el juego; de este modo, los niños interiorizarán sus raíces, no sólo por medio de la teoría, sino de la práctica y vivencia de aquellas expresiones folclóricas.

López (2002), ve en el folclor una herramienta didáctica y pedagógica, capaz de: crear respeto y tolerancia en los niños por los otros; comprensión de ciertos comportamientos humanos; comprender al ser humano como social; conocer la cultura que nos rodea; favorece la actitud activa y la integración; y preserva melodías, danzas, leyendas, mitos, expresiones culturales propias de una sociedad.

- En este sentido, en Colombia, ¿Ha escuchado sobre programas culturales? Enumere algunos.

Imagen 2. Tomada de: <http://blog.simacel.com/img/upload/articulo/feria-de-cali-2010/salsodromo/ni%C3%B1os-bailan-salsa-salsodromo-cali-2010.jpg>



- Observa el siguiente video: http://www.youtube.com/watch?v=AdTLCvjZurc&feature=c4-overview-vl&list=PLVuqm0kP5cqfwS1iJpwz-A3jaiR3Dw_U_

¿Qué aportes cree que hace la música a la educación en la infancia?

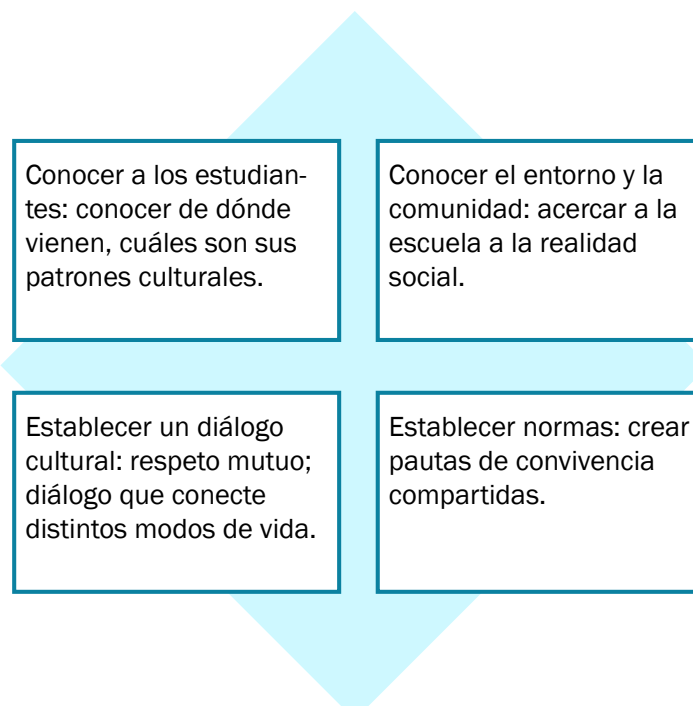
Entre los diferentes programas educativos modelo en Colombia, se encuentra uno llamado “Programa Nacional de Concertación Cultural”, el cual es dirigido por el Ministerio de Cultura teniendo como fin apoyar, estimular y visibilizar las expresiones culturales por medio de un apoyo económico. Consiste en convocar los proyectos culturales en unas fechas asignadas a todas las agrupaciones interesadas.

- Un ejemplo del plan de Concertación Cultural se puede ver en el siguiente video. Observe y escriba sus apreciaciones: <http://www.youtube.com/watch?v=Btk26wMmRI8&list=PLVuqm0kP5cqffaXjvX14SU7XmTeiPt9cs&index=3>

En los últimos años han cobrado mayor importancia las estrategias que se llevan a cabo para el desarrollo de la identidad cultural, en los diferentes países, especialmente en Latinoamérica, ya que la diversidad y la interculturalidad son características básicas de estos países que buscan un desarrollo a nivel político, económico y social, poniendo todas sus esperanzas en la cultura y su posibilidad de crecimiento nacional.

Perú no se queda atrás en la búsqueda de estrategias para el desarrollo de una identidad cultural. Así bien, en la institución educativa “Pedro Ruiz Gallo” han tenido la oportunidad de desarrollar dichas estrategias, difundiéndolas a otras que quieran lograr algo semejante.

Lo primero que hay que tener en cuenta es la necesidad de conocer las raíces, con el fin de encontrar un punto de partida y una pertenencia, lo cual permite tolerar otras culturas y sus perspectivas de vida. Sin embargo, para que lo anterior se haga realidad y se fortalezca, el docente debe seguir ciertos pasos que contribuyen a un clima de tolerancia en el aula de clase:



Asimismo, han desarrollado dos tipos de estrategias: aulas y extra aulas, lo cual permite un acercamiento a la realidad sociocultural. Dentro del aula se hacen análisis de imágenes, lectura, cine fórum, dramatizaciones y competencias interculturales. En extra aula, se maneja la investigación etnográfica, visitas de estudio y visitas a museos.

En el siguiente artículo del Ministerio de Cultura se hace alusión a varios programas dirigidos a la infancia. Lea y señale los programas que se encuentre en la página: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-Leer-es-mi-Cuento-recarga-energ%C3%ADAs-hacia-las-regiones-.aspx>

- Metodología para el diseño de proyectos en el contexto cultural infantil

Es importante que usted aplique los conocimientos en la elaboración, propuesta y diseño de proyectos o programas de aula para el desarrollo de competencias que construyan identidad cultural y que ayuden a los niños y adolescentes a vivir en sana convivencia.

Todo proyecto o programa se inicia cuando se puede:

- a. Identificar las necesidades e intereses de los participantes.
- b. Determinar los recursos financieros, logísticos, técnicos y los agentes de apoyo.
- c. Las características que deberían tener todos los proyectos de desarrollo cultural son:
 - Incluyentes y flexibles
 - Realistas y objetivos
 - Precisos y ordenados
 - Completos y honestos.
 - Transparentes y con visión a largo plazo

Organizar las ideas requiere plantearse preguntas que pueden ayudar a la formulación del proyecto o programa como: **¿Desde cuándo, ¿Por qué?, ¿Qué?, ¿Hasta dónde?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Con qué? y ¿Cuánto?.**

La respuesta adecuada a esas preguntas no sólo ayuda a clarificar el proyecto, sino permite iniciar la planeación del proceso, como se aprecia en el siguiente cuadro:

INTERROGANTE CLAVE	FASE DE PROYECTO
¿Desde cuándo?	Antecedentes
¿Por qué?	Justificación
¿Qué?	Objetivos generales y específicos
¿Hasta dónde?	Metas
¿Quién?	Participantes y beneficiarios
¿Dónde?	Ubicación y contexto
¿Cuándo?	Actividades y cronograma
¿Cómo?	Estrategias y procedimientos
¿Con qué?	Recursos: financieros, técnicos-humanos
¿Cuánto?	Presupuesto

La ficha técnica de un proyecto es:

Ficha de identificación del responsable del proyecto	Nombre, dirección completa que incluya municipio y estado, teléfonos de casa, oficina y celular, correo electrónico
1. Título y subtítulo (carátula)	El título puede definir el tema del proyecto (aunque no necesariamente). El subtítulo ayuda a precisar sus contenidos.
2.- Lugar donde se realizará el proyecto (extensión variable)	Referencia breve de la localidad o municipio donde se realizará el proyecto, con referencias históricas, culturales y demográficas.
3. Antecedentes (extensión variable)	Mencionar un recuento de los sucesos previos al proyecto.
4. Justificación (extensión variable)	Razones teóricas, sociales y culturales para realizar el proyecto. Por qué debe llevarse a cabo tal y como está planteado.
5. Objetivo general (enunciado)	Contestación precisa a las preguntas ¿Qué? ¿Para qué? utilizando verbos de acción, expresados en infinitivo.

6. Objetivos específicos (tres como máximo, si se requieren)	Precisión de las diferentes actividades que se pretende realizar.
7. Metas. (enunciado)	Precisión numérica de las actividades, acciones o productos resultantes del proyecto.
8.- Productos finales del proyecto (enumerar y enlistar)	Especificar cuál será el resultado final de la realización del proyecto. (Una banda debidamente equipada con x instrumentos, o un grupo de danza de X integrantes con vestimentas y formación artística, etc.)
9.- Campo temático del proyecto (señalar/enunciado)	Especificar si se trata de formación artística, fomento al libro y la lectura, fortalecimiento de la infraestructura, desarrollo cultural infantil, desarrollo promoción y difusión de las culturas populares, etc.
10.- Difusión de resultados (enunciado)	Con base en el tipo de proyecto, elaborar un plan para la divulgación de los resultados, por ejemplo: ciclos, exposiciones, intercambios, muestras, participación en festivales, presentaciones locales, mesas redondas, etc.
11.- Cronograma de actividades (diagrama de media a una cuartilla)	Instrumento de planeación y administración que consiste en una gráfica de tiempo (fraccionado en semanas o meses) que contiene las principales actividades a realizar antes, durante y después del proyecto.
12.- Presupuesto (variable)	Costo total del proyecto, desglosado por partidas presupuestales y por un Programa Operativo Anual (POA), anexando fotocopia de tres cotizaciones, en hojas membretadas de los proveedores.
13.- Bibliografía. (optativa)	En los proyectos culturales, las referencias bibliográficas tienen un carácter optativo, aunque en ciertos casos resultan vitales para soportar las propuestas.
14.- Anexos. (variable)	Incluir aquí los registros fotográficos, las evidencias, testimonios, muestras, cotizaciones, etc., que considere útil para una correcta organización y evaluación del proyecto.

PARA REDACTAR UN PROYECTO O PROGRAMA TENGA EN CUENTA LOS SIGUIENTES TIPS

a. Elaborar un bosquejo

El bosquejo se refiere al primer abordaje del problema que se pretende atender, de manera gruesa, como si fueran los primeros trazos de un dibujo, sin detenerse en detalles, que permita plasmar una visión general de la idea. En sentido figurado, un bosquejo es como las ideas básicas a las que iremos añadiendo paulatinamente nuevos enfoques e información cada vez más precisa. El bosquejo es muy importante, ya que representa el núcleo y las diferentes rutas por donde iremos transitando.

b. Redactar un borrador.

Una vez terminado el bosquejo es necesario revisarlo, corregirlo y meditarlo las veces que sea necesario antes de escribir el texto definitivo. Es posible que conforme se elabora el borrador realicen cambios para reorientar partes del proyecto, o suprimir o añadir una parte que no se consideró con anterioridad.

c. La redacción definitiva. Antes de proceder a la redacción definitiva es necesario tener a mano un diccionario y consultar los términos donde se tenga duda de ortografía y sentido de la palabra

TIPS...

1	Contar con un diccionario en todo momento para verificar significados y ortografía de las palabras.
2	Utilizar oraciones coherentes, legibles, construidas con pocos de adjetivos.
3	Corregir constantemente lo escrito, las veces que sea necesario (es más fácil corregir en una computadora).
4	Utilizar un lenguaje sencillo y de fácil comprensión para todos.
5	Si no se encuentra la frase correcta, poner en práctica el método de hablar sobre papel (Como hablar a un amigo lo que piensa realizar).
6	No intentar impresionar a los demás utilizando palabras rebuscadas o términos altamente especializados.
7	No es recomendable utilizar expresiones en otro idioma, a menos que resulten imprescindibles, en el caso de que se utilicen, conviene incluir su traducción en un glosario.

Referencias

1. **Apissek..** (2013) *Estrategias Educativas para desarrollar la identidad cultural Lambayecana*. Lima. Recuperado de: <http://articulo-sapissek.blogspot.com/2008/12/estrategias-educativas-para-desarrollar.html>
2. **López, R.** (2002). *El Folklore en Educación Infantil*. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2711/1/TFG-G%20121.pdf>
3. **Ministerio de Cultura (2013) Colombia.** *Programa Nacional de Concertación Cultural*. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-de-concertaci%C3%B3n-cultural/Paginas/quienes-somos.aspx>
4. **Secretaría de Cultura Argentina.** (2012) *Cultura e Infancia*. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.ar/acciones/cultura-e-infancia-1/>

Bibliografía

- **AFS.** *Intercultural Programs*. Recuperado de <http://www.afs.org.co/>
- **Aristizábal, S. (2000).** La diversidad étnica y cultural de Colombia. *Pedagogía y Saberes*. Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab15_09arti.pdf
- **Atención Integral: Prosperidad para la primera infancia.** *De cero a siempre*. Recuperado de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/Bienestar/Beneficiarios/PrimeraInfancia/DeCeroaSiempre1/Estrategia/Cartilla%20Estrategia%20De%20Cero%20a%20Siempre.pdf>
- **Barrero, J. (1991).** *De los medios a las mediaciones*. Barcelona.
- **Barrios, A. (2009).** Los jóvenes y la red: usos y consumos de los nuevos medios en la sociedad de la información y la comunicación. *Signo y Pensamiento*. Recuperado de <http://bit.ly/1oi6AMp>
- Biblioteca Luis Ángel Arango. *Constitución Política de Colombia 1991. Diversidad Étnica y Cultural*. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/constitucion/diversidad-etnica-y-cultural>
- **Bruner, J. (1992).** *América Latina: cultura y modernidad*. México.
- **Brunner, J. (2001).** *Globalización y el futuro de la educación: Tendencias, desafíos, estrategias*. Recuperado de http://200.6.99.248/~bru487cl/files/Futuro_EDU%2525UNESCO-2000_JJB.pdf
- **Cancillería. Ministerio de Relaciones Exteriores.** *Colombia adhiere a la convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la Unesco*. Recuperado de <http://www.cancilleria.gov.co/newsroom/news/colombia-adhiere-la-convencion-sobre-la-proteccion-y-la-promocion-la-diversidad-las>
- **Castillo, E & Rojas, A. (2007).** *Multiculturalismo y políticas educativas en Colombia ¿Interculturalizar la Educación?* Revista educación y pedagogía. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/viewFile/6651/6094>
- **Centro Virtual de Noticias de la Educación.** *Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras protagonistas del sistema educativo intercultural*. Recuperado de <http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/w3-article-328850.html>
- **Código de la infancia y adolescencia.** *Ley 1098 del 2006*. Recuperado de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia/SobreLaLey/CODIGOINFANCIALey1098.pdf>
- **Colarebo. (2010).** *Cultura y Educación popular para la transformación*. Recuperado de <http://colarebocultura.wordpress.com/2010/10/04/cultura-y-educacion-popular-para-la-transformacion/>
- **Colombia por la Primera Infancia. (2006).** *Política Pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los seis años*. Recuperado de http://www.oei.es/quipu/colombia/politica_primer_infancia.pdf

Bibliografía

- **Compendio de Políticas Culturales.** *Política de Diversidad Cultural*. Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf
- **Contribuciones a las ciencias sociales. (2012).** *La cultura popular tradicional como ejemplo esencial para la transformación sociocultural*. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccs/17/aev.html>
- **Díaz, P. (2012).** El alma colombiana. *Idiosincrasia e identidades culturales en Colombia*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4422849>
- **Doncel, D. (2010).** Identidad cultural y ciudadanía. *Una relación curricular inversamente proporcional. Política y sociedad*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO1010230133A/21624>
- **El Tiempo.com. (2013).** *Colombia enfrenta una alarmante Brecha en la calidad Educativa*. Recuperado de http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/educacion/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12822612.html
- **Equipo Nizkor.** *Esta guerra no es nuestra y la estamos perdiendo*. Recuperado de: <http://www.derechos.org/nizkor/colombia/doc/codhes.html>
- **Essomba, M. (2007).** *Construir la Escuela Intercultural*. Barcelona: GRAÓ. Recuperado de http://books.google.com.co/books?id=WWDaC6OzgVQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- **Fernández, S. (2001).** La Glocalización de la comunicación. *Ámbitos*. Recuperado de: <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos07-08/parratt.pdf>
- **García, N. (1989).** *Culturas híbridas*. México.
- _____ *Cultura y sociedad homogeneización y pluralidad cultural universalismos y particularismos. Revista venezolana de sociología y antropología*. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35014/1/articulo5.pdf>
- **González, J. (1988).** *Educación y cultura popular latinoamericana*. Bogotá. Nueva América.
- **Instituto de Mercadotecnia Quimbaya (2010).** *Identidad cultural: oportunidad para formar, unir y recrear*. Quindío. Recuperado de <ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Quindio/Ponentes/Quimbaya/Instituto%20de%20Mercadotecnia%20Mar%EDa%20Inmaculada/IDENTIDAD%20CULTURAL%20OPORTUNIDAD%20PARA%20FORMAR%20UNIR%20Y%20RECREAR.pdf>
- **Instituto para el Desarrollo y la Innovación educativa. (2008).** *Formación de docentes y educadores para la educación infantil*. Recuperado de <http://www.oei.es/idie/EDUCACIONINFANTIL.pdf>
- **Iturria, R. (2006).** *Tratado de Folklore*. Recuperado de <http://www.portalrural.uy/radio-rural/historia/Folklore.pdf>
- **Marcuse, H. (1981).** *Ensayos sobre política y cultura*. Madrid.

Bibliografía

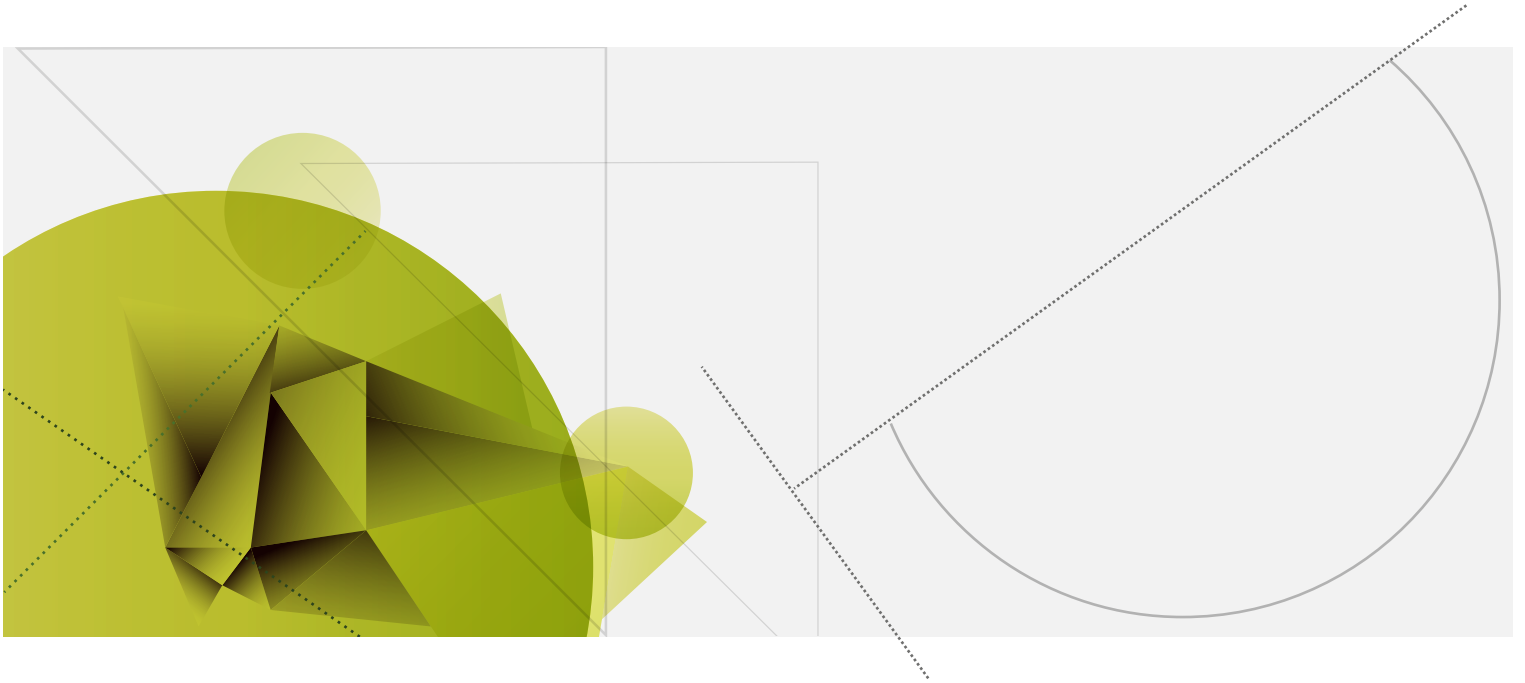
- **Marketingdirecto.com. (2012).** *¿Por qué la globalización ha hecho lo local más importante?* Recuperado de <http://www.marketingdirecto.com/actualidad/tendencias/%C2%BFpor-que-la-globalizacion-ha-hecho-lo-local-mas-importante/>
- **Martínez, B. (2005).** Las medidas de respuesta a la diversidad: Posibilidades y límites para la inclusión escolar y social. *Revista de Curriculum y formación del profesorado*. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/15198/1/rev91ART2.pdf>
- **Marx, C. (1973).** *Prólogo de la contribución a la crítica de la economía política*. en: Obras escogidas de Marx y Engels. Moscú.
- **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España.** *Educación Inclusiva en el sistema educativo*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/educacion-inclusiva.html>
- **Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia.** *La educación inclusiva en el marco de la revolución educativa en Colombia*. Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/Presentations/IBE_ICE_Workshop_3B_Presentation_ES_Cecilia_Maria_Velez_White_Nov08.pdf
- _____ Por una educación inicial incluyente y para toda la vida. *Altablero*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-192210.html>
- **Montoya, G. (2005).** *Poblaciones Especiales en Investigación Biomédica*. Recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:MdJH1hNLvROJ:www.unal.edu.co/bioetica/documentos/bibliografia_%2520contexto/grupos_vulnerables.doc+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=co
- **Reynoso, C. (s.f).** *Algunas reflexiones en torno al concepto de cultura*. Recuperado de <http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf>
- **Sampson, A & Tenorio, M. (2000).** *Cultura e Infancia*. Recuperado de <http://psicologia-cultural.org/Pdfs/Sampson/Pdf%20Sampson%20capitulos/Cultura%20e%20infancia.pdf>
- **Secretaría de Educación.** *Modalidad educativa de atención exclusiva para escolares con deficiencia cognitiva*. Recuperado de http://www.sedbogota.edu.co/AplicativosSED/Centro_Documentacion/anexos/publicaciones_2004_2008/modalidad_educativa_deficiencia_cognitiva.pdf
- **Silva, R. (s.f).** *Reflexiones sobre la Cultura Popular*. Recuperado de <http://sociohistoria.uni-valle.edu.co/reflexiones.pdf>
- **Suárez, M. (2003).** Interrelación entre la identidad de barrio y la identidad personal. Un estudio a través de la memoria. *Zainak*. (24). Recuperado de <http://hedatuz.euskomedia.org/2796/1/07870802.pdf>
- **Unesco.** *Diversidad Cultural*. Recuperado de http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- **Unesco. (2009).** *Educación y diversidad cultural: lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/resources/>

Bibliografía

single-publication/news/educacion_y_diversidad_cultural_lecciones_desde_la_practica_innovadora_en_america_latina/#.Urh_uPTuKSo

- **Unicef. (2013).** Bienestar infantil. Informe IV. Recuperado de http://www.unicef.es/sites/www.unicef.es/files/Bienestarinfantil_UNICEF.pdf
- **Unicef.** *¿Cómo influenciar una mayor inversión social en la infancia?* Recuperado de [http://www.unicef.org/lac/como_influenciar_una_mayor_inversion_soc_en_la_infancia\(3\).pdf](http://www.unicef.org/lac/como_influenciar_una_mayor_inversion_soc_en_la_infancia(3).pdf)
- **Universidad de las Américas Puebla.** *¿Qué es cultura?* Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf
- **Parsons, T. (1974).** *El sistema de las sociedades modernas.* México.
- **Weber, M. (1985).** *La ética protestante y el espíritu del capitalismo.* Barcelona.
- **Willis, E. (2009).** *Diversidad cultural y étnica de Colombia reconocida por Constitución de 1991 es principal valor del país.* Revista Portafolio. Recuperado de <http://www.portafolio.co/archivo/documento/CMS-4780451>

Esta obra se terminó de editar en el mes de noviembre
Tipografía Myriad Pro 12 puntos
Bogotá D.C.,-Colombia.



AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED
ILUMNO